

LATIN AMERICAN HIT PARADE

Popularidad (Popularity)

McFarland, Cal.

By KXEM (ELEAZAR GARCIA)

1. **SABOR AMOR**
JORGE VARGAS—Ariel
2. **LOS MANDADOS**
VICENTE FERNANDEZ—Caytronics
3. **MIS OJOS TRISTES**
JUAN GABRIEL—Pronto
4. **SIEMPRE MAS Y MAS**
MANDELLA TORRES—Caytronics
5. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN—Musart
6. **PIENSA EN MI**
LORENZO SANTAMARIA—Latin Intl.
7. **ME GUSTAS TU**
BANDA MACHO—Caytronics
8. **DEJAMELO**
MARIANA ROSALES—Caytronics
9. **LUZ MARIA**
RAMIRO LEIJA—Fama
10. **VENGO A VERTE**
MERCEDES CASTRO—Musart

Napa, Cal.

By KVYN (ROBERTO ROJAS)

1. **DESESPERADAMENTE ENAMORADA DE TI**
PUNTO CUATRO
2. **YO QUISIERA SR. LOCUTOR**
VERONICA CASTRO
3. **YA NO TE QUIERO**
SALVADOR'S
4. **NO LASTIMES MAS**
ROCIO DURCAL
5. **QUE COSA TAN LINDA**
OSCAR D'LEON Y SU SALSA MAYOR
6. **EL VIENTO, LA BRISA Y TU RECUERDO**
GRUPO VENUS
7. **COMO TU**
LUPITA D'ALESSIO
8. **OH, QUE GUSTO DE VOLVERTE A VER**
RIGO TOVAR
9. **LA DE LA MOCHILA AZUL**
PEDRITO FERNANDEZ
10. **RIOS DE BABILONIA**
LOS MATEMATICOS

Chicago

By WOJO (JUAN MONTENEGRO)

1. **SIN TU CARINO**
FANIA ALL STARS—Columbia
2. **CANTO AL AMOR**
SONORA PONCENA—Inca
3. **DULCE HABANERA**
CELIA CRUZ Y WILLIE COLON—Vaya
4. **SOY SALSERO**
MACHITO ORCHESTRA—Coco
5. **HAPPY TOGETHER**
PETE & SHEILA ESCOVEDO—Fantasy
6. **SALUD, DINERO Y AMOR**
ORQUESTA NOVEL—Fania
7. **SALUDO LOS PAPINES DE CUBA**
LOS PAPINES '77—GOL
8. **LA MANZANA (THE BIG APPLE)**
SOCIEDAD 76—Borinquen
9. **SI QUIERES VIVIR BIEN**
TIPICA IDEAL—Coco
10. **KRIOLA**
SAMBA SOUL—RCA

San Antonio

By KCOR (SALVADOR GARZA)

1. **EL PORRO DE JAIME**
CHALO CAMPOS—Latin
2. **YO QUISIERA SR. LOCUTOR**
VERONICA CASTRO—Peerless
3. **LAS CUENTAS CLARAS**
CHELO—Musart
4. **CORAZON HERIDO**
AREA 8—Atlas
5. **VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR**
CAMILO SESTO—Pronto
6. **NO TE OLVIDES DE MI**
ROBERTO CARLOS—Caytronics
7. **DE VEZ EN VEZ**
VICTOR ITURBE—Atlas
8. **COMO TU**
LUPITA D'ALESSIO—Orfeon
LOLITA DE LA COLINA—RCA
9. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN—Musart
10. **ALMA DE NADIE**
VICTOR ITURBE—Atlas

Ventas (Sales)

New York

1. **NO TE OLVIDES DE MI**
ROBERTO CARLOS—Caytronics
2. **ESTE AMOR DE LOS DOS**
TOMMY OLIVENCIA—Inca
3. **LA JUMA NO. 2**
CONJUNTO QUISQUEYA—Liznel
4. **SIFMBRA**
RUBEN BLADES—Willie Colon—Fania
5. **POR MUCHAS RAZONES TE QUIERO**
PALITO ORTEGA—International
6. **VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR**
CAMILO SESTO—Pronto
7. **FLOR DE MAYO**
CELIA CRUZ—Pacheco—Vaya
8. **LO SIENTO MUCHO**
SOPHY—Velvet
9. **LOS MELONES**
BONNY CON KENTON—Algar
10. **JULIANA**
CUCO VALOY Y LOS VIRTUOSOS—Discolor

Puerto Rico

1. **SILENCIO**
JOSE LUIS—TH
2. **PERDONAME**
JOHANNA ROSALY—Velvet
3. **VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR**
CAMILO SESTO—Pronto
4. **SONGORO CONSONGO**
HECTOR LAVOE—Fania
5. **SIFMBRA**
RUBEN BLADES—W. Colon—Fania
6. **LA RODA DE ELLA**
BOBBY VALENTIN—Bronco
7. **NO HAY VUELTO ATRAS**
SALSA FEVER—TH
8. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL—Pronto
9. **EL PROGRESO**
APOLLO SOUND—Fania
10. **LOS MELONES**
BONNY CON KENTON—JEB

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **COMO TU**
LUPITA D'ALESSIO—Orfeon
2. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL—Ariola
3. **MOTIVOS**
JOSE DOMINGO—Melody
4. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN—Musart
5. **YO QUISIERA SR. LOCUTOR**
VERONICA CASTRO—Peerless
6. **VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR**
CAMILO SESTO—Ariola
7. **EL PEPPON DE LA HIJA DE NADIE**
YOLANDA DEL RIO—RCA
8. **LO PASADO, PASADO**
JOSE JOSE—Ariola
9. **PORRES NINOS**
JOSE BARETTE Y EL MIRAMAR—Accion
10. **AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO**
ELIO ROCA—Polydor

Argentina

By CENTRO CULTURAL

1. **EL AÑO VIEJO**
GEORGIE DANN—Epic
2. **BRINDA CONMIGO**
VIOLETA RIVAS—Microfon
3. **POR TI**
SERGIO DENIS—Phonogram
4. **RASPUTIN**
BONEY M.—RCA
5. **HAY QUE VENIR AL SUR**
RAFFAELLA CARRA—Epic
6. **BAILANDO CON MI SOMBRA**
ANDY GIBB—Phonogram
7. **DIME ABUELITO**
HEIDI—RCA
8. **PARA VIVIR UN GRAN AMOR**
CACHO CASTANA—Microfon
9. **GREASE**
FRANKIE VALLI—Phonogram
10. **TE EXTRAÑO**
ROLLING STONES—EMI

Nuestro Rincon *(Continued from page 74)*

y distinguidos y al igual que en todas las reuniones familiares, allá vamos cada año, a reunirnos con "nuestra familia" . . . que no es más que eso MIDEM . . . Pero, este año, me ha prometido solemnemente . . . ¡Este ha sido mi último año en la Marcha Internacional de las Industrias del Disco y la Música!

Me comunica **Artemisa Moreno Ayala** su designación como Gerente Internacional de Ariola, México. ¡Mis felicitaciones, Artemisa! . . . Se celebrará los días 23 y 24 de Febrero en el "Hotel El Tropicano," de San Antonio, Texas, una reunión entre Alarm West y Alarm East (las asociaciones que agrupan los fabricantes y distribuidores de discos en Estados Unidos) y los Sres. **Stanley Gortikov**, presidente y **Jules Yarnell**, abogado de la RIAA (Asociación de la Industria Discográfica de Estados Unidos) para tratar los grandes problemas y situaciones planteadas por la piratería del disco en Estados Unidos, dentro de las fronteras de Estados Unidos y México. Los problemas a tratar son todos graves y requieren soluciones inmediatas.

Lanzó Caytronics un nuevo long playing del cantante colombiano **Billy Pontoni** titulado "Ayer, hoy y siempre" y a **Estela Nuñez**, de México en "Para toda la vida," larga duración lanzado bajo el sello Pronto . . . **Ralph Mercado** y **Ray Avilés** presentarán su "Tercer Evento de Salsa" en el Radio City Music Hall de Nueva York, el día 10 de Febrero. Se presentará **Tito Puente** con su Orquesta en un "Tributo a Beny Moré," presentando las voces de **Cheo Feliciano**, **Santitos Colón**, **Ismael Quintana**, **Adalberto**, **Santiago**, **Hector Casanova**, **Nestor Sanchez**, **Junior Gonzalez** y **Luigi Texidor**. Se presentará también especialmente a la gran Celia Cruz. Otro de los grandes créditos en el evento será la presentación de **Willie Colón** y **Rubén Blades** y el "Ralph New and his Salsa Disco Revue," que abrirá el espectáculo.

Without the slightest doubt, MIDEM this year (the event that brings together the majority of the worlds' record industry each year in Cannes, France), has been the most successful one by far. A mass

of personalities from our world filled the halls, salons, elevators, stairways, and any existing space in the Convention Palace of the beautiful French city on the coast of the Mediterranean Sea. With the coming and going of people one could detect the Spanish influence. Masses of people, like always, came from Spain. Latin America, like always, stood out poorly. I saw friends from Colombia, Argentina, Venezuela, Mexico and very few from the rest of the Latin American countries. The principal emotional moment resulted from the negotiations of "disco" music. Everyone was selling or buying disco.

The meetings on the problems of piracy and on authors rights were quite interesting. Not so much for the points involved, which were touched superficially and without great courage, but by the assistance of some well known personalities who were sitting there, when they should not even have shown up at all due to their well known actions in the past. But that's the record industry. By forgiving actions, everyone ends up forgiven and through this the error is made of putting aside the original plans and projects. There are people in the recording and publishing fields that deserve to be pointed at and thrown out of anywhere where there are practices, comments or plans that involve moral conduct, whether they be ethical or professional.

Caytronics has released a new lp by Colombian singer **Billy Pontoni** entitled "Ayer, hoy y siempre" and a new lp released on Pronto by **Estela Nuñez**, "Para toda la vida" . . . **Ralph Mercado** and **Ray Aviles** will be presenting their "Tercer Evento de Salsa" at Radio City Music Hall in New York on February 10th. **Tito Puente** with his Orquesta will present "Tributo a Beny Moré," with the voices of **Cheo Feliciano**, **Santitos Colón**, **Ismael Quintana**, **Adalberto Santiago**, **Hector Casanova**, **Nestor Sanchez**, **Junior Gonzalez** and **Luigi Texidor**. There will also be a special presentation by the great **Celia Cruz**. Another great event will be the presentation of **Willie Colón** and **Rubén Blades** and "Ralph Lew and his Salsa Disco Review," which will open the show.