

# LATIN AMERICAN HIT PARADE

## Popularidad (Popularity)

### San Francisco

By KBRG (OSCAR MUNOZ)

1. YO QUISIERA SR. LOCUTOR  
VERONICA CASTRO
2. DESESPERADAMENTE ENAMORADA  
DE TI  
PUNTO CUATRO
3. NO LASTIMES MAS  
ROCIO DURCAL
4. POR MUCHAS RAZONES TE QUIERO  
PALITO ORTEGA
5. YA NO TE QUIERO  
SALVADOR'S
6. QUE COSA TAN LINDA  
OSCAR D'LEON Y SU SALSA MAYOR
7. COMO TU  
LUPITA D'ALESSIO
8. EL VIENTO, LA BRISA Y TU RECUERDO  
GRUPO VENUS
9. MIS OJOS TRISTES  
JUAN GABRIEL
10. PAJARO MAGUA  
PASTOR LOPEZ

### Los Angeles

By KWKW

(HERNAN QUEZADA ESCANDON)

1. COMO TU  
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
2. EL PORRO DE JAIME  
CHALO CAMPOS/Latin Intl.
3. DE QUE ME SIRVE  
EVA TORRES/Audio Latino
4. SANDY  
JORGE SANTANA/Tomato
5. RUMORES  
RUBEN RODRIGUEZ/Gas
6. VICTIMA DE UN DIVORCIO  
BYANCA/Fiesta
7. CON TODO Y MI TRISTEZA  
JUAN GABRIEL/Pronto
8. LA CARTA MIA  
BROWN EXPRESS/Fama
9. ABRIGATE  
RICARDO CERATTO/Latin Intl.
10. SOMBRAS BAILAN  
RAMMIRO/Miami

### Miami

By WBQA (MARIO RUIZ)

1. TODO COMENZO  
BETTY MISSIEGO/Alhambra
2. SOY MILLONARIO DE AMOR  
KATUNGA/Microfon
3. SIENNO TU QUERER  
RAMMIRO/Miami
4. PORQUE DICES QUE ME AMAS  
MARCO ANTONIO MUNIZ/Arcano
5. CALLADOS  
ANGELA CARRASCO/Ariola
6. AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO  
ELIO ROCA/Mercurio
7. COMO TU  
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
8. MI NINA DE TODOS LOS DIAS  
SERGIO ESQUIVEL/Atlas
9. UN DIA TU, UN DIA YO  
JULIO IGLESIAS/Alhambra
10. ES SOL SE FUE  
ROBERTO JORDAN/RCA

### Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. COMO TU  
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
2. MOTIVOS  
JOSE DOMINGO/Melody
3. Y LAS MARIPOSAS  
JOAN SEBANSIAN/Musart
4. LO PASADO, PASADO  
JOSE JOSE/Ariola
5. VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR  
CAMILO SESTO/Ariola
6. EL SOL SE FUE  
ROBERTO JORDAN/RCA
7. YO QUISIERA SR. LOCUTOR  
VERONICA CASTRO/Peerless
8. AMOR EN EL AIRE  
ENRIQUE GUZMAN/Orfeon
9. HOY TE VAS  
JOSE BARETTE Y EL MIRAMAR/Accion
10. CAMINEMOS  
PALITO ORTEGA/Orfeon

## Ventas (Sales)

### Connecticut

1. EL BARBARAZO  
WILFRIDO VARGAS/Karen
2. SIN REMEDIO  
LEONARDO PAN Y AGUA/Discolor
3. EL QUABA  
CELIA CRUZ Y JOHNNY PACHECO/Vaya
4. PLASTICO  
WILLY COLON Y RUBEN BLADES/Fania
5. LAMENTO DE CONCEPCION  
ROBERTO ROENA/International
6. LA COSQUILLITA  
LA SELETA/Boringuen
7. FILETE  
JOHNNY VENTURA/Combo
8. HOGUERA DE AMOR  
EL GRAN TRIO/Algar
9. ME RESPETAS O TE VAS  
EMILIO QUINONES/Boricano
10. EL NATO  
EL SONIDO ORIGINAL/Karen

### Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. Y LAS MARIPOSAS  
JOAN SEBASTIAN/Musart
2. COMO TU  
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
3. LO PASADO, PASADO  
JOSE JOSE/Ariola
4. MOTIVOS  
JOSE DOMINGO/Melody
5. YO QUISIERA SR. LOCUTOR  
VERONICA CASTRO/Peerless
6. SENORA CORAZON  
JOHNNY LABORIEL/Orfeon
7. LAS CUENTAS CLARAS  
CHELO/Musart
8. EL PERDON DE LA HIJA DE NADIE  
YOLANDA DEL RIO/RCA
9. HOY TE VAS  
JOSE BARETTE Y EL MIRAMAR/Accion
10. VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR  
CAMILO SESTO/Ariola

### Rio De Janeiro

By ASSOCIACAO BRASILEIRA

1. SOU REBELDE  
LILIAN/RCA
2. SUN IS HERE  
SUN/Odeon
3. THREE TIMES A LADY  
COMMODORES/Top Tape
4. PERTINHO DE VOCE  
ELIZANGELA/RCA
5. GET OFF  
FOXY/CBS
6. SHAME  
EVELYN CHAMPAGNE KING/RCA
7. YOU AND I  
RICK JAMES/Top Tape
8. WUTHERING HEIGHTS  
KATE BUSH/Odeon
9. BOOGIE OOGIE OOGIE  
A TASTE OF HONEY/Odeon
10. LE FREAK  
CHIC/WEA

### Spain

By JOSE CLIMENT

1. BESO A BESO . . . DULCEMENTE  
PALOMA SAN BASILIO/Hispavox
2. GALLADOS  
ANGELA CARRASCO/Ariola
3. VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR  
CAMILO SESTO/Ariola
4. ACORDES  
PECOS/CBS/Epic
5. SI AMANECI  
ROCIO JURADO/RCA
6. LA GALLINA CO-CO-UA  
ANA/Hispavox
7. LAGRIMAS BLANCAS  
PABLO ABRAIRA/Movieplay
8. TERCIPELO Y FUEGO  
FALCONS/Philips
9. FUE TAN POCO TU CARINO  
ROCIO DURCAL/Ariola
10. TODO COMENZO  
BETTY MISSIEGO/Columbia

## Nuestro Rincon *(Continued from page 94)*

exitosas y perdurables. El intercambio con todas las asociaciones, editoras y casas discográficas será amplio. La política será de conjunto a favor del engrandecimiento y absoluto respaldo a la clase argentina y una vigilia constante a favor del cuidado de las obras extranjeras, depositadas en el gusto y explotación comercial en Argentina. Los logros obtenidos durante estos últimos meses, en los cuales las recaudaciones han tomado características impresionantes. La superación del sistema de trabajo, como pude constatar en viva sangre en la zona de Mar del Plata, donde participé directamente en las prácticas y organización llevadas a efecto, para vigilar, supervisar el "modus operandi" y recaudación de los derechos de los autores, me hacen considerar que la Argentina va muy en serio en esto de los Derechos de Autor.

Quiero hacer llegar al Comodoro **Julio Raúl Luchessi**, Interventor Oficial del Gobierno, al Licenciado **Fernando Cintas**, Director General y al Sr. **Luís Martínez**, Gerente General, mi más calurosa felicitación y mi más efusivo optimismo a todos y cada uno de los relacionados dentro de la clase autoral, por la impresión tan hermosa que ha dejado en mí esta visita, no ya como personalidad dubitativa hacia los logros, sino como individuo convencido de que saldrá adelante con gran fuerza y sentando gran precedente SADAIC, ante el mundo autoral. Entre las frases que más me han impresionado se cuentan: "lo que importa es la Argentina y sus autores ante el mundo" . . . "Todo esto hará historia" . . . "los nuevos y los viejos autores seguirán siempre en hermosa pugna por el reconocimiento total, pero añejados los sentimientos en el espíritu de la creatividad de todo un pueblo, la unión es indivisible" . . . "Esto hay que manejarlo como a cualquier empresa" . . . y la última, muy propia del Comodoro **Luchessi**, que lamento no reproducir públicamente, no por falta de valentía de llamarle a cada cosa por su nombre nipo o el hipocrita sentir de los que la practican sin decirlo y casi siempre en perjuicio

de los demás, sino por el irrefrenable deseo de no robarsela al Comodoro públicamente, ya que en realidad, hay muchas veces, en las cuales se le podría "partir el alma" a mucha gente, por tal de que movieran sus asentaderas.

En una placa extendida a este redactor por la Editorial Musical Korn, representada por **Nélia Lopez French** en los eventos, se lee: "A Tomás Fundora, por su apoyo a los autores argentinos." En la mía, espiritualmente extendida se lee en caracteres infinitos: "A Argentina, por su apoyo a los autores del mundo" . . . ¡Qué así sea!

From the time of my arrival at Ezeiza Airport in Buenos Aires, I got the feeling that the invitation extended to me by SADAIC (Sociedad de Autores y Compositores de Argentina) was really quite a serious matter and with all the characteristics of an unforgettable event. With only time to check into Hotel Bauer, I went to the cocktail room where the association had organized a "press cocktail" in honor of the visitor and where I had to respond to questions made by disciplined, courteous and professional colleagues in search of an adequate answer. By the newspaper clippings given to me in a beautiful album of "Memories by SADAIC" I was able to determine that the opinion which I gave was well accepted. Present were great editors, artists, composers, executives of the record industry and top personalities of the industry. At a beautiful gala dinner, I was honored by publishers, record company executives, and artists, presided over by top executives of SADAIC. The promotion and organizing of both events, prepared by the department of publicity and public relations of SADAIC, reached the planned goal. **Comodoro Luchessi**, supervisor of SADAIC, **Mario Kaminsky** of Microfón, and **Ben Molar** of Fermata Argentina made speeches during the event. There would never be enough words to express the gratefulness of such a beautiful recognition by so many great and talented friends.

*(Continued on page 96)*