

LATIN AMERICAN HIT PARADE

Popularidad (Popularity)

San Jose, Cal.

By KANTA (WILFRED IRIZARRY)

1. **TE ESCOGI PARA MI**
PUNTO CUATRO/O.B.
2. **JURO QUE NUNCA VOLVERE**
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
3. **SANGRE DE VINO**
REYNALDO OBREGON/Orfeon
4. **NO TE OLVIDES DE MI**
ROBERTO CARLOS/Caytronics
5. **PORQUE ERES ASI**
ALDO y LOS PASTELES VERDES/Microfon
6. **YO QUISIERA, SENOR LOCUTOR**
VERONICA CASTRO/Peerless
7. **FIEBRE NOCTURNA**
BANDA FIEBRE/Musart
8. **OTRO GALLO TE HA CANTADO**
DANNY DANIEL/Henda
9. **VOY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR**
JOSE LUIS/TH
10. **POR MUCHAS RAZONES TE QUIERO**
PALITO ORTEGA/International

San Francisco

By KBRG (OSCAR MUNOZ)

1. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL
2. **VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR**
CAMILO SESTO
3. **LA SIRENITA**
EMIR BOSCAN y LOS TOMASINOS
4. **EL BRUJO**
BILLO'S CARACAS BOYS
5. **VOY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR**
JOSE LUIS
6. **LA VENADITA**
EL MEXICANO
7. **COMO TU**
LUPITA D'ALESSIO
8. **AMOR PARRANDERO**
LOS MELODICOS
9. **FUIMOS AMIGOS/AVELINA**
LA SALSA MAYOR
10. **JACINTO PEREZ DE LA O EL PODER**

New York

By WJIT (MIKE CASINO)

1. **PAZ Y AMOR**
FELITO FELIX
10. **YO QUISIERA SENOR LOCUTOR TU AMOR**
JOSE LUIS
3. **FILETE**
JOHNNY VENTURA
4. **JULIANA**
CUCO VALOY y LOS VIRTUOSOS
5. **EL REY DAVID**
RICHIE REY y BOBBY CRUZ
6. **LA JUMA NO. 2**
CONJUNTO QUISQUEYA
7. **NO TE OLVIDES DE MI**
ROBERTO CARLOS
8. **DEJEME USARLO**
SALSA FEVER
9. **SONGORO CONSONGO**
HECTOR LAVOE
10. **BESAME MAS**
GILBERTO MONROIG

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **YO QUISIERA SENOR LOCUTOR**
VERONICA CASTRO/Peerless
2. **COMO TU**
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
3. **MOTIVOS**
JOSE DOMINGO/Melody
4. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN/Musart
5. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL/Ariola
6. **POBRES NINOS**
JOSE BARETTE y EL MIRAMAR/Accion
7. **VIVIANA**
LUCIA MENDEZ/RCA
8. **CINCO CANAS MAS**
TRIGO LIMPIO/Polydor
9. **QUIEN ES ESA DAMA**
ROSALBA/Melody
10. **EL Y YO**
EMMANUEL/RCA

Ventas (Sales)

San Antonio

1. **EL PORRO DE JAIME**
CHALO CAMPOS/Latin
2. **JURO QUE NUNCA VOLVERE**
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
3. **CUENTAS CLARAS**
CHELO/Musart
4. **QUE CASUALIDAD**
JOE BRAVO/Freddie
5. **CORAZON HERIDO**
AREA 8/Atlas
6. **BESOS Y CARICIAS**
RAMON AYALA/Freddie
7. **MIENTEME**
JIMMY EDWARDS/Texas Best
8. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN/Musart
9. **DE VEZ EN VEZ**
VICTOR ITURBE/Atlas
10. **YO QUISIERA, SENOR LOCUTOR**
VERONICA CASTRO/Peerless

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL/Ariola
2. **YO QUISIERA, SENOR LOCUTOR**
VERONICA CASTRO/Peerless
3. **MOTIVOS**
JOSE DOMINGO/Melody
4. **COMO TU**
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
5. **VIVIANA**
LUCIA MENDEZ/RCA
6. **EL PERDON DE LA HIJA DE NADIE**
YOLANDA DEL RIO/RCA
7. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN/Musart
8. **LAS CUENTAS CLARAS**
CHELO/Musart
9. **POBRES NINOS**
JOSE BARETTE y EL MIRAMAR/Accion
10. **CORAZON HERIDO**
ARIA 8/Polydor

Sao Paulo

By ASSOCIACAO BRASILEIRA

1. **AUTOMATIC LOVER**
DEE D. JACKSON/RGE/Fermata
2. **GET OFF**
FOXY/CBS
3. **WUTHERING HEIGHTS**
KATE BUSH/Odeon
4. **RIVERS OF BABYLON**
BONEY M./RCA
5. **THREE TIMES A LADY**
COMMODORES/Top Tape
6. **SOSEGO**
TIM MAIA/WEA
7. **MACHO MAN**
VILLAGE PEOPLE/RCA
8. **PERTINHO DE VOCE**
ELIZANGELA/RCA
9. **STAYIN ALIVE**
BEE GEES/Polygram
10. **THE CLOSER I GET TO YOU**
ROBERTA FLACK/WEA

Puerto Rico

1. **SAL Y AGUA**
ODILIO GONZALEZ/Velvet
2. **PORQUE ME GUSTAS**
FELITO FELIX/Mega
3. **LA JUMA NO. 2**
CONJUNTO QUISQUEYA/Liznel
4. **SILENCIO**
JOSE LUIS/TH
5. **FILETE**
JOHNNY VENTURA/Combo
6. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL/Pronto
7. **LOS MELONES**
BONNY CON KENTON/JEB
8. **SONGORO CONSONGO**
HECTOR LAVOE/Fania
9. **ATREVIDA**
TOMMY OLIVENCIA/TH
10. **CUANDO LLEGUE EL AÑO**
ALFONSO VELEZ/Microfon

Nuestro Rincon (Continued from page 74)

se han dedicado a lanzar al aire solo actuaciones en Español, están comenzando a programar estos grupos, que para casi todo el mundo eran producto exclusivo de los anglos y ahora se destacan profundamente como grupos de ascendencia latina. De esto hablaba hace años, cuando decía que la combinación jazz, soul, salsa y percusión latina era el camino, que bauticé en aquella época como sonido "salsoul." Hoy, con la fuerza irrenunciable y avasalladora de la música "disco," se ha hecho una realidad. El futuro de nuestros músicos, nuestros ritmos y nuestra percusión ha abierto de golpe todas sus fuerzas. ¡Lo merecemos! . . . Ora grabación que merece el mayor de los éxitos es "Stranded in a Latin Disco" de **The Average Disco Band**, que con arreglos de **Juan Salazar**, el sello H & L acaba de lanzar al mercado en Englewood, New Jersey.

El "Festival OTI" que acaba de celebrarse en Chile, comienza a dar muestras de profesionalismo, con los resultados finales, dándole a "El amor, cosa Tan Rara," representando a Brasil, en la voz de **Denise De Kalafe**, el primer lugar, a "Ha vuelto ya" del autor colombiano **Ernesfo Alejandro**, en interpretación de la cubana de Miami, **Susy Leman**, el segundo lugar y el tercer lugar a la gran obra de **Lolita de la Colina**, "Como tú" que interpretó **Lupita D'Alessio** a nombre de México. ¡Muy bueno! . . . La muy competente Directora Internacional de RCA, Mexico, **Artemisa Moreno**, renunció a su posición en la empresa, sin anunciar sus nuevos planes. Por otra parte, **Barbara Zurita**, llevando la misma función ejecutiva en la firma IRT, licenciada RCA en Chile, acaba de ser relevada de su posición, siendo ocupada por **José Manuel Silva**, también Director de A&R. **Jaime Ortíz Pino**, Director Artístico de RCA, México, también se ha hecho cargo de la posición desempeñada previamente por nuestra gran amiga **Artemisa Moreno**. ¡Y siguen los cambios!

Lamento infinito el deceso del amigo **Marquez** de Christy Record

Sales, de Colorado. Nuestro pésame a su esposa **Christy** . . . El sello Love lanzó en Nueva York la grabación de **Mariam Batista Monge** y su Orquesta de "Me Robaste el Corazón" y "Y no te puedo encontrar," en producción de **Rubén Batista Monge** y con arreglos de **Ruben Rivera** . . . EMI lanzó en España a **Dyango** con "Poder (Decirte que te amo)," a **Tony Frontiera** en "Cuando seas mía" y a **Victoria Abril** en "Cuando tú me besas." Me gustó mucho el "flip side" con "Dulcemente" . . . **Mariana Rosales** se luce en "Sentimiento Ranchero," un long playing que CBS acaba de lanzar en México en la etiqueta Epic . . . Muy buenos **Los Pianos Barrocos**, interpretando a **José Alfredo Jimenez**, en un nuevo "release" de RCA, Mexico. También en este sello "Lo Mejor de mí," un larga duración por la talentosa **María Medina**, que se luce en "Serás," pero la matan en el popurrí Sudamericano con "Alma Llanera" y "La Flor de la Canela" . . . En una acción de gran agresividad, gracias a la labor cooperativa de grandes distribuidores latinos el FBI acaba de confiscar a través de Estados Unidos, más de 350 millones de dólares en Cartuchos (8 tracks) falsificados. ¡Seguiré reportando! . . . Y ahora, ¡hasta la próxima!

For a long time now, I've been writing about the Latin influence in rhythm, melody and percussion within the North American and international markets. For years I've seen the struggle of Latin musicians in the United States trying to overcome obstacles. Even though Latin music's presence has been felt for decades, the process came to a standstill for a certain period of time. Now with "disco" music, the Latin influence is beginning to show itself more and more. The search for new sounds is what determines the development of every market. We observe how our influence is growing directly and with tremendous force. From rock groups to "disco" groups, not forgetting the great efforts of the salsa groups, I've always seen the Latin creativeness

(Continued on page 76)