

LATIN AMERICAN HIT PARADE

Popularidad (Popularity)

Fresno, Cal.

By KGST (RENE DE CORONADO)

1. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL/Pronto
2. **JURO QUE NUNCA VOLVERE**
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
3. **SOMOS UNO**
GRUPO SUPERIOR/Mar Intl.
4. **VERDADES AMARGAS**
GERARDO REYES/Caytronics
5. **COMO**
AMALIA MENDOZA/Gas
6. **VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR**
CAMILO SESTO/Pronto
7. **CARAMBA DONA LEONOR**
GENERACION 2000/Atlas
8. **PEQUENO TORBELLINO DE AMOR**
LOS JOAO/Musart
9. **ESA MUJER**
RAMMIRO/MR
10. **ROSITA**
GRUPO CANAVERAL/Fama

Miami

By WCMQ-AM (HECTOR VIERA)

1. **EL JUEGO DEL AMOR**
MIGUEL BOSE
2. **CELOS PORQUE TE QUIERO**
VIOLETA RIVAS
3. **NO TE OLVIDES DE MI**
ROBERTO CARLOS
4. **VAY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR**
JOSE LUIS
5. **QUE MAS DA**
LUIA MARIA GUELL
6. **AMOR SE ESCRIBE CON LLANTO**
ELIO ROCA
7. **ESTA CANCION**
DEMIS ROUSSOS
8. **EL ULTIMO RAYO DE SOL**
MANOLO GALVAN
9. **LA SOLEDAD, EXTRANA AMIGA**
SANDRO
10. **FAROLERO**
JOSE JOSE

San Antonio

By KUKA (JAVIER DE LA CERDA)

1. **EL NEGRO JOSE**
LOS VIRTUOSOS DE LA SALSA/Microfon
2. **NAILA**
LUIS DE NERI/Orfeon
LA AMISTAD/Mericana-Melody
COSTA MAR/Atlas
3. **DE VEZ EN VEZ**
VICTOR ITURBE/Philips
4. **MATAME**
BEATRIZ ADRIANA/Peerless
5. **AMIGO**
ROBERTO CARLOS/Caytronics
6. **MECEME**
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
7. **NO ME QUIERAS TANTO**
MANOLO MUNOZ/Gas
8. **CARA DE GITANA**
ENRIQUE LYNCH/AL
DANIEL MAGAL/Caytronics
9. **CREO ESTAR SONANDO**
EDUARDO NUNEZ/Raff
10. **AYER Y HOY**
GRUPO MAZZ/Santos

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **JURO QUE NUNCA VOLVERE**
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
2. **POBRES NINOS**
JOSE BARETTE Y EL MIRAMAR/Accion
3. **GOLONDRINA DE OJOS NEGROS**
RIGO TOVAR/Melody
4. **CORAZON HERIDO**
ARIA 8/Polydor
5. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN/Musart
6. **SABOTAJE**
LOS BABY'S/Peerless
7. **MOTIVOS**
JOSE DOMINGO/Melody
8. **CINCO CANAS MAS**
TRIGO LIMPIO/Polydor
9. **DIME ABUELITO**
HEJDI/RCA
10. **MI FRACASO**
JUAN GABRIEL/Ariola

Ventas (Sales)

Miami

1. **VOY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR**
JOSE LUIS/T.H.
2. **VIVIR ASI ES MORIR DE AMOR**
CAMILO SESTO/Pronto
3. **CELOS PORQUE TE QUIERO**
VIOLETA RIVAS/Karisma
4. **QUIEREME**
MIAMI SOUND MACHINE/Audiofon
5. **PORQUE DIABLOS HEMOS CAMBIADO**
BRAULIO/Alhambra
6. **ROSA DE FUEGO**
PECOS KANVAS/Velvet
7. **MORIR AL LADO DE MI AMOR**
DEMIS ROUSSOS/Atlas
8. **NO TE OLVIDES DE MI**
ROBERTO CARLOS/Caytronics
9. **LA NOCHE MAS LINDA DEL MUNDO**
LOLITA DE LA COLINA/Caytronics
10. **QUE MAS DA**
LUIA MARIA GUELL/Alhambra

New York

1. **UN IMPOSIBLE AMOR**
GILBERTO MONROIG/Artomax
2. **VOY A PERDER LA CABEZA POR TU AMOR**
JOSE LUIS/T.H.
3. **PORQUE ME GUSTAS**
FELITO FELIX/Mega
4. **CELOS**
CAMILO SESTO/Pronto
5. **PEGADITA DE LOS HOMBRES**
CONJUNTO QUIZQUEYA/Liznel
6. **EL TIGRE CALLO**
WILFRIDO VARGAS/Karen
7. **EL FILETE**
JOHNNY VENTURA/Combo
8. **LAS CARAS LINDAS**
ISMAEL RIVERA/Tico
9. **EL CANTANTE**
HECTOR LAVOE/Fania
10. **COPACABANA**
LISSETTE/Coco

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **JURO QUE NUNCA VOLVERE**
LUCHA VILLA/Musart
LUPITA D'ALESSIO/Orfeon
2. **SABOTAJE**
LOS BABY'S/Peerless
3. **GOLONDRINA DE OJOS NEGROS**
RIGO TOVAR/Melody
4. **POBRES NINOS**
JOSE BARETTE Y EL MIRAMAR
5. **AMAR Y QUERER**
JOSE JOSE/Ariola
6. **ADIOS AMOR TE VAS**
JUAN GABRIEL/Ariola
7. **POR MUCHAS RAZONES TE QUIERO**
PALITO ORTEGA/Orfeon
8. **Y LAS MARIPOSAS**
JOAN SEBASTIAN/Musart
9. **VIVIANA**
LUCIANA/RCA
10. **CORAZON HERIDO**
ARIA 8/Polydor

Rio De Janeiro

By ASSOCIACAO BRASILEIRA

1. **GET OFF**
FOXY/CBS
2. **WUTHERING HEIGHTS**
KATE BUSH/Odeon
3. **THE CLOSER I GET TO YOU**
ROBERTA FLACK/WEA
4. **BOOGIE OOGIE OOGIE**
A TASTE OF HONEY/Odeon
5. **NIGHT FEVER**
BEE GEES/Phonogram
6. **STAYIN' ALIVE**
BEE GEES/Phonogram
7. **O AMOR QUE EXISTE EM MIM**
ADRIANA/Continental
8. **DANCIN DAYS**
AS FRENETICAS/WEA
9. **MACHO MAN**
VILLAGE PEOPLE/RCA
10. **LET'S ALL CHANT**
THE MICHAEL ZAGER BAND/Odeon

Nuestro Rincon (Continued from page 70)

mayorías están integradas por Mexicanos, Puertorriqueños y Cubanos. Después les siguen Colombianos, Peruanos, Ecuatorianos, Argentinos, etc., que entran dentro de la clasificación de Suramericanos. Únicamente pueden los Suramericanos recibir un tratamiento digno musicalmente, cuando comiencen a hacerse notar. Cuando comiencen a gritar por sus derechos en este país. Pero, primero hay que luchar por los derechos de todos los latinos en conjunto. Y Dios me libre, de hablar refiriendome a fuerzas políticas. Sé que un programador radial tiene que guiarse por porcentajes de nacionalidades en sus territorios al programar (si no lo hace, le cuesta el puesto). Si los Suramericanos aceptan el sufrir el silencio de su música y se amargan la vida oyendo solo música Mexicana, Puertorriqueña, Cubana o Colombiana, tienen solo uno de dos caminos: "O cambian su dial a estaciones que radien en Inglés y se evitan la tortura o protestan energicamente y se hacen notar, como el gran amigo Ibarra acaba de hacer. ¡Y en ello... cuenten conmigo!

Está arrasando **Lupita D'Alessio** en la costa oeste de Estados Unidos con "Juro que nunca volveré" y comienza a hacerse notar en la costa este. ¡Felicidades Azcarraga!... Me visitó **Dax Rambo**, cantante salvadoreño que acaba de grabar "Nací en New York y perdí en L.A." y "Feelings—What the world needs now" con arreglos de **Gee Karlshon** en grabación Leo del Salvador. La profesora Karlshon me anuncia proxima visita... **Joe Cayre** acaba de crear un "Trust Fund" a favor del hijo de **Raúl Lemes**, Gerente General de Caytronics en la Florida, falleció la semana pasada. Cualquiera de los grandes amigos de Raúl, que inundaron las oficinas de Caytronics con telegramas, notas de duelo y llamadas entristecidas ante las terribles nuevas, pueden enviar su donación a: Caytronics Corp., 240 Madison Ave., New York, N.Y. 10016, a nombre de **Raul Lemes Jr. Trust Fund**. Raulito, actualmente de 4 años de edad, recibirá los fondos depositados al cumplir su mayoría de edad... **Ricardo Kleinman** ha vuelto a lanzar en Buenos Aires su popular programa radial "Modart en la Noche" con el Hit Parade Disco de **Vince Aletti**, Record World. Cuenta Ricardo con la

colaboración de **Fabian Ross** como Corresponsal Musical de su Programa en los Estados Unidos. ¡Felicidades Ricardo!... Lanzó Sonolux una nueva grabación de **Helenita Vargas** titulada "Señora." ¡Muy buena!... Costeño lanzó en Colombia a la nueva voz de **Sergio Moya Molina** con la labor al acordeón de **Ramón "Monche" Vargas**. El larga duración ha sido titulado "El Patrón." Muy bueno yailable... **Ralph Mercado** y **Ray Avilés** presentarán el 10 de Noviembre su "Salsa International Concert" en el Madison Square Garden de Nueva York, con **Ismael Rivera** y **sus Cachimbos**, **Wilfrido Vargas** y **sus Beduinos**, **Dimensión Latina** con **Andy Montañez** y **Rodrigo Mendoza** de Venezuela. De Colombia presentarán a **Fruko y sus Tesos**... Y ahora... ¡Hasta la próxima!

As usual, I've been receiving correspondence in impressive amounts. One part is news, which I appreciate completely, another part is lovely, filled with praise towards my work, which elevates my ego to a monstrous condition. Well, this process helps me to live at times, even though deep down inside, I've overcome the stage of self-praise and the self over-evaluation of my virtues. I now receive a small amount of insulting or offensive letters (I must be getting old and people no longer want to upset me), and even less do I receive letters like I used to of simple and honest people who wanted to scream something to the four winds, something that hurts them to a point that they would go to a journalist friend to protest the condition or the situation they were in. Ah! This week I've received one of **Fidel Ibarra** of Union City, New Jersey. It says: "Dear Fundora: For a long time I've been a reader of your articles and up to now I have not seen, in any other magazine in the United States, a journalist who has sufficient courage enough to tell the radio stations what all South Americans think of the discriminative programs towards our music and taste. We all speak of the discrimination towards the Latins, but remain silent to the radio discrimination of Caribbean Latins towards the South Americans, who musically, after the Mexi-

(Continued on page 74)