

LATIN AMERICAN HIT PARADE

Singles

Puerto Rico

By WKAQ (JOSE JUAN ORTIZ)

1. **MI DESENGANO**
APOLLO SOUND—International
2. **MARIA LUISA**
ISMAEL MIRANDA—Fania
3. **THE BLUE DANUBE HUSTLE**
RICE & BEANS—Ore
4. **FIFTH OF BEETHOVEN**
WALTER MURPHY & THE BIG APPLE
BAND—Capitol
5. **SENTIMIENTO**
PETE "CONDE" RODRIGUEZ—Fania
6. **JAMAS**
CAMILO SESTO—Pronto
7. **EL BOCHINCE**
CORTIJO—Coco
8. **PRFSTAME LOS GUANTES**
JOHNNY PACHECO—Fania
9. **TRY ME I KNOW WE CAN MAKE IT**
DONNA SUMMER—Oasis
10. **DOLORES**
LEBRON BROTHERS—COT

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **A MI GUITARRA**
JUAN GABRIEL—RCA
2. **VOIVERAS, VOLVERE**
LA FAMILIA MORLED—Cisne RAFF
3. **HOY TENGO GANAS DE TI**
MIGUEL GALLARDO—EMI Capitol
4. **FA'ISO AMOR**
LOS BUKIS—Melody
5. **MORIR CONTIGO**
LOS BABY'S—Peerless
6. **LA CUC FUE MI NOVIA**
OCTAVIO—Musart
7. **JAMAS**
CAMILO SESTO—Musart
8. **QUIERO**
JULIO IGLESIAS—Polydor
9. **17 AÑOS**
JUAN GABRIEL—Ma. Victoria—RCA
10. **COMO PUETE ESTAR LEJOS**
HECTOR MENESES—Melody

Santo Domingo

By PEDRO MARIA SANTANA

1. **DOMINICANITA**
RAFAEL SOLANO
2. **PIEL DE ANGEL**
CAMILO SESTO
3. **I LOVE TO LOVE**
TINA CHARLES
4. **MINUETO**
JULIO IGLESIAS
5. **TATICO HENRIQUEZ**
LOS HIJOS DEL REY
6. **ACUERDATE DE ABRIL**
DANNY RIVERA
7. **CUANDO ALGUIEN COMO YO**
FAUSTO REY
8. **HOY NO ME LEVANTO**
MANOLO GALVAN
9. **QUE HE DE HACER PARA OLVIDARTE**
SOPHY
10. **LA REYNA DE LAS FLORES**
VICTOR IRRIZARRI

New York

By EMILIO GARCIA

1. **CIERRALOS OJOS**
YOLANDITA MONGE—Coco
2. **JAMAS**
CAMILO SESTO—Pronto
3. **DEJALA**
JULIO IGLESIAS—Alhambra
4. **BRINDO POR TU CUMPREANOS**
ALDO MONGE—Microfon
5. **ESA SILENCIO**
TANIA—TH
6. **UNA CARTA**
LOS TERRICULAS—Discolando
7. **FUI MAS LEAL**
BOBBY CAPO—Mericana
8. **QUE HE DE HACER PARA OLVIDARTE**
SOPHY—Velvet
9. **ME ESTAS GUSTANDO**
ETNITA NAZARIO—Borinquen
10. **DE FINGANO**
CLAUDIA—Caliente

Albums

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **A MI GUITARRA**
JUAN GABRIEL—RCA
2. **DESPACITO**
LOS ANGELES NEGROS—EMI Capitol
3. **FALSO AMOR**
LOS BUKIS—Melody
4. **JAMAS-MELINA**
CAMILO SESTO—Musart
5. **CHICO RARO**
ACAPULCO TROPICAL—RCA
6. **PARA PIEL DE MANZANA**
JUAN MANUEL SERRAT—EMI Capitol
7. **MUCHACHO ALEGRE**
LOS POTROS—Peerless
8. **NUNCA MAS PODRE OLVIDARTE**
LOS CUATRO SOLES—EMI Capitol
9. **BESAME MUCHO**
ANAMIA—Gamma
10. **QUIERO**
JULIO IGLESIAS—Polydor

Spain

By FERNANDO MORENO

1. **DESIRE**
BOB DYLAN—CBS
2. **BARCELONA, GENERACION 1976**
LUIS LLACH—Movieplay
3. **WISH YOU WERE HERE**
PINK FLOYD—EMI
4. **HORSES**
PATTI SMITH—EMI
5. **JESUCRISTO SUPERSTAR**
VERSION TEATRAL ESPANOLA—Ariola
6. **FLY, ROBIN, FLY**
SILVER CONVENTION—Belter
7. **TOMMY**
BANDA ORIGINAL PELICULA—Polydor
8. **CONY ISLAND BABY**
LOU REED—RCA
9. **CADENAS**
JARCHA—Zafiro
10. **AMOR LIBRE**
CAMILO SESTO—Ariola

Record World en Guatemala

By ROBERTO RODAS MOLINA

■ GUATEMALA — Las publicaciones de todo el mundo dieron a conocer la tragedia que le tocó vivir a esta Nación, la madrugada del 4 de Febrero de este año. Necesario es entonces, un rápido informe desde el punto de vista musical y artístico.

El terremoto lanzó a todo Guatemalteco a una tarea aún más intensa, intensa actividad en todos los órdenes, en el campo musical también. Como que se necesita de más esparcimiento después de estas cosas. La vida nocturna se desenvuelve con el movimiento alegre y necesario, en cuanto a esto y cuando esta nota salga a luz, habremos visto actuar a Raphael, ese discutido pero indudablemente gran atractivo del espectáculo.

Una anterior gira de Raphael de España por tierras Centroamericanas, de esto hace pocos años y cuando estaba en el pínaculo de su fama, no fué completada. Actuó en Nicaragua, tenía que continuar en San Salvador, y se frustró, también para el resto de Repúblicas. Raphael viene ahora quizá en vías de recuperar su verdadero ro lugar, ha vuelto al sello donde vendiera tantos discos y con la música del Compositor con que recibiera — tantos aplausos. Les contaremos cómo le va.

La ciudad de Guatemala cuenta con 36 Emisoras de Radio activas. Esto de la pauta para pensar que el movimiento Radial es sumamente competitivo, en realidad así es, y con las ventajas que de esto absorbe el oyente, constantemente bien informado, al tanto siempre de cualquier éxito musical de casi cualquier lugar del mundo.

Exitos radiales, y naturalmente en ventas en estos últimos días han sido en su orden y arrancando

defines de 1975, las grabaciones de Jimmy Castor Bunch, El Boogie de Bertha, "Blanca Palidez" (arreglo instrumental, particularmente de sax, de una canción del Jethro Tull de 1967 que este grupo Inglés titulara traducida al Castellano, La Sombra de una Empalizada Blanca), y la más reciente "Supersonido." Millares de discos vendidos. Entre los de su idioma con este artista, el termómetro ha marcado hasta el momento el más alto grado.

Cuando se empieza a hablar de música es la de nunca acabar. Otro con superventas en esta época es Camilo Sesto, todo lo que saca es éxito, hasta los reversos. Buen momento, de aprovechar para que haga una gira.

Cierta varita mágica ha tocado a una Empresa fabricante de discos, su nombre FONICA (Fono Industrias de Centro América), han adquirido algunos sellos Internacionales, en concreto están iniciando un movimiento competitivo agresivo que tiene a los "Genios" de las demás fábricas Centroamericanas, a la Expectativa.

Dentro de las nuevas adquisiciones de Fonica para el área, algo para destacar "Vuelve Conmigo Amor," a Sin Tu Tierno Amor (traducido este último título al Castellano, del Inglés), de "Los Sobrinos del Juez." Magnífica aceptación por parte del público en su versión al Castellano, aceptable en su versión al Inglés, estas características la hacen doble éxito, cubriéndose dos tendencias con una misma inspiración. Es de alentar a Fonica y felicitar a Tomás Fundora, "Tommy" se las sabe todas.

La música es lo que realmente une a las Naciones, por eso oigan y hagan música, hasta una próxima oportunidad.

Nuestro Rincon (Continued from page 82)

Castilho, "Moza" por Antonio Marcos y "Niña no debes Temer" por Maria Creuza. Ahora bien, si estos temas son cubiertos en México o cualquier otro país latinoamericano, como ocurrió con otros el pasado año, la responsabilidad será de los ejecutivos involucrados en promoción en cada uno de los países. Yo entiendo perfectamente los argumentos esgrimidos en varias ocasiones en relación con técnicas, políticas o situaciones en las cuales algunos ejecutivos se han situado en sus mercados, los cuales les pueden privar de energía promocional, pero RCA ha sido empresa situada la mayor parte del tiempo al frente y siempre hallará una manera de bordear los problemas locales en cada uno de los mercados. Es el mismo caso de todas las multinacionales, en las cuales se juegan cuantiosos salarios, que hacen de cada ejecutivo en Latinoamérica, un escogido por la buena suerte y la fortuna. Ahora bien, en prácticamente todas en este momento, son varios los grandes ejecutivos que se están jugando sus puestos a la "ruleta rusa."

Lanzó Hispavox el tema "Porque ta vas" en la interpretación de Jeanette, banda sonora de la película "Cria Cuervos" en versión original. Los arreglos de Juan Márquez le dan belleza a la interpretación de la joven cantante. La película ha sido producida por Elias Querejeta . . . Comienza Isabel Patton a situar su interpretación de "Patrick Amor Mio" en varios países latinoamericanos. El sello es Columbia de España . . . La línea Latin International será distribuida en Nueva York por A G Records Distributors de Adriano García y Sergio Bofill . . . Producirá Barry Rogers la nueva grabación de la Orquesta Broadway para Coco Records. Por lógica, se esperan variaciones en el sonido de la popular orquesta . . . Mongo Santamaría se ha unido al elenco de los Fania All Stars . . . Agradezco notas de agradecimiento de Joe Cain y Fred Weinberg como ganadores en clasificaciones de los Premios Internacionales de Record World. ¡Gracias, se lo merecen! . . . Me informa Rolf Dihlmann, Managing Director de Emi, Brasil, que el nombre de la empresa es EMI-Odeon Fonográfica, Industrial e Eletronica S.A. Antes de ser nombrado Director de la empresa, Fihlmann ocupó esta posición en EMI-Odeon (Continued on page 84)