

LATIN AMERICAN HIT PARADE

Albums

Puerto Rico

By WABA

1. **TREMENDO CACHE**
CELIA Y JOHNNY—Vaya
2. **A QUE NO TE ATREVES**
EL GRAN TRIO—Montilla
3. **EN ESCENA**
ODILIO GONZALEZ—Dial
4. **TU ERES**
RODOLFO—Fuentes
5. **THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY**
WILLIE COLON—Fania
6. **EL AMOR**
JULIO IGLESIAS—Alhambra
7. **LO SABEMOS**
JUSTO BETANCOURT—Fania
8. **HAPPY**
LA PANDILLA—Alhambra
9. **CON MUCHO CARINO**
SANTOS COLON—Fania
10. **LA ASPIRINA**
ODILIO GONZALES—Dial

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **TE TENDRE QUE OLVIDAR**
RIGO TOVAR—Melody
2. **CHAMBACU**
AURITA CASTILLO—Peerless
3. **POR QUE NOS DIJIMOS ADIOS**
GRUPO YNDIO—Polydor
DAVE MACLEAN—RCA
4. **MARIPOSAS LOCAS**
MIKE LAURE—Musart
5. **TIEMPO**
JOSE JOSE—M. A. MUNIZ—RCA
6. **MENTIRA MENTIRA**
ROSALBA—Melody
7. **COMO UN DUENDE**
LOS BABY'S—Peerless
8. **LLUEVE SOBRE MOJADO**
CAMILO SESTO—Musart
9. **LAGRIMAS Y LLUVIA**
ESTELA NUNEZ—RCA
10. **QUE MAS DA**
RICARDO CERATTO—EMI Capitol

Festival OTI (Continued from page 50)

el tema "Campesino de la Ciudad." El Cuarto Lugar en votación lo compartieron Estados Unidos, Chile y el propio país anfitrión, Puerto Rico.

Reconocer que estas son las voces iberoamericanas sería aceptar que en nuestros países hay un hondo subdesarrollo musical y ya bastante tenemos con otras miserias, para tolerar ésta, cuando sabemos que, de cierto, la situación es distinta. A OTI ni vinieron los mejores intérpretes ni las mejores canciones. A nuestro entender el respetadísimo Festival fué una desfavorable competencia de composiciones mediocres en su mayoría, monorrítmicas, vacías de contenido lírico y de paupérrima inspiración. Encima del anterior aserto, los intérpretes no fueron nada del otro mundo.

La canción de José Antonio ("Para Ganar tu Corazón" del compositor argentino Julio Sala) resultó controversial y pese a su interpretación impecable no pudo salir del cuarto lugar. El tema pareció "demasiado intencionado" al Jurado porque habla de un compositor que quiso escribir una canción para ganar el corazón de una mujer aunque no ganase un festival. "El la cantó muy bien, la letra no está mal," comentó luego un Jurado, "pero nos pareció un poco obvia, a pesar de que la música era excelente."

Los intereses por ganar el Festival OTI se movieron tanto como las olas de la Playa del Hotel Hyatt donde se hospedaron los participantes. Venezuela y España parecían los "negociadores" favoritos en la víspera, aunque el primer OTI había tenido lugar en Madrid, en 1972. México mostró cierto desgano, aunque no le queda más remedio que ser la sede el año próximo al haber ganado **Gualberto Castro**.

De acuerdo a rumores que cir-

cularon en San Juan, ningún país se movió más que Venezuela para ganarse el derecho a ser sede, más la suerte no los acompañó. La canción de **Mirla Castellanos** fué quizá la letra más inteligente y sofisticada, la música era intachable, pero Mirla se vió impedida por los nervios de dar todo su arte y profesionalismo como lo exigía el fuerte tema de **Luisito Rey** y, por demás, la canción era de corte francamente masculino.

De las notas simpáticas de la noche del satélite, una resultó demasiado costosa. A la hora de hacer el empate telefónico vía satélite, para conocer la votación de Brasil, el vocero del jurado carioca estuvo "falandó" portugués por espacio de 12 minutos. Otra nota simpática fué el primer piropo vía satélite. Lo produjo Panamá—y con mucha razón—cuando habló a San Juan diciendo: "Aquí Panamá, hablando a San Juan . . . primeramente para felicitar a **Beba Franco** que está guapísima esta noche . . ." Pero ninguna otra incidencia causó tanta gracia como cuando los animadores pidieron la votación de Puerto Rico, seguidamente de la de Estados Unidos que no entró al satélite por un desperfecto en el empate con Miami. "Ahora vendrá Puerto Rico que nos dará su votación y aquí seguramente no habrá problemas pues el jurado puertorriqueño está en el salón de al lado . . ." Pero Puerto Rico no oía a los animadores. Interminables segundos de silencio, hasta que, en medio de la risa, se escuchó al fin la votación de la isla. Parecía una noche de martes trece . . . Ah! . . . **Nydia Caro** cantó el tema con que había ganado el OTI en Acapulco, México, el año pasado. Pero su interpretación de "Hoy Canto por Cantar" resultó demasiado fiel al título.

Singles

San Antonio

By KCOR

1. **QUE SACRIFICIO**
CHELO—Musart
2. **LLUEVE SOBRE MOJADO**
CAMILO SESTO—Pronto
3. **CUANDO MAS TE QUERIA**
LOS BABY'S—Peerless
4. **POR CULPA TUYA**
KING CLAVE—Orfeon
5. **VESTIDO MOJADO**
OCTAVIO—Musart
6. **QUIEREME UN POQUITO MAS**
TIRSO PAIZ—Musart
7. **TE QUIERO AMOR**
JUANELLO—Caytronics
8. **MI COMPADRE**
TROPICAL CARIBE—Rovi
9. **LLORANDO ME VINE, CANTANDO ME VOY**
LOS BRIBONES—Parnaso
10. **MI AMIGA, MI ESPOSA, MI AMANTE**
COSTA AZUL—Nova Vox

Spain

By FERNANDO MORENO

1. **DIME/"FEELINGS"**
MORRIS ALBERT—Columbia
2. **PALOMA BLANCA**
GEORGE BAKER SELECTIONS—Hisvovox
3. **MELINA**
CAMILO SESTO—Ariola
4. **THE HUSTLE**
VAN McCOY—Columbia
5. **SACA EL GUISKI CHELI**
DESMADRE 75—Movieplay
6. **LLORA EL TELEFONO**
DOMENICO MODUNGO—CFE
7. **BRAZIL**
RITCHIE FAMILY—RCA
8. **Y TE VAS**
JOSE L. PERALES—Hisvovox
9. **A TI MUJER**
JUAN CAMACHO—CBS
10. **DEJALO VOLVER**
BRAULIO—Belter

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **POR QUE NOS DIJIMOS ADIOS**
DAVE MACLEAN—RCA
GRUPO YNDIO—Polydor
2. **TE TENDRE QUE OLVIDAR**
RIGO TOVAR—Melody
3. **CHAMBACU**
AURITA CASTILLO—Peerless
4. **MARIPOSAS LOCAS**
MIKE LAURE—Musart
5. **LAGRIMAS Y LLUVIA**
JUAN GABRIEL—RCA
6. **SI ME QUISIERAS UN POQUITO**
TIRZO PAIZ—Musart
7. **UN MUCHACHO POBRE**
ROBERTO LIVI—EMI Capitol
8. **EL ALACRAN**
LA PANDILLA—Cisne RAFF
9. **COMO UN DUENDE**
LOS BABY'S—Peerless
10. **LOS BORRACHITOS**
RAUL VALE—Melody

New York (Salsoul)

By JOE GAINES

1. **LET'S DO THE LATIN HUSTLE**
EDDIE DRENNON & THE B.B.S.
UNLIMITED—Friends & Co.
2. **LEJOS DE TI**
SABOR—Alegre
3. **QUE BIEN TE VES**
CONJUNTO MELAO—T.R.
4. **DE MI PARA PUERTO RICO**
JUSTO BETANCOURT—Fania
5. **LA MORAL**
BOBBY RODRIGUEZ—Vaya
6. **BAN BAN QUERE**
RAY BARRETTO—Fania
7. **UN AMOR DE LA CALLE**
HECTOR LAVOE—Fania
8. **LAS TUMBAS**
ISMAEL RIVERA—Vaya
9. **EL BOCHINCHE**
CORTIJO Y SU COMBO—Coco
10. **NINEZ**
RAPHY LEAVITT Y SU ORCH.
LA SELECTA—Borinquen

Record World en Mexico

By VILO ARIAS SILVA

■ MEXICO — Reviviendo el antiguo tema "Como un duende," el grupo moderno **Los Baby's** (Peerless), surge con fuerza, ingresando a las listas de éxitos apoyados por las emisoras de mayor "rating." En una reciente entrevista, realizada en radio Variedades; sus integrantes, manifestaron su conformidad y agradecimiento con el sello Peerless, al cual pertenecen desde que iniciaron su carrera artística, siendo todavía muy niños. El agradecimiento, fué muy justo, ya que el apoyo de la grabadora, en la vida profesional de **Los Baby's** ha sido factor determinante de sus éxitos disqueros.

Primer elepé de **Los Sobrinos del Juez** (RCA), en el que destaca el número "Mortifica." La calidad del grupo, es brillante, como lo pude comprobar en una de sus habituales presentaciones en "El Quijote," centro de la música caliente en Miami, Florida; donde precisamente estrenaron varios temas que integran su próxima producción, y los cuales, tienen enormes posibilidades en el mercado latino. Anticipándome, que en México, esta nueva producción de **Los Sobrinos del Juez**, debe ser un cañonazo . . . Cisne RAFF,

lanzó la nueva grabación de **Mónica Ygual**, que contiene "Sr. Locutor," que ha sido recibida por todos, los programadores radiales con mucha simpatía.

Roberto Livi (EMI, Cápitol), amenazadoramente avanza a los primeros lugares de popularidad, con el número "Un muchacho pobre" . . . Con la totalidad de los boletos agotados, para sus tres presentaciones en el Auditorio Nacional; el grupo **Chicago**, se presentó en México. Hubo heridos, carros incendiados y muchos jóvenes detenidos. Prevais horas al "debut," los integrantes del grupo, tuvieron contacto con el periodismo especializado en una aglomerada conferencia de prensa, en la que, con gran habilidad respondieron a las preguntas, quedando solo sin respuesta, la cantidad de dólares que venían cobrando.

Tremenda, continúa **Aurita Castillo** (Peerless) y su "Chambacú." Las ventas, llegan a cifras que se pueden considerar, como las mejores de la temporada . . . A pesar, del enfriamiento de relaciones con España, las emisoras mexicanas, siguen con su programación normal, sin vetar a los
(Continued on page 52)