

LATIN AMERICAN HIT PARADE

Singles

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **EL ALACRAN**
LA PANDILLA—Cisne RAFF
2. **LLUEVE SOBRE MOJADO**
CAMILO SESTO—Musart
3. **AMANDOTE**
ROSALBA—Melody
4. **SE ME OLVIDO OTRA VEZ**
JUAN GABRIEL—RCA
5. **CHAMBACU**
AURITA CASTILLO—Peerless
6. **MARIPOSAS LOCAS**
MIKE LAURE—Musart
7. **ME ESTA GUSTANDO**
VICTOR YTURBE—Polydor
8. **TE TENDRE QUE OLVIDAR**
RIGO TOVAR—Melody
9. **REFLEXION**
LOS FREDDY'S—Peerless
10. **EL ESCLAVO**
ANTONIO ZAMORA—EMI Capitol

Brazil

By OLAVO A. BIANCO

1. **TAKE MY HEART**
JACKY JAMES—One Way-To Tape
2. **I'M DOWN**
THE HOLLIES—Polydor/Philips
3. **POKA**
GILSON DE SOUZA—Tapacar
4. **RAIN AND MEMORIES**
PAUL DENVER—Young/Fermata
5. **LOVIN' YOU**
MINNIE RIPERTON—Epic/CBS
6. **I DON'T LIKE TO SLEEP ALONE**
PAUL ANKA—United/Copacabana
7. **BRAZIL**
RITCHIE FAMILY—Top Tape
8. **O TELEFONE CHORA**
MARCIO JOSE—RCA
9. **O OURO E A MADEIRA**
CONJUNTO NOSSO SAMBA—Odeon
10. **SO FIO DA VEIA**
LUIZ AMERICO—Chantecler

Bakersfield, Cal.

By KWAC (ALFREDO RODRIGUEZ)

1. **A TI MUJER**
JUAN CAMACHO—Audio Latino
2. **TE QUIERO AMOR**
JUANELLO—Caytronics
3. **COMO AGUA CLARA QUE CAMINA**
MONTSERRAT—Parnaso
4. **QUE MAS DA**
RICARDO CERATTO—Capitol
5. **NUESTRO AMOR, LO MAS BELLO DEL MUNDO**
PATRICIA MARIA—Gas
6. **POR CULPA TUYA**
KING CLAVE—Orfeon
7. **EL CUARTETAZO**
HNOS. DE LA HOJA—Peerless
8. **MUJER**
MORRIS ALBERT—Audio Latino
9. **TOTAL PARA QUE**
PATRIZIO—Miami
10. **POR AMOR VIVIREMOS**
CAPTAIN AND TENNILLE—A&M

New York (Salsoul)

By JOE GAINES

1. **CUCALA**
CELIA CRUZ—Vaya
2. **VAGABUNDO**
EL GRAN COMBO—EGC
3. **QUE BIEN TE VES**
CONJUNTO MELAO—TR
4. **UN AMOR DE LA CALLE**
HECTOR LAVOE—Fania
5. **TEMA DE B'WAY**
JOE QUIJANO—Coco
6. **LET'S DO THE LATIN HUSTLE**
EDDIE BRENNON & THE B.B.S.
UNLIMITED—Friends & Co.
7. **GUARARE**
RAY BARRETTO—Fania
8. **SOY FELIZ**
ISMAEL RIVERA—Vaya
9. **MADRE**
TONY BABON—Rico
10. **LEJOS DETI**
SABOR—Alegre

Albums

Brazil

By OLAVO A. BIANCO

1. **SAUDADE NAO TEM IDADE**
DIVERSOS—Som Livre/RCA
2. **DE UM CHEGA NA TRISTEZA**
ODAIR JOSE—Polydor/Philips
3. **DISCOTECA "HIPPOPOTAMOS"**
DIVERSOS—Som Livre/RCA
4. **HORIZON**
CARPENTERS—A&M/Odeon
5. **ARGUMENTO**
PAULINHO DA VIOLA—Odeon
6. **CACA A RAPOSA**
JOAO BOSCO—RCA
7. **O INCOMPARAVEL**
LINDOMAR CASTILHO—RCA
8. **BRAZIL "SOM 75"**
BENITO & SEUS CONVIDADOS—
Copacabana
9. **ATE QUE ENFIM**
AROLD SANTOS—Top Tape
10. **CAPTAIN FANTASTIC**
ELTON JOHN—Young/Fermata

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **TE TENDRE QUE OLVIDAR**
RIGO TOVAR—Melody
2. **LLUEVE SOBRE MOJADO**
CAMILO SESTO—Musart
3. **MARIPOSAS LOCAS**
MIKE LAURE—Musart
4. **SE ME OLVIDO OTRA VEZ**
JUAN GABRIEL—RCA
5. **CHAMBACU**
AURITA CASTILLO—Peerless
6. **TIEMPO**
MUNIZ/JOSE JOSE—RCA
7. **ME ESTA GUSTANDO**
VICTOR YTURBE—Polydor
8. **POR QUE NOS DIJIMOS ADIOS**
DAVE MacLEAN—RCA
9. **QUE MAS DA**
RICARDO CERATTO—EMI Capitol
10. **MI CORAZON LLORO**
KING CLAVE—Orfeon

Record World en Argentina

By JORGE MONTES

■ Nuestro país vive en estos días un momento dramático. Claro que todos comen y por ahora solo se vive en las páginas de los diarios, en sus funestos titulares sobre devaluaciones, carestía y otras yerbas. Argentina está como esos bancos apestillados por un rumor de quiebra, al cual acuden frenéticos los inversores arrasando con sus ahorros y logrando talvez así la quiebra real. Aquí, la desesperación se concentró en torno al dólar, como hubiera dicho Discépolo en algún tango: ¡El dolar reemplazó a Dios!. Nuestra industria del disco es quizás una de las más importantes para lograr resarcir al país de tanta pérdida provocada por la desesperación, la espesa burocracia y la ausencia de estímulo y de conducción.

Nuestro país coloca a sus cantantes en toda América. Los esfuerzos de las empresas nacionales y las multinacionales son heroicos. Nuestros arregladores, músicos, intérpretes y toda la clase en general funciona a todo reloj. El movimiento es de luchar estoicamente con todo lo que tenemos a nuestro alcance. Los estudios de grabación en Argentina han llegado a un punto de superación que no es nada fácil lograr un sonido que aventaje al de Argentina. Hemos luchado todos estos años con una fe en nuestro presente y una seguridad absoluta en nuestro porvenir. Hemos logrado triunfos rotundos en toda Latinoamérica y Estados Unidos con nuestros intérpretes y nuestro esfuerzo que desde hace años ha sido reemplazado por la aceptación de nuestro producto por países que han tendido su mano agradable hacia nuestro esfuerzo evolutivo musical.

Ahora más que nunca necesita

Argentina de la ayuda de la radio internacional, de sus distribuidores foráneos, de sus amigos. No se cesa de trabajar en nuestro país en la confianza absoluta del triunfo constante, pero ¿qué está pasando en estos momentos con nuestras producciones en el exterior, sobre todo en el territorio norteamericano, donde nuestros intérpretes han logrado éxitos fantásticos recientemente? . . . ¿qué pasa con el lanzamiento de nuestros catálogos de folklore, tango y otras yerbas nacionales? Y no es que quiera hacerme el Gardel con aquello de "golondrinas de un solo verano con ansias constantes de un cielo lejano," pero creo que no es necesario que nosotros nos pongamos a explicar con la máquina de escribir a los ejecutivos de los sellos que nos representan en el exterior la diferencia que existe entre el tango auténticamente rioplatense de Anibal Troilo, Carlos Sarli, Julio de Caro, Osvaldo Fresedo y los otros cien mil que nos enorgullecen y ese tango circense que el finadito Valentino se inventó para su propio lucro. Que los músicos europeos y yanquis lo hayan tomado mandándose un tango a la europea con el cual pudieran gambetear las regalías correspondientes a nuestros grandes del Tango, para enviarlas a su propio bolsillo, es un cantar. Pero que sigamos cerrando los ojos a este fenómeno no se puede permitir en lo adelante.

Ya no puede existir la posibilidad de una marcha atrás forzada. Nuestros talentos trabajan más arduamente que nunca. La creación en Argentina de nuestros compositores y músicos no puede detenerla nadie. El consumo de nuestros propio producto na-

(Continued on page 49)



victor yturbe
pirulí



su gran éxito

★★ ME ESTA GUSTANDO ★★
su más reciente grabación
NO VUELVO CONTIGO

DISTRIBUIDO EN ESTADOS UNIDOS POR MIAMI RECORDS