

LATIN AMERICAN HIT PARADE

New York (Popular)

By EMILIO GARCIA

1. **ROMPAMOS EL CONTRATO**
PELLIN RODRIGUEZ—Borinquen
TEDDY TRINIDAD—International
2. **ERES TU**
CONJUNTO MOCEDADES—
Tara/Borinquen
3. **QUE PASA ENTRE LOS DOS**
CAMBOY ESTEVEZ—Montilla
4. **LA DISTANCIA**
ROBERTO CARLOS—CBS/Caytronics
DANNY RIVERA—Velvet
5. **ASI SE COMPONE UN SON**
ISMAEL MIRANDA—Fania
6. **USTED YA ME OLVIDO**
ROBERTO CARLOS—CBS/Caytronics
7. **TRES A UNO Y VOY A MI**
JOHNNY ALBINO—Starbright
8. **POEMA**
PRIMITIVO SANTOS—Solo
9. **AMOR MANCHADO**
LILY Y SU GRAN TRIO—Montilla
10. **NO SON PALABRITAS**
HELENO—Arcano

New York Salsoul

By JOE GAINES—WEVD

1. **GUARAGUAO**
PELLIN RODRIGUEZ—Borinquen
2. **ROMPAMOS EL CONTRATO**
BOBBY VALENTIN—Fania
3. **PA'LANTE OTRA VEZ**
TOMMY OLIVENCIA—Inca
4. **MUJER DIVINA**
JOE CUBA—Tico
5. **SIGO BRAVO**
JUSTO BETANCOURT—Fania
6. **EL RICO MANGO**
HECTOR RIVERA—Tico
7. **CAFE COLAO**
RAPHY LEAVITT—Borinquen
8. **JUAN MANUEL**
LA LUPE—Tico
9. **AQUI SE PAGA**
LOS SATELITES—Discolando
10. **VO SO**
WILLIE COLON—Fania

Mexico

By VILO ARIAS SILVA

1. **LIBRE COMO GAVIOTA**
MANOELLA—CBS
2. **EL MUJERIEGO**
ACAPULCO TROPICAL—RCA
3. **MI AMIGO EL PUMA**
SANDRO—CBS
4. **NO SON PALABRITAS**
HELENO—RCA
5. **TU INOLVIDABLE SONRISA**
LOS FREDDY'S—Peerless
6. **ODIAME**
ESTELA NUNEZ—RCA
7. **TODO SIN CA**
ANTONIO ZAMORA—Capitol
8. **NO HAY AMOR**
TINY MORRIS—Cisne Raff
9. **LLEGARA TU FINAL**
LOS FREDDY'S—Peerless
10. **SOLEDAD**
JOSELES—RCA

Bakersfield, Cal.

By KWAC

1. **TIENE LOS OJOS TUYOS**
MAGDA FRANCO—Gas
2. **QUIEREME MAS**
HILDA IBARRA—Orfeon
3. **DETALLES**
ROBERTO CARLOS—Caytronics
4. **SUAVECITO**
LOS KASSINO—Orfeon
5. **AGUARDIENTE**
LOS MONCHIS—Latin Int.
6. **TE BUSCO Y TE EXTRANO**
MERCEDES CASTRO—Musart
7. **DEJENME SI ESTOY LLORANDO**
LOS ANGELES NEGROS—UA Latino
8. **TE VAS A ARREPENTIR**
LOS KORA—Latin Int.
9. **ROMPAMOS EL CONTRATO**
TEDDY TRINIDAD—International
10. **HUEVOS Y JAMON**
LOS PSICOSIS—Musart

Nuestro Rincon (Continued from page 40)

y l "hambre vestida con dignidad" para llegar a esta cumbre de grandes logros morales y económicos. Sumida en el letargo producido por las miles de felicitaciones. Allí, cerca de su hijo y de su esposo, como siempre, estaba **Angelita García**, esposa del hoy Don Pepe García. Me acerqué y le pregunté inocentemente: "Angelita, cuantos asientos asimila el Sports Arena?" Sus ojillos brillaron de orgullo matrimonial y maternal y una voz cansada, pero lista me contestó: "Diez y Ocho Milfi Tomás."

En el Sports Arena de Los Angeles, en Los Grandes de Música Latina, con la entrega del "Globo de Oro" triunfó México, sus artistas, la colonial latina de Los Angeles, su prensa, su radio, su televisión y . . . la hombría de bien ! ! ! . . . ¡Hasta la próxima desde México! . . . Ah, se me olvidaba algo muy importante, el precio de las entradas fluctuaron entre los cuatro y seis dólares!

The "Sports Arena" in Los Angeles is a colossus! It is a new and enormous building in which great sports events take place. The event "Los Grandes de Música Latina" under the organization and financial and moral support of Don **Pepe García** and his family (Musica Latina is like a big family by itself) started three years ago. In the first year in which the event took place results were highly favorable. Last year success regarding economics was not so impressive, and Don Pepe took a great loss regarding cash but a great credit regarding proper backing of a great event. Unethical competition practices offering several events at the same time and creating a very heavy demand with lower prices were the big problems that carried the event to heavy losses. I do not understand why we Latins are sometimes more interested in totally destroying our competitors instead of improving ourselves to a point where we could achieve great successes in our professions and lives. I do not know why, but that's the way it is!

This year I jumped, with my "little suitcase," to Los Angeles. An hour before the beginning of the event I stood right in front of the building and thought: "My God, I hope Latins will respond to Pepe García's efforts!"

People were entering the place like mad . . . it was a river . . . ten minutes before the opening of the show there were no seats left. Some were screaming in order to enter, others just took it for granted and were going home under a feeling of complete frustration. I came in . . . Lucky?, No . . . I fought; Our good friend **Teddy Fregoso** was master of ceremonies, announcing the first number, **Los Apocalipsis**. Then, one by one; **Estela Nuñez**, **Felipe Arriage**, **Mariachi Los Galleros**, **Pedro Rey**, **Rosenda Bernal**, **Chalo Campos**, **Raul Ramirez**, **Antonio Zamora**, **Lena y Lola**, **Ignacio Lopez Tarso**, **Queta Jiménez**, **Los Muecas**, **Cornelio Reyna**, **Roberto Ledesma**, **Rebeca Silva**, **Hermes Niño** (as musical director and with his orchestra) and **Ana Bertha Lepe** as hostess of honor. **José García** was in charge of productions and **Alfonso G. Fonseca** was associate producer. **José García Jr.** was musical coordinator and **Frank de Luna** was general coordinator. Advertising was conducted by Spanish Media Services and coordinators were **Raul Vieyra**, **Alejandro Guzman Mayer** and **Jorge Batalla**.

The already highly credited awards, "El Globo de Oro," were extended to all the artists in this spectacle. **Los Socios del Ritmo** arrived too late because of the lack of a good air connection. One of the planes was too late in arriving and the one to Los Angeles was on time. Isn't it great? . . . for a heart attack! . . . I have gone through it several

(Continued on page 43)

Record World en Mexico

By VILO ARIAS SILVA

■ MEXICO—**María del Rayo** retorna a los discos. la noticia nos llena de infinita alegría, puesto que la juvenil intérprete, logró en época pasada una figuración inusitada en muy corto tiempo, vislumbrándose que había nacido un nuevo ídolo en México. Pero, por causas que seguramente fueron los momentos más amargos de su vida profesional, y que a su debido tiempo me dará gusto sacarlo a la luz, tuvo que desligarse de las grabaciones, pasando al olvido. Hoy, vuelve bajo otro sello; CBS es su nueva marca, y dos excelentes números del compositor **Juan Gabriel**, marcan este gratuito retorno. Los temas son "No te quiero, Te amo," y "Tu no me quieres," que estoy seguro van a "prender" de inmediato, por que calidad es lo que siempre le ha sobrado a la juvenil **María del Rayo** . . . Desde estas líneas, unas sinceras y respetuosas felicitaciones para la buena amiga, excelente ejecutiva y gran mujer, **Provi García** por sus 37 años de vida profesional. El mundo musical latino le debe un homenaje, y ojalá, que la incansable labor que has derrochado **Provi** en toda su



Provi García

batalladora vida profesional, haya servido de ejemplo, por que ejecutivos como ella, son los que engorriellen al medio musical de América Latina . . . Otro elepé de **Los Freddy's**, en el cual destaca el tema que va para hit "Llegará tu final" . . . Destrozando cifras, y rejando establecido que en la actualidad en México son los mejores vendedores de discos; el Conjunto **Acapulco Tropical** coloca en los primeros lugares de popularidad varios de sus números, como son "El Mujeriego," "Acapulco Tropical," y "Cumbia de mi rancho" . . . Nuevamente

(Continued on page 42)

ALGO NUEVO POR UN GRAN COMPOSITOR—ARREGLISTA DE HOY

JAVIER VAZQUEZ

ESTE L.P. CONTIENE
LOS HITS
"QUE SERA"

y
"CROCANTE HABANERO"

ALEGRE (45)
x - 4062

CANTA: CHITO

ALEGRE CLPA 7006

JAVIER VAZQUEZ
La Verdad



New York Dist.: Skyline Distributors, 636 10th Ave., N.Y.C. 10036 (212) 541-9835
Puerto Rico Dist.: Allied Wholesale, Calle Cerra 610 Santurce, P.R. 00927 (809) 725-9255
Miami Dist.: Sonido y Discos Inc., 1160 S.W. 1st St., Miami, Fla. 33130 (305) 373-1740

TICO-ALEGRE ALLSTARS PRONTO LLEGARAN