

# Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

## EN 3 MOTS

**M**ON précédent article sur les chanteurs de charme m'a valu, je l'ai déjà dit, un volumineux courrier. Je ne reviendrai pas sur ce sujet des chanteurs de charme, — il est trop vaste pour la place dont je dispose et un prochain grand article que nous publierons dans « Les Ondes » l'approfondira comme il convient —, mais je voudrais dégager de ce courrier un enseignement : il est extrêmement difficile, pour ne pas dire impossible, de satisfaire tous les goûts de tous les auditeurs.

Certains d'entre ceux qui critiquent vertement les chanteurs de charme veulent les remplacer par de grands orchestres symphoniques, d'autres par du jazz, d'autres par des mélodies, d'autres par des concerts de musique de chambre, d'autres par des sketches, d'autres par des jeux radiophoniques, etc., etc. Personne n'est content, tout le monde critique... et je ne parle même pas de la fameuse question des horaires.

Quelques lecteurs, dans leurs lettres, proposent, pour l'avenir, une spécialisation des postes émetteurs. Celui-ci serait réservé à la grande musique, celui-là à la musique légère, tel autre au jazz, tel autre encore au théâtre et aux sketches radiophoniques. C'est là évidemment une formule, mais je la crois mauvaise. Un émetteur, certes, peut donner, pour une large part, la préférence à un genre : il ne peut pas se consacrer entièrement à ce genre, d'abord parce qu'il atteindrait vite à une monotonie insupportable, ensuite parce qu'il ne trouverait pas un répertoire suffisant d'œuvres de qualité.

Tout comme un journal doit imprimer des articles variés, un émetteur doit présenter des programmes variés : c'est une grande loi de la nature et de l'intérêt qu'y apporte le tempérament humain, et par conséquent une nécessité pour ceux qui dirigent un poste émetteur qu'ils doivent conduire au succès.

Une formule intermédiaire est sans doute possible à trouver. Sa détermination exacte et sa mise au point sont, on s'en doute, fort délicates. Mais rien ne dit, bien au contraire, qu'on ne peut arriver à des résultats appréciables.

~~Nous verrons cela une autre fois.~~

DE LA M. AUBERT  
 Rolanda Tessier  
 \* 7761 1000 21 \*

NOTRE NOUVEAU ROMAN



FRANCE AUBERT

(Photo Harcourt.)

5fr.

## PROMENADE MUSICALE RAMEAU, CURIEUX HOMME



**J**EAN-PHILIPPE RAMEAU (1), le plus glorieux musicien français du XVIII<sup>e</sup> siècle ? Un « drôle de bonhomme »... D'abord, au physique. Piron disait de lui : « Je le voyais venir à l'aide de ma lorgnette ; ce n'était plus qu'un long tuyau d'orgue en l'absence du souffleur. » Et Mercier précise : « Il n'avait point de ventre, le menton aigu, des flûtes au lieu de jambes. » Et Chabanon renchérit : « Il ressemblait plus à un fantôme qu'à un humain. »

Peu sociable, querelleur, il ne connaît pour toute distraction que la promenade. Ce grand corps dégingandé arpente en silence les Tuileries et le Palais-Royal. Lui adresse-t-on subitement la parole ? Il paraît sortir d'une profonde extase.

Qui absorbe donc ainsi sa pensée ? La Musique ? Oui, sans doute.

Mais aussi, peut-être, ses comptes. Car Rameau fut d'une avarice sordide. Il s'acharnait contre ses débiteurs, défendait âprement ses droits, réduisait les siens à la portion congrue. Bien qu'il eût gagné une belle fortune, il s'habillait misérablement — et ne permettait aucun luxe à sa femme.

Il faisait le bien, cependant. D'aucuns ont loué en lui un ami fidèle. Mais obligeait-il les gens qu'il s'en cachait comme d'une mauvaise action.

Pierre Mariel.

(1) EMISSION le 15-8-44, à 8 h. 30.

## LA TECHNIQUE

### MESURES INDISPENSABLES

**Q**UELLES sont ces mesures indispensables ? C'est ce que nous allons voir ensemble.

Si l'on ne constate aucun courant aux bornes des filaments de lampes, il y a tout lieu de croire que la source est défaillante. Cette source, c'est le secondaire du transformateur d'alimentation, chargé de fournir le courant utile. Or, un voltmètre susceptible de fonctionner sur le courant alternatif va tout de suite nous dire si les 6v,3 (tension courante) arrivent bien au filament de chaque tube. Peut-être doutons-nous du bon état du cordon d'alimentation ? Il est facile, en ce cas, de se faire une opinion autorisée en branchant encore un voltmètre à l'entrée du transformateur d'alimentation. Cet appareil de mesures doit nous indiquer la tension du réseau soit, couramment 110 volts et parfois 130 ou 220 selon le secteur dont on dispose.

Mais il arrive souvent qu'il faille faire des mesures, non pas « en bloc », comme il vient d'être indiqué, mais bien d'une façon plus individuelle, c'est-à-dire sur chaque lampe séparément. C'est ainsi qu'un récepteur muet peut laisser un doute très légitime quant aux tensions arrivant sur la plaque des différents tubes. Il y aura donc lieu de se servir à nouveau du même appareil de mesures qui, branché entre la Cathode et la Plaque de la lampe, devra indiquer environ 250 volts, moins, toutefois, la tension nécessaire à la polarisation. Les valeurs relevées sur chaque tube sont celles qu'indiquent leurs caractéristiques. Et celles-ci se trouvent, soit avec la lampe, lors de son acquisition, soit dans des ouvrages spécialement conçus à cet effet.

C'est ainsi que nous saurons quelle doit être la tension de polarisation : c'est celle qui est relevée lorsque le voltmètre est branché aux bornes de la résistance dite, elle aussi, de polarisation, et insérée dans la cathode de la lampe. Une tension nulle ou inférieure à la valeur indiquée, semble démontrer un condensateur de polarisation en court-circuit ou une résistance de valeur insuffisante.

Bien entendu, le voltmètre utilisé devra toujours avoir une graduation telle que la plus forte valeur dépasse quelque peu celle que l'on se propose de relever. Si vous prenez un appareil susceptible de contrôler jusqu'à 150 volts pour n'en mesurer que 20, la lecture serait imprécise et ne vous fournirait aucun renseignement utile.

Géo Mousseron.

# l'Ecole Familiale

## SEMAINE

### DU 14 AU 19 AOUT 1944

Lundi 14 août :

Morale : La curiosité,  
Grammaire : L'adjectif indéfini,  
Analyse : Exercice de style.

Devoir du jour : Rédaction : Faut-il être curieux, pourquoi ?

Mardi 15 août :

Histoire : La société française sous Louis XIV.  
Devoir du jour : Quels ordres distingue-t-on dans la nation, sous Louis XIV ?  
Quelles classes distingue-t-on dans les trois Etats ?

Que savez-vous de la bourgeoisie sous Louis XIV ?

Mercredi 16 août :

Lecture expliquée préparant à la rédaction :  
Un soir d'été à la campagne. Vous prenez le frais. Quelques chariots rentrent des champs, puis la nuit tombe. Décrivez le lieu, la scène. Faites part de vos impressions.

Jeudi 17 août :

Grand-père Lebon reçoit : L'œuvre de Voltaire.

Vendredi 18 août :

Histoire naturelle : L'embranchement des articulés.  
Devoir du jour : Quels sont les caractères communs à un crabe, une araignée, un hanneton ?  
Décrivez les métamorphoses du hanneton.

Samedi 19 août :

Géographie : Détermination de la méridienne à l'aide de l'étoile polaire.  
Chimie : L'hydrogène.  
Devoir du jour :

Une pierre plongée dans un baquet plein d'eau, fait échapper une certaine quantité d'eau qui, mesurée, donne 3/4 de litre. En pesant la pierre seule, on trouve 182 dag, 5. Quelle est la densité de la pierre ? Quel est le volume de la pierre en cm<sup>3</sup> et en dm<sup>3</sup> ?

Adressez vos devoirs à l'Ecole familiale, à Radio-Paris, 118, avenue des Champs-Élysées, ils vous seront retournés corrigés et notés.

### Corrigés de la Semaine du 7 au 12 Août 1944

Mardi 8 août :

Réponses aux questions de la dictée :

1° Pourpre : couleur d'un beau rouge tirant sur le violet ; couchant : endroit de l'horizon où le soleil semble se coucher, occident, ouest ; leur : faible clarté, lumière pâle.

2° Dont je connais tous les cailloux : exagération de l'auteur pour montrer que le petit chemin lui est très familier.

Contrées semblables à celles qu'on voit dans les rêves : le chemin, familier à l'auteur le jour, lui semble mystérieux, la nuit, et lui paraît devoir conduire dans des endroits également mystérieux dans ces pays légendaires tels qu'on en voit dans les rêves.

3° Pourpre : complément du nom bande.

Au-dessus de : relie le comp., laquelle au verbe est.

Dont : comp. de cailloux.

Profond : attribut de chemin.

Samedi 12 août :

Solution du problème :

Énoncé : 16 personnes doivent payer en commun 2.240 francs. Certaines d'entre elles sont insolvables et les autres doivent payer 20 francs de plus que leur part. Quel est le nombre de personnes de chaque catégorie ?

Solution :

$$\text{Chacune des 16 personnes devait payer : } \frac{2.240 \text{ f.}}{16} = 140 \text{ francs.}$$

$$\text{Les personnes qui paient donnent : } 140 \text{ fr.} + 20 \text{ fr.} = 160 \text{ francs.}$$

$$\text{Nombre de personnes qui paient : } 1 \text{ p.} \times \frac{2.240}{160} = 14 \text{ personnes,}$$

$$\text{Nombre de personnes qui ne paient pas :}$$

$$16 - 14 = 2 \text{ personnes.}$$

Réponses : 14 et 2 personnes.

## LE THÉÂTRE AVEUGLE

### Y AVAIT UN PRISONNIER, de Jean Anouilh.



**C'**EST une des premières pièces de Jean Anouilh que *Radio-Paris* diffusera dimanche 13 août à 15 h. 15. Il l'écrivit lorsqu'il avait vingt-cinq ans et on y trouve déjà l'originalité de conception qui a fait de lui une figure intéressante et curieuse dans la littérature théâtrale.

*Y avait un prisonnier* est l'histoire d'un financier à qui son audace dans la manœuvre des capitaux avait apporté une immense fortune avant que se produise la catastrophe. Les « affaires », — on les appelle ainsi de façon vague, en raison d'une difficulté à les nommer plus précisément —, sont choses dangereuses autant que hasardeuses. Si elles réussissent, elles font un grand homme, devant la science duquel

on s'incline. Tournent-elles, mal, ce qui est hélas ! plus fréquent, elles font des escrocs que la justice poursuit avec rigueur.

En France, le régime pénitentiaire appliqué aux financiers malheureux est bénin. Il n'en est pas de même en Italie où une condamnation à quinze ans de cellule —, punition inhumaine pour d'autres que des assassins —, est néanmoins applicable à des hommes d'affaires malchanceux.

A quelles réflexions peut, pendant de si longues années, se livrer un homme étroitement enfermé entre quatre murs dont jamais il ne franchit le seuil ? Brusquement, d'une vie mondaine et luxueuse, il est plongé dans l'isolement, et reste en face de lui-même. C'est un bouleversement de ses pensées, de ses croyances. Quelle sera sa mentalité à sa sortie de prison ?

Peut-être aura-t-il acquis la certitude que le fonds humain et malhonnête. Si tel est le cas, ce qu'il verra autour de lui ne sera pas pour modifier l'opinion qu'il s'est faite.

*Y avait un prisonnier* est une pièce pleine d'in vraisemblance mais cet irréalisme disparaît devant l'originalité de la critique qu'elle constitue. Elle est pénible, un peu démoralisante si elle persuade que l'humanité est bien telle que Jean Anouilh la dépeint.

Jacques Miral.

# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h. 50 et de 11 h. 30 à 15 h. 15, de 17 h. à 22 h. 15, 219 m. 6 (1366 kcs), 274 m. (1095 kcs), 280 m. 9 (1068 kcs); 288 m. 6 (1040 kcs). De 22 h. 15 à 3 h. 15 du matin : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs).

**L'INFORMATION PERMANENTE.** — 206 m.

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DE JOUR : jusqu'à 22 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kcs) - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 8 h. 45 seulement; de 11 h. 30 à 14 h.; de 15 h. à 21 h. 15 - Radio-Toulouse relie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU

**SOIR :** de 22 h. 15 à 24 h.; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Lyon-National, Marseille-National, Paris-National jusqu'à 22 h. 15. Montpellier et Limoges-National à puissance réduite de 22 h. 15 à 24 h.

Les émetteurs locaux à faible puissance sur Lille 253 m. 20, Vichy-la-Rigon 224 m., Toulouse 215 m. 40, de 6 h. 30 à 10 h. et de 11 h. 30 à 24 h.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europaspender West 1.648 m. (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m. (695 kcs) - Bordeaux-Néac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) Berlin - 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

**LA VOIX DU REICH.** — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

**Dimanche**  
13 août

**RADIO-PARIS**

7 h. Rad.-Journal de Paris.  
7 h. 15 Bouquet du dimanche : La Traviata, prélude du premier acte (Verdi), par l'Orch. d'Etat de Berlin, dir. Johannes Schuler - Mazurka n° 25 en fa mineur op. 33 (Chopin), par Arturo Benedetti et Michelangeli - Enchantement (Massenet), par Ninon Vallin - Le pas des fleurs, valse (L. Delibes), par l'Orch. de Casino de Lucerne - Souvenir (F. Drda), par Bernhard Lessmann et son orch. de danse - Nimon (Tosti), par Georges Thill - Danse symphonique n° 4 (Grieg), par l'Orch. symph. de l'Opéra de Berlin - Le cygne (Saint-Saëns), par André Navarra - L'anneau d'argent (Chaminade), par Pierre Bernac - Sérénade (G. Pierné), par Renée Chémet - Samson et Dalila : Bacchanale (Saint-Saëns), par l'Ass. des Concerts Lamoureux.  
8 h. Rad.-Journal de Paris.  
8 h. 15 Programme sonore de Radio-Paris.  
8 h. 20 Petits airs du matin.  
9 h. Rad.-Journal de Paris.  
9 h. 15 « Bonne fête », une présentation de Jean Mercury.  
9 h. 25 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, avec Lucrèce Mistral et Mario Franzini - La chasse au bonheur (Suppé), par l'orch. - Chanson havanaise (G. Bizet), Carmen - « Habanera » (Bizet), par Lucrèce Mistral - Callirohé « Le pas des synbales » (Chaminade), par l'orch. - Louise : « Berceuse » (G. Charpentier), Lakmé : « Stances », par Mario Franzini - Hofballtänze (J. Lanner), par l'orch.  
10 h. Transmission de la messe dominicale.  
11 h. Intermède musical. - La Norma, ouv. (Bellini), par l'Orch. symphonique de

la Scala de Milan, dir. Angelo Albergoni.

11 h. 05 Promenade à travers un musée champêtre et historique : « Le Père-Lachaise », par Jean Jeulin.

11 h. 20 Les Maîtres de la Musique : « Johannes Brahms », avec l'Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Sérénade en ré - Allegro molto, Scherzo, Adagio non troppo, Menuet, Scherzo, Rondo.

12 h. Rad.-Journal de Paris.

12 h. 15 Les nouveautés du disque.

12 h. 30 Radio-Journal de Paris.

12 h. 45 Les nouveautés du disque (suite).

13 h. Rad.-Journal de Paris.

13 h. 15 Jo Bouillon et son orchestre avec Jean Deny, Nelly Kay, Boby Forest et René Ono - Joyeusement (R. Beau), par l'orch. - C'est votre histoire et c'est la mienne (Bouillon - Forest-Guillermin), par Jean Deny - Quiétude (première audition) (P. Guillermin) - Pour chanter le jazz (L. Gasté-A. Combelle), par l'orch. - Toi et moi (B. Forest-Van Parys), par Boby Forest - Météore (P. Guillermin), par l'orch. - Miaou, miaou (G. Ulmer-Salvet), par Nelly Kay - Le joyeux bandit (R. Lucchesi), par Jean Deny - Obstination (P. Guillermin) - Ça monte et ça descend (Julsam-Bachelet-Vincy), par René Ono.

14 h. Rad.-Journal de Paris.

14 h. 15 Pour nos jeunes, une présentation de Tante Simone.

15 h. Rad.-Journal de Paris.

15 h. 15 « Y avait un prisonnier », comédie en 3 actes de Jean Anouilh, avec Jean Marchat, Noël Roquevert, Marcel Delaire, Léonce Corne, Max de Guy, René Stern, Pierre Ducornoy, Julien Lacroix, Germaine Kerjean, Françoise Delille et Déliat-Col - Réalisation de Jacques Ferréol.

17 h. Rad.-Journal de Paris.

17 h. 15 Musique de chambre avec Marie Beronita, Soulima

Strawinsky, Bernard Michelin - Au piano d'accompagnement : Tasso Janopoulos et Marthe Pellas-Lenom - Cinq mazurkas : n° 27 en si majeur, n° 9 en la bémol majeur, n° 42 en la mineur, n° 24 en ré majeur, n° 39 en si majeur (F. Chopin), par Soulima Strawinsky - Chanson lituanienne (F. Chopin), La jeune fille et le fleur (Chopin), Fais dodo mignonne (Chopin), N'est-ce pas l'amour (Chopin), par Marie Beronita - Introduction et Polonaise (Chopin), par Bernard Michelin.

18 h. Rad.-Journal de Paris.

18 h. 07 La France dans le Monde.

18 h. 15 Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie Orientale.

18 h. 30 L'ensemble Lucien Bellanger - Le calife de Bagdad (Boieldieu) - Le beau Danube bleu (J. Strauss) - Thaïs : « Méditation » (Massenet) - Ballet de cour (G. Pierné).

19 h. Rad.-Journal de Paris.

19 h. 07 D'hier à aujourd'hui.

19 h. 15 Sport et musique.

19 h. 35 Jean Guilhem.

19 h. 50 Musique enregistrée.

20 h. Rad.-Journal de Paris.

20 h. 07 La Rose des Vents.

20 h. 15 « Quarante ans de chansons », avec l'orchestre Paul Durand.

21 h. La Normandie française.

21 h. 15 « Quarante ans de chansons », avec l'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet.

22 h. Rad.-Journal de Paris.

22 h. 07 Notre éditorial du soir.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Orchestre féminin Jane Evrard, avec Jean Doyen - Quatuor n° 3 : Allegro, Sicilienne (C. Dalayrac) - Concerto en ré majeur (Haydn). Au piano : Jean Doyen.

23 h. Rad.-Journal de Paris.

23 h. 15 Philippe Henriot vous parle.

23 h. 20 « Provence, mon beau pays », revue ensoleillée de Marcel Sicard, réalisée par André Alléhaut, avec Gaby Sims, Hermine Darius, Mathilde Alberti, Doris Arlane, Eugène Frouhins, Gaston Rey, Jean Roldo, Robert Plessey, Emile

Laurent, Chaumel et Marcel Sicard - Réalisation musicale et orchestre dir. Paul Durand.

23 h. 55 Programme sonore.

24 h. Rad.-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert varié de la semaine - Préciosa, ouv. (Weber), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Fritz Lehmann - Ländler (Schubert), par Robert Casadesus - Les Sylphides (Chopin), par un gd orch. philharmonique - Les Troyens à Carthage : « Inutiles regrets » (Berlioz), par Georges Thill - Les préludes (F. Litzl), par l'Orch. des Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg.

1 h. Radio-Journal de Paris.

1 h. 15 Grand concert varié de la semaine (suite).

2 h. Radio-Journal de Paris.

2 h. 15 La Normandie française : Les messages.

3 h. Radio-Journal de Paris.

3 h. 15 Fin de l'émission.

**L'INFORMATION PERMANENTE**

Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, de :

0 h. à 13 h. 30  
15 h. 30 à 16 h.

18 h. à 18 h. 30  
21 h. à 24 h.

(Emission ininterrompue de 21 h. au lendemain 13 h. 30.)

Samedi, de :

0 h. à 13 h. 30  
15 h. 30 à 16 h.

18 h. à 18 h. 30  
19 h. au lendemain dimanche, 14 h.

Dimanche, de :

0 h. à 14 h.  
15 h., au lendemain, lundi, 13 h. 30

En dehors des bulletins d'information, l'Information per-

manente diffuse ses rubriques habituelles :

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI.

PROGRAMME DES SPECTACLES.

L'ACTUALITÉ SPORTIVE.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE.

BULLETIN FINANCIER.

LA VIE EN PROVINCE.

LA VIE À PARIS.

ACTUALITÉ HIPPIQUE.

CE QUE VOUS POURREZ ÉCOUTER À RADIO-PARIS, À LA RADIODIFFUSION NATIONALE, À LA RADIODIFFUSION ALLEMANDE.

ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE.

FEMME ET BEAUTÉ.

MODE ET ÉLÉGANCE À PARIS.

ACTUALITÉ MUSICALE.

ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE.

LE JARDINAGE ET L'ACTUALITÉ.

L'ACTUALITÉ JUDICIAIRE.

LE TRAVAIL ET L'ACTUALITÉ.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.

7 h. 45 Leçon d'éducation physique.

8 h. 05 L'Almanach français, par Pierre Morel.

8 h. 10 Disque.

8 h. 15 « Qui a trouvé le télégraphe ? » par H. Dorac

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Service protestant.

9 h. 10 Disque.

9 h. 15 « Le Magasin pittoresque », par Pierre Dartel.

9 h. 40 Courrier des Auditeurs, par Alex Surchamp.

**POSTES PRIVÉS**

(Fédération Française de Radiodiffusion)

Radio-Toulouse : 328 m. 6 (913 kcs) - Radio-Lyon : 215 m. 4 (1.393 kcs) - Radio-Montpellier : 259 m. 1 (1.158 kcs) - Radio-Agen : 235 m. 1 (1.276 kcs) - Radio-Nîmes : 202 m. 3 (1.483 kcs).

Ces postes assurent le relais du Radio-Journal de France à : 6 h. 30, 7 h. 30, 8 h. 30, 9 h. 30, 10 h. 30, 11 h. 30, 12 h. 30, 13 h. 20, 14 h. 30, 15 h. 30, 16 h. 30, 17 h. 30, 18 h. 30, 19 h. 30, 20 h. 30, 21 h. 30, 22 h. 30, 23 h. 45.

En dehors de ces relais, et sur tous les postes privés, programme habituel : musique, variétés, théâtre.

Situation intéressante est offerte immédiatement à sténo-dactylo parlant et écrivant correctement l'allemand. Ecrire ou se présenter aux « ONDES », 114, Champs-Élysées, Paris (8<sup>e</sup>).

23 h. 20 « Provence, mon beau pays », revue ensoleillée de Marcel Sicard, réalisée par André Alléhaut, avec Gaby Sims, Hermine Darius, Mathilde Alberti, Doris Arlane, Eugène Frouhins, Gaston Rey, Jean Roldo, Robert Plessey, Emile

9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.

10 h. 10 Messe célébrée en l'église Saint-Gervais, Chorale grégorienne, dir. Le Guennant. Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.

11 h. 10 Disque.  
11 h. 15 L'Orch. de Lyon, dir. Matrat. - Jean de Paris (Boieldieu) - Menuet (Paderewski) - La Basoche passepied (Messager) - La Verbena (Lacôme) - Evolution, suite (E. Lenfant).

12 h. L'Alphabet de la Famille : « Française a été au cinéma », avec Madeleine Renaud, Béatrice Dussane, Monde Million, Gianotti, Robert Plessy, Françoise Morhange, Monty, Charpin, Orchestre de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial du Radio-Journal de France.

12 h. 50 Disque.

13 h. 07 Sports.

13 h. 10 Editorial du Radio-Journal de France.

13 h. 20 Radio-Journal de France.

13 h. 32 à 14 h. 30 « Fleurs de France ».

13 h. 32 Musique française et Virtuoses français : Ron-do capriccioso (Saint-Saëns). Violon : Janine Andrade.

13 h. 47 « Des histoires et de l'Histoire », par Sacha Guitry.

14 h. 02 Les Belles Chorales de France : a) Au joli bois (C. de Sermizy) ; b) Voici le vert et le beau May (Mauduit) ; c) Ma petite Colombe (M.-A. Muret) ; d) Francillon vint l'autre jour (Bonnet-Limosin), par la Chorale Couraud de Limoges - Concert de mus. var., sous la dir. de Marc Vaubourgoin : Entr'acte de « Messidor » (A. Bruneau) - Sigurd « Invocation » : « Et toi Fréia, déesse de l'amour » (E. Reyser). Chant : Charles-Paul - Les bavards, extrait des « Rencontres » (J. Ibert) - Benvenuto Cellini, air : « Ah ! qui pourrait me résister » (H. Bertozz). Chant : Charles-Paul - L'Arlésienne (G. Bizet) : a) Menuet ; b) Farandole.

14 h. 35 à 15 h. Jacques Mé-pour nos prisonniers.

14 h. 45 à 15 h. Jacques Mé-téhen et son orchestre.

14 h. 45 à 15 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

15 h. Emission lyrique : « La Mascotte », opéra-comique en trois actes, d'Edmond Audran, avec Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion nationale, dir. Raoul Labis, Willy Clément, Joseph Peyron, Duvaleix, Paul Ville, André Monde, Genio, Fanély Revoil, Yvonne Faroche, Claude Amary, Jane Gatineau, Théoda Darbonnens.

16 h. 30 Nouvelles brèves du Radio-Journal de France.

16 h. 35 En feuilletant Radio-National. Résultats des courses.

16 h. 40 Emission dramati-

que : « Pierre et Thérèse », adapt. radioph., par Jacques Dapoigny, du roman de Marcel Prévost, avec F. Fabre, Jean Toulout, Dominique Buckardt, Antonin Baryel, Hiéronimus, André Varennes, Jean Heuzé, Daniel Clément, Robert Moor, Denise Bosc, Séverine, Charlotte Classis, Marguerite Fontane, Juliette Demestre, Janine Clairval, Marguerite Balza, André Gire.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Reportages.

17 h. 45 à 18 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

17 h. 45 à 18 h. Disques.

18 h. L'Heure du rythme.

19 h. La Vie des Communes.

19 h. 05 Reportages.

19 h. 25 Résultats sportifs.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

19 h. 55 Disque.

20 h. Grand jazz de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon.

20 h. 25 « Voilà des hommes », par René Ginot. « Les Secouristes ».

20 h. 30 Les airs de Maurice Vvain.

20 h. 45 « A l'écoute du Théâtre », par Ange Gilles.

21 h. Le film de la semaine : « L'Assassin a peur la nuit », par Arlette Jazarin, avec Gérard Férat et Geneviève Verney.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

21 h. 55 Disque.

22 h. Solistes : Pièces pour piano, par Claude Englebret : Glandes (J. Thierac) : Dans l'ombre il pleurait des roses - Des vents tièdes avec leurs pieds allés couraient légèrement sur la mer - Sur des boucles d'enfant adorablement bruns - Pêcheuses de lune - Rayons de soleil - Un dimanche à midi.

22 h. 15 Disques.

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

22 h. 55 Disque.

23 h. « Les Beaux Refrains de France ».

23 h. 15 Anticipation sur le Cinéma, par René Barjavel.

23 h. 20 Suite des « Beaux Refrains de France ».

23 h. 30 Musique rythmée.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. « La Marseillaise ». Fin des émissions.

24 h. à 24 h. 15 Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

6 h. Concert du port de Hambourg.

7 h. Informations.

8 h. Concert d'orgue.

8 h. 30 Jolis airs anciens.

9 h. Notre coffret à bijoux.

10 h. Informations. - Intermère musical.

10 h. 30 Variétés.

11 h. 05 Concert varié.

11 h. 30 Pour votre distraction.

12 h. 40 Informations.

12 h. 40 Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Echos variés.

15 h. L'heure du conte.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Ce que souhaitent les soldats, une réalisation de Heinz Gödecke.

17 h. Informations.

18 h. Musique immortelle des maîtres allemands.

19 h. Le miroir du temps du dimanche.

20 h. Informations.

20 h. 15 Grand concert.

22 h. Informations.

22 h. 30 Mélodies variées.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations - Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi  
14 août

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Programme sonore.

8 h. 20 Tous chantent la même romance.

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyns pratiques.

11 h. 40 Quintette à vent, dir. Gabriel Grandmaison :

Quintette : Allegro, Andante, Menuet, Allegro (F. Danzi).

12 h. Radio-Journal de Paris.

12 h. 15 Jean Yatove et son orchestre et Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Pourquoi partez-vous (J. Yatove), par J. Yatove - Rapsodie caucasienne (1<sup>re</sup> partie) (R. Verney), par R. Verney - Concerto romantique pour piano et orchestre (R. Roger), par Fernand Chapellut et l'orch. Yatove - Suite d'airs tziganes : Serretème, Vieille valse hongroise, Chanson tzigane, par R. Verney - La semaine des J. Yatove - Illusion (F. Gro-

quatre jeudis (G. Ferr), par the), par R. Verney - Chérie ! ma douce (J. Yatove), par J. Yatove - Tchokatha, par R. Verney - A quatre pattes (G. Lapeyronnie), par J. Yatove.

12 h. 30 Radio-Journal de Paris.

12 h. 45 Jean Yatove et son orchestre et Raymond Verney et son ensemble tzigane (suite).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. Jean Fournet, avec Marie Beronita et Paul Derenne - Ouverture de Phèdre (Massenet), par l'orch. - Deux airs de Sophie Arnould : a) On frappe ; b) J'ai six moutons (G. Pierné) ; L'enfant et les sortilèges : a) Air de l'enfant ; b) Air du feu (M. Ravel), par Marie Beronita - Castelle (Roelens), par l'orch. - L'enlèvement au sérail : Air de Belmonte (Mozart), Clair de lune (Fauré), Mandoline (Fauré), par Paul Derenne - Procession del Rocio (Turina), par l'orch.

12 h. 45 Jean Yatove et son orchestre et Raymond Verney et son ensemble tzigane (suite).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. Jean Fournet, avec Marie Beronita et Paul Derenne - Ouverture de Phèdre (Massenet), par l'orch. - Deux airs de Sophie Arnould : a) On frappe ; b) J'ai six moutons (G. Pierné) ; L'enfant et les sortilèges : a) Air de l'enfant ; b) Air du feu (M. Ravel), par Marie Beronita - Castelle (Roelens), par l'orch. - L'enlèvement au sérail : Air de Belmonte (Mozart), Clair de lune (Fauré), Mandoline (Fauré), par Paul Derenne - Procession del Rocio (Turina), par l'orch.

12 h. 45 Jean Yatove et son orchestre et Raymond Verney et son ensemble tzigane (suite).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. Jean Fournet, avec Marie Beronita et Paul Derenne - Ouverture de Phèdre (Massenet), par l'orch. - Deux airs de Sophie Arnould : a) On frappe ; b) J'ai six moutons (G. Pierné) ; L'enfant et les sortilèges : a) Air de l'enfant ; b) Air du feu (M. Ravel), par Marie Beronita - Castelle (Roelens), par l'orch. - L'enlèvement au sérail : Air de Belmonte (Mozart), Clair de lune (Fauré), Mandoline (Fauré), par Paul Derenne - Procession del Rocio (Turina), par l'orch.

12 h. 45 Jean Yatove et son orchestre et Raymond Verney et son ensemble tzigane (suite).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. Jean Fournet, avec Marie Beronita et Paul Derenne - Ouverture de Phèdre (Massenet), par l'orch. - Deux airs de Sophie Arnould : a) On frappe ; b) J'ai six moutons (G. Pierné) ; L'enfant et les sortilèges : a) Air de l'enfant ; b) Air du feu (M. Ravel), par Marie Beronita - Castelle (Roelens), par l'orch. - L'enlèvement au sérail : Air de Belmonte (Mozart), Clair de lune (Fauré), Mandoline (Fauré), par Paul Derenne - Procession del Rocio (Turina), par l'orch.

12 h. 45 Jean Yatove et son orchestre et Raymond Verney et son ensemble tzigane (suite).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. Jean Fournet, avec Marie Beronita et Paul Derenne - Ouverture de Phèdre (Massenet), par l'orch. - Deux airs de Sophie Arnould : a) On frappe ; b) J'ai six moutons (G. Pierné) ; L'enfant et les sortilèges : a) Air de l'enfant ; b) Air du feu (M. Ravel), par Marie Beronita - Castelle (Roelens), par l'orch. - L'enlèvement au sérail : Air de Belmonte (Mozart), Clair de lune (Fauré), Mandoline (Fauré), par Paul Derenne - Procession del Rocio (Turina), par l'orch.

12 h. 45 Jean Yatove et son orchestre et Raymond Verney et son ensemble tzigane (suite).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. Jean Fournet, avec Marie Beronita et Paul Derenne - Ouverture de Phèdre (Massenet), par l'orch. - Deux airs de Sophie Arnould : a) On frappe ; b) J'ai six moutons (G. Pierné) ; L'enfant et les sortilèges : a) Air de l'enfant ; b) Air du feu (M. Ravel), par Marie Beronita - Castelle (Roelens), par l'orch. - L'enlèvement au sérail : Air de Belmonte (Mozart), Clair de lune (Fauré), Mandoline (Fauré), par Paul Derenne - Procession del Rocio (Turina), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 25 Le quart d'heure du compositeur.

14 h. 45 Ames en feu : « Madame de Sévigné », par Boussac de Saint-Marc.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Arrêt de l'émission.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 15 Françoise Jeantet - Au piano : Marthe Pellias-Lenom - Automne (G. Fauré) - Soir (G. Fauré) - L'île heureuse (Chabrier) - Chanson triste (Duparc) - J'ai pardonné (Schumann).

17 h. 30 Ecoutez mesdames.

18 h. Radio-Journal de Paris.

18 h. 15 Musique de chambre européenne, avec Noémie Pérugia, Camille Maurane, accompagnés par Marguerite André-Chastel, et Janine Andrade, accompagnée par Tas-

so Janopoulo - La chanson de l'amie du roi (Heise) - Dors, chère prunelle (Sjogren) - Quand je rêve à toi (Bechgaard), par Noémie Pérugia - Le chasseur du bois d'été (N. Gade) - Perles (Sinding) - Le hanap de l'ancêtre (S. Mammari), par Camille Maurane - Sonate en ut mineur (E. Grieg), par Janine Andrade.

18 h. 45 De par le monde.

19 h. Radio-Journal de Paris.

19 h. 07 D'hier à aujourd'hui.

19 h. 15 Georges Marow. Au piano : Alain Evans - El rio grande (Vethuit-De-noncin) - Maman de Milwaukee (H. Wynn) - Vole cavalier fidèle (Stiegel) - Nuit tzigane (Borghano) - Miracles (J. Sentis).

19 h. 30 Les actualités.

19 h. 45 Carmen Guilbert.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 07 Un neutre vous parle.

20 h. 15 Les propos de la baraque.

20 h. 30 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Rian-dreys et Roger Toussaint - Plaisir hot (Brudes) - Cui cul cui (Chardon) - Le vase de Soissons (White), par l'Orch. - Oh ! madame (Gramon) - C'est le même Riri (Wraskoff), par Rian-dreys - Insistance (Bonneau) - La valse de la bonne humeur (Lazzaro) - Si vous pouviez en faire autant (Bourtiayre), par l'Orch.

21 h. Radio-Journal de Paris.

21 h. 15 « 72, rue des Eglantines : Une maison de fous », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

21 h. 30 Janine Micheau et Joseph Peyron. - Au piano : Eugène Wagner. - C'est moi (L. Beydts), Images dans l'eau (L. Beydts), par Janine Micheau. - L'absence (Berlioz), par Joseph Peyron. - La sincère (L. Beydts), par Janine Micheau. - Sérénade florentine (Duparc), par Joseph Peyron. - Berceuse (L. Beydts), par Janine Micheau. - Le tilleul (Schubert), par Joseph Peyron. - Un cri (L. Beydts), par Janine Micheau.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 07 Notre Editorial du soir.

22 h. 15 « La vie d'une chanson ».

23 h. Radio-Journal de Paris.

23 h. 15 Les Harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les chansons de la Sainte-Marie », recueillies par Guillot de Saix, avec Marthe Ferrare, Jean Drouin, Joseph Peyron, la Chorale de Radio-Paris, dir. Raymond Bonté - Récitants : Emile Drain et Robert Plessy - Le chiffon au beurre

(Hollande) (V. Gombau) - Les adieux de Palmelle (Portugal) (O. d'Estrade-Guerra) - Le petit Sotei (Belgique) (A. Cadou) - Les anneaux de Marianson (Ile-de-France) (G. Aubanel) - Emmenons la bergère (Forez) (R. Jeanne) - L'auxiliaire (Nivernais) (P. Pierné) - La fille au capitaine (Nivernais) (P. Pierné) - Louison, belle Louison (Haute-Savoie) (P. Pierné) - Le feu d'artifice (Ile-de-France) (G. Aubanel) - Marie, trempe ton pain (Ile-de-France) (J. Ferlin).

23 h. 45 Jacques Quesnel. Au piano : Jean Neveu. Sonate en ré : Allegro, Largo, Allegro (Hændel).

24 h. Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Orchestre de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec Ginette Grandjean et Henri Guay - Impromptu rythmique (Keiper), par l'Orch. - Je ne veux pas, monsieur (Ezanne), par G. Grandjean - Ronde des lutins (Bazini), par l'Orch. - Notre bal musette (Juliam), par G. Grandjean - Première rapsodie (Rizner), par l'Orch. - Bonsoir, jolie madame (Trenet), par Henri Guay.

0 h. 45 Orgue de cinéma. 1 h. Radio-Journal de Paris. 1 h. 10 Les Waffen SS.

1 h. 15 « Mignon », opéra-comique en 3 actes (A. Thomas), sélection chantée avec Germaine Cernay, Lucienne Tragin, André d'Arkor, Demoulin, Valère Mayer, les chœurs et l'Orch. du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, dir. Maurice Bastin - Premier acte : Introduction : « Fugitif et tremblant », Danse bohémienne, Connais-tu le pays, Duo des hirondelles, Final : En route, amis, plions bagages - Deuxième acte : Mélodie de Wilhelm : « Adieu, Mignon, courage », Récit et cantabile : Elle est là, près de lui, Récit et duo : As-tu souffert, Polonaise : Je suis Titania la blonde - Troisième acte : Elle ne croyait pas, Duo : Je suis heureuse, Prière et final : O Vierge Marie.

2 h. Radio-Journal de Paris. 2 h. 15 La Normandie française : Les messages. 3 h. Radio-Journal de Paris. 3 h. 15 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. 6 h. 45 Informations paysannes. 6 h. 50 Pour commencer la journée. 7 h. 05 Leçon d'éducation physique. 7 h. 25 L'Almanach français, par Pierre Morel. 7 h. 30 Radio-Journal de France. 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : France - Famille. Centre d'éducation sanitaire.

7 h. 55 Disque. 8 h. Disques : Czardas (Michiels) - Ballet de Coppélia (L. Delibes) - Les cent baisers, suite symphonique (Erlanger) : a) Valse ; b) Entrée du Roi ; c) Final. 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France. 8 h. 45 « L'art d'utiliser les restes », par Agnès Féline. 8 h. 50 Disques : Mélodies : Ma caravane (Lohr), par Micheletti - Au printemps (Gounod), par Yvonne Brothier - Colomba (H. Bozi), par Micheletti - L'amour qui passe (T. Richepin), par Yvonne Brothier. Musique symphonique : Ouverture de Sigurd (Reyer) - Valse de la Belle au bois dormant (Tchaikowsky).

9 h. 10 Le Commissariat général aux Sports vous parle. 9 h. 20 Education nationale : Histoire : « Les maréchaux de l'Empire ; Bernadotte roi ». Philosophie : « La sagesse et la science des Anciens ». Littérature : Le livre préféré : « L'Adhésion », de Frédéric Lefèvre, par M. Vial.

9 h. 55 Disque. 10 h. à 11 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée. 11 h. 25 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.

11 h. 30 Radio-Jeunesse Empire. 11 h. 35 Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Nietzsche resuscité ».

11 h. 50 « Courrier des Arts », par Marguerite Rebatet, avec Françoise Brohan.

11 h. 55 « Paris 44 », par Mary Marquet. 12 h. Concert de musique variée, dir. Julien Prévost : L'ombre, ouv. (Flotow) - Nocturne de « La Navarraise » (Massenet) - Loto, divertissement grec (Husson) - La belle Argentine (Silesu) - Cérises mûres (C. Scott) - Mélodie russe (Akmenko) - Pavillon bleu (A. Bolu) - Le paravent japonais (Kettelbey).

12 h. 30 Radio-Journal de France. 12 h. 40 Editorial du Radio-Journal de France. 12 h. 50 Disque.

13 h. Causerie sur le soya, par M. Brochon : « Utilisation domestique ».

13 h. 05 Disque. 13 h. 07 Sports. 13 h. 10 Editorial du Radio-Journal de France. 13 h. 20 Radio-Journal de France.

13 h. 30 Vedettes de la chanson avec l'orchestre Lapeyronnie. 14 h. Arrêt de l'émission.

14 h. 45 à 15 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

16 h. 25 Disque. 16 h. 30 Nouvelles brèves du Radio-Journal de France.

17 h. 25 Disque. 17 h. 30 Radio-Journal de France. 17 h. 45 à 18 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

18 h. Concert de musique enregistrée. 18 h. 25 Chronique de la Loterie Nationale.

18 h. 30 Pour nos prisonniers. 18 h. 35 Chronique de la famille.

18 h. 40 Suite du concert de musique variée. 19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Chronique de la Waffen SS. 19 h. 15 Variétés-Sports.

19 h. 30 Radio-Journal de France. 19 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

19 h. 55 Disque. 20 h. Musique de chambre : Pièces pour harpe, par Lily Laskine : a) Fantaisie (Saint-Saëns) ; b) Intermezzo (M. Orban) ; c) Caprice (G. Pierné) - Sonate pour piano et violoncelle (J. Francaix), par Maurice Amour et Jean Vaugois.

Mélodies, par Charles Panzera : a) Cygne sur l'eau ; b) Reflets dans l'eau ; c) Jardin nocturne ; d) Danseuse - En sourdine (G. Fauré) - Nocturne (G. Fauré). Trio pour violon, alto, violoncelle (J. Francaix) : Henri Merckel, Maurice Vieux, Gaston Marchesini.

21 h. « Les Mariannes de la III<sup>e</sup> République », habillées par Martini.

21 h. 30 Radio-Journal de France. 21 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

22 h. 55 Disque. 22 h. Emission dramatique : « Le petit chien de la marquise ». Adaptation par Jacques Dapoigny de la nouvelle de Théophile Gautier, avec Séverine, André Gire, Dominique Buckhardt, Tony Jacquot, Pierre Delbon, Robert Moor, Antonin Baryel, Albert Gercourf.

22 h. 30 Radio-Journal de France. 22 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

22 h. 55 Disque. 23 h. Les radioreportages diffusés : La première de « Chanteclerc », par Gérard Devriès, avec F. Perier, J. Servièrre, H. Prelier, J. Clarens, A. Lorie, J. Bonvilliers, B. Lajarrige, F. Fabre, Ch. Clasis et S. Ribaud.

23 h. 20 Pour terminer la soirée. 23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. « La Marseillaise ». Fin des émissions. 24 h. à 0 h. 15 Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. 30 Informations. 5 h. 40 Musique du matin. 7 h. Informations. 7 h. 15 Salut musical.

7 h. 30 A écouter et à retenir. 7 h. 45 Musique du matin. 9 h. Informations.

9 h. 10 Pour votre distraction. 10 h. Esquisse musicale. 11 h. Une heure de mélodies variées.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail. 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre. 14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Concert varié. 16 h. Au fil des ondes. 17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi. 18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique. 19 h. 15 Reportage du front. 19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie. 20 h. Informations. 20 h. 15 Musique variée.

21 h. A travers l'opéra et le concert. 22 h. Informations.

22 h. 15 Mus. avant minuit. 24 h. Informations - Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial. 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon. 18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations. 13 h. 15 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinnet, avec Toni Bert et Roger Toussein - Promenade (Lang) Marche rose (Boyer), Marie des Anges (Lopez), Monsieur l'baron (Maire), par l'Orch. - Sous le ciel de la Plata (Bourlayre), Fiesta gaucha (Lucchesi), par Toni Bert - Chérubin (Paquinnet), Lettre à Nini (Nina Bites), Faisons tous deux la route ensemble (Luca), Il avait du cœur à l'ouvrage (Gasté), Ma carriole (Lafarge), Gout du jour (Chiboust), par l'Orch.

14 h. Rad.-Journal de Paris. 14 h. 15 Le fermier à l'écoute

Mardi 15 août

## RADIO-PARIS

7 h. Rad.-Journal de Paris. 7 h. 15 Chœurs d'enfants. 7 h. 30 Concert matinal - Danser en rond (G. Deloof), par Philippe Brun et son orch. - La chanson de l'aurore (Escobar-Lemarchand), par Marie-José - Peter Kreuder joue Edouard Kunneke - Mon rêve s'achève, extrait du film « Je suis avec toi » (Poterat - Sylviano), par

Yvonne Printemps - Loin de toi (Jos. Strauss), par l'Orch. de la Radio de Vienne, dir. Max Schönherr - Dix-neuf ans : « Si j'aime Suzy », « Parce que je vous aime » (J. et P. Bastia), par Eliane de Creus et Jean Sablon - Le calife de Bagdad, ouv. (Boieldieu), par l'Orch. symph. de Vienne.

8 h. Rad.-Journal de Paris. 8 h. 15 Programme sonore. 8 h. 20 Mozart et Schubert.

9 h. Rad.-Journal de Paris. 9 h. 15 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, avec Germaine Corney et Georges Noré - Ouverture de fête (Saint-Saëns), Ave Maria (A. Lotter), Fêtes (J. de la Preste), par l'Orch. - Ave Maria sur le premier prélude de Bach (Gounod), par Georges Noré - Deuxième Ave Maria (œuvre posthume) (Gounod), par Germaine Corney - Jour de fête (Rimsky-Korsakoff), par l'Orch. - Ave Maria (Schubert), par Germaine Corney et Georges Noré - Marche triomphale (Gounod), par l'Orch.

10 h. Transmission de la messe de l'Assomption. 11 h. René Bonneval.

11 h. 15 « Les amoureux célèbres à travers la poésie et la musique, avec Françoise Delille et Jean Desailly.

11 h. 45 L'accordéoniste Maurice Alexander et son ensemble, avec Paule Sandra, accompagnée par Thérèse Reynaud - La belle gitane (M. Alexander), par Alexander - Taverne (G. Lafarge), par Paule Sandra - La java trompette (M. Alexander), par Alexander - Le vieux Jo (Hébert-Gasté), par Paule Sandra - La vallée qui chante (M. Alexander) - La rue sans soleil (G. Viata), par Paule Sandra.

12 h. Rad.-Journal de Paris. 12 h. 15 Association des Concerts Lamoureux dir. Eugène Bigot, avec Claire Ionosco et Robert Jeantet - Ouverture de Patrie (Bizet), par l'Orch.

12 h. 30 Radio-Journal de Paris. 12 h. 45 Association des Concerts Lamoureux (suite) - Thais : Air d'Athanael (Massenet), par Robert Jeantet - Paillasse : « Air de Nedda » (Leoncavallo), par Claire Ionosco - Marche héroïque (Saint-Saëns), par l'Orch.

13 h. Rad.-Journal de Paris. 13 h. 15 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinnet, avec Toni Bert et Roger Toussein - Promenade (Lang) Marche rose (Boyer), Marie des Anges (Lopez), Monsieur l'baron (Maire), par l'Orch. - Sous le ciel de la Plata (Bourlayre), Fiesta gaucha (Lucchesi), par Toni Bert - Chérubin (Paquinnet), Lettre à Nini (Nina Bites), Faisons tous deux la route ensemble (Luca), Il avait du cœur à l'ouvrage (Gasté), Ma carriole (Lafarge), Gout du jour (Chiboust), par l'Orch.

14 h. Rad.-Journal de Paris. 14 h. 15 Le fermier à l'écoute

14 h. 25 Jean Suscinio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre - La mer chantée par les marins et les poètes - Chant de mer - Crache au vent (A. Soger) - A la pêche des moules (V. d'Indy) - Le marchand de coquillages (folklore) - Entendez-vous la mer? (T. Botrel) - La légende du vaisseau d'argent (M. Lanjean).

14 h. 45 Le miroir enchanté, une présentation de Française Laudés.

15 h. Rad.-Journal de Paris.

15 h. 15 « Annette ou la chasse aux papillons », comédie de Charles Exbrayat.

17 h. Rad.-Journal de Paris.

17 h. 15 Les Harmonies européennes : « Un professeur danois parle aux jeunes étudiants de 1944 », par Brigitte du Nord.

17 h. 45 Germaine Mounier - Etude en sol bémol (F. Chopin) - Fantaisie en fa mineur (F. Chopin).

18 h. Rad.-Journal de Paris.

18 h. 15 Jacques Taillade - Au piano : Paul Durand - Rien ne vaut mon amour (J. Delaire) - Baisers perdus (E. Rancurel) - Il adorait sa voisine (J.-F. Mélé) - Le vieux curé de mon village (R. Lucchesi) - Le chant cowboy (M. Vandair).

18 h. 30 La France coloniale : Le riz de Madagascar.

18 h. 45 « George Sand pittoresque », par Hélène Roudeau.

19 h. Rad.-Journal de Paris.

19 h. 07 D'hier à aujourd'hui.

19 h. 15 Josette Barré - Au piano : Marguerite André-Chastel - Clair de lune (G. Fauré) - C'est l'extase (C. Debussy) - Trois beaux oiseaux du paradis (M. Ravel) - Des fleurs font une broderie (A. Roussel) - Pastorale (I. Stravinsky).

19 h. 30 Radio-Journal de Paris.

19 h. 45 Gemma Gabelli et Vicky Autler - Continental Cocktail, pot pourri sur des succès de films : Le premier rendez-vous, Lily Marlène, Le vent m'a dit une chanson, L'amour chante dans mes rêves, Par une nuit de mai, Chanson d'espoir, Des mensonges, Hawaï, paradis du monde, Vaines toutes les peines, Un caprice, Seul ce soir, Donne-moi ton sourire, Toi que mon cœur appelle (divers).

20 h. Rad.-Journal de Paris.

20 h. 07 La minute du travail.

20 h. 15 André Navarra - Au piano : Jean Neveu - Sonate pour violoncelle et piano (Weber) - Minuetto (Stravinsky) - Final (Stravinsky).

20 h. 30 Ecoutez mesdames : 21 h. La Normandie française.

21 h. 15 « La Fiancée vendue », opéra en trois actes (Métana), avec René Hérent, André Balbon, Georges Cathelat,

Pierre Nougaro, Franz Vroons, Georges Bouvier, Louis Morturier, Georgette Denys, Jacqueline Lucuzeau, Eliette Scheneberg, Fanély Revoil, la Chorale de Radio-Paris et le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Fritz Lehmann.

22 h. Rad.-Journal de Paris.

22 h. 07 Notre éditorial du soir.

22 h. 15 « La fiancée vendue » (suite).

23 h. Rad.-Journal de Paris.

23 h. 15 Philippe Henriot vous parle.

23 h. 20 « La Fiancée vendue » (suite).

23 h. 55 Programme sonore.

24 h. Rad.-Journal de Paris.

0 h. 15 Le rythme du temps.

1 h. Rad.-Journal de Paris.

1 h. 10 La Milice française.

1 h. 15 Guy Luybaerts et son orchestre de danse - Et voici la comédie finie (Wrubel) - Tenez bon (Spotswood) - A toi mon cœur (Palex) - Oh ! boum (Riley) - Arrêtons la pendule (Cools) - Satan prend des vacances (Clinton) - Simple idée (Strepau) - Givre (G. Luybaerts) - Mon église (J. Lutèce) - J'ai peur d'une chanson (Grever) - Avalanche (G. Luybaerts) - Je me désespère (G. Luybaerts) - C'est ainsi (Schwartz) - Patrouille (Erard) - Entre deux nuages (Météhen).

2 h. Rad.-Journal de Paris.

2 h. 15 Normandie française : Les messages.

3 h. Radio-Journal de Paris.

3 h. 15 Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Disques.

7 h. 48 Leçon d'éducation physique.

8 h. 05 L'Almanach français, par Pierre Morel.

8 h. 10 Disque.

8 h. 15 Ce que vous devez savoir : Agriculture, Assurances sociales.

8 h. 25 Disque.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 La Voix des Métiers.

8 h. 50 Disque.

9 h. La Ronde des Métiers : Carrières et Vocations : « Le coiffeur », par Georges Ravon.

9 h. 30 Orchestre Van Hoorebecke.

9 h. 55 Activité des travailleurs français en Allemagne.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 03 Disques.

10 h. 10 Messe célébrée en l'église Saint-Gervais. Chorale grégorienne, dir. Le Guennant. Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.

11 h. 25 Chronique du Commissariat aux questions juives.

11 h. 30 « France-Empire », par le Commandant Jean Renaud.

11 h. 35 Concert de musique variée, dir. Edouard Bervily. Danses montagnardes, tirées de l'Opéra Halka (H. Montusko) - Le Triomphe de Bacchus, divertissement (C. Debussy) - Deux mélodies : a) Elle danse ; b) Elle chante (L. Moreau), par Marie Beronita - Ronde de nuit, extrait de « Maître Ambros » (C.-M. Widor) - Bal costumé, extraits de la suite : a) Introduction ; b) Berger et bergère ; c) Toréador et Andalouse - Au pays basque, poème pour orchestre (Ph. Gaubert) : a) Au matin, dans la montagne ; b) Fête populaire à Saint-Jean-de-Luz.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial du Radio-Journal de France.

12 h. 50 Disque.

13 h. Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 05 Disque.

13 h. 07 Sports.

13 h. 10 Editorial du Radio-Journal de France.

13 h. 20 Radio-Journal de France.

13 h. 30 Concert donné par la Musique des Œuvres de l'Air de Toulouse, sous la direction de Robert Clérissé : Menuet de l'Arlésienne (G. Bizet) - Dionysiaques (F. Schmitt).

13 h. 58 Disque.

14 h. Solistes : Mélodies, par Marguerite Pifteau : Ave Maria (Schubert) - Histoires naturelles, extraits (Ravel). Pièces pour piano, par Jean Doyen : Baigneuses au soleil (D. de Séverac) - Feuille d'album (E. Chabrier) - Impromptu (E. Chabrier).

14 h. 30 à 15 h. Jerry Mengo et son orchestre.

14 h. 45 à 15 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

15 h. Emission lyrique : « Les Saltimbanques », opéra-comique en trois actes, de Louis Ganne, avec l'Orchestre Radio-Lyrique et les chœurs de la Radiodiffusion Nationale, Georges Foy, J. Peyron, R. Jeantet, Desmoulin, G. Moryn, C. Lemarchand, F. Bellet, P. Héral, C. Laviale, A. Basquin, Jacqueline Francell, M. Berthon, Kety Emlyn, B. Delimoges.

16 h. 15 Cruelle départie, évocation radiophonique de Jean Prieur, avec Jean Davy, Fanny Robiane, Jean Heuzé.

16 h. 30 Nouvelles brèves du Radio-Journal de France.

16 h. 35 Résultats des courses.

16 h. 40 Commémoration du 175<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Napoléon : « Napoléon et l'Arc de Triomphe ». Evocation radiophonique, par René Jeanne et Camille Morlhon, avec E. Drain, F. Fabro, J. Toulout, F. Vibert, J. Berlioz, G. Séverin, H. Prelier, Hiéronimus, G. Ferat, J. Thann, J. Bernier, S. Bonelli, C. Clasis, S. Delvé, R. Devarenes.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Reportages sportifs.

17 h. 45 à 18 h. Disques.

17 h. 45 à 18 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

18 h. Musique rythmée.

19 h. La Milice française vous parle.

19 h. 10 Reportage sportif : Championnat de France de poursuite.

19 h. 25 Chronique du S.R.A.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

19 h. 55 Disque.

20 h. Emission dramatique : « Bernadette devant Marie », de Henri Ghéon, avec Mad. Silvain, H. Vermeil, J. Desailly, Gisèle Casadesus, F. Vibert, F. Elgé, Ch. Clasis, Séverine, G. Hubert, H. Varenne, Hiéronimus, J. Bernier, R. Fernel, P. Héral, A. Ger-court, A. Carnège, J. Berlioz, J. Demestre et Maylianes.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

21 h. 55 Disque.

22 h. Jean Desailly et Yves Furet.

22 h. 15 Solistes : « Blanc et Noir » pour deux pianos : Henriette Roget et Jean Hubéau.

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

22 h. 55 Disque.

23 h. Les belles pages d'André Messager. Au cours de l'entracte : Ephéméride littéraire.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. « La Marseillaise ». Fin des émissions.

24 h. à 24 h. 15 Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

6 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

7 h. Informations.

7 h. 15 Voix aimées.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Court instant musical.

10 h. Esquisse dansante.

11 h. Musique variée.

11 h. 30 Emission féminine.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore

15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Concert varié.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction.

18 h. Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie du Docteur Scharping.

20 h. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés avec Alfred Schröter.

22 h. Informations.

22 h. 15 Ronde sonore.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations - Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

### Mercredi 16 août

### RADIO-PARIS

7 h. Rad.-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Rad.-Journal de Paris.

8 h. 15 Programme sonore.

8 h. 20 Musique enregistrée.

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-Sociale, l'émission du ministère de l'Éducation nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

11 h. 40 Le Trio de Paris - Trio sérénade (Beethoven).

12 h. Rad.-Journal de Paris.

12 h. 15 Musique de films, une présentation de Robert-Georges Méra - Les bleus du ciel : Quand on est tout là-haut, Je suis quelqu'un (G. Van Parys), par Paul Azais - Le bonheur : Le bonheur n'est pas un rêve (B. Colson), par Jo Bouillon et son orchestre - 14 Juillet : A Paris dans chaque faubourg (M. Jaubert), par Lys Gauty - Le chanteur inconnu : Quand je suis loin de toi, Puisque je t'aime (B. Sylviano), par Lucien Muratore - Le carnet de bal : Valse (M. Jaubert), par l'Orchestre

symphonique Cariven - Chéri de sa concierge : Milliardaire, Celle à qui je plais (Charlys), par Fernandel - Il est charmant (Moretti) : Sur la terre, par Henry Garat, J'en suis un, par Dramen, Il est charmant, par Meg Lemonnier - Une étoile est morte : Un bonheur va m'arriver (Cazaux), par Edith Méra,

12 h. 30 Radio-Journal de Paris.

12 h. 45 Musique de films (suite).

13 h. Rad.-Journal de Paris.

13 h. 15 Jo Bouillon et son orchestre, avec Nelly Kay, Julien Ferran et Jean Dany - Petite sœur Angélique (Solar-Larue), Sentimentale (Hess-Louiguy-Beaux), par l'orch. - Si tu savais (Ulmer-Antoni-Salvet), par Nelly Kay - Arc-en-ciel (première audition) (Layal) - Quittons-nous bons copains (R. Lucchesi), par Julien Ferran - Chagrin (Gatopain - Barelli), par l'orch. - Maya Lisa (Combe-Llénas), par Nelly Kay - Étoile du Sud (Carmichael), Ne me dites pas bonsoir (H. Warren), par l'orch. - Czardas (Lopez-Llénas), par Jean Dany - Douceur (Bouillon-Beaux), Après votre départ (Creamer-Layton), par l'orch.

14 h. Rad.-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 25 Musique de chambre avec Suzanne Darbans, Reine Orléans, Nijiko Souwa - Au piano d'accompagnement : Marthe Pellas-Lenom - Œuvres de Franz Schubert : Moment musical en fa majeur, Improvisation en fa majeur, Impromptu en la bémol, par Reine Orléans - Le secret, Le calme plat, A toi toujours, par Suzanne Darbans - Sonatine n° 1 pour violon et piano : Allegro molto, Andante, Allegro vivace, par Nijiko Souwa et Marthe Pellas-Lenom.

15 h. Rad.-Journal de Paris.

15 h. 15 Arrêt de l'émission.

17 h. Rad.-Journal de Paris.

17 h. 15 Yvon Jean-Claude - Au piano : Daniel White - Mamie bonsoir (M. Monnot) - Elle avait son sourire (D. White) - Quand vient le soir (J. Jal) - Dans le jardin de mes souvenirs (G. Calvi) - Le vagabond (Louiguy).

17 h. 30 Ecoutez mesdames.

18 h. Rad.-Journal de Paris.

18 h. 15 André Pascal et Marie-Antoinette Pradier - Sonate pour piano et violon op. 8 : Allegro con brio, Allegretto quasi andantino, Allegro molto vivace (E. Grieg).

18 h. 30 « Espoir », l'émission de la jeunesse française.

19 h. Rad.-Journal de Paris.

19 h. 07 D'hier à aujourd'hui.

19 h. 15 Tony Murena et son ensemble - Pepée (Murena-Fontaine) - Flots bleus (Aimé Barelli) - Swing accordéon (Viseur) - Mélancolie (Ferrari-Davon) - Mam'zelle Nicole (Murena-Ferret).

19 h. 30 Les actualités.

19 h. 45 Georges Cathelat.

20 h. Rad.-Journal de Paris.

20 h. 07 La rose des vents.

20 h. 15 Chronique juridique.

20 h. 25 Le cœur de Paris, une réalisation de Pierre Hiégel.

21 h. La Normandie française.

21 h. 15 « Le bras de Ginjoro », conte japonais de Satomi-Tou, adaptation radiophonique de Henri Horne.

21 h. 45 Claude Normand et son orchestre - Nuit et jour (C. Porter) - Marianne blues (C. Normand) - Rêve de vit-père (Taylor) - Sorcellerie (Claude).

22 h. Rad.-Journal de Paris.

22 h. 07 Notre éditorial du soir.

22 h. 15 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhéréle.

22 h. 30 Mélodies retrouvées, avec Joseph Peyron, Marcelle Branca, Jean Fournier, Jacques Bertot - Au piano : Eugène Wagner - Œuvres de Berlioz : Le spectre de la rose, par Joseph Peyron - L'origine de la harpe, par Marcelle Branca - Aubade, par Joseph Peyron - Réverie et caprice par Jean Fournier - Chanson à boire, par Joseph Peyron et Jacques Bertot.

23 h. Rad.-Journal de Paris.

23 h. 15 L'Heure du Cabaret.

23 h. 55 Le programme sonore.

24 h. Rad.-Journal de Paris.

0 h. 15 Sté des Instruments anciens Henri Casadesus - Deux madrigaux pour six violes et clavecin (XVIII<sup>e</sup> siècle) - La chasse, duo pour viole d'amour et quinton (Lorenziti) - Plainte (Cair d'Hervelois), pour viole de gambe, par Yvonne Infante - Chacone et branle-double (Mondonville). Au clavecin : Régina Patornici-Casadesus.

0 h. 45 Charles Trenet - Quand un facteur s'envole (C. Trenet) - Devant la mer (C. Trenet) - Je n'y suis pour personne (C. Trenet) - Sur le fil (Trenet-Solar).

1 h. Rad.-Journal de Paris.

1 h. 10 Reportage du front.

1 h. 15 En veillant et en rêvant.

2 h. Radio-Journal de Paris.

2 h. 15 La Normandie française : les messages.

3 h. Radio-Journal de Paris.

3 h. 15 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 45 Informations paysannes.

6 h. 50 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

6 h. 25 L'Almanach français, par Pierre Morel.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Disque.

8 h. Disques : Le Domino noir, ouverture (Auber) - La fille de Mme Angot (Lecocq) Les noces de Jeannette, fantaisie (V. Massé) - La petite Bohème (Hirschmann).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « L'art d'utiliser les restes », par Agnès Féline.

8 h. 50 Disques : Dix minutes de folklore : Donibane, fandango (Viendoritz), par l'Harmonie de Saint-Jean-de-Luz - Farandole provençale, air populaire : Chœurs de la Couqueto et orchestre, dir. M. Delaigue - Isabelita, fandango par l'Harmonie de Saint-Jean-de-Luz - Daut Tambourin : Chœurs de la Couqueto et orchestre, dir. M. Delaigue - Musique symphonique : Mireille, ouverture (Gounod) - Ballet d'Hérodiade (Massenet) : a) Les Egyptiennes; b) Les Babylooniennes; c) Les Gauloises; d) Finale.

9 h. 10 Education Nationale : Philosophie : La mort de Spinoza. - Sciences : L'athéromanie chez les fourmis. - Littérature italienne : La poésie de Michel-Ange (I). - Histoire : La fin de Rabaah. - Littérature française : Les grands écrivains dans la vie : Victor Hugo.

10 h. à 11 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 Disque.

11 h. 30 Chronique de Pierre Humbourg : « Entre deux portes ».

11 h. 35 Emission folklorique par Joseph Canteloube : « Chants du Béarn », avec Gisèle Peyron et Lucien Verroust.

12 h. Solistes : Partita en si bémol (J.-S. Bach). Piano : Jeanne-Marie Darré - Pièces pour violon, par Marcel Darré : a) Sonate en ré majeur (C. Tessadini); b) Danse frivoles (J. Dalcroze).

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial du Radio-Journal de France.

12 h. 50 Disque.

13 h. Chronique du Secours National.

13 h. 05 Disque.

13 h. 07 Sports.

13 h. 10 Editorial du Radio-Journal de France.

13 h. 20 Radio-Journal de France.

13 h. 30 L'orchestre Richard Bléreau.

14 h. Arrêt de l'émission.

14 h. 45 à 15 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

16 h. 25 Disque.

16 h. 30 Nouvelles brèves du Radio-Journal de France.

17 h. 25 Disque.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 45 à 18 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

18 h. Musique de chambre : Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle (Schumann) : Mmes Chailly-Ritche, Marie-Thérèse Ibos, Marie-Thérèse Chailley et Jacqueline Alliaume.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 « Le combat français quotidien », par Roger Delpeyrou, directeur du Bureau National de Presse.

18 h. 40 Concert de musique variée, dir. Julien Prévost : Ouverture pour un opéra-bouffe (Funk) - Ronde de nuit (H. Chréthien) - Gazonnement de printemps (Sinding) - Sur un marché persan (Ketselbey).

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Radio-Jeunesse : « Les Jeunes dans la Cité ».

19 h. 20 Suite du concert de musique variée. - Danses anciennes extraites du ballet « Zino-Zina » : Mennet, Sarabande, Courante, Gavotte (P. Vidal).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

19 h. 55 Disque.

20 h. Emission lyrique : « Le Roi d'Ys », opéra en trois actes d'Edouard Lalo, avec l'Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. François Ruhlmann, Suzanne Juylol, Geori-Boué, Micheletti, José Beckmans, Jean Claverie, André Philippe, Henri Faudet.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

21 h. 55 Disque.

22 h. « Voilà des hommes : Il y a encore des mufles », par René Ginot.

22 h. 05 Rapha et son orch. tzigane.

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

22 h. 55 Disque.

23 h. « Les dossiers de l'Agence O », suite en 8 ép. de Georges Simenon, adapt. de Charles Mère : « Le man-teau de vision », avec R. Ancelin, G. Séverin, G. Colin, N. Roquevert, A. Lorière, B. Lajarrige, J. Servière, S. Tarlade, C. de Lanaut, C. Vilbert, Jeanne Reinhardt, Annie Hémy et H. Prérier.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. « La Marseillaise ». Fin des émissions.

0 h. 15 Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

7 h. Informations.

7 h. 15 Airs gais joués et chantés.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Musique variée.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Concert.

11 h. 30 Variétés mondiales, reportage d'actualités.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

12 h. 45 Concert.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Musique variée.

16 h. Concert varié de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Variétés.

19 h. 30 Intermède musical.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère.

21 h. Une heure variée.

22 h. Informations.

22 h. 15 Gentils souvenirs.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations - Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal varié.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

## Jeudi 17 août

## RADIO-PARIS

7 h. Rad.-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Rad.-Journal de Paris.

8 h. 20 Trois grands succès de films : Les fleurs sont des mots d'amour, extrait du film « La fausse maîtresse » (Poterat-Yvain), par Josette Martin - Ma ritournelle, extrait du film « Fièvres » (Bourtagne-Vandair), par Tino Rossi - L'âme au diable, extrait du film « Feu Nicolas » (Larue-Gasté), par Léo Marjane.

8 h. 30 Orchestre Marius-François Gaillard - Hippolyte et Aricie (2<sup>e</sup> suite) : Air des Matelots, Gavotte, Rigaudon et Tambourin (J.-P. Rameau) - Symphonie funèbre (P. Locatelli) - Sinfonia in sol : Allegro, Andante, Allegro (Gluck).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Éducation Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.

11 h. 45 L'orchestre oriental Ara Bartavian - Léa (Bartavian) - Nana (Bartavian) -

# Suzy Solidor

ne peut chanter que si Suzy Solidor la regarde

QUAND, sur les conseils de Van Dongen, Suzy Solidor décida de devenir chanteuse, elle ouvrit son cabaret de *La Vie Parisienne* et se mit, non en quatre, mais en cinquante, pour recevoir ses invités. Il faut vous dire que Suzy a toujours eu la passion de collectionner ses portraits. Comme elle en possédait, à cette époque-là, une cinquantaine, son image resplendissait sur tous les murs du cabaret. Les peintres, les écrivains et les artistes, qui fréquentent volontiers *La Vie Parisienne*, allaient s'asseoir au gré de leurs préférences. Un romancier célèbre aimait à sabler le champagne devant la Suzy de Raoul Dufy, tandis qu'une jeune pensionnaire de la Comédie-Française exigeait d'être placée devant la Suzy de Foujita. Le modèle de tant de jolies et divines Suzy ne pouvait, en tout cas, chanter qu'environné de ses propres images.

La collection s'est, depuis lors, singulièrement accrue et elle est encore loin d'être complète ! Après Mariette Lydis, Van Dongen, J.-G. Domergue, Picabia, Yves Brayer, Marie Laurencin, Paul Colin, et tant d'autres, Christian Bérard vient de fixer sur la toile les traits de la créatrice d'*Escale*. Son œuvre portera le numéro 107. Le cent huitième portrait sera signé d'André Dignimont. Il n'a pas encore vu le jour...

— En général, m'a confié Suzy, les peintres se contentent de trois ou quatre séances de pose. Il a fallu douze séances à Tamara de Lenpicka. Une seulement à Jean-Gabriel Domergue.

Elle m'a promis de donner un gala en l'honneur du deux centième et d'écrire une chanson qui s'appellera : *Solitude*...

Georges Preuilly.

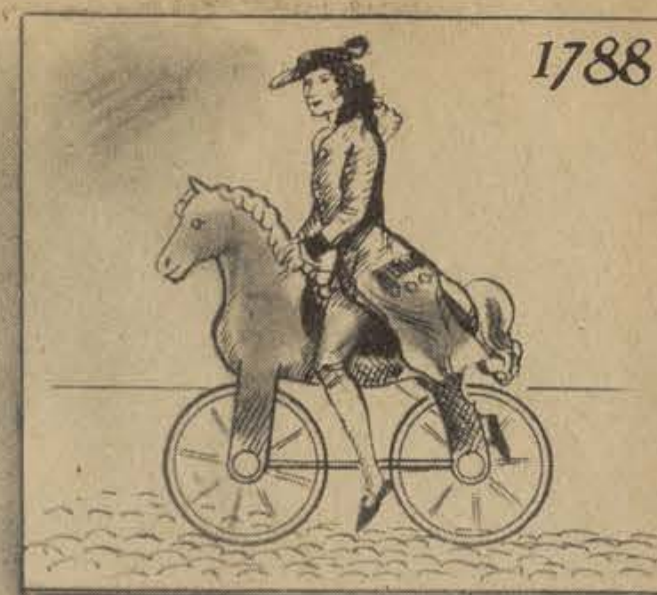
## UN FILM

### LE MORT NE REÇOIT PLUS

Ce film présente une particularité. Il est anonyme. Personne n'en assume la paternité. Cela n'est pas fait, à priori, pour inspirer confiance. Sur un scénario qui, pour n'être que signé Jolivet, a bâti un film de bon ton d'égaler le spectacle dans un dédale d'événements plus ou moins fantaisistes. Il arrive d'ailleurs assez souvent que l'auteur s'y perde lui-même ; et c'est bien le cas en l'occurrence. L'interprétation comprend des noms aimés du public et des artistes de qualité. Ceux-ci pouvaient d'autant moins défendre cette histoire impossible qu'ils ont sans doute manqué de direction, ou qu'ils en ont subi plusieurs, ce qui revient exactement au même.

P. Leprohon.

# Les Ancêtres de la Bicyclette



Si l'exactitude est la politesse des rois, elle est aussi, et plus encore, celle des vedettes. Le micro n'attend pas. C'est à une seconde près que l'émission doit commencer. Or, avec les alertes, les arrêts du métro, il n'est, pour être à l'heure dans Paris, qu'un moyen de transport efficace : la bicyclette. Tous nos artistes, nos vedettes, roulent donc allégrement sur leur « bécanne »... Et si on les reconnaît au passage, ils sont salués d'un mot, d'un sourire sympathique, mais jamais par un mouvement de surprise.

Que de progrès depuis les débuts de la circulation sur deux roues !...

Une belle journée de l'été 1788. Grand émoi dans les rues avoisinant le Palais-Royal, ce cœur du Paris d'alors. Un gentilhomme, M. de Sivrac, circulait sur la chaussée avec un appareil de son invention. Une sorte de cheval de bois comme s'en amusent les enfants, mais qui, de grande taille, était muni de deux roues de fer. M. de Sivrac chevauchait la mécanique et ses pieds touchant le sol lui permettaient de progresser à bonne allure. C'était le *célérier*.

Les gazettes en parlèrent... pour moquer. L'invention tomba dans l'oubli. L'année suivante, on eut d'autres soucis. Et il fallut attendre trente années, — en 1816, — pour que le baron Drais de Sauerbronn, un Allemand, reprît et perfectionnât le *célérier*. Il le dota d'une sorte de gouvernail, et agrandit les roues. On construisit des *draisiennes* en bois, puis en fer... et cette fois encore, après quelques mois de vogue, ce fut l'oubli.

En 1855, un ouvrier carrossier, Michaux, de Paris, mit au point le *vélocipède*. Il adapta des manivelles (les futures pédales) à la roue avant de la draisienne. En 1869, après s'être associé à Lallemand, Michaux perfectionna son invention. Primitivement, elle était très lourde. Il l'alléga en lui donnant un cadre en fer, en créant le rayon et perfectionna la jante. Celle-ci fut garnie d'un bandage en caoutchouc. Mais on ne savait pas encore travailler la gomme de l'hévéa. Les bandages étaient pleins, et doublés d'une bande métallique extérieure.

Quelques années plus tard, Truffaut inventait des fourches et des ca-

dres en tubes métalliques. Il augmenta le diamètre de la roue avant, la motrice, et réduisit à sa plus simple expression la roue arrière, qui ne servait qu'à l'équilibre. Le conducteur fut juché sur le *bicycle*, ou comme on disait le *grand bi*. On allait vite, mais... on se cassait facilement la figure !

Puis la roue à billes fut adoptée au bicycle.

En 1884 naquit la bicyclette telle que nous la connaissons actuellement, la roue arrière étant motrice, grâce à une chaîne et à deux moyeux inégaux. Le guidon fut perfectionné... La bicyclette, dans ses grandes lignes, ressemblait déjà à celle que nous voyons aujourd'hui.

C'est à la même époque qu'un vétérinaire, Dunlop, eut l'idée de remplacer le bandage de caoutchouc plein par le pneumatique. Michelin perfectionna cette invention et rendit le pneu « démontable ».

Puis, et très vite, les ingénieurs créèrent la roue libre, les changements de vitesse, les différents freins. La bicyclette fut construite en matériau léger.

Après avoir été un peu délaissée, elle était revenue à la mode lors des années qui précédèrent la guerre. Mais maintenant, que dire de sa vogue... ou plutôt de son utilité ! On l'appelait déjà, avant, la petite reine... Comment la baptiser maintenant ?

Pierre Monblan.

BLANCHETTE BRUNOY s'apprête à goûter les joies de la « petite reine ».



Photos Archives-Les Ondes et Radio-Paris-Baerthélé.

## LES DISQUES

### DANS UN MIROIR

TRES grande dame, dans une robe de style, Suzy Solidor chante chez elle. Couplets succèdent aux poèmes, détaillés avec la grâce charmante de celle qui vous reçoit. Ceux qui n'ont jamais vu Suzy, appuyée à son piano, le visage offert, comme dans une prière paternelle, ne comprendront jamais ce que son dernier disque peut avoir d'évocateur et de particulier. Cette voix chaude, sombre dans le grave, avec des inflexions câlines et rauques, suffit-elle pour recréer cette ambiance spéciale et inimitable ? Au fond, je le crois, car cette voix livre tant de choses, elle détiend tant de mystères et de secrets, que *Trois lettres de toi* ou *Comme feuille au vent* deviennent des portraits sonores de celles qui à tant de fois chanté la Mer et les Marins. Et puis, même ceux qui n'ont jamais eu le plaisir d'entendre Suzy Solidor chez elle peuvent inventer à leur gré le décor idéal d'un paradis de la chanson, où les amours blessées et mélancoliques tournent sans fin dans la fumée des cigarettes... En vérité, loin de tout ce climat sentimental, que je me plais à recréer, Suzy Solidor vient de signer un de ses meilleurs disques.

Pierre Hiégel.



## Bernadette Lemichel du Roy

UN nom aussi beau que le vôtre ne s'invente pas, faisais-je dernièrement remarquer à Bernadette Lemichel du Roy, ce qui m'attira immédiatement la réplique :

— Aussi n'est-il pas « inventé ». C'est un très ancien nom breton et mon patronyme. Je suis née à Quiberon, dans une vieille maison située à cheval sur le rocher. Des fenêtres, on aperçoit l'Océan à perte de vue. C'est vous dire que toute mon enfance j'ai été bercée par le bruit de la mer et que j'en garderai toujours la nostalgie.

« Peut-être aussi que le chant de la mer m'a donné le goût de la musique, car j'ai commencé par l'étude du piano et de l'harmonie.

— Songiez-vous, à ce moment, au théâtre ?

— Pas du tout, et j'en avais horreur. Je ne voulais paraître que dans des concerts et le fait est assez rare pour être noté, ce sont mes parents qui insistèrent pour que je monte sur les planches. En réalité, j'ai pleuré pour ne pas faire de théâtre. Si j'avais su ! Dire que, maintenant, soupire Bernadette Lemichel du Roy que, depuis quatre années, la guerre me tient éloigné de la scène, je pleurerais volontiers si je n'avais la consolation de la radio et des disques.

Car on sait que si Bernadette Lemichel du Roy n'a joué que des opéras-comiques, en revanche elle a enregistré presque toute l'opérette classique moderne et viennoise. Les discophiles ont encore en mémoire l'audition rare et de qualité qu'elle leur offrit, entre autres des « Souvenirs du jeune âge » du *Pré aux Clercs*.

Et c'est pourtant un rôle d'opéra-comique qui valut à Bernadette Lemichel du Roy son engagement à la maison Polydor, son cheval de bataille, en quelque sorte, le rôle de Philine de *Mignon*.

Si l'on demande à Bernadette Lemichel du Roy quelle fut son impression en écoutant son premier disque, elle avoue :

— Au risque de paraître immodeste, j'avoue qu'au rebours de ce qui se passe généralement, j'ai été ravie et je me suis exclamée : « Oh ! mais je ne savais pas que j'avais une si jolie voix », ce qui a beaucoup fait rire mes camarades.

Que Bernadette Lemichel du Roy se rassure. Cette réflexion montre beaucoup plus de modestie qu'elle ne croit. Si l'audition de sa propre voix ne lui causa pas de déception, c'est sans doute parce que se jugeant au-dessous de ses mérites, elle ne vit à l'exercice qu'un encouragement à persévérer.

Photo Radio-Paris Baerthélé.

Marie Laurence.



Ounapi (Bartavian) - Ballet arabe (Bartavian).  
12 h. Rad.-Journal de Paris.

12 h. 15 Orchestre de Casino, dir. Victor Pascal, avec Camille Maurane et Bernadette Delprat - Agrippine, ouverture d'un opéra italien joué à Venise en 1709 (Hændel), Pastorale 1712 (Corelli), par l'orch. - Femme sensible (Romance d'Ariodant) (Méhul), Adieu Marton ! Adieu Lisette ! (Grétry), par Camille Maurane - Rigaudon de l'Épreuve villageoise (Grétry), Les deux avarés : Marche des janissaires (Grétry), par l'orch. - Ariette de la belle Arsène (Monsigny), par Bernadette Delprat - Deux pièces dans le style ancien : Sarabande, Rigaudon (Saint-Saëns), Invitation à la valse (Weber), Marche militaire (Schubert), par l'orch.

12 h. 30 Radio-Journal de Paris  
12 h. 45 L'Orchestre de Casino dir. Victor Pascal (suite).

13 h. Rad.-Journal de Paris  
13 h. 15 L'Orchestre Richard Blareaud, avec Jany Laferrère et Rudy Hirigoyen - Vive la musique (Igelhoff-Steinmet), Poème (Fibisch), par l'orch. - O Carina (Galini), Je n'ai besoin que d'un amour (P. Durand), par Rudy Hirigoyen - Angèle (I. de Bie), Méditation (Bultermann), Que reste-t-il de nos amours ? (C. Trenet), par l'orch. - Funiculi-funicula (Denza), Si loin de toi (P. Kreuder), par Jany Laferrère - Rythmes 44 (Blareaud-Muscat), Hawaii, paradis du monde (P. Kreuder), Campana a sera (V. Villi), Soirs dans Paris (Young), par l'orch.

14 h. Rad.-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute.  
14 h. 25 Jardin d'enfants, une présentation de Tante Simone.

15 h. Rad.-Journal de Paris.  
15 h. 15 Arrêt de l'émission.  
17 h. Rad.-Journal de Paris.  
17 h. 15 Les Harmonies européennes : Mathilda Wrede, l'amie des détenus, par Majatta Finne.

17 h. 45 Ninette Chassaing. - Sonatine : Animé, Menuet, Très vif (M. Racel) - 1<sup>er</sup> Impromptu en mi bémol (G. Fauré).

18 h. Rad.-Journal de Paris.  
18 h. 15 Chronique juridique.  
18 h. 25 Patrice et Mario, accompagnés par Mario Folchetti - La rancherita (L. Gody) - Sur la route de Séville (M. Folchetti) - Tony (H. Bourtaire) - Ah ! les les femmes ! (Bourtaire) - Guitare dans le soir (R. Funk) - Fiesta gaucha (F. Lucchesi).

18 h. 45 « Le loup de M. Séguin », conte radiophonique de Paul Courant.  
19 h. Rad.-Journal de Paris.  
19 h. 07 D'hier à aujourd'hui.  
19 h. 15 M. Vallès.  
19 h. 30 Les actualités.

19 h. 45 André Grassi et Germaine Furth à deux pianos - Printemps (Grassi) - Midi au mois de mai (N. Chase) - Sérénade du réveil (F. Carle) - Rêve d'amour

(Schezinger) - Noir et blanc (Grassi) - Ti pi tin (M. Grever).

20 h. Rad.-Journal de Paris.  
20 h. 07 La minute du travail.  
20 h. 15 La revue du cinéma.  
20 h. 45 Musique.  
21 h. La Normandie franç.  
21 h. 15 Association des Concerts du Conservatoire, dir. Eugène Bigot.  
22 h. Rad.-Journal de Paris.  
22 h. 07 Notre éditorial du soir.  
22 h. 15 Association des Concerts du Conservatoire (suite).

23 h. Rad.-Journal de Paris.  
23 h. 15 Ecoutez mesdames.

23 h. 55 Programme sonore.  
24 h. Rad.-Journal de Paris.  
0 h. 15 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Champi et Jacques Chanet - Danse des indiens des bois (Scott), Dixieland (Paquinet), Pousière d'étoiles (Carmichael), Fgaro (Rose), Ça sent si bon la France (Louiguy), Le fou sur le bateau (Scott), par l'orch. - Quelques histoires drôles par Champi - Gounet (Chiboust), Pasquinade (Pierlé), Et puis après (Desbruyères), Avril (Calvi), Sirènes (Rolland), par l'orch.

1 h. Rad.-Journal de Paris.  
1 h. 10 La L.V.F.  
1 h. 15 Concert Richard Strauss - Don Juan, par l'Orch. des Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg - Je cache mon amour au profond de moi, par André d'Arkor - Intermezzo, scène de valse, par un gd orch. symph. dir. Hans Knappertsbusch - Sérénade, Rêve crépusculaire par Ninon Vallin - Le chevalier à la rose, valse par l'Orch. symph. de Berlin, dir. Morike - Salomé : Danse de Salomé, par l'Orch. symph. d'Etat de Berlin, dir. Hans Knappertsbusch.

2 h. Rad.-Journal de Paris.  
2 h. 15 La Normandie française : Les messages.  
3 h. Rad.-Journal de Paris.  
3 h. 15 Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 45 Informations paysannes.  
6 h. 50 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.  
7 h. 25 L'Almanach français, par Pierre Morel.

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Portez-vous bien. France-Famille.

7 h. 55 Disque.  
8 h. Disques.  
8 h. 10 Vingt minutes avec René Charles.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Le Commissariat Général aux Sports vous parle.

8 h. 50 Disque.  
9 h. 10 Education Nationale : Emission classique : Espagne.

9 h. 55 Disque.  
10 h. à 11 h. 20 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 Chronique coloniale.  
11 h. 30 Il nous faut des jardins.

11 h. 35 Folklore : « Contes de Picardie », adaptés par Jules Bernex, avec Jeanne Chevrel, Simonet, Daniel Clément, Michel Gudin.

12 h. « Les Contes de la Fée jaune » (V), par Irène de Buisseret.

12 h. 15 Solistes : Pièces pour violoncelle, par Paul Bazelaire : a) Choral (J.-S. Bach) ; b) Concerto en ut majeur (Hændel).

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial du Radio-Journal de France.

12 h. 50 Disque.  
13 h. Légion des volontaires français contre le bolchevisme.

13 h. 05 Disque.  
13 h. 10 Editorial du Radio-Journal de France.

13 h. 20 Radio-Journal de France.

13 h. 30 « Le Journal de Bob et Bobette ». Production René-Paul Groffe. Orchestre Charles Chobillon.

14 h. Concert de musique variée, par l'Orchestre de Lyon.

14 h. 45 à 15 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

15 h. Emission lyrique : « Les Cloches de Corneville » (R. Planquette).

16 h. « Dans l'ombre de Molière » ; « La fausse Agnès », comédie en trois actes, de Destouches, avec L. Seigner, M. Dorléac, M. Porteral, J. Berlioz, G. Séverin, A. Dhurtal, S. Delvé, R. Vernay, R. Faure, J. Marken et F. Elgé.

16 h. 30 Nouvelles brèves du Radio-Journal de France.

16 h. 35 Suite de « La Fausse Agnès ».

16 h. 55 Réciâl Mary Marguet : « L'Amour et la Poésie » (4<sup>e</sup> et dernière).

17 h. 10 Emission dramatique : « Histoire d'un merle blanc », d'Alfred de Musset, une émission de Jacques Faurie, avec Jean Desally, Paul Cetty, Christian de Lannaut, Christian Genty, Dany Robin, Sophie Desmaret, Madeleine Geoffroy.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 à 18 h. 30 Musique de chambre : Lyon : Sept variations pour violoncelle et piano (Beethoven). Soliste : Denise Morand. - Pièces pour piano : Scènes de la forêt (Schumann). Soliste : Marcelle Herrenschildt. - Sonate en ré pour violon et piano (G. Ropartz) ; Marcel Reynal et Ennemond Trillat.

17 h. 45 à 18 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

18 h. 30 « Feu le Palais-Bourbon », par Jean Montretout : « Chez les Thénardier ou le restaurant parlementaire ».

18 h. 40 Radio-Jeunesse : « L'actualité chez les jeunes ».

19 h. La Vie des communes.

19 h. 05 « France-Empire », par le commandant Jean Renaud.

19 h. 15 « Pour l'anniversaire de la mort de Jules Laforgue », causerie par Jean Sarment.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

19 h. 55 Disque.  
20 h. L'Orchestre National, dir. Henri Tomasi : « France d'outre-mer » : 1<sup>o</sup> Suite algérienne (Saint-Saëns) ; 2<sup>o</sup> Poèmes arabes (L. Aubert) : a) Le mirage ; b) Le vaincu ; c) Le visage penché ; d) L'adieu ; Marguerite Pifteau. - 3<sup>o</sup> Fée laotienne (H. Tomasi) - Chansons madécasses (M. Ravel) ; Marguerite Pifteau. - 5<sup>o</sup> Escapes (J. Iberi).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

21 h. 55 Disque.  
22 h. « L'actualité parisienne ».

22 h. 15 « L'entr'acte », un acte d'André Ranson, avec François Vibert, Suzanne Delvé, Robert Moor, Gaston Séverin, Charles Lavalie, Yvonne Farvel.

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

22 h. 55 Disque.  
23 h. Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Alex Surchamp.

23 h. 15 « Des histoires et de l'Histoire », par Sacha Guitry.

23 h. 30 Solistes : Duo pour violon et alto (Mozart), par Gabriel Bouillon et H. Benoit.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. « La Marseillaise » de France.

Fin des émissions.

0 h. 15 Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.

7 h. Informations.  
7 h. 15 Concert varié.

7 h. 30 A écouter et à retenir  
7 h. 45 Musique du matin.  
9 h. Informations.

9 h. 05 Pour votre distraction  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.

11 h. 30 Emission féminine.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois avec Herbert Jäger.

15 h. Concert de l'après-midi.  
15 h. Mélodies légères.  
17 h. Informations.

17 h. 15 Variétés.  
17 h. 50 Le récit du miroir du temps.

18 h. Un joli chant pour l'heure du soir : La jeunesse allemande chante.

18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.  
20 h. 15 « Comme il vous plaira ».  
21 h. 15 Solistes.  
22 h. Informations.  
22 h. 15 Mus. avant minuit.

24 h. Informations. - Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Potages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

### Vendredi 18 août

### RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.  
8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Musique enregistrée.  
9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé : Défense contre les maladies contagieuses, par le Docteur Cambessedès.

11 h. 40 Ginette Guillamat.  
12 h. Radio-Journal de Paris.

12 h. 15 Un quart d'heure avec Jean Marion.

12 h. 30 Radio-Journal de Paris.

12 h. 45 Jacques Météhen et son orchestre : Jalousie (Gade) - Valse tzigane (J. Météhen) - Hilda (T. Desserre) - Fantaisie sur la Veuve Joyeuse (F. Lehar) - Pot pourri sur les plus belles valse de Johann Strauss - Pot pourri sur les succès de Franz Lehar.

13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 L'Orchestre lyrique de Radio-Paris.

14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 25 Musique de chambre.  
14 h. 45 Le micro aux aguets.

15 h. Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Arrêt de l'émission.

17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 15 Yvonne Blanc et son ensemble : Villégiature (F. Candrix) - Maison de mes rêves (D. Reinhardt) - Studio 24 (Engelen) - Place Vendôme (Y. Blanc) - Jackie (M. Warlop).

17 h. 30 Ecoutez mesdames

18 h. Radio-Journal de Paris.  
18 h. 15 La France coloniale : Les dangers du désert.

18 h. 30 Camille Maurane.  
18 h. 45 Arts et Sciences.

19 h. Radio-Journal de Paris.

19 h. 07 D'hier à aujourd'hui.  
 19 h. 15 Jaqueline François : Au piano : Pierre Roche - Le refrain sauvage (F. Lopez) - C'est ma douce chanson (P. Roche) - J'ai chanté sur ma peine (Météhen-Hiégel) - Ce n'était pas original (L. Gasté) - Divine biguine (C. Porter).  
 19 h. 30 Les actualités.  
 19 h. 45 Quintette instrumental Pierre Jamet : Pièce ancienne (Sammartini) - Clair de lune (C. Debussy) - Doctor Gradus ad Parnassum (C. Debussy) - Au matin (M. Tournier).  
 20 h. Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 07 Les Juifs contre la France.  
 20 h. 15 Paul-Silva Hérard.

20 h. 30 Paris vous parle, l'hebdomadaire de la capitale.

21 h. La Normandie française.  
 21 h. 15 Renée Murgier. Au piano : Marthe Pellas-Lenon. Marguerite au rouet (Schubert) - Le pêcheur (Schubert) - Le secret (Schubert) - Le noyer (Schumann) - Chanson du matin (Schumann).  
 21 h. 30 Musique de chambre.  
 22 h. Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 07 Notre éditorial du soir.  
 22 h. 15 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.  
 22 h. 30 Deprince et son ensemble avec Ginette Barra, accompagnée par Gabriel Chaumette : Ma petite amie (R. Charrys), par Deprince - Un soir j'ai valsé (G. Chaumette), par G. Barra - Rumba d'automne (Briez), par Deprince - Sa dernière chanson (G. Van Parys), par G. Barra - Benjamin (Deprince), par Deprince - Vous qui chantez dans mes rêves (G. Chaumette), par G. Barra - Belle nuit d'amour (Mala-fosse), par Deprince - L'inconnu (M. Meslier), par G. Barra - Saturne (G. Paquay), par Deprince.  
 23 h. Radio-Journal de Paris.  
 23 h. 15 Philippe Henriot vous parle.  
 23 h. 20 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : Augustin Thierry par son petit-neveu M. A. Augustin-Thierry.

23 h. 35 Rimes et notes : Deux poètes de la nature : André Dumas et Gabriel Nigond avec Marcel Sicard, Claude Péran, Christiane Audan et Albert Gercourt.

23 h. 55 Programme sonore.  
 24 h. Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau avec Tommy Dessere : Ça monte et ça descend (Julsam) - Mélancolie (J. Aspar) - Au clair de la lune (P. Durand) - Tout en dansant le boogie woogie (R. Blareau) - Prenez (M. Lanjean) - La contrebasse (F. Lopez) - Prière au vent du soir (Lazari) - Studio A (R. Emmerechts) - Si vous aimez (C. Trenet) - Le soleil (P. Durand) - Attends-moi (P. Durand) - Pour danser seul (S. Olivier) - Bonsoir mon amie (G. Brunières) - Balancez-moi fort (D. Bee).

1 h. Radio-Journal de Paris.  
 1 h. 10 Reportage du front.  
 1 h. 15 Quelques fantaisies sur des œuvres de Franz Lehar : Femmes viennoises, ouv., par un gd orch., dir. Otto Dobrindt - L'or et l'argent, valse, par un gd orch., dir. Franz Lehar - Paganini, pot pourri, par un gd orch., symph. - Le comte de Luxembourg, par un gd orch., dir. Hans Schot - La veuve joyeuse, pot pourri par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze - Le pays du sourire, pot pourri, par un gd orch., dir. Römer.  
 2 h. Radio-Journal de Paris.  
 2 h. 15 La Normandie française : Les messages.  
 3 h. Radio-Journal de Paris.  
 3 h. 15 Fin d'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 45 Informations paysannes.  
 6 h. 50 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.  
 7 h. 25 L'Almanach français, par Pierre Morel.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.  
 7 h. 55 Disque.  
 8 h. Léo Laurent et son ensemble : Moment musical (Schubert) - Chanson de printemps (Gounod) - Gavotte pour piano, violoncelle et cordes (Popper). Violoncelle solo : Joë Faure - Le lac est un miroir (G. Boulanger) - Torre Bermeja (Albeniz) - Deux propos de la suite « Agnès dame galante » (H. Février) - Deux poèmes hongrois (J. Hubay). Violon solo : Antoine Cornu.  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 La Voix des Métiers.  
 8 h. 50 Disque.  
 9 h. 10 Education Nationale : Civilisation : La préhistoire et l'Orient, par Firmin Roz, de l'Institut. - Variété : Les termites dans la ville - Littérature espagnole : Diego et Gonzalo Martinez de Medina. - Géographie : Le Bordelais. - Histoire : Mehemet-Ali (II).  
 9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.  
 10 h. à 11 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 20 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 « La culture intensive et familiale », par René Brochon.  
 11 h. 30 Chronique de Pierre Humbourg : « Entre deux portes ».  
 11 h. 35 Anecdotes littéraires et les sept jours littéraires.  
 11 h. 45 « Cinq minutes pour ne rien dire », par Hélène Garcin.  
 11 h. 50 « A un cheveu près », par Henri Dorac.

1. La conspiration du général Malet, avec Maurice Pierrot, Simone Ribaud, Jean Clarens, André Lorient, Nicolas Amato, Marcel Méral, Christian de Lanaut, Claude Wilder.  
 12 h. Concert de musique variée, dir. Julien Prévot. - La bohémienne (Balze) - J'y pense (Drda) - Rapsodie norvégienne n° 1 (Svedsen) - Orientale (Flament) - A Port-Saïd (H. Dela).  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial du Radio-Journal de France.  
 12 h. 50 Disque.  
 13 h. La Milice française vous parle.  
 13 h. 05 Disque.  
 13 h. 07 Sports.  
 13 h. 10 Editorial du Radio-Journal de France.  
 13 h. 20 Radio-Journal de France.  
 13 h. 30 « Echos de chez nous » Production Paul Clérouc. Orchestre Van de Walle.  
 14 h. Arrêt de l'émission.

14 h. 45 à 15 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National-seulement).  
 16 h. 25 Disque.  
 16 h. 30 Nouvelles brèves du Radio-Journal de France.  
 17 h. 25 Disque.  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 45 à 18 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National-seulement).  
 18 h. Actualité protestante.  
 18 h. 15 Concert d'orgue donné par M. Edouard Commette, en la Primatiale Saint-Jean, à Lyon : Deux chorals (J.-S. Bach) : A) Le jour de gloire est arrivé ; b) Par toi nous est venu le salut - Variations de la 5<sup>e</sup> symphonie (Ch.-M. Widor).  
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 35 Chronique du Commissariat général aux questions juives.  
 18 h. 40 Concert de musique enregistrée.  
 19 h. La Voix du Travail.  
 19 h. 10 Suite du concert de musique enregistrée.  
 19 h. 25 Chronique du S.R.A. (Service des Relations avec les Auditeurs).  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.  
 19 h. 55 Disque.  
 20 h. Emission dramatique : « Le baron Maelstrom ». Evocation radiophonique de Marcel Berger, avec Henri Guisol, R. Wilmet, Jacques Berger, Charles Lavielle, Albert Reyval, Jean Bonvilliers, Jean Henzé, Christiane Delyne, Fernand Fabre, André Maze, Marinette Perrin, Andrée Gire, Redgie, Evelyn Volney, Nicolas Amato, Robert Desclos, Suzy Clair.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.  
 21 h. 55 Disque.  
 22 h. « Histoires de Théâtre », par Yves Mirande.  
 22 h. 15 Charles Richard, accompagné par Max Lajarrige.  
 22 h. 30 Radio-Journal de France.  
 22 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.  
 22 h. 55 Disque.  
 23 h. Concert donné par

l'Orchestre Radio-Symphonique, sous la direction de Toni Aubin : Carnaval des Animaux, extraits (Saint-Saëns) : Mme Clavius-Marius, M. André Collard - Feuilles de voyage (F. Schmitt) : a) Sérénade ; b) Retour à l'endroit familier ; c) Danse ; d) Berceuse ; e) Marche burlesque. Au cours de l'entr'acte : « La Vie Musicale », par Paul Le Flem, Patrie, ouverture (Bizet).  
 23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 24 h. « La Marseillaise ». Fin des émissions.  
 24 h. à 0 h. 15 Emission en langue anglaise (sur Paris-National-seulement).

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE**

5 h. 30 Informations.  
 5 h. 40 Musique matinale.  
 7 h. Informations.  
 7 h. 15 Musique.  
 7 h. 30 A écouter et à retenir.  
 7 h. 45 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 9 h. 05 Mélodies agréables, rythmes familiers.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Musique variée.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Mus. après le déjeuner.  
 15 h. Musique légère.  
 15 h. 30 Solistes.  
 16 h. Concert varié de la Radiodiffusion de Francfort.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Causerie.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 40 Intermède musical.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Variétés.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 15 Mus. avant minuit.  
 24 h. Informations - Musique de nuit.

**LA VOIX DU REICH**

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.  
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.  
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

**Samedi 19 août RADIO-PARIS**

7 h. Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 8 h. Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Programme sonore.  
 8 h. 20 Concert gai.  
 9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.  
 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.  
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.  
 11 h. 45 Fernand Constantin et son orchestre - Je suis amoureux (L. Boyer) - Il ne faut pas briser un rêve (J. Sablon) - Chanson de la gamme (F. Constantin) - J'ai gardé mon cœur (J. Hess) - Airs tziganes (G. Nack) - Fou de la musique (F. Constantin).  
 12 h. Radio-Journal de Paris.  
 12 h. 15 Pot pourri d'opérettes.  
 12 h. 30 Radio-Journal de Paris.  
 12 h. 45 Pot-pourri d'opérettes (suite).  
 13 h. Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Jo Bouillon et son orchestre, avec Nelly Kay, Jean Deny, Boby Forest et René Ono - Fantaisie-Jazz (P. Guillermin) par l'Orch. - C'était la première fois (R. Lucchesi), par Nelly Kay - Méridien (R. Beaux), par l'Orch. - Maître Pathelin (Bazin), par Jean Deny - Souvenirs (P. Guillermin), par l'Orch. - Que reste-t-il de nos amours ? (C. Trenet), par Nelly Kay - Berceuse 44 (Bouillon - Guillermin), par l'Orch. - Le wa di wa wa ou (P. Durand), par Boby Forest et René Ono - Chanson (Friml), par l'Orch. - Lili Loulou Lola (Bouillon - Guillermin - Forest), par Boby Forest - En place (P. Durand), par l'Orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.  
 14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Bulzard.  
 14 h. 40 Irène Eneri.  
 14 h. 50 Chronique coloniale de la semaine.  
 15 h. Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Arrêt de l'émission.  
 17 h. Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 15 Les Ondes joyeuses - Accusé de la semaine : Arts et Sciences - Attraction : Marcel Dieudonné - Surprise ? - Sketch - Invitées d'honneur : Les sœurs Etienne (retransmission depuis le Casino Montparnasse).  
 18 h. Radio-Journal de Paris.  
 18 h. 15 Les Ondes joyeuses (suite).  
 19 h. Radio-Journal de Paris.  
 19 h. 07 D'hier à aujourd'hui.

19 h. 15 Pierre Giannotti - Au piano : Marguerite André-Chastel - L'anneau d'argent (Chaminade) - Envoi de fleurs (P. Delmet) - Idéale (P. Tosti) - Berceuse de Jocelyn (B. Godard) - Marchiari (Tosti).  
 19 h. 30 Les actualités.  
 19 h. 45 Résultats sportifs.  
 19 h. 50 Michel Ramos - Ivresse (Costantin) - On m'appelle Simplet (R. Dumas) - En badinant (M. Ramos) - Dormez bien, mon amour (P. Kreuder) - J'ai aimé le bleu et le blanc (M. Ramos).

20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 07 Causerie de la semaine.  
20 h. 15 Nos prisonniers.  
20 h. 45 Marcel Mule et le quatuor de saxophones.  
21 h. La Normandie française.

21 h. 15 Contes et Chansons de France, émission de variétés et de morceaux choisis avec Jean Debucourt, Jean Toulout, Maxime Fabert, Jean Davy, Raoul Marco, Jacques Bernier, J.-P. Moulinot, René Mathis, Jacqueline Porel, Gaston Rey, Evelyne May, Germaine Corney, Jacques Bertot, Martine Mars et Henri Comès et son orch. - Les petites Michu, ouverture (A. Messager), par Forch. - Les roses d'Isphahan (G. Faure), par Jacques Bertot. - La peur (G. de Maupassant), avec Jean Debucourt, Jean Toulout, Maxime Fabert, René Mathis et Jean Davy. - Les p'tites Michu, sélection (A. Messager), avec Gaston Rey, Evelyne May et Germaine Corney. - Le cor (Flegier), par Jacques Bertot.

22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 07 Notre éditorial du soir.

22 h. 15 Contes et Chansons de France (suite). - Manon (Massenet), par Martine Marc. - L'homme tatoué (G. Simenon), avec Jean Debucourt, Jean Toulout, Jacqueline Porel. - L'absence (Bertioz), par Martine Mars. - Le domino à quatre (H. Becque), avec Jean Toulout, Jacques Bernier, Raoul Marco, Maxime Fabert, J.-P. Moulinot et René Mathis. - Coppélia, extraits (L. Delibes), par l'orch.

22 h. 45 Nous vous invitons à écouter.  
23 h. Radio-Journal de Paris.  
23 h. 15 L'éternel féminin : Amélie Suard, par Charlotte Lysès.

23 h. 35 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec Jeanne Sourza, Raymond Souplex, Pierre Gilbert, Denis Michel. Au piano : Gaston Claret.

23 h. 55 Programme sonore.  
24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Orchestre Marius-François Gaillard : Idoméne, ouv. (W.-A. Mozart) - Symphonie en ut majeur (K. V. 338) : Allegro, Andante, Finale (W.-A. Mozart).  
0 h. 45 Petite sérénade.  
1 h. Radio-Journal de Paris.  
1 h. 10 Reportage du front.  
1 h. 15 Musique de danse.  
2 h. Radio-Journal de Paris.  
2 h. 15 La Normandie française : Les messages.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 45 Informations paysannes.  
6 h. 50 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.  
7 h. 25 L'Almanach français, par Pierre Morel.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé. Assurances sociales.  
7 h. 55 Disque.

8 h. Disques : Pot-pourri de valse (arr. Carl Robrecht) - Fantaisie sur « La Princesse Dollar » (L. Fall) - Sélection sur « La Dame Blanche » (Boieldieu) - Le Roi s'amuse (L. Delibes) - Si j'étais Roi, ouverture (Adam).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « Les coulisses du Turf », par Robert Hamm.

8 h. 52 Disques : Le Mariage secret, ouverture (Cimarosa) - Diane et Actéon, récitatif (J.-Ph. Rameau) - Céphale et Procris, air de ballet (Grétry).

9 h. 10 Education nationale : Histoire antique : « Les jeux olympiques » (II) - Sciences : « Gallieni » - Variétés : « Les crispins » - Littérature : Le livre préféré : « Service inutile », d'Henry de Montherlant, par Paul Bentz.

9 h. 55 Disques : Cándide, valse (Taneacescu) - Csar-sornieul, danse populaire roumaine.

10 h. à 11 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 Chronique du Commissariat général aux questions juives.

11 h. 30 « L'Essor » (Commissariat Général aux Sports).

11 h. 35 Solistes : Pièces pour piano, par Eliane Richépin : Etudes n°s 1 et 3, op. 25 (Chopin) - 3<sup>e</sup> ballade (Chopin) - Mélodies, par Jean Planel : Deux chansons provençales (J.-G. Marie) - Trois chansons françaises (L. Aubert).

12 h. « L'Île déserte ». Production Michel Ferry.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

12 h. 55 Disque.

13 h. Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debüs.

13 h. 05 Disque.

13 h. 07 Sports.

13 h. 10 Editorial du Radio-Journal de France.

13 h. 20 Radio-Journal de France.

13 h. 30 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. lieutenant-colonel Pierre Dupont : Le moissonneur (F. Casadesus) - La source (L. Delibes) - Toccata et fugue en ré mineur (J.-S. Bach).

14 h. « Les propos du Docteur Gamma », avec Andrée Champeaux et l'Auteur.

14 h. 15 « Les Pionniers inconnus », « Pierre Polvre, missionnaire en Chine, conquérant des épices, intendant aux Iles de France et de

Bourbon », par Jean Marguet.

14 h. 15 à 15 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

14 h. 45 Les mauvais anges : La baronne de Feuchères, avec Maurice Dorléac.

15 h. Concert donné à la Salle Pleyel, par l'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht : Festival Claude Debussy : « Le martyre de Saint-Sébastien, mystère de Gabriele d'Annunzio, avec Janine Micheau, Hélène Bouvier et Mme Faure-Esperel : Prologue et Cour des Lys, La chambre magique, Le concile, Le laurier blessé, Le paradis, Vox celestis, Les gémeaux.

16 h. Nouvelles brèves du Radio-Journal de France.

16 h. 35 En feuilletant Radio-National.

16 h. 40 Emission dramatique : « Chotard et Cie ». Pièce en trois actes, de Roger Ferdinand, avec Raoul Marco, Paul Bernard, Hiéronimus, Jacques Thann, Christian de Lanaut, Georges Cahuzac, Madeleine Silvain, Jeanne Veniat, Séverine, Yvonne Villeroy.

17 h. à 19 h. 15 Emission régionale (sur Lille-National seulement).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Emission régionale : Provençale : « Ampère à Marseille ». Evocation historique, par François Bonnery. - Languedocienne : Rose mystique au jardin de l'épée : La Sainte Marie du 15 août, avec l'ens. vocal Jean Pioulès.

17 h. 45 à 18 h. Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

18 h. Radio-Jeunesse.  
18 h. Solistes : Sonate en ré majeur pour violon et piano, par Ginette Doyen et Jean Fournier.

18 h. 30 « Pour que vive la France », par Jean Deltiel, directeur de l'Alliance Nationale contre la dépopulation.

18 h. 35 Disque.  
18 h. 40 Le pianiste Jean Wiener et le trompette Sabaritch.

19 h. Causerie « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

19 h. 10 Disques : Concerto N° 2 en la majeur pour piano et orchestre (Liszt).

19 h. 20 Allocution de l'aumônier de la Milice.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

19 h. 55 Disque.

20 h. Variétés.  
20 h. 15 Emission différée du Concert donné par le Triptyque, consacrée à des œuvres de compositeurs morts pour la France et de compositeurs prisonniers en Allemagne.

Présentation du concert par M. Thuillier, du Commissariat général aux Prisonniers de guerre et aux familles de prisonniers. Trio, extraits (M. Jaubert), par le Trio Pasquier : Jean, Pierre et Etienne Pasquier - Pièces pour piano (J. Alain), par Alice Van Barentzen - Quatuor, pour piano, violon, clarinette et violoncelle, extraits (P. Chaille) : Henriette Roget, Robert Quattrocchi, Gaston Hamelin et Jacques Nelitz - Pièces pour piano, par Aline Van Barentzen : Deux divertissements (Herbin) : a) Andantino quasi allegretto ; b) Allegro non troppo - Quatuor à cordes, extraits (R. Lannoy), par le Quatuor Dany Brunnschwig, Jacques Depain, Blanpain et Jean Brizart - Mélodies, par Ginette Guillaumat : a) La Beauté ; b) Carnaval ; c) Amour ; d) Vivo, chanson tahitienne (J. Vuillermoz) - Quatuor à cordes, extraits (E. Goué), par le Quatuor Loewenguth : Alfred Loewenguth, Maurice Fueri, Roger Roche, Pierre Basseux.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

21 h. 55 Défense passive.

22 h. « Les Mille et une Nuits ». Adaptation radiophonique des contes des « Mille et une Nuits », par Michel Ferry. Musique de Louis Aubert. Histoire d'Hallima la rouée, avec Françoise Morhange, Hiéronimus, Ginette d'Yd, U. Guttinguer, Ch. Lavialle, A. Lorière, M. Méral.

22 h. 15 « Le théâtre express », par Henriette Charasson. « Une surprise », surprise, avec Marcel André, Fanny Robiane.

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 45 Editorial du Radio-Journal de France.

22 h. 55 Disque.

23 h. Actualités parisiennes.

23 h. 15 Les airs de Maurice Yvain.

23 h. 30 Musique rythmée.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. « La Marseillaise ». Fin des émissions.  
24 h. à 0 h. 15 Emission en langue anglaise (sur Paris-National seulement).

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.

7 h. Informations.  
7 h. 15 Chœurs.

7 h. 30 A écouter et à retenir  
7 h. 45 Musique du matin.  
9 h. Informations.

9 h. 05 Nous chantons et vous aussi avec la jeunesse allemande.  
9 h. 30 Pour votre distraction.

10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Musique.

11 h. 30 Variétés mondiales, un reportage d'actualité.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois avec Herbert Jäger.  
15 h. De mélodie en mélodie.

15 h. 30 Reportage du front.  
16 h. Variétés.

17 h. Informations.  
17 h. 15 Airs de danse.

18 h. Musique variée.  
18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.  
20 h. Informations.

20 h. 15 Variétés.  
22 h. Informations.

22 h. 20 Pour terminer la semaine.  
24 h. Informations - Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

PLCOURRIER L. CHRETIEN  
P. BERCHE R. TABARD  
ECLUQUET GRIMAU  
GORDON MADAN  
SÉO MOUSSERON LOUIS GAUDILLAT

**TOUS LES OUVRAGES DES MEILLEURS AUTEURS DE RADIO**

*Sont toujours en stock au*

**COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE**  
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2<sup>e</sup>)  
Contre UN FRANC en TIMBRE. (N'acceptez pas de faux timbres)  
Les timbres sont toujours en stock au Comptoir M. B. Radiophonique

Madame ou Mademoiselle, pour rehausser votre beauté, veuillez m'envoyer les renseignements suivants : âge, taille, couleur des yeux, forme du visage. J'envoie contre remboursement de vingt-cinq francs un projet de coiffure individuelle et conseils de maquillage (méthode appliquée aux vedettes). Ecrire : M. Pierre CHEVALIER, artiste peintre, 28, rue de Chabrol.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

IL Y EUT UN AUTRE PRISONNIER :

# LATUDE



**J**EAN ANOUILH, ce dimanche 13 août, nous fera entendre les aventures de son prisonnier. Ceci suffit pour nous rappeler à la mémoire le plus légendaire de ceux qui passèrent un long terme en prison, établissant presque un record puisque son incarcération initiale le fit demeurer pendant trente-cinq ans à la Bastille et à Vincennes.

Il avait nom Jean Henry, dit Danry, dit Jedor, dit Mazers d'Aushrespy, dit Mazers de Latude.

Pour respecter la chronologie, nous devrions, selon les époques de sa vie, le nommer du nom qu'il avait choisi. Peut-on lui reprocher ces modifications à son état civil? Enfant de l'amour et du hasard, il n'avait eu que les prénoms de son acte de baptême et était né sous le chaud soleil languedocien. Cette origine justifiera son imagination débordante.

On ignore tout de ses premières années avant de le retrouver garçon chirurgien à l'armée du Languedoc. Il était, à vrai dire, un assez mauvais sujet, coureur de filles, vivant d'expédients et de rapines. Estimant perdre son temps dans ces fonctions qui lui mettaient plus souvent le rasoir en main que le bistouri, il se rendit à Paris, eut des fréquentations douteuses, et traîna une dure misère, qui ne lui convenait guère. Il fallait en sortir.

Un jour, un homme, essoufflé comme s'il avait fourni une longue course, se présenta chez Mme de Pompadour. Il accourait la prévenir d'un danger mortel, prétendant avoir, par un heureux hasard, entendu la conversation criminelle de deux individus, expédiant par la poste, à l'adresse de la belle marquise, une machine infernale. Il avait surpris le nom de Maurepas, qui devait être l'instigateur de ce crime.

La machine infernale arriva bien. Elle n'avait rien qui justifiait cette appellation, ne présentant pas le moindre danger, mais Danry — c'est ainsi qu'il se faisait appeler alors — espérait bien une récompense. Il comptait sans la police qui, ajoutant foi à ses déclarations, le jugea de bonne prise, l'arrêta, le cuisina sans pouvoir lui arracher des aveux. Qu'aurait-il dit? On crut qu'il était un complice pris de remords et puisqu'il ne voulait pas parler, on le mit tout de go à la Bastille, sous le nom de Latude qui était, prétendait-il, celui de son père.

S'il avait avoué sa supercherie, — car le complot était imaginé de toutes pièces, — il aurait évité trente-cinq ans de prison qui, on le verra, lui furent d'ailleurs plus profitables que ne l'eussent été la misère et la liberté.

Il était trop petit gibier pour demeurer à la Bastille. On le transfère à Vincennes, le 25 juin 1750 et il y demeure pas trop mal traité, la police étant toujours à la recherche de ceux dont il était certainement le complice. Un an après, il trouve dans le jardin une porte restée ouverte par négligence, il la franchit et c'est ce qu'il appellera plus tard sa première évasion.

La police est à ses trousses. Il est traqué dans Paris où il ne trouve pas d'asile. Il est repris, réintégré à la Bastille. Pendant six ans, il y coulera des jours heureux car, on ne s'explique pas pourquoi, il jouit du régime des grands per-

sonnages. C'est peut-être parce que sa conspiration reste de plus en plus obscure.

Il n'a jamais si bien vécu. Il a le droit de lire, d'écrire, ce dont il ne se prive pas, peut acheter du tabac, de l'eau-de-vie, du café, reçoit des vêtements neufs, qu'il revend à ses geôliers pour se procurer de l'argent. Quant à sa table, elle est de choix, si nous en jugeons par le menu d'une semaine. Deux repas de viande par jour :

*Dimanche* : Petit pâté, langue de bœuf ou foie de veau piqué.

*Lundi* : Collet de mouton. Ragoût de veau.

*Mardi* : Petit salé. Ragoût de mouton.

*Mercredi* : Tourte. Bœuf à la mode.

*Jeudi* : Collet de veau. Poulet, gibier, volaille.

*Vendredi* : Repas maigrès.

*Samedi* : Saucisses. Ragoût de veau.

De sa chambre, Danry écrivait sans arrêt à tous les personnages dont le nom lui venait à l'esprit, implorant les uns, menaçant les autres. Mais sa principale occupation, aidé par un complice, Allègre, détenu pour une cause semblable à la sienne était de préparer son évasion. Dans la nuit du 25 janvier 1756, tous deux réussirent. Montant par la cheminée, ils arrivèrent sur la plate-forme de la tour; grâce à une échelle de corde, merveille d'ingéniosité qu'on peut voir au Musée Carnavalet, ils descendirent dans les fossés, descellerent une pierre et gagnèrent le large.

La police française retrouva pourtant Latude à Amsterdam; il fut extradé, ramené à la Bastille, mis dans un cachot qu'il qualifia humide, sans lumière, alors qu'en réalité il y passa son temps à rédiger un nombre considérable de lettres, de placets à tous les gens bien en cour. Il devient arrogant, menace de faire du scandale et réclame 150.000 livres à titre d'indemnité, plus la croix de Saint-Louis.


On le remet à Vincennes, d'où il s'évade à nouveau, favorisé par un épais brouillard. Cette prison semble avoir été ouverte à tous les vents.

Il est repris pour la troisième fois; on le dit dément et on le loge à Charenton. Enfin, ne sachant que faire de lui — Louis XV et Mme de Pompadour sont morts, on ne sait même plus le crime qu'il a commis trente-cinq ans plus tôt — on le libère en 1784.

Latude trouvera alors le bénéfice de son incarcération, qu'il appellera, dans ses *Mémoires*, son long martyre. Il réclame une indemnité de 1.800.000 livres, somme à peine suffisante pour un homme de haute noblesse. La cour s'intéresse à lui, il est à la mode, les plus grands seigneurs l'invitent. Sans voir ses aspirations satisfaites entièrement, il est pensionné par le roi et son imagination lui fait faire le récit de plus en plus horrible de ses souffrances.

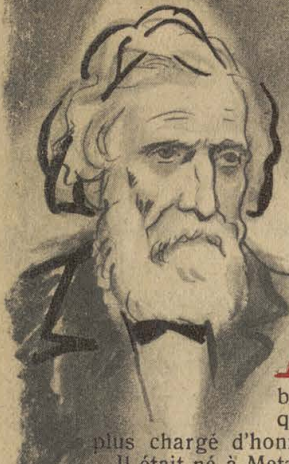
Voici la Révolution. Le martyr devient un héros. La prise de la Bastille a été son Capitole. La Nation lui attribue les métairies de Mme de Pompadour. Sous l'Empire, sa pension est augmentée. Il est heureux, considéré, même honoré, et ne mourra qu'à quatre-vingts ans d'une fluxion de poitrine. La prison conserve, même les escrocs, car, impartialement, on peut dire que le « martyr » ne fut qu'un aigrefin, un peu voleur, mais surtout menteur. Et pourtant il sera resté légendaire.

Jacques Tilly.



# La vie merveilleuse d'AMBROISE THOMAS

par Louis Duval



**A**MBROISE THOMAS sera toujours, pour le public, l'auteur de *Mignon* (1), qui fut le plus populaire de ses opéras-comiques, mais on ignore, en général, combien sa vie fut heureuse et glorieuse, puisqu'il fut, à son époque, le compositeur le plus chargé d'honneurs et d'hommages.

Il était né à Metz, en 1811. Son père, modeste professeur de musique, lui enseigna, tout enfant, le piano et le violon, mais pour faire travailler son fils, il avait choisi les œuvres des maîtres de la musique, qui éveillèrent chez l'enfant un goût très prononcé pour un art dont on l'entretenait depuis ses premières années.

Metz ne présentait pas les ressources indispensables à lui assurer une instruction parfaite, aussi se présenta-t-il au Conservatoire de Paris où il fut reçu sans difficulté. Il y bénéficia de l'enseignement des meilleurs professeurs.

Ses dispositions lui valurent la sympathie et même l'affection de Le Sueur, son maître dans la partie qui l'intéressait le plus : la composition, car il ressentait vivement le désir de devenir un créateur. Le Sueur l'appela sa « note sensible » en raison de son impressionnabilité et aussi parce qu'il était le septième élève qu'il préparait pour le prix de Rome.

Thomas se plaisait dans ce Conservatoire où il avait pour amis et condisciples Charles Gounod et Hector Berlioz, ce qui laisse supposer la vigueur des idées que ces trois hommes, aux aspirations si différentes, pouvaient échanger. Au dehors il avait un autre ami, Chopin.

Une première tentative pour le Prix de Rome échoua en 1831, mais l'année suivante les prévisions de Le Sueur se réalisèrent. Ambroise Thomas triompha et ce fut le départ pour la Villa Médicis. Encore trois belles années, sous le climat idéal de l'Italie qui l'inspirera quand il écrira *Mignon*. Il a pour amis Horace Vernet, Ingres et surtout Hippolyte Flandrin, avec lequel il entretiendra, toute sa vie durant, une correspondance suivie. Il visite l'Italie, son culte pour Mozart le mène jusqu'à Vienne. Il est heureux, mais les trois ans ont pris fin, il faut se mettre sérieusement au travail.

Sa première œuvre, *La Double échelle*, très inspirée par *Così fan tutte*, jouée à l'Opéra-Comique, attirera sur lui l'attention. Il cherche sa voie et huit œuvres n'ont qu'un succès d'estime. Mais *Le Caïd* le console, si tant est qu'il ait jamais désespéré. Il l'avait écrit comme une fantaisie musicale, un pastiche satirique de l'opéra-bouffe italien et fut le premier surpris de l'accueil que lui fit le public. Il était définitivement lancé, et prenait place parmi les grands compositeurs français. Un an après, *Le Songe d'une nuit d'été* confirmait le jugement du grand public et des musiciens.

Il était déjà chevalier de la Légion d'honneur, il fut promu officier, distinction qui avait alors une réelle valeur morale. Il prend, à l'Institut, la place de Spontini et ne cesse cependant pas de produire, toujours pour l'Opéra-Comique. *Le Roman d'Elvire* est, pendant cette époque de sa vie, son plus grand succès, mais il poursuit toujours son désir de composer une œuvre qui couronnera sa carrière. Le livret de *Mignon*, qui lui est proposé, le séduit. Wilhelm Meister lui rappelle Goethe et les heures heureuses vécues en Italie. Il compose sa partition, la pièce est jouée à l'Opéra-Comique.

C'est un triomphe qui lui vaut la croix de commandeur de la Légion d'honneur et une invraisemblable popularité. *Mignon* sera représentée plus de mille fois à l'Opéra-Comique seulement. Le total des représentations en province et à l'étranger sera impressionnant.

Deux ans après *Mignon*, c'est la création d'*Hamlet*, d'un genre tout à fait différent. La tragédie shakespearienne lui a fait écrire une musique émouvante et forte. Créé à l'Opéra, car la pièce n'est pas du cadre de l'Opéra-Comique auquel il fait sa première infidélité, *Hamlet* remportera un succès égal à celui de *Mignon*.

Mais c'est la guerre, qui arrête toute initiative, et la fin de l'Empire. On voit en Ambroise Thomas le successeur d'Auber à la direction du Conservatoire. On lui préfère Salvador Daniel, qui est tué peu après.

Voici donc Ambroise Thomas, directeur du Conservatoire. Il continue à composer, mais au ralenti, de la musique sacrée et termine sa partition de *Francesca de Rimini*, qui sera représentée à l'Opéra, en 1882, mais ne restera pas au répertoire. C'est le seul chagrin, la seule déception qu'il ait éprouvée. Il est comblé d'honneurs, il est l'objet du respect général, même de la part des jeunes compositeurs. Il est grand-croix de la Légion d'honneur, étant le premier musicien à atteindre ce grade élevé.

Et pour mettre le comble à sa satisfaction, l'Opéra reprend sa *Francesca de Rimini*. C'est trop de joie pour un vieillard de quatre-vingt-cinq ans. Ambroise Thomas en mourra, terrassé par l'excès d'un bonheur qui l'aura suivi durant toute sa longue vie.

(1) EMISSION LE 14-8-44 A 1 h. 15, à RADIO-PARIS.



## MOTS CROISÉS

Problème n° 68

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Horizontalement.** — 1. Reine impie qui eut une fin tragique, à qui Racine fait allusion dans une de ses tragédies. — Sert à lier. — 2. Ordre de champignons formant des taches connues sous le nom de rouille. — 3. L'homme brave l'ignore. — Utile de l'avoir par temps de crise. — 4. Repas nocturne des Musulmans pendant le Ramadan. — Deux voyelles. — 5. Demi-gamin parisien. — Le propre de l'homme. — Deux lettres de rapace. — 6. Des fleurs, des oiseaux, du soleil. — Dans mot. — Petite pomme. — 7. Toutes espèces de bonifications. — 8. L'être c'est rester confuse et honteuse devant une réprimande méritée. — 9. Nom donné par les Parisiens à un

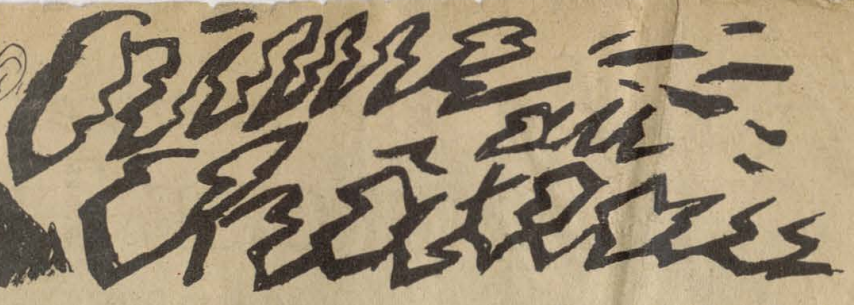
mode de transport. — Frise l'incorrection. — 10. Double, désigne un tout petit. — Bat le roi. — Intenta une action en justice.

**Verticalement.** — 1. Père et maître des dieux. — Phonétiquement : petit enfant. — 2. Qui a rapport aux personnes vivant seules loin du monde. — 3. Autre nom du I vertical (1). — Dieu de la guerre chez les Gaulois. — 4. Nom berbère équivalant au djebel arabe. — Toi chez les gars du Nord. — 5. Préfixe de duplication. — Vêtent les élégants japonais des deux sexes. — 6. Affluent du Danube. — Fis pleuvoir une grêle de coups. — 7. Langue indo-européenne. — Poussée impétueuse. — 8. Points opposés. — Chaîne de montagne du nouveau monde. — 9. Montagne qui l'est demande beaucoup d'adresse aux alpinistes. — 10. Couvre-chefs militaires. — Démonstratifs.

**Solution du problème n° 67**

**Horizontalement.** — 1. Gueuletons. — 2. Urolithe. — 3. Inl (Nil). — Ceinte. — 4. Meije. — Boas. — 5. Entrepôt. — 6. Ain. — Athée. — 7. Nain. — 8. Dieu. — Cale. — 9. Er. — Grimera. — 10. Sève. — Risée.

**Verticalement.** — 1. Guimbardes. — 2. Urne. — Ire. — 3. Eolienne. — 4. Ul. — Jn. — Auge. — 5. Licet. — 6. Eté. — Rancier. — 7. Thibet. — 8. Ami. — 9. Taoe. — Ere. — 10. Siestes. — Ae.



Roman inédit de Pierre Boismond

Illustrations de Henry Fournier

RESUME DU CHAPITRE PRECEDENT. — Deux jeunes gens, le frère et la sœur, René et Alice Mesnil, après un accident de tandem, trouvent asile dans un château où ils sont reçus par de mystérieux personnages.

Pansés, réconfortés, mais sans en avoir appris davantage sur le lieu où ils se trouvent et sur l'identité de leurs hôtes ils sont conviés à un grand dîner.

— Mais, lui, voyons, l'Autre, le Beni Méchant.  
— Certainement, madame la comtesse, répond René, qui n'essaye pas de comprendre.  
— Et ma fillette blonde ? Dix-sept ans ? On est innocente ?...  
Sous l'indiscrète question, Alice a rougi jusqu'au front.  
— Tant mieux... tant mieux... c'est ce qu'il faut... Tandis que moi, à dix-sept ans, avec un page de Monsieur, à Trianon...  
Et la comtesse part d'un gloussement suraigu.



Puis, dans le même frou-frou de soie, elle s'en va. Le valet grommelle :

— Voilà des nippes. Ce doit être à votre taille. Mettez-les. Le souper est dans une demi-heure. Il faut que tout soit fini pour minuit, bien sûr.

— Mais, mon bon monsieur, où sommes-nous ? Quelle est cette comtesse ? Que nous veut-elle ?

— Vous en verrez bien d'autres, allez, mais si vous ne restez ici que quelques heures...

— Nous direz-vous ?

— Taisez-vous, maudits, damnés...

Furieux, il a laissé tomber les frusques sur le lit et s'est enfui.

— Ils sont tous fous...

— Pourvu qu'ils ne soient pas méchants...

— Bah ! la vieille, malgré son indiscrétion, semble bien gentille. Et puis, moi, je meurs de faim. Et, comme tu as entendu, dans une demi-heure, on se tape la cloche.

— Tu n'as pas peur, toi, René ?

— À mon âge, ce serait malheureux. D'abord, je commençais à le trouver un peu monotone, ce voyage. Je suis servi cette fois.

Le son de la cloche s'est rapproché. Son fêlé, funèbre, et une voix appelle :

— Madame la comtesse est servie... Ombres blanches, ombres noires, venez aux agapes. L'heure est venue...

II

René et Alice descendent les vastes degrés pour arriver dans une salle vaste comme une église. Une table, chargée de vaisselle plate et de cristaux, miroitait aux feux de cent bougies. Un feu brûlait dans la cheminée monumentale. Cinq laquais en livrée noire et blanche et, pépillante, sautillante, la comtesse qui recevait ses hôtes.

Hôtes pour le moins étranges. Mais ayant des âges qui auraient dû les tenir, semblait-il, éloignés de semblables distractions. Le fakir, vêtu seulement d'un pagne, avait du ventre. Le marquis Louis XIV chausait son nez fleuri de grosses lunettes d'écaïlle. Le soldat romain était chauve... comme César. Le troubadour était notoirement un receveur de l'Enregistrement. Ils se regardaient tous haineusement, comme s'ils avaient été conscients et furieux de leur ridicule. La comtesse, elle, ne voyait rien. Elle était heureuse, papillonnante.

Quand, soudain, il se fit un grand silence. Et le maître, l'homme à la gandoura blanche, entra, majestueux.

Tous, d'un même élan, mirent genou en terre. Interloqué, René se demandait quelle contenance prendre. Mais une poigne vigoureuse le saisit aux épaules. Une voix grogna à son oreille :

— A genoux, toi aussi.

Et, avant qu'il ait pu se rebiffer, il était jeté à terre.

Alice, ahurie, l'imitait.

Alors, le maître laissa planer son regard sur la bande hétéroclite. Et il annonça, claironnant :

— Vous voyez, nous sommes treize... Cinq valets et huit convives. Treize. Son nombre... Il nous exauce. La nuit sera belle et féconde.

Puis, avec aisance, il aida la comtesse à se relever. Les autres l'imitèrent. On apporta une vaste bassine d'argent où flambait un punch. L'hôtesse prit une cuillerée du liquide enflammé et le versa sur le bois de l'âtre.

— Pour nos petites amies les salamandres.

La libation accomplie, chacun but et René, ayant absorbé le liquide brûlant, se sentit envahi par un feu intérieur. Les yeux d'Alice brillèrent.

On se mit à table. Alors, seulement, le maître daigna s'apercevoir de celle qui était à sa gauche, la comtesse étant à sa droite. Il annonça à voix haute :

— Elle a dix-sept ans. Elle est innocente. Elle a donné son sang, notre petite reine de ce soir. La jolie petite vic...

Il se reprit :

— La jolie petite prêtresse.

On apportait le repas. Abondant, somptueux, comme aux jours les plus fastes de l'ancien régime. Ils mangeaient tous en silence, avec voracité. Pour s'interrompre soudain et s'entre-regarder haineusement. Seule, la comtesse était aux anges, et le maître riait à pleine gorge. Ce qui ne l'empêchait pas de boire comme une éponge. Les services se succédaient avec une rapidité inimaginable. Quand la vieille horloge sonna un coup, le maître se leva, brisa un verre sur les dalles et cria :

— Onze heures et demie... Nous avons juste le temps. Venez, démons et pourceaux.

(A suivre.)

# LA ROBE COULEUR DE GRENADE

Roman inédit d'Ernest Fornaion

EPILOGUE (suite)

On a soif plus d'une fois, plus d'une fleur enchante l'œil ; n'est-il pas naturel qu'on ait soif de plus d'une femme ? Votre cœur ne demande qu'à vivre, mon cher ! » et il ajoutait :

« Croyez-moi ! il convient d'aimer une ombre comme une ombre ! » Et Zani, en effet, bien qu'elle fût toujours de ce monde, ne se trouvait-elle pas comme en dehors des vivants ?

Des années passèrent encore ; cependant, un jour, Aubanel se décida à suivre les conseils de Mistral.

Il se maria et il n'est pas téméraire de penser qu'il fit un mariage d'amour ; d'ailleurs, tous les mariages de raison ne finissent-ils pas par devenir un jour des mariages d'amour ?

\*\*

En 1885, à soixante-cinq ans, il publia un recueil de poèmes : *Les Filles d'Avignon*.

Une pièce était consacrée à une jeune femme en qui il avait cru retrouver le souvenir de Zani.

« Tes yeux graves ou riant me transportent. Dans leur feu je ne sais ce qu'il y a, mais de Zani ils me font longuement rêver, car

il rêve longuement, hélas ! celui qui aime ! Cœur tendre, cœur profond, suave comme toi, ma pauvre belle amie était un ange ; c'était une âme ! Voilà pourquoi souvent tu me vois rester muet tellement tu lui ressembles et tellement je suis ému... Je pleure le bonheur que j'entrevois passer. »

Un jaloux, qui avait été pourtant un des compagnons de jeunesse du poète, porta à l'Archevêché un des exemplaires de ce livre qui n'avaient été réservés qu'aux amis d'Aubanel.

L'amitié a souvent de ces ironies.

L'archevêque d'Avignon était un homme parfaitement cultivé, mais venant de Normandie il n'entendait guère le provençal et lorsqu'il lut dans leur traduction tel ou tel poème du recueil, et notamment la magnifique invocation à *La Venus d'Aries*, il fut moins pénétré de poésie que frappé par la sensualité païenne qui se dégageait des vers d'Aubanel, et sans trop réfléchir, il enjoignit à celui qui se proclamait encore et fort légitimement imprimeur du Saint Siège, de renoncer à la publication des *Filles d'Avignon* et de retirer de la circulation, autant que cela serait possible, les volumes déjà imprimés.

Aubanel se soumit, mais il devait en mourir.

(A suivre.)

## MÉTAMORPHOSES

*Callisto  
devenue ourse*



*Devenez l'heureux gagnant*

de la

# LOTÉRIE NATIONALE

**LEXOL** effacera vos  
cheveux gris  
*Faites vous-même ce remède simple*

que vous emploierez deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue. LEXOL fonce les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes Pharmacies et Parfumeries.

**L'ALLIANCE** Maison de confiance  
patentée vous aidera  
à contracter  
**MARIAGES HEUREUX**  
PARIS — PROVINCE  
48, Bd de Strasbourg - Nor 65-28

### VIENT DE PARAÎTRE

Jean-Marie DELACOURT

## SOLITUDE A PARIS

"La FEMME  
du PRISONNIER"

Premier livre d'un jeune écrivain...  
Premier témoignage sur la sensibilité  
de la génération montante...

EN VENTE PARTOUT :  
50 francs

Éditions PIERRE CHARRON  
55, Champs-Élysées, Paris  
C. C. Postal 1478-05

### "LES ONDES"

DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : BAL. 26-70

### RÉDACTION

114, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : ÉLY. 52-98

### PUBLICITÉ : S. N. P.

11, Boulevard des Italiens, PARIS  
Téléphone : RIC. 67-90

### VIENT DE PARAÎTRE

## LE ROI CHRISTINE

Pièce en trois actes de  
Marcelle MAURETTE

Créée au Théâtre Edouard VII

Le volume 33 francs

En vente à la  
LIBRAIRIE THÉÂTRALE  
3, rue Marivaux, PARIS (2<sup>e</sup>)

## SPECTACLES

**PALAIS-ROYAL** tous les jours  
(sauf mardi)  
Matinée à 15 heures  
du grand  
succès comique **MOUMOU**

**DAUNOU** 100<sup>e</sup>  
**MONSEIGNEUR**

### APOLLO

Samedi 15 h. et 19 h.  
Dimanche 15 h. et 18 h.  
Lundi 15 h.

### ELVIRE POPESCO

Ma cousine de Varsovie

**TH. MICHEL**  
**PARISYS**

présente

### LA PARADE AMOUREUSE

de M. André RANSAN

Jouée par **Simone VALÈRE**  
**Ch. WIEGANT** et **Ray SEGARD**

A la lumière du jour, tous les soirs  
à 19 h. 30 (sauf lundi)  
Mat. sam., dim., lundi 15 h.

Reprise des  
grands  
programmes

## A.B.C.

### MARJANE

et tout un programme A.B.C.  
avec **Maurice TEYNAC** et **Jean SOLAR**

Samedi 15 h., 19 h. 15

Dimanche 15 h., 19 h. 15  
Lundi Location de 11 h. à 19 h.

### VIENT DE PARAÎTRE

## L'ÉCOLE DES FAISANS

Comédie en trois actes de  
PAUL NIVOIX

qui vient d'être reprise au  
"Palace"

Le volume..... 33 fr.

En vente à la  
LIBRAIRIE THÉÂTRALE  
3, rue Marivaux, PARIS (2<sup>e</sup>)

### VIENT DE PARAÎTRE

L. MOUILLESEUX

## LE SOCIALISME COMMUNAUTAIRE

(Les Cités Sociales)

Une conception spécifiquement française du régime social de demain  
En vente partout..... 50 fr.

ÉDITIONS PIERRE CHARRON

55, Champs-Élysées - PARIS (8<sup>e</sup>) C.C.P. 147-805

## SAVEZ-VOUS QUE...

Le 13 août 1876, le rêve de Richard Wagner se matérialisait. Le théâtre de Bayreuth était inauguré et le désir, longtemps ressenti par le maître, était satisfait.

L'intervention providentielle du roi Louis II de Bavière lui avait permis de posséder enfin un théâtre qui ne fût pas « un simple établissement de divertissement, de passe-temps, quelque chose comme le jeu de cartes ou autre », mais un théâtre national allemand, qui ferait revivre le grand art de la Grèce antique.

Richard Wagner voulait réformer la scène lyrique et créer un art allemand original. Il jugeait indispensables une préparation et une exécution aussi parfaites que possible des pièces représentées. Il fallait éduquer les chanteurs, constituer des troupes réellement homogènes.

L'inauguration fut un événement sensationnel. Elle fut présidée par l'empereur Guillaume I<sup>er</sup>, par le roi Louis II et avait réuni l'élite du monde artistique. On donna le cycle complet de l'*Anneau des Niebelungen*. Ce fut le triomphe du plus grand musicien allemand moderne. L. D.

### AU LANCRY - Théâtre de Chansons

### ANDRÉ PASDOC

dans un nouveau répertoire  
un excellent progr. de variétés et

### BOB HARLEY - CELMAS

Tous les jours 16 - 19 h. sauf mercredi  
Dim. et 15 Août 14 h. 30 - 16 h. 45 - 19 h.

10, rue de Lancry Nord 06-84

### ÉTOILE

## CARETTE

Lundi, Vendredi 16 heures  
Sam., Dim., et Mardi 16 et 19 h.  
Relâche Mercredi

## LES J3

ou

### LA NOUVELLE ÉCOLE

Comédie en 4 actes de  
Roger FERDINAND

Le grand succès  
du Théâtre des

### BOUFFES - PARISIENS

Le volume.... 33 fr.

En vente à la  
LIBRAIRIE THÉÂTRALE  
3, rue Marivaux