

Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

EN 3 MOTS

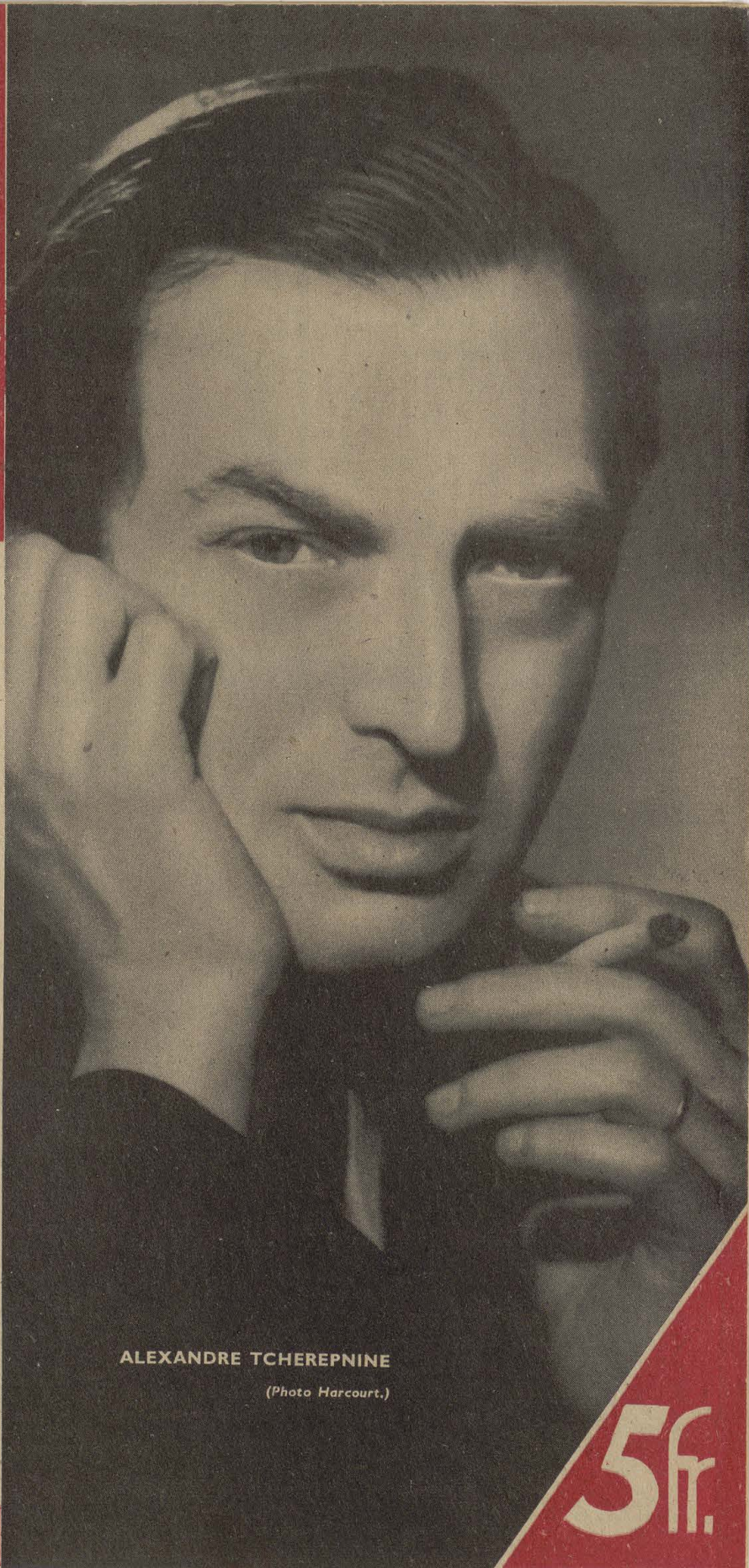
DANS notre dernier numéro, un article de Georges Preuilly, intitulé « Les inconnus font-ils de jolies chansons », nous a montré un aspect de la chanson moderne.

Cette chanson moderne, cette simple chanson d'amour de tous les jours est bien critiquée, bien malmenée. Car si tout le monde la fredonne, nombreux sont ceux qui en médisent. Cette chanson leur vient aux lèvres machinalement, sans même qu'ils s'en rendent compte, elle appartient au décor de leur vie et pourtant ils se plaisent à la trouver bête, insipide, sans intérêt.

Et ils ont bien tort. Car la chanson de la rue, la chanson du faubourg, avec ses mots qui sont toujours les mêmes, avec ses sujets éternels, avec ses rimes faciles « amour », « toujours », « cœur lourd », tendresse », « détresse », « tristesse », etc., est pourtant le reflet le plus sincère de l'état d'âme d'un grand public. Et il est moins commode d'écrire une chanson que certains veulent bien le dire. Certes, la critique est aisée, et je connais bien des malins qui, critiquant systématiquement toutes les chansons à la mode, se sont avisés un jour d'en écrire quelques-unes. Elles n'eurent non seulement aucun succès populaire, mais encore elles ne furent ni achetées ni imprimées par un éditeur. « Faire une chanson », comme l'on dit, demande un tour d'esprit spécial, la facilité de condenser en quelques phrases une histoire, une aventure, un petit roman avec une chute.

Croyez-moi : les bonnes chansons ne sont pas tellement nombreuses et toutes celles qui connaissent un succès, même modeste, ont pour « parents » des paroliers et des compositeurs qui ont travaillé. Ce qui ne veut pas dire que les jeunes ne doivent pas à leur tour essayer : mais qu'ils se disent bien, ces jeunes, qu'à moins d'un coup rare et heureux, ils écriront de nombreuses chansons avant que l'une d'elles s'aventure sur les ailes du succès. Car dans la chanson comme en toute chose, il est heureux que ce soit le travail qui soit récompensé.

Roland Tessier



ALEXANDRE TCHEREPNINE

(Photo Harcourt.)

5fr.



MUSIQUE ET RADIO

LOUIS VIERNE



NOMBREUX sont les musiciens aveugles. Parmi nos contemporains, l'un des plus grands, aussi bien comme compositeur que comme exécutant, fut sans conteste, Louis Vierne, qui tint pendant de nombreuses années les grandes orgues de Notre-Dame de Paris.

« Après les thèmes de César Franck, nous n'en connaissons pas de plus beaux, dans la musique d'orgue française, que ceux de Louis Vierne », dit excellemment le critique Norbert Dufourcq.

Mais Louis Vierne (1870-1937), n'était pas seulement un très grand musicien, mais aussi une grande âme, une des personnalités les plus complètes de notre temps.

GIOVANNI BUONONCINI

Né à Modène en 1672, Giovanni Buononcini à seize ans écrivait déjà des messes à huit voix et des oratorios. Un peu plus tard, il aborda la musique instrumentale, et dès 1691, il partit pour Vienne comme violoniste de la Chapelle de la Cour.

Il écrivit alors six opéras, et la représentation de son *Polifemo*, à Berlin en 1703, lui valut le poste de compositeur de la reine Sophie-Charlotte.

En 1716, nous le retrouvons établi à Londres, où il devint le rival de Haendel. La cour protégeait Haendel, le duc de Marlborough favorisait au contraire le musicien italien; alors Buononcini écrivit toute une série d'opéras.

Pendant quinze ans, il régna sans conteste sur l'esprit des Londoniens, mais il commit un plagiat. L'affaire se découvrit. Il y eut un scandale épouvantable, qui l'obligea à quitter l'Angleterre, en 1783, pour s'établir à Paris.

Pierre Mariel.

L'école Familiale

SEMAINE DU 29 MAI
AU 3 JUIN 1944

Lundi 29 mai.

Pentecôte - Repos.

Mardi 30 mai.

ARITHMETIQUE : Fractions : problème.

Mercredi 31 mai.

DICTÉE : La pluie. Question de la dictée.

GRAMMAIRE : L'adjectif qualificatif.

Jeudi 1^{er} juin.

GRAND-PERE LEBON REÇOIT : Une scène du *Misanthrope*.

Vendredi 2 juin.

LECTURE EXPLIQUÉE préparant à la rédaction : Vous voulez sortir et, le front contre la vitre, vous regardez tomber la pluie. Vos réflexions.

Samedi 3 juin.

HISTOIRE : La Réforme.

CORRECTIONS DE LA SEMAINE DU 22 AU 27 MAI

Lundi 22 mai.

Solution du problème de Géométrie :

Contenance totale du puits :

$$12.550 \times 1 \times 5 = 15.687,5$$

$$\text{Conversion : } 15.687,5 = 15.687 \text{ dm}^3 = 15 \text{ m}^3 6875$$

Surface de base du puits :

$$1 \text{ m} \times 1 \times 1 \times 3; p' = 3 \text{ m}^2 14.$$

Hauteur du puits : $\frac{V}{S}; d. B.$

$$1 \text{ m} \times 15,6875 = 4 \text{ m},99.$$

3,14

Réponse : 4 m,99

Samedi 27 mai.

GRAMMAIRE : Correction des exercices proposés en devoir :

I. — Solide a donné : solidifier, consolider;

foudre a donné : foudroyer;

nid a donné : nicher, à nicher;

nœud a donné : nouer;

couleur a donné : colorer, colorier.

II. — Le livre que j'ai acheté hier te plaira.

Cette phrase comprend deux propositions parce qu'elle contient deux verbes à un mode personnel : ai acheté, et plaira.

1^{re} proposition : Le livre te plaira, proposition principale;

2^e proposition : que j'ai acheté hier, proposition subordonnée relative, complément de livre;

livre : nom commun, masculin singulier, sujet de plaira;

que : pronom relatif, a pour antécédent livre, masculin singulier, complément direct d'objet de ai acheté;

j' : pronom personnel, 1^{re} personne du singulier, sujet de ai acheté;

le : pronom personnel, 2^e personne du singulier, complément indirect de plaira.

Qu'est-ce que les RADIOMESSAGES FAMILIAUX ?

POUR répondre à de très nombreuses questions qui nous sont posées au sujet des « Radiomessages familiaux », nous résumons ci-après les principaux renseignements utiles au public.

A qui sont-ils réservés ?

A toutes personnes ayant famille et amis dans les colonies ou protectorats français de l'Afrique continentale française, c'est-à-dire : Algérie, Maroc, Tunisie, A. O. F. et A. E. F..

Comment sont-ils acheminés ?

Par le poste à ondes courtes : « Paris-Mondial », sur ondes dirigées. Ces messages sont transmis chaque soir sur la Tunisie et l'A. E. F., l'Algérie, le Maroc et l'A. O. F. Ces émissions sont inaudibles de la métropole, sinon de postes captant les ondes extra-courtes.

Comment envoyer un radiomessage ?

Il suffit d'envoyer dix mots de message, plus indications d'origine et de destination au service des « Radiomessages familiaux », 114, Champs-Élysées, Paris (8^e), en y joignant un timbre de 1 fr. 50 pour avis d'expédition. Ce service est entièrement gratuit.

Si vous envoyez plusieurs messages, rédigez chacun d'entre eux sur une feuille séparée. Il n'y a pas de formulaire.

Sous quelle forme ?

Les messages doivent être rédigés en texte clair et simple, ne donner aucun renseignement susceptible d'être utilisé par l'ennemi. « Paris-Mondial » accepte les messages en langue française et en langue arabe.

Dans ce dernier cas, rédiger le texte en français et en arabe écrit ou en transcription phonétique d'arabe parlé.

Comment recevoir une réponse ?

« Paris-Mondial » vient d'organiser un service d'écoute qui capte tous les messages émis par les postes d'outre-mer dont l'écoute est légalement interdite. Il les transmettra par voie postale aux destinataires de ces messages. C'est pourquoi il est indispensable de bien donner votre adresse.

Avantage des radiomessages.

Beaucoup de personnes se plaignent de ne jamais recevoir de réponse aux messages qu'elles expédient par l'intermédiaire de la Croix-Rouge. Il ne faut pas oublier que les messages écrits sont soumis, chemin faisant, à plusieurs censure belligérantes et neutres, et que de nombreux sacs postaux sont détruits, en route, par faits de guerre ou accidents.

Les radiomessages émis de la métropole sont, au contraire, tous transmis sans délai par radio et sont instantanément audibles dans les zones où se trouvent leurs destinataires.

Le seul risque est qu'ils ne soient pas entendus des intéressés ou transmis par des personnes de leur connaissance.

Renseignements généraux :

Le public a la faculté d'envoyer un radiomessage par mois au même correspondant.

Ecrire au : **SERVICE DES RADIOMESSAGES FAMILIAUX**

114, Champs-Élysées, Paris (8^e).

Ne pas se présenter.

Nous insistons sur le fait que, dans un but d'entraide sociale et d'utilité publique, ce service est entièrement gratuit. Nous demandons seulement aux intéressés d'écrire clairement, de rédiger leurs adresses lisiblement et complètement pour ne pas compliquer une tâche déjà lourde. Aidez-nous comme nous, vous aidons.

LE THÉÂTRE AVEUGLE

LA CHALEUR DU SEIN, d'André Birabeau



DIMANCHE 28 mai. Radio-Paris diffusera *La Chaleur du sein*, une comédie en quatre actes d'André Birabeau, dont le sujet est extrêmement amusant. Elle traite de l'amour maternel, mais d'une façon originale, et pourtant vraisemblable, encore que les circonstances dans lesquelles il se manifeste soient un peu exceptionnelles.

Ce qu'on appelle l'amour maternel n'a pas, comme on le croit généralement, la procréation pour base obligatoire. Il semble que les soins avec lesquels on a entouré toute la prime jeunesse d'un être, les soucis qui en ont résulté, les inquiétudes qu'on a ressenties pour ses moindres malaises, la façon dont on a formé sa jeune intelligence peuvent très bien, dans un cœur féminin, faire naître une sorte de sentiment puissant dans lequel la consanguinité n'intervient pas.

C'est ainsi qu'une belle-mère ou, pour être plus précis, la deuxième femme d'un homme, peut ressentir une réelle affection et même de l'amour, pour un enfant qui n'est pas sien. Ceci posé, André Birabeau nous prouve que si cet enfant a eu successivement plusieurs belles-mères, trois dans le cas qui nous intéresse, elles peuvent toutes ressentir un sentiment maternel à l'égard de l'enfant dont chacune a été la mère à différentes époques.

Le jeune Gilbert, dont l'éducation par des mères successives s'est ressentie de ces changements excusant quelques erreurs qu'il a commises, retrouvera autour de son lit de blessé ces trois mères perdues de vue, dont l'affection s'est réveillée en apprenant qu'il avait risqué la mort. Chez chacune d'elles, il trouvera la chaleur du sein maternel, ce qui lui paraîtra doux au début. Point trop n'en faut pourtant, un seul sein suffirait : il optera pour le sein paternel.

Jacques Miral.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 22 h. 15 : 280 m. 9 (1068 kcs). 312 m. 8 (959 kcs). De 22 h. 15 à 0 h. 30 : 312 m. 8 (959 kcs).

L'INFORMATION PERMANENTE. — 206 m.

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : jusqu'à 22 h. 15 :

Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 8 h. 45 seulement; de 11 h. 30 à 14 h.; de 15 h. à 21 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. — CHAÎNE DU SOIR : de 22 h. 15 à 24 h.; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 :

Grenoble-National, Nice-National, Bordeaux-National et Lille-National jusqu'à 22 h. 15. Montpellier et Limoges-National à puissance réduite de 22 h. 15 à 24 h.

Les émetteurs locaux à faible puissance sur Lille 253 m. 20, Vichy-la-Rigon 244 m., Toulouse 215 m. 40, de 6 h. 30 à 10 h. et de 11 h. 30 à 24 h.

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m. (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m. (695 kcs) -

Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) Berlin - 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

Dimanche 28 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Paul Durand et son orchestre mélodique. - Je n'ai besoin que d'un amour (P. Durand). - Le petit cœur de Ninon (Bucalossi). - L'anneau d'argent (Chaminade). - Ça, c'est Bruxelles, fantaisie sur l'opérette (P. Durand). - Entr'acte-gavotte de « Mignon » (A. Thomas). - On danse à Mexico (F. Lopez). - Que resté-t-il de nos amours ? (Ch. Trenet).
9 h. 45 La Rose des Vents.
10 h. Transmission de la messe dominicale.
11 h. 05 « Bonne fête », présentation de Jean Mercury.
11 h. 15 Les Maîtres de la Musique : « Haendel » avec Charles Panzera. Au piano : Magdeleine Panzera - Baillet. - Rodelina : « Chère absente ». - Bérénice : Air de Démétrio « Mieux que l'aube » - Suzanne : Air du vieillard « O bois profonds » - Admète : Air d'Admète : « Plaisir qui passe » - Suzanne : « Dors, vierge femme ».
11 h. 45 « Violons d'Ingres, présentation de Philippe Richard.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Josef Holzer avec Franz Vroons. - Histoires viennoises (J. Hellmesberger-Jascha), par l'orchestre. - Chanson nostalgique extraite de l'opéra « Monika » (N. Dostal), par F. Vroons. - Histoire de la forêt viennoise (J. Strauss), par l'orch. - L'Oiseleur : « Air du ténor » (C. Zeller), par F. Vroons -

Grand pot-pourri viennois (V. Hruby), par l'orch. - Le monde entier tourne autour de l'amour (F. Lehár), par F. Vroons. - Vienne reste Vienne (J. Schrammel), Pizzicato - Polka (J. Strauss), Sang léger (J. Strauss), par l'orch.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. Radio-Journal de Paris
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 Les nouveautés du disque.
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 André Pascal et Marie-Antoinette Pradier - Première sonate pour piano et violon n° 14 : Allegro, Adagio, Allegretto (Mozart).
14 h. 30 Pour nos jeunes.
15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « La chaleur du sein », comédie en 4 actes d'André Birabeau, présentée par Philippe Richard.

17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Pêle-mêle.
18 h. Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.
18 h. 15 Orchestre Richard Blareau avec Lily Duverneuil et Pierre Seigneuret - L'amour est mon nom (J. Uvergolds), Quelques airs de Jean Solar par l'orch. Air du portrait (M. Berthomieu), Si tu veux (Kochlin), par Pierre Seigneuret - Au hasard (Théven), Le croiseur Sébastopol (P. Kreuder), par l'orch. - La belle marinière (G. Lafarge), La fille du roi (G. Lafarge), par Lily Duverneuil - Bonjour (Bastie), Mélodie tzigane (R. Emmerichs), Dans l'ambiance (Razaf-Garland), Promenade (J. Bulterman), par l'orch.
19 h. Le sport.

Nous recherchons d'urgence une secrétaire sténo-dactylo parlant et écrivant correctement l'allemand. « Les Ondes », 114, Champs-Élysées, Paris.

19 h. 10 L'orchestre de variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet. - Nanou (Calvi) - Armenonville (Chiboust) - Poussière d'étoiles (Carmichael) - Promenade (Roland) - Jeunesse (Chiboust) - Saint-Louis blues (Handy) - Le lièvre et les chiens (Lang) - Deux pieds gauches (Gordon) - Jazz club (Paquinet) - Le frelon (Arten) - Dans un rêve (van Heusen).
19 h. 30 La France dans le Monde.
19 h. 40 Tino Rossi. - Ce matin même (Valz-Piaf) - Venise et Bretagne (Dassier-Bardou) - Quand on est marinier (Scotto-François) - Ma belle étoile (Bourtyre-Vandair) - Madame la nuit (Scotto-François).

20 h. Radio-Journal de Paris
20 h. 15 Grand Concert public de Radio-Paris retransmission du Théâtre des Champs-Élysées, avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Willem Mengelberg, Soulima Strawinsky, Pierre Nérini et Paul Tortelier - Triple concerto op. 56 (1805) : Allegro, Largo, Rondo alla polacca (Beethoven), solistes : Soulima Strawinsky, Pierre Nérini, Paul Tortelier - IV^e Symphonie en si bémol majeur (1806) : Adagio, allegro vivace, Adagio, allegro vivace, Menuetto, Allegro ma non troppo (Beethoven).

22 h. Radio-Journal de Paris
22 h. 15 Résultats sportifs.
22 h. 20 Orgue de cinéma.
22 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Hippolyte et Aricie (1^{re} suite) (Airs de ballet) : Marche, Air de rondeau, Gavotte, Chaconne, Menuet (J.-Ph. Rameau) - Sérénade n° 9 : Andantino, Menuetto, Presto (W.-A. Mozart).
23 h. Vos disques préférés. - Atlantis (W. Berking), par Hans Rehmstedt et son orch. - Je suis swing (Hess-Hornetz), par Johnny Hess. - Aller, retour (G. Viseur), par Gus Viseur. - Vous revoir (Murray-Dumaine), par Tohama - Amargura (Fronzel-Josellito), par Peter Kreuder et son orch. - Contre ta joue (Coquatrix-Péline), par Jacques Pills. - Deux chansons populaires hongroises, par Kiss Lajos et son orchestre tzigane hongrois. - Les cloches du soir (Delannay-Desbordes), par Jack Mirois. - Le cygne (Saint-Saëns), par l'orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux. - Funiculi Funicula (Denza), par Erna Sack. - Prélude (Rachmaninoff), par l'orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.

Carmen : « La fleur que tu m'avais jetée » (G. Bizet), par Georges Thill. - Ballade n° 3 en la bémol op. 47 (Chopin), par Jean Doyen. - Madame Butterfly : « Sur la mer calmée » (Puccini), par Geori-Boué. - Danse macabre op. 40 (Saint-Saëns), par un gd orch. symph.
24 h. Radio-Journal de Paris
0 h. 15 Musique de danse. - Passe-temps (Camarata-Dorze), par Alix Combelle et le Jazz de Paris. - Petite valse (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. - Refrain sauvage (Hégel-Lopez), par l'orch. Paris-Mélodies. - Turango (Mendizabal-Caldas), par Ramon Mendizabal et son orch. - Sachez prendre mon cœur (Brown-Edens), par Jacques Méthén et son orch.
2 h. Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : Dimanche, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58 ; lundi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; mardi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,13, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; mercredi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; jeudi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 21,13, 21,13, 24,28, 24,58, 24,58 ; vendredi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,28, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58 ; samedi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,28, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : Dimanche, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; lundi, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; mardi, 8,28, 8,43, 9,58, 1,13 ; mercredi, 8,28, 8,43, 9,58, 1,13 ; jeudi, 8,43, 9,58, 1,13 ; vendredi, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; samedi, 8,43, 9,58, 15,13, 15,43, 1,13.
LE PROGRAMME DES SPECTACLES : Dimanche, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 14,13, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58, 24,13 ; lundi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 14,13.

18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58 ; mardi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58, 24,13 ; mercredi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 14,13, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,43, 23,58 ; jeudi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58 ; vendredi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,28, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58.

L'ACTUALITÉ SPORTIVE : Dimanche, 12,28, 19,43, 21,13 ; lundi, 12,28, 19,43, 21,13 ; mardi, 12,28, 19,43, 21,13 ; mercredi, 12,28, 19,43, 21,13 ; samedi, 12,28, 19,43, 21,13, 24,13.

LA RECETTE DU JOUR : Tous les jours à 10,58.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13,28, 15,58, 17,58, 21,28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : Dimanche, 18,13 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17,13, 18,13, 21,58.

LE BULLETIN FINANCIER : Dimanche, 19,28, 21,58 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 21,43.

LA VIE EN PROVINCE : Dimanche et lundi, à 16,13, 17,43, 1,43 ; mardi et mercredi, à 12,28, 16,13, 17,43, 1,43 ; jeudi et vendredi, à 13,13, 15,13, 17,43, 1,43 ; samedi, à 16,13, 17,43.

LA VIE A PARIS : Dimanche, 15,28, 17,28, 1,28 ; lundi, 17,28 et 1,28 ; mardi et mercredi, à 12,13, 17,28, 19,58, 1,28 ; jeudi, 14,13, 16,13, 17,28, 1,28 ; vendredi, 14,13, 16,13, 17,28, 18,58, 1,28 ; samedi, 14,13, 17,28, 1,28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : Dimanche, 8,28, 12,13, 19,58, 20,13 ; lundi, 8,28, 12,13, 19,58 ; mardi et mercredi, à 8,28, 12,13 et 20,13 ; samedi, 8,28, 12,13, 19,58, 20,13.

CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : Tous les jours, à 1,13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : Tous les jours, à 10,13, 10,28, 10,43, 16,28, 16,43, 16,58, 22,28, 22,43, 22,58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : Le mardi, 15,43, 19,43, 21,13.

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : Le mercredi, à 15,43, 19,43, 21,13.

LA MODE ET L'ÉLÉGANCE A PARIS : Le jeudi, à 15,43 et 3

ANDRÉ CLAVEAU

CHANTE

Deux nouvelles et très belles chansons

LE VILLAGE DE BONNE VOLONTÉ et SANS DIRE UN MOT

19.58 ; le samedi, à 13.43, 15.58, 17.58, 19.28, 21.28.
L'ACTUALITÉ MUSICALE : Le dimanche, à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : Dimanche, à 17.13, 22.13 ; tous les jours, à 15.28 et 22.13.

L'ACTUALITÉ AGRICOLE ET LE JARDINAGE : Le dimanche, à 7.13, 13.28, 21.43.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.
7 h. 48 Leçon d'éducation physique.
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion.
8 h. 10 Disques.
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Service protestant présidé par M. le Pasteur Paul Conord.
9 h. 10 Disques.
9 h. 15 « Faubourg Saint-Martin. » Réalisation Robert Beauvais et Jean Monfisse.
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par Alex Surchamp.
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc de Vichy.
10 h. 10. Messe célébrée à l'église Saint-Gervais.
11 h. 10 Solistes : Sonate (Mondonville). Violon : Jeanine Andrade.
11 h. 25 Disques.
11 h. 30 Concert de musique variée, dir. Armand Bernard, avec Marie Beronita et Camille Maurane : Marche militaire (Schubert). - Le Roi des Aulnes (Schubert) : Camille Maurane. - Danse russe (Tchaikovsky). - La Fiancée du Tsar, air de Marthe (Rimsky-Korsakoff) : Marie Beronita. - Valse lente (Tcherepnine). - Scènes andalouses (Turina). Alto solo : Etienne Ginot. - Un arrangement sur « La Danse avec l'Empereur » (F. Grothe) et « Vive la Musique » (Steinel). Refrains chantés par Marie Beronita. - Une étoile brille (P. Kreuder) : Camille Maurane. - Fantaisie Jazz (M. Ramos). Au piano : l'Auteur. - Un bouquet d'étoiles (P. Kreuder) : Camille Maurane. - Un arrangement sur « Le Foyer perdu » (Jary) et « Carnaval d'Amour » (Bruhne).
12 h. Des histoires et de l'histoire.
12 h. 27 Sports.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Disques.
12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 57 « L'Alphabet de la Famille ». « Georges et Françoise visitent le Parc de Versailles et le Trianon », avec Pierre Fresnay, Mary Marquet et Pierre Bertin, Martha Angelici, Charpin, la Sté des Concerts de Versailles, les Trompes de Chasse du Débuté de Paris, la Musique Militaire du Grand Siècle, dir. Roger-Roger, et la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch.

13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 55 Disques.
14 h. Annonce des émissions de la journée.
14 h. 02 Transmission du Capitole de Toulouse : « La Damnation de Faust » d'Hector Berlioz.
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Reportage sportif.
17 h. 35 Journée Jules Noël d'athlétisme au Stade Jean Bouin par J. Sallebert.
17 h. 45 Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Giardino : Cinquième Symphonie en si bémol (Schubert). - Concerto en la pour violon et orchestre (Mozart) : Roland Charmy. - Rapsodie espagnole (M. Ravel).
19 h. La Vie des Communes.
19 h. 05 Arrivée au vélodrome de Dijon de « Paris-Dijon cycliste », par Georges Briquet.
19 h. 25 Résultats sportifs.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Disques.
19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 57 Emission dramatique : « Flamenca ». Comédie en un prologue, quatre actes et un épilogue de Simone Dubreuilh avec Jany Holt, Mona Doll, Jean Davy, Gérard Philippe, Pierre Heral, Boyerio, Roger Maxime, Maurice Porteral, J.-Pierre Grenier, Jean Heuzé, Jean Daguerre, René Willmet, Jacques Daroy, André Varennes, Yves Gladine, Pierre Delbon, Juliette Demestre.
20 h. 45 « Shanghai, Chambard et Cie » (7^e épisode). Roman radiophonique en 9 épisodes d'O.-P. Gilbert, avec Michèle Alfa, Michèle Gilbert, Mona Doll, Hélène Manson, Madeleine Geoffroy, Marthe Alycia, Jacqueline Gauthier, Rosine Luguët, Jeanne Perez, Denise Kery, Lucien Coedel, Bernard Blier, Jacques Varennes, Louis Salou, Alexandre Rignault, Marcel Vallée, Yves Doniaud, Jean Brochand, Jean d'Yd.
21 h. 16 Roger Lucchesi et son ensemble.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Disques.
21 h. 55 Solistes : Suite en fa dièse (A. Roussel). Piano : Jean Doyen.
22 h. 15 Disques.
22 h. 30 Radio-Journal de France.
22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 38 Concert, dir. Julien Prévost, avec Renée Page, Simone Viala, Jean Taleyrac et Max André : Le chemin de l'Alhambra (Turina). - La voyante (P. Bastia) : Max André. - Je crois faire un rêve (F. Grothe) : Simone Viala. - La légende du petit navire (E. Missa) : Jean Taleyrac. - Ton souvenir (d'Anella) : Renée Page. - Maritana, ouverture (Wallace). - Acceptez, Madame (Sellers) : Max André. - Chante avec moi (F. Grothe) : Simone Viala. - La petite amie (E. Delhas) : Jean Taleyrac. - Quand chantait l'accordéon (J. Prévost) :

Renée Page. - Le baiser d'Eunice, solo de violoncelle (Nougués). - Dédé, fantaisie avec motifs chantés (Christiné). - Villanella (Oudshoorn). - Loin de vous (Sellers) : Max André. - J'appelle (B. Poupon) : Simone Viala. - Viens dans la nuit (Turcon) : Jean Taleyrac. - Un marin chantait (d'Anella) : Renée Page. - La marche des petits soldats de plomb (Turina).
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Haute Bretagne
19 h. Les éphémérides par Jacques Morvan.
19 h. 08 Une causerie. Chants de Haute-Bretagne.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
6 h. Concert du port de Hambourg.
7 h. Informations.
8 h. Concert d'orgue.
8 h. 30 Petite musique.
9 h. Jolie musique. du dimanche matin.
10 h. Informations.
10 h. 15 Revue de presse.
10 h. 30 De la grande patrie.
11 h. Sélection de disques.
11 h. 05 La jeunesse allemande chante.
11 h. 30 Musique. du dimanche avant midi.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire allemand
14 h. Informations. et communiqué de guerre.
14 h. 15 Court instant musical.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. L'Heure du Conte.
15 h. 30 Solistes.
16 h. Ce que souhaitent les soldats.
17 h. Informations.
18 h. Immortelle musique. des maîtres allemands.
19 h. Le miroir du temps du dimanche.
20 h. Informations.
20 h. 15 Comme il vous plaira.
22 h. Informations.
22 h. 20 Gai et familial.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi
29 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Le music-hall du matin - Monde (G. Luypaerts), par Guy Luypaerts et son ens. - Dans mon refrain y a de la musique (Coste-Eltoy), par Roger Toussaint. - Le jour où finit l'amour (Charodon-Kerambrun), par Jane Chacun. - Blues d'Eddie (E. South), solo de violon. - Le vagabond fleuri (Bourtafrevandair), par Tino Rossi. - J'ai perdu d'avance (Lutèce-Larue), par Annette Lajon. - Tes beaux yeux (Malafosse), par Gus Viseur et son orch. - Peter Kreuder joue Walter Kollo. - Marouka (Plante-Carlotti), par Roland Gerbeau. - Moi je sais qu'on s'reverra (Louigy-Larue), par Lucienne Delyle. - Flots bleus (A. Barelli), par Tony Murena et son ens. swing. - Le ciel fait sa prière (J. Jalrriesner), par André Claveau. - Sur les pavés de Paris (Larue-Lutèce), par Léo Marjane. - Fantaisie sur les thèmes de la Sérénade de Toselli, par Jacques Métchen et son orch.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Concert varié. Menuet du Bourgeois gentilhomme (Lully), par le Quintette Jean Ibos. - Gavotte (Bach), par André Ségovia. - Andante amoroso (Boccherini), par un gd orch. - Rosamunde (F. Schubert), par un gd orch., dir. Johannes Schuler. - Le braconnier, ouv. (Lortzing), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Johannes Schuler. - Mascarade (R. Gerhardt), par l'orch. de la Radio de Vienne, dir. Max Schönherr. - Casanova (P. Lincke), par un gd orch., dir. Otto Dobrindt.
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Raymond Verney et son ensemble tzigane. - Sous ta caresse enivrante - Allegro gracioso (R. Schimmer) - Le colonel a fait une valse (d'Albert) - Canzonetta (J. Gade) - Sérénade (Heykens) - Guitare dans le soir (Funck) - Hora sur la 28^e étude (de Fiorillo) - Suite de valse (Brahms).
9 h. 45 Rythme et mélodie, une réalisation de Marc Lajeau.
11 h. Orchestre féminin Jane Evraud avec Charles Deruyck - Sarabande, Gigue et Badinerie (Corelli) - Trois chansons : a) Nicolette, b) Trois beaux oiseaux de paradis, c) Ronde (M. Ravel) - Suite en ré, dans le style ancien, Prélude, Entrée, Sarabande, Menuet, Ronde française (V. d'Indy), soliste : Charles Deruyck.
11 h. 30 « Le petit soldat », adaptation radiophonique du conte de Charles Doulin, par Guy Hébert.
12 h. L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Roger Prégor, Pauliane Lhotte et R. Toussaint. - El rio grande (Vétheuil), Toujours (Chiboust), La chanson du joli vent

(Louigy), Elle et lui (Com-belle), Réflexion (Luca), par l'orch. - Il y a toujours du soleil dans Paris (Chaumette), Sanchez de Mexico (Volpini), par Roger Prégor. - Un soir sur le port (Ledru), J'ai rêvé au bord de l'eau (Moretti), par l'orch. - Deux tyroliennes (Vaysse), Pot pourri suisse (divers), par Pauliane Lhotte. - Idéal (Chardon). On sait bien que c'est très laid (Lopez). La chanson du crocodile (Scotti). - Chant du cow-boy (Vandair), par l'orch. 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. Radio-Journal de Paris
13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Ass. des Concerts Padeloup, dir. Francis Cebron, avec Mona Lauréna et Jacques Jansen. - La lorelle (F. Liszt), par l'orch. - Le manoir de Rosemonde (H. Duparc), par Mona Lauréna. - Alborada del gracioso (M. Ravel), par l'orch. - Don Quichotte à Dulcinea : a) son romantique, c) Chanson à boire (M. Ravel), par Jacques Jansen. - Divertissement chorégraphique - Chanson épique, b) Chanson ; a) Banale, b) Sicilienne, c) Gavotte, d) Saltarelle (R. Challon).

14 h. Radio-Journal de Paris
14 h. 15 Rogers - Au piano : Louigy. - Oui, mais les petits (L. Pison) - Le marquis de Monocledeuil (Guglielmi) - Katchalo (Rawson) - Et l'on s'aime (Louigy) - Atechou swing (L. Pison).
14 h. 30 La Pentecôte des enfants, une présentation de Tante Simone.
15 h. Radio-Journal de Paris
15 h. 15 « Là-haut », opérette de Maurice Yvain (retransmission du Théâtre Marigny)
17 h. Radio-Journal de Paris
17 h. 05 Les harmonies européennes : Mélodies d'Italie, présentation de Nil Sahkharoff.
17 h. 30 Les Paraphonistes de Saint-Jean des Matines, dir. Guillaume de Van. - Miserere mei deus à 5 voix (J. des Prés) - Extrait de la messe Hercules dux ferrarie à 4 voix (J. des Prés).
18 h. Regards sur la poésie française moderne, par André Salmon.
18 h. 15 Quelques tangos.
18 h. 30 Quintin Verdu et son ensemble et Jean Bruno. - A la luz del candil (Floris), par Q. Verdu. - Au pied de la tour (J. Bruno). - Au pied de la tour (J. Bruno). - Sorbos amargos (Demareu), par Q. Verdu. - Dinh dao (J. Mendeville), par J. Bruno. - Don Marcelo (L. Ferrar), par Q. Verdu. - A la guitarra (Fernandez), par Q. Verdu. - Oh ! ma chère image (Bruno-Bourdin), par J. Bruno.
19 h. Sport et Musique.
19 h. 20 Trio Pasquier. - Trio en si bémol : Allegro moderato, Andante, Menuetto, Rondo (Schubert).
19 h. 40 De par le monde.
20 h. Radio-Journal de Paris
20 h. 15 Programme sonore.
20 h. 20 Musique enregistrée.
22 h. Radio-Journal de Paris
22 h. 15 Œuvres de Schubert et de Schumann, avec Marcelle Branca, André Pactat, M. et Mme G. de Lausnay. - Au piano d'accompagnement : Marthe Pellas-Lenom et Marguerite André.

Chastel. - Œuvres de Schubert : Le sosie, par André Pactat ; La poste, par Marcelle Branca ; Le rêve du guerrier, par André Pactat ; Rondo, par M. et Mme de Lausnay. - Œuvres de Schumann : A ma fiancée, par M. Branca ; J'ai pardonné, par A. Pactat ; Elle est à toi, par Marcelle Branca. - Le noyer, par André Pactat ; L'heure du mystère, par Marcelle Branca ; Andante et variations, par M. et Mme de Lausnay.

23 h. « La vie naïve d'Andersen », par Méran Melle-rio.

23 h. 15 Guy Luypaerts et son orch. de danse. - J'attends votre retour (Revel) - Christophe Colomb (Berri) - Tout s'éteint (G. Luypaerts) - Patrouille (Erard) - C'était trop beau (van Heusen) - Tout en baissant les yeux (G. Luypaerts) - Ma lettre (Warren) - Flâner dans la rue (G. Luypaerts) - Savez-vous pourquoi ? (Noble) - Oh ! bébé (Clinton) - Pourquoi mentir (G. Luypaerts) - Honolulu (Warren) - Libellule (G. Luypaerts) - Merci mille fois (Johnston) - Satan prend des vacances (Clinton).

24 h. Radio-Journal de Paris
0 h. 15 Mélodies du soir. - La serenata (Braga), par Ninon Vallin. - Le soir (Gounod), par Charles Panzera. - Chanson d'amour (Holtmann-Grandmougin), par Ninon Vallin. - Chanson de la nuit durable (Déodat de Séverac), par Charles Panzera.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.
7 h. 48 Leçon d'éducation physique.

8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémair de Montgon.
8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Ce que vous devez savoir : France-Famille. Centre d'éducation sanitaire.
8 h. 25 Programme sonore de la journée.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disque.
8 h. 50 Sports. « Le Commissariat général à l'Éducation générale et aux sports dans la nation », par le colonel Maisonneuve.

8 h. 50 Sports, par Jean Augustin. « Le Commissariat général à l'Éducation générale et aux sports dans la nation », par le colonel Maisonneuve.

9 h. L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin : Le Grand Mogol, ouverture (Audran). - Lakmé, ballet (L. Delibes). - a) Babillage ; b) Fête au hameau (E. Gillet). - Au jardin des fêtes galantes (Ravigne). - Passionnément, fantaisie (A. Messager). - La vie d'artiste, valse (Joh. Strauss).

9 h. 50 Gd Orch. du Normandie, dir. Jacques Météhen.
10 h. 30 Deux proverbes de Théodore Leclercq : « L'Appétit vient en mangeant ». - Proverbe de Théodore Leclercq avec Gaston Séverin, Fanny Robiane, Dominique Buckhardt, Jeanne Marken, Charles Laviolle. « On ne peut

contenter tout le monde et son père. » Proverbe de Théodore Leclercq avec Gaston Séverin, Charles Laviolle, Jeanne Marken, Raymond Vernay, Gérard Ferat.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 « Notre action. » Chronique sonore du Secours National.

11 h. 30 Radio-Jeunesse Empire.

11 h. 35 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec Louise Ruet, Rosamunde, ouverture (Schubert). - Air d'Alceste, « Divinités du Styx » (Gluck). Chant : Louise Ruet. - Carnaval, extrait de « Roma » (Bizet). - Sigurd, air « Salut, splendeur du jour » (Reyer). - Chant : Louise Ruet. - Patrie, fragments du ballet (Paladilhe).

12 h. 27 Sports.
12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Disques.

13 h. Jo Bouillon et son orchestre : J'ai deux mots dans mon cœur (Luechesi-Fontana). - Miaou-Miaou (Ulmer-Salvet). - Airs 1900 (R. Beaux). - Bing (Ulmer). - Ambiance (R. Beaux). - Le vent m'apporte (Forest-Bessière). - Mé-téore (Guillermin).

13 h. 25 « Le Soya biomagnétique », par M. Brochon.
13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disque.
14 h. Annonce des émissions de la journée.

14 h. 02 Festival lyrique : « A sentiments variés, lyrisme varié », avec l'Orch. de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jules Gressier, Suzanne Juyol, J. Segala, Suzanne Saint-Arnaud, Fanelly Revoil, Germaine Roger, Lina Dachary, Georges Noré, Pierre Nougaro, Gaston Rey, Gilbert Moryn, Ville, Louis Blanc, Maurice Porterat, Payen.

16 h. Transmission différée du Théâtre Hébertot : « So dome et Gomorrhé », de Jean Giraudoux.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Reportages sportifs.
18 h. Musique de chambre : Quatuor (M. Ravel), par le Quatuor Calvet.

18 h. 25 Emission de la Loterie Nationale.
18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Chronique de la famille.

18 h. 40 Variétés : « Espoirs et Jeunes de la Chanson. » Orchestre Henri Poussigüe.

19 h. La Voix du Travail.
19 h. 10 Chronique de la Waffen SS.

19 h. 15 Orchestre Gaston Lapeyronie : On attend tous les jours (J. Delettre) - Je rêve au bord de l'eau (Wilmetz) - Pot-pourri sur les succès de Mistinguett : a) Chanté ; b) La belotte ; c) Mon homme ; d) Je suis née dans le faubourg Saint-Denis ; e) Ça, c'est Paris. - Il aimait la musique douce (A. Sinia-vine). - Jim (Lopez).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disque.
19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 57 Concert par l'Orchestre National, dir. Georges Georgesco : Le carnaval romain (Berlioz), ouverture, 2^e Concerto en si mineur (Strauss), pour violon et orch.

Mme Lola Bobesco - Danses roumaines (Constantinesco) - Symphonie (Schumann).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disque.
21 h. 55 Emission dramatique : « Yeyette ». Un acte de Mme Luc Valti avec Jeanne Marken, Charles Laviolle, Françoise Brohan Jacques Daroy, Antonin Baryel.

22 h. 15 Musique symphonique.
22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 38 Pièces pour violoncelle, par M. Paul Tortelier : 21^e suite (Caix d'Hervolles) - Adagio de la Toccata (J.-S. Bach) - Pastorale (Couperin) - Menuet (Beethoven) - Zapateado (Sarasate) - Vol du Bourdon (Rimsky-Korsakow).

23 h. Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Madame Turlupin, ouverture (E. Guiraud). - Pastels d'enfants (G. Brun). - Fiançailles, valse (Westly). - Suite de ballet (Lachenne).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Bretagne agricole
19 h. Ancien et nouveau moyen de lutter contre le doryphore par Esnault.

19 h. 08 Ad Kempenn binviou Kozh (La réparation des vieux outils), par Ar C'Houer Kozh.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.

7 h. 15 Musique nationale.
7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.
9 h. Informations.

9 h. 10 Echos variés.
10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.
11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Musique de l'après-midi.

17 h. Informations. pour votre amusement.
17 h. 15 Ceci et cela.

18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés.
22 h. Informations.

22 h. 15 Ronde sonore.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radio-phonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi 30 mai

RADIO-PARIS

6 h. 45 Radio-Journal de Paris.
7 h. Musique.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Harmonie Marius Perrier. - Le grondeur (Gurtner). - Argonne (Andrieu) - Scherzo (E. Lalo) - Terpsichore (L. Ganne) - Tarentelle de la poupée (Wittmann).

8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Les chansons du matin. - Une chanson nouvelle (Demany-Houssa), par Jean Steurs et son orch. - Tu m'oublieras (Sentis-Lagarde), par Lucienne Delye. - Y aura toujours des mots d'amour (Louigny - Lanjean), par Georges Guétary. - Auprès de ma fenêtre (M. Météhen), par Jacques Météhen et son orch. - Ah ! les femmes (Féline-Bourtyre), par Patrice et Mario. - Le petit nain était amoureux (J. Fuller), par Jacqueline Moreau. - Un refrain (Ferrari-Rouzaud), par Louis Ferrari. - Petite amie d'enfance (Louigny), par André Claveau. - C'est une romance (M. Laparcerie), par Lucienne Boyer. - Feu du ciel (J. Tranchant), par Jean Yalot et son orch. - C'est bon (C. Trenet), par Charles Trenet et son orch. - Roman d'amour (Louigny-Asso), par Lina Margy. - Les yeux du ciel (Bourtière-Thoreau), par Roland Gerbeau. - Marche rose (J. Boyer), par Félix Chardon et son orch.

9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants : Un grand éducateur : Herbert.

11 h. 40 Raymond Verney et son orch. - Avant de mourir (G. Boulanger) - Valse bluette (Drigo) - Rien que toi (P. Durand) - Suite d'airs tziganes : Séréty mé, Vieille valse hongroise populaire, Chanson tzigane (divers).

12 h. Programme sonore.
12 h. 05 Musique enregistrée.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Radio-Journal de Paris.
13 h. 05 Musique enregistrée.

13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau, avec Kira Rinova et Jean Raphaël. - Ça monte et ça descend (Julsam - Bachelet). La belle saison (Delettre-Sinia-vine), par l'orch. - Mon église (Larue-Lutèce), Quand je pense à vous (J. Météhen), par Jean Raphaël. - Fading (J. Delahaut), A la tzigane (Blareau-Muscat), par l'orch. - Dis-moi que tu m'aimes (F. Grothe), Nini (F. Lopez), par Kira Rinova. - Obsédant (Blareau-Muscat), Suite de valse (M. Lanjean). - Route bleue (J. Mengo). - Bidon V (Demany).

14 h. Radio-Journal de Paris
14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 25 Chansons d'hier. - La légende du muguet (Zimmermann-Bastia), par Jovatti. - Rose-Mousse : « Pourquoi je t'aime » (Bosc-Léon), par Yvonne Guillet. - Séduction (Cazes-Goudard), par Malloire. - La complainte des quatre z'étudiants (Xanrof), par Yvette Guilbert. - Sous les toits de Paris (Moretti-Nazelles), par Malloire. - L'œillet rouge (Clé-quet-Pleyel-Nino), par Jane Pierly. - Pour un peu d'amour (Fischer - Silesu), par Marjal. - Berce-moi contre toi (Delannay-Robert Marino), par Robert Marino.

15 h. Radio-Journal de Paris
15 h. 15 Le miroir enchanté, une présentation de Françoise Laudès.

15 h. 30 Quatuor Lœwenguth - Quatuor : Modéré mais décidé. Très vite et très rythmé. Très lent, Vite (Roger-Ducasse).

16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris
17 h. 05 Les harmonies européennes : « Profils grecs », de Jean Parnasse.

17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Hiégel.

18 h. « Aujourd'hui mourait Voltaire », par Marc Gilbert.

18 h. 15 Odette Ertaud. - Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Présent des îles (M. Thiriet) - Deux poèmes : Aubade, Les cloches (J. Rivier) - Deux romances : En Arles, Plus oultre (M. Jaubert) - Deux pièces : Premier chatgrin, Le miroir (M. Delannoy).

18 h. 30 La France coloniale : Le port de Saïgon.

18 h. 45 Maurice Martellier. - Au piano : Jean Marion. - Bonjour madame la vie, bonjour (van Parys) - Dans le grenier (van Parys) - Vingt ans après (van Parys) - Jour de fête (M. Monnot) - Le p'tit caniche (J. Marton).

19 h. Les actualités.

19 h. 15 Musique.
 20 h. Radio-Journal de Paris
 20 h. 15 Disques.
 20 h. 45 Paluche : « La fête des clochards », sketch radiophonique de Pierre Thureau.
 21 h. Programme sonore.
 21 h. 05 Musique enregistrée.
 21 h. 30 Actualités politiques.
 21 h. 45 Musique.
 22 h. Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Actualités du jour.
 22 h. 20 L'heure du cabaret : Les Deux-Anes.
 23 h. Au rythme du temps.
 23 h. 15 C.-M. von Weber et Camille Saint-Saëns, avec Jean Hubeau, M. et Mme Georges de Lausnay, Fernand Caratgé et André Vachelier. - Grand duo pour piano et clarinette : Allegro con fuoco, Andante con moto, Rondo (Weber), par J. Hubeau et F. Caratgé. - Jota aragonaise (C. Saint-Saëns), par M. et Mme Georges de Lausnay. - Tarentelle pour piano, flûte et clarinette (Saint-Saëns), par J. Hubeau, F. Caratgé et A. Vachelier. - Polonaise (Weber), Scherzo (Saint-Saëns), par M. et Mme G. de Lausnay.
 24 h. Radio-Journal de Paris
 0 h. 15 Festival Swing. - Festival swing 41 (A. Combelle), Festival swing 42 (H. Rostaing), par les vedettes du jazz français.
 2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. Assurances sociales.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations », « L'aviateur », de G.-B. Bonnet.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques.
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Celse, medicorum deus (III). - Esthétique : La formation du goût (XXIV). - Sciences : L'eau sous ses trois états dans la nature. - Variétés : L'abbé Galiani.
 9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique du Commissariat aux questions juives.
 11 h. 30 « France-Empire », par le commandant Jean Renaud.
 11 h. 35 Solistes : Sonate en ré majeur (Haydn). Piano : Ginette Doyen. Pièces pour

violoncelle, par André Bourdron : a) Grave (Tartini); b) Allegro spiritoso (Senaillé); c) Vocalise (M. Ravel); d) Scherzo (G. Hue).
 12 h. Festival Ambroise Thomas. Orchestre Radio-Lyrique, direction Jules Gressier. « Hamlet ». Récit et duo : Ophélie : Janine Micheau; Hamlet : Charles Cambon. - Chanson bachique : Charles Cambon. - Arioso : Suzanne Juyol. - Air d'Ophélie : Janine Micheau. « Le Caïd ». Air du tambour-major : Lucien Lovano.
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Disques.
 12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 57 Suite du Festival Ambroise Thomas. « Mignon ». Air de Mignon : Suzanne Juyol. - Duo des Hironnelles : Suzanne Juyol, Lucien Lovano. - Romance : Louis Arnould. - Air, Récit et Duo : Suzanne Juyol, Lucien Lovano. Air de Philine : Janine Micheau. - Duo N° 15 : Louis Arnould, Suzanne Juyol.
 13 h. 25 Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 55 Disques.
 14 h. Annonce des émissions de la journée.
 14 h. 02 « Jules Laforgue et la Musique », par Jean Aubry : La statue de bronze (E. Satie). - Le chapelier (E. Satie). - Le Gloxinia (G. Auric).
 14 h. 15 Fernand Boileau et son ensemble : Sélection sur des mélodies tziganes. - Arrangement sur des chansons françaises : a) Je te dois (J. Solar); b) On s'aimera quelques jours (Louiguy); c) Mario (Lucchesi). - Petite suite, extraits (H. Busser). - Fantaisie sur des airs bohémien, folklore.
 14 h. 15 Chants du Roussillon, par Joseph Canteloube avec Marthe Bréga et Lucien Verroust.
 15 h. Solistes : Pièces pour clavecin, par Mme Chailley-Bert : a) Prélude en ut majeur (J.-S. Bach); b) Les fastes de la grande et ancienne menestrandise (Couperin); c) Le joyeux forgeron (Haendel). Mélodies, par Marcelle Faye : a) Nocturne; b) Soirée d'angoisse; c) Les petits perce-neige; d) Prière (Schumann); e) Les cloches de Marling; f) Laisse-moi à mon rêve; g) Les trois tziganes (Liszt).
 15 h. 30 « Emmanuel Signoret », par Yvonne Ducos avec Roger Gaillard.
 15 h. 50 Concert, dir. Pierre Montpellier, avec Lise Brugel, Léonce Mortini, André Pernet et Jean Taleyrac : Persée et Andromède (J. Ibert). - Le monstre : André Pernet; Persée : Jean Taleyrac; Andromède : Lise Brugel; Thétis, Une néreïde : Léonce Mortini.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thé-

« Marins et pionniers ». Lecture de textes de Jean-Marie et René Maran. Une question de langage. (Sur Bordeaux-National, Grenoble-National, Lyon-National, Montpellier-National et Nice-National).
 17 h. 20 Disques.
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Solistes : de Lyon : Trio en ré majeur (Quantz); Trio Moyses. De Marseille : Mélodies, par Blanche Dorgex : a) Absence (Berlioz); b) Un dimanche (Brahms). De Toulouse : Deux sonates (Scarlatti); Georgege Astorg.
 18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.
 18 h. 30 Rénovation de la France, par Pierre Hébertane
 18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie : Bonne nuit, maman (Lapeyronnie) - Ouvrez la porte (Lucchesi et J. Bouillon) - Rythmes éoliens (Chevalier). Solo de harpe par Alys Lautemann - Rythme fou (Salabert), par le Septuor.
 19 h. La Milice française vous parle.
 19 h. 10 Variétés Sports.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Disque.
 19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 57 Les Enquêtes du Commissaire Malgrat : « Les Caves du Majestic », adaptation radiophonique d'après Georges Siméon par Robert-Georges Méra avec Michel Ferry, Jean Morel, Georges Cahuzac, Robert Deslaux, Germaine Méra, Christine Audan, Jacques Thann, Raymond Vattier, François Vibert, Hélène Manson, M. Redgie, Jean Heuzé, Jacques Daroy.
 21 h. Jean Jal et sa section rythmique, avec José Christian : Trois succès de Léo Marjane : a) Septembre sous la pluie; b) C'est la barque du rêve; c) Quand meurt le soir. - Sérénade de la nuit (N. Goletti). - Personne ne m'attend (J. Jal-K. Erschof). Chant : José Christian. - Rue du départ (J. Jal-K. Erschof). Chant : José Christian. - Trois succès de Johnny Hess : a) Quand vous passerez devant ma maison; b) Colombe; c) Le clocher de mon cœur. - Il ne faut pas briser un rêve (J. Jal). Chant : José Christian. - Sans fin (J. Paques). Chant : José Christian. Trois chansons nouvelles (J. Jal) : a) Le ciel fait sa prière; b) Un peu de rêve et d'espoir; c) Une chanson.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 Disque.
 21 h. 55 Solistes : Pièces pour piano, par Jacques Dupont : a) 3^e Nocturne en la bémol majeur (G. Fauré); b) Deux pièces brèves (A. Le Guillard); c) Triana (Albeniz).
 22 h. 15 Musique symphonique.
 22 h. 30 Radio-Journal de France.
 22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 38 Concert dir. Julien Prévost, avec Maud Parry, Mireille Bérard et Pierre Chaban : Carmélita (Bonincontro) - Les trois valse

(O. Strauss), par Maud Parry - Le train du soir (Romanes) : Pierre Chaban. - Dans la nuit (Bosc), Si j'avais su te dire (Jenoc) : Mireille Bérard. - Encore une sérénade (Barbirolli). - Vous revoir (J. Simonot) : Pierre Chaban. - J'adore ça, fantaisie (Christiné), Les baisers (Jenoc) : Mireille Bérard. - Les mamans (Delmet), par Maud Parry. - Les femmes sont perfides (Rombry) : Pierre Chaban. - Ma reine, valse (Bucalossi) : Mireille Bérard. - Sous ton balcon ce soir (Solar), par Maud Parry. - Islamyé, ballet oriental (Brunel). - Ronde poitevine (Ansel).
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Retransmission depuis le théâtre de Rennes avec l'Orchestre de Rennes-Bretagne « Les Celtes » (1^{re} audition). Evoc. symph. de Roger Jaffres. Musique de Jef Henven, dir. l'Auteur avec Henri Bréhé et Jean Trécan.
 19 h. La Bretagne maritime. Un petit port breton par Lecoutour.
 19 h. 08 Brezhoneg ar mor (Le Breton maritime), par Youenn Drezen.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. 30 Informations.
 5 h. 40 Musique nationale.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 Concert varié.
 7 h. 30 A écouter et à retenir.
 7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Court instant musical.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Pour votre distraction.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Airs légers.
 16 h. A travers le monde de l'opéra.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Concert du soir.
 21 h. Concert pour le soir.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Musique avant minuit.
 24 h. Informations Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mercredi 31 mai

RADIO-PARIS

6 h. 45 Radio-Journal de Paris.
 7 h. Musique.
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal. - Dame de pique (F. von Suppé), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Valse de la belle au bois dormant (Tchaikovsky), par un gd orch. - Mon rêve s'achève, extrait du film « Je suis avec toi » (Poterat-Sylviano), par Yvonne Printemps. - Tranquillité (M. Ramos), par Michel Ramos. - Si ça vous chante (Planté-Ferrari) - Tambourins et guitares (J. Fuller), par Marie-José. - Musique pour toi (F. Schröder), par Adalbert Lutter et son orch.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick. - Madame Turlupin, ouv. (Guiraud) - Noël pastoral (L. Aubert) - Flirtation (Steck) - Esquisses tounisiennes : Caravane, Chant du soir, Danse arabe (Vixiano-Borda) - Célèbre cavatine (Raff) - Dans les jardins d'un monastère (Ketelbey) - Mariage villageois (Flament).
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Cuisine et restrictions : Les cerises. - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.
 11 h. 40 Dominique Blot, Michèle Auclair et Marguerite André-Chastel. - Sonate en sol mineur (Vivaldi) - Sonate en mi majeur (Hændel).
 12 h. Programme sonore.
 12 h. 05 Musique.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Radio-Journal de Paris.
 13 h. 05 Musique.
 13 h. 20 « Et zou ! sur la Canebière », revue radiophonique de Marcel Sicard, réalisée par André Alléhaud.
 14 h. Radio-Journal de Paris
 14 h. 25 Le fermier à l'écoute.

14 h. 25 L'enfance en musique, avec Lucette Descaves et Léila ben Sédira. - Au piano d'accompagnement : Marg. André-Chastel. - Scènes d'enfants (R. Schumann), par Lucette Descaves. - Enfants : Oh ! raconte Nianouchka, Hanneton, La poupée s'endort, La prière du soir (Moussorgsky), par Léila ben Sédira. - Children's corner (audition intégrale) (G. Debussy), par Lucette Descaves.

15 h. Radio-Journal de Paris
15 h. 15 « La veuve joyeuse » (extraits) (F. Lehár), par Germaine Cernay, Hélène Regelly, Duvaléix, Descombes, Gillard, Jugain, Lumière, Arnout, Montigny, Dupont, chœurs et un gd orch. dir. Paul Minssart. - Ouverture. - Je ne connais votre Paris - Pardonne-moi, chère patrie - C'est la valse, écoutez - Chanson de Vilya - Je proclame que les femmes - Viens dans ce joli pavillon - Heure exquise - Jean-Pierre adorait Jeannette.

15 h. 45 Le micro aux aguets
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris
17 h. 05 Les harmonies européennes : La vie ardente de Friedrich Nietzsche, par Claude Desmontals.

17 h. 30 Lydiane Roche. - Au piano : Nadine Dollivo. - Tournez, tournez (Balet-Ferrari) - A qui la faute ? (O. Verdù) - Sur un air de boléro (M. Monnot) - Mon rêve s'achève (Sylviano) - Madame la nuit (Scotto).

17 h. 45 Les pages inconnues de la musique. - Sonates de Mozart pour piano et violon, avec Janine Andrade et Marcelle Meyer. - Texte de Souliana Strawinsky lu par Horace Novel - Sonate en mi mineur K. 60 : Adagio, Allegro con spirito, Rondo. - Sonate n° 18 en la mineur K. 402 : Andante, Adagio, Allegro moderato. - Sonate n° 12 en sol majeur K. 379 : Adagio, Allegro, Variation.

18 h. 30 Chronique juridique et fiscale.

18 h. 40 Jean Lutèce accompagné par André Magnier et Nila Cara, accompagnée par Michel Valet. - Sérénade près de Mexico (Kennedy). Les oiseaux dans le soir (Coates), Dix-neuf cent (Lutèce), par Jean Lutèce. - Nila Cara. - Réverie (A. Siniavine), Maria (Lucchesi), Un toit qui penche (Lutèce), Harlem, Harlem (Lutèce), par Jean Lutèce. - Mademoiselle Cafard (J. Solar), par Nila Cara. - N'oubliez jamais L'inconnu (M. Mestier), par (H. Warren), par Jean Lutèce. - Madame Toute Seule (J. Tranchant), par Nila Cara. - Tiger Rag (La Rocca), par J. Lutèce.

19 h. Les actualités.
19 h. 15 Emile Prudhomme et Louis Sponnagel - Les nouveaux succès d'Emile Prudhomme (divers) - Y a des rues (E. Prudhomme) - Y aura encore des beaux dimanches (E. Prudhomme).
19 h. 25 La Rose des Vents.

19 h. 35 La Milice Française.
19 h. 40 La Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois - Ave Maria (Kärcher) - Le printemps (Clœrec) - Voici la Saint-Jean (P. Berthier) - Malborough s'en va-t-en guerre (Vincent d'Indy).

20 h. Radio-Journal de Paris
20 h. 15 Programme sonore.
20 h. 20 Un peu de variétés - Gamme (W. Berkling), par Hans Rehsmedt et son orch. - Quand un facteur s'envole (C. Trenet), par Charles Trenet. - Les millions d'Arlequin (Drigo), par Marcel Mulin. - On te dira (Lysès-Richepin), par André Pasdoc. - Dejeune vivre (Lopez-Castain), par Porch, typique Victor. - T'es laide (Chagrín-Jambian), par Jambian. - Perle de champagne (Kochmann-Schmidt), par Otto Dobrindt et son orch. - Si j'aime (F. Grothe), par Made Robin. - Malaguena (Sarasate), par René Benedetti. - Andante amoroso (Boccherini), par un gd orch.

20 h. 50 Le Dr Friedrich vous parle
21 h. Programme sonore.
21 h. 05 Paris vous parle, l'hebdomadaire de la capitale.

21 h. 30 Actualités politiques.
21 h. 45 Musique.
22 h. Radio-Journal de Paris
22 h. 15 Actualités du jour.
22 h. 20 « M. de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérèle.

22 h. 45 L'Orchestre Richard Blareau - Mohican (J. Delahaut) - Marjolaine (Loutguy) - Au clair de la lune (P. Durand) - Divine biguine (C. Porter) - Prenez (M. Lanjean) - Metro stomp (B. Naret) - Prière au vent du soir (Lazzari) - Studio A (R. Emmerechts) - Si vous aimez (C. Trenet) - Diga diga dou (J.-M. Hughes) - Avenue Louise (J. Say).

23 h. 15 Extraits des « Noces de Figaro » (Mozart), avec l'orch. et l'ensemble des Festivals Mozart. - « Ouverture » - 1^{er} acte : « La vengeance, oh ! la vengeance », « Je ne sais quelle ardeur me pénètre », « Bel enfant amoureux et volage » - Acte II : « Ce doux martyre », « Suzanne, sortez vite » - Acte III : « Sextuor » - Acte IV : « Finale ».

24 h. Radio-Journal de Paris
0 h. 15 Jeanne Manet - Te quiero, te quiero (Manet-Weeno) - Nuages (Reinhardt-Larue) - Wahineé (Rodríguez-Chauvigny) - C'était une histoire d'amour (J. Jalcontet) - Dans mon rancho (Manet-Weeno).

0 h. 30 Concert varié.
2 h. Fin d'émission.

24 h. 15 Jeanne Manet - Te quiero, te quiero (Manet-Weeno) - Nuages (Reinhardt-Larue) - Wahineé (Rodríguez-Chauvigny) - C'était une histoire d'amour (J. Jalcontet) - Dans mon rancho (Manet-Weeno).

0 h. 30 Concert varié.
2 h. Fin d'émission.

0 h. 30 Concert varié.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez

savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. Musique légère.
8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Ballets.
9 h. 10 Education Nationale : Littérature européenne : La poésie de la nuit et des tombeaux au XVIII^e siècle en France et en Angleterre (III). - Sciences : Les insectes auxiliaires du médecin. - Histoire Les Maréchaux d'Empire : Augereau. - Philosophie : Le problème de la mort et la métaphysique. - Littérature française : Les grands écrivains dans la vie : Clément Marot.

9 h. 55 Visages de France, par Andrée Homps.
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

10 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 Rubrique du S.R.A.
11 h. 30 « Entré deux portes », par Pierre Humbourg.
11 h. 35 Solistes : Toccata et fugue (J.-S.-Bach), Piano : Hélène Pignari, Mélodies, par Marguerite Pifteau : Extraits des Histoires Naturelles (M. Ravel) : Le cygne ; b) Le martin-pêcheur ; c) La pin-tade.

12 h. Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen, avec Reda Caire ; Corso (J. Météhen) - Dolly (T. Dessert) - J'ai chanté sur ma peine (M. Météhen) - Pas besoin d'être sorcier (Jarry) - Baby rythm (Malafosse) - Studio 24 (Engelton).

12 h. 27 Sports.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disques.
12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 25 « Notre action » Chronique sonore du Secours National.

13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 55 Disques.
14 h. Annonce des émissions de la journée.
14 h. 02 L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras, avec Ennemond Trillat, pianiste : Don Juan, ouverture (Mozart). - Concerto en ut mineur pour piano et orchestre (Beethoven). - Soliste : Ennemond Trillat. - Farandole (G. Pierné).

14 h. 50 Les Ecrivains et leur temps : Valéry Larbaud ; par Maurice Martin du Gard.
15 h. 20 Solistes : Pièces pour harpe, par France Ver-

millat : a) Impromptu (G. Fauré) - Berceuse (M. Fournier) - Scherzetto (J. Ibert). Mélodies avec accompagnement de harpe, par Jean Planet et France Vernillat : a) Doux fut le trait (A. Caplet) ; b) Sonnet (N. Gallon) ; c) Madrigal lyrique (J. de La-tour) ; d) La lettre du jardinier (M. Tournier). Prélude, air de quadrille (M. Perissas). Flûte : M. Sagnier.

16 h. « Le Gentilhomme de la Montagne », Adaptation radiophonique par Françoise Brohan, avec René Allie, Pierre Louis, André Carnège, Paul Amiot, Dominique Buc-kardt, René Wilmet, Françoise Brohan, Andrée Champeaux. Juliette Demestre, Madeleine Samary.

16 h. 25 L'entracte, par Luc Valtin.
16 h. 35 La Famille Dupont à travers les âges, par Louis Lericieux et Robert Vidal - 2^e sketch, avec Paulette Noizeux, Robert Vidal, Christiane Delyne, Louis Lericieux.
16 h. 55 Cinq minutes d'entraite par Renée Rigon.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. Des chansons avec... Jean-Roger Caussimon, Annie Clermont et les duettistes Paul et Teri (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 L'actualité parisienne

18 h. Musique de chambre : Quatuor n° 2 en mi bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle (Mozart) : Mme Ninette Chassaing, Jacques Dumont, Léon Pascal et Robert Salles.
18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou, Directeur du Bureau National de Presse.
18 h. 40 « Toute la Valse », par Marcel Cariven.
19 h. La Voix du Travail.
19 h. 10 Radio-Jeunesse : « Les Jeunes dans la Cité. »
19 h. 20 Dix minutes avec...
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Disques.
19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 57 Emission lyrique : « Mireille », opéra en cinq actes de Charles Gounod, avec Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale. Mmes Georgette Boué, Marguerite Pifteau, Renée Camia, Monda Million, Jean Guilhem, Michel Dens, Adrien Legros, Joseph Peyron, André Philippe, J. Brunel.

21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Disques.
21 h. 55 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon : Les yeux noirs (R. Beaux). - Qui ? (I. Berlin). - Ne dites pas bonsoir (R. Beaux). - Pieds heureux (Gershwin).

22 h. 15 Musique symphonique.
22 h. 30 Radio-Journal de France.
22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 38 Musique de chambre : Trio pathétique pour piano, clarinette et basson (Glinka) : Mlle Henriette Roget, MM. Lefebvre et Oubradous. Pièces pour piano, par Mlle Henriette Roget : 1^{er} barcarolle (G. Fauré). - Ce qu'a vu le vent d'ouest ; Reflets dans l'eau (C. Debussy).

23 h. 10 « Escala dramatique », par Jean Hersan.
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

16 h. 25 L'entracte, par Luc Valtin.
16 h. 35 La Famille Dupont à travers les âges, par Louis Lericieux et Robert Vidal - 2^e sketch, avec Paulette Noizeux, Robert Vidal, Christiane Delyne, Louis Lericieux.
16 h. 55 Cinq minutes d'entraite par Renée Rigon.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. Des chansons avec... Jean-Roger Caussimon, Annie Clermont et les duettistes Paul et Teri (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 L'actualité parisienne

18 h. Musique de chambre : Quatuor n° 2 en mi bémol, pour piano, violon, alto et violoncelle (Mozart) : Mme Ninette Chassaing, Jacques Dumont, Léon Pascal et Robert Salles.
18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou, Directeur du Bureau National de Presse.
18 h. 40 « Toute la Valse », par Marcel Cariven.
19 h. La Voix du Travail.
19 h. 10 Radio-Jeunesse : « Les Jeunes dans la Cité. »
19 h. 20 Dix minutes avec...
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Disques.
19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 57 Emission lyrique : « Mireille », opéra en cinq actes de Charles Gounod, avec Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale. Mmes Georgette Boué, Marguerite Pifteau, Renée Camia, Monda Million, Jean Guilhem, Michel Dens, Adrien Legros, Joseph Peyron, André Philippe, J. Brunel.

21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Disques.
21 h. 55 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jo Bouillon : Les yeux noirs (R. Beaux). - Qui ? (I. Berlin). - Ne dites pas bonsoir (R. Beaux). - Pieds heureux (Gershwin).

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des audi-

RENNES BRETAGNE

Les Bretons émigrés
19 h. L'émigration bretonne du Sud-Ouest. 3^e Conférence par Juliette Nizan.
19 h. 08 Bretoned an Diavaez par Jord ar Mee.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique matinale.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
7 h. 15 Musique militaire.
7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 10 Court instant sonore.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Musique après le déjeuner.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Concert varié.
15 h. 30 Solistes.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. Informations variées.
17 h. 15 Mélodies variées.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Causerie.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermezzo musical.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 15 Musique variée.

21 h. Une heure variée.
22 h. Informations.
22 h. 15 Gentil souvenir.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des audi-

LA MALIBRAN

Il ne suffisait pas à Sacha Guitry de mettre le théâtre à l'écran, il y porte cette fois le théâtre lyrique. On ne pourra pas dire que c'est une intention louable. Depuis longtemps, l'expérience est faite, et prononcée l'incompatibilité du cinéma et de l'opéra. La tentative de Sacha Guitry nous reporte aux premiers temps du parlant, c'est-à-dire à quinze ans en arrière. On sait ce que vaut la formule. Sacha Guitry n'a pas eu l'ambition de la renouveler. On pouvait dire des œuvres précédentes de Sacha Guitry que c'était parfois de la bonne comédie théâtrale. Ce n'est même plus cela. C'est un récit d'une pauvreté d'imagination et d'expression qui déconcerte. Aucune construction dramatique susceptible d'attacher l'intérêt. Les personnages sont plats, le cadre sans charme. Les scènes de chant se répètent fastidieusement et ne nous permettent même pas d'apprécier la voix de Mme Geori Boué par suite de la médiocrité de l'enregistrement. Dans un court rôle, Sacha Guitry est un bien mauvais comédien. Jacques Jansen est sacrifié. De tout cela, rien à garder que le souvenir d'un morne ennui.

P. Leprohon.

LES SIRÈNES QU'ULYSSE NE VOULUT PAS ENTENDRE ONT DONNÉ A



Il était une fois, en Algérie, un enfant rêveur qui aimait à se promener le soir au bord de la mer. Les Sirènes, remontées du golfe des Syrtes où, depuis Ulysse, elles attendent les marins crédules, lui avaient donné rendez-vous au pied d'un figuier dont les branches lourdes de fruits enchanteraient l'ombre du « cabanon » familial. L'enfant s'appela Alex Marodon et, comme il était déjà poète, les miracles ne l'étonnaient point. Il attendait que les Sirènes, portées par le Veau Marin, vissent charmer ses jeunes oreilles. Et il eut raison d'attendre, car vinrent les Sirènes, et chantèrent les Sirènes. Alex n'a pas oublié cette nuit bleue où elles lui donnèrent sa première leçon de chant.

Un observateur sceptique n'eût pas manqué de remarquer, cependant, que les Sirènes avaient, cette nuit-là, une voix quelque peu étrange. Il est vrai que dans le moment même où Alex vit les beaux corps argentés émerger de l'onde douce, un de ces vieux phonographes à pavillon que l'on entend encore parfois dans les nuits provinciales, se mit à moudre quelque part le refrain de *La Fille à matelot*.

Si bien qu'aujourd'hui encore nous ne sommes pas très sûr de l'identité du premier professeur de chant d'Alex Marodon... Est-ce une Sirène?... Ou est-ce... Damia ?

Toujours est-il que le futur créateur de tant de mélodies prenantes décida sur-le-champ, au grand effroi de sa famille, de devenir chanteur...

Voici donc Alex à Paris, Tour à tour contrôleur dans un grand cinéma des boulevards et professeur de français chez un pasteur, — il faut bien vivre ! — il finit par débiter au Trianon-Lyrique. Le tour de chant l'enlève ensuite à l'opérette et le grand succès lui sourit... *Reviens, veux-tu ?... Marie-Maria... Je dirai mon amour...*

J'ai l'habitude de « rôder », nous dit-il, mon tour de chant, incognito, dans une petite salle de quartier. Je parais comme débutant en lever de rideau, j'étudie les réactions du public et le tour est joué. Or le jour dont je vous parle, j'étais tout à fait tranquille : cette salle de cinéma était discrète à souhait ! Qui eût pu me reconnaître ?... Je fus bien un peu étonné d'être applaudi à mon entrée en scène... Mais enfin !... encore une fois j'étais tranquille ! Jugez de ma stupefaction lorsque je constatai, quelques instants après, que Michel Simon et Villabella, mon ancien maître, se trouvaient parmi les spectateurs !

Alex Marodon, maintenant, cherche une chanson sur la mer. Avec un refrain dédié aux Sirènes de son enfance qui ont si joliment chanté, une nuit d'autrefois, au bord de la mer bleue, dans un vieux phonographe à pavillon...

Georges Preuilly.



SOUVENIRS DE LA BELLE ÉPOQUE

par les Frères ISOLA

On parle souvent de *La Belle Époque* de 1900. Pour nous, le commencement de la *Belle Époque* date de notre arrivée à Paris, en 1880 ! Venant directement de l'Algérie, notre pays natal, nous fûmes éblouis à la vue de toutes les merveilles de la Capitale. Débarquant à la Gare de Lyon, avec chacun, deux cents francs en poche, nous descendîmes dans un modeste hôtel. Le lendemain matin, dès 6 heures, nous étions réveillés par des cris inconnus que nous utilisions, plus tard, par Gustave Charpentier dans son *Opéra*.

Mais ce n'était pas tout : très curieux d'admirer la Capitale et sortant de bonne heure, nous rencontrons pas mal de midinettes allant au travail et des ouvriers, qui au son des orgues chantaient les couplets et les airs à la mode.

Continuant notre promenade, nous suivons les Grands Boulevards. Notre première surprise fut pour la place de la colonne et aussi pour les magasins des « Phares de la Bastille » où l'on affichait des complets à 24 francs !

En suivant notre chemin, et nous intéressant aux théâtres et à ce qui s'y jouait, nous voyons d'abord, le théâtre des « Folies Dramatiques » avec *La Fille du tambour-major*, puis le théâtre de l'« Ambigu » où l'on jouait *Robert Macaire*. Cette pièce avait été créée quelques années auparavant par Frederick Lemaître, qui y était superbe. Le théâtre de « La Porte-Saint-Martin » donnait *La Bouquetière des innocents*, les premiers rôles joués par Marie Laurent et Taillaud.

Ensuite le théâtre de « La Renaissance » où se jouait *Giroflée-Girofla*, avec la vedette de l'opérette, notre grande Jeanne Granier, qui avait créé quelques temps avant *Le Petit Duc*.

Continuant notre promenade des boulevards nous apercevons une affiche de la « Gaité » annonçant les galas d'Adelina Patti et de son mari Nicolini. Voilà maintenant le théâtre du « Gymnase » où l'on jouait *Robert Macaire*. Madame Tessandier jouait *Le fils de Coralie*, nous voici aux « Variétés » où l'on représente *La femme à papa*, avec Judic.

Aux « Nouveautés », une revue *Les parfums de Paris*, de Raoul Toche, avec Brasseur, Berthelier, Guyon et Mlle Hortense Schneider. Que d'esprit et quelle distribution !

En continuant toujours les Grands Boulevards voici le « Théâtre Robert Houdin ». Ce très petit théâtre nous intéressait tout spécialement nous nous sommes attachés à voir le lendemain.

Quelques pas plus loin « L'Opéra-Comique », dirigé par M. Carvalho où était affichée *Roméo et Juliette*, qui faisait alors partie du répertoire de ce théâtre. A côté de « L'Opéra-Comique », nous apercevons un grand bâtiment en construction, c'était le « Crédit Lyonnais ».

Enfin nous arrivons sur une grande place où se dressait un monument des plus grandioses et dont l'inscription sur le fronton « Académie nationale de musique et de danse » nous laissa quelques minutes rêveurs, mais à la vue des affiches, nous comprîmes bien vite que c'était là le « Grand Opéra de Paris », dirigé alors par M. de Vaucorbeil-Holanzier.

En face de « l'Opéra », nous voyons cette immense avenue, portant le même nom, et qui venait d'être percée et où l'on inaugurerait pour la première fois dans Paris un nouveau genre d'éclairage, des gros globes électriques, système Jodelogis.

Nous ne pouissons pas plus avant notre promenade car depuis la Gare de Lyon, cela faisait déjà un beau trajet et nous prenons, malgré l'affluence, la plate-forme de l'omnibus « Madeleine-Bastille » pour nous rapprocher de notre hôtel.

Quelques jours après, nous allons au « Théâtre Robert Houdin », alors dirigé par le fils, Robert Houdin père était mort quelques années avant. Ce théâtre nous intéressait d'autant plus qu'ayant reçu en Algérie les premières notions de prestidigitation, nous désirions nous perfectionner dans cet art. Après les expériences et les illusions, nous applaudissons pour la première fois le célèbre calculateur Jacques Inaudi, alors âgé de 9 ans.

Mais nous voulions voir des spectacles plus grandioses, aussi nous sommes allés à la Comédie-Française au théâtre du « Châtelet » où se donnait *Les Pitules du diable*, pièce montée par M. Rochard, tout jeune directeur. Jamais spectacle nous étions émerveillés ; pensez donc : 5 actes, 40 tableaux, des ballets, des défilés, des transformations instantanées sur un simple coup de baguette magique, voilà qui était bien pour nous, puisque nous ne rêvions que de grands spectacles d'illusions, et le plus beau de la soirée était l'arrivée d'une danseuse étoile qui paraissait au milieu du corps de ballet et s'envolait dans l'air, sans fil apparent.

Ayant fait connaissance du chef machiniste, il nous permit d'assister presque tous les soirs, dans les coulisses, aux transformations et surtout à la machination de la « Mouche d'or », c'était le titre de l'attraction de la *femme volante*. Ceci nous permit, 20 ans plus tard, alors que nous étions directeurs du music-hall de « l'Olympia », de monter un ballet complet avec 24 danseuses, toutes dans l'espace, qui fut un gros succès.

Mais revenons au théâtre du « Châtelet ». Les interprètes étaient : Cooper, Schöten, etc... et tout le monde prenait plaisir à ce spectacle, aussi bien les grands que les petits.

M. Rochard voulut fêter ce succès à la centième par une grande fête originale : une promenade en bateau parisien. Elle eut lieu le 30 juillet. Tous les artistes et le personnel en faisaient partie, et il y eut beaucoup d'invités. Par l'entremise de notre ami, le chef machiniste, nous pûmes y prendre part. L'embarquement se fit sur l'« Hironnelle », bateau-mouche de l'époque, appelé pour la circonstance : *La Mouche dor*.

C'est au milieu d'une double haie de curieux qu'eut lieu le débarquement, puis, au moment où le cortège pénétrait à Saint-Cloud, dans le parc, une pluie torrentielle se mit à tomber forçant les dames et leurs cavaliers à se réfugier dans les baraques de gaudres et des chevaux de bois, sans pouvoir atteindre le restaurant où les messieurs présents se devouèrent instantanément. Les galants journalistes et les messieurs présents se devouèrent se sécher pendant que les soldats du 36^e défaisaient les malheureux couverts entièrement submergés, toraient les nappes, et allaient clouer les tables et réinstaller le couvert dans la salle de bal, à l'abri de l'orage.

C'est vers 6 heures que commença le joyeux festin dont le menu était rédigé par Grevin. Puis la pluie ayant cessé, on se rendit au parc où devant le bassin avaient lieu les grandes eaux et un magnifique feu d'artifice tiré par l'artiste Henri Biguet. Après quoi, on revient à la salle de bal, et en avant pour la polka ! A minuit précise, *La Mouche d'or* embarquait les invités de M. Rochard. Quel souvenir pour nous, et pour toutes les personnes qui assistèrent à cette fête de centième des *Pitules du diable*.

Dans le Quartier



HENRI MURGER ET LA BOHÈME

C'EST un bohème, dit-on parfois, dans un sens péjoratif, en désignant un loqueteux auquel une barbe hirsute et une chevelure absalonienne donnent un air d'intellectuel détaché des choses de ce monde et inspiré par le souvenir de Bibi-la-Purée. Or ce dernier n'avait rien d'un bohème et tout d'un farceur, vivant d'expéditions et de la charité publique.

Ainsi n'étaient pas les bohèmes, tels que les a fait vivre Henri Murger. D'abord on ne peut leur refuser la qualité d'intellectuels, et, en outre, leur bohème est née d'abord de leur manque d'argent d'une part, puis d'une insouciance résultant de leur jeunesse et des illusions qu'ils formaient sur un avenir brillant demeurant pour eux très créateur.

La vie qu'ils menaient nous apparaît bien simple et plutôt économique. Latin tel qu'il était il y a cent ans, la vie était facile et tapageuse. On prenait pension pour trente francs par mois, la plus grande difficulté étant qu'il fallait payer d'avance et que, comme Cyrano, nos jeunes gens pouvaient dire trop souvent : « O pension paternelle en un jour tu vécus. » Le logement était dans les mêmes prix. On pouvait habiter à un, ou plusieurs, une mansarde meublée pour cent vingt francs par an. Meublée ! C'était aux risques et périls du propriétaire, car les nuits d'hiver étaient bien froides, le charbon d'un prix souvent inaccessible, le poêle avide et rarement rassasié. Aussi armoires et chaises étaient parfois sacrifiées et c'est ce que le locataire appelait « déménager par la cheminée ».

Henri Murger a fait connaître cette bohème, dont il fut le fondateur et l'un des plus typiques représentants. Il était né en 1822, 17, rue Saint-Georges, quartier aristocratique dans lequel ses parents occupaient les fonctions de concierges d'une maison qui comptait parmi ses locataires M. et Mlle Garcia, qui ne fut autre que la Malibran, et sur les genoux de laquelle le jeune Henri reposa bien souvent. A quatorze ans, il était *scute-ruissacru* ou, plus noblement, quatrième clerc chez un avoué et rêvait d'être peintre, on ne sait d'ailleurs pourquoi, car il n'avait aucune disposition. Resté orphelin, il entra comme secrétaire chez un comte Tolstoï qui lui allouait quarante francs par mois d'appointements. C'était peu

pour vivre, et ce fut alors qu'il fonda une société, sous le nom de la Bohème, avec quelques amis aussi désargentés que lui.

Quels étaient ses compagnons ? Peu d'entre eux ont laissé un nom dans le monde des arts et des lettres, et certains sont surtout connus par le rôle qu'ils ont joué dans les scènes de *La Vie de Bohème* : Schanne (Schaunard), Louis Barbara (Barbemuche), Wallon (Colline), Champfleuri, Nadar, Delvaux, Tabart (Marcel), Théodore de Banville, Antoine Fauchery, Auguste Vitu, Courbet, Charles Baudelaire, qui alors se prénommait Carolus.

Ses trois compagnons de prédilection étaient ceux dont il a conté la vie en même temps que la sienne. Schanne était le fils d'un fabricant de jouets et rêvait d'être musicien. Après des années de bohème, il prit la succession de son père et fut, paraît-il, l'inventeur du *lapin mécanique*.

Wallon, qui fut Colline, professait la philosophie. Il était pédant, prétentieux et sans valeur. Les poches de sa houppelande étaient toujours bourrées de bouquins. La fantaisie du librettiste a attribué cette « *détraque si chère* » à Schaunard. Ce fut une erreur.

Marcel avait nom Tabart. Il était peintre, et non sans un certain talent dans les tableaux d'histoire. Il fut celui des quatre qui réussit le mieux, il mourut, en 1869, chevalier de la Légion d'honneur.

Il y avait aussi les compagnes, Mimi, Musette et Phémie. La première fut multiple, Mimi paraissant être un nom générique que Murger attribua à maintes maîtresses qui, pas plus que lui, ne furent fidèles, petit détail excusable dans un phalanstère où tout était mis en commun. Une Mimi mourut à l'hôpital, et cette fin donna une allure poétique aux autres. Musette s'appela Mariette. Elle posait pour les peintres et ne se limitait pas à Marcel. Phémie était teinturière.

Murger, qui fut Rodolphe, a peint de façon trop précise la vie que mena la Bohème pour qu'il soit nécessaire de la raconter. Ce qu'il n'a pas dit, c'est que l'étrénelé du génie ne jaillit jamais en lui, que, souffrant toute sa vie d'un purpura, sorte de congestion cutanée, il fit de nombreux séjours à l'hôpital et y mourut pauvre, à quarante-deux ans, n'ayant laissé qu'un bagage restreint. Il repose dans le cimetière du Nord, où sa tombe est assurément le plus luxueux logement qu'il eut occupé, et une rue de Paris porte son nom. Sa gloire ne fut que posthume.

Jacques Tilly.

Christiane Gaudel

TITRE de rubrique légèrement trompeur puisqu'il s'agit cette fois, en réalité, d'une heure passée à évoquer les différents et successifs domiciles de Christiane Gaudel qui me confie en soupirant : — J'ai quitté ma maison de Boulogne qui me semblait trop menacée pour cet appartement de la rue du Ruisseau et Je crois bien que les circonstances vont m'obliger à déménager une fois de plus.

« Peu importe, d'ailleurs puisque mon cœur n'est point ici. Il bat au creux d'un petit village de Meurthe-et-Moselle qui sent la forêt humide et la mirabelle odorante. — C'est là que vous naquites, sans doute ? — Oui, et j'y ai laissé mon père et ma mère qui attendent patiemment mes visites qui se font malheureusement de plus en plus rares. Enfin, j'espère un jour me retirer tout à fait dans mon beau village lorrain et me retirer la passion de la chasse qui est presque une dévotion dans ma famille. A défaut des longues courses dans les montagnes et dans les forêts, je me contente, dans les monts de la Seine ou de promenades aux environs de Paris, où j'aime errer des après-midi entiers, toujours seule.

— Vous aimez la solitude ? — Beaucoup, mais ne croyez pas que je sois sauvage. Si je déteste les cocktails et les réceptions dites mondaines, j'aime la société de quelques amis avec qui l'on peut faire un peu de musique.

— Nous y voilà ! On m'a dit que vous jouiez avec un bonheur égal du piano et du violon-celle ? — C'est exact, répond Christiane Gaudel qui ajoute avec un sourire moqueur :

« Figurez-vous que je suis aussi quelque peu pensionnaire de l'Opéra-Comique et que, chez moi, tout le monde chantait comme d'autres restent conventionnelles et mon premier succès au Conservatoire fut mon premier succès au Opéra-Comique. — C'était Chérubin, votre rôle préféré, je crois ?

— Oui, mais s'il s'agit de l'œuvre que j'aime le plus interpréter, je nommerai *Pelleas et Mélisande*, où je joue le rôle d'Yniold.

— Encore un travestissement ? — Que l'on me donne toujours des travestis à jouer, s'exclame Christiane Gaudel, j'en serai ravi, mais surtout pas mes costumes ne soient pas verts, je déteste cette couleur !

— Pardonnez-moi, Christiane Gaudel, de n'être pas tout à fait de votre avis, car vos yeux qui sont si verts (mais oui !) ne semblent guère, jusqu'ici, vous avoir ménagé le légitime succès qui vous sourit.

Marie Laurence

(Photo Radio-Paris-Baerthel)

LES DISQUES TRIOMPHE DU VIEUX DISQUE

SI l'on excepte les cires miraculeuses de Geori Boué, depuis quelque cinq ans, les amateurs de « bel canto » sont très mal partagés. Mais cette situation nous fait assister à une véritable renaissance du vieux disque. Les discophiles se sont aperçus qu'un trésor sans prix sommeillait à la foire aux puces et chez les brocanteurs. Maintenant la moindre vieilleries a une cote et j'ai vu de mes yeux vendre un « Noté » en très mauvais état deux cents francs. C'est insensé. Il est temps d'éclairer ces trop ardents néophytes et de tâcher de leur faire comprendre qu'il y a « vieux disque » et vieux disques : qu'un Caruso, à de très rares exceptions près, ne doit jamais coûter plus cher que le prix marqué au catalogue et que la folie de « l'étiquette rouge » doit cesser... Cette tâche, mon ami Michel de Bry vient de l'entreprendre en créant la « Gramophilie », A. B. C. du collectionneur. En effet seuls des spécialistes éclairés peuvent décrire la valeur vraie d'un « Fernando de Lucia » ou d'un « Affre ». Il y a la bourse des timbres, pourquoi n'y aurait-il pas la bourse des disques ? Mais, attention, une règle générale doit sévir : Ne jamais séparer la rareté d'une pièce de sa valeur artistique, car la beauté, ici, doit passer avant toute chose.

Pierre Hiégel.

teurs - A notre micro: Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Jeudi 1^{er} juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 Radio-Journal de Paris.
7 h. Musique.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. - Menuet (Bocherini), par le quatuor de saxophones de la Garde. - Improvisé en la bémol majeur op. 90 n° 4 (Schubert), par Siegfried Grundels. - Aubade (Mattiinata) (Leoncavallo), par Jean Planel. - Mai (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Otto. - L'abeille (Schubert), par Jeanne Gautier. - Donna Diana (Reznicek), par un grand orch., dir. Karl Böhm. - Coups de roulis: « Ce n'est pas la première fois » (A. Messager), par Roger Bourdin. - Danse d'Olaf, extrait de la « Petite Suite » (Pück-Mangiajalli), par un gd orch., dir. Reinhold Mer-tin.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Cocktail d'orchestres. - Trois petits mots (Cousu-André), par l'orch. Paris-Mélodies. - Polka bohémienne (Skoda Lasky), par Hans Busch et son orch. - El guarani (Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orch. - Douce Georgette (Pinkard), par Django Reinhardt. - Restez encore un peu (J. Mé-téhen), par Jacques Météhen et son orch. - Le vieux sorcier (Dancery-Wraskoff), par Fred Adison et son orch. - Dissonance (Artandor), par Miff Gorlings et son orch. - Au bord de l'eau (Gardoni-Gramon), par Deprince et son orch. - A la ménagerie Dulard (Bouillon - Lemarchand), par Jo Bouillon et son orch. - Standard swing (Ekvan-Bazin), par André Ekvan et son orch. - Le chef a fait un arrangement (L. Gasté), par Loulou Gasté et son ens. - Tango boléro (Llossas), par l'orch. Weh-ner. - Une valse d'un sou (Tèze-Lanjean), par Gus Vi-seur et son orch. - Blues (E. Barclay), par Eddie Barclay et son orch. - Chante avec mol (F. Grothe), par Ri-chard Blareau et son orch.
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.
11 h. 45 Charles Hary et son orchestre. - Rajeunissement (C. Hary) - Calme (C. Ha-

ry) - Leçon de rythme (F. Day) - Clarinette obsession (C. Hary).
12 h. Programme sonore.
12 h. 05 Musique.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Radio-Journal de Paris.
13 h. 05 Musique enregistrée.

13 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Alain Gerbier, Lucette Méryl et Roger Toussaint - Marche rose (J. Boyer). Le mariage de la fau-vette (Ferrari), La valse de la bonne humeur (di Lazzaro), par l'orch. - La chanson rêvée (M. Lanjean), Sur votre che-min (J. Marion), par Alain Gerbier. - Voiture 2, compartiment 3 (Si-monot), par l'orch. - La guitare à Chiquita (Bour-tayre), Elle aimait son chef de bureau (Darlay), par Lucette Méryl. - C'est parce qu'elle n'en a pas (Rys), En poleau-fant (Julsam), Chaise à bascule (Barandèse), par l'orchestre.

14 h. Radio-Journal de Paris
14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
14 h. 25 Lucien Blin. - Au piano: Jean Neveu. - Deux pièces: Aria, Allegro (Hen-del) - Suite française: Bour-rée d'Auvergne, Chanson d'Alsace, Chanson de Bresse, Berceuse populaire française, Montagnarde d'Auvergne (Bazelaire).
14 h. 30 Jardin d'enfants.
15 h. Radio-Journal de Paris
15 h. 15 Christiane Néré. - Ils étaient trois petits mar-mots (H. Fels) - La fiancée du prestidigitateur (J. Bes-se) - J'aime toujours (F. Carle) - J'ai rêvé de t'aimer (G. Goublier) - Un monsieur me suit dans la rue (Besse).
15 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard avec René Bas et André Proffit. - Concerto en ré pour deux violons et orch.: Vi-vace, Largo ma non tanto, Allegro (J.-S. Bach), solistes: R. Bas et A. Proffit. - Sin-tonia en si bémol: Allegro, Adagio, Allegro assai (J.-S. Bach).
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris
17 h. 05 Les harmonies euro-péennes. - Les traditions dans la musique populaire bulgare, de Jean Dutey.
17 h. 30 Musica Sacra (dep. l'église Saint-Eustache), avec l'Ass. des Concerts Lamou-reux, dir. Eugène Bigot, Odette Turba-Rabier, Joseph Peyron, H.-B. Etcheverry, Line Zilgien à l'orgue et la chorale de Radio-Paris. - Motet de Sainte-Suzanne pour soli, chœurs et orches-tre (F. Couperin) - Pièces d'orgue (F. Couperin).
18 h. « Espoir », l'émission de la jeunesse française.
18 h. 30 Emission littéraire.
18 h. 45 Musique.
19 h. Les actualités.
19 h. 15 Musique.
20 h. Radio-Journal de Paris

20 h. 15 Grand Concert public de Radio-Paris: « Cycle Beethoven » (re-transmis depuis le théa-tre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Wil-lem Mengelberg et Willi Schneiderhan, violoniste. - Concerto pour violon et orchestre op. 61 (1806): Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondo allegro (Beethoven) - V^e Sym-phonie en ut majeur op. 67 (1808): Allegro con brio, Andante con moto, Allegro, Finale allegro (Beethoven).

22 h. Radio-Journal de Paris
22 h. 15 Actualités du jour.
22 h. 20 Revue du cinéma.
22 h. 45 Musique.
23 h. Une figure coloniale: Le père Labat, évocation ra-diophonique de Paul Cou-rant.
23 h. 15 Michèle Auclair, Georgette Denys, Régina Pa-torni-Casadesus et la Société des instruments à vent, di-rection Fernand Oubra-dous - Deux arlettes: O ber-gère fragile, Joie (Buonon-cini) - Concerto pour clavecin et instruments à vent (Borgh), par Régina Patorni-Casadesus. - Sonate en mi mineur: Allegro, Menuet, Ri-tournelle, Gigue (Veracini), par Michèle Auclair. - Arlet-te - Concerto pour violoncelle et instruments à vent (Lotti), par Georgette Denys.
24 h. Radio-Journal de Paris
0 h. 15 Jean Marion. - C'est une petite mère (J. Marion) - C'est à vous que j'ai souri (J. Marion) - Un jour l'amour passe, extrait du film « Troublante Venise » (F. Doelle) - Sentimentale (J. Hess), Viens ce soir, mon amour (Viata-Dalmont) - Reviendrez-vous un jour, du film « L'implacable destin » (O. Bergmann) - Votre amour guide mon cœur, du film « Le grand combat » (van Parys).
0 h. 30 Concert varié.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
7 h. 25 L'agenda de la France, par Adhémard de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir: Portez-vous bien. France-Famille.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. Musique légère.
8 h. 10 Max Lajarrige à l'orgue Hammond: Les airs du film « Premier rendez-vous » (Syl-viano). - Ton souvenir (M. Lajarrige). - Chanson Indoue (Rimsky-Korsakoff). - Veux-tu partir un jour (Albeniz).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Le Commissariat gé-néral aux sports vous parle.
8 h. 50 Disques.
8 h. 55 Education Nationale: Emission classique: Jean Giraudoux: fragments d'« Ondine » et de « La

Guerre de Troie »... pages sur la France.
9 h. 30 Musique symphoni-que (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
9 h. 30 à 10 h. Cours et con-férences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
9 h. à 11 h. 25 Cours et con-férences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 Chronique coloniale.
11 h. 30 Il nous faut des jardins
11 h. 35 « Folklore de Bresse et du Bugey », de Gabriel Vicairé avec Michel Gudrin, Jeanne Deslandelles, Xavier de Courville, Jean Clarens, Mme Pianavia, Albert Ger-court.
12 h. Les livres d'action, par Jean Marguet, avec Mme Max Argelin.
12 h. 15 Solistes: Pièces pour violoncelle, par Bernard Mi-chelin; a) Intermezzo (E. Lalo); b) Les Goyescas (Gra-nados); c) Danse du Feu (de Falla).
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Disques.
12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 57 « Le journal de Bob et Bobette » Production de René-Paul Groffe. Orchestre Charles Chobillon.
13 h. 25 Légion des volon-taires français contre le bol-chevisme.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 53 Disques.
14 h. Annonce des émissions de la journée.
14 h. 02 Transmission différée du Théâtre La Bruyère: « Don Juan ». Comédie en cinq actes, en prose, de Mo-lière avec Jean Vilar, Jean Daguerre, Janeline, Julien Verdier, René Marc, Maurice Coussonneau, Roger Landre, Julien Verdier, Jacqueline Duc, René Marc, Jacques-Henry Duval, Jacqueline Clarys, Christine Mavroides, Roger Jourdan, Yves Joly.
16 h. 30 5^e Gala franco-hon-grois: l'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht à l'église Saint-Eustache: « Messe de Gran » (Liszt), avec Anita Volfer, Suzanne Juyol, Jean Claverie, Joseph Peyron, et les chorales de la Radiodiffusion Nationale, chefs: Yvonne Gouverné et Félix Raugel.
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Musique de chambre: Sonate pour violon et piano (G. Grovlez). - Mme Queille-Degeorge et l'Auteur.
18 h. « Aux Sources de la Musique exotique. » Présen-tation de Géo Charles.
18 h. 15 Reportages: Sur les routes de France.
18 h. 30 Feu le Palais-Bour-bon, par Jean Montretout: « Sous l'écharpe tricolore. »
18 h. 40 Radio-Jeunesse. L'ac-tualité chez les jeunes.

19 h. La Vie des Communes.
19 h. 05 « France-Empire », par le commandant Jean Renaud.
19 h. 15 Emission dramati-que: « L'Homme de neige » (3^e épisode). Adaptation ra-diophonique du roman de George Sand par Mad.-H. Giraud avec Yves Gladine, Séverine, Hieronimus, Suz-zanne Delvé, Albert Ger-court, Jean Toulout, Paul Boissin.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Disques.
19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 57 Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Cler-gue: La Flûte enchantée, ouverture (Mozart). - Sieg-fried Idyll (R. Wagner). - Con-certo pour piano et orchestre (J. Leleu). Au piano: l'Auteur. - Symphonie (Chaussou).
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Disques.
21 h. 55 Le film de la semaine, par Arlette Jazarin, avec Gé-rard Ferat.
22 h. 15 Musique symphonique.
22 h. 30 Radio-Journal de France.
22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 38 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.
22 h. 55 Musique de chambre: De Marseille: Prélude et fugue en si mineur (J.-S. Bach); Variations sur un thème rustique (P. Monier), par le Trio Silvy.
23 h. 10 Quelques chansons.
23 h. 20 « L'instant du rêve ». Réalisation musicale de Pierre Larrieu.
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise »
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

Da languè bretonne
19 h. Leçon de breton par Andrév Gelleg.
19 h. 08 Lettres du mois: Les poèmes de Roparz Hemon, par Youenn Drezen.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h: Emission du combattant (DS).
5 h. Musique matinale.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
7 h. 15 La jeunesse chante.
7 h. 30 A écouter et à retenir.
7 h. 45 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 10 Court instant dans la matinée.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Pour votre distraction.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations, et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de gærre (DS seulement).
 15 h. Mélodies.
 16 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique de l'après-midi.
 18 h. Concert de fin d'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. 15 Comme il vous plaira.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Echos gais.
 23 h. Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Patapotes de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi 2 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 Radio-Journal de Paris.
 7 h. Musique.
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal. - Moulinet-Polka (J. Strauss), par un gd orch. - Envoi de fleurs (Bernard), Charme d'amour (Boukay), par Vanni-Marcoux. - Contentement (G. Boulanger), par Georges Boulanger. - La Belle au bois dormant (Vandair-Bourlayre), par Georges Guétary. - Fuego azul (J. Llossas), par Juan Llossas et son orch. argentin. - Lonlaine (Alain-Bourlayre), par Eliane Celys. - La rancherita (Poterat-Gody), par Patrice et Mario. - Idylle (Frékin), par Fud Candrix et son orch.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick. - La chasse du jeune Henri, ouv. (Méhul) - Paysage breton (Marchand) - Peer Gynt : Lamentation d'Ingrid, Danse arabe, Le retour au pays, Chanson de Solveig (Grieg) - Gigue (F. Thomé).
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère

de l'Education nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Hygiène et santé : La fièvre typhoïde, par le docteur Cambassédès.
 11 h. 40 Lucienne Delforge. - Un sospiro (Liszt) - Saint François de Paule marchant sur les flots.
 12 h. Programme sonore.
 12 h. 05 Musique de films, par R.-G. Méra. - Panorama musical (de la flûte de Pan au swing) (M. Berthomieu-Roger-Roger) - Carrefour des enfants perdus (L. Pasquier).
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Radio-Journal de Paris.
 13 h. 05 Musique enregistrée.
 13 h. 20 Willi Stech et son orch. - Angelika (K. Dorflinger) - Dans la mesure à trois temps (W. Eitsbrenner) - Tu es si gentille (F. Meyer).
 13 h. 30 Chansonniers de Paris.
 14 h. Radio-Journal de Paris
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 25 Œuvres de Louis Vierne (à l'occasion de l'anniversaire de sa mort) avec Marcelle Bunlet et Robert Michelin. - Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Spleens et déresses (poèmes de Paul Verlaine) : Dans l'interminable ennui de la plaine, Promenade sentimentale, A une femme, Le son du cœur, Marine, par Marcelle Bunlet. - Soirs étrangers pour violoncelle et piano : Habanera, Venise, Poisson chinois, par Bernard Michelin.

15 h. Radio-Journal de Paris
 15 h. 15 Grand-père n'aime pas le swing. - Grand-père n'aime pas le swing (Matisson-Llenas), par Josette Daydé. - La valse que nous dansons (J. Fuller), par André Claveau. - Conga de la Havane (Vasquez-Mendivil), par l'orch. cubain Lecuona. - Tango de Maria (Fuggt-Viaud), par Tino Rossi. - Oh ! la ! la !... quelle rumba (Charmell-Bretière), par Betty Spell. - La polka des barbous (Chevalier-Bettit), par Jean Yatove et son orch. - La cueca (Delmon-Coudert), par Georges Guétary. - La java du bonheur du monde (Monnot-Asso), par Lucienne Delyle. - Amour et jazz (De-loof-Fadel), par Fud Candrix et son orch.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Radio-Journal de Paris
 17 h. 05 Les harmonies européennes : « Le beau calendrier des vieux chants populaires : Les pastorales de juin », par Guillot de Saix, avec Marthe Ferrare, Marcel Nobla, Joseph Peyron et la chorale de Radio-Paris. Récitants : Emile Drain et Robert Plessy. - Un soir au clair de lune (Flandre) (V. Gambau) - Mon Hélène à moi (Turquie) (G. Aubanel) - Dans le bois vert (Hongrie) (L. Duchemin) - La bergère et le beau sire (H. Vasseur) - Bientôt viendra l'été (Bretagne) (E. Passani) - Reine des fleurs (Normandie) (P. Pier-né) - Les oignons de la Marjolaine (Val de Loire) (G. Aubanel) - La belle endormie (Rhénanie) (G. Aubanel) - Ah ! dites-moi (Normandie) (T. Richepin) - L'heureux

maladroit (Ile-de-France) (P. Pierné) - Le château d'amour (Ile-de-France) (T. Richepin)
 17 h. 35 La demi-heure du compositeur. - Œuvres de G. Sautereau, avec Lucie Noréro et le quatuor Lucwengorth. - 2^e mouvement du quatuor. - Sonate pour piano.
 18 h. Arts et Sciences.
 18 h. 15 Louis Lynel. - Au piano : Thérèse Raynaud. - La route qui pleure (R. Clorec-Maupas) - Le cordier (G. Fragerolle) - Le petit vieux (P. LARRIER) - Roses, cerises, parfums (Stanislas) - La vieille est bien malade (Guil)
 18 h. 30 La France coloniale : Les castes de l'Inde.
 18 h. 45 Jean Guiton. - Valse romantique (D. de Séverac) - Nocturne en la bémol majeur - Mazepa (Liszt).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 15 Musique.
 20 h. Radio-Journal de Paris
 20 h. 15 « Le bonhomme Jadis », d'Henri Murger.
 20 h. 45 Musique.
 21 h. Programme sonore.
 21 h. 05 « La leçon de Talma », de René Fauchois.
 21 h. 30 Actualités politiques.
 21 h. 45 Musique.
 22 h. Radio-Journal de Paris
 22 h. 15 Actualités du jour.
 22 h. 20 « M. de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
 22 h. 35 Les harmonies européennes (voir détail vendredi à 17 h. 05).
 23 h. Au rythme du temps.
 23 h. 15 L'Orchestre de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec Simone Jacques. - Musique de ballet (Justmann), par l'orch. - La barque d'Yves (J. Tranchant), Feu de paille (Roger Vaysses), par Simone Jacques. - Fantaisie sur les succès de Louiguy (Mirande), par l'orch. - Bonsoir, mon bel amour (P. Durand), par Henry Gay.
 23 h. 45 Concert varié.
 24 h. Radio-Journal de Paris
 0 h. 15 Musique de ballet : « Le chevalier Pasman » (J. Strauss), par l'orch. symph. de Vienne, dir. Rudolf Nilius.
 2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montong.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Ernest Loyon et son ensemble : Ouverture de « Véronique » (Messenger). - O Paris, gai séjour, fantaisie sur « Les Cent Vierges » (arr. de M. Jeanjean). - Desde la Reja, capricho espanol (R. Huguet). - Attends-moi mon amour, slow-fox (Sintavine). - L'éternelle nuit, valse intermezzo (G. Razigade). - Parade des bébés, fox caractéristique (Bulterman). - Sous ta fenêtre, sérénade (A. Lachaume). - Venez-vous demain ? fox (E. Loyon).

8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Musique légère.
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature française : La Fontaine et les enfants. - Histoire : Les Traités d'Utrecht. - Littérature antique : Hercule furieux, de Sénèque. - Géographie : L'Agenois. - Variété : Universités célèbres : L'Université de Paris.
 9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 La culture intensive et familiale, par René Brochon : « Nouvelles leçons d'Extrême-Orient ». - « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 Le Livre de la semaine, par François de Roux, « Poésie et Vérités », de Charles Maurras.
 11 h. 45 Cinq minutes pour ne rien dire, par Hélène Garcin.
 11 h. 50 Comment faites-vous, madame, par Suzanne Balitrand, avec Annie Hemeny et Françoise Elgé.
 11 h. 55 Couleur du temps, par René Barjavel.
 12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvingt, avec Mmes Lucienne Denat, Renée Page, Myjane, MM. Adrien Legros, Raymond Bertaud, Michel Dens, Théo Desomer, Albert Mainart, Henri Rabanit, José Fabiani. Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef : Pierre Monnier. Présentation par Mme Marianne Monestier. Première partie, « Roméo et Juliette », opéra (Gounod) : a) Prologue, par la chorale. - b) Le bal des Capulets, par Lucienne Denat, Adrien Legros, Henri Rabanit, par Raymond Bertaud. « La Tosca » (Puccini) : Te Deum, par Adrien Legros et la chorale.
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Disques.
 12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 57 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt. « Véronique », opéra-comique (Messenger) : Couplets, par Lucienne Denat, Myjane, José Fabiani (Séraphin). - Quatuor, par Lucienne Denat, Renée Page, Myjane, Michel Dens. - Final du 1^{er} acte, par Lucienne Denat, Renée Page, Myjane, Michel Dens, Théo Desomer, Albert Mainart et la chorale. - Duo de l'Ané, par Lucienne Denat, Michel Dens. - Final du 2^e acte, par Lucienne Denat, Renée Page, Myjane, Michel Dens, Théo Desomer, Lucien Saurel, José Fabiani et la chorale. - Quartette, par Lucienne Denat, Renée Page, Myjane, Théo Desomer.
 13 h. 25 La Milice française vous parle.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disques.
 14 h. Annonce des émissions de la journée.
 14 h. 02 Société des Instruments à Vent, dir. Fernand Oubradous, avec Jacqueline Carpentier et le trio Pasquier : 1^o Fanfare pour un sacre païen (A. Roussel). - 2^o Divertissement pour piano et orchestre (A. Roussel) : Mme Jacqueline Carpentier. - 3^o Divertissement pour trio à cordes et instruments à vent (J. Françaix) : Le trio Pasquier. - 4^o Symphonies d'instruments à vent ; 5^o Pulcinella. - 6^o Suite N° 1 (I. Stravinsky).
 15 h. 15 « José-Maria de Hérédia, prosateur », par Gaëtan de Hérédia.
 15 h. 30 Solistes : Les amours du poète, extraits (Schumann). Chant : Mlle Ginette Guillaumat. Pièces pour violon, par Mme Jeanne Isnard : Menuet (Porpora). - Nocturne et cortège (L. Boulanger). - Berceuse (L. Beysds). - Andante (G. Fauré). - Caprice (E. Guiraud).
 16 h. Variétés musicales.
 16 h. 30 Emission de tradition populaire : « La Femme muette et l'homme sourd » de François Dezeuze, avec Marcel Levesque, Géo Fontex, Lucien Treffel, Robert Moor, Charles Lavialle, Marguerite Guereau, Albert Ger-court.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 17 h. « L'Air du Dehors ». Production Jean Delavoy (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National et Lille-National).
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Récital Mary Marquet
 17 h. 55 L'actualité protestante.
 18 h. 10 Récital d'orgue par Edouard Commette (à la Cathédrale primatiale de Saint-Jean, à Lyon) : Dix pièces brèves (E. Commette).
 18 h. 30 Pour nos prisonniers. 18 h. 35 Chronique du Commissariat général aux questions juives.
 18 h. 40 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guijhot : La Reine de Saba, marche et cortège (Gounod). - Sérénade florentine (B. Godard). - Orientale (G. Sporck). - Ker-messe (P. Pterné).
 19 h. La Voix du Travail.
 19 h. 10 Orchestre de Toulouse (suite). Entr'acte symphonique (E. Pessard). - Sérénade pour violoncelle et orchestre à cordes (Bordone). - La Source, ballet (L. Delibes). - Marche tzigane (Reyer)
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Disques.
 19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 57 « Voyage autour de ma chambre », avec Jacques Pills et Gaston Lapeyronnie et son orchestre.
 20 h. 20 Concert de musique de chambre : Concerts royaux, extraits (Couperin), par le Quintette Instrumental Pierre Jamet. Mélodies, par Mme Marthe Angelici : Atys, air de Sangaride (Lulli). - Rondos extraits des Fêtes Vénitienne, (Campra). - Castor et Pollux,

air de l'Amour (Rameau). Le tombeau de Couperin (M. Ravel). Piano : Mme Hélène Pignari. Mélodies, par Mme Marthe Angelici : Fantoches (C. Debussy). - Il ne pleut plus, bergère (P. de Bréville). - Une jeune fille parle (P. de Bréville). Suite en parties op. 91 (V. d'Indy), par le Quintette Instrumental Pierre Jamet.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disques.

21 h. 55 Jo Bouillon et son orchestre : Ciel bleu (I. Berlin). - Mon île d'amour (R. Lucchesi). - a) Je te dois ; b) Le vagabond (J. Solar et Loutguy). - Le petit canard (Bouillon-Lucchesi). - Verlaine (C. Trenet). - Il ne pleut plus, bergère (Lopez). - Czardas (Lopez). - Joyeulement (R. Beaux).

22 h. 15 Musique symphonique : Extraits de la suite Alcina (Haendel) : Gavotte, Sarabande, Gavotte, Menuet, Gavotte, Tambourin. - 2^e Rapsodie Hongroise (Liszt).

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 35 Annonce des émissions de lendemain.

22 h. 38 « Les Mille et une Nuits ». Adaptation radiophonique par Michel Ferry des contes des « Mille et une Nuits », traduction de J.-C. Mardrus. Musique de Louis Aubert.

22 h. 50 Géographie littéraire : Les vins de France et la littérature : « Bordeaux », par Gaston Derys.

23 h. 10 Pêle-mêle musical.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La vie Celtique

19 h. Keltiek eus ar Broiou Keltiek (Nouvelles des pays celtiques) par G. Lemeec.

19 h. 08 « Au urouez » quatuor de Jef Penven.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Gais échos du matin.

7 h. 30 « A écouter et à retenir ».

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Court instant sonore.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Echos variés.

11 h. 30 Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Petits riens sonores.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Petit concert.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Revue de presse.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique variée.

21 h. Intermède varié.

22 h. Informations.

22 h. 15 Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Dominicus Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne. - 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Samedi 3 juin

RADIO-PARIS

6 h. 45 Radio-Journal de Paris.

7 h. Musique.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Réjouissez-vous de la vie (P. Lincke), par Bernhard Etté et son orch. - Tout en flânant (Siniavine-Poterat), par André Claveau. - Diabolique (F. Caphat), par les Trois Virtuoses. - J'ai qu'à le regarder (Siniavine-Piaf), par Edith Piaf. - Le rouge-gorge amoureux (Leener), par Jean Steurs et son orch. musette. - Ca s'est passé un dimanche (Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier. - Ballet des rats (J. Kochmann), par les Trois Virtuoses. - Confidences (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. - Ne vous en faites pas (P. Lincke), par Bernhard Etté et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Paul von Beky et son orchestre, avec Georgette Denys et André Dassary. - Le pays du sourire (Lehar). - En rêvant dans les jardins (Cantico) - Promenade (Butlerman) - Chanson de la Puszta (Brahm) - Solo pour harpe (Berrette) - Donne-moi ta main (Grothe) - Mélodies de Lincke.

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soja.

11 h. 45 Eliette Schenneberg.

Au piano : Eugène Wagner. - Premier octobre (von den Daele) - Extase (von den Daele) - Hélène (Béclard d'Harcourt) - Le piller de raisin (Béclard d'Harcourt) - Pleure, ô mon âme (L. Moreau) - La fiancée (L. Moreau) - Chanson d'amour et de souci (S. Lazzari) - Le chien de Jean de Nivelle (S. Lazzari).

12 h. Programme sonore.

12 h. 05 Musique.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Radio-Journal de Paris.

13 h. 05 Musique.

13 h. 15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Programme sonore.

13 h. 25 Extraits d'opéras-comiques. - Les dragons de Villars (A. Maillart) : « Ouverture », par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze ; « Maître Thibaut, vos mules sont charmantes », par Madeleine Sibille ; « Ne parle pas, Rose, je t'en supplie », par Villabella. - Mignon (A. Thomas) : « Ouverture », par un gd orch. symp., dir. Eugène Bigot ; « Elle ne croyait pas », par Micheletti ; « Connais-tu le pays », par Madeleine Sibille. - Madame Butterfly, pot pourri (Puccini), par l'orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm-Franz Reuss.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris.

17 h. Radio-Journal de Paris

17 h. 05 La France coloniale : Chronique de la semaine.

17 h. 15 Yvon Jean-Claude. - Au piano : Daniel White. - Belle dame (P. Durand) - Page blanche (C. Martin) - Ce n'est pas aimer (R. Balet) - Chanson douce (R. Berger).

17 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, dir. Félix Coulibouff. - Salut à l'amie (C. Lhomme) - Lysistrata, ouv. (P. Lincke) - Mon oncle Benjamin, prélude (F. Bousquet) - Fête aux flambeaux (G. Wettge).

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Deprince et son ensemble. - Calaisiana (Deprince) - Y a du soleil (Alongi) - Joyeux rossignol (Deprince) - Où s'qu'y a du goujon (Wraskoff) - Serpentine (Deprince).

19 h. Les actualités.

19 h. 15 Musique.

20 h. Radio-Journal de Paris

20 h. 15 Musique.

21 h. Concert varié.

21 h. 30 Actualités politiques

21 h. 45 Musique.

22 h. Radio-Journal de Paris

22 h. 15 Actualités du jour.

22 h. 20 L'heure du cabaret.

23 h. La galerie des phénomènes : De l'homme-obus à la femme-canon, par Guy des Cars.

23 h. 15 Orchestre de chambre de Paris, dir. Pierre Du-

vauchelle, avec Suzanne Stappen. - Une plaisanterie musicale (Mozart) - Aspiration au printemps (Mozart) - Le couronnement de Pop-pée (Monteverde) - Ouvverture des Femmes de bonne humeur (Scarlatt-orch. H. Challan).

23 h. 45 Charpini et Brancato. - Miss Helyett : « Pour que votre image adorée » (Audran-Boucheron) - Véronique : Duo de l'escarpolette (Messager) - Le temps des cerises (Renard-Clément) - Le péché véniel : « Valse des péchés » (C. Terrasse).

24 h. Radio-Journal de Paris

0 h. 15 Musique de danse. - Panassé stomp (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch. - Esta noche me emborracho (Discipolo), par l'orch. argentin Bachicha. - On s'aimera quelques jours (Loutguy), par Emile Prudhomme et son ens. - Je ne connais pas son nom (M. Mel-fi), par Mario Melfi et son orch. de tangos. - Je siffle cette nuit (Huber-Schwenn), par l'orch. d'accordéons Willis.

2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Coulisses du turf, par Robert Ham.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé. Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Chronique hippique, par Robert Ham.

8 h. 52 Disques.

9 h. 10 Education Nationale : Littérature française : De Victor Hugo à nos jours, Verlaine et Mallarmé. - Sciences : L'ère primaire. - Histoire de l'art antique : Les aqueducs romains (I). - Littérature romaine : « Le chant de la race latine », de Basile Alecsandri. - Variété : Quand Stendhal visitait Autun.

9 h. 55 Disques.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 Chronique du Commissariat aux questions juives.

11 h. 30 Commissariat général aux sports.

11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Lieutenant-Colonel Pierre Dupont : Michel Strogoff, défilé (Millot). - Islande, poème symphonique (G. Spork). - Bretagne (F. Casadesu) : a) Pastorale, pâques fleuries ; b) Fête et procession de Notre-Dame de la Clarté. - La vie brève (M. de Falla).

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disque.

12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 57 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invitée de la semaine : Germaine Roger. Croisière (J. Bouillon et Layat). - Août (R. Beaux).

- Popaul (Mattei et Beaux). - Aveu (Luybaerts). - Saint-Louis Blues (Hardy).

13 h. 25 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Dubus.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot

13 h. 55 Disques.

14 h. Annonce des émissions de la journée.

14 h. 02 Quelques nouveautés.

14 h. 10 « Les propos du Docteur Gamma », avec André Champeaux et l'auteur.

14 h. 25 Les belles légendes et les grands voyages : La fondation de Rome, par R. Vignac et Alberes.

14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau.

15 h. 25 En feuilletant Radio-National.

15 h. 30 Emission dramatique « La Pie voleuse ou la Servante de Palaiseau », mélodrame en trois actes de Gaigniez, musique de R. Chailion, avec Charles Lavialle, Robert Plessy, Jean Clarens, Hieronimus, René Wilmet, Paul Gétly, Serge Flateau, Maurice Flandre, Lucien Treffel, Mony Dalmès, Jeanne Veniat, Raymond Fernel.

17 h. à 17 h. 15 Emission régionale (sur Lille-National seulement).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Lille-National et Limoges-National).

17 h. Solistes (sur Bordeaux-National, Montpellier-National et Nice-National) : Pièces pour violoncelle, par Mlle Eliane Magnan : Chant élégiaque (F. Schmitt). - La Source (Schumann). - Berceuse (Ravel). Mélodies, par Mme Gisèle Peyron : Pluta Meliai ; Dilection ; A Anne (A.-M. Cunveller). - Les Cloches ; Le temps a laissé son manteau (C. Debussy). - En regardant ces belles fleurs ; Viens, une flûte invisible ; La ronde (A. Caplet).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Emissions régionales.

18 h. Radio-Jeunesse.

18 h. 30 « Pour que vive la France », par Jean Deltell, directeur de l'Alliance Nationale contre la dépopulation.

18 h. 35 Rubrique du S.R.A.

18 h. 40 Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhén, avec Line Conti : Parade de mai (J. Météhén). - Airs populaires espagnols (arr. Météhén). - Auprès de la fenêtre (M. Météhén). - Promenade (Butlerman).

19 h. « A bâtons rompus » par Paul Demasy.

19 h. 10 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disques.

19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 57 Emission lyrique : « La Fille de Mme Angot », opéra-comique en trois actes de Charles Lecocq, avec Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale sous la direction de Raoul Labis, Jane Rolland, Germaine Pape, Blanche Delimoges, Maud Laury, Germaine Parat, Claude Amary, Ketty Emlin, Gaston Rey, Joseph Peyron, Jean Vieuille, Gilbert-Moryn, Georges Foix, André Monde, Basquin, Georges Foix, René Ronsil.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 Disques.
 21 h. 55 « Les Mille et une Nuits », adaptation radiophonique par Michel Ferry, des contes des « Mille et une Nuits ». Traduction de J.-C. Mardrus, Musique de Louis Aubert.
 22 h. 05 « Les Confidences du Passé », par M. Fournairon, avec Maurice Dorléac.
 22 h. 15 Musique symphonique : Extraits de L'Apothéose de Lully (Couperin) : Lully aux Champs-Élysées ; Vol de Mercure ; Descente d'Apollon ; Rumeurs souterraines ; Planètes ; La Paix du Paradis ; Sonate en trio ; Gravement ; Disco ; Saillie, Vivement.
 22 h. 30 Radio-Journal de France.
 22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 38 Reportages.
 22 h. 55 Rapha et son orchestre tzigane.
 23 h. 25 Pour finir la soirée.
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Bodadeg ar Sonerion Binou et chants, avec Mlle Loeizao Ar Foll, MM. Freddy Noël, Dorig, Le Voyer, Pol Montjarret.
 19 h. L'Institut celltique de Bretagne. Compte rendu du Congrès de Rennes.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 Ronde de jolies mélodies.
 7 h. 30 A écouter et à retenir.
 7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Nous chantons et vous aussi.
 9 h. 30 Petit concert du matin.
 10 h. Musique du matin.
 11 h. Petit concert.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Court instant sonore.
 15 h. 30 Reportage du front.
 16 h. Pour votre distraction.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Airs variés.
 18 h. Ce qui nous réjouit.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Deux heures de variétés pour nos soldats.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Pour finir la semaine.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - Le train de 8 h. 47 : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

LA PETITE-FILLE DE MONCEY

L'ACTEUR Duquesne, créateur de *Madame Sans-Gêne*, à force de vivre Napoléon tous les soirs, en une série ininterrompue de représentations, avait fini par se croire une réincarnation du grand homme. Il prisait, portait deux doigts de sa main droite dans les boutonnières de son gilet, conservait à la ville la mèche fameuse et allait jusqu'à se rendre de périodiques visites aux Invalides.
 Regardant un jour une gravure représentant l'empereur, qu'il avait achetée rue de Rivoli, naturellement, il disait à Félix Galipaux : « C'est tout de même vrai que ce bougre-là me ressemblait ! »
 Il reçut un jour une lettre, laissée par une vieille dame très aristocratique, qui avait regretté de n'avoir pu le rencontrer. Petite-fille du maréchal Moncey, elle lui disait toute sa reconnaissance pour le plaisir qu'il lui procurait chaque fois qu'elle le voyait sous les traits de l'empereur. Pour lui donner un témoignage de sa reconnaissance, elle lui donnait un précieux autographe de Napoléon, lui demandant de le porter sur son cœur, comme une sainte relique.
 Duquesne n'eut garde d'y manquer, et plaça l'autographe dans son portefeuille, pour l'en extraire chaque quart d'heure afin de le montrer à des amis.
 Il ne se douta jamais que l'autographe était faux et que Anne-Sophie Angelina, duchesse de Jonquières, née d'Almaran, arrière-petite-fille du maréchal Moncey, s'appelait en réalité Félix Galipaux.

OBTENEZ LES VALEURS UTILES DE RÉSTANCES ET CAPACITÉS

Tous ceux qui aiment à modifier ou mettre au point leurs récepteurs, savent qu'il n'est pas toujours facile de trouver très exactement les valeurs de résistances ou condensateurs dont on a besoin dans tel ou tel circuit. N'est-ce pas journallement qu'il vous faut une résistance de 50.000 Ohms alors que vous n'en possédez que beaucoup d'autres de valeurs différentes ? Bien entendu, il en est de même pour les condensateurs et le résultat ne change pas : la petite amélioration envisagée reste impossible devant l'absence de valeur désirée.

Pourtant, ce que bien des amateurs ignorent, c'est qu'il est possible, par un assemblage judicieux de deux résistances ou de deux condensateurs, d'obtenir une valeur intermédiaire qui est justement celle que l'on désire. Voulez-vous que nous examinions ensemble les cas qui se peuvent présenter ?

On ne possède que des résistances de trop faible valeur : C'est ainsi que vous n'en avez que de 10.000 alors qu'il vous faut obtenir 30.000 Ohms. Vous augmenterez la valeur de chacune d'elles, en les mettant en série (bout à bout, si vous préférez). Trois de 10.000 Ohms, feront 30.000 Ohms. Dans un tel montage, les valeurs s'additionnent, sans autre complication.

On ne possède que des résistances de trop forte valeur : Voici un exemple : il vous faut 100.000 Ohms, et vous n'avez en main que des accessoires de 200.000 Ohms. Qu'allez-vous faire ? Simplement ceci : branchez deux résistances de 200.000 Ohms, en parallèle. Tout se passera comme si vous n'en aviez qu'une de 100.000 Ohms. « En parallèle », c'est réunir ensemble, les extrémités des résistances, tout simplement.

Pourtant, dans le cas présent, une petite difficulté est susceptible de se présenter : on peut très bien ne pas avoir des valeurs identiques. Alors le problème se pose de façon un peu différente et sous l'aspect suivant : j'ai besoin d'obtenir 20.000 Ohms et je n'ai qu'une résistance de 50.000 Ohms. Quelle valeur dois-je me procurer pour obtenir des 20.000 ? Il reste bien entendu que c'est toujours en parallèle que se fera le montage des deux résistances, puisqu'il s'agit de diminuer la valeur de celle que l'on possède déjà. Faites donc la petite opération facile que voici :

$$\frac{50.000 \times 20.000}{50.000 - 20.000}$$

vous aurez vite faite de trouver le résultat qui est 33.333 Ohms. Disons 30.000 Ohms, pour arrondir. Eh bien, c'est cette valeur de 30.000 Ohms qu'il faudra réunir bornes à bornes avec celle de 50.000 en votre possession, pour que l'ensemble fasse les 20.000 Ohms exigés par le montage.

Naturellement, on agit toujours de même façon, dans tous les cas similaires et quelles que soient les valeurs disponibles d'une part et celles que l'on veut obtenir d'autre part. Et les condensateurs, direz-vous ? Rien n'est changé à ce détail près que c'est exactement le contraire : quand on n'en possède que de trop faibles valeurs, on les met en parallèle, pour augmenter la valeur résultante. Et si elles sont de trop forte valeur, on les met en série, pour diminuer la résultante.

Géo Mousseron.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

LE NOUVEAU-NÉ
 22, R. d. Pyramides (Métro : Pyramides)
 OPÉRA : 57-91 et 57-92
 BERCEAUX-VOITURES
 LAYETTES - HYGIÈNE
 LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
 POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

Vos Artistes préférés!
 JEAN TISSIER, GEORGIUS, FR. PÉRIER, JACQ. POREL, ALERME, SUZANNE DEHELLY, CHARPIN, MARG. PIERRY, DANIEL CLERICE, etc., etc...
 ...Tous les MERCREDIS A 20 H. 25
 A RADIO-TOULOUSE ET RADIO-LYON, DANS LES
Mémoires du "VERRE" Galant
 PRÉSENTATION L. MERLIN OFFERTE PAR

CAMUS
 "LA GRANDE MARQUE"
 COGNAC

MARIAGES LÉGAUX
 EXCLUSIVEMENT
 Pour créer ou reconstituer un
 Foyer Heureux.
 adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
 82, boul. Haussmann - PARIS

NEZ INCORRECTS
 sont refaits rapidement, confortablement, d'une façon permanente, sans douleur, le soir en dormant, par le Rectificateur Breveté. Notice contre 2 timb.
LABORATOIRE DE RECHERCHES
 N° 50, Annemasse (Haute-Savoie)





Roman nyctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE X (suite).

L'ON n'avait pas revu le gardien sur le perron de la Maison des Sycomores. On le retrouva chez lui, dans le pavillon de garde. Il était encore quelque peu ahuri, bien que sa femme, après avoir appris de sa bouche ce qu'il savait, et qui était peu de chose, l'eût ragail-lardé avec un verre de calvados.

Pendant que l'adjudant Pavouf bassinaît sa joue déchirée avec de l'alcool un peu hydraté, le gendarme Dubosc alla relever Vitto et Soca de leur faction désormais inutile.

Et tout de suite, devant M. Serrier qui prenait des notes au stylo sur les feuillettes de son calepin, le Nyctalope interrogea le gardien et sa femme, Adrien et Marguerite Razeau. L'interrogatoire fut long, d'abord parce que ces deux paysans étaient aussi émus par les événements que méfiants et taciturnes de nature, ensuite parce qu'ils ne savaient pas grand'chose et que Saint-Clair dut les tourner et les retourner cent fois pour tirer d'eux tout ce que vraiment ils savaient.

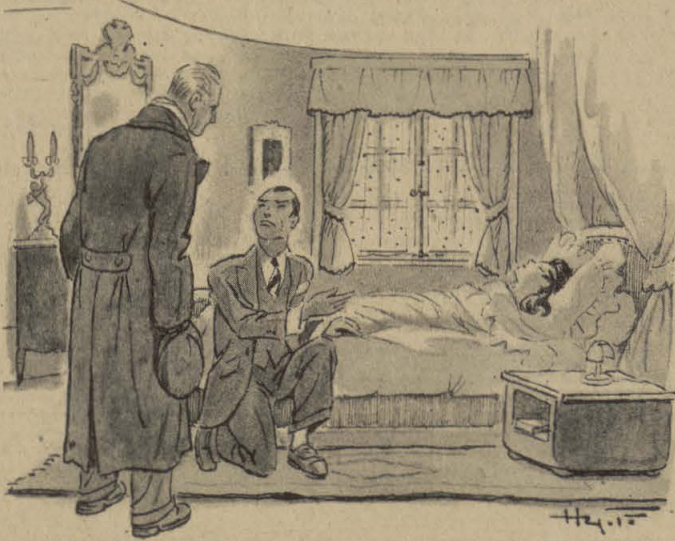
Ce que l'on apprit d'eux peut se résumer ainsi :
— Du vivant de la comtesse de La Cruz-Tanguy, qui habitait toute l'année la Maison des Sycomores, qu'elle avait apportée en dot à son mari il y avait un train de vie confortable et un assez nombreux personnel domestique. Le comte de La Cruz-Tanguy vivait à Paris et ne venait aux Sycomores que deux ou trois fois par trimestre, pour quatre jours au maximum chaque fois. Le comte et la comtesse avaient pour ainsi dire adopté le fils et la fille du marquis de La Cruz, qui était mort au Mexique et qui était le frère aîné du comte de La Cruz-Tanguy, tous deux de lointaine origine mexicaine. « Tanguy » était le nom de famille de la comtesse ; ayant apporté à son mari une grosse fortune, cette femme avait voulu et légalement, obtenu, que son nom fût joint à celui du comte, à cause des enfants à venir. Mais les enfants n'étaient pas venus, la malheureuse épouse ayant eu deux grossesses extra-utérines, donc deux opérations qui la firent stérile à jamais. Alors elle se claustra aux Sycomores et se chargea des deux enfants de son beau-frère lorsque celui-ci mourut.

« Le garçon s'appelaît Ricardo, francisé en Richard, et la fille Maya. « Sous la direction du comte, son oncle et tuteur, Richard continuait à Paris, depuis trois ans, de fortes études scientifiques.

« Quant à Maya, sauvage et tout à fait incompréhensible, peut-être un peu folle, elle était continuellement sur les routes, en auto ou en moto, touchait à Paris, pour y mener une existence dont Adrien et Marguerite Razeau ne savaient rien, venait aux Sycomores et y restait parfois deux heures, parfois des semaines en vagabonde, en chasseresse, tout aussi bien, en petite fille câline auprès de la comtesse sa tante. Mlle Maya était tantôt sage comme un ange, tantôt insupportable comme un démon, ou bien pieuse à émerveiller le curé de Jupilles, ou bien perverse et blasphématrice « comme une sorcière », mais sûrement elle n'avait jamais « fauté » ; c'est-à-dire qu'elle n'était pas « coureuse ». Jamais on n'avait vu d'autres « monsieur », aux Sycomores, que M. le Comte et M. Richard.

Enfin, aux dernières questions bien précises de Saint-Clair, Marguerite Razeau répondit :

— Mademoiselle était à la maison ces temps-ci, depuis deux semaines. Tous les jours elle s'en allait avec sa petite voiture ou avec sa moto. Elle rentrait le soir, soupaît ici avec nous, bien gentille, et puis s'en allait coudre dans sa chambre que j'avais faite dans la journée. Voilà trois jours elle est rentrée vers les six heures du soir, sans vouloir s'arrêter, disant qu'elle n'avait pas faim, et qu'elle allait se coucher. Le lendemain matin, elle a gardé la clef de la maison au lieu de me la donner comme d'habitude ; elle m'a dit qu'elle avait fait elle-même sa chambre et que nous n'avions pas besoin d'aller à la maison ; et puis elle est partie sur sa moto. Elle n'est revenue que ce matin, tout juste comme le soleil sortait ! Elle nous a seulement dit « bonjour » et c'est tout.



Dans cette chambre, Gno-Mitang agenouillé devant un lit bas.

Ayant épuisé la science des Razeau quant aux La Cruz et La Cruz-Tanguy, dont il se fit donner l'adresse parisienne, s'étant assuré que le gardien et sa femme ignoraient totalement que, depuis trois jours, une jeune fille était séquestrée dans la maison, Saint-Clair en vint à la question qu'il avait réservée pour la fin de l'interrogatoire.

Il pria M. Serrier de montrer la carte d'identité de la vraie Adèle Leroy, carte portant la photographie de la fausse Adèle. Et il dit :

— Connaissez-vous cette femme ?
— Oh ! oui, répondit sans hésiter Marguerite Razeau. C'était une personne très bien, que Mme la Comtesse a eu pendant trois ans comme lectrice et qui a quitté la place à la fin de l'année passée, je ne sais pas pourquoi...

Mais, ayant machinalement vu les nom et prénoms inscrits sur la carte après avoir reconnu la photographie, la bonne femme s'exclama :

— Hé là ! dites donc, elle ne s'appelaît pas comme ça !
— Comment s'appelaît-elle donc ? fit Saint-Clair.
— Lazarine Caussade. Elle était du Midi, du côté de Nice.
— Que savez-vous d'elle encore ? insista le Nyctalope.
— Oh !... rien... c'était une bonne personne, un peu fière, mais servable...

— Avez-vous remarqué si elle était familière avec M. Richard, quand ce jeune homme venait aux Sycomores ?

— Ah oui ! ils étaient très amis. Ils sortaient ensemble, mais toujours avec Mademoiselle. Pourtant, on ne peut pas dire que M. Richard n'était pas convenable avec Mlle Lazarine. Non, nous, on n'a jamais eu l'idée qu'il y aurait entre eux des choses pas comme il faut.

Insistant encore, Saint-Clair parvint à faire que les Razeau se rappelaient avoir entendu l'une des dames venues pour « l'enterrement de la pauvre Madame » appeler « Adèle » une « fille de chambre » venue avec cette dame, dont les Razeau se souvenaient seulement qu'elle était « une marquise ».

Et cette fois, ce fut bien tout.

— Je vous remercie, conclut Saint-Clair en se levant. Soyez sans inquiétude à votre propre sujet : il ne vous arrivera rien de désagréable, et tout continuera pour vous comme par le passé. Mais jusqu'à nouvel ordre, restez dans votre pavillon et dans les alentours immédiats.

Il ne donna aucune explication quant aux motifs de son interrogatoire. Et avec M. Serrier il sortit du parc.

Dehors, devant les deux automobiles, le chauffeur du Commissaire causait avec Vitto, Soca, l'adjudant et son subordonné. A l'agent et aux gendarmes, M. Serrier donna la consigne d'attendre sur place et d'empêcher toute sortie. Et avec Saint-Clair, qui avait commandé à Vitto et Soca de le suivre, il retourna rapidement à la Maison.

Mais au seuil de la chambre où Saint-Clair avait laissé Gno Mitang et Maya de La Cruz avec Angélique et Louis, les quatre hommes furent immobilisés par ce qu'ils entendirent et virent soudain : au delà de la porte brisée séparant la salle de bains de la pièce voisine, un bruit de sanglots, de plaintes et de paroles confuses ; et dans cette chambre-ci Gno Mitang agenouillé devant un lit bas sur lequel était étendu, moulé par le drap, un corps de femme, de qui la tête, sur l'oreiller, avait un aspect qui ne trompe pas.

(à suivre.)

PROCHAINEMENT

LA ROBE COULEUR DE GRENADE

Un grand récit historique d'Ernest Fournion

MOTS CROISÉS

Problème N° 57

| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X |
|----|---|----|-----|----|---|----|-----|------|----|---|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

Horizontalement. — 1. Qui ne se souvient de ces folies de jeunesse ! — 2. Ce qu'il y a de plus vil dans la société. — 3. Propre à quelque chose - Semblable — 4. Fleuve transalpin - Ancien titre que se donnaient les avocats et les médecins. — 5. Personnel inversé - Selon Dranem, ne se mangeaient pas avec les doigts. — 6. Mouvements folâtres - Ancienne monnaie d'or de France. — 7. Curé de Bretagne. — 8. A chaud - Enlevées. — 9. Sa gorge reçoit le cordage - Règles. — 10. Auteurs d'essais collaborant surtout aux revues.

Verticalement. — 1. Tailleurs des clochards. — 2. Ouvriers réparant les vaisseaux en bassin. — 3. Dans un bruit qui se répète - Porteur de bois - Phonétiquement — Premier repas - Fleuve côtier. — 5. Droit qu'avait le premier né. — 6. Accidents géographiques - Inverse : anciennement, de même. — 7. Au calendrier - Plantes graminées dont les feuilles servent à la fabrication des tapis brosses. — 8. Roi de Thèbes, en Cilicie - Cardinal. — 9. Construite. — 10. Autre façon d'écrire un lien de jonc - Au delà de.

Se dit de voiles réunies entre elles au moyen d'un cordage. — 4. Porteur de bois - Phonétiquement — Premier repas - Fleuve côtier. — 5. Droit qu'avait le premier né. — 6. Accidents géographiques - Inverse : anciennement, de même. — 7. Au calendrier - Plantes graminées dont les feuilles servent à la fabrication des tapis brosses. — 8. Roi de Thèbes, en Cilicie - Cardinal. — 9. Construite. — 10. Autre façon d'écrire un lien de jonc - Au delà de.

Solution du Problème N° 56

Horizontalement. — 1. Deleatur. — 2. Elégie - Ues. — 3. Sinécures. — 4. Iste - Calas. — 5. Nie - Er - Lui. — 6. Vomitive. — 7. One - Eeo - Cn. — 8. Nattière. — 9. Tête-à-tête. — 10. Es - Use - Eau.
Verticalement. — 1. Désinvolte. — 2. Elision - Es. — 3. Lentement. — 4. Egée - Aeu. — 5. Aic - Etéas. — 6. Teucrlette. — 7. Ra - Voie. — 8. Ruelle - Été. — 9. Esau - Créa. — 10. As - Signe.

CROISADE DE L'AIR PUR



ACHETEZ DES BONS DE SOLIDARITE POUR LES COLONIES DE VACANCES

LES MEILLEURES ETUDES PAR CORRESPONDANCE

se font à l'ÉCOLE DES SCIENCES ET ARTS, 16, rue du Général-Malleterre, Paris, ou 81, bd des Belges, LYON.

Demandez l'envoi gratuit de l'une de ses brochures :

Brochure 1366 ETUDES PRIMAIRES B.E., B.E.P.S., etc.

Brochure 1367 ETUDES SECONDAIRES Baccalauréats

Brochure 1368 relative à la célèbre méthode de culture mentale DUNAMIS, qui développera vos facultés d'attention, d'imagination, de mémoire, de volonté et décuplera vos chances de succès.

Brochure 1369 relative à la méthode de PHONOPOLYLOTTE pour apprendre par correspondance et par disques à parler, à lire, à écrire l'Allemand, l'Anglais, l'Espagnol ou l'Italien selon la langue choisie.

Brochure 1370 relative au cours de DESSIN lequel fera de vous un véritable artiste (paysage, natures mortes, portraits, etc.).

Notice 1371 relative au cours d'ELOQUENCE qui vous rendra capable de parler en public et vous affranchira de la funeste timidité.

Nombreux et brillants succès aux examens officiels.

CORS Exiger FEUILLE DE SAUL
Emplâtre Tias Phos 6,40
Protège, Calme la douleur, Dissout le germe. Labor. GILBERT, 35, rue Cl. Bernard, Paris. Visa n° 370 P. 668

L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi...
Cours par Correspondance
École Centrale de T.S.F.
SECTION ÉLECTRICITÉ
12, rue de la Lune
PARIS, 1^e
par CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.
12 rue de la Lune - Paris
Z.L.B Rue Porte de France VICHY

Vous connaissez-vous?



Extrait de l'étude graphologique de la charmante SUZY CARRIER par le célèbre PROFESSEUR MEYER :

« La contrainte, sous quelque forme qu'elle apparaisse, vous est très pénible. Volonté puissante dans l'idée dominante, impressions difficiles à saisir. Esprit d'indépendance, savoir-faire qui amènera la réussite. Cultivez la patience car la volonté ne suffit pas; beaucoup de modestie, émotions intenses. Âme ardente et belle sous un masque d'impassibilité. »

Ne dites donc pas :
"SI J'AVAIS SU!"

Ecrivez au PROFESSEUR MEYER. Envoyez-lui un spécimen de votre écriture, votre date de naissance et 15 fr. Il vous sera adressé sous pli fermé une étude qui, nous l'espérons, vous donnera satisfaction (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse. PROFESSEUR MEYER, Bureau 240, dép. H, 76-78, Champs-Élysées, Paris-8^e.

Rougeurs Démangeaisons

Le soufre est le traitement normal des irritations, des maladies parasitaires de la peau.

LA SULFURINE du Docteur LANGLEBERT, Ancien Interne à l'Hôpital Saint-Louis, sous une forme parfumée et facile à employer dans un bain, vous apporte le médicament qui convient. SULFURINE du Docteur LANGLEBERT - Toutes Pharmacies. La boîte 9.70 Visa n° 1635 P 10312 Pub. R. T. W.

L'ALLIANCE Maison de confiance
patentée vous aidera à contracter
MARIAGES HEUREUX
PARIS - PROVINCE
48, Bd de Strasbourg - Nor 65-28

LA TIMIDITÉ
EST VAINCUE EN 8 JOURS
par un Système inédit et radical
envoyé à nos
lecteurs contre 3 fr. en timbres.
Écrire au Dr D.S. FONDATION
RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris.

CAUSE DÉPART
Je cède RÉCEPTEUR-TÉLÉVISION
Parf. état marche - Tube gros diam.
33% - Prix intér., inst. comprise
LEVIER, ss. ingénieur, 149, r. de Paris
Livry-Gargan

SPECTACLES

FOLIES-BERGÈRE

La Revue des 4 Millions

Ts les soirs 20 h. (sf. Mer. et V.)
Matinée Dimanche 15 h.

★★ CIRQUE D'HIVER ★★
★★ ALI BABA ★★
★★ et les 40 voleurs ★★
★★ GRANDE FÉRIE NAUTIQUE avec
★★ 500 costumes - 200 personnes
★★ la cavalerie ★★
★★ M^o République-Oberkampf-S^t-Sébastien ★★

PALAIS ROYAL MOUMOU

DAUNOU J. PAQUI
MONSEIGNEUR

AU GRAND-PALAIS

Jean Houcke, le directeur de cirque bien connu, reprend en mai, après sept années d'absence, ses spectacles au Grand-Palais.

Les Parisiens, qui l'ont applaudi au début du siècle à la direction du Nouveau-Cirque de la rue Saint-Honoré et, en 1934 et 1937, au Grand-Palais, où il a donné, pour la première fois dans cette vaste nef, des représentations de cirque, apprendront avec plaisir cette nouvelle.

Jean Houcke, qui a conservé la vieille tradition des directeurs-écuyers, sera assisté pour cette nouvelle saison de tous ses enfants.

VIENT DE PARAÎTRE

Jean-Marie DELACOURT

SOLITUDE A PARIS

"LA FEMME DU PRISONNIER"

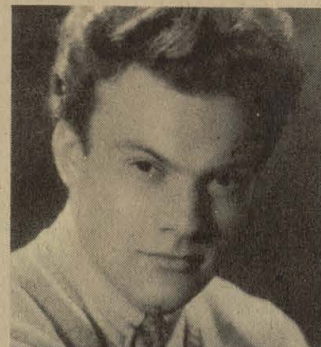
Premier livre d'un jeune écrivain...
Premier témoignage sur la sensibilité de la génération montante...

EN VENTE PARTOUT : 50 fr.

Éditions PIERRE CHARRON

55, Champs-Élysées
C. C. Postal 1478-05

"LES ONDES"
DIRECTION ADMINISTRATION
55, Av. des Champs-Élysées - BAL. 26-70
RÉDACTION
114, Av. des Champs-Élysées - ÉLY. 52-98
PUBLICITÉ : S. N. P.
11, Bd des Italiens, PARIS - RIC. 67-90



Le dynamique compositeur Georges ULMER qui chante actuellement à l'A. B. C. ses dernières créations, dont « Bing » et « Marie ».

GAITÉ-LYRIQUE

Tous les soirs 21 h. précises (sf mardi et jeudi) Matinée dimanche 15 h.

Une formule nouvelle
UN SPECTACLE COMPLET

JO BOUILLON

et son orchestre

Location de 11 à 18 h.

AMBASSADEURS - A. COCÉE

LA FEMME DU BOULANGER

de Jean Giono

ALICE COCÉE - PIERRE LARQUEY

Ouv. Bar : 19 h. Rid. : 20 h. (sauf Lundi et Jeudi) à la lumière du jour.

Le spectacle se termine à 22 h.

GRAND PALAIS

LA FEMME...
L'HOMME...
et LA BÊTE...

Cirque HOUCKE

Débuts Samedi 27 Mai

Matinées :
15 h. Lundi, Jeudi, Vend., Sam.
14 h. 15 et 17 h. Dim. et J. fériés.
Soirées :
19 h. 30. Jeudi, Samedi, Dim.
LOC. : ELY 83-16

ALHAMBRA CHARPINI

BAYLE et SIMONOT

ÉTOILE MISTINGUETT

Lundi, Jeudi, Vend., Samedi 20 h. 45
Dimanche 15 h. et 20 h. 45

MARIGNY 2 HEURES LA-HAUT

La Joyeuse Opérette de Yves Mirande, G. Quinson et Willemetz, musique de M. Yvain JACQUES PILLS, DEVA-DASSY et LOUISARD
SOIRÉE 20 h. 15, sauf mardi. et merc. - MAT. DIMANCHE 15 h. - Loc. Ély. 06-91

les NOUVEAUTÉS de la Chanson

ÉDITIONS FRANCE-UNIVERS
52, r. de Ponthieu
PARIS



ÉDITIONS JOUBERT
25, r. d'Hauteville
PARIS



Éditions Musicales
"LES ÉPIS"
14, boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS



UN PEU DE POÉSIE



ÉDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome
PARIS



ÉDITIONS MAGALI
Dépôt et Cours
45, r. d'Hauteville
PARIS



Éditions musicales
I. M. C.
69, fg. St-Martin
PARIS



ÉDITIONS R. SALVET
11, r. Rougemont
PARIS



"ONDIA"
ÉDITIONS MUSICALES
M. CAMIA
14, r. de l'Échiquier
PARIS



STUDIO
MARCEL LABBÉ
ROGER VAYSSÉ
28, bd Poissonnière
PARIS



ÉDITIONS « MICRO »
14, r. Washington
PARIS



ÉDITIONS FRANCE MÉLODIE
S. A.
39, rue Condorcet
PARIS



ROYALTY
Éditions Musicales
25, rue d'Hauteville
PARIS



PARIS MÉLODIES
28, Rue des Petites-Écuries
PARIS



LES ÉDITIONS PHILIPPE FOUGÈRES
48, rue de Ponthieu
PARIS