

# Les Ondes

3fr

## Musique et Radio

### NICCOLO PAGANINI



La vie de Niccolò Paganini fut des plus mouvementées. Deux démons ne cessèrent de le hanter : celui de la Musique et celui du Jeu.

Son père était un pauvre commerçant, passionné de musique. Dès qu'il reconnut la vocation de son fils, il l'encouragea et lui fit donner des leçons de mandoline par les meilleurs maîtres de Gênes. Puis il lui fit apprendre le violon.

Mais Niccolò était trop indépendant pour supporter longtemps un enseignement, même excellent. Il se fâcha avec tous ses professeurs et resta toujours plus ou moins un autodidacte. Il quitta aussi le domicile paternel dès qu'il eut seize ans. Et il se mit à jouer... aux cartes, jusqu'à tout perdre, même son violon.

Il se fixa quelque temps à Lucques. Mais il ne pouvait rester en place. Jusqu'à sa mort, ce fut un errant, allant de triomphe en triomphe, ramassant des fortunes et les dilapidant sur le tapis vert. Il était à la fois avare et généreux. Il marchandait les moindres objets, mais donna 20.000 francs à Berlioz dans la gêne.

Pendant la saison 1833-1834, Paganini séjourna à Paris.

En 1839, après une existence harassante et tumultueuse, il se sentit à bout de forces. Il alla se fixer à Marseille où il mourut l'année suivante, d'une affection du larynx.

Les légendes les plus extraordinaires coururent sur le compte de Paganini. Ainsi on l'accusa d'avoir tué sa femme... et de l'avoir ensuite pleurée pendant des années.

Le plus grand virtuose du violon fut aussi un grand compositeur. Parmi un certain nombre d'œuvres qui lui furent attribuées certaines sont apocryphes. Sa fameuse *Campanella* (1) est authentiquement de sa main.

### ERLEBACH

Né à Essen en 1657, Philippe-Henri Erlebach (2) vint très tôt à Paris, où il fut l'élève de Lully. Puis il se fixa à Rudolstadt comme maître de chapelle de la Cour. Il y mourut en 1714.

Erlebach ne mérite pas l'oubli où il est tombé. Ses lieder frappent par une intensité d'expression très en avance sur son temps. Son œuvre comporte des « airs religieux et profanes », une cantate, des pièces d'orgue, un opéra qui s'est perdu, et cinq ouvertures.

### Pierre Mariel.

(1) André Pascal, le 22 février, à 14 h. 45 (R. P.)

(2) Ars Rediviva, le 21 février 1944, à 17 h. 30. (R. P.)

## EN 3 MOTS

UN grand cinéma des Champs-Élysées projette depuis quelques jours un film qui, par son sujet et par sa nouvelle technique en couleurs, mérite, certes, un beau succès.

Et ce film attire tout naturellement la grande foule, ce qui est logique, mais une foule en partie ridicule et abêtie, une foule qui, samedi dernier, vers 19 h. 30, s'est battue pour pénétrer dans la salle. Du reste, chaque jour, en plein après-midi, avant chaque représentation, trois ou quatre cents personnes, moitié hommes moitié femmes, font queue aux portes de ce cinéma, se bousculent, crient et restent là, debout, deux heures durant, pour « aller au cinéma ». Cela, je le répète, les jours de semaine, alors que des millions d'hommes sont au travail, cela sous une affiche indiquant : « Il est formellement interdit, sauf le dimanche, de stationner en matinée devant les cinémas. » Mais le plus drôle, c'est qu'une dizaine de gardiens de la paix viennent perdre quatre ou cinq heures par jour, non pas pour disperser la foule, ce qu'on pourrait supposer en application normale du décret : « Il est formellement interdit, sauf le dimanche, de stationner en matinée devant les cinémas », mais plus simplement pour canaliser les « queues », pour faciliter en quelque sorte le stationnement de cette masse humaine qui ne craint pas d'attendre deux heures avant d'entrer dans une salle de cinéma et qui ne craint pas, quelquefois, d'échanger des coups.

Les gardiens de la paix ont-ils été créés pour ce travail, un plein après-midi de semaine?... Et certains Français n'ont donc rien d'autre à faire que de se bousculer durant deux heures aux portes d'une salle de projection? Ce n'est pas là, je crois, « l'organisation et l'emploi de la main-d'œuvre »...

Roland Tessier



RENÉE MURGIER

Ph. Vandamme, Les Mirages.

ÉMISSION LE 26-2-44

## Le Théâtre aveugle

### LUDO

Comédie en 3 actes de Pierre Scize



RADIO-PARIS diffusera, dimanche 20 février, à 15 h. 15, une comédie en trois actes, de Pierre Scize, *Ludo*. Elle fut créée en 1932 au théâtre Michel.

Le personnage de Ludo est un des plus intéressants et des plus curieux qui aient été mis au théâtre, au cours de ces dernières années. Il est très différent, en effet, de ceux que nous avons coutume de voir présenter. Ils sont généralement des victorieux de la vie, ou des vaincus : les premiers parce qu'ils utilisent soit leur intelligence, soit leur talent, ou bien leur fourberie et leur roublardise. S'ils sont vaincus, c'est parce qu'ils ont manqué de qualités ou parce qu'ils ont été des faibles.

Chez Ludo, rien de tout cela. Il n'est ni un vainqueur, ni une victime. Il est doué d'une parfaite philosophie, sait s'accorder aux choses et aux actes que leur importance propre. L'illusion ne l'amène pas à magnifier l'amour qu'il peut ressentir. L'abandon pour un autre le touche certainement, il y est sensible mais n'en conclut pas que la terre va cesser de tourner. Un ami le ruinera. Pourquoi lui en vouloir? Il a été léger, imprudent, et il eût, dans cette combinaison audacieuse, perdu son propre argent, s'il en avait eu, comme il a perdu celui que Ludo avait. Assurément, il est dur pour Ludo de se voir en un seul jour ruiné et abandonné par sa maîtresse pour un homme qui ne le vaut pas, mais qui, lui, est riche. N'est-ce pas dans la normale des choses? Son cas n'est pas unique. Chez lui, pas de sensibilité excessive ou malade. Il se mettra à l'ouvrage, vivra modestement mais sans compromis. Il verra sans envie d'autres réussir autour de lui, ne s'étonnera pas des procédés qu'ils emploient, et qui ne lui viendraient pas à l'idée.

Est-il un indifférent ou un inconscient? Non! Il ressent tout autant qu'un autre, mais il a le sens de la juste mesure et possède sagesse et pondération. Que voit-il autour de lui? Des gens avides d'argent qu'ils se procurent par tous les moyens. Les blâme-t-il? Nullement! Il estime qu'ils subissent l'effet de leur nature et ignorent toute façon de se conduire autrement. Il a connu l'amour et l'ingratitude qui l'accompagne souvent. S'il souffre, il sait très bien que le malheur en a frappé d'autres. Et peut-être trouve-t-il dans cette résignation le calme et la sérénité. C'est un sage.

Georges Rollin sera Ludo et Jacqueline Porel la frivole Anne-Marie. Philippe Richard, délaissant aujourd'hui la mise en ondes, personnifiera parfaitement Le Chatrier, et Roland Armontel, l'aventurier Paul.

C'est André Alléhaut qui assurera la mise en ondes.

Jacques Miral.

# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 283 m. (1040 kes). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kes) - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kes) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kes) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kes) - Lyon-National 463 m. (648 kes) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kes) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kes) - Paris-National 386 m. 60 (776 kes) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kes) de 6 h. 30 à 7 h. 45. de 8 h. 45 à 13 h. ; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National et Montpellier-National. - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite. - CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

**RENNES-BRETAGNE.** — 283 mètres.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europasender West 1.648 m., (182 kes) - Rennes-Thourie 431 m., (695 kes) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kes) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kes) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kes) - Vienne 506 m. 6 (592 kes) - Prague 470 m. 2 (638 kes) - Cologne 455 m. 9 (658 kes) - Munich 405 m. 4 (740 kes) - Leipzig 432 m. 2 (785 kes) Berlin 356 m. 7 (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 415 m. 8 (950 kes) - Koenigsberg 291 m. (1.031 kes) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kes).

**LA VOIX DU REICH.** — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. 15 sur 279 m. (1.077 kes) - 361 m. (832 kes) - 400 m. (749 kes) - 432 m. (695 kes).

## Dimanche

## 20 février

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Ce disque est pour vous.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 Association des Concerts Marius-François Gaillard, avec Germaine Corney.  
 Une nuit à Lisbonne (Saint-Saëns) - La Jota aragonaise (Saint-Saëns) - Blue (M.-F. Gaillard) - Sortilèges exotiques : Les Isles : La Martinique, Souvenirs de Joséphine, Calédonie, Nouvelles-Hébrides, La Réunion, Pastorale, Tahiti, Jolie créole (M.-F. Gaillard).  
 9 h. 45 La Rose des Vents.  
 10 h. Transmission de la messe dominicale.  
 11 h. 15 Rapsodie hongroise. (Marche de Rakoczy) (Liszt), par Edward Kilenyi.  
 11 h. 05 « Bonne fête », présentation de Jean Mercury.  
 11 h. 15 « Espoir », l'émission de la jeunesse française.  
 12 h. L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinnet, avec Lucienne Delyle et Alain Gerbier.  
 Jazz club (Paquinnet). Le petit nain était amoureux (Futter). Apprenez à jouer du violon (Coste), par l'orch. - Nuit d'amour (J. Marion). Semez des pâquerettes (J. Marion), par Alain Gerbier - L'aube sur le désert (Shawers), La chanson du maçon (Betti), par l'orch. - J'ai chanté sur ma peine (Météhen), Domingo (Gasté), Marie des Anges (Lopez), par Lucienne Delyle - Dans mon refrain, y a d'la musique (Coste), Pavane (Lang), Promenade sur les rochers (Dorsey), Quand une dame et un monsieur (Scott), Marche rose (Van Parys), Le boudoir du XVIII<sup>e</sup> siècle (Scott), par l'orch.  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
 13 h. 20 A travers les nouveautés du disque.  
 Je n'ai besoin que d'un amour (P. Durand), par Paul Durand et son orch. - Merci (Lopez-Potterat), par André Claveau - Dé-

sir (Manfred-Maubon), par Jane Chacun - Les yeux du ciel (H. Bourlayre), par Paul Durand et son orch. - Il n'y a pas de gaieté sans musique (B. Jacquain), par le Trio Houssa - Ce n'est plus la même chanson (Delettre-Siniavine), par Tino Rossi - Mon clocher qui chante (Bohmelt), par l'orch. Paris-Mélodies, dir. Paul Bonneau - Mélodie (Poteral-Hess), par André Claveau - J'ai chanté sur ma peine (Météhen-Hiégel) - A nous trois (N. Bayre), par le Trio Houssa - Bonsoir à la France (Louiguy-Larue), par Tino Rossi - Trois petits mots (A. Cousu), par l'orch. Paris-mélodies, dir. Paul Bonneau.  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Monique de la Bruchollierie. Phantasiestücke : Au soir, Elévation, Pourquoi ? Dans la nuit, Hallucination (Schumann).  
 14 h. 30 Pour nos jeunes : A bord du « Saturne » (3<sup>e</sup> épisode).  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.  

15 h. 15 « Ludo », comédie en trois actes de Pierre Scize, réalisée par André Alléhaut et interprétée par Georges Rollin, Roland Armontel, Jacqueline Forel, Annette Poivre et Philippe Richard.

 17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 L'Heure du Coucou, une émission d'André Frangère, mise en ondes par André Alléhaut et interprétée par René Génin, Clary-Monthal, Pierre Brulé et Jacotte Nolly. sketches de Pierre Jacob, Jacques Cathy et Michel Mars.  
 18 h. Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.  
 18 h. 15 Au royaume de l'opéra et de l'opéra-comique.  
 Si j'étais roi (A. Adam), par un grand orch. symph., dir. Eugène Bigot - La Favorite : « Jardins de l'Alcazar » (Donizetti), par Etienne Billot - Guillaume Tell : « Sombre forêt, désert triste » (Rossini), par Marise Beaujon - Phédre, ouverture (Massenet), par l'Orch. Philh. de Paris, dir. Gustave Cloez - Hamlet : « C'est en vain » (A. Thomas), par Paul Payan - Mireille : « Cheur des magnanarelles » (C. Gounod), par les chœurs de l'Opéra-Comique - La Vie de bohème : « Scène des adieux de Mimi (Puccini), par Roger Bourdin, Micheletti et Vera Peters.  
 19 h. Sport et musique.  
 19 h. 30 La France dans le monde.  
 19 h. 40 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce - Dans ta

rue (A. Siniavine) - Quittons-nous bons copains (R. Lucchesi) - Le printemps reviendra (J. Delettre) - Mélodie (J. Hess) - Tes yeux d'amour (P. Durand).  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio Paris.  

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission du Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Franz von Hoesslin. Symphonie en ré majeur (sans menuet) : Allegro, Andante, Presto (W.-M. Mozart) - 8<sup>e</sup> Symphonie en fa majeur op. 93, Till Eulenspiegel (R. Strauss) Overture « Les Maîtres chanteurs de Nuremberg » (R. Wagner).

 22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Résultats sportifs.  
 22 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau. Cherokee (R. Noble) - En attendant ton retour (G. Luybaerts) - La saison des fleurs (E. Tower) - En balade (G. Deloof) - Mixture (F. Candrix) - Une valse apportée par le vent (Blareau-Muscat) - Sans amour (D. Bee) - Douce quiétude (R. Marchez) - Alegria rumba (A. Muscat) - J'entends le chant des îles (F. Skimmer) - Promenade (J. Butterman) - Valse du Paradis perdu (H. May) - Que reste-t-il de nos amours (C. Trenel).  
 23 h. Cœur de Paris, une réalisation de Pierre Hiégel.  
 23 h. 45 Peter Kreuder. Piano fantaisie n° 6 (P. Kreuder) - Peter Kreuder joue Ralph Benatzky - Pot pourri de valses viennoises - Peter Kreuder joue Will Meisel.  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Chansons de bord. Chanson des adieux dans le port de Tacoma, Hiss' le grand foc, Chanson à vider, Chanson des cap-horniers, Les îles Chiloe, Encore un jour, Jean-Pierre aime la bouteille, Cric crac ! sabot, cuiller à pot, Savez-vous danser la polka (arrangement R. Berner), par Jean Suscinio et ses matelots.  
 0 h. 30 Fin d'émission.

## L'INFORMATION PERMANENTE

sur 206 m.

Les informations sans interruption, de 7 heures à 22 heures et :

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : tous les jours, à 7.28, 7.43, 7.58, 8.58, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : lundi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.43, 9.58, 15.43; mardi, mercredi et jeudi, à 8.43 et 9.58.

PROGRAMME DES THÉÂTRES PARISIENS : tous les jours, à 11.15, 11.38, 12.43, 12.58, 18.28, 18.43.

PROGRAMME DES MUSIC-HALLS ET DES CHANSONNIERS : tous les jours, à 11.43, 13.43, 18.58.

PROGRAMME DES CONCERTS ET DES CINÉMAS : tous les jours, à 11.58, 13.58, 19.13.

LES SPORTS : lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 12.28, 19.43 et 21.13.

LA RECETTE DU JOUR : tous les jours, à 10 h. 58.

LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 15.28, 18.13, 21.58, le dimanche, à 21.58.

BULLETIN FINANCIER : Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 19.28, 21.43, le dimanche à 18.13, 19.28.

LA VIE EN PROVINCE : tous les jours, à 16.13, 17.43, 1.43.

LA VIE A PARIS : tous les jours, à 17.28 et à 1.28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.28, 12.13, 19.58.

PROGRAMME DES SPECTACLES PARISIENS DU LENDEMAIN : tous les jours, à 23.13, 23.28, 23.43 et 23.58.

CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43, 16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 22.58.

L'ACTUALITÉ Géo-Politique : mardi, à 15.43, 19.43, 21.13.

Les belles chansons de films :

PRINTEMPS VIENNOIS — MADAME LA TERRE  
TANGO DE MES SOUVENIRS — UN BEAU SOIR

des SUCCÈS de

## GEORGES GUÉTARY

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.  
 LA MODE : jeudi, à 15.43, 19.58; samedi, à 15.58 et 17.58.  
 L'ACTUALITÉ MUSICALE : dimanche à 15.28, 17.58, 21.28.  
 L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : tous les jours, à 17.13 et 22.13.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.  
 7 h. 45 Leçon de culture physique.  
 8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
 8 h. 10 Disques.  
 8 h. 15 Programme sonore de la semaine.  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Service protestant, organisé par la Fédération Protestante de France, présidé par M. le Pasteur Waltz, de l'Eglise Luthérienne de Saint-Marcel.  
 9 h. 10 « Les nouveaux du micro », Présentation Georges Briquet, Orchestre Van de Walle.  
 9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.  
 9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.  
 9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.  
 10 h. 10 Messe célébrée la Cathédrale de Blois. Chorale du Séminaire, sous la dir. du Chanoine Bruneau. Présentation et commentaires, par le R. P. Roguet.  
 11 h. 10 Solistes : Pièces pour flûte, par F.-J. Brun - Pièce (B. Godard) - Syrinx (C. Debussy) - Ascanio (Saint-Saëns) - Etude en sol majeur (Andersen).  
 11 h. 25 Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen : Dans le métro (Marcel Météhen) - Où vas-tu ? (Esposito) - J'aurais voulu l'écrire (David Bee) - Transatlantique folies (Cole-Porter) - Voyage solitaire (Plante-Paquin) - Un voilier dans la nuit (Prudhomme) - Vers le Sud (Pacquay) - Le chant des Iles (Esposito) - Retour (M. Coste).  
 12 h. Leurs débuts : Grandes vedettes et grands virtuoses : « Béatrice Dussane » Chronique.  
 12 h. 25 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 « L'alphabet de famille » : « Georges et Française visitent le musée des Arts et Traditions populaires », avec Charpin, Françoise Morhange, le Trio des Quatre, Adrienne Gallon, Les parophonistes de St-Jean des Matines, l'Orchestre Roger Roger et le Grand Orchestre Symphonique de l'Alphabet de la Famille.  
 13 h. 20 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Appel pour nos prisonniers.  
 13 h. 52 Festival lyrique.  
 Les airs célèbres d'opérette, avec l'Orchestre Radio-Lyrique, dir. Jules Gressier, Urban, E. de Creus, G. Corney, L. Lovano, L. Arnoult, J. Rolland et G. Rey.  
 15 h. 10 Transmission du Théâtre de Paris : « Les Inséparables » de Germaine Lefrancq - Entractes : En feuilletant Radio-National, Disques, Résultat des courses.  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Orchestre National, dir. D. E. Inghelbrecht.  
 Rythmes de joie (J. Thiriac) -

Suite pastorale (E. Chabrier) - Iberia (Albeniz).  
 18 h. 30 Radio-Journal de France.  
 18 h. 45 Reportage, par Georges Briquet, du « Gala des Champions », donné au Vél' d'Hiv' de Saint-Etienne.  
 18 h. 45 Reportage par J. Sallébert, du match de football « Vichy-Brive », disputé à Vichy.  
 19 h. 10 La vie des communes.  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 Armand Bernard et son orch. présentent « airs et musique de films ».  
 20 h. 25 « Les jeux de la semaine », de Claude-Marcel Laurent. Orchestre Gaston Lapeyronnie.  
 20 h. 55 « Toute la semaine ». Emission de Marcel Cariven.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Nouvelles sportives.  
 21 h. 50 Emission dramatique : « La Soubrette dans le Théâtre Français ». « Le Jeu de l'amour et du hasard », de Marivaux, avec la Comédie-Française.  
 22 h. 45 Radio-Journal de France.  
 22 h. 53 « Le Jeu de l'amour et du hasard ».  
 23 h. 05 Jo Bouillon et son orchestre.  
 22 h. 45 Radio-Journal de France.  
 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
 6 h. Concert du port de Hambourg.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Concert d'orgue.  
 8 h. 30 Petite musique.  
 9 h. Echos variés du dimanche matin.  
 10 h. Informations.  
 10 h. 15 De la grande patrie.  
 11 h. Sélection de disques.  
 11 h. 05 La jeunesse allemande chante.  
 11 h. 30 Déjeuner-concert.  
 12 h. 30 Informations.  
 12 h. 40 Concert populaire allemand.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Ronde de mélodies variées.  
 15 h. L'Heure du Conte.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. 30 Solistes.  
 16 h. Ce que souhaitent les soldats.  
 17 h. Informations.  
 18 h. Concert.  
 18 h. Une heure d'actualité.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Grande émission variée.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 15 Echos variés.  
 23 h. Musique avant minuit.  
 24 h. Informations.  
 Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique : « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Lundi  
21 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
 7 h. 30 Association des Concerts Marius-François Gaillard. Ouverture (Suite en si mineur), Sarabande (J.-S. Bach) - Céphale et Procris (Grétry) - Le calife de Bagdad (Boteldieu).  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 Un peu de tendresse. Un peu de tendresse (Simonot-Tessier), par André Dassary - Cendrillon (Chardon-Poterat), par Christiane Lorraine - Douce France (Ch. Trenet), par Roland Gerbeau - J'ai chanté sur ma peine (Hiegel-Méléhen), par Jane Chacun - Vous avez déserté mon cœur (Bruno-Courquin fils), par Jean Bruno - Petite sœur Angélique (Louiguy, arrangement Deltour), par Lise Coliny - Tant pis pour vous, par Jean-Pierre Dujoy - Tu m'apportes (J. Fuller), par Lina Margy - Comme une chanson (J. Tranchant), par Jean Tranchant - Je cherche un peu d'amour (Le Cunff-Spadale), par Rose Avriil - La chanson du jolivet (Louiguy-Larue), par Jean Lambert - Encore un soir veux-tu (Llenas-Tézé), par Marie-José - Comment l'appellerons-nous (Lan-jean-Jamblan), par André Dassary - Berceuse (B. Coquatrix), par Lucienne Boyer.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 « Radio-Scolaire », l'émission du ministère de l'Éducation nationale.  
 10 h. Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : \* Nettoyage à la cendre.  
 11 h. 40 Jean Lutèce et Jacqueline Moreau. Au piano d'accompagnement : Raul Gola - Bonne chance (J. Lutèce) - Le vagabond (Louiguy) - Anny, mon amour, Harlem, Harlem (J. Lutèce), par Jean Lutèce - Valse des baisers (T. Richepin), par Jacqueline Moreau - Je te retrouve (J. Lutèce) - Ah ! les beaux souvenirs (Rainger) - N'oublie jamais, par Jean Lutèce - Premier bal (J. Tranchant), par Jacqueline Moreau.  
 12 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 12 h. 10 Concert symphonique. Clivia (N. Dostal), par un grand orch. dir. Bernhard Ette - Jeux des libellules (G. Mewes), Sérénade du rossignol (O. Klose), par Frédéric Hippmann et son orch. - Aujourd'hui Ziehrer joue (Schneider), par un grand orch., dir. Wolfgang Beutler - Air berlinois (P. Lincke), par Otto Dobrindt et son orch. - Grotesque (Kormann), Czardas (Kormann), par un grand orch., dir. Hans-Ludwig Kormann - Le moulin sur le rocher (Reisiger), par un grand orch. berlinois, dir. Alois Melichar - Rendez-vous chez Lehar (F. Lehar), par Otto Dobrindt et son grand orchestre.  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris, de Radio-Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore

13 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau, avec Jean Clément et Rose Carday. Trois récents succès : Jim, Refrain sauvage (F. Lopez) - Notre espoir (H. Betti) - Un garçon (M. Tézé), par l'Orchestre - Chant provençal (J. Massenet) - La danse en la mineur (Rossini), par Rose Carday - La tendre Alyne (M. Berthomieu), par l'Orchestre - Je suis près de vous (B. Sarbek) - Je vais te le dire au micro (G. Claret), par Jean Clément - Quelques airs de Vienne (Joh. Strauss) - Tu m'as dit que tu m'aimes (A. Lara) - La Rancherita (Gody) - Robin des Bois (F. Lopez).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 Les petites pages de la musique.  
 Symphonie des jouets (Haydn), par l'orch. Raymond - La jeune fille et la violette, Berceuse (Mozart), par Jean Planel - Pour Elise (Beethoven), au piano - Les ruines d'Athènes (Beethoven), par l'orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg - Danse hongroise n° 1, Danse hongroise n° 3, par l'orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler - Chanson de Solveig, extrait de « Peer Gynt » (Grieg), par Ninon Vallin - La fille aux cheveux de lin (Debussy), par Jacques Thibaud - A mon fils (Fontaine-Veltones), par Pierre Bernac - Toccata (P. Veltones), par Aline Van Barentzen - Joyeuse marche (Chabrier), par un grand orch. symph., dir. Philippe Gaubert.  
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Et zou ! sur la Canebière, revue radiophonique de Marcel Sicard, mise en ondes par André Alléhaud, avec l'Orchestre Paul Durand.

16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les Harmonies européennes : Tour d'Europe minute, de René Marc.  
 17 h. 30 Ars Rediviva, sous la dir. de Claude Crussard, avec Hélène Bouvier et Dominique Blot.  
 Danses extraites d'« Hippolyte et Aricie » (Rameau) - Lied, pour chant et orchestre (H. Erlebach) - La Cloris, plainte chantée avec orch. (J.-B. Lulli) - Concerto en ré majeur (inédit, première audition) (A. Vivaldi), pour violon et orchestre.  
 18 h. « Ames en feu », évocation radiophonique de Bous-sac de Saint-Marc.

18 h. 15 Jean Fournier. Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Sonatine pour violon seul, Sonatine pour violon et piano (J. Martinon).  
 18 h. 30 La minute du travail.  
 18 h. 40 Tony Murena et son ensemble. J'en ai marre (Sylbiano) - Musique pour ma chérie (Noble) - La guigne (T. Mu'na) - Oui (A. Combelle) - Tout m'est égal (Murena-Larue) - Les oiseaux, reine de musette (Peguri) - Rage du tigre (La Rocca) - Indécise (Shavers).  
 19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Robert Blot. Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Romance en fa (Saint-Saëns) - Rondo brillant (Eichborn).  
 19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.  
 19 h. 40 Marie Bizet. Au piano : Robert Deniau - J' m' bats (C. Verger) - Eglantine (P. Durand) - C'est rien mais fallait y penser (G. Carry) - Mon marinier (Louiguy) - Mon bel amigo (Uhrig).  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 L'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, sous la direction de Gustave Cloez, avec Mona Lauréna, Georgette Denys, Jeanne Mattio, Franz Vroons et la Chorale Emile Passani. Le Mariage secret, ouverture (Cimarosa), par l'orchestre - Aïda : « Vers nous, reviens vainqueur » (Verdi), par Mona Lauréna - Madame Butterfly : Duo du premier acte, Début du deuxième acte et air de Souzouki, Chœur final du deuxième acte, Duo Butterfly, Prélude du troisième acte (Puccini), par Georgette Denys, Jeanne Mattio, Franz Vroons et la chorale Emile Passani - La Traviata : Prélude du troisième acte (Verdi), par l'orchestre - Cavalleria Rusticana : Prélude du premier acte, Chœur : O doux parfum, Romance de Santuzza, Duo de Torrido et Santuzza, avec réplique de Lola (Mascagni), par Mona Lauréna, Georgette Denys, Franz Vroons et la Chorale Emile Passani.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 L'Orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Météhen. Dans le métré (M. Météhen) - Son boléro (L. Gasté) - La norvégienne (T. Richepin) - Quelques succès de Roger Vayssé - Dans le ciel (J. Météhen) - Mon amour est près de toi : J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi-Fontana) - Quand on est marinier (V. Scotto) - Quel beau jour mon amour (F. Lopez) - Poème (Fibisch) - Baby swing (Malafosse) - En dansant (J. Météhen) - Un volier dans la nuit (E. Prudhomme) - Di-ne-go (A. Bonnard).  
23 h. Nos amis du cirque : La féerie du cirque, par Guy des Cars.

23 h. 15 Kaléidoscope sonore. Réverie pour cor (Glazounow), par l'Ass. des Concerts Lamoureux - Jardins sous la pluie (Debussy), par Denise Mollé - Pavane pour une infante défunte (M. Ravel), par un orch. symph., dir. Fretas Branco - Dans la forêt (de Façy), par Georges Thill - Fantaisie d'après « Moïse en Egypte » (Rossini-Paganini), par Florizel von Reuter - Ninna-Nanna (Bianchini), par Toti da Monte - Après un rêve (G. Fauré), par Pablo Casals - Romance (Tchaikowsky), par un grand orchestre symph. - Envoi de fleurs (Gounod), par Vanni Marcoux - Tango (Albeniz), par Jacques Thibaud - Paillasse, intermezzo (Léoncavallo), par un grand orch. berlinois, dir. Herbert Haarth - Caprice poétique (Liszt), par Alfred Cortot - Bourrée fantasque (Chabrier), par l'Ass. des Concerts Lamoureux.

24 h. Le Radio Journal de Paris.  
0 h. 15 Orchestres de tangos. Bandoneon de amor (J. Lucchesi), par José Lucchesi et son orch. - El anillo de oro (M. Bucino), par l'orch. argentin Canaro - Bario latino (Morando), par l'orch. argentin Bachicha - Les deux guitares (arrangement Pesenti), par Pesenti et son orch. de tangos - A mi madre (M. Pizarro), par l'orch. argentin Manuel Pizarro.  
0 h. 30 Arrêt de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Gracieux rythme (Meyer-Caeser) - Bon ami (Caro) - Souvenir de Monte-Carlo (G. Dinica) - L'emporta, sardane (Morera) - Sélection sur « La Veuve Joyeuse » - Parade siamoise (P. Lincke) - Les mille et une nuits (J. Strauss).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Musique de ballets : Suite de « Water Music » (Haendel) : a) Allegro, air, bourrée ; b) Cornemuse, andante ; c) Allegro décidé.

9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.

9 h. 20 Éducation nationale : Histoire : La France (VII) - Philosophie : A la poursuite de l'erreur, ou de la recherche de la vérité de Malebranche - Variété : Régime administratif et police des autoroutes - Littérature : Adam de la Halle, trouvère arrageois.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 25 Chronique.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 L'actualité littéraire : Les sept jours littéraires - Faits divers - Les Écrivains vous parlent - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

12 h. 50 Concert de musique variée sous la dir. de Marc Vaugeois, avec André Gueho :

Arteweld, ouverture (E. Guiraud) a) Printemps nouveau (P. Vidal) ; b) Chant provençal (Massenet). Chant André Gueho - Les légendes de la forêt (Joh. Strauss) - a) Cydaris ; b) Phyllis, extraits des « Etudes Latines » ; Chant : André Gueho - Suite lyrique, extraits (Grieg) - La danse (Rossini).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Causerie sur le soya, par M. Brochon.

13 h. 50 L'Orchestre de Toulouse sous la dir. d'Aimé Kunc.

Circenses (Mazellier) - Prélude de Fervaal (V. d'Indy) - Danse hindoue de Cautra (P. Kunc).

14 h. 30 Emission folklorique :

« Les Fantômes »,

Adaptation par Jacques Dapoigny, avec le concours de :

Marcelle Adam, Jeanne Castel, François Vibert, Dominique Buckhardt.

14 h. 50 Lettres imaginaires, par Charlotte Lysès : « Noé ».

15 h. Solistes :

Pièces pour clavecin, par Marguerite Baudin-Lefort :

Passacaille (Hændel) - Sonate (Scarlatti) - Fantaisie (Ph. Em. Bach).

Sonate pour piano et violon (Turina) : Jules et Victor Gentil.

15 h. 30 Emission dramatique :

« La Lumière devant l'icône »,

Pièce en quatre actes,

de Claude Quinard,

avec Andrée Clément, Gilberte Debreuil, Vandéric, Henri Dauvillier,

Gosselin, Yvette Etiévant.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Solistes :

Mélodies, par Ginette Guillamat : a) Le promenoir des amants ; b) Mandoline. Quatuor (G. de Lioncourt), par le quatuor Læwenguth : (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Secrets du marbre :

« Le Balzac de Rodin »,

par Jacques Carton,

avec Georges Colin, Emile Drain,

Rolla Norman, Lily Siou, Madeleine Samary, Yvonne Villeroy.

18 h. « Les origines du music-hall ».

Production Simone de Beauvoir.

Direction musicale Pierre Lan tier.

18 h. 30 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.

18 h. 40 Orch. Gaston Lapeyronnie, avec Régine Roche.

Rosita (Carr) - Dans le mouvement (Noël Chiboust) - Les vieux succès de Mistinguett : a) Chantez ; b) La belote ; c) Mon homme ; d) Je suis née dans le faubourg Saint-Denis ; e) Ça c'est Paris - Quand vous serez partie - J'ai sauté la barrière (Hess).

19 h. 10 Radio-Travail,

par Désiré Puel et Pierre Forest.

19 h. 15 Disques :

Extraits du « Bourgeois Gentilhomme » (Strauss).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

19 h. 50 Orchestre National

sous la dir. d'André Cluytens :

Passacaille (J.-S. Bach-Respighi) -

2<sup>e</sup> Symphonie (Brahms) - La mer (C. Debussy) - Ouverture de fête (Ibert).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre »,

par Pierre Maudru

(2<sup>e</sup> épisode),

avec Pierre Maudru, Lemontier, Paul Delon, Constant Rémy, Alice Dufrène,

Marguerite Mayenne.

22 h. 25 Soliste :

Clair de lune (Beethoven).

Piano : Jacques Dupont.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 L'Orchestre de Toulouse,

sous la dir. de Raoul Guilhot :

Marche nuptiale d'une poupée (Lecocq) - En voyage, suite, extraits (G. Marie) - Gitanilla (Lacome) -

Au pied d'un vieux calvaire (A. Piriou) - Valse du Comte de

Luxembourg (F. Lehar).

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise »,

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AGRICOLE

19 h. Les oléagineux de printemps, par Esnault.

19 h. 08 Ar C'herc'h (l'avoine), par Ar C'Houer Kozh.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Musique de la matinée.

10 h. Pour votre distraction.

11 h. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Musique de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction.

(DS seulement).

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique après minuit, deux heures de variétés.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'heure française :

Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles. - Du tac au tac. - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Mardi 22 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Ce matin même (Bourtaigne-Valz), par Alexander et son orch. -

Sainte-Madeleine (Féline-Gasté), par Léo Marjane - Rien que toi (P. Durand), par Paul Durand.

Pour toi Paris (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier - Flots bleus (A. Barelli), par Tony Murena et son ens. - File ma troika (Labusquière-Gordon), par Fred Hébert - La vallée qui chante (M. Alexander), par Alexander et son orch. - L'âme au diable (Larue-Gasté), par Léo Marjane - Marche de Ménéilmontant (Chevalier-Vandair), par Maurice Chevalier - Mademoiselle Swing (R. Le-grand), par Tony Murena et son ens.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Gai Mardi Gras.

Ce qu'il faut démontrer (Com-belle-Gasté), par Alix Combelle et son orch. - Dans mon refrain

y a de la musique (*Coste-Monnot*), par Irène de Trébert - Débit de l'eau, débit de lait (*C. Trenet*), par Charles Trenet - Le cœur sur la main (*Bourlayre-Vandair*), par Raymond Legrand et son orch. - La taverne des peinaris (*Tremolo-Georgius*) - J'ai jeté mon bonnet par-dessus les moulins (*Dorlys-Langlois*), par Tohama - Attends-moi sous l'obélisque (*Llenas-Marion*), par Georges Milton - L'Hôtel des Trois Canards (*Ghestem-Pothier*), par Raymond Legrand et son orch. - Sur le bout de la banquette (*Ghestem-Pothier*), par Georges Milton - Chanter (*Tohama-Murray*), par Tohama - Un coup de vieux (*Rawson-Georgius*), par Georgius - La guitare à Chiquita (*Bourlayre-Vandair*), par Raymond Legrand et son orch. - L'héritage infernal (*C. Trenet*), par Charles Trenet - Le sapeur Barbapou (*de Lylle-Clamens*), par Bordas - Ça s'fait pas (*Combelle-Blanche*), par Alix Combelle et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 45 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants : Montherlant éducateur.

11 h. 40 Nathalie Archangelsky. Exaltations, Pourquoi, Chimères (*Schumann*) - Etude en sol bémol majeur, Nocturne en fa dièse, Valse en sol bémol majeur (*Chopin*).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert Richard Wagner. Tannhäuser : « Ouverture », par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. E. Jochum - « En contemplant cette assemblée », par Charles Panzera - Tristan et Yseult : « Mort d'amour d'Yseult », par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler - Lohengrin : « Prélude du 3<sup>e</sup> acte », par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Eugen Jochum, « Récit du Graal », par César Vezzani - Les Maîtres chanteurs de Nuremberg : « Danse des apprentis », par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Schmidt-Isserstedt - La Walkyrie : « Plus d'hiver déjà le printemps », par César Vezzani, « Chevauchée des Walkyries », par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Schmidt-Isserstedt.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Georges Stréha et ses balalaïkas avec Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Marche florentine (*J. Fucik*), par G. Stréha - Accélération (*Joh. Strauss*), par R. Verney - Variations, par G. Stréha - Czardas en la, par R. Verney - De Vienne à travers le monde (*V. Hruby*), par G. Stréha - Célèbre humoresque (*Dvorak*), par R. Verney - Un coin du sud (*Middleton*), par G. Stréha - Chanson bohème (*Gallini*), par R. Verney - Fantaisie tzigane, par G. Stréha - Vole, cavalier fidèle (*Stiegel*), par R. Verney.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le voile d'argent, par Charlotte Lysés avec Germaine Corney et Jean-Pierre Dujay.

14 h. 45 Musique de chambre, avec André Pascal.

accompagné par Eugène Wagner - Andante religioso (*Thomé*) - La campanella (*Paganini*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Le miroir enchanté : « Meunier, tu dors », présentation de Françoise Laudès.

15 h. 30 Musique contemporaine, avec Charles Panzera, Josette Barré et Jean Hubeau.

Brune vesper (*A. Lavagne*) - Comme on voit sur la branche

(*A. Lavagne*), par Josette Barré - Deux portraits de jeune fille : La capricieuse, La tendre (*J. Francaix*), par Jean Hubeau - Trois mélodies : Les charpentiers du roi, Le nez de Martha, Les souliers de l'avocat (*L. Aubert*), par Charles Panzera - Deux improvisations (*F. Poulenc*), par Jean Hubeau - L'archet (*H. Busser*), par Charles Panzera - Petite berceuse (*J. de la Preste*), par Jean Hubeau - Les bergères (*J. Hubeau*) - Quand je te vois seule (*La Morinière*).

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes : « Costes Palamas, le plus grand poète de la Grèce moderne ».

17 h. 30 Le magasin de curiosités, par Pierre Hiégel.

18 h. Regards sur la poésie française moderne, par André Salmon.

18 h. 15 Louis Ferrari et son ensemble.

J'ai rêvé, mademoiselle (*Siniavne-Ferrari*) - Y aura encore des beaux dimanches (*E. Prudhomme*) - Rêver (*G. Luybaerts*) - Un refrain (*Ferrari-Rouzaud*) - La rabouine (*L. Ferrari*).

18 h. 30 La France coloniale :

18 h. 45 Louis Guénot.

Au piano : Marthe Pellas-Lenob. Le pas d'arme du roi Jean (*Saint-Saëns*) - Le vague (*Duparc*) - La cloche (*Duparc*) - Au cimetière (*Fauré*).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 René Charles.

Au piano : Julien Caussade - J'ai chanté sur ma peine (*M. Météhen*) - Crois-tu qu'on a d'la chance (*Louiguy*) - Il fera beau dimanche (*G. Gabaroché*) - Le carrosse enchanté (*R. Jouve*) - Le vieux ruban (*P. Henrion*) - La chanson du joli vent (*Louiguy*).

19 h. 30 Les Juifs contre la France.

19 h. 40 « Danse diabolique » (*Hellmesberger*), par Otto Dobrindt et son grand orchestre.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Les orchestres de danse. Il ne faut pas jouer avec le feu (*Mohn*), par Eugène Wolff et son orch. - Nostalgie (*Ehring-Tarragon*), par Thore Ehrling et son orch. - Dis-moi oui (*K. Wege*), par Kurt Hohenberger et son orch. - Notas Lejanas (*Castro*), par l'orch. argentin Canaro - Je voudrais que tu me dises : je t'aime (*G. Haentzschel*), par Kurt Hohenberger et son orch. - A ta santé (*Gäbert*), par Thore Ehrling et son orch. - Danse - El triunfo (*Canaro*), par l'orch. argentin Canaro - Sassa, extrait de Masque en bleu (*F. Ramond*), par Eugène Wolff et son orch. de danse.

20 h. 45 « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

21 h. « L'Etoile », opéra-bouffe, de Chabrier, (sélection), avec Fanely Revoil, Lucie Thelin, Jeanne Mattio, René Hérent, René Bonneval, André Balbon, Alban Derroja et l'orchestre de l'Opéra-Comique, dir. Roger Désormières.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Money-Music-hall » - Présentation de Jacques Dutal.

23 h. Festival Richard Strauss. Crème fouettée : Valse de la crème fouettée et de la princesse pralinée, Dans la cuisine du pâtissier, par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Aloïs Mélichar - Intermezzo, par un gd orch. symph., dir. Hans Knappertsbusch - Sérénade, Rêve crépusculaire, par Ninon Vallin - Burlesque-pour piano et orchestre, par Marcelle Meyer et l'Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens - Don Juan, par l'orch. des Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Chansons joyeuses. Voulez-vous m'aimer ? Prenez-moi (*Manse-Dumas*), par Fernand - C'était un rendez-vous (*Vinci-Marimone*), par Marie Bizet - Mam'zelle Cléo (*C. Trenet*) - La femme à barbe (*P. Blaquière*), par Bordas - Arthur (*F. Pearly*), par Maurice Chevalier.

0 h. 30 Fin d'émission.

6 h. 30 Radi-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgou.

7 h. 30 Radi-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations », « L'Ingénieur », d'André Warnod.

8 h. 30 Radi-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

8 h. 55 Musique légère : Le siffleur et son chien (*Pryor*) - Rose-Mousse (*Bosc*) - La poupée d'Arlequin - Polka bohémienne (*Weinberger*).

9 h. 10 Education nationale : Littérature européenne : Un personnage historique des « Fiancés » : Le Cardinal Borromée. - Esthétique : La formation du goût (XII).

- Histoire : Les grands découvreurs (XVIII) : La Pérouse. - Variétés : L'Abbaye de Silvacane. - Littérature française : Bossuet, évêque de Meaux.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. « Les jeunes de la Musique ». Pièces pour piano, par Mlle Jacquinet :

a) Valse (*Brahms*) ; b) Méphistovalse (*Liszt*).

Pièces pour violoncelle, par Guy Rogue :

Elégie (*G. Fauré*) - Poissons chinois (*L. Vierge*).

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Chronique.

11 h. 35 Solistes : Mélodies, par Lucien Lovano :

a) Le dernier sommeil ; b) La tombe des aïeux (*Liszt*).

Pièces pour piano, par Mme Carmen Guilbert :

a) Nocturne op. 27 en do dièse mineur ; b) Trois écossaises ; c) Etude en sol bémol ; d) Mazurka en la bémol ; e) Valse en la bémol, op. 42 (*Chopin*).

12 h. « Festival Massenet ». Orchestre Radio-Lyrique, sous la direction de Jules Gressier.

« Werther ».

a) Invocation à la nature : Albert Giriat. - b) Final du premier acte, « Clair de Lune » : Albert Giriat et Suzanne Juyol - c) Air des « Lettres » : Suzanne Juyol - d) Pourquoi me réveiller : Albert Giriat.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Suite du « Festival Massenet ».

« Thais ».

a) Air d'Alexandrie : Paul Cabanel - b) Air de la chambre, « Dis-moi que je suis belle » : Geori Boué - c) La méditation : Georges Bouillon - d) Duo de l'Oasis : Paul Cabanel et Geori Boué.

« Manon » :

a) Air du rêve : Albert Giriat - b) Air de la petite table : Geori Boué - c) A Saint-Sulpice : Geori Boué, Albert Giriat et Paul Cabanel.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 50 Musique et Poésie : « Leconte de Lisle ».

par Jean Aubry, avec Léila ben Sédira :

1<sup>o</sup> Qu'on a fait à Leconte de Lisle une fausse réputation d'impassibilité - 2<sup>o</sup> Ses recherches musicales - 3<sup>o</sup> Comment et pourquoi Leconte de Lisle a attiré les musiciens. Mélodies, par Léila Ben Sédira ; a) Le Colibri et la Cigale (*E. Chausson*) ; b) Nanny (*Paladilhe*) ; c) Phydille (*H. Duparc*) ; d) Les Roses d'Ispahan (*G. Fauré*) ; e) Nell (*G. Fauré*) ; f) Le parfum impérisable (*G. Fauré*).

14 h. 20 Concert donné par la Choroce « La Cécilienne », avec l'orchestre Léo Laurent.

Vieilles chansons et vieux airs français (*Brousset*), par l'orch. Léo Laurent - Les filles de la Rochelle, deux voix (*harm. par M.-R. Chauveau*) - Derrière chez mon père, trois voix avec soliste (*harm. par M.-R. Chauveau*) - Sérénade Pizzicata (*L. Ganne*) : Orch. Léo Laurent - Le beau navire, deux voix (*M.-R. Chauveau*) - Ronde des filles vaniteuses, deux voix (*H. Barraud*) - Danse provençale (*Tiersot*) - Orch. Léo Laurent.

14 h. 40 « Les chants populaires de la Haute-Auvergne », émission folklorique, présentée par Joseph Canteloube, avec Mme Arvez-Vernet et Georges Cathelat.

15 h. Solistes : Scènes de valse (*Schubert*).

Piano : Lucette Descaves. Mélodies, par Marthe Angelici :

a) Adélaïde (*Beethoven*) ; b) La procession (*C. Franck*) ; c) D'amours éternelles (*Brahms*).

Sonate, piano et violon (*J. Franck*) : Lucette Descaves et Monique Jeanne.

15 h. 30 « Tristan Klingsor », par Yvonne Ducos avec Roger Gaillard.

15 h. 50 L'Orchestre de Marseille, direction M. Mirouze, avec Maurice Cayol, clarinetiste.

La pie voleuse, ouverture (*Rossini*) - Première symphonie en si bémol (*Schumann*) - Rapsodie pour clarinette et orchestre (*C. Debussy*). Soliste : Maurice Cayol - Eléonore, poème symphonique (*M. Mirouze*).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt :

## RADIODIFFUSION NATIONALE

« L'art et la science ».

Lectures de textes de Louis Hourticq - Une question de langage. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Mariage d'aurore (Tchaikowsky) : a) Ouverture et Polonaise; b) Pas de quatre et mazurka.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes : a) Aria (J.-S. Bach); b) Sicilienne (Lœillet).

Violon : Gabriel Soudant, Mélodies, par Yvon Le Marchadour : a) Du mal d'amour (Purcell); b) Ille aimable (Purcell); c) Hélas ! mon cœur (Dumont). Pièces pour piano, par André Audoli :

a) Barcarolle n° 4 (G. Fauré); b) Pièces brèves (H. Tomasi); c) Etude de concert (G. Pierné).

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie.

Cherokee (R. Noble) - Studio 24 (Engelen) - Sur tous les toits (Lafosse-Planie) - N'est-elle pas jolie ?, Margie, Mettez-vous dans l'ambiance (Lucchesi).

19 h. 10 La question juive.

19 h. 15 Musique symphonique : Le barbier de Bagdad, ouverture (Cornelius) - Dionysiaques (F. Schmitt).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

19 h. 50 Transmission du Festival donné au « Palais de Chaillot ».

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Charles Hary et son orchestre.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec le concours de Juliane Calvi, Suzy Simon et Max André :

El Capitan, marche (Souza) - J'écoute la pluie (Juvet). Chant : Juliane Calvi. - Ecoute-moi (J. de France). Chant : Max André. - Depuis hier (Fantaisie). Chant : Suzy Simon. - Sur la route blanche (Moretti) - Ma cité (Sellers). Chant : Max André. - Monsieur (G. Sellers). Chant : Suzy Simon. - Pizzicati (Barbirolli) - Le jour de ton retour (C. Humel). Chant : Juliane Calvi. - J'ai perdu d'avance (Lutèce). Chant : Suzy Simon. - Salut d'amour (Elgar) - Valse des brunes (L. Ganne).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 La Bretagne et le carnaval.

Evocation de Florian Le Roy, avec Yann Roazhon, Charles Marvail et Hélène Hartey, et de Louise Béon. Au piano, Jef Penven.

19 h. La Haute-Bretagne. Ephémérides, par Jacques Morvan.

19 h. 04 Chateaubriant et le pays de la mée, par Ronan Pichery.

19 h. 09 Pour une classification des pâtis gallos, par Fl. Le Roy.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Salut matinal sonore.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique pour tous.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Intermède musical.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 30 Concert varié du soir.

24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Mercredi 23 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Mon seul amour (Scotto-Coja), par Jean Yatove et son orch. - Sur le pont d'Avignon, par Jean Sablon - Chanson gitane (Poterat-Yvain), par Annette Lajon - J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi-Fontana), par Tino Rossi - Mon grand (J. Delannay), par Deprince et son ens. - Quel beau jour mon amour (Poterat-Lopez), par Tino Rossi - Avec son ukulélé

(L. Gasté), par Deprince et son ens. - Pourquoi l'en aller (Larue-Lutèce), par Annette Lajon - Je tire ma révérence (P. Bastia), par Jean Sablon - Le plus beau serment (Scotto-Rodor), par Jean Yatove et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la dir. de Maurice Henderick.

Le Grand Mogol, ouverture (Audran) - Aspiration (O. Roels) - Ballet de cour : Rigaudon, Passe-pied, La Canarie, Pavane, Menuet du Roy, Passa-mezzo (G. Pierné) - Légende, Danse paysanne (R. Baton) - Sénéande imprromptu (De-mare).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 « Radio-Scolaire », l'émission du Ministère de l'Education nationale.

10 h. Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : Les abats - Conseils et recettes pratiques, donnés par E. de Pomiane.

11 h. 40 Gilberte Legrand et Willy Maury, dans un sketch.

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de la Télévision sous la direction de Pierre Cadel.

avec les sœurs Etienne.

Rendez-vous à Vienne (Fischer) - Sans toi je n'ai plus rien (T. Mac-Reben) - Rose-mousse (A. Bosc) - Au clair de la lune (P. Durand) - Les succès de Marika Röck - Quand vient le soir (J. Jal) - Mélodies tziganes - Variations sur l'indicatif de la télévision (P. Cadel) - Le pays du sourire (F. Lehár) - Haute tension (Scott).

13 h. Le Radio Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Déjeuner-concert en chansons.

C'est une romance (M. Laparcerrie) - La roulotte de l'amour (Siniavine-Renaitour), par André Claveau - Donne-moi ton sourire (Dencke-Poterat), par Marie-José - Il n'y a qu'un Paris (Richepin-Bataille), par André Dassary - La légende du troubadour (Larue-Louiguy), par Léo Marjane - Mon cœur est toujours près de toi (Bourtagne-Vandair), par Georges Guétary - Bonne nuit, mon amour, mon amour (Coquatrix-Arlys), par Lucienne Boyer - Evangeline (Plante-Lafarge), par André Claveau - La chanson de l'aurore (Eseobar-Lemarchand), par Marie-José - Il faisait trop beau dimanche (Gasté-Poterat), par André Dassary - Jamais je n'ai rêvé de vous (Solar-Siniavine), par Léo Marjane - Caballero (Lopez-Poterat), par Georges Guétary.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Musique de chambre avec Alexandre Tcherepnine, Jacques Février, Charles Panzera accompagnés par Magdeleine Panzera-Baillet, André Vacellier et Robert Boulay.

Six études en forme de canon, op. 56 (version pour deux pianos de C. Debussy) : a) Pas trop vite ; b) Avec beaucoup d'expression ; c) Andantino ; d) Expressivo ; e) Pas trop vite ; f) Adagio (R. Schumann), par Alexandre Tcherepnine et Jacques Février - Cycle de mélodies, op. 24 : Je m'éveille dans l'attente ; b) Impatience ; c) J'allais lentement sous les chênes ; d) Chérie, de ta main j'ai calmé mon cœur ; e) Au berceau de mes souffrances (R. Schumann), par Charles Panzera - Les veillées, op. 132 pour clarinette, alto et piano : a) Animé pas trop vite ; b) Animé et très marqué ; c) Tranquillement avec tendresse ; d) Animé très marqué (R. Schumann), par

André Vacellier et Alexandre Tcherepnine.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Quatuor de flûtes et André Navarra.

Scherzo (Taffanel), par le Quatuor de flûtes - Chant élégiaque (F. Schmitt), par André Navarra - Suite champêtre (Lanzoni), par le Quatuor de flûtes - Chant oriental (H. Tomasi), par André Navarra - Allegretto pastoral (Siloirec), par le Quatuor de flûtes - Requiebros (Cassado), par André Navarra.

15 h. 45 Le micro aux aguets : « Imitateurs et imitations. »

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes : En écoutant jaser les vieilles Irlandaises, par Michel Portal.

17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.

18 h. 30 La chronique juridique et fiscale

18 h. 40 Lucie Rauh.

Au piano : Marguerite André-Chastel - Tout aujourd'hui vu-tu (J. Douel) - Le savoir (A. Georges) - Berceuse de l'oubli (R. Rabey) - Nocturne (R. Baton) - Demain (R. Strauss) - Quel rêve, quel transport (Liszt).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Guy Luypparts et son ensemble.

Le dernier soir, Tout en baissant les yeux (G. Luypparts) - Simple idée (Streapy) - Insouciance, Oubli (G. Luypparts).

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 40 Trio B. B. N. Thème et variations, extrait du trio, op. 50 (Tchaikowsky).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Musique et chansons de films.

présentation de Robert-Georges Méra - Un seul amour (A. Hoegner) - Vautrin (M. Thiriet) - Démon de la danse (F. Grothe).

21 h. Paris vous parle. L'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 André Pactat.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom - (Œuvres de Duparc : Sérénade florentine, la vague et la cloche, Extase, Le manoir de Rosemonde).

22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : Gustave Eiffel, par son petit-fils, René Le Grain.

22 h. 45 L'Orchestre féminin Jane Evrard, avec Lucien Lavaillette.

Quatre inventions à deux voix (J.-S. Bach) - 5°, 4°, 6° et 15° (version pour cordes) (d'Yvan de Maigret) - Concerto en sol majeur pour flûte et cordes (Quantz), soliste : Lucien Lavaillette - Adagio et rondo du 25° quatuor (Mozart).

23 h. 15 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet, l'Orchestre de tangos de Quintin Verdu et Jacques Chanet.

Un livre d'images (Deltour), Oui, oui, oui, (Deltour), par l'orch. de variétés - Pot pourri de vieux tangos : Arazo, A media luz, Caminito, Adios muchachos (divers), par Q. Verdu - Cheveux dans le vent (Coquatrix), Swing rêverie (Reinhardt), par l'orch. de variétés - Canto lejano (Ferrari), Un refrain (Ferrari), par Q. Verdu - Zumba (Lara), A l'ombre de la pagode (Dubbins), par l'orch. - Partir (Verdu), A la guitarra (Fernander), par Q. Verdu - Je rêve au bord de l'eau (Moretti), C'est bon (Trenet), par l'orch. - J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi), par Q. Verdu - Pour toi je chante

(Caron), par l'orch. de variétés.  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Un quart d'heure à Venise. La chanson du gondolier (Rusconi-Poterat), par Tino Rossi - S'aimer à Venise (Vaissade-Chanty), par Rina Ketty - Sous le pont des soupirs (Dragon-Charly), par Jean Sirjo - A Venise une nuit (Eclair-Vaysse), par Lina Tosti - D'une gondole (Bizio de Badet), par Tino Rossi.  
 0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
 7 h. 30 Radio Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique légère : Reginella (Di Lazzaro). - Chanson d'espoir (Sylviano). - Vision de Salomé (Joyès) - Grand pot-pourri sur des airs d'opérette (Eysier) - Danse des Libellules (Franz Lehar) - Sélection sur l'opérette « Le Roi Vagabond » (Friml) - Les frères joyeux (Wolffed).  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Disques.  
 8 h. 55 Musique symphonique : Le marchand de Venise, suite (Rosst).  
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature européenne : Federico Garcia Lorca (II) - Sciences : Les durées géologiques. - Littérature française : Gérard de Nerval (II) : Gérard en Allemagne. - Philosophie : Pourquoi meurt-on ? - Variétés : Ambroise Paré, premier chirurgien moderne.  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 Radio-Travail.  
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
 11 h. 35 Solistes : Pièces pour piano, par Nicole Roret : Variations sur un thème de Paganini (Brahms) - Sonate (Blainville). Violoncelle : Fernand Pollain.  
 12 h. Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen : Chansons, chansons (M. Météhen) - Le chant du postillon (Grothe) - Intermède vocal - Fantaisie sur les œuvres de Maurice Yvain - Intermède vocal - Parade de mai (J. Météhen) - Intermède vocal, matin, midi, soir (V. Masmann) - Le clown (Borchard).  
 12 h. 27 Radio-Secours.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Marc Vaubourgoin, avec Roland Charmy, violoniste : Preciosa, ouverture (Weber) - Andante (Narçini), soliste : Roland Charmy - Le petit Berger, extrait de « Children's corner » (C. Debussy) - Havanaise (Saint-Saëns), soliste : Roland Charmy - Trois danses béarnaises (C. Bor-des).

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.  
 13 h. 52 L'Orchestre de Lyon, sous la direction de Georges Bailly : La fiancée vendue, ouverture (Smetana) - Dolly, suite d'orchestre (Gab. Fauré) - Danses polovtsiennes du « Prince Igor » (Borodine) - Scherzo de « Roma » (G. Bizet) - Le Vol du Bourdon (Rimsky-Korsakoff) - Fête polonaise du « Roi malgré lui » (E. Chabrier).  
 14 h. 50 Portrait radiophonique de Jean Giraudoux, par Mme Huvellier.  
 15 h. 20 Solistes : Quatuor en ut mineur (Brahms), par le Quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.  
 16 h. Emission féminine, par Marcelle Auclair, avec Yvonne Farvel, Annie Hémyery, Gine Réty, Ginette d'Yd, Gaëtan Jor, Robert Moor, Jacques Thann, René Wilmet, Paul Fabre, Danielly.  
 16 h. 40 « Ce que disent les jeunes filles », par Martine Renier, avec le concours de Gine Réty, Ginette d'Yd, Paul Barré.  
 16 h. 55 Cinq minutes d'entraide, par Renée Rigon.  
 17 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).  
 17 h. Hubert Rosating et son orchestre (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 « Aux quatre vents de Paris ». Solistes : Extraits de la « Cantate profane », dite de « La Chasse » (J.-S. Bach) : Gisèle Peyron et Jean Planel.  
 Pièces pour violon, par René Benediti : a) Intrada (Desplanès) ; b) Berceuse (G. Fauré) ; c) Tango (Arbos).  
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou.  
 18 h. 40 Les grandes figures du Caf' Conc'. Production Paul Cleroux. Orchestre Charles Chobillon : « Dranem ».  
 19 h. 10 Chronique du Comité Social, par Roger Gaillard.  
 19 h. 15 Musique de ballet : Extraits du ballet « Casse-Noisettes » (Tchaikowsky).  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 Emission lyrique : « La Basoche », opéra-comique en deux actes, d'André Messager, avec orch. radio-lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale. Mme Jane Rolland, Madeleine Drouot, C. Belda, Marc Walter, M. Louis Musy, René Hérent, Jacques Jansen, Gilbert Moryn, André Monde, André Gucho, L. Morturier.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon.  
 21 h. 50 Le Jazz Symphonique de la Radiodiffusion nationale, sous la direction Jo Bouillon.  
 22 h. 25 Solistes : 4<sup>e</sup> Sonate pour flûte et piano (J.-S. Bach) : Marcel et Louis Moryse. Mélodies, par Marguerite Pif-

teau : a) La fée aux chansons, b) Ici-bas, c) Fleur jetée (G. Fauré) ; d) Le grillon (M. Ravel).  
 22 h. 45 Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Escala au Pays des Valses, par Jean Hersan.  
 23 h. 20 Alexandre Clarey et son orchestre, avec J.-P. Dujay.  
 23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AU TRAVAIL  
 19 h. Les tissages de Dinan. (interview de Mme Laurent), par Juliette Nizan.  
 19 h. 09 Labourat en Titegezh. (Travailler en famille), par Ker-verziou.  
 19 h. 1g Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
 5 h. Musique du matin.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 9 h. 05 Echos entraînants.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Petit concert.  
 11 h. 30 La jeunesse allemande chante.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Petit concert.  
 15 h. 30 Solistes.  
 16 h. A travers les opérettes classiques.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Echos variés.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 L'écran sonore.  
 21 h. Une heure variée.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Péle-mêle gai.  
 23 h. Musique avant minuit.  
 24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. : L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Jeudi  
 24 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
 7 h. 30 Concert matinal. Sang léger (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze - Vous l'entendez journellement, par Oskar Jeronik - A quoi songes-tu (Richard-Lemarchand), par Suzy Solidor - Soir d'hiver (Lafarge-Lopez), par Armand Mestral - Le soldat de marine (Monnot-Maréze), par Suzy Solidor - Vous l'entendez journellement (suite), par Oskar Jeronik - Vertige d'un soir, Mon rêve s'achève (Poterat-Sylviano), par Yvonne Printemps - Galop du champagne (Lumbye), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze.  
 8 h. Le Radio Journal de Paris.  
 8 h. 15 A chacun sa chanson. De tout mon cœur (Sentis-Vaysse), par Jacqueline Moreau - Les yeux du ciel (Bourtaire-Thoreau), par Roland Gerbeau - Encore un petit tour (Ferrari-Thoreau), par Anne Chapelle - Swing, swing, madame (Melfi-Rancurel), par Réda Caire - Mon beau petit diable (Delannay-Llenas), par Lina Margy - La barque des amours perdues (Ribardière), par Armand Mestral - Le petit manège (Alexander-Lagarde), par Damia - Elle était swing (L. Gasté), par Jacques Pills - On s'aimera quelques jours (Louigny-Larue), par Annette Lajon - Une étoile brille (Chardon-Viard), par André Claveau - Mon homme (Yvain-Willemetz), par Irène de Trébert - La Saint-Jean (Lopez-Llenas), par Georges Guétary - Histoires de cœuf (Monnot-Contet), par Edith Piaf - Appelez ça comme vous voulez (Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier.  
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 9 h. 15 L'Ecole familiale.  
 9 h. 45 Arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.  
 11 h. 45 Jacques Février. Sonatine : Modéré, Tempo di minueto, Animé (M. Ravel).  
 12 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 12 h. 10 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet, avec Josette Dave. Musique (P. Kreuder) - Le chef a fait un arrangement (Gasté) - Méli-Mélo (N. Chiboust), par l'orch. - Va danser (L. Daniderff), La rue (Gosselin), par J. Dave - Jiu-Jitsu (N. Chiboust), Dormir tranquille (Coste), Villaré (Paquinet), Le chant du cow-boy (Vandair), La contrebasse (Lopez), Lonlaine lonlaine (Bourtaire), Amour et Jazz (Deloof), Nichi Nichi (Perotte), Bric-à-brac (Roland), par l'orch.  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert symphonique. Suite orientale : Les bayadères, Au bord du Gange, Danseuses égyptiennes, Patronille (F. Popy), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-

# Le micro aux aguets



C'est une des plus célèbres émissions du programme de Radio-Paris. Créée par Jacques Dutal, dès le mois de décembre 1940, sous le nom de *Petites Images Professionnelles*, elle est devenue, en septembre 1941, le *Micro aux Aguets*. Son succès n'a cessé de croître. Le *Micro aux Aguets* est l'écho fidèle de la vie et la vie, chaque jour, lui apporte de nouvelles pâtures. On le voit partout, dans les palais et les taudis, les cabarets et les laboratoires, autour des stades et le long des quais. Rien n'échappe à son œil et il ne garde rien pour lui. Sa mission est de révéler au public ce que le public ignore. Il amuse et il instruit. C'est un vagabond fort savant, un témoin fort impartial, un indiscret fort sympathique.

Il faut avouer, au surplus, que son palmarès est d'ores et déjà régulièrement garni. Il a grimpé aux échelles avec les pompiers de Paris et descendu au fond des eaux avec les scaphandriers. Il a rendu visite aux sourds-muets, entraîné l'auditeur dans les coulisses d'un music-hall et les égouts de la capitale, initié le profane aux mystères de l'imprimerie, de la police et des grandes orgues : il a vu fabriquer des accordéons et naïtre des comédiens ; il a pénétré les secrets des chemins de fer et de S. V. P. On l'a rencontré chez le bactériologue et chez le facteur de piano. Toujours précis ! Toujours exact ! Toujours sincère ! Il n'a qu'une seule fois jeté son trépid par-dessus l'antenne ! C'était un 1<sup>er</sup> avril. Ce jour-là, il a recueilli les doléances d'un cheval doué de la parole et enregistré un discours, d'une modestie charmante, prononcé par M. Sacha Guitry. Mais c'était naturellement pour rire...

Suivez-le aujourd'hui, chez les pompiers de Paris. La sonnerie du réveil tinte dans l'air léger.

C'est, en apparence, une caserne comme les autres, dit une voix, avec son quartier de hauts bâtiments, sa vaste cour d'exercices, son corps de garde, ses bureaux. Pourtant, la sonnerie que vous venez d'entendre a réveillé des soldats qui ne sont point comme les autres. Les soldats du feu, les pompiers de Paris — puisque c'est d'eux qu'il s'agit — combattent quotidiennement un ennemi puissant qui ne s'avoue jamais vaincu...

Vous assistez à la cérémonie classique du rassemblement, à l'appel des morts, au feu, à l'alerte, au départ des voitures, à la lutte contre l'incendie. Vous apprenez, chemin faisant, le nom du premier sapeur qui, pour son courage, mérita la croix de la Légion d'honneur... — Ouvrez le ban. — Le feu s'étant déclaré le 8 août 1868, 134, rue Saint-Antoine, envahit la cage d'escalier, fermant toutes issues aux locataires des étages supérieurs. Le capitaine Thibaut monta aux croisées des façades, d'étage en étage et par des prodiges de vigueur et d'adresse, assura le salut de sept personnes. Les flammes, cependant, ont reculé une fois de plus. Les pompiers ont accompli, une fois encore, sans souci du danger, leur rude tâche quotidienne. Sonnerie : Fermez le ban !

Quelques jours après, vous voici installés au beau milieu d'un grand atelier de haute lisse de la manufacture des Gobelins ou dans le cabinet du directeur général de la Police Judiciaire... Je suis sûr que les exploits du commissaire Malgret hantent votre imagination... Bon ! Alors, prenez l'écouteur téléphonique que vous tend le secrétaire de service et écoutez...

Allô ! Ici, commissariat de Plaisance... Nous vous avisons qu'on vient de découvrir une femme assassinée au 225 de la rue Pierre-Larousse...

La machine policière, aussitôt se met en marche. Le commissaire divisionnaire, chef de la Brigade Spéciale Criminelle, se rend sur les lieux. Enquête. Interrogatoires. L'Identité Judiciaire opère comme dans les romans. Entrée du Parquet. Entrée du docteur Paul. Le Commissaire fait effectuer des recherches par le Service des Garnis et par les Archives. Rassurez-vous ! Le coupable sera arrêté... grâce à une adresse inscrite au dos d'une vieille facture...

Ainsi va partout, touche à tout et se glisse partout le *Micro aux Aguets*. L'émission dirigée par Pierre Neuville groupe une équipe de collaborateurs experts dans l'art de placer le micro aux endroits les plus favorables et de divertir les auditeurs tout en leur livrant la clef d'un petit mystère parisien. Ce sont Jacques Dutal, Robert Got, François Mazeline, Marcel de Laborde, L.-R. Dauven, Guy Eddard, etc. Ils ont fait du *Micro aux Aguets* une des émissions les plus captivantes du programme radiophonique.

EMISSION LE 23-2-44 A 15 H. 45.

Georges Preully.

# Quand Mariette était VÉRONIQUE

DANS un cadre du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux environs de Saint-Sulpice, nous retrouvons, après bien des années, l'une des plus charmantes chanteuses d'opérette de cette époque 1900, qui vit éclore tant d'œuvres à tel point plaisantes qu'on n'a jamais cessé de les aimer, et qu'elles ravissent encore les auditeurs de notre époque. Nous voulons parler de Mariette Sully, l'inoubliable créatrice de *Véronique*.

Il est des rôles qui demeurent éternellement liés à la personnalité de l'artiste qui les a créés. C'est le cas pour Mariette et Véronique. Son visage, dans lequel nous retrouvons, à peine altérés, les traits de celle qui sut si bien nous charmer autrefois, s'anime lorsqu'on lui parle de l'année pendant laquelle, inlassablement, Paris se porta vers le Théâtre des Bouffes-Parisiens. Car la nouvelle opérette de *Messageur* avait conquis la capitale.

Comment, demandons-nous à Mariette Sully, avez-vous été appelée à créer *Véronique*? Ne croyez pas une seconde que nous doutions que votre talent en fût digne, nous avons pu en juger, mais vous étiez si jeune !...

— Si jeune ? Peut-être par l'âge, mais pas par le métier. Songez que je venais de passer quatre ans, les plus durs de ma vie, à la Gaité, où, éprise de mon métier, j'avais travaillé sans relâche, sous un directeur exigeant et peu généreux. Je jouais trente-quatre fois par mois, pour des appointements de huit cents francs. La chance devait me favoriser. Un hasard voulut que la création de *La Poupée*, d'Audran, me fût confiée. Ce fut mon premier grand succès. Songez si j'étais fière ! Le directeur se précipita dans ma loge : *Je double tes appointements*, me dit-il, plein d'enthousiasme ! Hélas, sa mémoire était courte. Il n'en fut jamais plus question. Et lorsque Couderc me proposa d'entrer aux Bouffes, avec des cachets supérieurs, je n'hésitai pas une seconde.

« Couderc s'était assuré la nouvelle opérette de *Messageur*. Ma jeunesse et mon physique convenaient pour le rôle. Je fus mise à l'essai. Il fut satisfaisant. Et voici comment j'ai créé *Véronique*. Ce fut le grand jour de ma vie.

— Vous aviez Jean Périer comme partenaire ?  
— Et je n'eus qu'à m'en féliciter. Tous deux, nous désirions une interprétation parfaite. Notre rôle était notre unique souci. Et sans fierté, puisque seul notre intérêt d'artiste nous guidait, nous sommes devenus, parfois, les collaborateurs de *Messageur*. C'est ainsi que le duo du troisième acte fut, sur notre suggestion, complètement refait.

« *Messageur* était d'ailleurs l'auteur le plus facile à manier. Il écoutait toutes les propositions, trouvant bien tout ce qui était fait, même la mise en scène, qu'en raison de la déficience du régisseur les artistes étaient, eux-mêmes, obligés de créer.

— Quelles furent vos impressions, le soir de la première ?  
— J'étais fort émue et cependant la partie vocale ne me préoccupait pas. J'ai toujours eu pour principe d'exercer ma voix à des tâches plus dures que celles auxquelles j'avais à la soumettre. C'est pourquoi le chant, grâce à cet entraînement, ne me gênait pas. C'était plutôt la partie artistique qui me préoccupait. Ce personnage de *Véronique* exige une vivacité et une tenue sur les planches aussi importantes que s'il s'agissait d'une comédie. Mon appréhension était vaine, j'avais la foi, la volonté de me classer définitivement par cette création. Vous savez la suite...

— Voilà certainement pourquoi vous avez été l'inoubliable créatrice de *Véronique*. Mais ce soin dans la préparation, l'avez-vous apporté à toutes les pièces ?

— A toutes ! Et celle qui me donna le plus de mal fut *La Poupée*. Vous vous souvenez qu'une grande part de l'action exigeait de moi des gestes d'automate. J'ai passé des heures à regarder, à l'étalage des grands magasins, tous les jouets auto-

matiques, les poupées aussi bien que les autres. Ainsi, boulevard de Strasbourg, la boutique du pédicure Galopaux m'attirait inlassablement. Il y avait là un bonhomme, mu par une mécanique, qui coupait, tout le jour durant, les cors d'un client. Je connaissais par cœur ses gestes saccadés et je crois que j'aurais pu les reproduire sans une faute.

— Avez-vous créé encore de notoire ?  
— Une œuvre de *Messageur*, *Les Dragons de l'Impératrice*, qui était, aux *Variétés*, partie pour une brillante carrière. Hélas ! confié en moi, le directeur n'avait pas prévu de doublure, je fus atteinte par une fièvre typhoïde et *Les Dragons* quittèrent l'affiche.

— Quelles sont, dans votre carrière, les pièces qui vous ont laissés les meilleurs souvenirs ?

— Toutes celles que j'ai chantées m'ont plu. Mais certainement, *Véronique*, *La Poupée* et *La Veuve joyeuse* reviennent le plus souvent à ma mémoire. Je suis la première artiste française qui ait chanté *La Veuve joyeuse*. Elle fut pour moi presque l'équivalent d'une création.

— Combien de fois avez-vous chanté ces trois œuvres ?

— Plus de mille fois chacune, au cours d'une carrière qui a duré plus de trente ans. Ce chiffre peut vous paraître énorme et pourtant je vous affirme qu'il est exact. Je les ai chantées un peu partout en France et à l'étranger. Sur deux continents... Ah ! je n'ai pas chanté qu'elles ! J'ai dû faire du répertoire, pas à Paris, mais en tournées. Vous souvenez-vous de nos belles soirées à Monte-Carlo ? C'est la ville, après Paris, que j'ai le plus aimée. Quel temple du chic, de l'élégance, de la bonne éducation. Combien la vie y était douce et plaisante... nous ne reverrons jamais cela !

— Et maintenant, que faites-vous ? Avez-vous dit adieu à l'art ?

— Activement ? Hélas... oui ! Mais peut-on se séparer d'une vieille habitude ? Comment voulez-vous que je vive sans musique ? Aussi, je forme des élèves.

— Pour la scène ?

— Oui, et pour l'agrément particulier de jeunes filles qui ont pour désir de chanter à l'intention de leurs amis. J'ai des élèves qui ont de détonnantes dispositions et qui pourraient faire une carrière.

— Les dissuadez-vous ?

— Non, je n'en ai pas le courage, j'ai tant aimé le théâtre que je ne saurais les en détourner. Mais je ne veux parler que de celles qui ont les qualités indispensables pour réussir : la voix, la patience et l'amour du travail. Sans ces trois éléments, pas de salut, ni de succès.

EMISSION LE 26-2-44 A 20 H. 20.

Jacques Tilly.



# une heure chez Marcelle Branca

VOICI une voix qui unit la force à la douceur et dont la radio sait rendre à merveille l'éclat et la séduction.

Est-il nécessaire de présenter Marcelle Branca ?

Écoutez plutôt les habitués de l'Opéra-Comique qui la connaissent bien :

— Marcelle Branca, mais c'est Tosca. Physiquement ? Eh ! bien, elle est grande, brune, a beaucoup d'allure et s'habille à la perfection !

D'où est venue Marcelle Branca qui représente, aux yeux des mélomanes de la salle Favart, l'héroïne de Puccini.

Laissons-la nous conter ses débuts, dans le petit appartement où viennent expirer les bruits de la tumultueuse rue de Duhacker.

— Je suis Limousine (fidèle à ma région natale puisque on dit que le Limousin est un pays de chanteurs), et j'ai débuté au Grand Théâtre Royal de Liège.

« J'ai gardé, de cette première année de théâtre, un souvenir inoubliable. Nous étions, nous les artistes, tellement gâtés ! Tenez, un exemple :

« La coutume existait autrefois en Belgique de consacrer une des représentations en cours au bénéfice de l'artiste, premier emploi de la troupe, qui choisissait d'interpréter naturellement à cette occasion, son meilleur rôle.

« La première fois que cette sorte de « gala » fut organisé en mon honneur, je fus très émue : lorsque le rideau se leva, et que j'entrai en scène, un vol de colombes s'enfuit à tire d'ailes dans la salle. On avait posé auparavant ces adorables oiseaux en rang serré, le long d'une mince corde tendue d'une avant-scène à l'autre. Mais ce n'est pas tout. On avait disposé également, avec beaucoup de goût, sur la scène, près de la fosse d'orchestre, tous les cadeaux d'adieu qui m'étaient destinés, parmi lesquels un modeste oiseau de porcelaine bleue offert gentiment par les spectateurs du poulailler. Ce gage d'une sympathie si sincère est resté mon fétiche.

« Voilà, en réalité, conclut Marcelle Branca, ce qui constitue le souvenir le plus vivant de ma carrière.

« J'ai joué ensuite, entourée des artistes les plus connus, tout le répertoire en province, à Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Vichy, où j'ai créé en particulier *Obéron*, de Weber. Puis je suis retournée à nouveau en Belgique, en Hollande, avec des concerts classiques.

« A l'Opéra-Comique, j'ai chanté mon rôle préféré, la *Tosca*, pour la première fois, alors que je l'avais déjà joué 70 fois à l'étranger, j'ai chanté aussi *Cavalleria Rusticana*, *La Bohème*, etc...

« Et voilà ! termine Marcelle Branca. Que voulez-vous me demander maintenant ?

— Ce que vous pensez de la radio, car je me suis laissé dire que vous aviez une habitude du micro, vieille de près de neuf ans ?

— C'est exact, et voilà ce que j'en pense : d'abord que c'est un merveilleux moyen d'apprendre son métier, car je me souviens que, jeune débutante, j'avais sans cesse l'oreille collée au poste afin d'écouter les merveilleuses voix italiennes dont l'étendue m'a toujours paru surprenante, ensuite que la radio nous oblige à faire des progrès car il faut lui donner tout ce qu'on a, impossible de tricher, le micro est implacable et plus encore l'oreille de l'auditeur qui ne peut être distrait par aucun artifice de mise en scène.

— On m'a dit que vous aviez, pour très bientôt, un projet de récital ?

— Pour le 23 février exactement. Je serai accompagnée par Marguerite André-Chastel et mon programme comprendra des classiques et des modernes. Les émissions que je fais régulièrement me valent une avalanche de musique moderne et je suis toujours très touchée par l'enthousiasme des jeunes compositeurs à me jouer leurs œuvres.

Ceci me semblant une phrase de congé, je m'apprête à plier carnet de notes et stylo quand Marcelle Branca m'arrête.

— Oh ! vous n'allez pas partir sans goûter ma pâtisserie ?

« Certes non, car celle-ci est appétissante à souhait et tandis que Dany, dite Bichette (c'est le « toutou » adoré de Marcelle Branca) et moi nous grignotons des gâteaux délicieux, la maîtresse de maison nous regarde, ravie ! Gageons que les compliments que j'adresse sont aussi sensibles au cordon bleu amateur que les louanges le sont à l'artiste accomplie qu'est Marcelle Branca.

Marie Laurence.

(Photos Radio-Paris-Baerthélé.)



(Photo personnelle.)  
Mariette Sully  
dans « La Veuve Joyeuse ».



Isserstedt - Lakmé : « Ouverture », « Entracte du troisième acte » (L. Delibes), par un grand orch. symph., dir. Gustave Cloez - Carnaval (Guiraud), par un orch. symphonique, dir. Florian Weiss - Gretna-Green, Scène et valse de Colin-Maillard (Guiraud), par un grand orch. symph., dir. Gustave Cloez - La Féria : « Sous le balcon », « Au théâtre » (Lacome), par l'Orch. symph. de Berlin - Le voyage en Chine (Bazin), par un gd orchestre, dir. Gustave Cloez.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Clément Duhour.  
Le ciel est lourd (Bourlayre-Llenas) - Feux du soir (Coste-Duhour) - Nini, Jim (Lopez-Poterat).

14 h. 30 Jardin d'enfants.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Annie Bernard, accompagnée par Léo Laurent et son ensemble - La valse au vieux temps (G. Lafarge) - Un cygne (Grieg) - Quand revientras-tu ? (L. Laurent) - Pourquoi as-tu pris mon cœur ? (F. Lehar) - Berceuse à l'enfant (Curtis).

15 h. 30 Au seuil de la vie.  
16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les Harmonies européennes : « Un morceau de ciel tombé sur la terre : le lac Léman », de Georges Drouot.

17 h. 30 Musica sacra.  
18 h. La chanson de Paris : Les compagnons de Manon Lescaut, par Pierre Maudru.

18 h. 15 Nelly Augier.  
Pièces romantiques : Le soir, Aspiration, Pourquoi ? Dans la nuit, Hallucinations (R. Schumann).  
18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Jeanne Manet, accompagnée par Weeno et Roberto - Nuages (D. Reinhardt) - El chiqui, chiqui (Orefiche) - Joe Macky (J. Manet-Weeno) - La lettre à Nini (L. Boyer) - C'était une histoire d'amour (J. Jal) - Cubanakan (M. Simons).

19 h. Les actualités.  
19 h. 20 M. et Mme Marius Casadesus et Jean Hubeau.

Sonate en fa pour deux violons et piano : Grave et Allegro, Vivace, Allegro (Corelli).

19 h. 30 La Légion des Volontaires français contre le bolchevisme vous parle.

19 h. 40 Ardrex.  
Au piano : Michel Valet - Ça monte et ça redescend (Julsum) - Le bar de Pocéan (F. Lopez) - Madame qu'en pensez-vous (Rancurel-Melfi) - Monsieur Jo (F. Lopez) - C'est à vous que j'ai souri (J. Marion) - Bébert (H. Martinet).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 10 Grand Concert Public (retransmission du Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la dir. de Ionel Perlea. Rapsodie (G. Enesco) - Variations (I. Perlea) - Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy) - Alborada del gracioso (M. Ravel) - Boléro (M. Ravel).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Revue du Cinéma.  
23 h. La vie quotidienne à travers les âges :

Un médecin-barbier-chirurgien du XVII<sup>e</sup> siècle, par Fournier.

23 h. 15 Association des Concerts Marius-François Gaillard avec Jean et Pierre Pasquier, Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre : a) Allegro maestoso ; b) Andante ; c) Presto (W.-A. Mozart).

23 h. 45 Michèle Auclair et Pauline Aubert.  
Les cascades (Andrieu) - Les giboulées de mars (M. Corrette) - Sonate en ré majeur : Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro (Handel).  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Ce bon vieux jazz. Dipsy, par le Quartette swing Em. Carrara - Plegaria amorosa (Calle-Davon), par Oscar Calle et son orch. cubain - Danse tzigane espagnole (P. Marquina), par un orch. de danse, dir. Peter Kreuder - Le charmeur de serpents, par le Quartette swing Emile Carrara - Vision (J. Rixner), par un orch. de danse, dir. Peter Kreuder.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique. par Adhémar de Montgon.  
7 h. 25 L'Agenda de la France.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Pot pourri de succès - Tarentelle, extrait de la « Petite suite » (Co-leridge-Taylor).

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Chorales :

La petite Marjolaine, chanson dauphinoise (harm. Edinger) - La vieille maison (G. Botler, harm. M. de Banse) - La fleur au chapeau (Lemitt) - Les filles de La Rochelle (harm. E. Marc).

8 h. 55 Education Nationale : Visages de l'Europe (III) : La Roumanie (géographie, histoire, littérature, musique, folklore).  
9 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 Chronique coloniale.

11 h. 30 Il nous faut des jardins.  
11 h. 35 « La ronde enchantée », par Cendrille de Portal et Marie-Louise Bataille,

avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé, Lucien Brulé, Hiéronimus, Gaétan Jor, Georges Hubert.

12 h. 15 Soliste : Ninette Chassaing.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
12 h. 52 « Le Journal de Bob et Bobette », Production de René-Paul Groffe, orchestre Charles Chobillon.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 « Notre action », Chronique sonore du Secours National.

13 h. 52 Disques.  
14 h. « Un autre Macbeth », par Jean Variot, Emission dramatique :

avec Jean Hervé, Jacques Eysler, Louis Eymond, Georges Chamarat, Chaduc, Ayme-Jean, Alin Gérard, Jean-Louis Allibert, Raymond Vogel, André Aubelleau, Gautier-Sylla, Roger Portès, Mary Marquet, Suzanne Rouet, Raymond Girard, Jean Marvil, Morange, Claude Geré.

16 h. 30 « Apaisement », de Georges-Marie Bernanose, avec Raymond Girard, Suzanne Rouet, Georges Chamarat, Alain Gérard.

17 h. Solistes : Quatuor féminin Seupel et Marcelle Delacour.

17 h. 30 Radio-Journal de France.  
17 h. 35 Solistes : Trio en sol majeur (Mozart) : Henry Merckel, Vieux et Gaston Marchesini.

18 h. « Quinze Ans », Production André Révol, Orchestre Paul Nast.

18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.

18 h. 35 Visages de France, par Andrée Homps.

18 h. 40 « Le tour de France en chansons », Orchestre Pierre Larrieu.

19 h. 10 La Vie des Communes.  
19 h. 15 Musique légère : Grand pot pourri sur « Giudit-ta » (F. Lehar).

19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht,

avec Aline Van Barentzen, pianiste. Ouverture de Phèdre (Massenet) - Symphonie concertante pour piano et orchestre (F. Schmitt). Soliste : A. Van Barentzen - Variations sur un thème de Haydn (Brahms) - Mélodies élégiaques (Grieg) - El Greco (D.-E. Inghelbrecht).

21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 « Noir et blanc... Blanches et noires », par Robert Couloum, avec Madeleine Lambert et Jean Desailly : « Ceux du Ciel ».

22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 30 Solistes : Marseille : Duo pour clarinette et basson (Beethoven) : Maurice Cayol et Léon Plessier.

Andante du 3<sup>e</sup> Quatuor de Beethoven : Mme Binder-Sorts, MM. Supparo, Botti et Perulli.

22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Orchestre Charles Hary et Tommy Desserre, à l'orgue Hammond Au fond de mon cœur (Murphy) - Faut du nouveau (Ch. Hary) - Prélude à un baiser (D. Ellington) - Sourires (Robert) - Quand votre soleil remplit le ciel (Brian) - Week-End (C. Hary) - Corps et âme (Youmans) - Quand Boudha sourit (Wallace) - Fi-Fi (Paler).

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

19 h. 07 An Hencherezh Micherel : Petra Eo ?... L'Orientation professionnelle, par Per Louedeg.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. Musique du matin.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.

9 h. 05 Jolies mélodies.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Déjeuner-concert.

11 h. 40 Reportage du front. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Echos variés.  
16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.  
17 h. 15 Musique de l'après-midi.

18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.  
18 h. 30 Le miroir du temps

19 h. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Emission d'opéra.

21 h. 15 Solistes.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations.  
Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

## Vendredi 25 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Je dirai... mon amour (Vaysse-Wrasskoff), par Jean Clément -

Roman d'amour (*Louiguy-Asso*), par Lina Margy - Sérénade espagnole (*Sylviano-Larue*), par Georges Guétary. L'amour est mon seul rêve (*Jary-Lemarchand*), par Rose Avril - Vous êtes jolie (*C. Trenet*), par Charles Trenet - Ce n'est pas la fin du monde (*Jary-Lemarchand*), par Rose Avril - Boum (*C. Trenet*), par Charles Trenet - J'ai fermé les volets (*Gasté-Paugat*), par Lina Margy - Y aura toujours des mots d'amour (*Louiguy-Lanjean*), par Georges Guétary.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre

de Rennes-Bretagne,

sous la dir. de Maurice Henderick. Une nuit à Grenade, ouverture (*Kreutzer*) - Peer Gynt : Le Matin, la mort d'Ase, La danse d'Anitra, Dans le hall du roi de la montagne (*Grieg*) - Récit et arioso (*M. Henderick*) - Siang-Sin, ballet (*G. Hue*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'École familiale.

9 h. 45 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé :

L'hygiène de la grossesse.

11 h. 40 Roger Lucchesi

et son ensemble. Blues de Saint-Louis (*Haldy*) - Douce (*R. Lucchesi*) - Un peu de poésie, J'ai deux mots dans mon cœur, C'est un joli refrain, Fiesta gaucha (*R. Lucchesi*).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 « Coups de roulis »

(*Willmetz - Messenger*), extraits : « C'est un coup de roulis », par Jacqueline Francell et Roger Bourdin, « La Quarantaine », par Roger Bourdin, « Tous les deux me plaisent », par Jacqueline Francell, « Ce n'est pas la première fois », par Roger Bourdin, « Les hommes sont bien tous les mêmes », par Jacqueline Francell, « Quand on fait ça », par Jacqueline Francell et Arlette Guttinger.

12 h. 30 Chansonniers de Paris,

une réalisation de Roland Tessier avec Raymond Souplex, Jane Sourza, Gabriello, René Dorin.

Au piano : Gaston Claret.

13 h. Le Radio Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore

de Radio-Paris

13 h. 20 L'Orchestre

Richard Blareau, avec Jacqueline Moreau et Roger Dann.

Fantaisie sur quelques vieux succès : Le sheik (*Snyder*), Comme en ce jour (*Brooks*),

Sous les ponts de Paris (*V. Scotto*), Dinah (*Akat*), Humoresque (*Dvorak*), par l'orchestre - Bonjour madame la vie (*van Parys*), C'est demain le voyage (*Delannay*),

par Roger Dann - Fantaisie sur trois mélodies anciennes : Fascination (*Marchetti*), Sérénade des Millions d'Arlequin (*Drigo*), Femmes que vous êtes jolies (*P. Godini*),

par l'orchestre - Petite hirondelle (*Louiguy*). Le petit main était amoureux (*J. Fuller*), par Jacqueline Moreau - Le violon en folie (*F. Cadalen*), Au delà du blues (*Webster-Packay*), par P'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Au soir de ma vie,

par Charlotte Lysès.

14 h. 30 L'ensemble Ars Rediviva, sous la direction de Claude Crussard. Concerto pour hautbois et orchestre (*Händel*) - Symphonie (inédite) (*Pergolèse*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Yvonne Besneux-Gautheron. Au piano : Marguerite André-Castel - J'étais un faible enfant (*H. Busser*) - Ariette oubliée (*G. Lambert*) - Cantique à la vierge (*J.-R. Blanc*) - Epithalame (*G. Despau*) - Le passé qui file (*L. Beydts*) - Le vieux rosier de mon jardin (*F. Marcou*) - Ivresse au printemps (*L. de St-Martin*) - Viens, m'a dit le vent (*M. Lanjean*).

5 h. 30 Lucien Blin.

Au piano : Jean Neveu - Première sonate (*Vivaldi*) - Confidences au clair de lune (première audition) (*P. Vibert*) - Petite valse (*J. Hollman*).

15 h. 45 Paul de Conne.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires, avec Leïla ben Sedira, Jean Drouin, Gabriel Couret et la Chorale Emile Passani.

Les pêcheurs (*V. Gambau*) - Après le mardi-gras (*G. Aubanel*) - La tarentelle du macaroni (*E. Passani*) - Le petit oisillon (*T. Richepin*) - Les adieux à Carnaval (*P. Maurice*) - Le beau valet d'or et son lièvre (*P. Pierné*) - A la pêche des moules (*P. Maurice*) - Alouette, alouette (*T. Richepin*) - Le mercredi fatal (*G. Aubanel*) - Les filles de la Rochelle (*G. Aubanel*).

17 h. 35 La demi-heure des compositeurs.

18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Médard Ferrero

dans ses œuvres : Départ, Bohémienne, Les deux accordés, La valse à Marceau, El ferrero.

18 h. 30 La France coloniale : Les îles Marquises.

18 h. 45 Annie Bertrand.

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Michel Ramos.

Claïrière (*N. Chiboust*) - En badinant (*M. Ramos*) - Con carino (*L. Gallopain*) - Souvenances (*Bourlon-Lino*).

19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 Intermezzo.

(Valse espagnole), extrait du ballet « La perle d'Iberia » (*Hellmesberger*), par Otto Dobrindt et son orchestre.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore

de Radio-Paris.

20 h. 20 Quarante ans de chansons. Première partie : « Ah ! la belle époque », une réalisation de André Alléhaut, avec

avec l'Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal. Priolet, Andreany et Claude Daltys. Bonjour Chichinette (*Borel-Clerc*), par l'orchestre. Tout en causant, Quand les papillons (*Gael-Vercoiler*), par Priolet - Ma bergère, Le roi des tyroliens (*Préventier*), par Andreany - Eternelle ivresse (*Ganne*), par P'orch. - La mâtchiche (*Briollet - Lelièvre - Borel-Clerc*), Tha - ma - ra - boum-di-hé (*Lemon-Deransart*), par Claude Daltys - Si tu veux Marguerite (*Bosc*), par l'orchestre.

Deuxième partie : « Le bon jeune temps », avec l'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet, Claude Daltys et Jacques Taillade.

une réalisation de Marc Lanjean. Mon Paris (*Scotto*), Pot-pourri (divers), par P'orch. - Le trompette en bois (*Scotto*), par Jacques Taillade - Elle n'est pas si mal que ça (*Yvain*), par Claude Daltys - Elle s'était fait couper les cheveux (*Le-mercier*), par Max Elloy - Billets

doux (*Yvain*), par Claude Daltys. - Pourquoi l'ai-je embrassée (*Henderson*), par Jacques Taillade - Caroline (*Donaldson*), C'est jeune et ça ne sait pas (*Borel-Clerc*), Quand on est deux (*Moretti*), Mon Paris (*Scotto*), par P'orch.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Mélodies et piano.

23 h. « Le cheveu blanc », d'après une nouvelle de Saintine, par Pierre Minet.

23 h. 15 Salons de Paris, une réalisation d'André Alléhaut.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Mon pays basque.

Dios ene maïtia, Boga Boga (*R.-P. Donostia*), par le groupe Lous Muts de Bayonne - Itxasoan, André Madalen, Nere Etxea, Kaiky, Txori eresinola, Ni naiz kapitana pillo tu, par le Quintette vocal Eskualtzaleen biltzara.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Trompes de chasse du « Débouché de Paris », direction Jules Romany, « Le rêve du vieux Piqueux ».

Le réveil des Alpes - Le moulin de la vierge - La reine des Landes - Le grand retour - Le cantique du sonneur - Le pont de Chatou - Les filles du village.

8 h. 15 Musique légère : Les monts qui chantent (*David-Lanfard*) - Sourire de printemps (*Hardouin*) - Troublante volupté, valse lente (*Cuvillier*) - La rose noire (*Aubry*).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Musique symphonique : Le bal de Béatrice d'Este.

9 h. 10 Education Nationale : Histoire : Le cat au maximum (I).

Sciences : Volta, l'inventeur de la pile électrique. - Littérature française : La technique poétique (XV) : Paul Claudel. - Géographie : Le port de Bordeaux (I) : Les passes. - Variété : Surcouf, corsaire et baron de l'Empire.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement). Sur toute la chaîne, sauf Paris-National.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée (sur toute la chaîne, sauf Paris-National).

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Le Livre de la semaine, par François Roux.

« Le malade vous parle », un livre de Louise Hervieu.

11 h. 45 A l'écoute du Théâtre, par M. Bessy.

12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvingt, avec Lucienne Denat, Olympe Treuil - Morand, Myjane, André Pernet, Jean Taleyrac, Michel Dens, Jacques

Murcy et Henri Rabamit. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.

« Faust » (*Ch. Gounod*) :

a) Ronde du Veau d'Or : André Pernet et la chorale - b) Chœur des soldats, par la chorale - c) Trio du duel et mort de Valentin : André Pernet, Jean Taleyrac, Michel Dens, Olympe Treuil-Morand et la chorale - d) Trio final : Olympe Treuil-Morand, André Pernet, Jean Taleyrac et la chorale.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial,

de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt : « Le Chalet » : Entrée de Max (*A. Adam*), par André Pernet.

« Ciboulette » :

a) Entrée de Ciboulette et couplets : Lucienne Denat et la chorale - b) Final du premier acte : Lucienne Denat, Michel Dens, Henri Rabamit et la chorale - c) Chœur champêtre : Myjane, Jacques Murcy et la chorale - d) Duo : Lucienne Denat et Michel Dens - e) Couplets : « C'est sa banlieue » : Lucienne Denat - f) Mélodie : « C'est tout ce qui me reste d'elle » : Michel Dens - g) Final du deuxième acte : Lucienne Denat, Myjane, Michel Dens, Jacques Murcy, Henri Rabamit et la chorale - a) Valse : Lucienne Denat et la chorale.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 La Milice française vous parle.

13 h. 52 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Tony Aubin :

« Festival Alfred Bachelet », à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire. Fiona, ode lyrique, pour soprano, ténor, chœurs et orchestre ; Fiona : Odette Turba-Rabier ; Le nain : M. Prigent. - Dans la montagne, pour cor et orchestre. Soliste : Jean Devémy. - Surry, légende lyrique pour soprano, ténor, chœurs et orchestre : Odette Turba-Rabier et Georges Jouatte. - Le jardin sur l'Oronte, drame lyrique en quatre actes et huit tableaux, de Franc-Nohain (8<sup>e</sup> tableau et ballet) : Oriante : Marcelle Bunte ; Isabelle : Marisa Ferrer ; Guillaume : M. Prigent ; L'évêque : M. Médus ; 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> garde : Basquin et Monde, Chœurs de la Radiodiffusion Nationale.

15 h. 15 Les Musiciens à travers leur correspondance, par Emmanuel Bondeville : « Liszt ».

15 h. 30 Concert d'orgue donné à Saint-Sulpice, par M. Marcel Dupré :

« Œuvres de Charles-Marie Widor », à l'occasion du centenaire de sa naissance :

a) Symphonie gothique ; b) Intermezzo de la 6<sup>e</sup> symphonie ; c) Variations de la 5<sup>e</sup> symphonie.

16 h. Orchestre Alix Combelle.

16 h. 30 « Peau d'Ane », par Pierre Sabatier,

avec Lily Siou, Suzanne Delyé, Paula Régier, Maurice Pierrat, Paul Delon, Hiéronimus, Jeanne Deslandelles, Hélène Dassonville, Christian de Lancaut.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. Des chansons avec... Robert Léonard, José Beckmans et Mme Duman (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges - National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet : « Paul Valéry ».

17 h. 55 L'actualité protestante : Sermon de Carême.

18 h. 10 Solistes ; Pièces pour piano, par M. Motte-Lacroix : a) Prélude ; b) Sarabande ; c) Les tourbillons (Rameau). - Mélodies, par Lucien Verroust : a) J'ai dit au bois ; b) Enfant de Catane ; c) Je ne veux pas d'autre chose.

18 h. 35 Commissariat général aux questions juives.  
18 h. 40 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de Georges Bailly : Rosamunde, ouverture (Schubert) - Petite suite (C. Debussy) - Danse slave du « Roi malgré lui » (E. Chabrier).

19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.  
19 h. 15 Musique tzigane : Hora stacato - Ceasornieul, danse roumaine - Airs populaires hongrois - Candide vite (Tanacsescu) - Romance tzigane.

19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique, réalisation de Roger Leenhardt : « Les insectes chanteurs ».

20 h. 20 Musique de chambre : Le tombeau de Couperin (M. Ravel) : a) Prélude ; b) Forlane ; c) Rigaudon ; d) Toccata. Piano : Jean Doyen. « La mélodie française, de Berlioz à nos jours ».

Mélodies, par Suzanne Lefort : a) Lassitude ; b) Des heures ; c) Les couronnes (E. Chausson). - Pièces pour violoncelle, par Pierre Fournier : a) Nocturne ; b) Sicilienne ; c) Papillons (G. Fauré). - Mélodies, par Suzanne Lefort : a) L'eau de source ; b) Pastourelle ; c) Je n'ai pas d'amis (J. Canteloube). - Sonate, piano et violoncelle (C. Debussy), Jean Doyen et Pierre Fournier.

21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 « De jazz en jazz » : toutes les vedettes du jazz.

22 h. 25 « L'humour français », Yves Mirande, par Léon Gozlan.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions de demain.

22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Gil Graven, violoniste, Lise Palais et Jean Leroy. Marche des mininettes (Billi) - Canzonetta (A. d'Ambrosio). Violon : Gil Graven - a) Le temps qu'une hirondelle (Nohain) ; b) Sœur Angélique (Louiguy). Chant : Lise Palais - Tango hawaïen (Anelia), par Jean Leroy - Les airs de Moretti (Salabert) - Berceuse (G. Fauré). Violon : Gil Graven - Kattia (Ferry-Walberg). Chant : Lise Palais - Une dernière fois (J. Dabon), par Jean Leroy - Pavane et Minuetto (J. Guillaume) - Ah ! le petit vin blanc (Borel-Clerc), par Jean Leroy - Tarentelle (Filipucci) - Espana (Waldteufel).

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

19 h. Naontek Kantved a Zo. Il y a 19 siècles, par Jörd Ar Mee.  
19 h. 05 Chants écossais, avec Yann Dahouet et Louise Béon. L'orchestre sous la direction de André Vallée.

a) Perak Gortoz (Pourquoi attendre). Paroles bretonnes de Brézon.  
b) An Hunvrouc Kaer (Les Beaux Rêves), paroles bretonnes de Roparz Hémon.

19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. 30 Informations.  
5 h. 40 Musique matinale.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Airs légers.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert, pour l'arrêt du travail.  
12 h. Musique.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Pour votre distraction.  
15 h. 30 Solistes.  
16 h. Airs de danse célèbres.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Extraits d'articles.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Concert varié.  
21 h. Mélodies enchantées.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Samedi  
26 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot. Concert matinal.  
7 h. 30 Credo (Scotto-Rodor), par Robert Ripa - Joie (Llenas-Lopez), par Gisèle Reille - Un coin du ciel (Blanche-Lutèce), par le Chanteur sans nom - Au quatrième top (Tranchant), par Irène de Trébert - J'irai (Llenas-Lopez), par Armand Mestral - Une guitare chante (Scotto-Rodor), par Robert Ripa - Sur le fil (Blanche-Trenet-Solar), par Gisèle Reille - Un bouquet d'étoiles (Bézar-Bochmann), par le Chanteur sans nom - On n'attend plus que vous (Louiguy Larue), par Irène de

Trébert - Nuit de jungle (Desty-Wyn), par Armand Mestral.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Association des Concerts Marius François-Gaillard. Suite en ut : Ouverture, Courante, Gavotte, Forlane, Bourrée (J.-S. Bach) - Fidelio, ouv. (Beethoven) - Danses viennoises (Beethoven) - Les créatures de Prométhée (Beethoven).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 « Radio-Scolaire ». L'émission du ministère de l'Éducation nationale.  
10 h. Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.  
11 h. 40 Lola Bobesco. Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Largo espressivo (Pugnani) - Sonatine (A. Massis) - Berceuse nègre (F. Pohl) - Mouvement perpétuel (J. Herrando-Nin).  
12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec René Murgier, François Bussato, Gabriel Bousuge, Jean Reclusard et Lucien Jourdan. Danse slave n° 3 (Dvorak) - Petite suite : En sourdine, Valse lente, Vieille chanson, Schérzetto (H. Busser), par l'orch. - Faust : « Cavatine » (Gounod), par François Busatto - Menuet (B. Godard), par l'orch. - Stances (Gounod), par Lucien Jourdan - La violière (St-Saëns), par Gabriel Bousuge - Sérénade (Braga), par Jean Reclusard - Valse madrilène (Heitz-Boyer), par l'orch. - Le pays du sourire : Qui dans mon cœur fait fleurir l'amour (F. Lehar), par Renée Murgier et François Busatto - Fifres et tambours (Gillet) - Cordoba (Albeniz), Polka des violons (Rizner), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 25 Emile Prudhomme et son orchestre. Le vagabond (Louiguy) - Un chant d'Espagne (Bourtaire).  
13 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, sous la dir. de Félix Coulibeuf. Le roi l'a dit, ouv. (L. Delibes) - Invocation à Sainte Cécile (Ménétrier-Gombaut) - Fête aux flambeaux (Wette) - Mercédès la morena (A. Borda).  
14 h. Le Radio Journal de Paris.

14 h. 15 Suzanne Darbans. Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Prière du soir, Chanson du printemps (C. Gounod) - Le temps des saintes (G. Ropartz) - Berceuse du grillon (M. Delanoy).  
14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.  
14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...  
15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris. L'Orchestre gai de Radio-Paris, sous la dir. de Raymond Wraskoff, avec le baryton Marcel's comme invité d'honneur. Attraction : Georgette Plana.

Chansons et vedettes de demain : Christian Tison et Yvonne Barreau.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 La France coloniale : Chronique de la semaine.  
17 h. 15 Au jardin des muses, de René Dez.  
18 h. Nos prisonniers.  
18 h. 45 Raymond Verney et son ensemble tzigane. Rapsodie sur des thèmes caucasiens - Pizzicato (G. Leonti) -

Cher ami, extrait du « Comte de Luxembourg » - Danse populaire roumaine.

19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Jacqueline Schweitzer. Douce nostalgie : a) de France ancienne ; b) du cœur du navire ; c) de belles Cubaines ; d) du plaisir champêtre en la verte Erin ; e) du Djebel amour ; f) de l'idée de Dieu chez les nègres ; g) d'Espagne et des Maures (M.-F. Gaillard).

19 h. 30 La causerie de la semaine.  
19 h. 40 Deprince et son ensemble avec Jo Vanna.

accompagnée par Louiguy - Cabrioles (P. Romby), par Deprince - Fais escale en moi (J. Vanna), par J. Vanna - Brillante (Malafosse), par Deprince - Il a chanté (M. Monnot), par J. Vanna - Joyeux canari (Deprince), par Deprince - Marjolaine (Louiguy), par J. Vanna.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Véronique », (A. Messager). avec Suzanne Baugé, Marguerite Pierry, Hélène Lavoisier, Anny Alexander, Arnodina, Maurice Vidal, Edmond Castel, Robert Allard, Roger Fournier, l'Orchestre des Concerts Padeloup, sous la dir. d'André Lepitre. Présentation d'André Alléhaut (Retransmission du théâtre Mogador).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Résultats sportifs.  
22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « Le Florence », présentation de René Laporte.  
23 h. « La légende du grand ours de Gurilla ».

adaptation radiophonique de Pierre Pivo, d'après « Gösta Berling », de Selma Lagerlöf.

23 h. 15 Les d'sques que vous aimez entendre.

Jeux joyeux (A. Vossen), par Albert Vossen et son orchestre - Par une nuit de mai (Kreuder-Lemarchand), par Irène de Trébert - Ça sent si bon la France (Larue-Louiguy), par Maurice Chevalier - Straussiana (J. Strauss-arrgt. E. Borschel), par Erich Borschel - Funiculi funicular (Denza), par Benjamine Gigli - Danse slave n° 8 en sol mineur (Dvorak), par un gd orch., dir. Otto Dobrindt - Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns), par Ninon Vallin - Impromptu en la bémol majeur, op. 90, n° 4 (F. Schubert), par Siegfried Grundeis - Le Barbier de Séville : « Air de Rosine » (Rossini) - Rapsodie hongroise n° 2 (F. Liszt), par un gd orch. dir. Max Schönner.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Fox-trot... rien que fox-trot. Fox-trot, rien que fox-trot (arrgt. Kreuder), par Peter Kreuder - Un train part (L. Brühne), par un orch. de danse, dir. Lothar Brühne - Il neige (Mohr), par un orch. - Tu dois te marier, mon ami (W. Meisel), par Hans Bund et son orch.  
0 h. 30 - Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique légère ;  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
 8 h. 30 Radio Journal de France.  
 8 h. 45 Chronique.  
 8 h. 55 Musique symphonique : Prélude des 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> actes de « Carmen » (Bizet) - Petite suite (Cl. Debussy) : a) En bateau; b) Cortège; c) Menuet; d) Ballet.  
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature ancienne : Le théâtre à Rome (II) : L'Amphitryon de Plaute. - Sciences : Le moteur humain (XXI) : La Lymphe. - Histoire : L'Antarctide (I). - Economie nationale : Les industries métallurgiques (II). - Variétés : L'arrivée de Jean de Paris, à Burgos.  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 La question juive.  
 11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.  
 11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, direction Pierre Dupont.  
 Les chasseurs aux pompons verts, défilé (de Gouvello) - Oberon, ouverture (Weber) - Chant de Mistral (F. Casadesus) - Prélude et valse brillante (Chopin) - a) Menuet des follets; b) Marche hongroise de la « Damnation de Faust » (Berlioz).  
 12 h. 27 Radio-Secours.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invitée de la semaine : Reine Paulet.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Echos des Flandres Françaises, par Jean-Serge Debus.  
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 13 h. 52 Les prénots illustres, réalisation J. Grello.  
 14 h. 20 « Les Tréteaux de Paris ». Orchestre Richard Blareau, avec Roger Dann, Marthe Ferrare et Irène Strozzi.  
 15 h. 25 En feuilletant Radio-National.  
 15 h. 30 « La Folle du Ciel », émission dramatique, par H.-René Lenormand, avec la Compagnie « Le Regain » : Charles Nissard, Lucien Pascal, Marie Kalfi, Gisèle Casadesus, Françoise Christophe, Alice Sapriche, Pierrette Jimenez, Gabriel Linze, Raymond Fauré, J.-P. Moulinot, Elisabeth Hardy.  
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Llmoges-National).  
 17 h. Solistes (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Llmoges-National) : 2<sup>e</sup> fantaisie pour quatuor à cordes (C. Le Jeune) - Quatuor en ut mineur (Boccherini), par le quatuor Kretzly.  
 17 h. 20 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Llmoges-National).  
 17 h. 25 Sports, par Jean Augustin

(sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Llmoges-National).  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Emissions régionales.  
 18 h. « Le Studio des Jeunes ». Orchestre Van de Walle.  
 18 h. 20 « Initiation à la musique », par Emille Vuillermoz. Orchestre Radio-Symphonique, sous la dir. de Jean Giardino.  
 19 h. 10 Chronique.  
 19 h. 15 Musique symphonique : Pelléas et Mélisande (G. Fauré) : a) Prélude; b) Fileuse, andante quasi allegretto; c) Sicilienne.  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 « Le Voyage en Chine », opéra-comique en trois actes, de François Bazin, avec l'Orchestre Radio-Symphonique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de Jules Gressier. Roger Majoufre, Gilbert Moryn, René Hérent, René Lenoty, Paul Payen, Philippe Monde, Mireille Berthon, Monda Million, Andrée Cuvillier.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Chronique.  
 21 h. 50 Les grands procès, par Léon Treich : « L'affaire Humbert », avec Isabelle Anderson, Juliette Demestre, Suzy Ledret, Jacques Daroy, Gérard Férat, Jacques Remy, Rolla-Norman.  
 22 h. 15 « Le music-hall du samedi ». Réalisation Jacques Paulliac.  
 22 h. 45 Radio-Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Reportage du Championnat de France de Ski.  
 23 h. 05 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Nila Cara : Adieu (J. Yatove) - Mon amour est près de toi - a) Madame la nuit (V. Scotto); b) Quand on est marinier (V. Scotto); c) J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi); d) Quel beau jour mon amour (Lopez) - Le monsieur qui payait ses notes (R. Lucchesi), chanté par Nila Cara - Captive, valse (Borchard) - Nuages (Reinhardt) - J'ai tout balancé dans la Seine (M. Méthén), chanté par Nila Cara - Lune bleue (D. Ellington) - Sortilège de printemps (Berlandier) - Divine biguine (C. Porter), chanté par Nila Cara - Automne (J. Yatove).  
 23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Bodadeg Ar Sonerion. Chants et biniou, avec Miles Locizaig et Menaig Le Foll, de Freddy Noël, Dorig Le Voyer et P. Montjarret.  
 19 h. La langue bretonne. Cours de breton, par Andrev Gelleg.  
 19 h. 10 Dinan-Ker C'Hlas (Dinan, Ville Verte), par Kerven.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
 5 h. Musique matinale.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.  
 8 h. A écouter et à retenir.  
 8 h. 15 Musique du matin.  
 9 h. Informations.  
 9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.  
 10 h. Musique de la matinée.  
 11 h. Musique variée.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Variétés.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Pour un court instant.  
 16 h. Musique qui réjouit le cœur.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Petits riens.  
 18 h. Avec un esprit joyeux.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Palette sonore.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Pour la fin de la semaine.  
 24 h. Informations. Musique de nuit.

François Mazeline poursuit au Laboratoire de Dératization, quai de Javel, la réalisation du documentaire qu'il tourne actuellement pour la Société des Films de Cavaignac : Le Rat, Ennemi Public N° 1. Les rats sont les principaux « acteurs » du film. François Mazeline est l'auteur du scénario, en collaboration avec L.-R. Dauven, les manipule avec désinvolture, mais ils continuent à inspirer un très compréhensible dégoût, au directeur de production Charles Nobel et à l'opérateur Mercanton.



La chanson que vous aimez... demandez-la  
 L'EDITION DES VEDETTES  
**PAUL BEUSCHER**  
 L'EDITION DES SUCCES  
 27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 9<sup>e</sup> arr.  
 Joignez par mandat ou timb., 3 fr. 25 par chanson

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Horace Novel prie tous ceux qui ont bien voulu lui témoigner leur sympathie à l'occasion du décès de sa mère, de trouver ici ses remerciements émus.

### RADIO-PARIS

Recherche personne jeune et active connaissant parfaitement répertoire musical classique et léger pour établir programmes de disques.

Offres écrites avec références à Radio-Paris, Service Discothèque, 118, Champs-Élysées.

**DÉPANNAGE à DOMICILE**  
 RADIO en 24h. Déplacement 50 fr. de 8 à 15 h. - Lit. 22-89  
 GROSZ, artisan, 16, r. j. - Bologne

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?  
**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

**MARIAGES LÉGAUX**  
 EXCLUSIVEMENT  
 Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX, adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE**,  
 82, boul. Haussmann - PARIS

**CORS** Exiger FEUILLE DE SAULE  
 Emplâtre Tles Phies 6,40  
 Protège, Calme la douleur, Dissout la Perme, Laborat. GILBERT, 35, rue Cl. Bernard, Paris. Visa n° 159 P. 469



Je ne te demande  
 ni tes opinions, ni ta religion  
 mais quelle est ta  
 souffrance. PASTEUR

C'est la devise du  
**SECOURS NATIONAL**

21, RUE LAFFITTE, PARIS 9<sup>e</sup> - C. C. P. PARIS : 2.466-58



Roman nyctalopien par Jean de LA HIRE  
Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE V (Suite)

CINQ minutes plus tard, embrassé par son filleul qui se raidissait dans sa douleur et dans la volonté de ne pas faiblir, salué par Vitto et Firmin, Léo Saint-Clair quittait le Breuil. Il était au volant de sa rapide automobile grise, ayant à côté de lui Soca, qui avait laissé à Vitto la vareuse et le casque de cuir du motocycliste.

CHAPITRE VI

QUEL CHARMANT JEUNE HOMME !

Jusqu'après la traversée de Vendôme, Saint-Clair et Soca ne prononcèrent pas une parole. Mais comme l'auto roulait à 120 à l'heure vers Châteaudun, le Corse dit soudain, avec cette liberté que le « patron » permettait à ses deux fidèles adjuvants :

— Monsieur, si c'est une femme, la même femme qui, en vingt-quatre heures, a enlevé et séquestré, pour ne pas envisager le pire, Mlle de Barange, a fait de M. de Barange un squelette, a tué Adèle, il faut que cette femme soit un monstre infernal !...

— Et si, malgré les souliers et le gant, c'est un homme ? répliqua Saint-Clair ironique.

— D'un homme ça m'étonnerait moins, monsieur.

— Erreur, Soca, grande erreur !... Dans le crime comme dans la vertu, plus que l'homme la femme est excessive. Cette accumulation de crimes en si peu d'heures, pour des motifs qui réellement nous échappent encore malgré tout ce que l'on peut imaginer, c'est bien d'une femme follement passionnée ou diaboliquement haineuse. Mon filleul connaît toutes les relations des Barange : il ne voit personne qui soit seulement capable de concevoir, encore moins qui ait des motifs de réaliser ce trio d'abominations. Alors, d'où cela vient-il ? Pourquoi et par qui cela s'est-il fait ?... Tout est énigme, tout est mystère, sauf peut-être, à présent, que le criminel est une criminelle et que l'homme de la rue du Commandeur est une femme. Mais a-t-elle conçu, préparé, exécuté ? ou n'est-elle qu'une féroce exécutrice obéissant à un homme ?... Ah ! que de questions !... Et que devient Angélique pendant ce temps ? Je plains mon pauvre Louis.

— M. Luquin est courageux, Monsieur.

— Oui ! mais en de telles circonstances son courage est mis à une bien rude épreuve !...

Et d'un autre ton :

— Assez parlé, Soca.

— Bien, monsieur.

D'une part, laissant évoluer sa pensée autour des événements et de leurs contingences, d'autre part s'appliquant à éviter le moindre accident tout en maintenant son auto à la plus grande vitesse possible, Saint-Clair réfléchit et conduisit sans arrêt jusque devant la porte du garage privé attenante à sa maison de la rue Montbrun. Soca fit rentrer la voiture, tandis que le patron entra, était salué par Alfred qui l'informait que M. Mitang se trouvait dans le cabinet de travail.

L'instant d'après, les deux amis se serraient les mains.

— Depuis que tu m'as écrit, rien de nouveau ? demanda Saint-Clair.

— Rien ! répondit Gnô. Ma lettre t'a appris tout ce que je sais.

Et toi, là-bas ?...

— Asseyons-nous, écoute.

Et le Nyctalope raconta tout ce qui avait été fait au Breuil par Louis Luquin et par lui-même depuis l'heure où le jeune homme s'était étonné de ne pas voir Angélique revenir en un temps normal, de sa visite à la ferme des Gardrau. Ce fut Gnô Mitang qui conclut :

— Alors, une femme ?

— Ça m'en a l'air. Mais, les empreintes de souliers et le gant...

A propos, où est-il ?...

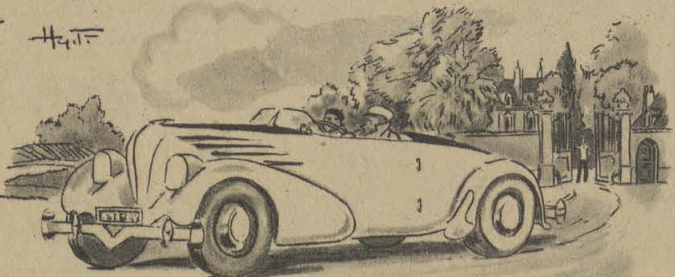
— Le voici.

Gnô prit le gant dans un tiroir du secrétaire auprès duquel les deux amis étaient assis. Saint-Clair le saisit, le tourna, le retourna, le flaira et le rejeta dans le tiroir.

— Mais, répéta-t-il, les empreintes de souliers et le gant ne nous mettent pas sur la piste de la femme qu'ils révèlent ou qu'ils semblent révéler. Je compte davantage sur Adèle.

— J'y ai pensé, dit Gnô.

— Parbleu ! N'avons-nous pas presque toujours ensemble les mêmes pensées ?...



Léo Saint-Clair quittait le Breuil. Il était au volant de sa rapide automobile grise.

— Et j'ai pressenti que tu viendrais. Je t'ai attendu pour perquisitionner dans la chambre d'Adèle. D'autre part, M. Torpène m'a fait apporter, sur ma demande, tout ce que le cadavre de la lingère avait sur lui : linge, chaussures, vêtements, bijoux. C'est ce paquet que tu vois là.

— Allons dans la chambre d'Adèle, dit Saint-Clair.

En passant, il s'empara d'un paquet ayant pour enveloppe du fort papier bien plié, bien ficelé, qui était sur la grande table. Et suivi par Gnô, il s'engagea dans l'escalier principal qui, comme l'escalier de service, montait jusqu'au deuxième étage, où il y avait d'autres pièces que les chambres des domestiques.

— J'ai fermé à clef la chambre d'Adèle, dit Gnô.

Il montrait cette clé, qu'il avait extraite d'une de ses poches. Il la mit à la serrure, tourna.

De dimensions moyennes, la pièce était bien éclairée par une fenêtre donnant sur une maison de la rue Montbrun, maison qui n'avait, elle aussi, que deux étages. Rideaux écartés, croisée ouverte, un grand ciel parut d'un bleu clair où couraient, poussés par la brise du nord-est, de légers nuages blancs.

Entre l'armoire à glace et le mur de la fenêtre, il y avait une table, sur laquelle Saint-Clair déposa le paquet venu de l'Institut médico-légal. En face, contre l'autre cloison, un lit de cuivre assez large pour un couple. Deux tables de chevet. La toilette, à eau courante, était dans une sorte d'alcôve, au fond de laquelle un rideau de reps grenat, semblable aux rideaux de la fenêtre, masquait la penderie.

Sur la table un sous-main à buvard immaculé, un porte-plume à plume brillante, un encrier non débouché.

Saint-Clair ouvrit le sous-main : rien.

— Adèle n'écrivait donc jamais à personne, dit-il, à moins qu'elle n'allât pour sa correspondance à la poste.

Le tiroir de la table ne contenait, en diverses boîtes de carton sans couvercle, que des fournitures nécessaires pour coudre, ravauder, remmailer.

— Gnô, commence à vider l'armoire, je te prie. Mets tout sur le lit. J'appelle Soca : j'ai à l'interroger.

Sur l'une des tables de chevet était un téléphone pour service intérieur. Saint-Clair appuya sur le n° 1 qui désignait l'office. Et, dans le transmetteur, il parla :

— Ah ! c'est justement toi, Soca ?... Viens tout de suite, dans la chambre d'Adèle.

Et quand le Corse fut là :

— Au début, n'as-tu pas serré Adèle d'un peu près ?... Il m'a semblé remarquer...

— Oui, monsieur, répondit Soca sans gêne aucune. Mais ça n'a pas duré longtemps. Adèle n'a pas manqué la première occasion de me calmer en me disant qu'elle était fiancée, qu'elle voulait rester sérieuse et fidèle, que si je ne la laissais pas tranquille elle se plaindrait à vous. Ça m'a suffi, vous pensez bien ! A partir de ce moment, je n'ai plus eu avec elle que des rapports de service. Adèle vivait plus à la lingerie et dans sa chambre qu'à l'office. Elle ne s'est jamais confiée ni à moi, ni à Vitto, ni à Alfred, ni même à Emilia, sous les ordres directs de qui elle était. Adèle faisait très bien son service, Emilia n'a jamais eu à la réprimander. A table, pendant les repas, elle parlait peu et ne disait que des banalités. Le lundi, qui était son jour de sortie, elle restait dehors de neuf heures à dix-huit heures, même quand il pleuvait. Une fois qu'Emilia lui demandait ce qu'elle pouvait bien faire dans Paris, sous la pluie, Adèle a répondu : « Le matin je visite les églises ; et l'après-midi, les grands magasins. »

(A suivre.)

Mots Croisés

Problème N° 43

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTALEMENT. — 1. N'est qu'une erreur de jugement. — 2. Sainte des hypocrites. — 3. Prénom arabe - Appariteur attaché à la personne des magistrats. — 4. Se portent en trousseau - Qui sert. — 5. Jeune cerf - Tamis. — 6. Phonétiquement : prénom masculin. - On doit respecter ceux d'un contrat. — 7. Sur une rose - Vont avec les uns. — 8. Connut une deuxième jeunesse grâce à Médée - Trois voyelles. — 9. Se dit aussi pour essai - Coutume - Mal de poignet. — 10. Deux muettes - Ne font jamais les comptes.

VERTICALEMENT. — 1. Ne recherche pas la société de ses semblables. — 2. Propos trivole et bien souvent chimérique. — 3. Canal de marais salant - Limite de la trempe. — 4. Lettre morte - Ligne qui en coupe une autre. — 5. Montra sa rébellion - Déchiffre. — 6. Fouquier-Tinville est resté célèbre comme tel magistrat. — 7. Amasse au lieu de dépenser son argent. — 8. Fleuve d'un pays bien froid. — 9. Au calendrier - Avant la spécialité - Phonétiquement, donne de l'air. — 10. Chose non admise. - Crié aux artistes sachant plaire.

Solution du Problème N° 42

HORIZONTALEMENT. — 1. Flatteries. — 2. Ouvrageas. — 3. II - Op - Ca. — 4. Kiosque - Hi. — 5. Nautiles. — 6. Or - Neiges. — 7. Rien - En. — 8. Emeu - Rébus. — 9. Ane - Snobs. — 10. Asile - Taie.

VERTICALEMENT. — 1. Folklore. — 2. Lu - Rimas. — 3. Avion - Eeni. — 4. Trisannuel. — 5. Ta - Que. — 6. Egoutiers. — 7. Repelignot. — 8. Ia - Le - Boa. — 9. Esches - Ubi. — 10. Ais - Esse.



## LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides  
(Métro : Pyramides)  
OPÉra : 57-91 et 57-92  
BERCEAUX-VOITURES  
LAYETTES - HYGIÈNE  
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT  
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

### VOUS POUVEZ PLAIRE

ou déplaire par l'un comme par l'autre !  
...Suivant sa direction, une qualité devient un défaut, mais un défaut peut devenir une qualité. Pour savoir ce dont vous pouvez vous servir, écrivez au célèbre Professeur Meyer, Bureau 240, Dépt. H. 76, Champs Elysées, Paris-8°. Envoyez spécimen d'écriture, date de naissance et 10 francs (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

### VOUS POUVEZ ENCORE

**GRANDIR** de 10 à 15 cm. ou devenir fort. - SUCCES GARANTI  
Envoi notice du procédé breveté  
Institut Moderne n° 190, Annemasse (Haute-Savoie)

### Bons Repas encore possibles

Même lorsque les circonstances redeviendront normales, il ne sera pas donné à tout le monde d'apprécier de nouveau "le bien-manger" car, sourds aux avertissements de leur estomac surmené : crampes, brûlures, aigreurs, flatulence et migraines, beaucoup l'auront laissé se détraquer. Il est si simple pourtant de neutraliser dès le début et rapidement l'exès d'acidité, cause de la plupart des maux digestifs, en prenant après chaque repas une petite dose de poudre ou quelques comprimés de Magnésie Bismurée. Visa N° 4463 P. 5205.

### MAGNÉSIE BISMURÉE

## ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL



152, av. de Wagram  
PARIS (17<sup>e</sup>)  
3, rue du Lycée  
NICE (Alp.-Mar.)

### ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE

Mécanique, Constructions aéronautiques, Dessin, Électricité, Chimie, Commerce

Préparation à l'examen d'entrée aux ÉCOLES NATIONALES DE LA MARINE MARCHANDE et à l'ÉCOLE PRIVÉE D'ENSEIGNEMENT MARITIME

152, avenue de Wagram, Paris

Cours de Mathématiques à tous les degrés

### " LES ONDES "

DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Av. des Champs-Élysées - BAL. 26-70  
RÉDACTION  
116, Av. des Champs-Élysées - ÉLY. 52-98  
PUBLICITÉ : S. N. P.  
11, Bd des Italiens, PARIS - RIC. 67-90

# SPECTACLES

**LOUEZ** LES MEILLEURES PLACES DE THÉÂTRES AUX SERVICES TIMY  
64, PASSAGE CHOISEUL - RIC. 65-40  
ANCIENS LOCAUX - ABONT QUINSON

**MICHEL**  
PARISYS présente et joue  
**Epousez-nous, Monsieur**  
Comédie gaie de M. Jean de LETRAZ  
Tous les soirs à 19 h. 30 (sauf lundi)  
Matinées : Dimanche et Fêtes à 15 h.

AMBASSADEURS - Dir. A. COCÉA  
**ALICE COCÉA** présente et joue  
**LEONA** de CROMMELYNCK

**APOLLO**  
Tous les soirs 19 h. 30 (sauf Jeudi)  
Mat. Dim. et Fêtes 15 h.  
**TOUT EST PARFAIT**  
Comédie gaie d'André Haguet

LA POTINIÈRE de la Gaité  
**Messieurs mon mari!** SIMONE RENANT et ARMONTÉL  
3 Actes / 3 Actes  
d'ÉDOUARD GHILAIN

THÉÂTRE DE L'ATELIER  
**ANTIGONE** de Jean Anouilh  
A quoi rêvent les jeunes filles d'Alfred de Musset

**COUCOU** M. MARTELIER G. CHARLEY  
**100<sup>e</sup>**  
et dernières de SANS CHAR la revue triomphale avec MAURICE BAQUET  
Vendr. prochain nouveau program.

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de LétraZ  
**ON DEMANDE UN MÉNAGE**  
Depuis « Bichon », Paris n'avait pas autant ri

**DAUNOU** J. PAQUI  
**RÊVES A FORFAIT**

## VIEUX-COLOMBIER

Directeur : GUY ROTTER

# LA TRAGÉDIE DE L'AMOUR

60<sup>e</sup> avec ELLEN GJERDE du Théâtre d'Oslo  
Soirées 19 h. 30 (sauf jeudi) Matinée Dimanche 15 h.  
Loc. LIT. 57-87 - Métros : St.-Germain-des-Près ou Sèvres-Babylone

PLACE BLANCHE

**ROBINSON MOULIN ROUGE**  
**" VARIÉTÉS 44 "**  
20 h. Lundi, Mercredi, Jeudi Matinées Samedi, Lundi 16 h. 30  
20 h. 30 Vendredi, Samedi, Dimanche Dimanche 14 h. 30 et 16 h. 30

**CHANTILLY** Trinité 74-40  
10, rue Fontaine  
LUNDI - MERCREDI - JEUDI à 18 h. 30  
La Somptueuse Revue " BONJOUR, PARIS "  
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE Ouvert toute la nuit  
LA REVUE A PARTIR DE 21 HEURES  
et un formidable spectacle de nuit  
RELACHE LE MARDI

LOCATION AUX PRIX TAXÉS - AGENCE DES THÉÂTRES 14, Bd de la MADELEINE OPE. 97.93

**FOLIES BERGÈRE** LA REVUE QUI A COUTÉ  
**3 MILLIONS**

**ÉTOILE** Du 18 Février au 2 Mars  
**FÉLIX PAQUET**  
Jany Laferrère et Maurice Toubas avec 10 Attractions  
Tous les jours 19 h. 30 (sf mercredi)  
Mat. dim. 13 h. 45 et 16 h. 30. Lundi 15h.

**BOUFFES DU NORD** MUSIC-HALL  
209, fg St-Denis, face Métro Chapelle  
**DAMIA**  
M. BAQUET - P. FERRARY et 10 Attractions  
Soirées (sf mercr. et jeudi) 19 h. 30  
Mat. sam., lundi 15 h. Dim. 13 h. 30 et 16 h. 30

Reprise des grands programmes de Variétés  
**A.B.C.**  
ANDRÉ DASSARY  
BETTY SPELL  
YVES MONTAND  
TRIO DARESCO  
LES RÉNATIS  
BERTH et LYS - JACK WERY  
LES CANOVA  
LES GASTY - CLAIRETTE CAT  
ROMEO CARLES  
GERMAINE FERALDY

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★  
★ NOUVEAU SPECTACLE SENSATIONNEL ★  
★ ALEX-ZAVATTA ★  
★ Nino et Mimile ★  
★ Le plus petit écuyer du monde ★  
★ ÉMILIE, âgé de 7 ans ★  
★ N° République-Oberkampf-St-Sébastien ★ ★ ★

**RANCY TRIOMPHE**  
avec sa formule de vrai cirque  
Jeudi, samedi, 15 h. et 19 h. 30  
Dimanche permanent de 14 h. 30 à 22 h.  
Loc. Grand-Palais ELY. 83-16

UN FILM FOLLEMENT GAI SUR LA RADIO...

BONSOIR MESDAMES...  
BONSOIR MESSIEURS!

actuellement au

**PARAMOUNT**



# LECLERC

*Le dentifrice de qualité*

comme la brosse Leclerc (à base élastique)  
est la brosse de qualité

**blanchit les dents  
tonifie les gencives  
parfume l'haleine**

*Le dentifrice des gens de goût*



85, BOULEVARD VOLTAIRE - PARIS

## LE LANGAGE DES ÉCRITURES



### Le Caractère de Marie-Antoinette

transparaît dans les quelques lignes de cette lettre à son frère : les boucles esthétiques, mais trop accusées, disent l'orgueil et l'amour du luxe, les "t" bien barrés le goût de la domination, l'irrégularité des signes l'inconstance qui valut à cette grande reine une si dramatique déchéance...

**Mais quelle que soit  
votre écriture  
ADOPTEZ LE STYLO**

*... que je pourrais écrire, et  
son effet en sera donc qu'il  
oblige de la faire ainsi, on ne  
devrait peut-être se contenter  
de cette pourvu qu'elle ne  
soit pas trop accusée, et qu'elle  
soit et simple, et que je suis  
dans ma chambre, et que je  
suis en train de la tenir  
amitie, mais laquelle de vous embra  
et qui ne se soit qu'une ma vie*



**Les Usines De l'Ourcq**

**Si! Vous trouverez encore  
un BON stylo**

*Choisissez* **UNIC**

*Le fidèle serviteur de la pensée  
et vous obtiendrez :*

La garantie du Fabricant.  
Une fabrication ultra-soignée.  
Une présentation impeccable.



# UNIC

LA GRANDE MARQUE FRANÇAISE

Usine et Bureaux : 10, Rue Juliette Dodu, PARIS, X<sup>e</sup>

En vente chez tous les papetiers, spécialistes, g<sup>ds</sup> magasins, etc...



**Apprendre LE DESSIN**  
par correspondance devient  
plus **FACILE** encore!



Un des nouveaux  
documents photo-  
graphiques du  
Dessin Facile  
(très réduit)

La Méthode du **DESSIN FACILE**  
inventée par **MARC SAUREL** a prou-  
vé son excellence par l'enthousiasme unanime de ses élèves. Le  
public a pu juger de son efficacité  
à sa récente exposition et des milliers  
d'attestations la confirment.

**Mais MARC SAUREL veut faire mieux encore**  
car depuis 32 ans il n'a cessé d'améliorer sa profonde  
expérience de l'enseignement du dessin par correspon-  
dance. Sans rien changer au fond de sa méthode qui  
s'est avérée si remarquable, il vient d'ajouter une  
quarantaine de magnifiques documents photographiques  
inédits aux 80 qui constituaient déjà la documentation  
inappréciable de son cours. Comme les précédents, ils ont été établis  
spécialement pour vous faciliter vos premiers contacts avec la nature.

Vous étudiez ainsi chez vous, à loisir, quelles  
que soient l'heure ou la saison et sous la direction  
personnelle de professeurs éminents, les principes  
qui vous permettront de dessiner aussitôt  
sans difficultés d'après nature et d'imagination.

Brochure illustrée contre 4 frs 50 en  
timbres, joindre le **Bon** ci-dessous et  
indiquer vos préférences.

**LES COURS DE L'ÉCOLE  
MARC SAUREL**

• **"LE DESSIN FACILE"**

(Cours pour adultes)  
Croquis, Paysage, Portrait,  
Caricature, etc...

• **JE DESSINE**

(Cours pour enfants de 6  
à 12 ans)

• **COURS SPÉCIAUX**

PUBLICITÉ, ILLUSTRATION,  
MODE, LETTRES, DESSIN  
ANIMÉ, DESSIN INDUSTRIEL

**"LE DESSIN FACILE"**  
11, RUE KEPPLER, 11  
PARIS 16<sup>e</sup>

