

# Les Ondes

3fr

## MUSIQUE & RADIO

### Polonaises de Chopin



Les Polonaises (1) de Chopin sont universellement admirées. Dans ce rythme, le grand pianiste a mis le meilleur de son génie. Mais déjà, avant lui, Weber et Schubert avaient écrit des polonaises.

Cette forme musicale très particulière s'écrit sur une mesure trois-quatre, d'un mouvement *andante* assez accéléré et a, en somme, plus d'analogie avec une marche qu'avec une danse proprement dite. Elle ressemble beaucoup à l'ancienne pavane.

A l'origine, la polonaise n'était pas une danse populaire, mais un défilé de la noblesse polonaise qui fut institué sans doute, lors du couronnement du roi Henri III en 1574... Henri III qui abandonna la couronne polonaise pour les Lys de France...

### Marius-François Gaillard

Marius-François Gaillard naquit avec le siècle. La musique l'attira très tôt et il avait tout juste dix-sept ans quand il publia *Spleen* sur un poème de Verlaine. Il était déjà en possession d'une technique musicale très ferme, qu'il consolida ensuite d'une façon bien personnelle par de nombreux voyages en Orient, en Afrique, aux Antilles, dans les deux Amériques. Il revint de ses randonnées avec un trésor de rythmes nouveaux, de sons encore inconnus en Europe.

C'est à Marius-François Gaillard que nous devons *Eldorado* (1921), la première partition symphonique française synchronisée avec un film.

Ses souvenirs exotiques lui ont dicté entre autres, *Guyanes* et *la Passion Noire*. Et dès 1937, inspiré en quelque sorte d'un souffle prophétique, il composa *Europe*.

Le 31 janvier, de 7 h. 30 à 8 heures, sur l'antenne de Radio-Paris, l'Association des concerts Marius-François Gaillard donnera, de son animateur, *La Danse devant le festin*.

### Antoine Bruni

Le nom d'Antoine-Bartholomé Bruni (2) est bien oublié maintenant, et c'est dommage, car ce Piémontais joua un grand rôle dans le théâtre français du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Violoniste virtuose, Bruni vint à Paris en 1781 (il avait alors vingt-deux ans) comme violoniste à la Comédie-Italienne. Puis il devint bientôt chef d'orchestre du théâtre Montansier, de l'Opéra-Comique, des Italiens.

De 1780 à 1815, il donna vingt et un opéras-comiques. En 1816, ulcéré d'un échec total de son *Mariage par procuration*, il retourna en Italie où il mourut en 1823.

Après avoir abandonné le théâtre, il composa de nombreux morceaux de musique de chambre qui sont le meilleur de son œuvre.

### Pierre Mariel.

(1) A Radio-Paris le 31-1-1944, à 18 h. 15, Irène Eneri.

(2) A Radio-Paris, le 1-2-1944, à 18 h. 45, M. et Mme Casadesus et André Navarra.

## EN 3 MOTS

Les circonstances présentes, et la pénurie de papier, nous ont conduit à une transformation assez sensible de notre journal et cette transformation n'a pas été sans entraîner, on s'en doute, diverses réactions de la part de nos lecteurs.

Certains regrettent la suppression de telle ou telle rubrique, à leur sens fort intéressante, et insistent pour que nous rétablissions ces rubriques. Je réponds que c'est impossible et que le rôle des « Ondes » est, avant tout, de publier des programmes aussi complets que possible.

En ce qui concerne la nouvelle présentation de ceux-ci, que nous avons adoptée depuis un mois, elle est généralement fort bien accueillie. D'autres lecteurs écrivent que nous devrions publier les programmes d'autres émetteurs : nous ne demandons pas mieux, mais nous nous heurtons à des considérations matérielles qui, pour l'instant, rendent la chose impossible.

On se plaint également de la suppression partielle des photos et des caricatures de notre ami Jan Mara. Encore un point que nous ne pouvons améliorer actuellement.

Pour en revenir à nos lecteurs, l'un de ceux-ci qui signe courageusement « M », m'écrit régulièrement chaque semaine pour me dire des choses qu'il suppose m'être désagréables. Cet anonyme se figure me pose m'être désagréables. Cet anonyme se figure me vexer et il se trompe : dans ses lettres, je trouve quelques bonnes choses, quelques justes réflexions, quelques bonnes choses, pourquoi n'indique-t-il pas Pourquoi ne signe-t-il pas, pourquoi n'indique-t-il pas une adresse ou un numéro de téléphone ? Nous pourrions ainsi discuter plus avant et de façon plus profitable, car ce monsieur — ou cette dame, on ne sait jamais ! — émet quelques idées intéressantes, je le répète. Un peu de courage, correspondant anonyme... et ne croyez surtout pas que je ne lis pas toutes les lettres de mes lecteurs, en voici la preuve.

Roland Tessier



RAYMOND LEGRAND  
(Photo Vandamme,  
Les Mirages.)  
ÉMISSION LE 5-2-44,  
20 h. 20, A RADIO-PARIS

## LE THÉÂTRE AVEUGLE

### LA FUREUR D'AIMER

Trois actes de Pierre Montaigne



RADIO-PARIS retransmettra, lundi 31 janvier, à 20 h. 20, du Théâtre de Poche, « La Fureur d'aimer », trois actes de Pierre Montaigne.

Il est inutile, je crois, d'indiquer que l'amour constitue le sujet de la pièce, mais ceux qui aiment à étudier les différentes façons qu'on a de le manifester auront toute satisfaction. Quatre des personnages sur six, aiment, chacun de façon différente. Pour eux, les causes, la façon de concevoir, de traduire cette absorbante passion procèdent d'une conception qui rend difficile et même impossible tout accord. Robert ne voit dans l'amour que la satisfaction des désirs puissants de sa jeunesse vigoureuse. Là se limite ce qu'il en attend, rien n'existe en dehors. Il aime en égoïste, tenant pour négligeable tout ce qui séduirait celle qu'il veut conquérir. En face de cette brute, se dresse une créature délicate qui voit, au contraire, dans la passion qui réunit deux êtres, la tendresse, le partage des joies et des peines.

Alors que Robert, de la façon la plus violente, expose des théories absolues, Claire, malgré qu'elle soit tout de même attirée par ce mâle puissant, sent se rebeller une instinctive pudeur morale. Elle est fière, elle veut bien l'amour, mais elle le veut complet, tel qu'elle le conçoit. L'accord entre ces deux êtres si opposés ne pourra se produire. Autant le personnage de Claire est digne de pitié, autant celui de Robert est odieux, surtout par les procédés qu'il emploie pour tenter de réussir. A la brutalité, il joint une muflerie criminelle qui contribue à le rendre plus antipathique encore.

Jeanne ne voit dans l'amour que la satisfaction qu'elle éprouverait à prendre à son amie l'homme qui l'aime et qu'elle désire. Voici encore une autre façon de traiter la question. Elle est plus simple, elle est facile à satisfaire ou, du moins, le serait si, tout de même, la conduite de Robert ne dépassait pas les limites acceptables.

André, enfin, aime, ou feint d'aimer sur commande. Sa jeunesse est sceptique, nulle femme ne mérite, à ses yeux, qu'on s'attache à elle. Il manque cependant de fermeté dans ses convictions et se laissera prendre à son propre piège.

Aucun de ces personnages ne sera heureux. Nous aurions voulu que Pierre Montaigne nous montrât, au moins, un couple uni par l'amour, en opposition avec ces gens qui s'entre-déchirent de la façon la plus cruelle. On pourrait croire, en les voyant, qu'heureux sont ceux qui n'aiment pas. Il en est qui le prétendent. Chacun son goût.

Jacques Miral.

# TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

**RADIO-PARIS.** — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes) 288 m. (1040 kes), De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

**RADIODIFFUSION NATIONALE.** — CHAÎNE DU JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National (321 m. 90, 932 kes) - Grenoble-National (514 m. 60, 583 kes) - Lille-National (247 m. 30, 1.213 kes) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kes) - Lyon-National (463 m., 648 kes) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kes) - Montpellier-National (224 m., 1339 kes) - Nice-National (253 m. 20, 1185 kes) - Paris-National (386 m. 60, 776 kes) - Nice-National : de 6 h. 30 à 7 h. 45 ; de 8 h. 45 à 13 h. ; de 14 h. à 22 h. 15.

CHAÎNE DU SOIR : De 19 h. 30 à 21 h. 15, Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 ; Grenoble-National et Montpellier-National - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 h. : Emission à grande puissance sur 386 m. 60. Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

**RENNES-BRETAGNE.** — (288 mètres)

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE.** — Europasender West 1648 m. (182 kes) - Stuttgart 523 m. (574 kes) - Vienne 507 m. (592 kes) - Prague 470 m. (628 kes) - Cologne 450 m. (658 kes) - Munich 405 m. (740 kes) - Leipzig 382 m. (785 kes) - Berlin 357 m. (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 316 m. (950 kes) - Königsberg 291 m. (1031 kes) - Saarbrück 240 m. (1249 kes), 522 m. 60 (574 kes).

**LA VOIX DU REICH.** — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15, sur 321 m. 9 sur 25 m. 24 (11855 kes), 31 m. 51 (9520 kes) - De 19 h. 15 à 19 h. 30 sur 1339 m. (224 kes) - De 22 h. 45 à 23 h. sur 48 m. 86 (6140 kes) - De 1 h. à 1 h. 15, sur 41 m. 45 (7240 kes), 31 m. 51 (9520 kes), 31 m. 22 (9610 kes).

## Dimanche 30 janvier RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).  
9 h. 45 La Rose des Vents.  
10 h. Transmission de la messe dominicale.  
11 h. 05 « Bonne fête », présentation de Jean Mercury.  
11 h. 15 « Espoir », émission de la jeunesse de France, réalisée par Mark Amiaux.  
12 h. L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Georges Dervaux, avec Paulette Poupard.  
Présentateur : Philippe Olive.  
Rif 43 (Chiboust), Mary Mary là ah ah (Scotto), Les succès de Fischer, Elle venait de Tombouctou (Yvain) Broadway melody 38 (Brown), par l'orch. - Erreur (Lucchesi), Refrain sauvage (Lopez), Il ne faut pas briser un rêve (J. Jal), Blanche (Lucchesi), par Paulette Poupard. Les plus jolies valse viennoises, Le jour se lève (Ghestem), Sous le ciel de la Plata (Bourtagre).  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 A travers les nouveautés du disque.  
Robin des bois (Lopez-Llenas), par Georges Guétary. - Au quatrième top (J. Tranchant), par Irène de Trébert. - Ce n'est plus la même chanson (Delette-Ferney), par Tino Rossi. - Le cœur sur la main (Bourtagre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Au jour le jour (Van Parys-Roland), par Marie-José. - Les yeux du ciel (Bourtagre-Thoreau), par Roland Gerbeau. - Collin-Maillard (P. Olive - M. Mestier), par Michèle Dorlan. - J'ai chanté sur ma peine (Hégel-Météhen), par Roland Gerbeau. - Un peu d'amour, un peu d'espoir (Clorec-Vandair), par Marie-José. - La guitare à Chiquita (Legrand-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Bonsoir à la France (Louiguy-Larue), par Tino Rossi. - On n'attend plus que vous (Louiguy-Larue), par Irène

de Trébert. - Caballero (Lopez-Poterat), par Georges Guétary.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Ninette Chassaign.  
Paysages : Marine, Clairière, Forêt (H. Tomasi) - Danse (F. Mompou)  
14 h. 30 Pour nos jeunes : Pêle-mêle, présentation de Tante Simone.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 « Chifferton », comédie en trois actes d'André Birabeau, interprétée par Gisèle Casadesus, Jean Debucourt, Paul Amiot, Laurence Bianchini, Roland Armontel, Serge Reggiani, Suzanne Guéry, Robert Decombe, Max de Guy et Charles Lesaint, Mise en ondes par Jacques Ferréol.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 « L'heure du Coucou », une émission d'André Frangère, mise en ondes par André Alléhaud.  
18 h. « Nippon », émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.  
18 h. 15 Lucien Bellanger et son ensemble et le Quintette à vent de Paris, sous la direction de Gabriel Grandmaison. Une éducation manquée (Chabrier) - Minuetto (Baldoni) - Deux danses (Debussy) - Impromptu sérénade (Petitjean) - Quintette (Onslow).  
19 h. Sport et musique.  
19 h. 30 La France dans le monde.  
19 h. 40 L'accordéoniste Emile Prudhomme et le guitariste Louis Spinnagel. Mendoza (E. Prudhomme) - La rabouine (L. Ferrari) - Pinson moqueur (E. Prudhomme) - Sous les marronniers (E. Prudhomme) - Les nouveaux succès d'Emile Prudhomme - Etoile vagabonde (Prudhomme-Bastie).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 10 Grand Concert public de Radio-Paris avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction du comte Konoye, et Marcelle Meyer, pianiste. Quatuor concertant en mi majeur (Mozart) - Etenraku (Konoye) - Nuits dans les jardins d'Espagne (M. de Falla) - V. Symphonie en ut mineur, op. 67 : Allegro con brio, Andante con moto Allegro, finale allegro (Beethoven). (retransmis depuis le théâtre des Champs-Élysées).  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Résultats sportifs.  
22 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Roger Tréville et les Sœurs Étienne. Studio A (R. Emmerechts), Bientôt (Alix-Bee), La saison des

fleurs (E. Tower), Berceuse pour un crocodile (P. Packay), par l'orch. - Enfantillage (M. de Vaucorbeil). Quand tu valsais (M. de Vaucorbeil), par Roger Tréville. - Cherokee (R. Noble), En attendant ton retour (G. Luyckaerts), En ballade (G. Deloof), par l'orch. - Lilliput (J. Sabron), Je crois faire un rêve (F. Grothe), par les Sœurs Étienne. - Mixture (F. Candrix), Une valse apportée par le vent (R. Blareau-Muscat), Sans amour (D. Bee), J'entends le chant des îles (F. Skimmer).  
23 h. Quatuor Alfred Loewenguth. Quatuor : Carle, nerveux et vif, Rythmique, Funèbre, Populaire (M. Delannoy).  
23 h. 30 Orchestre de la Télévision, sous la direction de Pierre Cadel. Oasis (L. Mirande) - Fantaisie sur « La Veuve Joyeuse » (F. Lehar) - Jimmy's bar (P. Brun) - Au clair de la lune (P. Durand), Quand vient le soir (J. Jal) - Tango tzigane (Schmidseher) - Parade des petits lutins (Weninger).  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Deux belles ouvertures. Les joyeuses commères de Windoor (O. Nicolai), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin dir. Johannes Schüller. - Le bal de l'Opéra (R. Heuberger), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.  
7 h. 48 Leçon de culture physique.  
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Service protestant présidé par M. le Pasteur Emile Schlesing, Directeur de la Société des Missions évangéliques de Paris.  
9 h. 10 « Les Nouveaux du Micro ». Présentation Georges Briquet. Orchestre Armand Bernard.  
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.  
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.  
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hotel du Parc à Vichy.  
10 h. 10 Messe célébrée en l'église Saint-Gervais, dir. Henri Busser, avec Mmes S. Blin, France Vermillat, O. Le Dentu, Chorale de la Radiodiffusion

nationale et Chorale Grégorienne, sous la direction de M. Le Guennant Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.  
11 h. 25 Orchestre du Normandie, direction Jacques Météhen.  
12 h. Leurs débuts : Grandes vedettes et grands virtuoses : René Fauchois.  
12 h. 27 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
12 h. 52 « L'alphabet de la famille ». « Georges et Françoise visitent le Trésor musical de la Bibliothèque Nationale », avec Geori-Boué, Suzanne Lefort, la Chorale Universitaire, Larquey, Charpin, Françoise Morhange, Recordier et Boulicot. Orchestre national, direction D.-E. Inghelbrecht.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 40 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.  
13 h. 45 Transmission du Théâtre de l'Opéra-Comique : « Werther ». Drame lyrique en trois actes, de Massenet, avec Hélène Bouvier, Marthe Angeli, Mme Lecointe, Albert Giriat, André Gaudin, Louis Morturier, Buck, Julia, Charles Lailla, Orchestre sous la direction de Francis Cebron.  
Au cours des retransmissions : En feuilletant Radio-National. — Résultats des courses.  
16 h. 55 Reportage par Alex Surchamp du Grand Prix hippique de Pau, 17 h. 10 Radio-Journal de France.  
17 h. 15 Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux, sous la direction de Eugène Bigot : Symphonie (Tchaikowsky) - Concerto pour violoncelle et orchestre (Paul Tortelier). Soliste : l'Auteur - Sarabande et danse (Debussy, orch. Ravel).  
18 h. 45 Reportage du Championnat de France de hockey sur glace à Chamonix, par Jacques Sallebert.  
18 h. 55 Reportage par Georges Briquet du « Cross de l'Auto », disputé à l'Hippodrome de Vincennes.  
19 h. 10 La vie des communes.  
19 h. 15 Disques : Ouverture de Benvenuto Cellini (Berlioz). — Danse No 1 en do majeur (Dvorak).  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Les jeux de la semaine », de Claude-Marcel Laurent. Orchestre Gaston Lapeyronnie.

20 h. 20 L'histoire de la chanson française.

Production Pierre Danjou. Direction musicale Pierre Larrieu. Valses et tangos 1900-1914.

20 h. 45 « Toute la valse », par Marcel Cariven.

21 h. 30 Radio-Journal de France. Nouvelles sportives, par J. Augustin.

21 h. 40 Chronique ou disque.

21 h. 50 Emission dramatique : La comédie en France de 1800 à 1830 :

« La mère et la fille » (1830), Comédie en cinq actes, de Mazères et Empis, avec

avec Gabrielle Robinne, Mony Dalmès, Madeleine Samary, André Wasley, Paul Bernard, Julien Bertheau, Charles Lavielle, Robert Moor, Albert Gercourt.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Le cabaret de Jo Bouillon.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir. 22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir. 1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

# Lundi 31 janvier

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guicnot.

7 h. 30 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard.

La danse pendant le festin, prélude (M.-F. Gaillard) - Danses paysannes d'Autriche : Marche nuptiale, Danse des claquettes, G'strampfer, Streirischer, Danse des cochons, Swoaschritt, Galop des bœufs (M. Schönherr).

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les orchestres que vous aimez.

Triomphante (Vacher), par Emile Vacher et son orch. musette. - Volubilis (E. Carrara), par Emile Carrara et son ens. - L'homéopathe (J. Bouillon-Eler), par Jo Bouillon et son orch. - Il ne sait rien me dire (Vêheuil), par Georges Briez et son orch. - Notre espoir (Bettl), par Jean Vaissade et son orch. musette. - Un petit air à la mode (J. Tranchant), par Fred Adison et son orch. - Le temps perdu (Ferrari-Mirande), par Louis Ferrari et son orch. - Métamorphose (Luypaerts-Thoreau), par Guy Luypaerts et son quintette. - Le rat des villes et le rat des champs, par Raymond Legrand et son orch. - Aller et retour (G. Viseur), par Gus Viseur et son orch. - Prenons le même chemin (Groihe), par Richard Blareau et son orch. - Flots bleus (Barelli), par Tony Murena et son ens. - Toi, moi (Lafarge-Poterat), par Félix Chardon et son orch. - Une génération, par le Quintette du Hot-Club de France. - Sachez prendre mon cœur, par Jacques Météhen et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : Bonnes et mauvaises pâtes.

11 h. 40 Trio des Quatre. Y a du printemps dans la maison (G. Statin) - Les quatre élus (P. Alain) - S.O.S. Armor (Bouchart) - Sérénadada (G. Lafarge) - Le pauvre Ali (P. Alain) - La route de France (J. Lutèce).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert symphonique.

Le chevalier à la rose : Présentation de la Rose d'argent, Valse du baron Ochs, Scène du Trio, Duo final (R. Strauss), par l'Orch. Phil. de Vienne. - Salomé : Danse de Salomé (R. Strauss), par le grand orch. symph. de l'Opéra de Berlin, dir. Hans Knappertsbusch. - Fête romaine (Respighi), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Victor de Sabata.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de la Télévision, sous la direction de Pierre Cadet, avec Jean Clément.

Fox de la Pusztá (Mihaly) - Sérénade amoureuse (Gomès) - Blues (Kunneke) - Succès de Zarah Leander - Minor swing (D. Rein-

hardt) - Les airs bohémiens (Sarasate) - Un souvenir (O. Capitani) - Loin de toi mon amour (M. Tézé) - Dans les salons du XVIII<sup>e</sup> (Scott) - Canta guitarra (Villajos).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Trio de France : Modéré, Pantoum, Passacaille, Final (M. Ravel).

14 h. 45 Charles Lailla. Au piano : J.-A. Guérin.

Le pauvre Pierre (Schumann) - Chansons et rêveries (Schumann) - Nuit et songe (Schubert) - Sérénade (Gounod) - L'homme de Bidarai (R. Laparra).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Au cœur du vieux Paris. Au cœur du vieux Paris (Fuller), par André Claveau. - Bonjour, bonjour, Paris (Rouzaud-Larrieu), par Blanche Darly. - La chanson des rues (G. Ghestem), par Alexander et son orch. - Mon petit coin de Paname (Poterat-Cravoisier), par Jean Lambert. - Sur les pavés de Paris (Larue-Lutèce), par Léo Marjane. - La romance de la rue (Hiegel-Tosti), par Alain Gerbier. - Dans ton faubourg (Louigny), par Lina Margy. - Il n'y a qu'un Paris (Richepin-Bataille-Henri), par André Dassary. - La rue de notre amour (Alexander-Vandair), par Damia. - La romance de Paris (G. Trenet), par Charles Trenet. - Elle fréquentait la rue Pigalle (Asso-Maitrier), par Edith Piaf. - Pour toi Paris (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - La Tour Eiffel est toujours là (Lanjuan-Llenas), par Mistinguett. - Marche de Mémilmontant (Borel-Clerc), par l'orch. dir. Paul Bonneau.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : « Au pays d'Apollon », de Mohamed Iguerbouchen.

17 h. 30 « Plaisir du monde », une émission de Luc Bérinmont.

18 h. « La Chanson vivante : « Le sire de Framboisy », par René Marc et Jacques Etiévant

18 h. 15 Irène Eneri. Polonaise en ut mineur (Chopin) Ballade en fa mineur (Chopin).

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre. Ne soyez pas ainsi (E. Sampson) - Je vous aime (P. Kreuder) - Le frelon (Arten) - Dans un rêve (Van Heusen) - Poussière d'étoiles (Carmichael) - Sérénade à la mule (Friml).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Renée Destanges. Au piano : Jean Neveu.

La corde (Archaimbaud-Camban) - Soir au jardin (A. Sauzède) - Le printemps (H. Février) - Ma petite maison (M. Berthomieu).

19 h. 30 Georges Olttramare : un neutre vous parle.

19 h. 40 Raymond Verney et son ensemble tzigane, avec Alain Gerbier.

Au piano : Jean Marion.

Tritsch-tratsch (Joh. Strauss), par R. Verney. - Quand vous m'aimez comme je vous aime (Van Parys), par A. Gerbier. - Hejre-Katy (J. Hubay), par R. Verney. - Semez des pâquerettes (J. Marion), par A. Gerbier. - Moment musical (F. Schubert), par R. Verney. - Nuit d'amour (J. Marion), par A. Gerbier. - La chanson des violons (Bosemans), par R. Verney.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La fureur d'aimer », pièce en trois actes de Pierre Montaigne, avec Jacques Servière, Léon Gautier, Françoise Morhange, Flavie Pol, Raymond Rolly, Marcel Oger et Jacques François (Retransmission depuis le Théâtre de Poche.)

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre mélodique Paul Durand, avec Rose Carady.

Deux fragments tirés du film « La vie de plaisir » (P. Durand) - Elégie (J. Massenet) - Donne-moi ton sourire (Deneké) - La veuve joyeuse : Chanson de Vilya (F. Lehar) - Si vous aimez (C. Trenet) - La czarine (L. Ganne) - Sans amour (P. Durand) - Chanson d'amour (F. Schubert) - Sérénade (Leoncavallo) - Vole, cavalier fidèle (Siegel) - Au cœur du vieux Paris (J. Fuller) - Si j'étais roi (Adam) - Légendes de la forêt viennoise (J. Strauss) - Les dunes d'amour (R. Emmerechts) - Gallito (Lopez).

23 h. Une belle demeure parisienne : L'Hôtel Sully, évocation radiophonique d'Amédée Boinet.

23 h. 15 Concert symphonique. Musique pour feu d'artifice en ré majeur : Ouverture ; Bourrée ; La paix ; La réjouissance ; Menuet (Hændel), par le gd orch. symph. de la Radio de Bruxelles, dir. Fritz Lehmann. - Symphonie en do majeur : 1<sup>er</sup> mouv. : Adagio-Allegro spiritoso ; 2<sup>e</sup> mouv. : Poco adagio ; 3<sup>e</sup> mouv. : Menuetto ; 4<sup>e</sup> mouv. : Finale presto (Mozart), par l'Orch. Philharm. de Vienne, dir. Johannes Schüller. - Egmont, ouverture (Beethoven), par un gd orch. symph., dir. Max von Schillings.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Je suis seul ce soir. Seule ce soir (Durand-Casanova), par Toni Bert. - Solitude (Carcel), par Lucienne Boyer. - Le dernier soir (Luypaerts-Rouzaud), par Guy Luypaerts et son orch. - Réverie (Larue-Sintavine), par Jean Sablon. - Ce soir (Sintavine), par Ramon Mendizabal et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Un bal à l'Opéra (Heuberger). - Tendresse (Joaquin Serra). - Marche indienne (Sellenick). - Tempo, tempo, pot-pourri (Nico Dostal). - Appassionada (Joaquin Serra). - Fantaisie sur des opéras de Mozart.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Un bal à l'Opéra (Heuberger). - Tendresse (Joaquin Serra). - Marche indienne (Sellenick). - Tempo, tempo, pot-pourri (Nico Dostal). - Appassionada (Joaquin Serra). - Fantaisie sur des opéras de Mozart.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Un bal à l'Opéra (Heuberger). - Tendresse (Joaquin Serra). - Marche indienne (Sellenick). - Tempo, tempo, pot-pourri (Nico Dostal). - Appassionada (Joaquin Serra). - Fantaisie sur des opéras de Mozart.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

6 h. Concert du port de Hambourg. Informations.

8 h. Concert d'orgue.

8 h. 30 Petite musique.

9 h. Notre coffret à bijoux. Informations.

10 h. 10 Musique de la matinée.

11 h. Sélection de disques.

11 h. 05 La jeunesse allemande chante.

11 h. 30 Déjeuner-concert. Informations.

12 h. 30 Concert populaire allemand.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Ronde de mélodies variées.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. L'heure du conte. Scilistes.

15 h. 30 Ce que souhaitent les soldats. Informations.

17 h. Concert philharmonique.

19 h. Une heure d'actualité. Informations.

20 h. Informations. Une soirée avec Franz Lehar.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit. Informations.

24 h. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique : « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

Celle que je préfère !!!  
Marjolaine...  
André Claveau

8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Disques.  
8 h. 55 Fantaisie d'opérettes : Rêve de valse, fantaisie (Oscar Strauss). — Monsieur Beaucaire, sélection (Messager).  
9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.  
9 h. 20 Education nationale. Histoire : « La France (IV) ». — Philosophie : « Un roman politico-social de Thomas Morus : « L'Utopie ». — Littérature : « Marianna ou la Religieuse portugaise. » — Variété : « Paris, ville blanche ».  
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
10 h. Annonce des émissions de la journée. (Sur Paris, Limoges, Lille, Marseille National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion française.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.  
11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
11 h. 35 L'actualité littéraire : Les sept jours littéraires. — Faits divers. — Les écrivains vous parlent. — Les curiosités littéraires.  
12 h. Jo Bouillon et son orchestre.  
12 h. 27 Disques ou chronique.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
12 h. 52 Concert de musique variée, dir. E. Bervilly, avec Louis Musy. Ouverture de Gretna-Green (Guitraud) - Mireille : « Air d'Ourrias » (Gounod), chant : L. Musy - Images d'Épinal (G. Dupérier) - Paillasse : « Prologue » (Léoncavallo), chant : L. Musy - En forme de pavane (Sarbel). Menuet gothique (Boellmann).  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les saucés du soya, par M. Brochon.  
13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
13 h. 52 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Aymé Kunc : Castor et Pollux (Rameau) — L'Enchantement du Vendredi Saint (Richard Wagner). — Ouverture de fête (Aymé Kunc)  
14 h. 30 « Confidences d'un diamant », par M. Ashelbé.  
avec Duard fils, Mathilde Casadesus, Labarthe et J. Guyot.  
14 h. 50 Le livre de la semaine, par François de Roux.  
14 h. 50 Masques et Pantins : « Bibi La Purée, l'ami de Verlaine », par Alphonse Siché.  
15 h. Solistes : Pièces pour clavier, par Mme Chailley-Bert : Le rappel des oiseaux, Tambourin, La Poule (Rameau). — Chants populaires finlandais, par Mme M. Pifteau. — Suite en trio : Allemande, Fugue, Sarabande, Tambourin (N. Gallon), pour hautbois, clarinette et basson (M.M. Taillefer. A. Dupont, A. Gabry).  
15 h. 30 Emission dramatique : De Marseille : « Le roi René ».  
Drame en quatre actes, en vers, par Emile Ripert et Jacques Normand, Musique originale de Jean-Gabriel Marie, avec Alexandre Fabry, Pierre Fabre, Harry James, Valle-Valdy, Ange Gilles, André Pellerin, Philippe Bouillet, Victor Bernus, Léon Brouzet, Jean-Marcel Mit'ey, Henriette Marselle, Lyse Grommel, Mag Avril, Michèle France. Orchestre et chœurs de la Radiodiffusion nationale, sous la direction de Pierre Monier.

17 h. (Sur Paris, Marseille, Limoges, Lille national) : Cours et conférences de la Radiodiffusion française.  
17 h. (Sur les autres postes) : Solistes : Quatuor (J. Ibert), par le Quatuor Gabriel Bouillon.  
17 h. 30 Radio-Journal de France.  
17 h. 35 Musiciens de chez nous, par Ariane Muratore : « Edouard Lalo », avec J. Bernier, A. Muratore, J. Desailly, J. Berlioz, Marie Delville, Yves Gladine.  
18 h. « Les origines du Music-Hall ». Production Simone de Beauvoir. Direction musicale Pierre Lantier.  
18 h. 30 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.  
18 h. 35 Disques.  
18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Robert Léonard.  
Dans l'imouvement (Noël Chiboust). — Romance hongroise (Delbreil), chanté par Robert Léonard. — Pot-pourri sur quelques refrains de Jacques Météhen : a) Restez encore un peu ; b) Triste romance ; c) Page music-hall ; d) Machine à écrire ; e) Pourvu qu'on soit ensemble ; f) Quand je pense à vous ; g) Printemps, printemps. — La chanson de Lola (Delbreil), chanté par Robert Léonard. — Indécision (Shavers) ; par le Septuor. — Pot-pourri sur le film « Pension Jonas » (Jean Yvonne et Coquatrix).  
19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.  
19 h. 45 Musique symphonique : Extraits de « Carmen » (Georges Bizet) : a) Prélude ; b) Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte ; c) Entr'acte du 3<sup>e</sup> acte ; d) Entr'acte du 4<sup>e</sup> acte. — Valse et finale du ballet d'Isoline (Messager).  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
19 h. 52 L'Orchestre National sous la direction de D.-E. Inghelbrecht. Sinfonia piccola (Asterberg). — Ma mère Poye (M. Ravel) : Prélude et danse du rouet. — Cinq pièces enfantines. — Le Bourgeois gentilhomme (R. Strauss). — Namouna (E. Lalo).  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 La Milice française vous parle.  
21 h. 50 L'étonnante histoire de la mer, racontée par Sévrane. Musique de Louis Aubert. Orchestre sous la direction de William Cantrelle. « Le Mariage de Loti ». « Les Grands navigateurs », avec Debucourt, J. Weber, Jean Toulout, Aimé Simon-Girard, Claude Bonheur, Jeanne Delvaix, Suzanne Delvé, Anne-Marie Hunnebellé et Suzy Solidor.  
22 h. 25 Solistes : Sonate pour piano et violon en fa majeur (Haydn) : Jeanne-Marie Darré et Miquel Candela.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec le concours de Maryse Régis, Gisèle Arely et Charles Aubert : Gladiateur, marche (Souza). — a) Rêve (Arditi) ; b) Chanson espagnole (Léo Delibes) ; Maryse Régis. — Mon cher vieux camarade Richard (Coquatrix) : Charles Aubert. — Valse tendre (Bosc) — Vous seul (Jimmy Rugh) ; Gisèle Arely. — Hans le joueur de flûte, fantaisie (Louis Ganne). — Rêve de printemps (Strauss) : Maryse Ré-

gis. — Je tire ma révérence (P. Bastia) : — Le spectre du Guerrier (Grossmann). — D'un sourire, d'une larme (Marco et J. Prévost) : Gisèle Arely. — La chanson triste (Grieg). — Ballet miniature (Filippucci).  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AGRICOLE  
19 h. A propos des engrais de remplacement : par Esnault.  
19 h. 08 Ar gwin'zh jardin. (La culture jardinière du blé), par Ar Chouer Kozh.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
7 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Petit concert gai du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Pour votre distraction.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.  
11 h. 40 Reportage du front.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Court instant sonore.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.  
16 h. Otto Dobrindt dirige.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Ceci et cela pour votre amusement.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Exposé.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.  
18 h. à 19 h. L'heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.  
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

# Mardi 1<sup>er</sup> février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guicenet.  
7 h. 30 Concert matinal. Bagatelle (J. Ritzner), par un gd orch. à cordes, dir. Adalbert Lutter - Les vieilles de chez nous, par André Baugé - Mazurka en la mineur (Chopin), par Miquel Candela. - Enchantement (Massenet), par Ninon Vallin. - Tango (Albeniz), par Miquel Candela. - La source : Pas des écharpes. Solo de cor et variations, Danse circassienne, Danse des Ethiopiens (L. Delibes), par l'Orch. Philh. de Paris, dir. G. Cloez.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Les vedettes du disque. Les fleurs sont des mots d'amour (Poterat-Yvain), par Annette Lajon. - Chanter sous la pluie (Badio-Lafarge), par Armand Mestral. - Si l'on avait enregistré (Coquatrix-Brocey), par Lucienne Boyer. - Viens, mon seul amour c'est toi (Richepin-de Badet), par André Dassary. - Le vagabond (Louiguy-Piaf) par Edith Piaf. - La mélodie du rêve (Evenon-Alongi), La rue sans joie (Delannay-Paugeat), par Lina Margy. - Une étoile brille (Chardon-Viaud), par André Claveau - Jamais je n'ai rêvé de vous (Jean Solar-Siniavine), par Léo Marjane - Mon cœur est toujours près de toi (Bourtaigne-Vandair), par Georges Guétary - A quoi songes-tu ? par Suzy Solidor - Notre amour n'a pas fait de bruit (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Le paradis perdu (May-Fernay), par Marie-José. - Le régime des jambes Louis XV (Chévalier-Betti), par Maurice Chevalier. - Mon souvenir c'est ma chanson (Malleron-Joegy), par Elyane Célis.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'École familiale.  
9 h. 30 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Protégeons nos enfants. L'enfant paresseux.  
11 h. 40 Janine Andradé. Au piano : Tasso Janopoulos. VI<sup>e</sup> sonate en la majeur (Beethoven).  
12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 L'Orchestre Richard Blareau, avec Marthe Ferrare et Guy Berry. Cocktail-jazz (de Avallon à Tiger Rag) (divers), Comme un oiseau blessé (Ursmar), par l'orch. - Sur un trois-mâts (G. Sandy), Le bateau-lavoir (G. Lafarge), par Marthe Ferrare. - Fantaisie sur quatre mélodies célèbres (divers), Rosetta (J. Mengo), par l'orch. - La berceuse du bon mari (G. Lafarge), La légende du troubadour (Louiguy), par Guy Berry. - Le croiseur « Sébastopol » (P. Kreuder). Voyage parfait (L. Dehaes), Congé payé (L. Logist), Ballade des petits lutins (G. Luypaerts), par l'orch.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
13 h. 20 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Pierre Tellier, avec Germaine Corney et René Hérent.

Les noces de Figaro, ouv. (Mozart), par l'orch. - La Basoche : « Quand tu connaîtras Colette », « Je suis aimé » (Messenger), par René Hérent. - Les canards mandarins : « Ainsi que la rose » (L. Beydts), par Germaine Corney. - Extraits de danse dans le style ancien : « Airs de danse dans le suite ancien » (L. Dellbes), par l'orch. - Fortunio : « J'aimais la vieille maison grise » (Messenger), par René Hérent. - Les canards mandarins : « Si c'est ça l'amour » (L. Beydts), par Germaine Corney. - Pot pourri sur « Wien, wie es Weint und Lacht » (V. Hruby), par l'orch. 14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Le voile d'argent, par Charlotte Lysès. 14 h. 45 Elena Glazounow. Ballade en fa majeur (Chopin) - Romance (Schumann) - Étude (Paganini-arr. Liszt-Busoni). 15 h. Le Radio-Journal de Paris. 15 h. 15 Le miroir enchanté : « L'histoire de Kullervo », un fragment de Kalevala, présentation de Françoise Laudès. 15 h. 30 A travers les opérettes modernes. Le pays du sourire : « Dans l'ombre blanche des pompiers en fleur », « Je t'ai donné mon cœur » (F. Lehar), par José Janson. - Passionnément (Messenger) : « Je ne suis pas très exigeante », par Germaine Féraldy ; « Passionnément », par M. L. Clézio. - La tulipe noire : « Chanson du prisonnier », « La fleur qui me devra le jour » (T. Richépin), par Louis Arnoult. - La Dubarry (T. Mackeben, d'après Millöcker) : « On peut se dire bien des choses », « L'amour n'est pas un passe-temps », par Janine Guise. - Le chant du désert : « Pourquoi voulez-vous poursuivre un rêve ? », « Le chant du désert » (Romberg), par Robert Couzinou. 16 h. Ecoutez, mesdames. 17 h. Le Radio-Journal de Paris. 17 h. 05 Les harmonies européennes : Milosz, le grand poète lithuanien, de Jean Guibert. 17 h. 30 Le magasin de curiosités, par Pierre Hiégel. 18 h. Regards sur la poésie française moderne, par André Salmon. 18 h. 15 Bayle et Simonot Les chansons (divers) - Vive la pluie (J. Simonot) - Souvenirs d'étudiants (divers) - Quand on est d'bonne humeur (J. Simonot). 18 h. 30 La France coloniale : « Les cultures vivrières de l'A. E. F. » 18 h. 45 M. et Mme Marius Casadesu et René Navarra. Divertissement pour deux violons et un violoncelle : Allegro, Andante cantabile, Thème et variations (Bruni). 19 h. Les actualités. 19 h. 30 Les Juifs contre la France. 19 h. 40 « Abou Hassan ». 19 h. 45 Le programme sonore de Radio-Paris. 20 h. 20 « Cœur de Paris », une réalisation de Pierre Hiégel. 21 h. L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Georges Derveaux. « Danses » : Tabac blond (Breyer), Jazz sous la pluie (Packay), Toujours (Wayne), Méli-mélo (Chiboust), Paprikananga (Chardon), Rythme de Noël (Reinhardt) Blentôt (C. Aliz), Passa tempo (Delannay), J'ai pleuré sur tes pas (Simonot), Sur la piste (Engelen).

21 h. 30 Au rythme du temps. 22 h. Le Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 L'heure du cabaret : « Casino Montparnasse ». Présentation de Jacques Dutal. 23 h. « L'aimé des dieux ou le secret de Schubert », par Jean Valmont. 23 h. 15 Boris Sarbek et son ensemble. Promenade en barque (E. Carrara) - Peterle (Kleine) - Oui, si tu me dis oui (A. Combelle) - Sainte-Madeleine (L. Gasté) - Quel beau jour, mon amour (F. Lopez) - Une valse (B. Sarbek) - C'était une histoire d'amour (J. Jal) - Vous rappelez-vous ? (Steckel) - De tout mon cœur (Vaysse-Sentis) - Crépuscule sur la colline (B. Sarbek) - Boum, boum (T. Murena) - Dans l'ombre près de vous (B. Sarbek) - Adieu (Beccé). 24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Musique douce. Un beau soir (Kollo), par Paul von Béký et son orch. - Partir avant le jour (Groupa-Larue), par Suzy Solidor. - Piccinina (di Lazarò), Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari), par Alec Siniavine et sa musique douce. - Plus rien n'existe (Fauré), par Jean Sablon. - Entends-tu ? (Jary), par Paul von Béký et son orch. 0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. 6 h. 40 Informations paysannes. 6 h. 45 Pour commencer la journée. 7 h. 05 Leçon de culture physique. 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon. 7 h. 30 Radio-Journal de France. 7 h. 45 Ce que vous devez savoir. 8 h. La ronde des métiers : « Carrières et Vocations », par Armand Meggle. 8 h. 30 Radio-Journal de France. 8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy. 8 h. 55 Musique légère : Fantaisie mosaïque sur « Coppélia » (Léo Delibes) - Suite orientale (F. Popy) : a) Les Bayadères ; b) Au bord du Gange ; c) Les Aimées ; d) Patrouille. 9 h. 10 Education nationale : Littérature italienne : La Renaissance à Naples - Sciences : Le pétrole - Littérature française : L'apprentissage de Molière - Histoire : Les grands découvreurs (XV) : Jacques Cartier - Variété : La chimie et le lait. 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés. 10 h. Annonce des émissions de la journée. 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission. 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée. 11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne. 11 h. 30 Chronique des Chantiers de la Jeunesse. 11 h. 35 Solistes : Pièces pour violon, par Mme Lola Bobesco : a) Deux pièces dans le style ancien (Espéjo) ; b) Rondeau (Mozart) - Mélodies, par Paul Derenne : a) Ma belle amie est morte (Gounod) ; b) Trois ballades de Paul Fort (G. Pierné) : a) La vie ; b) Complainte ; c) Le petit rentier. 12 h. Festival André Messager : Orch. Radio-Lyrique, dir. M. Raoul Labis : Véronique ; a) Entrée de Florestan, par M. Jacques Jansen ; b) Petite dînée, par Mlle J. Francell ; c) Couplets d'Estelle et Véronique, par J. Francell et les chœurs ; d) Duo de l'âne ; e) Duo de l'escarpolette, par J. Francell et J. Jansen - Passionnément : a)

Couplets d'Hélène, par Mme A. Camia ; b) Duetto, par Mme Lily Grandval et M. Lenoty ; c) Valse « Passionnément », par M. R. Lenoty. 12 h. 27 Chronique. 12 h. 30 Radio-Journal de France. 12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot. 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée. 12 h. 52 Suite Festival Messenger : Monsieur Beaucaire : a) La rose rouge, par J. Francell ; b) Duo Lucy Molineux, par Mme R. Camia et M. R. Lenoty ; c) Entrée de lady Mary, par Mme Lillie Grandval et M. Jacques Jansen ; d) Duo de lady Mary et de M. Beaucaire, par Mme Lillie Grandval et M. Jacques Jansen ; e) Couplets de Lucy, par Mme R. Camia et les chœurs ; f) Air du rossignol, par Mme Lillie Grandval et les chœurs ; g) Duo de M. Beaucaire et de lady Mary, par Mme Lillie Grandval et M. J. Jansen ; h) Sous les étoiles, par M. J. Jansen et les chœurs - Coups de roulis, final du 1<sup>er</sup> acte, par M. J. Jansen et les chœurs. Chorale Y. Gouverné, dir. Raoul Labis. Chef de chœurs : Y. Gouverné. 13 h. 30 Radio-Journal de France. 13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne. 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée. 13 h. 52 Musique des Gardiens de la paix de Marseille, dir. de son chef Paul Semler-Colleury : La fille du régiment : Pas redoublé avec tambours et clairons (Donizetti) - Salut au 149<sup>e</sup> R.I.F. - Marche du couronnement de la Muse du peuple (G. Charpentier) - Symphonie pour musique d'harmonie (Ph. Gaubert) - Les Erinnyes (Massenet) - Les Allobroges, pas redoublé avec tambours et clairons (Porot), Le grenadier du Caucase (Mestler). 14 h. 40 Emission folklorique : Les chants populaires de France, recueillis et harmonisés par Joseph Canteloube : « Les chants de moisson ». 15 h. Solistes : 2<sup>e</sup> Trio pour piano, violon et violoncelle (Saint-Saëns), par Jacques Février, André Asselin et Paul Bazelaire. 15 h. 30 Emission poétique par Yvonne Ducos avec Roger Galliard : « Fernand Fleuret ». 15 h. 50 L'Orchestre de Marseille, sous la direction de Maurice Le Boucher, avec Josette Hue. 17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt. « Une défense de l'Orient » - Lecture de textes de Lanza del Vasto - Questions de langage. 17 h. 30 Radio-Journal de France. 17 h. 35 Solistes : Lyon : 2<sup>e</sup> Sonate en la mineur (Telemann), par le trio Moysse - Marseille : Chant de Suleika (Schumann) ; Dédicace (Schumann) ; Phydilé (Duparc), par Denise Varenne - Rapsodie pour harpe (Grandjany). Soliste : Josette Tier. 18 h. L'actualité catholique, par R. P. Roguet. 18 h. 30 Pour nos prisonniers. 18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire. 18 h. 40 Orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Météhen. Sachez prendre mon cœur (Eden-Brown) - Nostalgie (Desserre) - Intermède vocal - Fantaisie (René Sylviano) - Intermède vocal - Vive aujourd'hui (Marcel Météhen) - Intermède vocal - En dansant (Jacques Météhen) - Promenade (Bultermann) - Chanson de ma tante Jeanne (Peter Packay).

19 h. 10 Chronique. 19 h. 15 Musique symphonique : Pelléas et Mélisande (G. Fauré) : a) Prélude ; b) Fileuse, Andante quasi allegretto ; c) Sicilienne - Chant sans paroles (Tchaikowsky). 19 h. 30 Radio-Journal de France. 19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot. 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée. 19 h. 52 Emission dramatique : « Le Sphinx », drame d'Octave Feuillet avec A. Wasley, J. Martinelli, J. Bernier, Hiéronimus, Roger Pigaut, P. Héral, Mary Marquet, Madeleine Lambert, Josette France, Raymonde Fernel. 21 h. 30 Radio-Journal de France. 21 h. 40 Guerre et diplomatie, par Léon Bousard. 21 h. 50 « C'est toute une époque », 1860. Prod. Gérard Devriès. Musique de Claude Pascal, avec J. Paher, Cl. Sainval, H. Bellanger, J. Léonard, J. Varennes, J. Servières, Jean Davy, R. Hérent, Denise Benoît, Camille Maurane. Orch. Radiophonique, dir. Robert Blot. 22 h. 45 Radio-Journal de France. 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain. 22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Nelly Dell et M. Grandini : Marche printanière (Filippucci) - Doménica (Turcon). Chant : M. Grandini - Ronde des lutins (A. d'Ambrosio) - Robin des Bois (Lopez). Chant : Nelly Dell - Elle disait, sérénade (Bonincontro) - Je reviendrai (Dumas). Chant : M. Grandini - Canzonetta (Tchaikowsky) - Dans un baiser, valse viennoise (Berthou). Chant : Nelly Dell - Sérénade du marchand de masques (Wolff) - Sérénade à mon cœur (Rancurel). Chant : M. Grandini - Le sanctuaire du cœur (Ketelbey) - Un souvenir (Capitani). Chant : Nelly Dell - Romance (Boellmann) - La Féria (Lacôme). 23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Les chansons de Vaucaou, paroles et musiques d'Yves Herri, harmonisation et orchestration d'André Vallée, avec Georges Jarrier, Albert Mathos, Francine Lejeune et l'orchestre sous la direction d'André Vallée. 19 h. La Haute-Bretagne. Gens et propos du terroir d'Ille-et-Vilaine. - Prodigalité, par Georges Jarrier. 19 h. 06 La crise des noms de famille au Pays Gallo, par René de Laigue. 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement). 5 h. 30 Informations. 5 h. 40 Concert matinal. 6 h. Musique matinale. 7 h. Informations. 8 h. A écouter et à retenir. 8 h. 15 Mélodies variées. 9 h. Informations. 9 h. 05 Echos légers. 10 h. Musique de la matinée. 11 h. Petit concert. 12 h. Musique pour l'arrêt du travail. 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. 14 h. Informations et communiqué de guerre. 14 h. 15 Musique après le déjeuner.

- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Court instant musical.  
 16 h. A travers le monde de l'opéra.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Musique variée, du temps présent.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Exposé.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Exposé.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Musique des jours anciens (solistes et orchestre).  
 21 h. A travers l'opéra et le concert.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Musique avant minuit.  
 24 h. Informations.  
 Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

- 6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.  
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.  
 17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.  
 18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.  
 19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.  
 19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
 22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
 1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Mercredi  
2 février

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 Un coup de vieux (Rawson-Georgius), par Georgius. - Paprika (Lux-Chardon), par Betty Spell. - Voulez-vous m'aimer ? Prenez-moi (Manse-Dumas), par Fernandel. - Rythme et swing (Casanova-Durand), par Marie Bizet. - La taverne des peinaris (Trémolo-Georgius), par Georgius. - Moustache-polka (J. Hess-M. Martelier), par Betty Spell. - Adrien (Manse-Dumas), par Fernandel. - L'hôtel des Trois-Canards (Pothier-Ghestem), par Marie Bizet. - Sur le bout de la banquette (Ghestem-Willemetz), Le roudji boudja (J. Darioux), par Georges Milton.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick, Joli Gilles, ouverture (F. Poise) - Nocturne (Gantier de Kermol) - Ma poupée chérie (D. de Séverac) - Paganini, sélection (F. Lehar) - L'eau qui court (A. Georges) - Valse romantique (Lanner).

- 9 h. Le Radio-Journal de France.  
 9 h. 15 L'Ecole familiale.  
 9 h. 30 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Cuisine et restrictions : « La Chandeleur et les crêpes. » Recettes et conseils pratiques donnés par Edouard de Pomiane.  
 11 h. 40 Quintin Verdu et son ensemble, avec Marie-José. A qui la faute ? (Q. Verdu), par Marie-José. - As de copas (Feijoo), par Q. Verdu. - Jim (Lopez), par Marie-José. - Nous partirons (Q. Verdu) par Q. Verdu. - Madona (F. Alongi), La marchande de fleurs (H. Bourlayre), par Marie-José. - Flor de Azaar (Henrion), par Q. Verdu. - Nuit de décembre (G. Lafarge), par Marie-José. - Alma de bohémio (Firjo), par Q. Verdu. - Sérénade à Marcie (J. Sentis), par Marie-José.

- 12 h. Le Fermier à l'écoute.  
 12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Manuel Infante avec Anita Wolfer et Jean Guilhem. Le barbier de Séville (Rossini). « Ouverture », par l'orch. ; « Cavatine », par Jean Guilhem. - Othello », par Anita Wolfer. - Les Erinyes, suite (Massenet), par l'orch. - Don Pasquale : « Sérénade » (Donizetti), par Jean Guilhem. - La Tosca : « Prière » (Puccini), par Anita Wolfer. - Danse n° 3 (Dvorak).  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
 13 h. 20 L'orchestre mélodique Paul Durand. Sur cet air-là (R. Wraskoff) - Colomba (M. Delannoy) - Illusion (F. Grothe) - Continental cocktail, pot pourri sur les grands succès de 1943 - Berceuse de Jocelyn (B. Godard) - Alcarazas (P. Durand) - Chanson douce (R. Berger) - Santa Luna (P. Durand).  
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 14 h. 15 L'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvacchelle. Danses de la Renaissance (C. Gornaise) - Deux danses allemandes (Mozart) - Bourrées bourbonnaises (Ropartz) - Danses roumaines (B. Bartok) - Danses norvégiennes (Grieg).  
 14 h. 45 Odette Ertaud. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. La chanson de la bergère (R. Bernard) - Dormez, les eaux profondes (G. Chaumette) - Présent des îles (M. Thiriet) - Chanson de Tessa (M. Jaubert) - Le chagrin (M. Delannoy) - Les cloches (J. Rivier).

- 15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 15 h. 15 Causerie agricole de Marcel Braibant.  
 15 h. 20 Sans toi, je n'ai plus rien. Sans toi, je n'ai plus rien (Loyzel-Mackeben) - Je te dois (J. Solar), par Jean Solar. - Vivre sans toi (Leardy-Clérouc), par Annette Lajon. - Viens ce soir, mon amour (Viala-Coja) - Je l'espère (Monnot-Solidor), par Suzy Solidor. - Dans tes bras tout s'apaise (Savina-de Badet), par Tony Bert. - Loin de toi (Marz-Viaud), par Marie-José. - A toi je pense (Planté-Bourlayre), par Clément Duhour. - J'ai tout gardé pour toi (Hess-Vandair), par Lina Margy. - J'attendrai (Poterat-Olivieri), par Jean Sablon.  
 15 h. 45 Le micro aux aguets : « Comment on devient comédien »  
 16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les harmonies européennes : « Le beau Danube », d'Otraute Fournier.  
 17 h. 30 Cette heure est à vous.  
 18 h. 30 La chronique juridique et fiscale.  
 18 h. 45 Jean Fournier. Au piano : Tasso Janopoulos.

- Sonate n° 1 en ut majeur (Beethoven).  
 19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Tony Murena et son ensemble. Rêve noir (Allen) - Sentiments pour vous (Dorsey) - Mensonges (Murena-Pirovano) - Des anges chantent (Mercer).  
 19 h. 30 La Rose des Vents.  
 19 h. 40 Jean-Max Clément. Première sonate : Allegro moderato, Andantino grazioso vivace (J.-L. Dupont) - Chant éclogique (F. Schmitt) - Fileuse (G. Fauré).  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.  
 20 h. 20 Musique de films, une réalisation de Robert-Georges Méra. Les visiteurs du soir (M. Thiriet) L'éternel retour (G. Auric).

- 21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.  
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Marcelle Meyer. Sonate en la majeur : Allegro moderato, Andante, Presto (Schubert)  
 22 h. 30 Février : La jolie reine de la Chandeleur, par Douglas d'Estrac.  
 22 h. 45 Quatuor en mi mineur. Allegro, Andantino, Prestissimo, Scherzo fuga (Verdi), par le quatuor Prisca.  
 23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau avec Clément Duhour. Au clair de la lune (P. Durand), Musique nocturne (G. Powell), Rêve (A. Gerbier) par l'orch. - Le capitaine (H. Bourlayre), par Clément Duhour. - Rendez-vous sous la pluie (Hess-Trenet), L'amour en fleur (L. Robin), par l'orch. - A toi je pense (H. Bourlayre), par Clément Duhour. - J'aime tout le monde (P. Tomlin), Pauvre Butterfly (R. Hubell), par l'orch. - Tony (H. Bourlayre), par Clément Duhour. - Un bel oiseau d'amour (B. Kaper), J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi), Bonsoir, jolie madame (C. Trenet), par l'orch.  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Orgue de cinéma. Sérénade (Drda) - Salut d'amour (Elgar) - Rêve d'amour après le bal (Czibulka) - Mélodies nordiques (Grieg - Ajerby - Sjöberg - Sinding-Sibélius).  
 0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique légère : Le carillon magique ou le rêve de l'horloger (Camot) - Maitena (d'Agarère) - J'ai tout gardé pour toi (Vandair) - Danse des lanternes japonaises (Yashitomo) - La lettre de Manon (Ernest Gillet) - Les Pêcheurs de Perles, fantaisie (Bizet) - Valse extraite du « Baron Tzigane » (Johann Strauss).  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
 8 h. 30 Rad'o-Journal de France.  
 8 h. 45 Disques.  
 8 h. 55 Musique symphonique : La Féria, suite espagnole (Lacomme) - Fantaisie sur « La Traviata » (Verdi).  
 9 h. 10 Education nationale : Littérature européenne : « L'in-

- fluence française en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle » - Sciences : « Pourquoi les montagnes surgissent » - Littérature française : « Montaigne et l'antiquité » - Philosophie : « Quelques thèmes philosophiques sur la mort » - Histoire de la musique : « Chopin »  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 Radio-Travail.  
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
 11 h. 35 Solistes : Pièces pour violoncelle, par M. Lemaire ; Pièces en concert de François Couperin - Mélodies, par Leila Ben Sedira : a) Ariette de « Richard Cœur de Lion » (Grétry) ; b) Le secret (Schubert) ; d) Chanson pour Jeanne (Emmanuel Chabrier) ; e) Les roses d'Is-pahan (Gabriel Fauré).  
 12 h. L'Orchestre Gaston Lapeyronnie : En voiture (Guillermín) - C'était une histoire d'amour (Jal) - Confidences (Jean Yaloue) - Douce Suzy - Coco (Moufflard) - Rif 41 (Noël Chiboust) - La maison du pouvoir (Scott).  
 12 h. 27 Radio-Secours.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Concert sous la direction d'Edouard Bervly, avec Lily Laskine, harpiste ; Ballet égyptien (Lutigni) - Andante et allegro (T. Dubois) - Harpe : Lily Laskine - Berceuse pour un petit grillon (H. Tomasi) - Patrouille (Hasselmanns) - Harpe : Lily Laskine - Deux pièces pour orchestre : Nocturne, gigue (A. Caedès-Mongin).  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.  
 13 h. 52 L'Orchestre de Lyon, sous la direction de Jean Matras : Les Abencérages, ouverture (Chérubini) - Deux nocturnes (C. Debussy) - La source (Léo Delibes) - Procession nocturne (H. Rabaud) - Carnaval norvégien (Svendsen).  
 14 h. 50 Portrait radiophonique de Paul Claudel, par Christiane Huvellier.  
 15 h. 20 Solistes : Sonate en trio (J.-S. Bach), par le Trio Pasquier - Mélodies, par Germaine Corney : a) La flûte de Pan (C. Debussy) ; b) La flûte enchantée (M. Ravel) ; c) Le rucher (J. de la Presle) ; d) Demain (R. Strauss) ; e) Il s'est tu le charmant rossignol (Gretchaninow). - Trio (Martini), par le Trio Pasquier.  
 16 h. Emission féminine, par Marcelle Auclair, avec Yvonne Farvel, Ginette d'Yd, Annie Hémyer, Danielly, Gaëtan Jor, Robert Moor, Jacques Thann, René Wilmet.  
 16 h. 40 « Ce que disent les jeunes filles », par Martine Rénier, Gine Rety, Ginette d'Yd, Gaëtan Jor, René Wilmet.  
 16 h. 55 Cinq minutes d'entr'acte : « Au château de Mornaux, avec les enfants du Centre d'Accueil », par Renée Rigon.  
 17 h. (Sur Paris, Lyon, Marseille, Limoges-National) : Cours et Conférences de la Radiodiffusion française.  
 17 h. (Autres postes).  
 Quelques nouveaux enregistrements.  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Le Service des Reportages de la

Radiodiffusion Nationale vous présente son émission hebdomadaire d'actualités parisiennes : « Aux quatre vents de Paris ».

18 h. Solistes ;  
2<sup>e</sup> Sonate en ré majeur pour piano et violoncelle (J.-S. Bach) : Jean Doyen et Pierre Fournier - Douze variations sur un thème de Mozart pour piano et violoncelle (Beethoven) : Jean Doyen et Pierre Fournier.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.  
18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou.  
18 h. 40 Les grandes figures du Caf' Conc', Production Paul Cleroux. Orchestre Charles Chobillon : « Paulette Darty ».

19 h. 10 Chronique de François Chasseigne.  
19 h. 15 Musique instrumentale : Menuet (Pacerevsky) - Violon solo : Miguel Candela - Valse en do mineur (Chopin) - Pâtres (Féliicien Foret) - Solo de saxophone par Marcel Mule - a) Cancion, jota ; b) Polo et asturiana. Violon solo : René Benedetti.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
19 h. 52 « Eros vainqueur », Conte lyrique en trois actes, de Pierre de Bréville. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale sous la direction d'Eugène Bigot, avec Bernadette Delprat, Marguerite Pifteau, Odette Turba-Rab'er, Scharley, Germaine Chellet, Simone Blin, Yvonne Corke, Camille Maurane, Emile Rousseau, Lucien Lovano, Paul Dorene, Gilbert-Moryn.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 La culture intensive et familiale, Le parasitisme bienfaisant, par René Brochon.  
21 h. 50 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion nationale, sous la direction de Jo Bouillon.  
22 h. 25 Solistes : Etudes symphoniques (Schumann), Piano : Jean Hubeau.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
22 h. 53 « Escalé au Balatan », par Marianne Monestier.  
23 h. 20 Alec Siniavine et sa musique douce : J'ai deux mots dans mon cœur (Luceschi et Fontana) - Bonne chance (Jean Lutèce) - Je te retrouve (Jean Lutèce) - Il aimait la musique douce (Alec Siniavine) - Réflexion ; Vagabonde ; C'est à Robinson (Jean Lutèce) - Valses de l'opérette « La Belle Saison » - Tout en flânant (Alec Siniavine) - Au revoir (Nelson).  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

LA JEUNESSE BRETONNE  
19 h. Les Sports, par André Jorand.  
Traditions hivernales, par Yves Crozier.  
Pour les jeunes : Souvenir de l'abbé J.-M. Perrot, par Jean Tallec.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique de la matinée.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Echos gais.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.  
11 h. 30 Pour bien travailler. Soyons joyeux. (Emission pour la jeunesse).  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Airs de danse.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Concert varié.  
16 h. A travers l'opéra et l'opérette.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Avec la musique, tout va mieux.  
21 h. 30 Une heure variée : Cirque et variétés.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations.  
Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.  
18 h. à 19 h. : L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.  
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

## Jeudi 3 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. La java du bonheur du monde (M. Monnot), par Georges Briez et son orch. - Jeux joyeux (A. Vossen), par Albert Vossen et ses solistes. - Je n'en connais pas la fin (M. Monnot), par Georges Briez et son orch. - Jeux de cerceaux (K. En-

gel), par Albert Vossen et ses solistes. - Tango de la nostalgie (Paasch-Bennefeld), par Adalbert Lutter et son orch. de danse. - La piccina (di Lazzaro-Richter), par un orch. dir. Frank Fux. - Gitarren-Sérénade (Funk-Holm), par Adalbert Lutter et son orch. de danse. - Enfants du dimanche (F. Fur), par un orch. dir. Franz Fux.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Les succès de la chanson.

Johnny Palmer (Pingault-Webel), par Annette Lajon. - Fleur bleue (C. Trenet), par Charles Trenet. - Sérénade portugaise (C. Trenet), par Rose Avril. - C'était une histoire d'amour (Contet-Jal), par Yvon Jeandlaude. - Notre valse à nous (Martelle-Louiguy), par Léo Marjane. - C'est dans un caboulot (Lanjean-Hénon), par Annette Lajon. - Ma pomme (Bigot-Borel-Clerc), par Maurice Chevalier. - Le bar de l'escadrille (Simonot-Tessier), par Marie-José. - Evangéline (Plante-Lafarge), par André Claveau. - Le vent m'a dit une chanson (L. Bruhne), par Damia. - Loin de mes amours (Larue-DeLannay), par Georges Guétary. - Refrain sauvage (Hiégel-Lopez), par Lucienne Delyle. - Chaque chose à sa place (Van Parys-J. Boyer) - C'était un jour de fête (Monnot-Piaf), par Edith Piaf. - Ça revient (Hess-Marteller), par Johnny Hess.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Musique pour la jeunesse. Les chansons de Bob et Bobette : Il était un beau navire, Le petit caneton, La bonne soupe aux choux, Le cœur du roi, Le petit chemin de fer (Zimmermann-Groffe), par Suzanne Feyrou et Jean Sorbier.  
9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.  
11 h. 45 Maurice Alexander et son ensemble. Amour (Alexander) - J'y vas-t-y (Chagnon) - Bambolino (Gramon) - Le petit manège (Alexander) - Nuits de Paris (R. Charris) - La java 43 (Armand).  
12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 Concert symphonique.

Ouverture de l'opéra « Libussa » (Smetana), par l'Orch. Phil. tchéco, dir. Smetana. - Furlant, extrait de « La fiancée vendue » (Smetana) par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Sérénade pour orchestre à cordes : Moderato, Tempo di valze, Scherzo vivace, Larghetto, Finales (Allegro vivace), par l'Orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Fritz Lehmann. - Les préludes (F. Liszt), par l'Orch. du Concertgebouw dir. Willem Mengelberg.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Raymond Verney et son ensemble tzigane et Jean Yatove et son orchestre. Chants populaires roumains (Dauber), par R. Verney. - Sur cet air-là (R. Wraskoff), par J. Yatove. - Toujoursienne (G. Léoni), par R. Verney. - Concerto n° 2 pour piano (R. Roger), par F. Chapellut et J. Yatove. - Moraima (Espinoza), par R. Verney. - Blue Lil (G. Bouvier), par J. Yatove. - Airs tziganes (Espejo), par R. Verney.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Lina Dachary. Au piano : Eugène Wagner. Sérénade inutile (Brahms) - La violette (Mozart) - La fiancée du roi (G. Hue) - Au bord de l'eau (G. Fauré) - La fête aux chansons (G. Fauré).

14 h. 30 Jardin d'enfants : « Trois cheveux d'or et trois petites étoiles », une présentation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 André Pasdoc. J'ai repris mon accordéon (Rouzaud-Vétheuil) - On te dira (Lysès-Richepin) - Tu m'oublieras (J. Sentis) - La maison sans bonheur (Delannay-Thoreau) - Deux sous d'amour (F. Dolys-Ursmar).  
15 h. 30 Au seuil de la vie.  
16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : 17 h. 30 « Le chant des hommes », une présentation de René Dez.  
18 h. « Roustan, mameluk de l'Empereur », par Annie Achard.

18 h. 15 Geneviève Touraine. Au piano : Marg. André-Chastel. Le ramier (G. Fauré) - Spleen (G. Fauré) - Light (A. Roussel) - Sarabande (A. Roussel) - Jardin mouillé (A. Roussel).  
18 h. 30 La minute du travail.  
18 h. 40 Jean Suscino et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart avec Marcelle de Beyre. La mer chantée par les marins et les poètes. - Chanson de marin - Le grand mat' veut de la route - Cap à Pouest - La Marie-Rose (G. Arat-Y. Marfel) - Les yeux de la Bretonne - Un port, une femme, un bateau (L. Beydts).

19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Carmen Guilbert. Pagodes (C. Debussy) - Sérénade interrompue (C. Debussy) - Feu d'artifice (C. Debussy).  
19 h. 30 La Légion des Volontaires Français contre le bolchevisme vous parle.  
19 h. 40 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce. Marjolaine (Louiguy) - Mélodie (J. Hess) - Le village de bonne volonté (Louiguy) - Sans dire un mot (A. Siniavine) - Hortense (J. Lutèce).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand concert public de Radio-Paris. (Retransmission depuis le Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Willem Mengelberg, avec Henri Lebon, flûtiste. Suite n° 2 en si mineur (J.-S. Bach) - Concerto pour flûte et orch. (W.-A. Mozart) - Variations sur un thème d'Haydn (Brahms) - Symphonie en ré mineur n° 4 op. 120 : Assez lent, Romance, Scherzo, Vif (Schumann).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Revue du Cinéma.  
23 h. « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

23 h. 15 De tout un peu. Petite suite d'orchestre, op. 22 : Marche (Trompette et Tambour), Impromptu (La toupie), Duo (Petit mari, petite femme), Galop (Le bal) (Bizet), par l'orch. de la Scala de Milan, dir. Ettore Panizza. - Pastourelles : Menuet d'Exaudet Aminté, Lison dormait, Bergère légère (Weckerlin), par Roger Bourdin. - Menuet (Mozart), par le quatuor de harpes chromatiques M.-J. Casadesus. - Elégie (Massenet), par Edmond Rambaud. - Andaluza (D. Fortea), par Ida Presti. - Envoi de fleurs (P. Delmet), par Jean Planclé. - Passepied et rigaudon (L. Delibes), par Marthe Renesson. - Après un rêve (G. Fauré), par Pablo Casals. - Le rosaire (Nevin), par Germaine Cernay. - Mélodie slave (Prihoda) par Vasa Prihoda.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.



# L'IMMORALITÉ DE BALZAC

Il peignit de main de maître les mœurs de son temps. Honoré de Balzac a été certainement favorisé par l'époque dans laquelle il vécut. Il y trouva, incontestablement, une source d'idées d'une abondance infinie. La France et l'Europe venaient de traverser quarante années fertiles en événements de toutes sortes, qui marquaient une évolution de l'humanité. La Révolution de 1789 l'émancipation d'un peuple, avaient fortement impressionné les nations européennes; l'Empire de Napoléon avait porté la guerre à ses limites extrêmes; la Restauration avait ramené un calme relatif. Un régime ancien avait sombré dans ce chaos, mais ces périodes troublées avaient fait surgir toute une génération, d'un dynamisme intense, dont les tempéraments divers s'étaient donné libre cours, rien ne venant freiner leurs aspirations. Ce fut le temps des écrivains romantiques, des savants auxquels on doit les premières grandes inventions du XIX<sup>e</sup> siècle, préluces d'une science qui devait bouleverser l'humanité.

Ce fut aussi l'écllosion d'un bon nombre de ceux qu'on appela les chevaliers d'industrie, on ne sait trop pourquoi d'ailleurs, car l'industrie n'avait rien à voir avec les procédés qu'ils employaient pour se rendre la vie plus facile. Et le sens observateur de Balzac ne fut pas sans en profiter pour emprunter à leurs aventures la création de personnages de sa *Comédie Humaine*. Il semble que les moyens de vivre qu'ils avaient décidé d'employer eurent en général la même base, un peu choquante. Renversant un ordre que la morale avait tenté d'abolir, car il était florissant au temps des rois, race proscrite, ces nouveaux conquérants du monde parisien estimaient que l'homme n'a pas de meilleur soutien que la femme. et MM. de Rastignac et de Rubempré le démontrent victorieusement.

Lorsque nous déplorons les mœurs de notre époque, la lecture de Balzac nous donne à croire que nous ne sommes que des enfants auprès de ses héros. Il était courant d'accepter des cadeaux de valeur, qu'on négociait le lendemain, de signer des lettres de change en laissant à sa protectrice le soin de les payer, de la prier, si elle n'avait pas de disponible, d'engager ses bijoux chez Gobeck pour acquitter une dette de jeu qui, du fait de ne pas être réglée dans les vingt-quatre heures, entraînait la perte de l'honneur. Nucingen est le type parfait du dupé, il l'est par sa femme pour Rastignac, il l'est par Esther pour Rubempré. Dire que Robespierre avait voulu épurer les mœurs ! Il avait mal rêssé...

Balzac était plein de mansuétude pour ces jeunes requins. Seul, le pauvre Rubempré est durement puni, tandis que Rastignac devient presque ministre, que des Lupeaux trouve la fortune et une couronne de comte, et que bon nombre de ses jeunes héros commencent bien bas une existence qui finit très haut.

L'Empire, après 1815, avait rendu à la vie bougeoise de beaux soldats, braves, loyaux, qui avaient, pendant quinze ans, suivi les aigles victorieuses. Tous n'étaient pas princes ou rois, ils n'avaient recherché que la gloire et ne connaissaient que l'art de se battre, la poitrine au vent et le sabre à la main. Quel sort allait être le leur dans une vie nouvelle contre laquelle ils n'étaient pas armés ?

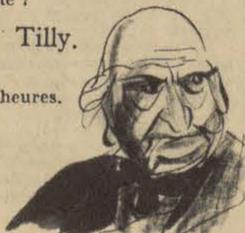
Ils furent les demi-soldes, soutenus par l'espoir de ramener leur Empereur et conspirant à qui mieux mieux. Mais ils n'avaient pas tous l'âme forte; la pauvreté, que certains acceptaient avec résignation, dressait devant les autres un spectre effrayant et démoralisateur. On peut croire que Balzac prit sur le vif ce colonel Philippe Bridau, que l'on retrouve dans plusieurs de ses œuvres. Beau soldat, engagé à dix-sept ans, colonel à vingt-quatre ans il était de ceux qui pouvaient espérer bâton de maréchal et majorat. Il avait bien appris son métier, mais hélas ! ne connaissait que celui-là. Le voilà civil. Que va-t-il faire ? Il sait jouer aux cartes. Il joue, mais ne commandant pas la chance aussi facilement qu'il commandait un régiment, il la corrige... on sait comment. On lui propose une place de caissier. Il l'accepte, mais tout cet argent devant lui brouille sa cervelle. Le tien ? Le mien ? Comment distinguer ? Tant pis pour le tien ! Il s'appropriera le magot d'une vieille amie, le perdra et causera la mort de la pauvre femme. A ses yeux ce ne sont que des vétilles. Il en fera bien d'autres.

Balzac l'excuse. Il aurait fallu qu'il restât soldat. Et dans la suite, il lui fera contracter un riche mariage, le mettra bien en cour. Philippe Bridau deviendra pair de France, tandis que Labédoyère aura été fusillé. « C'était un niais », pensera le général comte Philippe Bridau...

S'il y eu le père Goriot et César Birotteau, tous les personnages de Balzac ne sont pas à imiter, encore que peu d'entre eux aient été punis. Vautrin ne devint-il pas chef de la Sûreté ?

Jacques Tilly.

Emission le 5-2-1944, à 23 heures.



# ET ZOU ! sur la Canebière !

Le programme de Radio-Paris n'eût pas été très parisien, sans cette émission marseillaise ! La Canebière, comme chacun sait, est le prolongement des Grands Boulevards. Marius prétend même que c'est exactement le contraire et que c'est au Vieux-Port que commence la place de la Madeleine. Mais tous ceux qui ont chanté jusqu'à ce jour l'antique Phocée ont cru bon de célébrer que ses mauvais garçons, ses bouges, ses rues chaudes et ses rixes. Marcel Sicard, le créateur et l'animateur de *Et Zou ! sur la Canebière*, ne l'enient pas, lui, de cette oreille. Enfant authentique de Marseille, il lutte de toutes ses forces contre une entreprise dont on a déjà bien souvent dénoncé la malaisance...

— Je vous assure qu'il y a aussi, à Marseille, des gens qui vivent, qui travaillent, qui souffrent et qui meurent, m'a-t-il murmuré d'une voix dont la singulière douceur contrastait avec le rire habituel de ce joyeux garçon. Ne croyez surtout pas que Marcel Sicard et son collaborateur Emile Laurent renoncent, pour autant, aux ressources inépuisables de la galéjade et du répertoire méridional. Oh ! non. Leurs émissions, au contraire, débordent d'entrain et de bonne humeur. Le soleil y brille et l'eau y miroite ! Mais une pointe d'émotion se mêle parfois à la bouillabaisse sonore dont les auditeurs sont régals et une fleur de poésie pique çà et là le parterre multicolore des histoires et des mots.

Maintenant, zou ! Sur la Canebière !  
Dont la gaité, toujours, a su vous plaire !  
Où l'on rit sans faire de manières  
Vite, partons !  
Nous nous amuserons  
Té, mon bon !

Et l'on s'amuse ! Comment résister, je vous prie, à la communicative gaité de Chichois, de Cabissol, de Vinaigre et de Titin ? Les voilà, par exemple, partis pour la chasse. Ils prennent le train à la gare Saint-Charles. Un gosse hurle sur le quai.

UNE DAME. — Pardon, monsieur l'employé, le train pour Rognac, à quelle heure il part ?  
L'EMPLOYÉ (bégayant). — Le train p... p... pour Rognac, il p... p... part à six heures quin... quinze !

L'enfant se tait subitement, puis pousse de nouveau des cris déchirants.

LA DAME. — Je vous demande pardon, monsieur l'employé, le train pour Rognac à quelle heure il part ?

L'EMPLOYÉ (furieux). — Je... je... je viens de vous... vous le dire ! Vous... vous me prenez pour un jo... jo... jobastre !

LA DAME. — Oh ! j'avais bien compris, monsieur l'employé... Seulement de la façon dont vous parlez... ça amuse le petit !

Le train part. Nos héros voyagent sans billets, et le contrôleur les salue bien bas. Ils cherchent querelle à un paisible voyageur, et c'est le paisible voyageur qui est expulsé du compartiment ! Et on se raconte des histoires de... chasse !

CHICHOIS. — Figurez-vous qu'un jour, nous étions venus pour chasser le canard sauvage, sur l'étang de Berre... Té ! vous le voyez d'ici !

CABISSOL. — Et vous n'ignorez pas que, pour ne pas effrayer le gibier, on a coutume de se camoufler.

CHICHOIS. — Alors, Cabissol et moi, nous nous étions mis dans une peau de vache...

(Photo Radio-Paris-Baerthel.)



Quand vous connaîtrez ma Provence,  
Quand vous connaîtrez mon pays,  
Vous connaîtrez la joie de vivre,  
Le bonheur d'un coin de ciel bleu...  
Le charme d'un pin qui ondule  
Sur la chanson de mes cigales...  
L'ivresse d'un coin de soleil  
Sur la calanque verte et rouge...  
La voile latine qui pluche  
Sur des transparences de ciel...

Ces poèmes, dont de nombreux auditeurs de Marseille et de... Paris réclament la publication, ne tarderont pas, il faut l'espérer, à être réunis en un recueil couleur de ciel et d'azur...

Si Marcel Sicard — ai-je besoin de le dire ? — fait appel aux vieux refrains de Provence, sa manière favorite est d'écrire des paroles marseillaises sur les chansons modernes les plus connues. Quant à ses interprètes, ils se nomment Emile Laurent, déjà nommé, un Parisien naturalisé Marseillais, dont les compositions dérident les auditeurs les plus sévères; Eugène Frouhins, le populaire Cabissol, un brave homme un peu fada; le chanteur Jean Rioldo, qui fut camarade d'école de Marcel Sicard et a débuté avec lui au théâtre à l'âge de... sept ans; Gaby Sims, la jeune première marseillaise; Priole, qui est un des meilleurs chanteurs de charme d'un pays où tous les chanteurs sont des chanteurs de charme; Hermine Darius, la si sympathique tante Philomène; le fantaisiste Jean Rexbert et, enfin, les « Parisiens en visite à Marseille »: Robert Plessy et Claude Daitys, qui ont actuellement cédé leur tour de voyage à... Oscar et son inséparable Simone, les deux héros des grandes opérettes de Radio-Paris. Qui est Oscar ? Qui est Simone ? C'est là un secret qui appartient à Marcel Sicard et à André Alléhaut, l'excellent metteur en ondes de l'opérette marseillaise. Et n'oublions pas de citer, à côté de Francis Francey, bruiteur virtuose, tous les artistes qui ont déjà prêté leur concours: Georges Rey, Jacques Feuillade, Rose Béranger, Lucienne Claudie, etc.

Marcel Sicard, au surplus, n'a qu'à puiser dans ses propres souvenirs pour alimenter son émission en histoires truculentes.

Georges Preully.  
EMISSION LE 9-2 A 20 H. 20.



# Geneviève Maquet

Voilà votre courrier, madame Maquet !  
Tous les matins, Geneviève Maquet enferme soigneusement dans sa serviette les quelques deux cents demandes de disques qu'elle reçoit journalièrement à Radio-Paris, enfila son manteau, saisit son chapeau, s'engouffre dans le métro, change de direction à Marbeuf et sort enfin à la station Richelieu-Drouot.

Ouf ! la voici chez elle.  
Un intérieur de femme de goût... Des meubles anciens, des bibelots précieux, des fleurs délicatement arrangées et, aux murs, des tableaux qui représentent des chats... On en compte dix-sept dans une pièce grande comme un mouchoir de poche.

Pourquoi tant d'effigies et nulle trace d'animal vivant ?  
Geneviève Maquet nous répond :  
— Parce que j'aime trop ces bêtes ; si j'en avais une, elle me tiendrait en esclavage !  
— Que faisiez-vous avant de vous occuper de l'émission « Ce disque est pour vous » ?

— Avant la guerre, j'étais chargée de la revue de la presse et des émissions radiophoniques au journal *Le Journal*. Je tenais également une rubrique appelé « Minute de la Bonté », où je lançais des appels en faveur des malheureux et plus spécialement des veuves ou des femmes délaissées. C'est là que je pris l'habitude, qui m'est devenue bien nécessaire aujourd'hui, de répondre à un abondant courrier. En revenant de l'exode, je pris un emploi de secrétaire jusqu'au jour où, après audition, j'entrai à Radio-Paris pour y remplacer Pierre Hiégel, dans la présentation de « Ce disque est pour vous ».

— J'imagine que répondre à toutes les lettres que vous recevez, classer ces dernières et choisir les cires demandées, doit vous prendre pas mal de temps ?

— C'est-à-dire que cela me prend tout mon temps. Mais ceci ne m'est nullement désagréable, car « Ce disque est pour vous » m'amène un courant de sympathie extraordinaire.

— Ce sont les femmes surtout qui vous écrivent ?

— Mais non, les hommes aussi prennent la peine de demander leurs disques favoris.

— Et que sont généralement ces derniers ?

— Des chansons d'amour et de séparation, ce qu'on catalogue sous le titre chansons de charme.

— Et quelles sont pour le moment les vedettes préférées ?

— André Claveau, Georges Guétary d'une part ; Edith Piaf et Lina Margy d'autre part.

« Il y a d'ailleurs beaucoup d'auditeurs qui ne spécifient aucun titre de chanson, mais se contentent d'exiger telle ou telle vedette. »

Après cette brève enquête sur l'activité d'une des plus populaires émissions de Radio-Paris, il ne nous reste qu'à prendre congé de Geneviève Maquet.

Encore une question pourtant :  
— Etiez-vous discophile et pensiez-vous faire des présentations de chansons à la radio, avant même d'entrer au *Journal* ?

— Nullement, je ne me destinais à aucune profession en particulier. Et pourtant, se ravise soudain Geneviève Maquet, mon grand rêve aurait été de faire ma pharmacie.

Brune, distinguée et charmante, nul doute qu'elle n'eût réussi à capter la confiance de nombreux clients dans cette profession aussi bien qu'à la radio où les auditeurs, dotés de la seule perception d'une voix, ne peuvent qu'imaginer l'apparence corporelle qu'elle revêt.

Marie Laurence.

Emission tous les dimanches, de 7 h. 15 à 9 h. 15.

0 h. 15 **Piano-Jazz.**  
Jamais ne s'oublie (*Mackeben*),  
Lily Marlène (*N. Schultze*), Vous  
rappelez-vous ? (*H. Strecker*), par  
Charles Henry. - Par une nuit de  
mai (*P. Krüder*), Songe (*Bohm-  
mell*), Dites-lui, Le premier ren-  
dez-vous (*Sylviano*), par Charles  
Louis. - Swing fa (*C. Henry*), S'en  
arranger (*Bertonneau-C. Henry*),  
Patrouille hot (*C. Henry*), Psychose  
blues (*C. Henry*), par Charles  
Henry.

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 **L'Agenda de la France,**  
par Adhémar de Montgon.  
7 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la  
journée.

8 h. **Musique légère :**  
Jeannine solo d'orgue de cinéma  
(*Smart*) - Chanson d'amour (*Wal-  
dau*) - Parade des marionnettes  
(*Kuhn*) - Fête au Harem (*Prichys-  
tal*).

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.  
8 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
8 h. 45 **Chansons et danses**  
de France :

Quelques chansons du pays de  
Bresse - Quand mon grand-père -  
Le Chibrelli de Leuhans, par Pen-  
semble Florilège - Iclo, par Pen-  
semble Florilège - Magali, chant  
populaire de Provence, par Pen-  
semble Yvonne Gouverné - Un  
jour sur le pont de Tréguier,  
chant populaire de Bretagne. Cho-  
rale Yvonne Gouverné.

8 h. 55 **Education nationale :**  
Visages de l'Europe (II) : Le Por-  
tugal (Géographie, Histoire, Fol-  
klor, Musique).

9 h. 30 (Sur Paris, Marseille, Lim-  
oges, Lille-National).

**Cours et Conférences de la Radio-  
diffusion française.**  
9 h. 55 Aide aux prisonniers  
rapatriés.

10 h. Annonce des émissions  
de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.  
Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de  
la journée.

11 h. 25 Chronique coloniale.  
11 h. 30 Il nous faut des jardins.  
11 h. 35 « La ronde enchantée »,  
par Cendrille de Portal et Marie-  
Louise Bataille,

avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé,  
Lucien Brulé, Hiéronimus, Gaëtan  
Jor, Georges Hubert.

12 h. 15 **Solistes :**  
Pièces pour violon, par Ginette  
Neveu : a) Fantaisiestucke (*Schu-  
mann*) ; b) Etude (*Scriabine*).

12 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
12 h. 40 **Editorial**  
de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de  
la journée.

12 h. 52 « Le journal de Bob et  
Bobette ».

Production René-Paul, Groffe, Or-  
chestre Charles Chobillon.  
13 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
13 h. 40 Transmission de la Comédie-  
Française : « La D'spute »,  
de Marivaux

avec Jean Meyer, Jacques Charon,  
Yves Furet, Jacques Dacquaine, Irè-  
ne Brillant, Momy Dalmès, Jane Fa-  
ber, Marcelle Gabarre, Denise Bosc.  
« La seconde surprise de l'amour »,  
de Marivaux

avec Denis d'Inès, Pierre Bertin,  
Jean Martineau, Louis Seigner, Mi-  
chel Vadet, Madeleine Renaud, Gi-  
sèle Casadesu.

Au cours des entr'actes : En feuil-

letant Radio-National - L'actualité  
musicale, par Daniel Lesur - No-  
tre action - Chronique sonore du  
Secours National.

17 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
17 h. 35 **Concert « Ars Rediviva »,**  
sous la direction de Claude Crussard :

Sonate en ut mineur pour flûte,  
violon, violoncelle et clavecin  
(*Handel*) : M. Caratgé, Mmes Domi-  
nique Blot, Jacqueline Heuclin  
et Claude Crussard - Quintette inédit  
pour flûte, violon, alto, violon-  
celle et clavecin (*Telemann*) :  
M. Caratgé, Mmes Dominique Blot,  
Françoise Selle, Jacqueline Heu-  
clin, Claude Crussard.

18 h. « **Quinze ans,**  
Production André Reval, Orchestre  
Paul Nast.

18 h. 30 **Emission de la Loterie na-  
tionale.**

18 h. 35 **Visages de France,**  
par Andrée Homps.

18 h. 40 « **Le tour de France en  
chansons,**  
Production Jacques Daroy, Orches-  
tre Pierre Larriou.

19 h. 10 **La vie des communes.**  
19 h. 15 **Musique symphonique :**  
Rapsodie espagnole (*Maurice Ra-  
vel*) : a) Prélude à la nuit ; b)  
Malaguena-habanera ; c) Féria festi-  
val.

19 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
19 h. 40 **Editorial,**  
de Philippe Henriot.

19 h. 50 **Annonce des émissions  
de la soirée.**

19 h. 52 **L'Orchestre national, sous  
la direction de Henri Tomasi :**  
Symphonie en ré mineur « La  
cloche » (*Haydn*) - Concerto pour  
violoncelle et orchestre (*Ph.-E.  
Bach*). Soliste : Raymonde Verran-  
do - Sarabande pour chœur et or-  
chestre (*Roger Ducasse*) : Chœurs  
de la Radiodiffusion Nationale,  
chef : Félix Raugel - a) Sicilienne,  
chef : Félix Raugel (*Maurice Durufle*)  
Méphisto-Valse (*Liszt*).

21 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
21 h. 40 **Editorial,**  
de Philippe Henriot.

21 h. 50 « **Noir et blanc...  
Blanches et noires,**  
par Robert Coulom et Frédérique,  
avec les concours de Madeleine  
Lambert et Jean Desailly : « Bon-  
soir, mesdames, bonsoir, mes-  
sieurs ».

22 h. 15 **Reportage du tirage de la  
Loterie nationale,**  
par Georges Briquet.

22 h. 30 **Solistes**  
de Marseille :

Quatuor pour flûte, guitare, alto  
et violoncelle (*Schubert*) : Joseph  
Rampal, Ida Presti, Henri Pelas et  
Jean Silvy.

22 h. 45 **Radio Journal de France.**  
22 h. 50 **Annonce des émissions du  
lendemain.**

22 h. 53 **Charles Hary**  
et son orchestre,  
avec Tommy Desserre.

Les baisers de l'aimée (*Berlin*) -  
Au delà de la lune (*Pobias*) - Au  
Savoy (*Webb*) - Le Blues du vagabond  
(*Duke Ellington*) - Jubilé  
(*Carmichael*) - Porto Japonais  
(*Wenting*) - Tout nouveau (*Char-  
les Harn*) - Vous êtes la crème de  
mon café (*Anderson*) - Quand  
Bouddha sourit (*Brown*).

23 h. 45 **Radio-Journal de France.**  
23 h. 58 « **La Marseillaise.**  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

L'INSTITUT CELTIQUE  
DE BRETAGNE

19 h. Les catacombes maclouines :  
par Omblin Petit de la Villéon.  
19 h. 07 **Carrier, oppresseur**  
de Nantes :  
par Ronan-Yann Huon.  
19 h. 15 **Fin de l'émission.**

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant  
(DS seulement).  
5 h. **Musique matinale.**  
5 h. 30 **Informations.**  
6 h. **Concert matinal.**  
7 h. **Informations.**  
8 h. **A écouter et à retenir.**  
8 h. 15 **Musique du matin.**  
9 h. **Informations.**  
9 h. 05 **Méodies gaies et variées.**  
10 h. **Musique de la matinée.**  
11 h. **Concert varié.**  
11 h. 40 **Reportage du front.**  
12 h. **Musique pour l'arrêt du travail.**  
12 h. 30 **Informations**  
et aperçu sur la situation.  
14 h. **Informations**  
et communiqué de guerre.  
14 h. 15 **Toutes sortes**  
de choses variées.  
15 h. **Communiqué de guerre**  
(DS seulement).  
15 h. **Rythme entraînant.**  
16 h. **Concert de l'après-midi.**  
17 h. **Informations.**  
17 h. 15 **Compositeurs**  
sous l'uniforme.  
18 h. **Chœurs.**  
18 h. 30 **Le miroir du temps.**  
19 h. **Exposé.**  
19 h. 15 **Reportage du front.**  
19 h. 30 **Intermède musical.**  
19 h. 45 **Exposé.**  
20 h. **Informations.**  
20 h. 15 **Emission d'opéra :**  
Comme il vous plaira.  
21 h. 15 **Œuvres**  
de Schumann, Liszt, Reger.  
22 h. **Informations.**  
22 h. 30 **Musique avant minuit.**  
24 h. **Informations.**  
Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. **Bulletin d'informations**  
et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. **Journal parlé avec**  
chronique du matin - Minute politi-  
que.  
15 h. 45 à 16 h. **Guerre militaire,**  
guerre économique et tour d'hor-  
zon.  
17 h. à 17 h. 30 **La demi-heure afri-  
caine.**  
18 h. à 19 h. **L'Heure française :**  
Evocation régionale - La minute  
du travailleur français en Allema-  
gne - Papotages de Maurice - Le  
quart d'heure de la jeunesse -  
« Le train de 8 h. 47 » : messages  
des travailleurs et prisonniers  
français à leurs familles - Grand  
roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 **Nouvelles - Satire**  
politique - Chronique de la main-  
d'œuvre française en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 **Quart d'heure afri-  
cain.**  
19 h. 15 à 19 h. 30 **Emission destinée**  
à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. **Dernier bulletin d'in-  
formations - Chronique du soir.**  
1 h. à 1 h. 15 **Emission destinée aux**  
Canadiens français.

Vendredi  
4 février

## RADIO-PARIS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
7 h. 15 **Un quart d'heure**  
de culture physique,  
avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal.**  
Musiquette (*Potera-Lajarge*), par  
André Dassary. - Si le temps pas-  
se (*A. Evans-J. Blaise*), par Lyane  
Mairève. - Un peu de tendresse  
(*Tessier-Simonot*), par André Das-  
sary. - Toi que j'ai tant aimé (*A.  
Evans-J. Blaise*), par Lyane Mai-  
rève. - Un bruit de sahots (*Scotto-  
Gital*), par André Claveau. - Il  
m'avait promis (*Delannay-Lysés*),  
par Annette Lajon. - Rien que toi  
(*Durand-Poteral*), par André Clave-  
veau. - Compagnons, dormez-  
vous ? (*Lienas-Tézé*), par Annette  
Lajon. - J'ai deux mots dans mon  
cœur (*Lucchesi-Fontana*), Quel  
beau jour, mon amour (*Poteral-  
Lopez*) par Tino Rossi.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
8 h. 15 **L'Orchestre**  
de Rennes Bretagne,  
sous la direction  
de Maurice Henderick.  
L'Italienne à Alger, ouverture  
(*Rossini*) - Louise ; Prélude du  
2<sup>e</sup> acte, Prélude du 3<sup>e</sup> acte et Air  
de Louise, Cortège et entrée des  
Bohémes (*G. Charpentier*) - Scher-  
zo (*Lalo*) - Ouverture du concert  
en ré (*G. Ropartz*).

9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
9 h. 15 **L'Ecole familiale.**  
9 h. 30 **Arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Hygiène et santé.**  
La méningite cérébro-spinale,  
par le Dr Cambessedès.  
11 h. 40 **Lola Bobesco**  
et Marthe Pellias-Lenom.  
Première sonate (*Schumann*).

12 h. **Le Fermier à l'écoute.**  
12 h. 10 **L'Orchestre Richard Blareau**  
avec Marcel Vèran  
et Francis Kernel.

Hawaï, paradis du monde (*P.  
Krüder*), Soirée perdue (*L. Mar-  
jane*), par l'orch. - J'étais en vacan-  
ces (*D. White*), L'homme du  
cirque (*Mercadier*), par Francis  
Kernel. - Tes grands yeux bleus  
(*R. Emmerechts*), Vive la musi-  
que (*R. Sylviano*), Douce matinée  
(*Gordon*), par l'orch. - Feuille  
morte (*D. White*), Je n'ai besoin  
que d'un amour (*P. Durand*),  
par Marcel Vèran. - La fête à Neuneu  
(*divers*), Neige (*A. Sinivaine*),  
Fantaisie jazz (*divers*), par l'orch.

13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
13 h. 15 **Le programme sonore**  
de Radio-Paris.

13 h. 20 **Concert symphonique**  
de musique moderne.

Masques et Bergamasques : Ouver-  
ture, Menuet, Gavotte, Pastorale  
(*G. Fauré*), par l'orch. symph. Mari-  
us-François Gaillard. - Ibéria :  
Par les rues et par les chemins,  
Les parfums de la nuit, Le matin  
d'un jour de fête (*C. Debussy*),  
par l'orch. de la Sté des Concerts  
Pierné, dir. Gaston Poulet. - Val-  
ses nobles et sentimentales, nos 1,  
2, 3, 4 et 5 (*M. Ravel*), par l'orch.  
de la Sté des Concerts du Conser-  
vatoire, dir. Piero Coppola.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
14 h. 15 **Au soir de ma vie,**  
par Charlotte Lysés.

14 h. 30 **Association des Concerts**  
Marius-François Gaillard,  
avec Henry Merckel.

Concerto en la majeur : Allegro  
aperto, Adagio, Tempo di minuet-  
to (*W.-A. Mozart*).

15 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
15 h. 15 « **Le rêve de M. Boulard,**  
pièce en un acte  
de Christian de Lanaud.

15 h. 35 **Ceux qu'on n'oublie pas :**  
Lucien Fugère, Serge Rachmaninoff,  
Plaisir d'amour (*Martini*), Le  
tambourin (*Rameau*), Ronde d'a-  
mour (*Chaminade*), L'anneau d'ar-  
gent (*Chaminade*) par Lucien Fu-  
gère. - L'harmonieux forgeron  
(*Handel*), Valse en si mineur  
(*Chopin*), Prélude en ut dièse  
(*Rachmaninoff*), Scherzo (*Borodi-  
ne*), par Serge Rachmaninoff.



YVONNE BLANC

(Photo personnelle.)

- 16 h. Ecoutez, mesdames.  
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 17 h. 05 Les harmonies européennes :  
 « Le beau calendrier  
 des vieux chants populaires :  
 Des légendes et des danses »,  
 par Guillot de Saix  
 avec **Christiane Gaudel, Marcel Enot, Jean Legrand et la Chorale Emile Passani.**  
 Récitants :  
**Emile Drain et Robert Plessy.**  
 Mise en ondes de Jacques Ferréol.  
 L'enchantement et la belle (P. Pier-né) - Le petit chien gelé (V. Gam-bau) - La ducasse de Douai (E. Passani) - A l'ingrate (G. Auban-nel) - La bique et le loup (P. Pier-né) - Madame de Siran (G. Auban-nel) - La femme de monsieur (P. Maurice) - La berceuse de Patatou (P. Maurice) - Jean de Ni-velle (P. Maurice) - Dis donc, ma Jeannette (T. Richepin).  
 17 h. 35 La demi-heure  
 du compositeur.  
 18 h. Arts et Sciences.  
 18 h. 15 Quatuor de flûtes  
 André Prieur.  
 Quatuor (Kulhan).  
 18 h. 30 La France coloniale :  
 « Djerba aux sables d'or. »  
 18 h. 45 Ady Leyvastre.  
 Toccata (Paradie) - Scènes muni-cipales : Le garde champêtre, Danse des charretiers, La timide rosière, Le défilé des pompiers (H. Tomasi).  
 19 h. Les actualités.  
 19 h. 20 Yvonne Blanc  
 et son ensemble.  
 Place Vendôme (Y. Blanc) - Boo-gie woogibar (J. Mengo) - Mélodie au crépuscule (D. Reinhardt) - Faiblesse (J. Delahaut).  
 19 h. 30 La collaboration.  
 19 h. 40 Deux valses,  
 Mai (Joh. Strauss) - Enfants du carnaval (Ziehrer), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Otto.  
 19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

- 20 h. 20 Grand concert varié de la semaine.  
 Carmen : Préludes des 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> actes (Bizet), par l'Orch. Philh. de Vienne, dir. Johannes Schiller - Martha : « M'appari » (Flotow), par Tito Schipa - Le lac de Côme (Galos-arrgt Barbirolli) - Air et variations (Proch), par Amelita Galli-curci - Histoires de la forêt viennoise (Joh. Strauss), par

- l'Orch. de l'Opéra national de Berlin dir. Max Schönherr - Le Caïd : « Le tambour-major » (Thomas), par M. Huberdeau - La vie brève (M. de Falla), par un orch. symph., dir. Piero Coppola - La Norma : « Ca-vatine » (Bellini), par Ninon Vallin - La chauve-souris, ouv. (Joh. Strauss), par l'Orch. Philh. de Vienne, dir. Clemens Krauss - Papillon (Fauré), par Gaspar Cassado - Danse symphonique n° 1, op. 64 (Grieg), par le Grand Orch. symph. de Berlin, dir. I. Do-brown - Impromptu en la bé-mol majeur (F. Schubert), par Siegfried Grundeis - Rapsodie hongroise n° 2 (F. Liszt), par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Hermann Abendroth.

- 21 h. 30 Au rythme du temps.  
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 22 h. 15 Société des Instruments à vent, sous la direction de Fernand Oubradous, avec Marius Casadesus Suite pour quatre cors (N. Tchê-repine) - Concerto pour violon et orchestre à vent (M. Casadesus) - Sérénade (R. Strauss).  
 23 h. « Un autre Hamlet », par Serge Andremont.  
 23 h. 15 L'Orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Météhen.  
 Chansons, chansons (M. Météhen) - Je rêve des îles (R. de Kers) - Sérénade (Toselli) - Au temps de notre jeunesse (Arrgt J. Météhen) - Navarraise (A. Escobar) - La dernière chanson (H. Tinck) - Fantaisie sur le film « Je suis avec toi » (R. Sylviano) - Reflets dans l'eau (J. Météhen) - Fantai-sie sur le film « Un grand amour » (M. Jary).  
 Bientôt (D. Bee) - Mademoiselle Suzanne (E. Deltour).  
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
 0 h. 15 Sérénades et chansons.  
 Sérénade (Joëgu-Hébertot), par Jean Lambert - Sérénade à Murcie (Vaysse-Sentis), par Renée Dyane - Sérénade à la mule (Friml-Hen-nevé) par Louis Bory - Sérénade près de Mexico (Polaris), par Rina Ketty - Sérénade : « Si loin de toi » (Kreuder-Viaud), par Yvon Jeanlaude.  
 0 h. 30 Fin d'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
 6 h. 40 Informations paysannes.  
 6 h. 45 Pour commencer la journée.  
 7 h. 05 Leçon de culture physique.  
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique légère :  
 Murmure de source (Schreiner) - Poupée valsante (Poldini) - Poème (Fibisch) - Rêve de parade (King) - Danse des heures (Pon-chielli) - La boîte à musique (Heykens) - Bonbons de Vienne (Johann Strauss) - Les contes d'Hoffmann, sélection - Avec le sourire (Penn).  
 8 h. 30 Radio-Journal de France.  
 8 h. 45 Chronique de Paul Creyssel.  
 8 h. 55 Disques :  
 Ouverture de « Raymond » (Am-broise Thomas) - Fantaisie sur « La Tosca » (Puccini).  
 9 h. 10 Education Nationale :  
 Littérature ancienne : Héraclès Furieux, d'Euripide - Philosophie : De la foule au public (IV) : L'influence des causes extérieures - Géographie : Saumur, portrait de ville - Littérature française : La technique poétique (XII) : Vic-

- tor Hugo - Variété : Le bailli de Suffren.  
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.  
 10 h. (Sur Paris, Marseille, Lille, Limoges-National), Cours et Conférences de la Radiodiffusion française  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante.  
 Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 L'activité s<sup>pe</sup> tive des travailleurs Français en Allemagne.  
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.  
 11 h. 35 Le livre de la semaine, par F. de Roux : « Seigneur, j'ai tout prévu », un roman de Pierre Benoit.  
 11 h. 45 Le paysan et les fripons, par Jean Conty, avec Guy Favières, Régine Serva, Jean Morel, André Wasley, Claude Serre.  
 12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvingt, avec Mmes Treuil-Morand, Renée Page, Lise Faure; MM. Raymond Bertaud, Valère Blouse, Adrien Legros, René Coulon, Pierre Mercadel, Henri Rabanin.  
 Chorale de la Radiodiffusion Nationale. Chef : Pierre Monier - Les cloches de Corneville (Robert Planquette) : a) Chanson des cloches : Lise Faure et la chorale; b) Rondeau-vals : Pierre Mercadel; c) Couplets : René Coulon - d) Chœurs des domestiques : Renée Page et la chorale; e) Couplets : Lise Faure; f) Chanson du cidre : Renée Page et la chorale; g) Rondeau-vals : René Coulon; h) Air, par Pierre Mercadel.  
 12 h. 27 Chronique.  
 12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt : Les Huguenots : a) Conjuraton et bénédiction des poignards, par Mme Treuil-Morand, Adrien Le-gros, Valère Blouse, Henri Rabanin et la chorale; b) Grand duo : Mme Treuil-Morand et Raymond Bertaud.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 La Milice française vous parle.  
 13 h. 52 Concert donné par l'Orcheste Radio-Symphonique, sous la di-rection de Jean Clergue :  
 Symphonie en ut majeur (Paul Pa-rary) - Trois mélodies (Henri Bûs-roy) : a) L'orgue; b) Rendez-vous; c) Aria : Lucien Lovano. Poème pour violon et orchestre (Ernest Chausson). Soliste : Ly-die Demirgian - Soirs d'Afrique (F. Bousquet) Triana (Albeniz).  
 15 h. 15 « Les grands écrivains et leur mère, de Victor Hugo à Charles Péguy », par Henry Le Breton Grand-maison.  
 15 h. 30 Concert d'orgue, donné à l'église Saint-Louis de Grenoble, par M. Giroud : Deux chorals (J.-S. Bach) : a) C'est le jour plein d'espoir; b) Nous devons louer le Christ - Chacone en fa mineur (Pachelbel) - Nativité (Langlois) - Toccata, 1<sup>re</sup> audition (Giroud).  
 16 h. « La vie en rose ». Production Raymond Vogel. Or-chestre Van de Walle.  
 16 h. 30 Au pays du merveilleux : « Un étrange petit homme », par Georges-Marie Bernanos, Marcel André, Maurice Pierrat, Albert Gercourt, Emile Renet, Gisèle Pary, Jacq. Erly, Madeleine Rolland, Gine Réty, Agnès di Véraldi.  
 17 h. (Sur Paris, Marseille, Limoges, Lille-National)

- Cours et conférences de la Radiodiffusion française.  
 17 h. (Autres postes) :  
 Charles Hary et son orchestre : San (Michiels) - Pourquoi je vous aime (Kern) - Quartier chinois (Richard) - Poussière d'étoiles (Karmichael) - Amusement (Duke Ellington) - La vie est belle (Schomberger) - Tout est dit maintenant (Berlin) - Tempo (Charles Hary).  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 « Alfred de Vigny », par Mary Marquet.  
 17 h. 55 L'actualité protestante.  
 18 h. 10 Solistes.  
 Sonate pour violoncelle et piano (Claude Debussy) ; André Navarra et Mme Clavius-Marius, Mélodias par Jean Paniel : a) Deux paysages grecs; b) Jeunesse; c) Guitare (Max d'Ollone).  
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.  
 18 h. 40 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de Raoul Guilhot ; Patrie, ouverture (Bizet) - Nocturne (Boettmann) - Scènes napolitaines, extraits (Massenet) - Danse orientale (Glazounow).  
 19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.  
 19 h. 15 Disques :  
 Ouverture d'Idonée (Mozart) - Rosemonde, musique d'entr'acte en si bé-mol majeur (Schubert) - Deux danses (Mozart).  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 52 « Le Bestiaire radiophonique. »  
 « Les animaux du Parc », avec Pierre Bernac et André Col-lard.  
 Réalisation de Roger Leenhardt.  
 20 h. 20 Musique de chambre.  
 Trio (Guy Ropartz), par le trio d'anches Oubradous - Thèmes et variations (G. Fauré). Piano : Mme Ninette Chassaing - Les Mé-lodies françaises de Berlioz à nos jours : Mélodies par M. J. Peyron : Lied, S'il est un charmant garçon, Nocturne (César Franck) - Rondo - Capriccioso (Saint-Saëns). Violon : M. René Bene-detti - Douce mer, Chant d'amour, La Coccinelle (G. Bizet) - Pièces en trio (J. Iber), par le trio d'an-ches Oubradous.  
 21 h. 25 En feuilleton Radio-National.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Légion française des com-batants et des volontaires de la Révolution Nationale.  
 21 h. 50 « De jazz en jazz » : Toutes les vedettes du jazz pré-sentées par Sylvaine Pécheral.  
 22 h. 25 « Lettres d'amour dans la littérature française. Du romantisme au naturalisme », par A. Fraigneau et F. Danglade.  
 22 h. 45 Radio Journal de France.  
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Révost, avec le concours de Dina Claire, Gisèle Arelly et Yvon Le Marc'Hadour :  
 Le canonier, marche (Souza) - Villanelle (Dell'Acqua), par Dina Claire - La pendule et les figures de Saxe (Kettelbey) - Sérénade (Mozart) : Yvon Le Marc'Hadour - Aubade (Luigini) - Plus qu'un amour, valse (Pinky-Tomlin) : Gisèle Arelly - Menuet vif (Louis Ganne) - Sérénade (Schubert) : Yvon Le Marc'Hadour - Extrait du ballet de « Faust » (Gounod) - Le rossignol et l'empereur (Longo) : Dina Claire - Troublante volupté (Cuivillier) - Après un rêve (Gabriel Fauré) : Yvon Le

Marc'Hadour - Chant d'amour (Albeniz) - Je ne suis pas un ange (Harry Varenne) : Gisèle Arelly - Francia, marche (Paradis).

23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise ».  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

### LA VIE CELTIQUE

19 h. La question de l'Irlande unie : par Jord Ar Mée.  
19 h. 06 Eistevod Lanelli en 1930. (La fête nationale galloise de Lanelli en 1930). Impressions de Roparz Hémon.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
5 h. 30 Informations.  
5 h. 40 Musique maïnale.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Airs légers.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Court instant musical.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Choix de musique variée.  
15 h. 30 Mélodies et œuvres pour piano. de Schubert.  
16 h. Concert après-midi varié.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 L'orchestre de danse de Hambourg.  
sous la direction de Jan Hoffmann.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Exposé.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Inermède musical.  
19 h. 45 Extraits d'articles.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Emission d'opérette.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique avant minuit.  
24 h. Informations.  
Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.  
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.  
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

## Samedi 5 février

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Marche des cadets de l'Océan (Scotto-Rodor) - Souvenirs, vous n'êtes qu'un rêve (Scotto-Rodor), par Jean Yatove et son orch. - Pour fêter ton retour (Simonot) - Deux sous d'amour (Sylviano), par Emile Prud'homme et son ens. - Fiesta gaucha (Lucchesi-Vandair), par Jacques Hélian et son orch. - Excitant, Mais tu ne viens pas (Blareau-Muscato), par Richard Blareau et son orch. - Attends-moi, mon amour (A. Siniavine) - Les vieilles fontaines (R. Charys), par Jacques Météhen et son orch.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Association des Concerts Marius-François Gaillard.  
Le médecin malgré lui ouv. (Gounod) - Une veillée en Bresse (Perrithou) - Printemps (première partie) (C. Debussy) - Tombeau de Couperin : Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon (Ravel).  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 30 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Cultivons notre jardin.  
11 h. 40 Jacques Mamy.  
Valse impromptu (R. Pugno) - Chanson (Guillot Martin de Périlhou) - Sur la mer, Ronde française pour piano (Boellmann) - Menuet vif (G. Piérne) - Tarentelle (G. Piérne).  
12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 Concert en chansons.  
Viens valser dans mes bras (Carloni-Meurier), par Jacqueline Moreau - Antonio (Derveaux-Vincy), par Andrex - Le petit nain était amoureux (J. Fuller), par Jacqueline Moreau - Une chanson qui s'envole (Constantin-Telly), par Andrex - L'amour est mon seul rêve (Jary-Lemarchand) - Ce n'est pas la fin du monde (Jary-Lemarchand), par Rose Avril - Nini (Lopez-Poterat), par Clément Duhour - La rengaine de la nuit (Cloerec-Asso), par Hélène Sully - Jim (Lopez-Poterat), par Clément Duhour - J'avais un amoureux (Cloerec-Asso), par Hélène Sully - Ce matin même (Valz-Piaf) - Ma belle étoile (Bourtaire-Snam), par Tino Rossi - Quand l'automne, Des mensonges (Kreuder-Sauvat), par Lucienne Delyle - La choupette (Bataille-Henri-Paiva) - Notre espoir (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 20 Le programme sonore de Radio Paris.  
13 h. 25 Concert symphonique.  
Danses anciennes néerlandaises : Bergerette (Les grandes douleurs), Pavane (J. Ronlgen), par l'Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg - Ballade (M. Jaubert), par un Orch. symph., dir. de l'auteur - Extraits du ballet de l'opéra « Claudia » (A. Dewanger), par le Gd Orch. de Radio-Paris dir. Anton Dewanger - Comédietta (P. Graener), par le Gd Orch. symph. de l'Opéra de Berlin, dir. Hermann Abendroth.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Leïla ben Sédira.  
Au piano : Marguerite André-Chastel - Canzonetta (Falconieri) - Récitatif et air de Céphale, de « Céphale et Procris » (Grétry) - Cinq mélodies populaires grecques (M. Ravel).  
14 h. 30 Soins d'urgence, en attendant le médecin, par le docteur Charles Suizard.  
14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...  
15 h. Le Radio-Journal de Paris.  
15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris.  
Accusé de la semaine : Orchestre Verney.  
Attraction : Patart - Vedettes et chansons de demain : Jean Naud et Fany Lemeny.  
Orchestre gai de Radio-Paris, sous la direction de Raymond Wraskoff, avec Réda Caïre comme invité d'honneur.  
17 h. Le Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.  
17 h. 15 Henri Lebon.  
Au piano : Marthe Pellias-Lenom - Romance (E. Bernard) - Fantaisie (G. Hite) - Scherzo (Widor).  
17 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, sous la direction de Félix Coulibeuf. Eliane, ouv. (G. Wettge) - Ballet hindou : Pas des bayadères, Invocation à Brahma et danse de l'almée, Finale et Bacchanale (A. Borda) - Polonaise (P. Vidal).  
18 h. Nos prisonniers.  
18 h. 45 Christiane Néré.  
Au piano : Germaine Furth - Société par actions (P. Bastia) - Sans rien dire (M. Legay) - Il tombe des gouttes sur mon chapeau (A. Grassi) - La chanson du joli vent (Louisguy) - J'ai rêvé de t'aimer (G. Gonthier).  
19 h. Les actualités.  
19 h. 20 Emile Vacher et son ensemble.  
La distinguée, Avionnette (E. Vacher) - Les nocturnes (Gabaroché) - Rose d'or, Entourloupette (E. Vacher).  
19 h. 30 La causerie de la semaine.  
19 h. 40 Tamara Obolenska. Sévilla, Granada, Seguidillas (Albeniz) - El vito (variations sur un thème populaire espagnol (M. Infante).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Quarante ans de chansons.  
Première partie : « Ah ! la belle époque », une réalisation d'André Allé-haut, avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, Mad Rainvyl, Louis Lynel et Chaumel.  
Les volontaires (O. Métra), par l'Orch. - Le médecin rigolo (Trébitsch - Tarault - Vargues), La romance du muguet (Carron-Teste), par Chaumel - L'hirondelle du faubourg (Benéch-Dumont), Chanson vécue (Forgettes-Christine), par Mad Rainvyl - Marche de nuit (Poppy), par l'Orch. - La chanson des peupliers (Soubise-Daria), Le credo du paysan (Botrel-Goublier), par Louis Lynel - Santiago (Corbin), par l'Orch.  
Deuxième partie : « Le bon jeune temps : l'année 1923 », une réalisation de Marc Lan-jean, avec Raymond Legrand et son orchestre, Georgius et Marthe Ferrare, Mon Paris (Scotto), Pot pourri de jazz (Divers), par l'Orch. - Sur un air de shimmy (Mer-



CHRISTIANE NERE  
(Photo Harcourt.)

cier), par Georgius - Touareg (Moretti), par l'Orch. - La plus bath des jivas (Tremolo), par Georgius - Dans les jardins de l'Alhambra (Benéch), par Marthe Ferrare - Eléonore (Chantrier), par l'Orch. et Max Elloy - Zaza (de Buxeuil), par Marthe Ferrare - Là-haut, sélection (M. Yvain) - Mon Paris (Scotto).

21 h. 30 Les salons de Paris.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Résultats sportifs.  
22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « L'Ellysées-Club », présentation de René Laporte.  
23 h. « Un terme sec », adaptation radiophonique d'un épisode de « La Rabouilleuse », de Balzac, par Bernard Gervaise.  
23 h. 15 Musique de danse.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Quelques chansons.  
Quand vient le soir (J. Jal - Del-tour), par Lise Coliny - Voyage dans la lune (T. Richepin), par Réda Caïre - Encore un soir, veu-tu (Llenas-Téze) - La prière au vent du soir (Meunier-Ferri), par Jean Bruno - Beau soir de Vienne (L. Lelièvre père et fils), par Elyane Cellis.  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.  
7 h. 05 Leçon de culture physique.  
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
8 h. Musique légère : Le violoniste à la forge (Yves) - Babillage, intermezzo (Ernest Gillet) - Ballet égyptien (Luigini) - Les années dansent (Ivor Novello) - Le lac des cygnes (Tchaikowsky) : a) Danse de la reine et des cygnes ; b) Danse des cygnes - Galop de la « Grande-Duchesse de Gérolstein » (Offenbach).  
8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National) seulement.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Chronique de la Légion française des combattants et des volontaires de la Révolution nationale.

8 h. 55 Disques :  
Musique symphonique :  
Suite de ballet (Gretry) : a) Tam-  
bourin; b) Menuet Les Nymphes  
de Diane; c) Gigue - Danse des  
Furies, extrait d'Orphée (Gluck) -  
Danse des Sylphes, extrait de « La  
Damnation de Faust » (Berlioz).  
9 h. 10 Education Nationale :  
Littérature française : Madame de  
Chateaubriand. - Sciences : Le mo-  
teur humain (XVIII) : Les diasta-  
ses. - Histoire du costume (XXIII) :  
Le costume sous Louis-Philippe. -  
Economie nationale : Les indus-  
tries extractives (II). - Variété :  
Joachim Murat (III) : La trahison  
et la mort.  
9 h. 55 Aide aux prisonniers  
rapatriés.  
10 h. Annonce des émissions  
de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de  
l'émission.  
11 h. 23 Annonce des émissions  
de la journée.  
11 h. 25 La question juive.  
11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.  
11 h. 35 Musique de la Garde per-  
sonnelle du Chef de l'Etat.  
sous la direction du Lieut.-Colonel  
Pierre Dupont.  
Cœurs vaillants, défilé militaire  
(P. Dupont) - Le prince Igor (Bo-  
rodine) Parade de l'Ourağan (A.  
Bruneau) - Pelléas et Mélisande  
(G. Fauré) : a) Fileuse. b) Sici-  
lienne - Rapsodie sur des thèmes  
populaires (Ph. Gaubert) : a)  
Dans la montagne, b) Fête - Gran  
Jota de la Dolorès (Breton).  
12 h. 27 Radio-Secours.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Editorial  
de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions  
de la journée.  
12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre,  
avec l'invitée de la semaine :  
Dania.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Echos des Flandres  
françaises.  
par Jean-Serge Debus.  
13 h. 50 Annonce des émissions  
de la journée.  
13 h. 52 « Le soi-disant Monsieur  
Prou ou les Silences du manchot »  
(11<sup>e</sup> épisode)  
roman radiophonique  
de Georges Simenon.  
14 h. 20 « Les Tréteaux de Paris »  
orchestre Richard Blareau, avec  
Annie Rozanne, Patrice et Mario  
et Clément Duhour.  
14 h. 30 Sur Lyon  
et Grenoble-National.  
Les grands garçons (P. Géraldy) -  
L'heure du berger (E. Bourdet).  
15 h. 25 En feuilletant  
Radio-National.  
15 h. 30 Emission dramatique :  
« La Femme silencieuse »,  
comédie en quatre actes de Marcel  
Achard, d'après la farce de Ben  
Jonson, avec  
Louis Seigner, Roger Tréville, Fran-  
çois Périer, François Vibert, Ray-  
mond Vital, Ch. Lavialle, Bobillot,  
Edmond Beauchamp, Pierre Delbon,  
Lily Siou, Jacqueline Porel, Ray-  
monde Vernay.  
17 h. (Sur Paris, Marseille, Lille,  
Limoges-National).  
Cours et Conférences de la Radio-  
diffusion française.  
17 h. (Autres postes).  
Solistes :  
Pièces pour piano, par Reine Gian-  
noli : a) Concerto italien (J.-S.  
Bach), b) Leggierozza (Liszt).  
17 h. 20 Aide aux prisonniers rap-  
atriés et aux familles de prisonniers  
de guerre,  
par François Guillaume.  
17 h. 25 Sports,  
par Jean Augustin.  
17 h. 30 Radio-Journal de France.  
17 h. 35 Le Galant couturier,  
opéra-bouffe en un acte, livret

d'Adhémar de Montgon, musique  
de P. Sabatier, avec le concours de  
P. Héral et Mary Soller. Mise en  
ondes de P. Fabre.  
18 h. Radio-Jeunesse :  
« Le studio des jeunes ».  
Orchestre Van de Walle.  
18 h. 20 « Initiation à la musique »,  
par Emile Vuillermoz. Orchestre  
Radio-Symphonique sous la direc-  
tion de Jean Giardino avec Gine-  
Réty et Lucien Brulé.  
Au piano : Henriette Roget.  
19 h. 10 Chronique.  
19 h. 15 Musique instrumentale.  
Rondo pour piano et violon (Mo-  
zart) - Scherzo-valse (Emmanuel  
Chabrier) - Solo de piano par Robert  
Casadesus - Romance en la  
pour violon et piano (Schumann)  
- Poissons d'or (Claude Debussy).  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 40 Editorial  
de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions  
de la soirée.  
19 h. 52 La Petite mariée :  
opéra-comique en 3 actes de Char-  
les Lecoq. Orchestre Radio-Lyri-  
que et chœurs de la Radiodiffu-  
sion Nationale, direction Raoul  
Labis, avec  
L. Lovano, J. Peyron, G. Foix, Em.  
Rousseau, M. Enot, P. Héral; Mmes  
J. Francell, Mireille Berthon, Andrée  
Cuvillier, Germaine Parat.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Confidences au Pays,  
par André Demaison.  
21 h. 50 Les grands procès  
de l'histoire,  
par Léon Treich :  
« L'affaire Calas »,  
avec Jacques Daroy, Annie He-  
mery, Jean Clarens, C. Lemar-  
chand, Jean d'Yd et Yvon Kerva.  
22 h. 15 « Le music-hall  
du samedi. »  
Réalisation Jacques Pauliac.  
22 h. 45 Radio-Journal de France.  
22 h. 50 Annonce des émissions  
du lendemain.  
22 h. 53 Reportage.  
23 h. 05 Orchestre  
Gaston Lapeyronnie,  
avec Nila Cara.  
Succès d'André Claveau : a) Tout  
me rappelle sa chanson (Alec Si-  
niavine), b) Je vous ai tout donné  
(Alec Siniavine), c) Tu pourrais  
être au bout du monde (Lafarge)  
- C'était une histoire d'amour  
(Jean Jal), chanté par Nila Cara.  
- Prélude (Wood) - Succès de  
Johnny Hess : a) Ça revient, b)  
Quand vous passerez devant ma  
maison, c) Tic-Tac, d) Colombe  
Folle barcarolle (Valet), chanté  
par Nila Cara - Pot pourri de  
vieux succès de films - Sur les  
eaux du Minnetonka (Lieurance)  
- J'ai chanté sur ma peine (Mété-  
hen), chanté par Nila Cara - Trois  
succès de Jean Tranchant : a)  
Comme une chanson, b) Les pré-  
noms effacés, c) Les jardins nous  
attendent.  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise. »  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Théâtre breton.  
Santez Trifina hag ar roue Arthur.  
(Sainte Trifine et le roi Arthur),  
ancien mystère breton,  
avec la troupe « Gwalarn ».  
18 h. 50 Kardeur ar vugale.  
(Le quart d'heure des enfants),  
par Mari Milin, avec Nog Kernoa.  
Au piano d'accompagnement :  
Jef Penven.  
19 h. 02 La langue bretonne.  
Cours de breton par Andrev Gelleg  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant  
(DS seulement).  
5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
6 h. Informations.  
7 h. A écouter et à retenir.  
8 h. 15 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 05 Nous chantons.  
et vous aussi.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Pour votre distraction.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations  
et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations  
et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Au fil des mondes.  
15 h. Communiqué de guerre  
(DS seulement).  
15 h. Airs légers.  
15 h. 30 Reportage du front.  
16 h. Airs de danse variés.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Jeux joyeux.  
18 h. Les mélodies préférées.  
18 h. 30 Le miroir du temps.

JAN MARA  
publie un album de caricatures  
de théâtre :  
Les trois coups... de crayon.  
Préfacé par Jean Sarment.  
A tirage limité, cet ouvrage com-  
prend 50 planches, dont plusieurs en  
couleurs. Il est édité par la Librairie  
Odette Lieutier, 31, r. Bonaparte,  
où l'auteur le signera le vendredi  
4 février à partir de 16 heures.

## TAPIS-MOQUETTE

Ts trav. Dép. batt. Adjust. Rep.  
Tapis d'escalier administ. ou app  
DERMAGNE 30, r. Traversière 12<sup>e</sup> DID. 68-24  
La chanson que vous aimez... demandez-la  
L'EDITION DES VEDETTES  
PAUL BEUSCHER  
L'EDITION DES SUCCES  
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille  
Joignez par mandat ou timb. 3 fr. 25 par chanson

## MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un  
FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
L'UNION FAMILIALE,  
82, boul. Haussmann - PARIS

Pour bien vous meubler...  
X<sup>e</sup> Arr  
BOULEVARD MAGENTA  
le boulevard du meuble  
descendez, remonter le  
BOULEVARD MAGENTA

19 h. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Concert du soir varié.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Echos de fin de semaine.  
24 h. Informations.  
Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations  
et éditorial.  
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec  
chronique du matin - Minute politi-  
que.  
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire,  
guerre économique et tour d'hor-  
zon.  
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure atri-  
caine.  
18 h. à 19 h. L'Heure française :  
Causerie politique, par M. Schür-  
gens - Voix du Reich - Actualités -  
« Le train de 8 h. 47 » : messages  
des travailleurs et des prisonniers  
français à leurs familles - Grand  
roman radiophonique.  
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire  
politique - Chronique de la main-  
d'œuvre française en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure atri-  
cain.  
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée  
à la L. V. F. - Chronique du soir.  
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'in-  
formations - Chronique du soir.  
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux  
Canadiens français.

DÉPANNAGE, DOMICILE  
RADIO - PICK-UP en 24 h.  
Prix modérés Lit. 22-89  
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

"LES ONDES"  
DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Av. des Champs Élysées - BAL. 26-70  
RÉDACTION  
116, Av. des Champs-Élysées - ÉLY. 52-98  
PUBLICITÉ : S. N. P.  
11, Bd des Italiens, PARIS - RIC. 67-90

A quoi bon avoir un poste de 2.000  
ou 3.000 fr., si vous ne savez pas  
les langues étrangères ?  
BERLITZ vous les  
enseignera  
vite, bien et à peu de frais. Pros-  
pectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

CORS  
Exiger FEUILLE DE SAULE  
Empilés Tires Phées 6-40  
Protège, Calme la douleur, Dissout le  
germe, Laborat. GILBERT, 35, rue  
Cl. Bernard, Paris. Visa n° 179 P. 488

## ESTOMAC TYRANNIQUE

L'estomac doit être un fidèle  
serviteur et non un tyran. Si cet  
organe essentiel tentait d'abuser de  
son importance en vous infligeant  
la torture de digestions dou-  
loureuses : brûlures, crampes, mi-  
graines, lourdeurs, reprenez éner-  
giquement le dessus. Attaquez-  
vous à l'excès d'acidité stomacale,  
souvent la cause de ces maux.  
Prenez, après chaque repas, une  
petite dose de poudre ou quelques  
comprimés de Magnésie Bismurée,  
et vous serez rapidement soulagé.  
Visa N° 4463 P. 8643.

## MAGNÉSIE BISMURÉE



Roman nyctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE IX (suite)

P our aller le plus directement du Breuil à la ferme, il faut suivre un sentier capricieux ; il part du côté Ouest de la grande pelouse étalée au nord du château, descend dans le vallon en longeant le jardin potager placé en contre-bas, traverse la Duys sur une passerelle en troncs d'arbres couverts de grosses planches, escalade la colline Ouest à travers un bois touffu et débouche à ciel ouvert dans les champs des Gardrau, tout au bord du plateau qui ondule, sur une quinzaine de kilomètres, en direction du chef-lieu de canton qu'est Château-Lavallière.

C'est en allant à la ferme des Gardrau par ce sentier qu'Angélique de Barange avait disparu.

Cette nuit de juin était d'air calme et pur, avec un ciel criblé d'étoiles. Du château à la Duys, Louis Daquin fut aussi clairvoyant que le Nyctalope. Mais, presque au bord du ruisseau, à quelques mètres de la passerelle, un vieux chêne se dresse, très ramé, étendant loin autour de lui son épais feuillage. Et le jeune homme entra dans une obscurité où il fut aveugle.

— J'allume ma lampe électrique ? dit-il.

— Si tu veux, répondit Saint-Clair.

Lui-même était déjà engagé sur la passerelle. A son extrémité, sur l'autre bord, il s'arrêta. Daquin le rejoignit, s'arrêta aussi, le rayon électrique projeté droit devant lui.

Silence et immobilité. De son regard auquel rien d'utile ne pouvait échapper le Nyctalope examinait la croix des deux sentiers qui se trouvaient là. L'un, dans l'axe de la passerelle, traversait l'autre sentier beaucoup plus large, et, gravissant la colline, filait en montée à travers bois. L'autre, parallèle à la Duys, menait vers la gauche à une vieille maison de garde actuellement inhabitée, et vers la droite aboutissait, à sept ou huit cents mètres de là, au chemin dit de Grande Communication, reliant les bourgs de Château-Renault et de Château-Lavallière.

Soudain, Saint-Clair :

— Il a plu récemment n'est-ce pas ?

— Oh ! une simple averse, répondit Daquin.

— Ce fut avant qu'Angélique sortit du château pour aller à la ferme ?

— Oui.

— Te rappelles-tu comment Angélique était chaussée ?

— Oui. Précisément parce qu'il venait de pleuvoir et que par endroits le sentier est bordé de grandes herbes, elle avait mis de hautes bottes en caoutchouc.

— Passe-moi ta lampe... Bon ! Regarde.

Et Saint-Clair dirigea, fit mouvoir la projection lumineuse de manière à rendre bien visible pour son compagnon l'espace du sol où les sentiers se croisaient. Espace d'environ deux mètres carrés, terreux, nu, sans herbe. C'est là qu'on traversait si l'on allait droit, là qu'on tournait après avoir franchi la passerelle ou avant de la franchir, là surtout que souvent des promeneurs s'arrêtaient, se déplaçaient de peu, pénétraient plus ou moins car de cet endroit l'on avait, par-dessous une basse branche de chêne une vue très pittoresque de tout le château fièrement campé à mi-flanc de colline. C'est pourquoi, seul peut-être dans toute la longueur des deux sentiers, cet endroit, lieu de leur croisement, était sans aucune herbe, terreux, nu.

Et sur cette terre nue, Daquin vit ce que Saint-Clair lui disait de regarder : des empreintes de semelles, les vestiges laissés dans le sol par les êtres humains ayant passé là depuis une trentaine d'heures après la courte pluie d'hier.

— Je vois, dit l'ingénieur.

— Vois-tu bien tout ? fit le Nyctalope. Trois empreintes différentes : souliers d'homme...

— Les miens ! Je suis passé ici deux fois, d'abord en droite ligne en allant chez Gardrau, avec l'espoir d'y trouver Angélique attardée, ensuite en revenant par le détour du chemin de Château-Lavallière et par cette sente qui longe le ruisseau et en rentrant au Breuil par cette passerelle...

— Oui, j'ai vu ça. D'autres empreintes sont celles des bottes à semelle de caoutchouc quadrillé que portait Angélique.

— Sans aucun doute ! prononça fortement Daquin.

— Très bien. Mais il y a une troisième sorte d'empreintes. Etudions-les, veux-tu ? Non, n'avance pas. Nous sommes assez près pour bien voir et juste à la bonne distance pour qu'un ensemble d'empreintes nous soit visible et, je m'en aperçois déjà, bizarrement significatif.

— Mais ce sont des



Et St-Clair dirigea, fit mouvoir la projection lumineuse de manière à rendre bien visible l'espace du sol.

empreintes de souliers de femme ! s'exclama Daquin d'une voix contenue. Des souliers de sportive : talon bas, bout carré.

— Juste ! fit Saint-Clair. Et ce qui est pour le moins bizarre, c'est : primo, qu'Angélique n'a pas traversé complètement la sente, qu'elle ne s'est pas engagée dans le sentier montant, comme elle l'aurait fait si elle avait continué droit à marcher pour aller à la ferme. Les Gardrau l'ont dit qu'ils n'avaient pas vu Mlle de Barange. Parbleu ! C'est ici qu'elle a cessé d'aller à la ferme.

— Oh !... mais pourquoi ? pourquoi ?... balbutia le jeune homme.

— Observez bien les empreintes, continuait Saint-Clair celles des bottes d'Angélique, celles des souliers de la « sportive », comme tu dis. Elles sont parlantes ! Je vois la scène comme si j'y avais assisté. Voici ! Angélique vient du château. Arrivée à la passerelle, sur laquelle elle s'engage, elle voit immobile sur la sente, là, presque à la croisée, une femme. Elle continue de marcher. Elle est ici, au bord de la croisée. Mais un geste ou quelques mots de la femme l'arrêtent. Face à face, Angélique et l'inconnue parlent. Angélique fait deux pas en avant et un peu sur la droite. L'inconnue recule d'un pas vers la gauche, fait sur place un quart de tour. Les voilà côte à côte. Et ensemble elles se mettent à marcher, non sur le sentier montant vers la ferme, mais sur la sente du bord de l'eau vers le chemin de Château-Lavallière...

Tout en faisant revivre ainsi l'énigmatique rencontre, l'incompréhensible scène du colloque et puis du départ côte à côte des deux femmes, Saint-Clair désignait et éclairait en même temps du long doigt de lumière électrique les empreintes des semelles de caoutchouc quadrillé, les empreintes des semelles de cuir à bout carré et talon plat. Et la position, les positions successives de ces diverses empreintes « illustraient » indiscutablement la brève et limpide démonstration verbale.

— Mais pourquoi ? pourquoi ? répéta l'ingénieur abasourdi.

— Et moi je te demande : Qui ?... oui, qui est cette femme ? Elle a pu, par quelques paroles, détourner Angélique du chemin de la ferme ?... Et la détourner de telle manière qu'Angélique a depuis lors disparu sans que personne, d'après ta propre enquête l'ait vue dans le pays... Donc, qui ?... Peux-tu l'imaginer toi ?...

— Justement, c'est cela qui me déconcerte ! répondit Daquin. Toutes les relations, féminines ou masculines d'Angélique, de Mme de Barange et de son mari, toutes les relations qu'ils ont dans le pays à dix lieues à la ronde, de Château-Renault à Château-Lavallière et de Tours au Mans, je les ai vues ou leur ai téléphoné. Aucune d'elles n'a vu Angélique depuis telle ou telle visite, vieille de plusieurs jours de plusieurs semaines, même de plusieurs mois. Et je n'avais pas vu ces empreintes-là !... Tout logiquement j'enquêtai auprès des gens qui, même invraisemblablement, auraient été susceptibles de rencontrer Angélique sur un chemin de par ici, la prendre en voiture pour une raison quelconque... Plusieurs de ces hypothèses étaient parfaitement idiotes. Mme de Barange et moi ne les avons quand même pas rejetées. Donc, qui est cette femme dont les souliers ont mis là leurs empreintes, je ne le sais pas... Je ne le sais pas !...

— Eh bien ! conclut le Nyctalope, nous allons travailler à le savoir. Car nous tenons un bout du fil d'Ariane. Nous le suivrons jusqu'à l'autre bout !

Mais Saint-Clair ne dit pas tout ce qu'il pensait. Le fil ne serait-il pas rompu en quelque point de sa ténébreuse longueur ?...

(A suivre.)

Mots Croisés

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Problème n° 40

**HORIZONTALLEMENT.** — 1. L'une des mamelles de la France. — 2. Autrefois latin - Chances, hasards. — 3. Nées de la même mère, mais non du même père. — 4. Fortement conçu et exprimé - Foyer. — 5. Adverbe - Canal des marais salants. — 6. Moitié de intact - Grappin de suspension pour la viande. — 7. Démêla la laine - Myriapode. — 8. Elue abrégée - Un proverbe dit qu'il faut le faire avec les loups. — 9. Habitants d'une île japonaise. — 10. Aiguises tes outils - Règle.

**VERTICALEMENT.**

— 1. Joyeux farceurs. — 2. Qui agit tour à tour. — 3. Situation agréable à l'esprit (deux mots). — 4. Morts pèle-mêle - Indique en deux lettres la charge à mettre sur une voiture. — 5. Deux romain - Est fait par un véhicule sur un chemin raboteux. — 6. Roulement de tambour - Fin de verbe - Bison d'Europe. — 7. Sujets soumis aux chances du hasard. — 8. Remue beaucoup en parlant. — 9. Deux voyelles - Ile de l'Atlantique - Qui n'agit pas avec promptitude. — 10. Transpirer - Langue de la Haute-Ecosse.

Solution du problème n° 39

**HORIZONTALLEMENT.** — 1. Temporiser. — 2. Axiome - Hou. — 3. Norme - Mule. — 4. Tra - Laine. — 5. Ibidem. — 6. Ni - Etrage. — 7. Etc. - Osas. — 8. Taureau - Ee. — 9. Nio - Smalt. — 10. Attirail.

**VERTICALEMENT.** — 1. Tantinet. — 2. Exorbitant. — 3. Mirai - Cuit. — 4. Pom - De - Roi. — 5. Omelette. — 6. Re - Ami - Asa. — 7. Mi - Roumi. — 8. Shuntas - Ai. — 9. Eole - Gael. — 10. Rue - Peseta.

# "LA BEAUTÉ DU SEIN"

Ce n'est pas un projet si facile à réaliser que d'avoir un entretien avec F.-H. Dupraz, le rénovateur de la thérapeutique embellissante. Aussi, j'arrive tout de suite au but de ma visite : le problème scientifique de la beauté du sein.

« Excusez-moi, déclare F.-H. Dupraz, si j'exprime ma pensée sous une forme brutale, mais j'estime qu'à l'époque où nous sommes, les femmes qui n'ont pas une jolie poitrine portent pleinement la responsabilité de tous les maux physiques et moraux qu'entraîne inéluctablement pour elles la prolongation d'un tel état de choses. »



Le prie F.-H. Dupraz de m'indiquer le sens et la portée de ses expérimentations personnelles : « Aujourd'hui, il est définitivement établi que les mots « Beauté de la Poitrine » et « Equilibre Organique » sont presque synonymes : plus précisément, la beauté de la poitrine est une conséquence immédiate d'un bon équilibre organique... A quoi est dû cet équilibre ? D'une part, à l'heureux fonctionnement glandulaire, conditionné lui-même par les hormones (qui sont les sécrétions de glandes internes ou endocrines) ; d'autre part, à un apport de vitamines, ces substances puissamment vitales qui constituent pour l'organisme un potentiel de dynamisme, et une réserve d'énergie. »

Et le Dr Dupraz ajoute : « Mon

modeste apport personnel à la science a été d'associer, après des expériences qui m'ont coûté plusieurs années, les hormones et les vitamines dans un complexe thérapeutique nouveau : les Hormovitamines.

« Voyez les résultats, dit-il avec une inconsciente fierté... Toutes

ces photos permettent de suivre l'évolution de cures - témoins, dont la durée moyenne, jusqu'à résultat complet et définitif, est d'environ 3 mois. »

Sur la table, j'ai aperçu des épreuves d'imprimerie portant les mots : « Bon à tirer ?... Timidement, je m'informe. « Il s'agit d'une brochure ayant pour titre : La Beauté du Sein, où se trouvent développées, en termes accessibles à tous, les notions essentielles ayant trait à l'embellissement des seins par l'emploi des Hormovitamines ; bref, un ouvrage succinct de vulgarisation scientifique... »

Sautant sur l'occasion, j'ose me risquer à laire du charme : « Dans cet intérêt même de vulgarisation scientifique, si vous offriez quelques-unes de ces précieuses brochures aux lectrices des Ondes ?... » F.-H. Dupraz s'est mis à rire. « Eh bien, soit ! dites à vos lectrices d'écrire, avec un timbre, au Centre des Hormovitamines (6, rue des Dames, Paris-17<sup>e</sup>), et d'y demander un exemplaire de La Beauté du Sein, 15<sup>e</sup> édition. J'aurai grand plaisir à le leur offrir - gratis, franco et sous pli fermé... C'est à vous qu'elles le devront... »

MICHELLE COURBIER.

## ÉTUDES CHEZ SOI

Les cours par correspondance de l'Ecole Universelle permettent de faire chez soi, dans le moindre temps et aux moindres frais, des études complètes dans toutes les branches. Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse : Br. 47604: Classes et exam. prim. Br. 47609: Classes second., baccal. Br. 47612: Licences (Dr., Sc., Lett.) Br. 47617: Grandes Ecoles spéciales. Br. 47620: Carrières administratives. Br. 47629: Industrie et Trav. publ. Br. 47634: Carrières de l'agriculture. Br. 47637: Carrières du commerce. Br. 47642: Orthog., rédaction, calcul. Br. 47649: Langues étrangères. Br. 47654: Air, marine. Br. 47657: Arts du dessin, professeur. Br. 47662: Musique théor. et instr. Br. 47669: Couture, coupe, mode. Br. 47674: Secrétariats.

## ÉCOLE UNIVERSELLE

59, boulevard Exelmans, Paris (16<sup>e</sup>)  
11 et 12, pl. J.-Ferry, Lyon (Rhône).

**L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi...**

Cours par Correspondance  
Ecole Centrale de T.S.F.  
SECTION ÉLECTRICITÉ  
17, rue de la Lune  
PARIS

**par CORRESPONDANCE**

**ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.**  
12 rue de la Lune - PARIS  
Z.L.B Rue Porte de France - VICHY

**FAITES VOTRE SITUATION**  
DEVENEZ ÉLECTROTECHNICIEN  
CHEF DE TRAVAUX  
Diplômés par l'État  
Institut National  
D'ÉLECTRICITÉ ET DE RADIO  
3, RUE LAFFITTE - PARIS 9<sup>e</sup>  
École Moderne Professionnelle  
par Correspondance  
(Cours spéciaux à l'usage des jeunes gens)  
Envoi gratuit du Guide N° 64  
Dictionnaire Radio-Élect., 35 Frs PORT  
Manuel Dépannage T.S.F. 25 Frs PORT  
Manuel Montage Élect., 30 Frs 9 Frs

## ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL

152, av. de Wagram  
PARIS (17<sup>e</sup>)  
3, rue du Lycée  
NICE (Alp. Mar.)

**ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE**  
Mécanique, Constructions aéronautiques, Dessin, Électricité, Chimie, Commerce  
Préparation à l'examen d'entrée aux ÉCOLES NATIONALES DE LA MARINE MARCHANDE et à l'ÉCOLE PRIVÉE D'ENSEIGNEMENT MARITIME.  
152, avenue de Wagram, Paris  
Cours de Mathématiques à tous les degrés

# SPECTACLES

**NOUVEAUTÉS**  
Jacqueline DELUBAC  
RELLYS  
JOUENT  
**3 DOUZAINES DE ROSES ROUGES**  
avec Henry GUI SOL  
soir. 19 h. 30 (sf) Jeudi Mat. Dim. 15 h.

**THÉÂTRE DES VARIÉTÉS**  
Tous les soirs à 19 h. 30  
(sauf Jeudi et Vendredi)  
**ALIBERT**  
dans  
l'inoubliable succès de rire  
**UN DE LA CANEBIÈRE**  
MATINÉES DIMANCHE ET LUNDI A 14 H. 30

**APOLLO**  
Dernière semaine  
**LA DAME DE MINUIT**  
Comédie de Jean de Létra  
A partir du 5 Février  
**TOUT EST PARFAIT**  
Comédie gaie d'André HAGUET

**NOCTAMBULES**  
Robert PARTY  
Marie KALFF et G. LEDOYEN  
**LE BOUT DE LA ROUTE**  
DE JEAN GIONO  
DAUNOU J. PAQUI  
**RÊVES A FORFAIT**

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra  
**ON DEMANDE UN MÉNAGE**  
Depuis « Bichon », Paris  
n'avait pas autant ri

**MARIGNY**  
énorme succès pour  
**DÉDÉ**  
opérette d'A. Willemetz et Christiné  
Soir. 19h.30 sf. mercr. Mat. dim. 15 h.

**A QUOI BON ?..**  
Que de fois n'avez-vous pas dit cette phrase ?  
Cependant d'autres ont essayé et ont réussi !  
Pourquoi ne serait-ce pas vous ?  
Écrivez au célèbre Professeur Meyer, Bureau 240, Dépt. H. 76, Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>. Envoyez spécimen d'écriture, date de naissance et 10 francs pour frais. Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

**LOUEZ** LES MEILLEURES PLACES DE THÉÂTRES AUX  
**SERVICES TIMY**  
64, PASSAGE CHOISEUL - RIC. 66-40  
ANCIENS LOCAUX ABON. QUINSON

**FOLIES BERGÈRE**  
L'ARÈVE QUI A COUTÉ  
**3 MILLIONS**

A partir du 26  
**SESSUE HAYAKAWA**  
dans  
**forfaiture**  
à l'**AMBIGU**

**ETOILE** Du 21 Janvier au 3 Fév.

**PAUL MEURISSE**  
et ROSE AVRIL  
Avec 10 attractions

★★ **CIRQUE D'HIVER** ★★  
★★ NOUVEAU SPECTACLE ★★  
★★ SENSATIONNEL ★★  
★★ **ALEX-ZAVATTA** ★★  
★★ Nino et Mimile ★★  
★★ Le plus petit écuyer du monde ★★  
★★ ÉMILIE, âgé de 7 ans ★★  
★★ 1<sup>er</sup> République-Oberkampf-St-Sébastien ★★

**AMBASSADEURS**  
Dir. ALICE COCÉA  
Jeudi 3 Février à 19 h. 1<sup>re</sup> A  
Vendredi 4 Février à 19 h. 1<sup>re</sup> B  
**ALICE COCÉA**  
présente et joue  
**LÉONA**  
ou Le Matin du troisième jour  
de CROMMELYNCK  
Location ouverte

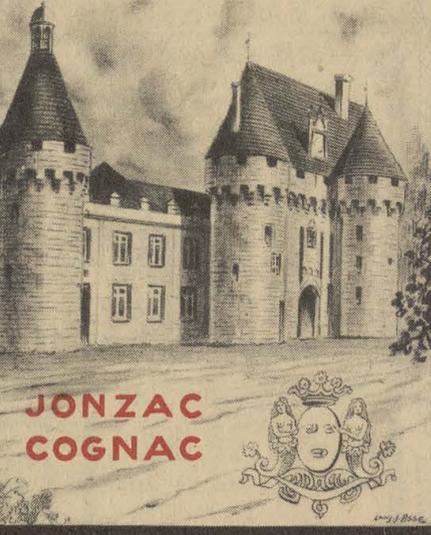
**ROYAL-HAUSMANN**  
Fernandel dans  
**Un Chapeau de Paille d'Italie**  
RADIO CINÉMA

★ **L'ANGE DE LA NUIT** ★  
★ ELYSEES CINEMA ★  
★ CINEMONE OPERA ★  
★ LA ROYALE ★

LA PLUS BRILLANTE DES CARRIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITE par correspondance. Brochure explicative n° 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9<sup>e</sup>.

PUB. A TERGNY

# COGNAC GAUTRET



**JONZAC  
COGNAC**



MAISON FONDÉE EN 1847

## Le professeur de **DESSIN**

# chez vous!..

...grâce à Marc SAUREL  
créateur de la célèbre Ecole  
de Dessin par correspondance

### "LE DESSIN FACILE"

Ne dites plus : je suis trop éloigné, trop occupé, trop âgé pour apprendre le dessin !

**P**OUR peu que vous en ayez le goût, Marc SAUREL vous initiera à cet art en quelques mois. Sa nouvelle méthode "LE DESSIN FACILE", se base sur une expérience de plus de 32 ans. Elle se caractérise par un enseignement absolument personnel pour chaque élève, dont les débuts sont grandement facilités par l'utilisation de magnifiques planches modèles, documents photographiques inédits offerts avec le Cours.



Croquis d'après nature par un de nos élèves.

Les résultats de son enseignement, Marc SAUREL ne se contente pas de les affirmer : il les montre ! Par deux fois en un an, il a présenté au public à la Galerie Royale — au cœur de Paris — plus de 900 œuvres de ses élèves. Plusieurs milliers de visiteurs ont été ainsi à même de juger par leurs propres yeux, de la remarquable efficacité du DESSIN FACILE.

**BON** pour une documentation illustrée  
**ONIS** envoyée contre 3 frs en  
timbres-poste. Soutignez le genre de  
dessin qui vous intéresse.

CROQUIS DESSIN DE MODE DESSIN INDUSTRIEL  
PAYSAGE DESSIN DE PUBLICITÉ DESSIN ANIMÉ  
PORTRAIT DESSIN D'ILLUSTRATION DESSIN DE LETTRES

COURS DE DESSIN POUR LES ENFANTS DE 6 A 12 ANS

### "LE DESSIN FACILE"

11, rue Keppler, PARIS-16<sup>e</sup>

## MÉTIER D'AVENIR

★ Parmi les carrières ouvertes aux dessinateurs il en est une qui assure de très nombreux postes : "LE DESSIN INDUSTRIEL".

Un cours spécialement conçu pour l'accession à cette carrière permet aux élèves d'obtenir rapidement les connaissances techniques nécessaires et l'habileté manuelle requise.



### LE LANGAGE DES ÉCRITURES

#### Ce fragment d'une lettre de Napoléon

à Marie-Louise, écrit à Arcis-s/-Aube en 1814 est presque illisible. Il révèle néanmoins par ses lettres anguleuses et désaxées, aux jambages solidement liés et pointus, ses longues barres transversales, un génie tourmenté, une énergie tenace, une tension d'esprit extraordinaire et du surmenage.

MAIS QUELLE QUE SOIT  
VOTRE ÉCRITURE  
ADOPTEZ LE  
STYLO..



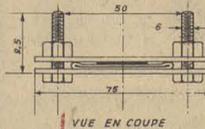
## Les Usines De l'Ourcq



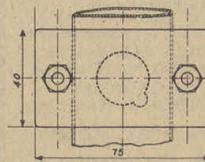
### Les RUSTINES

permettent de réparer  
parfaitement les chambres  
en caoutchouc synthétique

A cet effet, confectionnez une petite presse (2 tôles de 75x40 mm, 25 à 30/10<sup>ème</sup>, rassemblées par 2 boulons) Grattez la chambre et posez une RUSTINES, sans dissolution. Introduisez la partie à réparer entre les tôles. Serrez vos boulons. Enfin, plongez la presse dans de l'eau bouillante et laissez bouillir 10 minutes. Dégagez la chambre : la RUSTINES est INDECOLLABLE.



VUE EN COUPE



VUE DE DESSUS  
Croquis de la  
petite presse

451



SOCIÉTÉ RUSTIN, 7, RUE CASTÉRÈS - CLICHY (SEINE)