

Les Ondes

3fr

MUSIQUE et RADIO

La première symphonie de Beethoven



La Première Symphonie en ut majeur (1), écrite par Beethoven en 1800, est ainsi analysée par L. Emery, dans l'excellent ouvrage qu'il a consacré au grand musicien.

« Après la brève introduction lente, l'allegro s'élançe, martelé, martial, bien plus proche de la marche que de la danse, semblable à un bel organisme vivant, net et simple comme un éphèbe au stade. L'andante lui-même ne s'alangait pas en réveuses effusions, ne voile ni n'émousse sa rigueur architecturale et rythmique. S'il est vrai que le finale, le premier composé d'ailleurs, fasse encore place à la gaieté et à l'humour, il n'entend pas être un simple divertissement; en sa blancheur orqueulleuse et allègre, il court d'un trait à la victoire. »

Une anecdote sur Mozart

On n'aime pas Mozart. On lui rend un culte. Et les fervents de ce culte, — qui sont innombrables. — se réjouiront en entendant, le 24 janvier, à 11 h. 10, sur l'antenne de Radio-Paris, Odette Hertz (accompagnée par Eugène Wagner), qui interprétera trois œuvres du maître de Salzbourg : *Adagio en mi*, *Rondo en si bémol* et *Danse*.

Quand Mozart donnait des récitals. il n'avait bien souvent qu'un succès d'estime, et il était honteusement pillé. Le soir d'un concert qu'il avait donné à Leipzig et où la salle avait été froide, Wolfgang rencontra le grand violoniste Gottlieb Berger.

— Venez avec moi, mon bon Berger. Je vais jouer un peu devant vous. Vous comprenez bien mieux que tous les gens qui m'ont entendu aujourd'hui.

Il l'emmena et improvisa devant Berger jusqu'à minuit. Puis s'arrêtant soudain, il s'écria :

— Maintenant, vous avez entendu Mozart! D'autres savent aussi bien jouer que moi au concert... mais devant mes amis!

Car la plus grande joie de Mozart était de jouer, — en petit comité, — rien que pour des amateurs éclairés.

François Couperin et Corelli

C'est en 1724 que François Couperin, le « Grand Couperin », écrivit son *Apothéose de Corelli* (2). Ainsi rendait-il, dans le goût du temps, un hommage au compositeur italien auquel il devait tant. Lulli et Corelli furent les deux grandes admirations de François Couperin. Car l'œuvre du grand organiste est également marquée par le style purement français et par le style italien.

Corelli était mort onze ans plus tôt. Il avait été le dernier, et plus illustre représentant des compositeurs italiens qui s'adonnaient spécialement à la sonate. Il fut aussi le créateur du *concerto grosso*. Ce ne fut pas seulement sur François Couperin que Corelli eut une profonde influence. Il marqua le génie de Händel et d'Abaco.

Pierre Mariel.

(1) A Radio-Paris. Jean Fournier, le 29 janvier 1944, à 11 h. 40.

(2) Ens. Pauline Aubert, le 26-1-44, à 14 h. 15, à Radio-Paris.

EN 3 MOTS

Du nombreux courrier que je reçois, courrier traitant presque uniquement de questions radiophoniques, il se dégage que « la chanson » est actuellement très critiquée.

Certains lecteurs, et ils sont assez nombreux, font à la chanson d'aujourd'hui le reproche d'être plate, sans intérêt, naïve et même parfois complètement idiote (je n'invente rien, ce sont là les propos mêmes d'un auditeur).

Eh bien, je ne suis pas de l'avis de mes correspondants, ou tout au moins pas entièrement de leur avis. J'estime, au contraire, pour ma part, que « la chanson » est notablement en progrès depuis l'armistice de juin 1940, surtout dans le domaine des paroles. Ne parlons pas ici musique, laissons les compositeurs en paix... mais disons que de 1920 à 1939, en dehors de quelques couplets de qualité, dix ou vingt peut-être, bien peu de paroles ont été à la hauteur de leur tâche. N'en cherchons pas les raisons, elles nous importent peu, mais constatons le notable et actuel progrès. Les paroles de nos chansons à la mode, si elles utilisent encore tous les clichés connus depuis cent ans, sont cependant d'une forme plus aisée, d'un esprit plus équilibré, d'une inspiration plus vraie que durant la période 1918-1939, où l'on semblait avoir atteint le summum du mauvais goût et du manque d'inspiration.

Je ne dis pas, bien sûr, que les chansons actuelles sont de petits chefs-d'œuvre, mais je crois, pour ma part, que quelques-uns des succès nés depuis trois ans supporteront victorieusement l'épreuve du temps : ça n'est déjà pas si mal pour une simple chansonnette...

Roland Tessier

WILLEM MENGELBERG
(Photo personnelle.)

Le THÉÂTRE AVEUGLE

JEAN

3 actes de Bus Fekete



Nous entendrons dimanche 23 janvier, à 20 h. 20, sur l'antenne de Radio-Paris, Jean, une pièce en trois actes, due à Bus Fekete, et adaptée en français par Jean-Claude de Rivière et André Calas.

Nous serons en Hongrie, pays où les domestiques demeurent de père en fils dans la même famille. Ce détail est nécessaire pour faire comprendre la surprise qu'éprouvera le comte-président lorsque se produira l'événement sur lequel repose toute la pièce.

Nous ne sommes plus au temps de Ruy Blas. Un valet de chambre n'est plus un laquais méprisable. Le fut-il jamais, et Victor-Hugo n'a-t-il pas un peu exagéré? De nos jours, un domestique est un citoyen, il a ses droits, même celui de ne pas être du même avis que son maître, encore que celui-ci soit comte-président d'un conseil des ministres conservateur. Rien ne s'oppose à ce qu'il tourne vers les idées nouvelles, qu'il soit même politicien militant, s'il brosse avec soin les habits de son maître, lui prépare son bain et surveille en le servant à table, son régime alimentaire.

Mais ce qui nous donne une petite idée de la valeur politique du comte-président, c'est l'ignorance dans laquelle il demeure, pendant les élections législatives, de la candidature de son valet de chambre à un mandat de député, qu'il obtient d'ailleurs.

Ce sera pour Jean une double vie. Attaché au vieux comte, il demeurera à son service, ne prendra sa liberté qu'après l'avoir conduit jusqu'au Parlement et même le renversera au cours d'une séance, pour aussitôt après reprendre ses fonctions serviles et dévouées.

Nous accepterons très bien que la fille du comte-président, mariée à un comte-député, ressente à l'égard du valet de chambre-député de la haine. Nous admettrons aussi bien que cette jeune aristocrate constate avec stupeur que son ressentiment est du plus bel amour. Elle est femme, son époux est un crétin et un balourd, Jean, le valet, est jeune, beau, intelligent, élégant, le plus bel avenir s'ouvre devant lui, il pourrait devenir président du conseil. N'est-il pas logique que la jeune femme tourne vers le soleil, d'autant qu'insensiblement elle a senti ses opinions évoluer?

Roger Trévillie sera le valet de chambre politicien, Jeanne Sully la fougueuse et tendre comtesse Mady. Ch. Argentin incarnera le comte-président et Andrée de Chauveron sa femme insignifiante. Et Philippe Richard fera la mise en ondes.

Jacques Miral.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes) 288 m. (1040 kes), De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DU JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National (321 m. 90, 932 kes) - Grenoble-National (514 m. 60, 583 kes) - Lille-National (247 m. 30, 1.213 kes) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kes) - Lyon-National (463 m., 648 kes) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kes) - Montpellier-National (224 m., 1339 kes) - Nice-National (253 m. 20, 1185 kes) - Paris-National (386 m. 60, 776 kes) - Nice-National : de 6 h. 30 à 7 h. 45 ; de 8 h. 45 à 13 h. ; de 14 h. à 22 h. 15. CHAÎNE DU SOIR : De 19 h. 30 à 21 h. 15, Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 ; Grenoble-National et Montpellier-National - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 h. : Emission à grande puissance sur 386 m. 60. Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

RENNES-BRETAGNE. — (288 mètres)

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1648 m. (182 kes) - Stuttgart 523 m. (574 kes) - Vienne 507 m. (592 kes) - Prague 470 m. (628 kes) - Cologne 450 m. (658 kes) - Munich 405 m. (740 kes) - Leipzig 382 m. (785 kes) - Berlin 357 m. (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 316 m. (950 kes) - Königsberg 291 m. (1031 kes) - Saarbruck 240 m. (1249 kes), 522 m. 60 (574 kes).

LA VOIX DU REICH. — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15, sur 321 m. 9 sur 25 m. 24 (11855 kes), 31 m. 51 (9520 kes) - De 19 h. 15 à 19 h. 30 sur 1339 m. (224 kes) - De 22 h. 45 à 23 h. sur 48 m. 86 (6140 kes) - De 1 h. à 1 h. 15, sur 41 m. 45 (7240 kes), 31 m. 51 (9520 kes), 31 m. 22 (9610 kes).

Dimanche 23 janvier RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est à vous. présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous. (suite).
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Ce disque est pour vous. (suite).
9 h. 45 La Rose des Vents.
10 h. Transmission de la messe dominicale.
11 h. 05 « Bonne fête 1 » présentation de Jean Mercury.
11 h. 15 « Espoir », émission de la jeunesse française réalisée par Mark Amiaux.
12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Christiane Gaudel, René Hérent et Pierre Callion.
Voilà les tziganes (Azarch), Chanson bohémienne (Boldi), Mariska czardas (Barch), par l'orch. - Petitjean revenant de Lille (R. Laparra), Rossignolet du bois joli (F. Casadesus), par René Hérent. - Rapsodie hongroise n° 14 (Liszt). La nuit est claire (Tolstol) : vibraphone solo : Pierre Callion - Les baisers (J. Strauss), par l'orch. - Chanson triste (Duparc), Sérénade (G. Pierné), par Christiane Gaudel. - Romania n° 5 (Léoni), Fremito d'amore (Barbirolli), Tokrok magyar (Szamadi), par l'orch.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.



EVELYNE MAY
(Photo Harcourt.)

13 h. 15 Le programme de Radio-Paris.
13 h. 20 Emile Prud'homme et son ensemble.
Dédé de Montmartre (Dumas-Montho) - Mon premier amour (Dumas-Montho) - La marche de Mémilmontant (Borel-Clerc).
13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec
Camille François, Renée d'Yd, Marcel Fort, Géo Charley.
Au piano : Gaston Claret.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Lucette Descaves.
Nocturne (G. Fauré) - Valse caprice (G. Fauré).
14 h. 30 Pour nos jeunes : Charade, une présentation de Tante Simone.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Jean », comédie en trois actes de Bus Fekete, adaptation française de Jean-Claude de Rivière et André Calas, interprétée par Roger Trévile, Christian Argentin, Jacques Varennes, Georges Tourreil, Andrée de Chauveron, Jeanne Sully, Renée Lomès, Janine Mesnil, Bernard Michel et Raymond Loyer.
Mise en ondes de Philippe Richard.

17 h. Le Radio Journal de Paris.
17 h. 05 Grand Prix d'Hiver à Vincennes.
17 h. 15 « L'Heure du Coucou », une émission d'Andrée Frangère, mise en ondes par André Alléhaud. Sketches de Jean-Claude Pedron, Raymond Bour et de Kérambrum, interprétés par René Génin, Clary-Monthal, Jacotte Nolly et Pierre Brulé.
18 h. « Nippon », émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.
18 h. 15 Lucien Bellanger et son ensemble.
Agnès, dame galante : Cortège de noce, Doux propos, Passepiéd, Intermède, Toilette galante, Chanson grivoise puis tendre (H. Février) - Danse slave (Dvorak).
18 h. 45 Evelyne May.
Au piano : René Mélé.
Mon cœur est toujours près de toi (H. Bourtière) - Marjolaine (Louiguy) - Vous (R. Mélé) - Mon rêve s'achève (R. Sylviano) - Réver (G. Luybaerts).
19 h. Sport et Musique.
19 h. 30 La France dans le monde.
19 h. 40 Deprince et son ensemble avec Paule Sandra, accompagnée au piano par Thérèse Raynaud. - Broillard (Joégu), par P. Sandra. - Baoda (Mafosse), par Deprince. - Les villages heureux (de Pierlas), par P.

Sandra. - Belle ville (Deprince), par Deprince. - Accordéon (J. Battell), par P. Sandra. - Ma Nénette (Deprince), par Deprince. - Les histoires de cœur (M. Monnot), par P. Sandra.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmis depuis le Théâtre des Champs-Élysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Willem Mengelberg.
Ouverture, entr'acte et ballet de « Rosamunde » (F. Schubert) - « Casse-Noisette », suite (P. Tchaïkovsky) - « L'Arlesienne », première suite (G. Bizet) - « Guillaume Tell », ouverture (G. Rossini).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.
22 h. 20 Et zoul sur la Canebière! revue radiophonique de Marcel Sicard, réalisation d'André Alléhaud, avec l'orchestre Paul Durand
23 h. Quatuor Argéo Andolfi et Denise Thoret.
Quintette à cordes en ut majeur op. 29 : Allegro moderato, Adagio molto espressivo, Scherzo, Presto (Beethoven).

23 h. 30 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris sous la direction de Georges Derveaux et l'orchestre de tango Quintin Verdu.
Chanson de ma tante Jeanne (P. Packay), Swing rêverie (Reinhardt), par l'orch. de variétés. - El regredo (Verdu), J'ai perdu d'avance (Lutèce), par Quintin Verdu. - Modestie (F. Lebrun), Le danger de la valse (Kennedy), par l'orch. de variétés. - Inspiration (Paulos), Myeres y flores (Orduna), par Quintin Verdu. - Invitation à la rumba (Halmy), Janot et Crocky (Chiboust), par l'orch. de variétés. - El baquiano (Bardi), Le chemin des amours (Carrara), par Quintin Verdu. - Je vous aime de plus en plus (D. Raye), par l'orch. de variétés.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Les ouvertures célèbres. Le Calife de Bagdad (Boieldieu) - Les dragons de Villars (Mail-

art), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Walter Lutze.
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.
7 h. 48 Legon de culture physique.
8 h. 05 L'Agenda de la France. par Adhémar de Montgon.
8 h. 10 Disques.
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Service protestant organisé par la Fédération Protestante de France, présidé par M. le Pasteur Robert Pont, de l'Eglise de Plaisance.
9 h. 10 « Les nouveaux du micro », Présentation Georges Briquet. Orchestre Armand Bernard.
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.
10 h. 10 Messe solennelle célébrée à l'Abbaye Sainte-Marie-de-la-Pierre-qui-Vire.
11 h. 10 Pièces pour piano, par Jean Doyen.
Trois valse : mi mineur, ut dièse mineur, la bémol (Chopin).
11 h. 25 Orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Météhen : Chansons, chansons (M. Météhen) - Le rémouleur (J. Météhen) - Le démon de la danse, fantaisie (Grothe) - Vieilles fontaines (R. Charrys) - Parade des soldats de bois (Jessel) - Ne dis plus rien (Prun d'homme) - Quelques succès de chansons (R. Vaysse).
12 h. Leurs débuts : Grandes Vedettes et Grands Virtuoses Mistinguett.
12 h. 27 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

Les deux grands succès de l'année
DONNE - MOI TON SOURIRE ★
ET
★ **UN BOUQUET D'ÉTOILES**
viennent d'être enregistrés par **TINO ROSSI**



LUCIENNE DELFORGE
(Vue par Jan Mara.)

12 h. 52 « L'Alphabet de la famille » : « Georges et Françoise visitent la Bibliothèque Nationale »
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.
13 h. 57 « Thais », de Massenet, (retransmission du Théâtre National de l'Opéra), avec Geori-Boué, H. St-Arnaud, Couzinou, S. Lefort, P. Cabanel, G. Noré, A. Philippe, Richard Deshayes, Sicquel, Dir. Louis Fourestier. Au cours des entr'actes : En feuilletant Radio-National - Résultats des courses - Reportage par Alex Surchamp, du « Grand Prix d'Hiver », disputé à l'Hippodrome de Vincennes.
17 h. 10 Radio-Journal de France.
17 h. 15 L'orchestre de l'Association des Concerts Pierné, sous la direction de Robert Biot, avec le trio Pasquier :

Le carnaval romain, ouverture (Berlioz) - Concerto pour violon, alto et violoncelle (E. Bozza) : le Trio Pasquier - Don Juan (R. Strauss) - Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy) - Trio pour violon, alto et violoncelle (Mozart) : le Trio Pasquier - Les Préludes (Liszt).

18 h. 45 Disques.
18 h. 55 Reportage.
par J. Salabert, du match de rugby, Stade français - Chalou, à la Croix-de-Berny.
19 h. 10 La vie des communes.
19 h. 15 Disques : Les équipées de « Till l'Espiegle » (R. Strauss).
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial.
de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Les jeux de la semaine », de Claude-Marcel Laurent. Présentation Georges Briquet. Orchestre Gaston Lapeyronnie.
20 h. 20 L'histoire de la chanson française.
Production Pierre Danjou. « Montmartre et le Chat-Noir, 1880-1900. »

20 h. 45 « Toute la valse ». Emission de Marcel Cariven, présentée par Ariane Muratore.
21 h. 30 Radio-Journal de France et nouvelles sportives.
par J. Augustin.

21 h. 40 Disques.
21 h. 50 La comédie en France, de 1800 à 1830 : « Le jour et le lendemain » (1823).

Comédie-proverbe en deux actes, de Théodore Leclercq, avec Jacques Erwin, Fernand Fabre.

Charles Lavielle, Germaine Dermoz, Gisèle Casadesus, Madeleine Samary, Renée Ludger, Renée Bourgeon.

22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Reportage.
23 h. 05 Le cabaret de Jo Bouillon.
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
6 h. Concert du port de Hambourg.
7 h. Informations.
8 h. Concert d'orgue.
8 h. 30 Petite musique.
9 h. Echos variés du dimanche matin.
10 h. Informations.
10 h. 15 De la grande patrie.
11 h. La jeunesse allemande chante.
11 h. 30 Déjeuner-concert.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire allemand.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
15 h. 15 Ronde de mélodies variées.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. L'heure du conte.
15 h. 30 Solistes.
16 h. Ce que souhaitent les soldats.
17 h. Informations.
18 h. Concert par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, direction Wilhelm Furtwängler.
19 h. Une heure d'actualité.
20 h. Informations.
20 h. 15 Mélodies extraites de films et d'opérettes.
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations, Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.
18 h. à 19 h. L'heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique : « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Lundi 24 janvier RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Association des Concerts Marius-François Gaillard.
Armide, ouverture (J. Haydn) - Andante de la symphonie n° 101 (Le pendule) (Haydn) - Les ruines d'Athènes, ouverture (Beethoven) - Allegretto de la symphonie n° 8 (Le métronome) (Beethoven) - Egmont, ouverture (Beethoven).
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Les vedettes du disque. Faisons un rêve (Le Cunff-Moreau), par Rose Avril. - La fille du patron (Valandré-Joegy), par André Pasdoc. - Chanson gitane (Yvain-Poterat), par Annette Lajon. - Au cœur du vieux Paris (J. Fuller), par André Claveau. - Mon amant de Saint-Jean (Carra-ra-Agel), par Lucienne Delyle. - Auberge d'un soir (Llenas-Lafarge), par André Dassary. - Un coin tout bleu (M. Monnot), par Damia. - La légende du chercheur d'or (Lucchesi), par Jacques Pills. - Andrée Madelen (Lopez-Poterat), par Marie-José. - Y aura toujours des mots d'amour (Loutguy-Lan-jean), par Georges Guétary. - L'âme au diable (Larue-Gasté), par Léo Marjane. - Je n'y suis pour personne (C. Trenet), par Charles Trenet. - Histoires de cœur (M. Monnot-H. Contel), par Edith Piaf. - Ça s'est passé un dimanche (Boyer-Van Parys), par Maurice Chevalier.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : Comment utiliser le poussier.
11 h. 40 Odette Hertz. Au piano : Eugène Wagner. Adagio en mi (Mozart) - Rondo en si bémol (Mozart) - Danse (Mozart).
12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris sous la direction de Georges Derveaux avec Jacqueline Moreau et Roger Dann. « Quelques opérettes modernes » - Au pays du soleil (Scott), L'auberge qui chante (Ricchin), par l'orch. - Feu du ciel : « Fermons les yeux » (J. Tranchant), Trois valse : « C'est le destin peut-être » (Strauss), par Jacqueline Moreau. - Les gangsters du château d'If (Scott), par l'orch. - Une femme par jour (Van Parys). Je serai là (Van Parys), par Roger Dann. - La course à l'amour (Lafarge), Au soleil de Marseille (Sellers), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 Concert de musique espagnole.

L'amour sorcier (M. de Falla), par l'orch. symp. Morales, dir. Pedro Morales. - Fête-Dieu à Séville (Albeniz), par un gd orch. symph. - Navarra (Albeniz), La chanson du lanternier (E. Halffter), par l'orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Musique de chambre avec Alexandre Tcherepnine, Charles Panzera, A. Lœwenguth et R. Fuéri.

Au piano, d'accompagnement : Mme Panzera-Baillet. - Sonate en sol mineur pour deux violons et piano : Andante, Allegro, Largo (G.-S. Handel), par A. Lœwenguth, R. Fuéri et A. Tcherepnine. - Premiers baisers (Haydn), La vie est un rêve (Haydn), A l'amitié (Haydn), par Charles Panzera. - Kammer-trio pour deux violons et

piano : Pas trop vite, Très porté, Animé (J. Haas), par A. Lœwenguth, R. Fuéri et A. Tcherepnine.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Au jardin des Muses.
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes, émission consacrée à la Roumanie.
17 h. 30 Société des Instruments anciens sous la direction de Henri Casadesus avec Jacqueline Pianavia. Sinfonia en quatre parties : Allegretto, Menuetto, Largo, Allegro molto (J.-A. Hasse), par quatuor de violes et clavecín. - Trois ariettes (Scarlatti), par Jacqueline Pianavia et la Sté. - Gavotte improvisation (G. Bunau-Varilla), par quatuor de violes et clavecín.
18 h. « Ames en feu », évocation radiophonique de Boussac de Saint-Marc.
18 h. 15 Fred Hébert. Au piano : Marg. André-Chastel. Djimbo, Djimbo (L. Gody) - Tousjours je vagabonde (Hébert-Sundy) - Chant nostalgique (J. Mahel) - L'ivresse des cimes (L. Sèze) - Prière à l'étoile (H. Wynn).
18 h. 30 La minute du travail.
18 h. 40 Josette Barré. Au piano : Marg. André-Chastel. La fleur de lotus - Messages (Schumann) - Rosemunde (Schubert) - L'écho (Schubert) - Rose crépusculaire (R. Strauss) - Sérénade (R. Strauss).

19 h. Les actualités.
19 h. 20 Annie Bernard, accompagnée par l'ensemble Léo Laurent.

La robe s'envole (Coquatrix) - Vers toi, mon amour s'envole (Christine-Ricchin) - Le rossignol (Alabief).

19 h. 30 Georges Oitramare, un neutre, vous parle.
19 h. 40 Lucienne Delforge. Thème varié : fugue et chanson (Vincent d'Indy) - Etude de concert (G. Pierné).

20 h. 15 Le programme sonore
20 h. Le Radio-Journal de Paris, de Radio-Paris.
20 h. 20 L'orchestre mélodique Paul Durand.

Reginella (di Lazzaro) - Fantaisie enfantine (arrgt Paul Bonneau) - Méditation de Thais (Massenet) - Maria la O (Lecuna) - Première valse (A. Durand) - Oh ! ma m'am (P. Durand) - Si vous voulez savoir (R. Sylviano) - Czardas (Monti) - Slow-fox tiré du film « La vie de plaisir » (P. Durand) - Notre valse à nous (Loutguy) - Que reste-t-il de nos amours ? (C. Trenet) - Les fions-fions de Paris (R. Mercier).

21 h. Le film invisible. un film de Luc Bérinmont.
21 h. 30 Rythmes d'aujourd'hui.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Nos belles sélections.

Werther : « Fin du 3^e acte » (Massenet), par Ninon Vallin et Georges Thill. - Manon : « Final du 1^{er} acte », « Duo Manon-des-Grioux et mort de Manon » (Massenet), par Germaine Féraldy et Rogatchewsky. - Faust : « Scène et duo du jardin » (Gounod), par Marthe Nespolos et Georges Thill.
23 h. Nos amis du cirque : La pantomime, par Guy des Cars.
23 h. 15 Jean Yatove et son orch. avec Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Swing et sentimentale (J. Yatove), par J. Yatove. - Airs hongrois (folklore), par R. Verney. - Un peu d'amour, un peu d'espoir (R. Cloerec), par J. Yatove. - Les flots du Danube (J. Ivanovici), par R. Verney. - Méli-mélo (N. Chiboussi), par J. Yatove. - Romanica n° 3 (G. Léoni), par R. Verney. - Dans ton faubourg (Loutguy), par J. Yatove. - Romance en fa mineur (Tchaikowsky), par R. Verney.

Quand un facteur s'envole (C. Trenet), par Charles Trenet. - Je n'ai dit qu'une fois mon amour (J. Alfaro), par R. Verney. - Un beau denier d'or (J. Tranchant), par J. Yatove. - Zsambeki (Gungl), par R. Verney. - Danse et poésie (J. Yatove), par J. Yatove.

24 h. Le Radio Journal de Paris.

0 h. 15 Avant de dormir. Contes des mille et une nuits (Kudritzki-Siegel), par Peter Kreuder et son gd orch. de danse. - Sérénade esotica (Valente), par Barnabas von Geczy et son orch. - Une mélodie s'élevait doucement (W. Berking), par Heinz Wehner et son gd orch. de danse. - Petite chanson d'amour (Schulz-Beckmann), par Kurt Hohenberger et son orch. - A la lueur des bougies tout est romantique (Baerenz), par Heinz Wehner et son gd orch. de danse.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgoin.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

7 h. Musique légère variée : Hira Stacato, danse tzigane - Estrellita (Ponce-Davis) - Si mes vers avaient des ailes. - Robin des Bois (F. Curzon) - L'étudiant passe (Ibanes) - Douce tendresse, mazurka (Paradis) - La ronde des amours, valse (Fauk) - Danse des sabots (O. Strauss) - Le baiser, valse (Joh. Strauss).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.
8 h. 55 Disques : Impressions d'Italie (G. Charpentier) : a) Sérénade; b) A la fontaine; c) A mules; d) Sur les cimes.

9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.
9 h. 20 Education Nationale. Histoire : La France (III). - Philosophie : Un ancêtre des réformateurs modernes. Aristote et sa « Politique ». - Littérature : Un grand thème romantique : le montagnard généreux. - Variétés : L'apparition des autoroutes et ses conséquences.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale.

10 h. (Autres postes) : Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 L'actualité littéraire : Les sept jours littéraires. - Faits divers - Les écrivains vous parlent. - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre.
12 h. 27 Disque ou chronique.
12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée, sous la direction de Georges Bailly, avec Marcel Mule. Marche militaire (Schubert) - Henri VIII, fragments (Saint-Saëns) - Chant lyrique (Breith de Cruck). Soliste : Marcel Mule. - Le Roi malgré lui, danse slave (E. Chabrier) - Finale du Concerto (Bonneau). Soliste : Marcel Mule. - Scènes napolitaines, fragments (Massenet).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 « La thérapeutique du soya », par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de Marcel Mirouze.

Tableaux d'une exposition (Moussorgsky) - Shylock, nocturne (G. Fauré) - Danse fantastique (H. Dutilleul).

14 h. 30 « Les Compères de la Mort », arrangement par Jacques Dapigny, d'après Dezeuze (Languedoc) et Charles Deulin (Flandre), avec Gine Retz, Jeanne Castel, Jacques Bernier, François Vibert.

14 h. 50 Le livre de la semaine, par François de Roux : « Sodome et Gomorrhe », de Jean Giraudoux.

15 h. Solistes : Pièces pour piano, par Mme J. Visèle : Baigneuse au soleil (D. de Séverac) - Sonatine (J. Atilil) : Allegro, Humoresque, Toccata. - Duos par M. J. Ibos et M. G. Loiseau : Triste ici-bas toute âme (G. Fauré), Au bord de l'eau (G. Fauré), Dans le jardin d'amour (H. Busser). Pour que la nuit soit douce (H. Busser), La belle Rosamonde (H. Busser), La nuit (E. Chausson).

15 h. 15 « La quête de Lancelot ». Légende radiophonique en deux parties, de Jean de Beer, avec M. Escande, Gautier-Sylla, Jean Toulout, Jacques Thann, Roger Weber, J. Marsan, L. Eymond, R. Girard Line Noro, S. Rouet, René Luger, C. Carpentier, H. Bellanger, Florence Lynn, Cécilia Vellini, M. Cassan, France Noelle, Anne Gaillard, H. Duc.

16 h. 15 Solistes : Didos par Jeanne Iboš et Georges Loiseau.

Triste ici-bas toute âme (G. Fauré) - Au bord de l'eau (G. Fauré) - Dans le jardin d'amour (H. Busser) - Pour que la nuit soit douce (H. Busser) - La belle Rosamonde (H. Busser). - Quatuor pour piano et quatuor à cordes (N. Desjoux) : Mlle Christiane Verzieux et le quatuor Lespine.

17 h. (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale.

17 h. (Autres postes) : Solistes : Quintette pour piano et quatuor à cordes (N. Desjoux), par Ch. Verzieux et le quatuor Lespine.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Musiciens de chez nous : Vincent d'Indy, par Ariane Muratore, avec Yves Gladine, Ariane Muratore, Jean Dessailly, Marie de l'Isle, C. Bordes et J. Berlioz.

18 h. « Les origines du music-hall ». Production Simone de Beauvoir, par François Guillaume.

18 h. 30 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie.

1. Studio 24 (F. Engelen). - 2. Quelques vieux succès de Maurice Chevalier : a) Valentine (H. Christiné); b) Ma pomme (Boret-

Glere); c) Louise (R. Whiting); d) Prosper (V. Scotta); e) Paris, je t'aime. - 3. La complainte du forçat (L. Ferrari). Chant : Armand Mestral. - 4. Succès d'Edith Piaf : a) Je n'en connais pas la fin (M. Monnot); b) Le vagabond (Louiguy); c) Les histoires de cœur (M. Monnot); d) Le voyage du pauvre nègre (R. Cloarec); e) Le fanion de la légion (M. Monnot). - 5. Tristesse (G. Lapeyronnie). - 6. Métamorphose (G. Luy-paerts). Chant : Armand Mestral. - 7. Appel aux rythmes (N. Chiboust), par le septuor. - 8. Ra-pide 43 (J. Yatove).

19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.

19 h. 15 Disques : Quatre danses de Schubert.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 L'Orchestre National, sous la direction de Franz André : avec Geneviève Joy. Suite en ré n° III (J.-S. Bach) - Symphonie n° 33 en si bémol majeur (Mozart) (Kœh. 319) - Fantaisie sur deux airs angevins (Le-keu) - Concerto pour piano et orchestre (H. Barraud) - La mer (Cl. Debussy).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 « L'étonnante histoire de la mer », racontée par Sevrane. Musique de Louis Aubert.

a) Le mariage de Loti; b) Les grands navigateurs, avec J. Debucourt, J. Weber, J. Toulout, A. Simon-Girard, C. Bonheur, Jeanne Delvaire, J. Deluc, A.-A. Hunebelle.

22 h. 25 Solistes : Pièces pour piano, par Ninette Chassaing : Préludes en sol mineur et en ut mineur (G. Fauré) - La Puerta del vino (Cl. Debussy) - La sérénade interrompue (Cl. Debussy). Chant par Maria Branze : La verdure dorée (P. Gaubert).

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 L'Orchestre de Nice, sous la direction de Tony Aubin, Etienne Scoffier, Mme José Aubry et M. Murcy. Marche tintamarresque (Poppy) - A Pipa (Lambroschini). Chant : M. Murcy. - Au jardin d'une pagode chinoise (Ketelbey) - Le cygne (Saint-Saëns). Violoncelle : Etienne Scoffier. - Danse sous la feuillée (Razigade) - Bonsoir, jolie Madame (C. Trenet). - Valse caprice (Lohr) - Air du muletier (Bocognano de Lambroschini). Chant : M. Murcy. - Mariage des libellules (Barow) - Chant russe (Lalo). Violoncelle : Etienne Scoffier. - Album d'enfants, 2^e suite (Tchaïkovsky) - La rivière (Ch. Trenet). Chant : Mme José Aubry. - Sérénade au clair de lune (D. de Séverac) - Mélodie en fa. - Lille, marche (Letellier) - Il aimait la musique douce (A. Siniavine). Chant : Mme José Aubry.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. Musique du matin. Informations.

6 h. Concert du matin. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin. Informations.

9 h. 05 Echos légers.

10 h. Musique de la matinée. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Jolie musique variée. Informations.

17 h. Ceci et cela pour votre amusement.

18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert du matin. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin. Informations.

9 h. 05 Echos légers.

10 h. Musique de la matinée. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Jolie musique variée. Informations.

17 h. Ceci et cela pour votre amusement.

18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Mardi 25 janvier

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Depuis que les bals sont fermés (Scotto-Thoreau), par Jean Yatove et son orch. - On aura du bonheur (Chapelle-Loyraux), par André Claveau. - Le vagabond (Louiguy-Piaf), par Edith Piaf. - La valse de toujours (Vétheuil),

RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AGRICOLE
19 h. A propos des engrais de remplacement, par Esnault.

19 h. 09 Taoliou Esa (Quelques expériences), par Ar C'houer Kozh.

par Jean Vaissade et son orch. musette. - La romance de Paris (C. Trenet), Un rien me fait chanter (C. Trenet), par Charles Trenet. - Un morceau de camembert (R. Charry), par Jean Vaissade et son orch. musette. - Simple comme bonjour (Louiguy-Carlès), par Edith Piaf. - Mon cœur vous dit bonjour, madame (Tessier-DeLannay), par André Claveau. - Lili (J. Yatove), par Jean Yatove et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 De tout un peu.
Air berlinois, ouv. (P. Lincke), par Otto Dobrindt et son orch. - Dix-neuf ans : « Si j'aime Suzy », « Parce que je vous aime » (P. et J. Bastia) - Les fleurs sont des mots d'amour (Yvain-Poterat), par l'orch. Mendizabal. - Ce n'est plus la même chanson (Delette-Ferney), par Tino Rossi. - J'ai vu danser l'espoir (P. Durand), par Deprince et son orch. musette. - Sérénade à Murcie (Vaysse-Sentis), par Renée Dyane. - Je vous ai tout donné (A. Siniavine), par l'orch. Mendizabal. - Bonsoir à la France (Louiguy-Larue), par Tino Rossi. - Un soir de fête (J. Delannay), par Deprince et son orch. musette. - Sortilège (Vaysse-Sentis), par Renée Dyane. - Ti-pi-tin (M. Grever), par Kurt Hohenberger et ses solistes. - Atchoum... swing (M. Brocey-L. Pipon), par Rogers. - Te quiero (M. Grever), par Kurt Hohenberger et ses solistes.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants : L'enfant paresseux.
11 h. 40 Irène de Trébert et son ensemble.

Le vicomte de Cordevalche (B. Jacquemain) - Venez, venez (Y. Scotto) - La petite locomotive (R. Swing) - Tic (M. Brocey) - En balayant le parquet (G. Deloof) - Mademoiselle Swing (R. Legrand).
12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert symphonique.
Marche hongroise en do mineur (Schubert-Liszt), par l'orch. de l'Opéra de Berlin-Charlottenbourg, dir. Alois Melichar. - Musique de ballet n° 1 en sol majeur et n° 2 en si mineur, extraite de Rosamonde (Schubert), par un gd orch. symph. - Phaéton (Saint-Saëns), par le Gd Orch. de Radio-Paris, dir. Jean Fournet. - Rapsodie hongroise n° 2 (Liszt), par un gd orch. symph. - Légende op. 59 n° 3 (Dvorak), par un gd orch. philh. - A nos jeunes filles (Smetana), La polka des mineurs (Kovarovic), par l'Orch. Philh. Tchèque, dir. Vaclav Talich. - Sevilla : « Le Jeudi-Saint à minuit » (Turina), Danse espagnole n° 2 « Andalouse » (Granados), par un gd orch. symph.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Annie Bernard, Pierre Seigneuret et Yves Le Meitour.
Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs (R. Sylviano), par l'orch. - Sérénade portugaise (C. Trenet), J'écoute la pluie (E. Juvet), par Pierre Seigneuret. - Quand le printemps vient (P. Kreuder), par l'orch. - Cuba (P. Rombu), Le chant du silence (A. Siniavine), par Annie Bernard. - Rondo capriccioso (Saint-Saëns), par Yves Le Meitour.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le voile d'argent, par Charlotte Lysès avec Henri Merckel, Pierre Fournier et Jean Hubeau.

14 h. 45 Germaine Cernay.
Au piano : Marthe Pellais-Lenom.

Mémoires de Rhené-Baton : Soyons unis, Un bruit de rames, Je ne me souviens plus, Soir d'hiver, Je veux, Crépuscule.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Le miroir enchanté :

L'âge d'or, présentation de Françoise Laudès.
15 h. 30 Chantez avec eux.
Le chant du peintre (Chapus-J. Bruno), par Jean Bruno. - Un air de faubourg (Vaysse-Claret), par Christiane Lorraine. - Aux accents des tambourins (Chapus-Bruno), par Jean Bruno. - Toi que j'aime (Siniavine-Loysel), par Christiane Lorraine. - Petite sœur Angélique (Louiguy-Larue), Colombe (J. Hess), par Jean-Pierre Dujay. - Mon ange (Coquatrix-Féline), par Rose Avril. - Les yeux du ciel (Bourtaire-Thoreau), par Roland Gerbeau. - Dans un coin de mon pays (Coquatrix-Féline), par Rose Avril. - Dans votre main (Ferrari-Thoreau), par Roland Gerbeau.

16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : Les cathédrales gothiques, par Jean Grimod.

17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Hiégel.

18 h. « Car il y eut un monsieur Geoffrin », par Simone Assaud.

18 h. 15 Jeanne-Andrée Guérin. Prélude (Debussy) - Jeux d'eau (M. Ravel) - Nocturne (F. Poulenc) - Toccata (F. Poulenc).

18 h. 30 La France coloniale : « Les plantes à Rothenone. »
18 h. 45 Jean Bruno.

Au piano : Léo Laurent. Vous avez déserté mon cœur (Bruno-Courquin fils) - O ma chère image (Bruno-Bourdin) - Sur le vieux banc (J. Bruno) - Quara (Chaumette-Bruno).

19 h. Les actualités.
19 h. 20 Mona Pêcheur.

Au piano : Marg. André-Chastel. Hymne d'amour (Mouret) - La procession (C. Franck) - Chevaux de bois, extrait des « Paysages belges » (C. Debussy) - C'est l'extase, extrait d'« Ariettes oubliées » (C. Debussy).

19 h. 30 Les Juifs contre la France

19 h. 40 Prélude n° 3 de Rachmaninoff, par l'Orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Kaléidoscope musical. Quand gaiement une chanson résonne (W. Berking), par Willi Stech. - J'ai pleuré sur tes pas (Simonot-Tessier), par André Claveau. - La chanson des beaux jours (Lopez), par Irène de Trébert. - Tango-sérénade (C. Hasenpflug), par Rudi Rischbeck et son orch. - Je tire ma révérence (P. Bastia), par Jean Sablon. - La légende du troubadour (Larue-Louiguy), par Léo Marjane. - Sérénade en bleu (E. Plessow), par Otto Dobrindt et son orch. - L'amour masqué : « J'ai deux amants » (Messenger), par Yvonne Printemps. - Le ténor de la duchesse (Kunneke), par un gd orch. - Ninon (Musset-Tosti), par Georges Thill. - Havanaise op. 83 (Saint-Saëns), par Jacques Thibaud. - Rigoletto : « Qu'une belle » (Verdi), par Tito Schipa. - Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouv. (R. Wagner), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Arthur Grüber.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret : « Le Casino Montparnasse. »

Présentation de Jacques Dutal.
23 h. « La mésaventure de Fleuriot », un conte de Jean Mercury.

23 h. 15 Ouvertures et ballets. Une journée à Vienne, ouv. (Suppé), par l'Orch. Philh. de Vienne. - Saltarelle (Vieuxtemps), par un gd orch. - Phèdre, ouv. (Masset), par un gd orch. symph. dir. Andolfi. - Ballet de Sylvia : Prélude, Les chasseresses, Intermezzo, Pizzicati, Cortège de Bacchus (L. Delibes), par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Alois Melichar. - Le cheval de bronze, ouv. (Auber), par un gd orch. philh.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Dansez, jolie madame. Jeepers creepers, par le Quartette Emile Carrara. - En la plantation (Orefiche), par l'orch. Lecuona. - Madreselva (Amadori-Canaro), par Francisco Lomuto et son orch. typique. - 720 pages, par le Quartette Emile Carrara. - Vendras alguna vez (Amadori-Malerba), par Francisco Lomuto et son orch. typique.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémair de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et vocations », par Armand Meggél.

« Le Marin », de Simon Gantillon.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

8 h. 55 Musique symphonique enregistrée :

La fiancée vendue, ouverture (Smetana) - Danse de Salomé (R. Strauss).

9 h. 10 Education Nationale. Littérature italienne : La Renaissance à Ferrare. - Sciences : La spéléologie. - Littérature française : Ronsard, poète de la Patrie. - Histoire : Les grands découvreurs (XIV) Pizarre au Pérou. - Variétés : Saint Lambert, maître des saisons.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. Les jeunes de la musique. Mélodies par Evelyne Balzan : Si tu le veux, mon amour (Ch. Koehlin) - Au bord de l'eau (G. Fauré) - Automne (G. Fauré) - Renouveau (Alexis de Catillon) - Pièces pour violoncelle par Guy Rogue - Chant élégiaque (F. Schmitt) - Poissons chinois (L. Vierne).

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Chronique des Chantiers de la Jeunesse.

11 h. 35 Solistes : Pièces pour violoncelle, par Fernand Pollain :

a) Largo (J.-S. Bach) ; b) Musettes (J.-S. Bach) ; c) Tambourin (Vivaldi) ; d) La vielle (Anonyme XVIII^e siècle).

Pièces pour piano,

par Mme Clavius-Marius : a) Mes joies (Chopin-Liszt) ; b) Rêve de jeune fille (Chopin-Liszt) ; c) 11^e rapsodie (Liszt) ;

12 h. Festival Maurice Yvain ; Orchestre Radio-Lyrique, dir. Raoul Labis.

Présentation Mme Denise Vautrin. « Ta Bouche » : Trio : Miles Mado Mailly, Lucy Debret, Claude Amary. - Le petit amant : Lestelly. - Duo des terres et des coupons : J. Morlet et Paul Villé. - Non, non, jamais les hommes : Mlle J. Francell. - De mon temps : J. Morlet. - Ça, c'est une chose : Lestelly : Duo-valse : J. Francell-Lestelly-Quatuor : J. Morlet, J. Gatineau, Paul Villé et Porterat.

12 h. 27 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Là-Haut : Entrée des élus et couplets, d'Evariste : Lemercier, Mmes Mado Mailly, Lucy Debret, Claude Amary, Ketty Emlynn, Darbonneux, Jane Gatineau. - C'est Paris : M. Lemercier. - Duo des Inséparables : M. Lemercier et P. Villé. - Duo-valse : J. Francell, Lemercier. - Aime-moi, Emma : Paul Villé. - Je l'aime mieux autrement : J. Francell, Porterat. - Que j'aimerais mon mari : G. Roger et G. Corney. - Je suis venue te dire bonjour : Lemercier. - Pic et Pic et Colegram. - Il suffit d'un rien : G. Roger, Lestelly. - Finale du 2^e acte : Sur le quai Malaquais : G. Roger, J. Francell, J. Morlet, Lestelly, Porterat, Paul Villé.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 50 Annonce des émissions de l'après-midi.

13 h. 52 L'Orchestre de Marseille, sous la direction de M. Pierre Montpellier, avec Mme Yosif, Raymond Bertaud et la chorale de la Radiodiffusion Nationale.

1. Lohengrin (R. Wagner) : a) Introduction du 3^e acte et Marche des fiançailles ; b) Scène et duo du 3^e acte, par Mme Yosif et M. Bertaud. - 2. Tam Tam, poème symphonique pour chœurs et orch. (H. Tomasi). Soprano : Mme Yosif.

14 h. 04 Emission folklorique, par Joseph Castelloube : « Les chants populaires du Rouergue », Solistes : Sonate en mi mineur pour piano et violoncelle (Brahms) : Maurice Amour et Jean Vaugois.

15 h. 30 « Lucie Delarue-Mardrus », par Yvonne Ducos et Roger Gaillard.

15 h. 50 Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « L'homme sensible ». Lectures de textes de Marmontel. - Question de langage.

17 h. (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale.

17 h. (Autres postes) : L'orchestre de Marseille, dir. Tony Aubin.

La flûte enchantée, ouv. (Mozart) 2^e Concerto pour piano et orch. (Saint-Saëns). Soliste : André Audouin - Feuilles de voyage (F. Schmitt).

17 h. 20 Disques.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes : Mélodies, par Yvon Le Marchadour :

a) Amour passionné (Schubert) ; b) Rêve de printemps (Schubert) ;

c) Les ombres du Tartare (Schubert); d) Je pense à toi (Schubert).

Lyon : Sonate en sol majeur pour deux flûtes et piano (J.-S. Bach), par le Trio Moysse.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.

18 h. 40 L'Orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Météhen :

Ouverture Jazz (Météhen) - Intermède vocal - Sans le vin, le rêve et la valse (Willy-E. Berger) - Intermède vocal - Triste romance - Intermède vocal - Studio 24 (Engelen) - Promenade (Bultermann).

19 h. 10 Emission du Commissariat aux questions juives.

19 h. 15 Mus que instrumentale : Menuet en sol (Beethoven). Solo de violoncelle, par Pab o Casals. - Trois écossaises et mazurka en fa majeur (Chopin) - Valse, op. 39 (Brahms). Solo de violon, par Jacques Thibaud. - Arabesque en si (Cl. Debussy). Solo de piano par Marguerite Long. - Air du rossignol pour violon et piano (I. Stravinsky).

19 h. 30 Radio-Journal de France, Editorial, de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Topaze », Pièce en quatre actes, de Marcel Pagnol.

avec Armentel, Robert Le Vigan, Marcel Vallée, Pierre Larquey, Albert Gercourt, Uric Guttinger, Pierre Delbon, Marcel Levesque, Jacques Rogione, le petit Dayde, Jacques Thana, Jean Brunel, Délia Col, Riton Lancyle, Suzanne Rouyer, Micheline Bernard, Raymonde Fernel.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Guerre et diplomatie, par Léon Boussard.

21 h. 50 « C'est toute une époque : 1920 », Production Gérard Devriès.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 L'Orchestre de Nice, sous la direction de Julien Prévost, avec Renée Page, Simone Viala, Pierre Mercadel et Max André.

Le cri de la liberté, marche (Souza). - C'était trop beau pour que ça dure (T. Richépin). Chant : Simone Viala. - Loin de vous (G. Sellers). Chant : Max André. - Pirouettes (Finck) - Une chanson, par Renée Page. - Le jour de ton retour (Himmel). Chant : Pierre Mercadel. - La voix des cloches (Luigini) - La veuve joyeuse, fantaisie avec motifs chantés (F. Lehar) - Estudiantina qui passe (Poppy) - Le chant des Bourguignons (Messenger). Chant : Simone Viala. - Comme une chanson (J. Tranchant). Chant : Max André. - Mariage paysan (Jessel).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Pour votre distraction.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Un bouquet d'échos variés.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Esquisse musicale.

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Solistes et musique d'orchestre.

21 h. A travers l'opéra et le concert. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Les cloches du soir (Desbordes-Valmore-Delanay) par Armand Mestral. - Mal d'amour (Bourlayre - Syam), L'amour et mon cœur (Bourlayre - Vandair), par Lina Margy. - Pour toi, Paris (Chevalier-Betti), Marche de Mémilmontant (Chevalier - Borel - Clerc), par Maurice Chevalier.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orch. de Rennes-Bretagne sous la dir. de Maurice Henderick. La princesse jaune, ouverture (Saint-Saëns) - Andante pour violoncelle et orchestre (G. de Kermol). - Les noces de la rose (Jessel). - La fille aux fleurs (Siede). - Rapsodie mauresque : Alger le soir, Cortège de nocé, Danse de Daouia (Cassard) - Deux pièces : Le rêve, Danse flamande (Henderick). - Au Japon (L. Ganne).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : Le premier œuf frais. Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.

11 h. 40 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal.

Sonate : Allegro vivo, Intermède, Finale (Debussy).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal avec Georgette Denys. René Bonneval et Pierre Callion.

La reine Indigo (J. Strauss) : « Ouverture », par l'orch. « Mon cœur est bien malade », par René Bonneval ; « Le merle blanc », par Georgette Denys ; « Duo », par Georgette Denys et René Bonneval ; Marche (C. Gounod), par l'orch. Psyché et Eros (C. Franck), Scène de bal (Hellmesberger), par l'orch. à cordes - Mireille (Gounod) : « Duo » par Georgette Denys et René Bonneval - Bonbons de Vienne (J. Strauss) - Le soleil qu'attend mon cœur (Seitz), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de la Télévision sous la direction de Pierre Cadel avec Marcel Vêran.

Embassy stomp (Barnès), Sous la fenêtre (Mariani), Spleen (J. Mirande), Polka des violons (Rizner), par l'orch. - Métamorphoses (G. Luybaerts), Monsieur Brouillard (Mercadier), par Marcel Vêran. - Un petit coin dans mon cœur (A. Siniavine), Mélodies tziganes, Poème (Fibisch), Fantaisie sur des airs de Paris.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 L'ensemble Pauline Aubert. Sonate pour deux violes, clavecin et viole de gambe (Rosenmuller), par Pauline Aubert, Argéo Andolfi, Robert Boulay et Louis Ruysen. - Sonate pour clavecin (Scarlatti), par Pauline Aubert. - Le Parnasse ou l'apothéose de Corelli (F. Couperin), par l'ensemble.

14 h. 45 Claire Ionesco.

Au piano : Fernande Ceretti. - Chanson d'avril (G. Bizet). - Berceuse de Jocelyn (B. Godard). - Les enfants (Massenet). - Pensée d'automne (Massenet).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Aimez-vous la variété ?

Revue-marche (P. Kreuder), par Peter Kreuder et son orch. de danse. - Trois valse : « C'est la saison d'amour », « Te souvient-il ? » (Willemetz), par Yvonne Printemps. - Sans toi, je n'ai plus rien (Mackeben-Loyse). - Promenade (Ferrari), par Louis Ferrari et son orch. de danse. - Vole, cavalier fidèle (Siegel-Poterat), Viens, m'a dit le vent (Lanjan-Richepin), par André Dassary. - Per-

rette et le pot au lait (Lopez-Bérard), Oui (Combelle-Gasié), par Raymond Legrand et son orch.

15 h. 45 Le micro aux aquets : « L'Ecole de cavalerie de Fontainebleau », par Robert Got et Maurice Hontang.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : « Nuremberg », par Claude Desmontals.

17 h. 30 « Cette heure est à vous », présentation d'André Claveau.

18 h. 30 La chronique juridique et fiscale.

18 h. 45 Odette Turba-Rabier.

Au piano : Marguerite - André Chastel. Air d'Hippolyte et Aricie (Rameau). - La libellule (Saint-Saëns). - A la violette (Mozart). - Berceuse (Mozart).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Jean Solar.

Au piano : Léo Laurent, Je te dois (J. Solar). - Ah ! les femmes (Louiguy-Solar). - Am stram gram (J. Solar). - Y a du swing au village (Blanche Solar).

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 40 Paul Tortelier.

Suite en ré mineur (J.-S. Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 L'Orchestre de Richard Blareau avec France Aubert et Guy Paris.

Music-hall et Cinéma : Près de la cascade (Warren-Dubin), Valse des ombres, La maison chinoise (Phillips), Marchons toujours (W. Polla), par l'orchestre. - Oh ! ma mami (P. Durand), Un refrain (P. Ferrari), par Guy Paris. - Printemps (A. Muscat), par l'orch. J'adore la musique (P. Igelhoff), Toi que j'ai tant aimé (A. Evans), par France Aubert. - Trois impressions : Obsession, Octobre, Grisaille (R. Cloërec), Côte d'Azur (B. Pauwels), Angèle (I. de Bie), par l'orchestre.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Clément Duhour.

A toi je pense (Planté-Bourlayre). - Le capitaine (Courtine - Bourlayre). - Refrain sauvage (Hiegel-Lopez). - Nini (Lopez-Poterat). - Jim (Lopez-Poterat).

22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : « Edouard Branly » par sa fille, Mme Paul Tournon-Branly.

22 h. 45 Association des Concerts Marius-François Gaillard.

Symphonie en ré majeur K. V. 385 : Allegro con spirito. Andante, Menuetto Presto (W.-A. Mozart) - L'enlèvement au sérail, ouv. (W.-A. Mozart).

23 h. 15 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. Un soir à Rio (J. Météhen). - Fantaisie sur de vieux succès de Maurice Chevalier : Oh ! Maurice, oh !, Quand on est deux, Dites-moi ma mère, Quand on laisse entrer une femme dans son cœur, Quand on revient. - Le chant des îles (L. Esposito) - Pot-pourri sur le film : « Le démon de la danse » (F. Grothe). - Triste romance (J. Météhen). - Un livre d'images (E. Deltour). - Clarence (Alford). - La source d'or (G. Rolland). - Adieu, belle inconnue (M. Météhen). - J'entends l'accordéon (P. Malafosse). - Swing guitare (D. Reinhardt). - Rythmes anticipés (R. de Keers).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Quelques enregistrements de Rosita Serrano.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Mercredi
26 janvier

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Credo (Scotto-Gitral), Une guitare chante (Rodor-Gitral), par Robert Ripa. - Tambourins et guitares (J. Fuller). - Refrain monotone, par Marie-Losé. - J'irai (Llenas-Lopez),

RENNES-BRETAGNE

18 h. 30 Le Colonel Armand, épisode de la chouannerie, par Ronan Pichery, avec les comédiens de Rennes-Bretagne.

19 h. La Haute-Bretagne. Ephémérides : par Jacques Morvan.

19 h. 05 Des Destructures artistiques de Nantes et sa reconstruction : par Jean Perquis.

19 h. 15 Fin de l'émission.

Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc - Farel). - Rumba-tambah (Léo-Chamfleury). - Un gai dimanche (D. Allegre). - Oui, madame (Jary-Balz). - Blanca flor (Mackeben-Berckmann).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Ensembles vocaux : Que chantez-vous si doux (M. Delannoy) - Y a rien de si charmant, chanson populaire, par le quatuor féminin Seupel. - Deux extraits de la « Fête des Vignerons » (G. Doret), par le chœur de Lutry. - Les Armillais (harm. G. Auric), par l'ensemble Yvonne Gouverné. - Le pastouriau (harm. de G. Boller).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 Disques : Czardas n° 2 (Michiels) - Valse de l'Empereur (J. Strauss).
9 h. 10 Education Nationale. Littérature européenne : L'influence française en Angleterre au XVII^e siècle. - Sciences : Comment les montagnes surgissent. - Littérature française : Montaigne et les sauvages. - Philosophie : Les philosophes et la mort (1) : attitudes et perspectives. - Histoire de la musique : Schubert.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 Radio-Travail.
11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Solistes : Sonate pour deux violons (Valentini) : Lydie Demirgian et Jeanne Isnard. - a) Chansons du Bois d'Amarante (Massenet); b) Dieu qu'il l'a fait bon regarder (Cl. Debussy); c) Hyver vous n'êtes qu'un vilain (Cl. Debussy), par le quatuor vocal : Ginette Guillaumat et Marguerite Piffteau, Jean Planel et Lucien Lovano.

12 h. L'Orchestre Gaston Lapeyronnie : Si j'avais gagné le gros lot pour vous (Warren) - Jeannot et Croky (N. Chiboust) - Automne (J. Yatove) - Un livre d'images (Deltour) - Bientôt (C. Alix) - Rif 43, par le septuor. - Monsieur Bob (I. Blé) - On va éteindre (Yatove).
12 h. 27 Radio-Secours. Chronique pour la défense de la race.

12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Concert sous la direction de Marc Vaubourgin.

Scherzo (E. Lalo) - Romance en si bémol pour violon et orchestre (G. Fauré). Soliste : Henri Merckel. - Scènes d'enfants (G. Bizet). - Intermezzo pour violon et orchestre (E. Lalo) - Danses norvégiennes (Grieg).

13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Légion des Volontaires français contre le bolchevisme.
13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 L'Orchestre de Lyon, sous la direction de Jean Matras. Une fête à Arenjuez, ouverture (Demersermann) - Pastels d'enfants (G. Brun) - Grande valse du pas des fleurs (L. Delibes) - Scènes pittoresques (Massenet) - Komarinka, fantaisie sur deux airs russes (Glinka) - Défilé des soldats de plomb (Turina) - Hansel et Gretel (Humperdinck) - Symphonie en si mineur (Borodine) - Reflets d'Allemagne (F. Schmitt).

14 h. 50 Les Cénacles littéraires : Pour le centenaire de Charles Nodier : Charles Nodier et le Salon de l' Arsenal, par Pierre Landry.

15 h. 20 Solistes : Quintette (J.-R. Langlois), par le quintette Chailley-Richez.

16 h. Emission féminine par Marcelle Auclair, avec Yvonne Farvel, Anne Hémery, Danielli, Ginette d'Yd, Gaëtan Jor, Robert Moor, Jacques Thann et René Wilmet.

16 h. 40 Cinq minutes d'entraide. Le centre d'accueil d'enfants de Monnetier-Morveaux, par Renée Rigon. Dialogues intimes

16 h. 45 « Partir avec vous... ». 17 h. (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National) :

Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale.

17 h. (Autres postes) : Quelques nouveaux enregistrements.

17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 « Noir et blanc... Blanches et noires », par Robert Coulom et Frédérique, avec Madeleine Lambert et Jean Desailly :

« Donne-moi tes yeux ».

18 h. Solistes : Sonate pour basson et piano (Boismortier) : Fernand Oubradous et Ginette Doyen.

Mémoires, par Joseph Peyron : a) La jeune fille et la violette (Mozart); b) L'absence (Berlioz); c) Souvenir (Grieg); d) Cœur fidèle (Brahms); e) Sérénade inutile (Brahms).

a) Pièce en forme de habanera (M. Ravel); b) Récit et allegro (N. Gallon), par Fernand Oubradous et Ginette Doyen.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Le combat français quotidien.

par Roger Delpyrou, directeur du Bureau National de Presse

18 h. 40 « Les grandes figures du Caf' Conc' : Fragon ». Production Paul Clérout.

Orchestre Charles Chobillon.
19 h. 10 Chronique du Comité Social, par M. Gaillard.

19 h. 15 Musique symphonique : Le tombeau de Couperin (M. Ravel) : a) Prélude; b) Forlane;

c) Menuet.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial, par Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Le roi malgré lui », opéra-comique en trois actes, d'Emmanuel Chabrier.

Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Eugène Bigot, avec Paule Touzet, Lily Granval, Camille Maurane, Albert Giriat, Jean Vieuille, Louis Musy, Genio, etc...

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon.

21 h. 50 Le Jazz Symphonique de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de Jo Bouillon.

22 h. 25 Solistes : 2^e sonate pour violoncelle et piano (G. Fauré) : Maurice Maréchal et Henriette Roget.

22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Contes et légendes de France : « Ziska le Corsaire », par Jean Hersant.

23 h. 20 Alec Siniavine et sa musique douce :

Tout (M. Vaucaire) - Il suffisait d'un mot très doux (A. Siniavine).

- a) Mississipi; b) Figurez-vous que je vous aime; c) Je n'aime que toi (J. Kern) - Pastel (A. Siniavine) - Oh ! ma m'amie (P. Durand) - a) Attends-moi mon amour; b) Tendrement, tristement (A. Siniavine) - Le jour qui vous plaira (L. Ferrari).

23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AU TRAVAIL

19 h. Interview de M. Bébin, Tapisier à Rennes : par J. Nizan.

19 h. 07 Furnez ar geiz hag ar micherour. (La sagesse des humbles et l'artisan), par Kervreizou.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement)

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 5 Mélodies variées.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 30 Jolies réminiscences classiques.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et Aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Airs légers.

14 h. 45 Petite mélodie.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Court instant dans l'après-midi.

16 h. Opérettes et variétés.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ronde de jolies mélodies.

17 h. 50 Le livre du temps.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Compositeurs bien lunés.

21 h. L'heure variée.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations - Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. : L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la machine d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.

1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Jeudi 27 janvier

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Les cloches de Corneville, ouverture (Planquette), La fille de madame Angot, ouverture (Lecoq), par l'orch. symph. de Vienne. - Les millions d'Arlequin (Drigo), par un gd orch. symph., dir. Heger. - Bonbons de Vienne (Strauss), par Max Schönherr et son orch. - La veuve joyeuse, ouverture (F. Lehár), par Otto Dobrindt et l'orch. de l'Opéra National de Berlin. - Vie d'artiste (Joh. Strauss), par Max Schönherr et son orch. - Donna Diana (Reznicek), par un gd orch. symph., dir. Heger.

8 h. Le Radio Journal de Paris.

8 h. 15 Chanteurs et chanteuses de charme.

J'ai fermé les volets (Gasté-Paugat), par Lina Margy. - Maria (Féline-Luchesi), par le Chanteur sans Nom. - C'est une romance (M. Laparcerie), par Lucienne Boyer. - La belle gitane (Syam-Bourtaire), par Jaime Plana. - Le petit nain était amoureux (J. Fuller), par Jacqueline Moreau. - Marjolaine (Plané-Louigny), par André Claveau. - J'ai chanté sur ma peine (Hiegel-Méténen), par Lucienne Delyle. - La mélodie du rêve (Evenon-Alongi), par Jean Lumière. - Un seul amour (Sentis-Lagarde), par Christiane Lorraine. - Dans le feu de bois (Simonot - Tessier), par Roland Gerbeau. - L'inconnu d'un soir (Delmas-Lafarge), par Elyane Cellis. - Chanter sous la pluie (Lafarge-Llenas), par Armand Mes-

Celle que je préfère !!!
Marjolaine...
André Claveau

C'EST un chansonnier qui ne chante pas... Il « dit » ses poèmes sur une musique qu'il se refuse à suivre, et personne, pas même les ondes, ne saura jamais s'il peut chanter ou non.

Papillon rouge posé sur une chemise bleu pâle, la physionomie aimablement renfrognée (ces deux qualificatifs n'ont l'air d'ensemble que pour lui), voilà Géo Charley tel qu'il se présente à la scène.

Tout à coup, et très souvent au cours de son tour, un sourire furtif et bon enfant vient éclairer son visage. Charley s'excuse ainsi d'avoir envoyé un coup de patte un peu trop malicieux et le public rit avec lui, ravi d'être dans ce que nous appelons la confiance...

Coup de patte (de velours!...) destiné aux femmes, et Charley rêve de l'Inégalité des sexes...

Coup de patte griffant l'actualité, et le chansonnier constate avec bonne humeur que de nos jours *Tout le monde achète et tout se vend...*

Coup de patte qui cingle cette même actualité, et Charley nous affirme enfin, avec une grande philosophie, son *Optimisme*.

Fils, petit-fils et arrière-petit-fils de notaire, Géo Charley aurait sans doute suivi la noble carrière de tabellion si la turbulente rue Lepic, où il vit le jour, ne l'avait incliné vers des jeux d'esprit plus folâtres.

Ce fut-il le fait d'une vocation irrésistible ?

— Hélas, oui ! me dit comiquement Charley, j'ai débuté il y a quelque vingt-cinq ans déjà. Je n'avais pas vingt ans. Aussi en ai-je connu des cabarets, des petits et des grands, de Montmartre à



UNE HEURE CHEZ GEO CHARLEY

la République. Beaucoup d'entre eux ont disparu, d'autres ont pris naissance et cependant — est-ce assez curieux ! — leur nombre est demeuré à peu près semblable, limité à sept ou huit environ.

La corporation des chansonniers a-t-elle vu ses éléments augmenter ou diminuer pendant ces années-là ?

— Ma foi non, nous avons toujours été assez nombreux, mais le chiffre de ceux qui sortent des rangs est resté, à toutes les époques, assez mince.

Géo Charley habite quelque part aux Terres, un premier étage spacieux mais assez sombre, ce qui vaut au photographe des Ondes un accueil assez frais.

Dame, on a beau pasticher l'actualité, on n'en reste pas moins abonné à la Compagnie Parisienne d'Electricité qui, elle, ne badine pas, et ce ne sont pas les rimes vengeresses qui peuvent compenser les restrictions de courant.

Enfin, cédant à mon insistance (polie mais tenace !...) Charley, la mort dans l'âme et le sourire aux lèvres, au piano, voulut bien poser pour notre journal.

— Ça fait bien, me dit-il, et vous ne direz pas que je ne joue qu'avec un doigt...

— Combien de fois par an changez-vous votre tour ?

— Je ne peux vous le dire d'une façon mathématique, car on nous défend, en principe, d'égratigner l'actualité. Il faut lui faire une cour discrète et surtout bien cacher son jeu. Disons que je n'écris de nouvelles chansons que tous les trois mois environ : chaque fois qu'il y a changement de programme au *Coucou*. Entre temps, j'écris tantôt une revue pour ce même théâtre, dont j'assume la direction artistique, tantôt une opérette pour une quelconque scène de variétés.

— Et pour vous délasser de ces travaux ?

— Je lis des livres d'Histoire ou alors, je peins... c'est mon violon d'Ingres.

« Voyez-vous, ajoute Géo Charley en me reconduisant, je vis dans mon petit coin. Je ne vais jamais à aucun cocktail, la foule m'intimide (!!!!). Quant aux réunions dites brillantes, je les ignore, car, pour mon compte, je n'y brille guère que par mon absence !

Marie Laurence.

NOS VEETTES ONT FAIT DE BÉAUX RÊVES POUR L'APRÈS-GUERRE ET VOICI QUE LA RÉALITÉ, DÉJÀ, A RÉPONDU !...

QU'ACHÈTEZ-VOUS tout de suite après la guerre ? avions-nous demandé à quelques vedettes de la radio. La question, avouez-le, n'était pas sans charme et vous avez pu ici même lire leurs réponses. La joie d'échafauder des rêves pour l'après-guerre, si gracieuse fût-elle, ne nous semblait pas justifier entièrement pareille hâte à satisfaire notre curiosité. Il devait y avoir autre chose... Nos étoiles n'ont-elles pas songé tout simplement qu'en exprimant des désirs dont la réalisation était remise en principe à une date... ultérieure, elles parviendraient sans doute à forcer le destin à se prononcer sur-le-champ. Qui sait ?...

Eh bien ! quelques-unes de nos vedettes ont déjà reçu l'objet de leurs désirs et l'on conviendra que cet objet, elles eussent dû, en toute justice, le partager avec nous...

PAS D'AUTOS !

Il est bien évident que des artistes comme Cécile Sorel, Serge Lifar, Georgius, Madeleine Renaud, François Périer, Annie Bernard, Jacqueline Moreau, Jean Lumière, enfin tous ceux qui rêvent d'une voiture nickelée, métallisée, bien suspendue et très rapide, devront attendre encore quelque peu ! Mais ils ont peut-être, déjà, passé commande, car le représentant d'un grand fabricant d'automobiles, alerté par notre article, n'a pas craint d'anticiper sur l'avenir et de faire, carnet en main, la tournée des étoiles !

— Eh oui ! nous a confié Annie Bernard. J'ai vu arriver un beau matin un jeune homme extrêmement chic : « Pourquoi attendre encore ? m'a-t-il dit. Commandez donc votre voiture dès maintenant. On fera queue, après la guerre, devant les stands d'exposition ! Que penseriez-vous, mademoiselle, d'une conduite intérieure en matière plastique ?

Une promesse, n'est-ce pas déjà mieux qu'un rêve ?... »

PAS DE CROISIERES !

Rien ! Le silence ! La brume ! La purée de pois ! Mistinguett, Marie Bizet et Annette Lajon n'ont point encore trouvé de bateaux pour s'en aller voguer sur des océans lointains. Nulle compagnie de navigation ne leur a fait d'offres ! Le navire de plaisance est aussi difficile à trouver que le savon qui mousse, cher à Jean Tranchant, le café dont Germaine Dermoz et Lise Delamare ont tant envie, ou que l'épicerie fastueuse qui hante l'imagination de Léo Marjane !... Tristesse ! Ineffable tristesse ! La charmante Reine Paulet n'a point, de son côté, reçu le moindre grain de caviar !

REVES A VENDRE...

Les amateurs de tapis, par contre, tels Charpini, Blanche Darly et André Pasdoc, ne savent comment se débarrasser des innombrables marchands de tapis... ambulants qui les assiègent.

On a proposé à Jean Lambert un restaurant sans cuisine ; à Johnny Hess une fromagerie sans fromages ; à Lina Margy et à Guy Berry une frigidaire sans courant ; à André Dassary un pavillon sans escalier, et à Guy Paris un piano sans cordes ! Quant à André Claveau, une admiratrice l'a entretenu de certain petit moulin bâti au bord d'une eau chantante, de certain petit moulin avec de grandes pièces rondes comme il les aime... Se laissera-t-il tenter ? Peut-être... Mais la main du destin, — ce n'est pas celle d'André, — a égaré la lettre de l'admiratrice. Puissent ces quelques lignes tomber sous les yeux de la jolie meunière !

REVES REALISES.

Deux artistes, cependant, ont vu leurs vœux entièrement exaucés, et de la plus jolie manière... Francie Kernel, un matin, a trouvé, à la porte de son appartement, un petit pot de cette crème fraîche dont elle faisait, jadis, ses délices. Le petit pot était tout seul sur le palier. Pas un mot... Pas une lettre... Hommage d'un inconnu !

Le second bénéficiaire de notre enquête n'est autre que... Pierre Bayle.

— Je rêvais de croissants chauds ! nous a-t-il lyriquement déclaré. Eh bien ! J'ai eu mes croissants, mais ils étaient froids ! Qu'importe ? J'ai été, l'espace d'un croustillant instant, l'homme le plus heureux du monde !

Un qui est bien ennuyé, c'est Simonot qui, lui, voulait des cigarettes, des cigarettes et encore des cigarettes ! Il n'a rien eu ! Rien ! Ce qui s'appelle : rien ! Même pas un mégot ! Hi ! Hi !

LA PLUS COMBLEE...

C'est Catherine Fonteney. Elle ne demandait rien. Elle n'avait envie de rien. Or, pas un jour ne se passe sans qu'on lui offre quelque chose, et le destin, pour la séduire, se pare de toutes les grâces. Mais Catherine Fonteney répond toujours : non ! Elle est satisfaite de son sort. Cela s'appelle peut-être le bonheur !...

Georges Preuilly.

PIERRE JAMET et son Quintette

Il est des quintettes différents par leur composition. En musique, tout dépend de la formation de leur créateur. Or, celui de Pierre Jamet fut une innovation découlant de la nature de son instrument favori : la harpe. Car Pierre Jamet est harpiste et il suffit de l'entendre parler pour comprendre l'amour qu'il ressent pour cette lyre, dont les sons eussent dompté toutes les bêtes des forêts, puisque celle, si primitive, d'Orphée, suffisait à en captiver quelques-unes.

Pierre Jamet est, en effet, amoureux de son art, et surtout de l'instrument qui lui permet de l'exprimer. Il faut le voir, chez lui, caresser les cordes des belles harpes qu'il a collectionnées, en pincer les cordes pour faire apprécier leur sonorité, leur douceur. Sur ce charmant spécimen de la lutherie du XVIII^e, tellement fragile aujourd'hui qu'il n'ose l'accorder, il laisse ses doigts caresser voluptueusement le vernis Martin, tout comme un bibliophile manierait une belle reliure. On sent, vraiment, en le voyant, s'exhaler son âme d'artiste et l'on s'instruirait, pendant des heures, à l'écouter parler des fabrications différentes, des avantages que peut présenter l'une ou l'autre. Est-il nécessaire de dire que c'est notre pays qui l'emporte de loin, dans son esprit, sur les autres ?

C'est en 1922 que Pierre Jamet eut l'idée de créer son Quintette. La formation d'un tel ensemble pourrait paraître tout à fait normale, s'il ne s'était présenté une grosse difficulté. Peu nombreux étaient les compositeurs ayant écrit pour la harpe, instrument tombé en désuétude depuis près d'un siècle. On ne composait plus pour elle et, sans Debussy, peut-être fût-elle entièrement tombée dans l'oubli, si le maître de la musique contemporaine n'avait écrit, en 1915, sa sonate pour flûte, alto et harpe, réunissant trois instruments, dont les timbres se mariaient de la façon la plus heureuse. Or, il existait des œuvres anciennes, qu'il suffisait de faire revivre en adjoignant à ces trois instruments un violon et un violoncelle. On verrait bien ce qui en résulterait, et c'est ainsi que fut créé le Quintette instrumental de Paris.

Il ouvrait devant lui la perspective, d'une part, d'exécuter des œuvres anciennes, dans lesquelles la harpe jouait le rôle du clavecin et, d'autre part, d'inciter les compositeurs à écrire de nouvelles œuvres pour cette formation spéciale.

Le Quintette comprenait, à sa formation, son créateur Pierre Jamet, harpiste incomparable, Roger Boulmé, malheureusement mort tragiquement depuis, auxquels s'adjoignirent Gaston Crunelle, Etienne Ginot et Marcel Frécheville, tandis que René Bas remplaçait le regretté Roger Boulmé.

Avant la guerre, le Quintette instrumental de Paris avait parcouru le monde et cette tournée triomphale avait justifié le pronostic de son fondateur. Les compositeurs avaient travaillé pour lui. Ce fut Joseph Jongen, musicien belge, qui prit le départ, succédant à long intervalle à Rameau, à Couperin, puis à Debussy, Vincent d'Indy, Pierné, Florent Schmitt, Ravel, Roussel, Malipiero, de Bréville, Honegger, Sauguet, Capdevielle, de Falla, etc.

Il devenait possible, et même facile, de composer des programmes, car le nombre des œuvres écrites pour la composition de ce Quintette était suffisant pour permettre une grande variété. Partout, il fut reçu et entendu avec enthousiasme. Il avait réellement fait revivre une formation ancienne, de belle sonorité orchestrale, dont le public, partout, apprécia la qualité aussi bien que l'effort accompli par des artistes sincères, dévoués à leur art vivant et surtout français.

Souvent Leila Ben Sedira a bien voulu prêter son très appréciable concours à certaines auditions du Quintette Pierre Jamet, qui possède un avantage : il peut s'exprimer aussi bien en duo, trio, quatuor ou quintette. Et il est aussi brillant dans chacune de ces formations. Peut-être est-ce parce que la harpe domine et que c'est un bien bel instrument.

Jacques Tilly.



(Photo Marcel Arnaud.)



(Photos Radio-Paris-Buerthélé.)

tral. - Romance de la vue (*Tosti-Hiégel*), par Lina Tosti. - Les prénoms effacés (*J. Tranchant*), par Jean Tranchant.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Musique pour la jeunesse. Extraits des chansons de Bob et Bobette ; Bonjour, monsieur Printemps, Jeannot chasseur, Les roses de mon rosier, Pourquoi monsieur Guignol ? Le petit chemin de fer *Zimmermann-Groffe*, par Suzanne Feyrou et Jean Sorbier.
 9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.
 11 h. 45 Guy Luybaerts et son quintette.

Banco (*Guy Luybaerts*) - Tout s'éteint (*G. Luybaerts*) - Illusion (*G. Luybaerts*) - Par mon regard (*Streapy*) - Je n'sais pas (*G. Luybaerts*) - En attendant ton retour (*Luybaerts*).

12 h. Le fermier à l'écoute.
 12 h. 10 Concert symphonique. Tancrède, ouv. (*Rossini*), par un gd orch. symph. - Le barbier de Séville, ouv. (*Rossini*), par l'orch. Johannes Schüller. - La fille du régiment, ouverture (*Donizetti*), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Fritz Lehmann. - Cavalerie légère, Tours de bandits (*F. von Suppé*), Valse de l'empereur (*J. Strauss*), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Max Schönherr. - Ami Fritz, intermezzo (*Mascagni*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Chansons et musique de films.

réalisation de Robert-Georges Méra : Douce, Un chapeau de paille d'Italie, Le démon de la danse, Les femmes ne sont pas des anges.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Denise Thoret.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Suite op. 48, Poème élégiaque, Final (*J. Jongen*).
 14 h. 30 Jardin d'enfants : Les deux pantoufles. Une présentation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Enregistrements de Germaine Bernay. La cloche (*Saint-Saëns*). - Pénélope : Danse, Vous n'avez fait qu'éveiller dans mon sein (*Fauré*). - L'absence (*Berlioz*). - Pelléas et Mélisande : La lettre ; « Voici ce qu'il écrit à son frère Féléas » (*Debussy*).

15 h. 30 Au seuil de la vie.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes : « L'âme de l'Espagne à travers ses héros », de Michel Portal.

17 h. 30 Musica Sacra. Beati omnes (*M. de La Lande*).
 18 h. « Aujourd'hui aurait Charles Nodier », par Marc Gilbert.

18 h. 15 André Pasdoc. Au piano : Louiguy. On te dira (*T. Richepin*). - Trois églantiers (*A. de Pierlas*). - La fille du patron (*Jaeguy*). - Cantilène de la pluie (*A. de Pierlas*). - J'ai repris mon accordéon.

18 h. 30 La minute du travail.
 18 h. 40 Jacques Bertot. Au piano : Eugène Wagner. Brume d'automne (*Mariotte*). - Le cantique à l'épouse (*Chausson*). - Nicolette (*M. Ravel*). - J'ai besoin de toi (*P. Coppola*). - Trois mélodies : Paysage d'hiver, Epitaphe à l'oiseau, Au pied du calvaire (*J. Voirin*).

19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Yoska Nemeth et son ensemble tzigane. Mélodie tzigane.
 19 h. 30 La Légion des volontaires français contre le bolchevisme vous parle.

19 h. 40 Michel Ramos avec Nila Cara. accompagnée par Michel Valet : Le monsieur qui payait ses notes (*L. Lucchesi*), par Nila Cara. - Swing en soi (*M. Ramos*). C'est doux et bon (*M. Ramos*). Sans toi je n'ai plus rien (*T. Mackeben*). - En el rancho grande (*Uranga*), par Nila Cara. - Oui (*A. Combelles*), Armenonville (*M. Ramos*), par Michel Ramos. - Madame de Saint-Ange (*H. Wyn*), par Nila Cara. - J'aime le bleu et le blanc, Cordon rouge (*M. Ramos*), par Michel Ramos.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmis du Théâtre des Champs-Élysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Willem Mengelberg et Maurice Gendron, violoncelliste.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Revue du cinéma.
 23 h. « Paluche », Sketch radiophonique de Pierre Thureau.

23 h. 15 L'Orchestre féminin Jane Evrard avec Pierre Fournier et Alexandre Tchérépine. Pièces en concert (*Couperin*), cello et cordes. Soliste : Pierre Fournier. - La oracion del torero (*J. Turina*). - Mystère (*A. Tchérépine*), pour violoncelle et cordes. Solistes : Pierre Fournier et l'auteur.

23 h. 45 Camille Maurane. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Trois mélodies : Fleur du vallon, La chanson des prés, Le voyageur (*B. Godard*). - Aubade (*Gounod*). - La levée (*Gounod*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Amusons-nous. Bonsoir p'tit loup (*Buchner-Cathy*), par Fernande Saala. - Eh, hop ! (*R. Lucchesi*), par Andrex. - Elle a un stock (*Rawson-Georgius*), par Georgius. - Le bal des trois chandelles (*Baba-Casabianca*), par Sidonie Baba. - Savez-vous planter les choux ? (*Willemetz-Chantrier*).

0 h. 30 Fin d'émission.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique coloniale.
 11 h. 30 Il nous faut des jardins.
 11 h. 35 « La ronde enchantée », par Cendrine de Portal et Marie-Louise Bataille, avec Simone Bonelli, Suzanne Delve, Lucien Brulé, Hiéronimus, Gaétan Jor. Georges Hubert.

12 h. 15 Solistes : Rapsodie espagnole (*Liszt*). Piano : Jacques Dupont.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « Le Journal de Bob et Bobette ». Production René-Paul Groffe. Orchestre Charles Chobillon.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Disques.
 13 h. 57 Transmission du Théâtre de l'Odéon : « La Double Inconstance » de Marivaux, avec M. Baconnet, H. Bellanger, J. Marsan, Paulette Marinier, Suzanne Rouet, R. Vogel, R. Girard. « La Partie de Chasse de Henri IV », de Colle, avec Alain Gérard, Catau, J. Pyre, O. Cœur, Chaduc, R. Weber, Aymé Jean, Sardet, J. Gobert, Gautier Sylva, R. Portes, J. Marvil, Baconnet, Blanche d'Ars, Aubeleau.

Au cours des entractes : En feuilletant Radio-National - L'actualité musicale, par Daniel Lesur.
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Solistes : Sonate (*Tartini*). Violon : Roland Charmy. Mélodies, par Marthe Angelici : a) Je file ma quenouille (*harm. F. Agostini*); b) Colomba, berceuse (*H. Busser*). Deux ariettes (*Scarlatti*).

18 h. « Quinze ans » Production André Reval. Orchestre Paul Nast.
 18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.
 18 h. 35 Visages de France.
 18 h. 40 « Le Tour de France en chansons ». Production Jacques Daroy. Orchestre Pierre Larrieu.

19 h. 10 La vie des communes.
 19 h. 15 Musique symphonique : Capriccio espagnol (*Rimsky-Korsakoff*).
 19 h. 40 « Editorial » de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 L'Orchestre National Les noces de Figaro (*Mozart*) : a) Air du roi Pasteur; b) Alleluia ; Mme J. Micheau. - Symphonie en sol mineur n° 40 (*Mozart*) - Alborada del Gracioso (*M. Ravel*) - Sheherazade (*M. Ravel*). - Trois poèmes pour chant et orchestre : a) Asie; b) La flûte enchantée; c) L'indifférent; Mme J. Micheau. - Concerto pour la main gauche ; M. J. Février. - Daphnis et Chloé, première suite. - Chorale de la Radiodiffusion Nationale. Chef de chœurs : F. Raugel.

21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Chronique de Paul Creyssel
 21 h. 50 « Jules », avec Marguerite Mayanne, François Vibert, Hubert Prélér, Charles Lavielle.
 Sketch inédit de William Aguet, par Georges Briquet.
 22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale.

22 h. 30 Solistes ; Lyon : Polonoise posthume (*Chopin*). Soliste : Marcelle Herrenschmidt. - Marseille : Variations sur un thème populaire russe, pour quatuor à cordes (*Rimsky-Korsakoff*) : Gil Graven, Hertzmann, Jussou et Scoffié.
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 Orchestre Charles Hary et Tommy Desserre à l'orgue Hamond.
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 La Marseillaise.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE
 19 h. Présentation de la Commission de la Littérature. La poésie du terroir à l'école, par Marion Le Bastard.
 19 h. 08 Ar Chaloni Guiterel (1843-1925) (Le chanoine Guiterrel), par Marie Riwalan.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Echos variés.
 9 h. Informations.
 9 h. 5 Pour votre distraction.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Petit concert.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Variétés après le déjeuner.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement)
 15 h. Jeux légers.
 16 h. Concert varié.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Compositeurs sous l'uni-forme.
 18 h. Chœurs pour la jeunesse.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Exposé.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 « Comme il vous plaira ».
 21 h. 15 Concerto pour piano en ut majeur (Beethoven).
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations - Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
 17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère. Un simple cœur (*M. d'Yvesne*) - Fantaisie sur « Les Noces de Jeannette » (*V. Massé*) - Danses hongroise n° 3 (*Brahms*).
 8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Musique de ballets : Zémire et Azor (*Grétry*) - Virginie (*A. Bruneau*) : a) La chrysalide et le papillon; b) Quadrille.
 8 h. 55 Musique symphonique : Suite d'orchestre sur la « Jolie Fille de Perth » (*G. Bizet*).
 9 h. 30 (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale.
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.

des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.
 19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.
 22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.
 1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Vendredi 28 janvier

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique. avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal.
 Caresses (Blareau - Muscat), par Richard Blareau et son orch. - Le vagabond fleuri, Paquita (Bourtaigne-Vandair), par Tino Rossi. - Montmartre (Blareau-Muscat), par Richard Blareau et son orch. - Tu reviendras (Tchaïkowsky), par Annie Rozanne. - Tu m'apprendras (P. Muray), par Félix Chardon et son orch. - Madame la Ferre, arrêtez-vous (Grothe-Llenas) - Printemps viennois (Grothe-Llenas), par Georges Guétary. - Premier rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orchestre.
 de culture physique.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'Orch. de Rennes-Bretagne sous la dir. de Maurice Henderick. Les noces de Jeannette, ouv. (V. Massé). - Deuxième suite : Petite marche, Divertissement, Réverie, Finale (A. Guiraud). - Manuette (Baldini). - La féria : Les taureaux, Sous le balcon, sérénade, Au théâtre (Lacôme).
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale.
 9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé.
 11 h. 40 Jean Susecino et ses matelots.
 accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre. - La mer chantée par les marins et les poètes - Les berceaux (G. Faure) - Ode pour les caravelles. - Jean-François met le cap sur Rio. - Les îles Chiloe. - La fille du pirate (R. Revon). - Voyages - France (J. Tranchant).
 12 h. Le fermier à l'écoute.
 12 h. 10 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris sous la direction de Georges Derveaux avec Jacqueline François, Jacques Chanet, Georges Marow et Victoria Marino.
 Y a du rêve (Ghestem). - Les petits papous (Vandair), par l'orch. - Nuit tzigane (J. Calmés), El Rio Grande (Rouxaud), par Georges Marow. - Air populaire (folklore), par l'orch. - Trois jours sans te voir (J. Battel), Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben), par Jacqueline François. - La revue des trois millions (Larrieu), par l'orch. - Père pénard, Petite sœur (Chanet), par Jacques Chanet. - Bonjour (Sarbek), J'ai le rythme (de Kers), par l'orch. - Sérénade à qui veut l'entendre (Tusco), Rio la belle (Lucchesi), par Victoria Marino. - Le marchand japonais (La Rocca), par l'orch.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de la Télévision sous la direction de Pierre Cadel avec Michèle Dorlan. par l'orchestre.
 Ouverture de Silvia (Meisel). - Le chant du gardian (L. Gasté), Seguidillas (Albeniz), Quartier latin (M. Ramos), Mélodies tziganes, par l'orch. - Chanson pour nous deux (M. d'Yvesne), Légende du troubadour (Louiguy), par Michèle Dorlan. - Valse caprice (J. Mirande), Sérénade (Heykens), Vive la musique (P. Igelhoff), par l'orchestre.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysés.
 14 h. 30 Quatuor Gabriel Bouillon. Premier Quatuor (Beethoven).
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 « Histoire de Bougainville et du curé de Boulogne », une nouvelle radiophonique de René Dez et Albert Rieux, tirée des « Mémoires » d'Alexandre Dumas.

15 h. 45 Les succès de la chanson.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Chez nous », par Guillot de Saix, avec : avec Germaine Corney, André Balbon, Paul Derenne, la Chorale Emile Passani.
 Récitants :
 Emile Drain et Robert Pressy.
 Mise en ondes de Jacques Ferréol. Au pays de Cocagne (V. Gambau). - Chien et chasseur (P. Pierné). - Les deux baisers, Le marchand de balais (G. Aubanel). - Au retour des veillées (E. Passani). - La belle Gabrielle (G. Aubanel). - Ecoute, Jeannette (P. Pierné). - La vieille et le gourdin (P. Maurice). - Jean de Rilette, Sautez migonne (T. Richepin).
 17 h. 35 La demi-heure du compositeur.
 18 h. Arts et Sciences.
 18 h. 15 Gaston Crunelle.
 Au piano : Marthe Pellias-Lenom. Sonatine (H. Dutilleul). - Deux esquisses : Un soir sur la plaine orientale (Gaubert).
 18 h. 30 La France coloniale : « Les quatre métropoles d'Indochine ».
 18 h. 45 Ricardo Bravo.
 Au piano : Jacques Breux. La chacarerita (L. Fuentes). - Mon amazone (L. Gody). - Soir de brouillard (J. Breux). - Allons Pedro (R. Bravo). - Rancho grande (Uranga).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Marcelle Branca.
 Au piano : Marguerite André-Chastel. La chanson du meunier (A. Lazzari). - Il a neigé d's fleurs, J'ai pleuré en rêve (G. Hue). - Présence, L'amour que chante mon poème, Ce n'est pas la faute à nous deux (J. Mazetier).
 19 h. 30 La collaboration.
 19 h. 40 Scherzo-valse (E. Chabrier), par l'Orchestre de l'Ass. des Concerts Lamoureux.
 19 h. 45 « Monsieur de Canteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 20 h. 25 « Jeux de soirée », sketch radiophonique de René Chassart.
 21 h. 10 La Nuit ensorcelée.
 21 h. 30 Au rythme du temps.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Un air... une chanson.
 La chanson du maçon (Vandair-Betti), par Maurice Chevalier. - Evocação (E. Souto), par Peter Kreuder et son orch. de danse. - Le petit monsieur triste (Assomont), par Edith Piaf. - Saxo-

step (A. Braü), par Albert Braü et l'orch. Adalbert Lutter. - La Saint-Jean (Lopez-Llenas), par Georges Guétary. - Près de mon cœur (M. Jary), par Stan Brenders et son orch. - Sur le chemin (Vaysse-Paddy), par Lina Tosti. - Mailles qui filent (H. Munsonius), par Albert Vossen et ses rythmes. - Maria (Lucchesi-Féline), par Lina Tosti. - Oui et non (G. Grothe), par Stan Brenders et son orch. - Robin des Bois (Lopez), par Georges Guétary. - La folle clarinette (A. Braü), par Albert Braü et l'orch. Adalbert Lutter. - Escales (J. Maréze-M. Monnot), par Edith Piaf. - O despertar da Montanha (E. Souto), par Peter Kreuder et son orch. - Ça sent si bon la France (Larue-Louiguy), par Maurice Chevalier.
 23 h. « Le fleuve d'argent », conte indochinois par Tran Van Tung.
 23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau avec Jean Jal.
 Après le jour vient la nuit (J. Mason), Smiles (Roberts), par l'orch. - Il ne faut pas briser un rêve (J. Jal), par Jean Jal. - Dinah de fleurs (Luypparts), Est-ce la pluie ? (Handmann), par l'orch. - Madame, redites-moi cette chanson (J. Jal), par Jean Jal. - Dinah (H. Akat), par l'orch. - Je ne t'aime plus (J. Jal), par Jean Jal. - Chanson que j'ai oubliée (D. Ellington), Prenez (M. Lanjean), Bonsoir, Hawai (Tower) par l'orchestre.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Quelques mélodies, Enlèvement, mélodie tirée des « Chansons de page » (Bordèse-Lévadé), par Georges Thill. - Parysatis : « Le rossignol et la rose » (Saint-Saëns), par Eva Leoni. - Ma poupée chérie (D. de Séverac), par Vanni Marcoux. - Clair de lune (Fauré-Vertaine), par Ninon Vallin. - Ballade des gros dindons (Chabrier-Rostand), par Robet Bourdin.
 0 h. 30 Fin d'émission.

de la Radiodiffusion Nationale.
 10 h. (Autres postes) : Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 « Aux quatre vents de Paris ».
 Le service des reportages de la Radiodiffusion Nationale présente une émission hebdomadaire d'actualités parisiennes :
 12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvings, avec Mmes Adine Yosif, Maryse Régis, Simone Viala, Myjane, MM. Bertaud, Michel Dens, René Coulon, Lucien Saurel, Albert Mainart, Henri Rabanit. Choral de la Radiodiffusion nat. La Bohème (Puccini) : a) Extraits du 3^e acte, par Mmes Adine Yosif, Maryse Régis, MM. Raymond Bertaud, Michel Dens. - La Tosca (Puccini) : Duo du premier acte, par Mme Adine Yosif, M. Raymond Bertaud. - Les Bohémiens (A. Kunc). Pour chœur et violon solo, soliste : Mme Biersdorf. - La noce (A. Kunc). Pour chœur, orchestre à vent et un violon, ce dernier chœur est à tiroir. Soliste : Mme Paulette Fueri.
 12 h. 27 Radio-Légion-Actualités.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvings. 1. Le Tzarewitch (F. Lehar) : a) Reste auprès de moi, par Maryse Régis et Michel Dens ; b) Veux-tu, par Michel Dens ; c) Ah ! quel plaisir d'être papa, par Simone Viala et Lucien Saurel ; d) Frivolités, par Maryse Régis ; e) Viens, ne t'en va pas, par Simone Viala et Lucien Saurel. - 2. La petite mariée (Ch. Lecocq) : a) Chœur des voyageurs, chœurs de postillons, chanson à boire, par Simone Viala, Henri Rabanit et la Chorale. b) Valse de la cravache, par Mme Myjane ; c) Couplets du jour et de la nuit, par Lillian Degraives, René Coulon ; d) Duo des gifes, par Mme Myjane, Albert Mainart ; e) Duo de la lecture, par Lillian Degraives, Michel Dens ; f) La ronde de la Petite Mariée, Mmes Lillian Degraives, Myjane, Simone Viala, MM. Michel Dens, René Coulon, Albert Mainart et la Chorale.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 La Milice française vous parle.
 13 h. 52 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Eugène Bozza. Manfred, ouverture (Schumann) - Concerto pour violon et orchestre (Tchaïkowsky). Soliste : René Benediti. - Hercule au jardin des Hespérides (H. Busser) - Psaume pour ténor, chœur et orchestre (R. Planel) : Jean Planel et chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef : Félix Raugel, sous la direction de l'Auteur.
 15 h. 15 Les musiciens à travers leur correspondance : Liszt (4). par Emmanuel Bondeville.
 15 h. 30 Concert d'orgue, par Georges Ibois : Grande fantaisie sur le choral du Prophète (Liszt) : « Ad nos ad salutarem undam ».
 16 h. « La vie en rose ». Production Raymond Vogel. Orchestre Van de Walle.
 16 h. 30 Au pays du merveilleux : « Le cheval magique », par Adaptation radiophonique, par

RADIODIFFUSION NATIONALE

5 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère :
 Palilas y banderatas (R. Lucchesi) - Fantaisie sur des motifs de Schubert - Pot-pourri sur des succès de José Padilla - Sur un marché persan (Ketelbey) - Valse romantique (Lanner) - Cavalerie légère (F. Suppé) - Les patineurs (Waldteufel).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Chronique de Paul Creyssel.
 8 h. 55 Musique symphonique : Kamarinskaja (Glinka) - Invitation à la valse (Weber).
 9 h. 10 Education Nationale. Littérature européenne : Voltaire et Frédéric II. - Philosophie : De la foule au public (III). Du caractère de la foule et du caractère spirituel du public. - Géographie : Paysages du désert. - Littérature française : La technique poétique (XI). André Chénier. - Variétés : Jean Vauquelin.
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.
 10 h. (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National) : Cours et conférences

11
 11

Michel Robida, d'un conte des Mille et une nuits, avec P. Delon, M. Piera, R. Moor, C. de Lanaut, C. Darget, F. Elgé, J. Deslandelles, G. Réty, B. Brunel. 17 h. (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National) :

Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale. (Autres postes) :

17 h. Orchestre Charles Hary. 17 h. 30 Radio-Journal de France. 17 h. 35 « Charles Plisnier », Les grands romantiques. par Mary Marquet.

17 h. 55 L'actualité protestante. 18 h. 10. Solistes :

8^e sonate en sol pour piano et violon (Beethoven), par Aline Van Barentzen et André Asselin.

18 h. 30 Pour nos prisonniers. 18 h. 35 Emission du Commissariat Général aux questions juives.

18 h. 40 L'Orchestre de Lyon, sous la direction de Maurice Babin : Prélude (Rachmaninoff) - Valse de la cigarette (Lalo) - La Nursery, 2^e suite (D.-E. Inghelbrecht) - Scènes gitanes (M. Infante).

19 h. 10 Radio-Travail. par Désiré Puel et Pierre Forest. 19 h. 15 Musique symphonique : Ouverture de Freischütz (Weber) - Valse extraite d'Eugène Onéguin (Tchaikowsky).

19 h. 30 Radio-Journal de France. 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée. « Le Bestiaire radiophonique » :

Réalisation de Roger Leenhardt. « Quelques poissons qui sont déjà grands », avec Marie Bizet et Jean Suscinio et ses matelots.

20 h. 20 Musique de chambre : Deux danses, pour harpe et quatuor à cordes (Cl. Debussy) : a) Danse profane; b) Danse sacrée : Lily Laskine et le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

Mélodies, par Paule Touzet : a) Sur l'eau; b) Tyndaris; c) Cimetière de campagne; d) Le rossignol des lilas; e) Quand je suis pris au pavillon.

Pièces pour piano, par Hélène Pignari : Miroirs (M. Ravel) : a) Noctuelles; b) Oiseaux tristes; c) Alborada del gracioso.

Mélodies, par Paule Touzet : a) Sarabande; b) Amoureux séparés; c) Jardin mouillé; d) Jazz dans la nuit (A. Roussel).

Quatuor (H. Challan), par le Quatuor de la Radiodiffusion Nationale.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National. 21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Légion française des combattants et des volontaires de la Révolution Nationale.

21 h. 50 « De jazz en jazz » : Toutes les vedettes du jazz, présentées par Sylvaine Pécherat.

22 h. 25 Lettres d'amour dans la littérature française : Du romantisme au naturalisme, par André Fraigneau et François Dangleade.

22 h. 45 Radio-Journal de France. 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 L'Orchestre de Nice, sous la direction de Julien Prévost, avec Dina Claire, Martin-Perrier et René Coulob.

Lysistrata (Lincke) - Chanson par Mme Martin-Ferrier - Véronique, ouverture (A. Messager) - Eclats de rire de Manon (Auber). Chant : Dina Claire. Contes d'Hoffmann, fantaisie - Pas très loin de Paris (Bonjer et Prévost). Chant : René Coulob. - Loin du bal (E. Gil-

let). - Une chanson par Mme Martin-Ferrier. - Berceuse (Gretchaninow). - Chanson provençale (Dell'Aqua). - Orientale (Flament). - Je vous garde en ma maison (Lemaire et J. Prévost). Chant : René Coulob. - Marche gauloise (Filippucci).

23 h. 45 Radio-Journal de France. 23 h. 58 « La Marseillaise ». 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA VIE CELTIQUE 19 h. Yezh an darempredon étregetiek.

(La langue des relations interceltiques), par Jord Ar Mée.

19 h. 07 Chants celtiques. a) War ar mor emân va c'harant (Mon amour est sur la mer) (Ile de Man), b) Ar c'himnad (L'adieu) (Irlande), par Louise Béon. - L'orchestre sous la direction d'André Vallée.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement). 5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale. 6 h. Concert matinal. 7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir. 8 h. 15 Petit concert du matin. 9 h. Informations.

9 h. 5 Aïrs populaires. 10 h. Musique de la matinée. 11 h. Petit concert.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail. 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre. 14 h. 15 Musique variée.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement). 15 h. Petite mélodie.

15 h. 30 Solistes. 16 h. Concert de l'après-midi. 17 h. Informations.

17 h. 15 Ah! si la musique n'existait pas ! 18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie. 19 h. 15 Reportage du front. 19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits d'articles. 20 h. Informations.

20 h. 15 Le maître Willy Steiner joue. 21 h. Variétés populaires.

22 h. Informations. 22 h. 30 Musique avant minuit. 24 h. Informations - Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial. 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon. 17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.

18 h. à 19 h. L'Heure française : notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.

19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.

22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir. 1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

Samedi 29 janvier

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. J'voudrais connaître tout ça (P. Kreuder), par Fred Adison et son orch. - Attends-moi sous l'obélisque (Lienas-Vandel), par Georges Milton. - Le cœur sur la main (Bourlayre - Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Vous rappelez-vous ? (Strecker-Lemarchand), par Yvon Jeanclaude. - Vif-argent (F. Caphat), par Herbert Küster et son orch. - La guitare à Chiquita (Bourlayre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Dudu de la cloche (Pipon-Poyet), par Georges Milton. - Le clocher de mon cœur (J. Hess, arrangem. Coste), par Fred Adison et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. 8 h. 15 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard.

Ouverture joyeuse (M. Poët). - Fragments poétiques : Depuis l'heure charmante, Un soir nous étions seuls, Elle est jeune et rieuse (B. Godard). - La belle excentrique : Grande ritournelle, Marche franco-lunaire, Valse du mystérieux baiser dans l'oeil, Cancan grand mondain (E. Satie). - Aux étoiles (Duparc). - Danses slaves (Chabrier).

9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 L'école familiale. 9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin. 11 h. 40 Pierre Froumenty.

Au piano : Eugène Wagner. - Le voyageur (Schubert) - Le tilleul (Schubert) - Le sosie (Schubert) - Comme une fleur (Liszt) - Je t'aime enfant (Liszt).

12 h. Le fermier à l'écoute. 12 h. 10 L'Orchestre Richard Blareau avec Evelyne May et Jacques Bertot.

Quelques chansons de Maurice Chevalier : Notre espoir (H. Betti), Mimile (Borel-Clerc), Ça fait d'excellents Français (van Parys), Futilité (A. Muscat), par l'orch. - Dis-moi (J. Valdou), Le soleil se lèvera (L. Gallini), par Jacques Berthot. - Je suis avec toi (R. Sylviano), Le bonheur ne passe qu'une fois (C. Trenet), par l'orch. - Souvenirs (R. Lerot) - Marie Tant-Mieux (M. Monnot) par Evelyne May. - Ariette (R. Marchez), Les succès de Paul Durand, Je suis aimé (R. Emmerechts), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris. 13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 25 Harmonie Marius Perrier. Eroica (Volpatti) - Mamsès (Coquellet) - Hymnée (Westly) - La Maladetta, adagio et valse (P. Vidal) - Le grenadier (Parès) - Marche de gala (Allier).

14 h. Le Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Charles Panzera.

Au piano : Mme Panzera-Baillet. Liederkerreis : Je m'éveïlle dans

l'attente, Impatience, J'allais à pas lents sous les chênes, Chérie de ta main vient calmer mon cœur, O berceau de mes souffrances, Tarde encore sombre pilote, De myrtes, de roses (R. Schumann).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin. par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Le Radio-Journal de Paris. 15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris.

Accusé de la semaine : « Les personnages célèbres racontés par leurs descendants ».

Attraction : Roger Lacoste. Sketch :

Une drôle de conférence. Invité d'honneur : Jimmy Gaillard.

Vedettes et chansons de demain. 17 h. Le Radio-Journal de Paris. 17 h. 05 La France coloniale :

La chronique de la semaine. 17 h. 15 Cœur de Paris, une réalisation de Pierre Hiégel.

18 h. Nos prisonniers. 18 h. 45 Eliette Schenneberg.

Au piano : Eugène Wagner. Elle était venue (F. Schmitt). - La citerne des mille colonnes (F. Schmitt). - Comme elle a les yeux bandés (J. Ibert). - Chanson du rien (J. Ibert).

19 h. Les actualités. 19 h. 20 Maurice Alexander et son ensemble.

Le petit manège (Alexander) - Patchouli (Alexander) - La vallée qui chante (Alexander) - La belle gitane (H. Bourlayre).

19 h. 30 La causerie de la semaine. 19 h. 40 Rose Avril et Félix Chardon et son orchestre.

20 h. Le Radio-Journal de Paris. 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La Dame blanche », opéra-comique en 3 actes de F.-A. Boïeldieu, interprété par Paul Derenne, André Pactat, Robert Jeantet, René Hérent, Marie Béronita, Germaine Corney, Hélène Bouvier, la chorale Emile Passani et l'Orchestre lyrique de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont.

22 h. Le Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 Résultats sportifs. 22 h. 20 L'heure du cabaret :

« Moulin de Pont-Aven ». Présentation de René Laporte.

23 h. « Un rêve d'amour de la Dame aux Camélias », par Paul Mourousy.

23 h. 15 Vos disques préférés. 24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Stan Brenders et son orch. Mélodie en noir (J. Demany). - Un certain quelque chose (F. Grothe). - Dans mon cœur (M. Jary). - Pensée tristes (J. Demany). - Le bateau bleu (M. Jary). - Oui et non (F. Grothe).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France. 6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée. 7 h. 05 Leçon de culture physique. 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France. 7 h. 45 Ce que vous devez savoir. 7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Notre espoir (H. Betti) - Del alto aragon, valse espagnole (J. Lucchesi) - Le petit chat sur le clavier (Confrey) - Simple petite jodode (O. Strauss) - Mosaïque

roussillonnaise d'airs populaires (arr. Ripoll) - Je ne puis oublier Indiana (Carmichael) - Fantaisie sur « La Bohème » (Puccini) - La Caterna (de Bassi).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Chronique de la Légion Française des Combattants et des Volontaires de la Révolution Nationale.

8 h. 55 Musique symphonique : Valses nobles et sentimentales (Maurice Ravel).

9 h. 10 Education Nationale.
des Goncourt. - Sciences : Le moteur humain (XVII). Destruction mécanique des aliments. - Histoire du costume (XXII). La parure sous la Restauration. - Economie nationale : Les industries extractives (I). - Variété : Joachim Murat (II). Le Roi de Naples.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.
11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.
11 h. 35 Musique de la garde personnelle du Chef de l'Etat, sous la direction du lieutenant-colonel Pierre Dupont.
Salut au 85^e R. I. (Petit) - Sémiram, ouverture (Rossini) - Tarass-Boulba, scènes cosaques (A. Georges) - Lakmé, divertissement (L. Delibes) - Ballet du miracle (G. Hue) - La Boda de Luis Alonzo (Gimenez).

12 h. 27 Radio-Secours.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invitée de la semaine : Yolanda.

13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 « Le soi-disant Monsieur Prou ou Les silences du manchot » (10^e épisode). Roman radiophonique, de Georges Simonon.

Musique de Jacques Méthén.
14 h. 24 « Les Tréteaux de Paris. » Orchestre Richard Blareau, avec Roger Dann, Laure Diana et Claude Daltys.

15 h. 25 En feuilleton Radio-National.

15 h. 30 « La Veine », comédie en quatre actes, d'Alfred Capus, avec Marcel André, P. Bernard, G. Séverin, M. Levesque, J. Loisel, Lily Siou, Jeanne Reinhardt, Ch. Delyne, J. Chevreil, H. Dassonville, Em. d'Avray, Monique La Grange, Jean Heuze, Raymonde Fernel.

17 h. (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale.

17 h. (Autres postes) : Solistes :
2^e Sonate en mi bémol pour flûte et piano (J.-S. Bach) - Duo deux flûtes (Kuhlau) - Gigue, flûte et piano (G. Hêbe), par le trio Moysse.

17 h. 20 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.

17 h. 25 Sports, par Jean Augustin.

17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Emissions régionales :

Provençale : Une création à l'Opéra de Marseille : « Le Sortilège », poème de Maurice Magre, musique d'André Gailhard. Présentation de Paul Bastide. Interprétation de Bruno Delaye. - Audition de fragments de l'ouvrage. Montpelliérain : Un musicien de chez nous : Louis Combes. Présentation de Xavier Forestier avec Lise Bruggi.

18 h. Radio-Jeunesse : « Le studio des jeunes. » Orchestre Van de Walle.

18 h. 20 « Initiation à la musique », par Emile Vuillermoz, avec l'Orchestre Radio-Symphonique sous la direction de Jean Clergue, Gine Réty et Denis d'Inès. Au piano : Henriette Roget.

19 h. 10 Chronique.
19 h. 15 Musique de ballets : Suite du ballet « L'origine du dessin » (Hændel) - Valse de la « Princesse endormie » (Tchaikowsky).

19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 Le Comte de Luxembourg, opérette en 3 actes de F. Lehar, avec l'Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Jules Gressier, Y. Duvernoy, René Hérent, J. Jansen, P. Maquaire, Gilbert Moryn, A. Guého, Génio, Baskin, Maurin, Ch. Lavialle, Mmes M. Luccioni, G. Parat.

21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Confidences au Pays, par André Demaison.

21 h. 50 Les grands procès de l'Histoire, par Léon Treich : « Le guillotiné inconnu : Michel Campi. »

avec J. Daroy, C. Hemery, J. Clavens, P. Risch, L. Arbessier, G. Favières et René Ludger.

22 h. 15 « Le music-hall du samedi. La Gaité-Montparnasse ». Réalisation Jacques Pauliac.

22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions de lendemain.

22 h. 53 Reportage.
23 h.05 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Nila Cara :

Pot pourri sur des airs de différents compositeurs : a) Attends-moi mon amour (A. Sirtavine), b) Romance de Paris (C. Trenet), c) Refrain (Lopez), d) Seul ce soir (P. Durand), e) Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge), f) Y a du bonheur tous les dimanches (Bessières), g) Un rien de toi (Mestier), h) Ah ! que la France est belle (J. Simonot). - La fille au manège (Lafarge). Chant : Nila Cara. - Rosita (Carr) - Poussière d'étoile (Parisich) - L'aventure aime la nuit (Van Parys) - Chant : Nila Cara. - Deux chansons d'André Lafosse : a) Je n'oublierai pas ; b) Si l'amour mène le monde - Un arrangement sur le film « Premier rendez-vous » (R. Sylviano) - Les hot-dogs (Mestier), chanté par Nila Cara - Soir de Paris (Young)

23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

19 h. La langue bretonne. Cours de breton, par Andrey Gellec.

19 h. 15 Dre al lennegezh. (A travers la littérature), Y.-B. Kerdilez.

20 h. Fin de l'émission.

19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Hans Gritzschke vous parle.
20 h. Informations.
20 h. 15 Mélodies en majeur et en mineur.
22 h. Informations.
22 h. 30 Pour la fin de semaine.
24 h. Informations - Musique de nuit.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 5 Pour votre distraction.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Concert varié.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 14 Mélodies « Au fil des Ondes ».
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Echos variés.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Concert léger de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs de danse.
18 h. Variétés populaires.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Hans Gritzschke vous parle.
20 h. Informations.
20 h. 15 Mélodies en majeur et en mineur.
22 h. Informations.
22 h. 30 Pour la fin de semaine.
24 h. Informations - Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
17 h. à 17 h. 30 La demi-heure africaine.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Quart d'heure africain.
19 h. 15 à 19 h. 30 Emission destinée à la L. V. F. - Chronique du soir.
22 h. 45 à 23 h. Dernier bulletin d'informations - Chronique du soir.
1 h. à 1 h. 15 Emission destinée aux Canadiens français.

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h



Roman nyctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE IV (suite)

« Pourquoi ? fit le jeune homme brusquement saisi par une intuition angoissée.

Le parrain prit une main du filleul :

— J'ai menti tout à l'heure quand tu m'as demandé pourquoi le père d'Angélique n'était pas revenu avec moi. La vérité, Louis, est que M. de Barange est mort.

— Mort ! s'exclama Luquin qui resta la bouche ouverte et les yeux dilatés.

— Mort, répéta Saint-Clair. D'une mort tout aussi extraordinaire, pour le moins, que peut l'être la disparition d'Angélique.

Et, rapidement, sans une parole de trop, mais sans rien omettre, il exposa tout ce qu'il savait de l'énigme du squelette.

Bien jeune encore puisqu'il n'avait pas trente ans, Louis Luquin avait une formation intellectuelle et scientifique et une connaissance de la vie bien suffisantes pour qu'il réagit en homme tout d'un coup devant l'exposé de Saint-Clair. Ses traits, qu'il avait naturellement énergiques se durcirent ; sa bouche se ferma, ses yeux redevenant calmes. Quand son parrain eut fini de parler, il se leva, se mit à marcher, la tête droite et les poings serrés, d'un bout à l'autre de la vaste pièce. Il fit plusieurs fois le va-et-vient. Détente physique indispensable, pendant tout le temps de laquelle Saint-Clair ne bougea ni ne dit mot. Il voulait que son filleul reprenne la parole, et c'est ce qui se produisit. Louis Luquin s'arrêta devant Saint-Clair et prononça d'une voix contenue :

— Impossible d'annoncer cette horrible chose à Mme de Barange avant qu'Angélique ne soit retrouvée, ramenée ici.

— C'est bien mon avis, dit Saint-Clair satisfait de la réaction virile, lucide et raisonnable de son filleul.

— Donc, comme je fais confiance à votre grand ami Gno Mitang pour trouver les données qui vous mèneront à la solution du problème du squelette et, comme vous sans doute, je pense que nous devons nous consacrer uniquement à retrouver Angélique.

— C'est pour cela que je suis au Breuil, mon petit. Et maintenant que, mis au courant de tout, tu es dans l'état d'esprit qu'il faut... j'étais sûr, d'ailleurs, que tu l'acquerrais très vite... Assieds-toi. Et raisonnons ! Raisonnons avec logique sur le plan que nous ont offert cette enveloppe et ces quatre papiers blancs. Mais à toi de formuler ces raisonnements. Parle.

— Une minute, voulez-vous ? fit Luquin en s'asseyant.

Mais moins de soixante secondes plus tard, il parla d'un ton posé, précis, du ton d'un mathématicien sûr de lui qui fait une démonstration de la correction scientifique de laquelle il ne doute pas :

— Le mot « chantage », écrit par M. de Barange sur l'enveloppe, nous prouve que mon futur beau-père avait au moins un rival, un envieux, un adversaire, un ennemi. La corrélation me paraît indiscutable entre l'énigme du squelette et le mystère de la disparition d'Angélique. L'énigme même du squelette est d'un ordre si particulier que nous devons tenir pour démontré ceci : l'ennemi de M. de Barange est un savant, un inventeur, en même temps qu'un criminel sans scrupules. En tuant M. de Barange, il a supprimé le rival, le concurrent. Par l'enlèvement d'Angélique, il peut n'avoir voulu que détenir un otage, dont la rançon sera constituée par la propriété d'une ou plusieurs des inventions, réalisées ou en cours de préparation, de M. de Barange, propriété que les héritiers, en l'espèce Mme de Barange et sa fille, lui concéderont légalement. Et de plus, bien entendu, l'impunité pour son crime, la transformation de M. de Barange en squelette pouvant être, hypothétiquement mais vraisemblablement, attribuée à l'action d'un produit chimique, inconnu de nous, que M. de Barange aura impunément manipulé ou simplement déposé près de lui dans la salle de bains.

Et là, ayant achevé la première partie de son raisonnement, Louis Luquin s'arrêta, respira.

— Très bien ! fit Saint-Clair. Voilà pour le mot « chantage » sur l'enveloppe. Aux quatre papiers, maintenant.

Toujours du même ton posé, précis, le jeune ingénieur reprit :

— Les quatre feuilles de papier ne sont significatives, précisément, qu'en raison du mot « chantage » écrit par M. de Barange sur l'enveloppe où il les a glissées successivement, et en les numérotant, après les avoir reçues. Les événements prouvent, ou bien qu'il n'y a pas répondu dans le délai fixé, ou bien que sa réponse a été un mépris et définitif « non ! ».

« Quant à l'absence sur ces quatre feuilles des mots d'engagements précis, de menaces vagues, d'ultimatum daté qui devraient être écrits, cette absence ne peut s'expliquer que d'une manière, celle-ci : l'écriture a été faite avec un produit chimique quelconque dont l'existence visible n'est durable que pendant un certain temps. Vulgairement on ap-

pelle « encre sympathique » un produit de cette sorte. Le criminel a pu doser son encre, différemment pour chaque papier successif, de telle sorte qu'elle devait disparaître, s'effacer, se volatiliser, sur les quatre papiers à la fois, en un temps plus ou moins long après la date extrême fixée par l'ultimatum. Cela, pour que M. de Barange, d'une part, ne pût avoir l'idée de se faire une copie des deuxième, troisième et quatrième messages en voyant paître et s'effacer l'écriture du premier ; d'autre part, pour que les enquêteurs, après l'exécution des menaces, ne trouvaient pas des documents susceptibles de les mettre sur la piste du criminel.

Là, Louis Luquin leva violemment les bras, battit l'air des deux mains et, le visage bouleversé, les yeux noyés de larmes, s'écria d'une voix rauque :

— Mais tout ça c'est des paroles... des paroles !... Pendant ce temps Angélique... Rien ne prouve que le monstre capable de tuer ou de faire tuer... ainsi... n'a voulu faire d'elle qu'un otage !... Parrain, parrain, je souffre trop !...

Il pleurait, il sanglotait comme un enfant désespéré, les bras et les mains tendus, en un geste d'appel au secours, vers l'homme bon et puissant qui, depuis des années, lui servait de père, souvent tendre et toujours attentif.

Saint-Clair prit les deux mains suppliantes, les serra bien fort, et avec une émotion profonde :

— Ah ! mon petit, je commençais à craindre de te connaître moins que je ne le croyais, et que tu fusses un homme trop fort, plus mathématicien qu'amoureux. Tes raisonnements sont justes, mais j'aime mieux encore ta passion, ta souffrance et tes pleurs... Calme-toi, lève-toi et allons chercher les traces d'Angélique.

Lui-même il dressa, attira le jeune homme tout à lui, l'étreignit, l'embrassa, lui donna son propre mouchoir.

— Essuie ton visage... Là ! Redeviens un homme fort. Va prendre ton browning : on ne sait jamais... Je t'attends en bas. Vitto viendra avec nous. Il fait nuit, mais je ne suis pas pour rien le Nyctalope. Nous ne rentrerons au château qu'en espérant de cause... ou ce que j'espère, qu'après avoir trouvé la voie conduisant à l'ennemi. Va, Louis, va vite !

Et il le poussa vers la porte.

Le château de Breuil se dresse en équerre, avec ses quatre tours d'angle, sur le penchant d'une colline orientée au sud-ouest, demi-circulaire, ayant en face d'elle une autre colline de même forme. L'ensemble compose un vallon d'un ovale allongé du sud au nord, troué des deux parts et traversé dans la déclivité de son milieu par un joli ruisseau à truites, nommé la Duys. Les collines sont couvertes d'arbres de haute futaie, des essences les plus diverses, nombreuses, ancien parc où un jardin à la française du XVII^e siècle et des pelouses en pente sont devenues des champs de céréales et de petits pâturages.

Les trouées sud et nord de la Duys étant très boisées, le vallon paraît fermé ; il est à deux kilomètres des villages situés au nord et au nord-ouest, Saint-Paterne-Racan et Saint-Christophe sur le Nais.

Du château, de sa grande pelouse, de tous ses abords, on ne voit aucune route, et pas d'autre habitation que la ferme des Gardrau, plantée au sommet de la colline ouest, à bien plus d'un kilomètre de distance à vol d'oiseau.

(A suivre.)

MOTS CROISÉS

Problème n° 39

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontalement. — 1. Différer avec espoir d'un meilleur temps. — 2. Vérité évidente par elle-même - Interjection marquant la réprobation. — 3. Principe servant de règle - Ni âne, ni cheval, mais malgré tout bien têtue. — 4. Demi tracas - Toison d'animal. — 5. Sans changement d'endroit. — 6. Négation - Action de rendre plus long. — 7. Evite une énumération - Tentas. — 8. Le prendre par les cornes, c'est montrer sa volonté - Deux muettes. — 9. Début du chef-lieu des Deux-Sèvres - Verre que l'on colore avec l'oxyde de cobalt. — 10. Choses nécessaires mais parfois superflues.

Verticalement. — 1. Tant soit peu. — 2. Sortant des bornes du convenable. — 3. Regardai en visant - Pas cru. — 4. Début d'arbre fruitier - Evite la piqure - Souverain. — 5. Ne se fait pas sans casse. — 6. Point de départ d'une déportation - Le vrai est rare - Roi d'Israël. — 7. Note - Le chrétien pour l'arabe. — 8. Ne laissa passer qu'une fraction de courant - Article étranger. — 9. Donna naissance à plusieurs souffleurs - Celte. — 10. Plante officinale - Monnaie espagnole.

Solution du problème n° 38

Horizontalement. — 1. Riboteur. — 2. Aviculture. — 3. Breton - Dem. — 4. Aéro - Elite. — 5. Ebl - Amis. — 6. He - Rat - Ecu. — 7. Echelonner. — 8. Ure - Etna. — 9. Rire - Fisc. — 10. Sterlet - Es.

Verticalement. — 1. Rabacheurs. — 2. Uvre - Ecrit. — 3. Bière - Hère. — 4. Octobre - Er. — 5. Tuo - Lalo. — 6. Elne - To - Fe. — 7. Ut - La - Neit. — 8. Rudiments. — 9. Réticence. — 10. Remesura.



— Très bien, fit Saint-Clair. Voilà pour le mot « chantage » sur l'enveloppe. Aux quatre papiers, maintenant.

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES DE THÉÂTRES AUX
SERVICES TIMY
 64, PASSAGE CHOISFUL - RIC. 66-40
 ANCIENS LOCAUX ABON QUINSON

MICHEL
 PARISYS présente et joue
Epousez-nous, Monsieur
 Comédie gaie
 de M. Jean de LETRAZ
 Tous les soirs à 19 h. 30 (sauf lundi)
 Matinées : Dimanche et Fêtes à 15 h.

de la gaîté!
LE GRAND SUCCÈS DE LA POTINIÈRE
Messieurs mon mari! 50^{me}
 3 ACTES GAIS avec
 d'EDDY GHILAIN SIMONE RENANT
 et ARMONTEL

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
ON DEMANDE UN MÉNAGE
 Depuis « Bichon », Paris
 n'avait pas autant ri

PLACE BLANCHE

ROBINSON MOULIN ROUGE
RAPSODIE DE FEMMES avec le ballet AVILA
 Soirées : Vendredi, Samedi, Dimanche 20 h.
 Matinées : Dimanche 14 h. 15 et 16 h. 15

APOLLO
LA DAME DE MINUIT
DERNIÈRES

THÉÂTRE DE PARIS
GABY MORLAY
 et
ANDRÉ BRULÉ
 dans **LES INSÉPARABLES**
 Soir. 19 h. 30 (sf mer.) Mat. Sam. Dim. 15 h.

A partir du 26
SESSUE HAYAKAWA
 dans
forfaiture
 à l'**AMBIGU**

★★ **CIRQUE D'HIVER** ★★
 ★★ **GRANDE FÉRIE NAUTIQUE** ★★
 ★★ **ROBIN DES BOIS** ★★
 Mardi : soirée
 Jeudi : matinée et soirée
 Samedi : matinée et soirée
 Dimanche : 2 matinées et 1 soirée
 ★★ M^o République-Oberkampf-S^t-Sebastien ★★

GRAND-GUIGNOL
LE VIOL
 Drame de Jean D'ASTORG
 LA DORMEUSE, drame de A. de LORDE
 LA Ste-MARTHE, com. de P. VARENNE
 Tous les soirs 19 h. 45 (sf vendredi)
 Mat. dimanches et fêtes à 15 h.

ETOILE Du 21 Janvier au 3 Fév.
PAUL MEURISSE
 et **ROSE AVRIL**
 Avec 10 attractions

La Majesté
 Chez Ledoyen
 le Vendredi, Samedi, Dimanche
ÉDITH PIAF
 Diners 20 h. ANJ. 47-82

FOLIES BERGÈRE
 LA REVUE QUI A COUTÉ
3 MILLIONS

ALHAMBRA
MISTINGUETT

DAUNOU J. PAQUI
RÊVES A FORFAIT

"LES ONDES"
 DIRECTION ADMINISTRATION
 55, Avenue des Champs-Élysées
 Téléphone : BAL. 26-70
 REDACTION
 114, Avenue des Champs-Élysées
 Téléphone : ÉLY. 52-98
 PUBLICITE : S. N. P.
 11, Boulevard des Italiens, PARIS
 Tél. : RIC. 67-90

Ces nouveautés de la Chanson

SORTILEGE
 RENÉE DYANE
 PARIS-CHODENS ÉDITEUR
 95, rue du Faubourg-Saint-Honoré et 38, rue Jean-Mermoz

TU M'OUBLIERAS...
 LUCIENNE DELYLE

L'AVENTURE AIME LA NUIT
 L'HOMME DE LONDRES
 NILA CARA

Il fait ce qu'il veut
 GEORGIUS

« ROYALTY » ÉDITIONS MUSICALES
 25, r. d'Hauteville PARIS

LA CHANSON S'ARRÊTE!
 GEORGES QUÉTARY

LA CHANSON DU CROCODILE
 RAYMOND LÉGRAND
 IDÈNE DE TREBERT

MARTHA ANGELICI
 Chanson de Solveg
 disque "Lumen"

UN BAISER DE MAMAN
 ÉDITIONS E.-Robert TREBOR
 28, r. de l'Échiquier PARIS
 5, rue Curial MARSEILLE

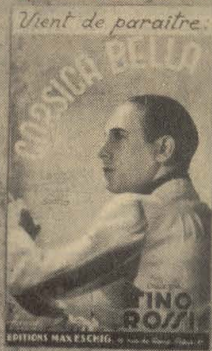
BRIN DE LILAS
 CHARLES HUBERT
 ROBERT TRIVIER
 CHARLES HUBERT

AMERTUME
 ÉDITIONS MUSICALES et École d'accordéon
LÉON AGEL
 96, rue de Bondy (Porte St-Martin) PARIS

LES NOUVEAUTÉS DE LA CHANSON

L'Édition des Vedettes
PAUL BEUSCHER
27, Bd Beaumarchais
PARIS

ÉDITIONS
JOUBERT
25, r. d'Hauteville
PARIS



Éditions musicales
I. M. C.
(International Music Co.)
69, Faubourg Saint-Martin
PARIS

ÉDITIONS
MAX ESCHIG
48, rue de Rome
PARIS

PARIS MÉLODIES
28 Rue des Petites-Ecuries
PARIS



Éditions Musicales
BOURCIER
12 Boul. Poissonnière
PARIS



ÉDITIONS
« MICRO »
14, rue Washington
PARIS

ÉDITIONS
FRANCE MÉLODIE
S. A.
39, rue Condorcot
PARIS



LES ÉDITIONS
PHILIPPE FOUGÈRES
48, rue de Ponthieu
PARIS

ÉDITIONS **MAGALI**
Dépôt et Cours
45, rue d'Hauteville
PARIS

Éditions musicales
EUROPA
27, r. de l'Échiquier
PARIS