

N° 92 - DIMANCHE 31 JANVIER 1943

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



Peter Kreuder

3<sup>F</sup>

PHOTO ARCH. LES ONDES  
REPROD. PIAZ.

## VICTIMES de L'ESTOMAC

N'attendez pas un jour de plus. Vous pouvez être soulagé en 3 minutes. Si vous souffrez de crampes d'estomac, brûlures, aigreurs, flatulences, migraines après les repas, il est très probable qu'un excès d'acidité empêche la digestion normale et l'assimilation de vos aliments tout en irritant les muqueuses délicates de l'estomac. Cet excès d'acidité crée la fermentation, si désastreuse, des aliments. Presque instantanément la Magnésie Bismurée neutralise cet excès d'acidité, arrête la fermentation, adoucit les muqueuses et l'estomac recommence à fonctionner normalement, sans douleurs. C'est le remède familial contre les maux d'estomac depuis 25 ans. T<sup>tes</sup> pharmacies, poudre ou comprimés, Frs. 42.50 ou Frs. 48.40.

**MAGNÉSIE BISMURÉE**

**PRECISION ALSON PARIS XIV**  
30 R. LIANCOURT SUFFR. 75-27  
TECHNIQUE ALSON PARIS XIV  
75-27

**DÉPANNAGE INTEGRAL DE TOUTS POSTES**  
transformation d'anciens appareils en postes modernes  
**AVEC ONDES COURTES**

**CONTRE LA GRIPPE**  
Groggs, Vin chaud, Tisanes  
au **VIVIODE**

2 comprimés dans le liquide chaud  
**SAVOUREUX, EFFICACE**

Ttes pharmacies. Laboratoires SALVOXYL  
à Rochecorbon (l.-et-L.) Visa 1082 P. 263.

**ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL**



152, av. de Wagram  
PARIS-17<sup>e</sup>

**ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE**

Cours techniques  
Mécanique, Constructions aéronautiques, Électricité, Commerce, Chimie  
Cours de mathématiques  
à tous les degrés.



49 Av. de l'Opéra  
TEL. OPÉRA 35-18

En plein centre de Paris — place de l'Opéra  
**ELECTROPERA**  
présente un choix de matériel  
**RADIO ET PHOTO**  
POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

**VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ**

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

**ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F**

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup> Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Écrivez-nous, vous recevrez gracieusement  
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

# LE COURRIER DES ONDES

Mlle G. B., à Niort. — Nous regrettons vivement, mais nous nous faisons un devoir de ne pas donner de renseignements d'ordre privé sur les artistes.

Louis Rameau. — Il ne nous est pas possible de vous donner satisfaction, car nous ne sommes pas organisés pour ce genre de transaction. Mais si vous désirez correspondre avec un lecteur des Ondes, cherchez parmi vos relations, vous trouverez certainement une personne ayant cette qualité.

M. L. Baron à Reims. — Vous pouvez vous procurer des photographies d'artistes, comédiens, chanteurs ou musiciens, en vous adressant au Studio Harcourt, 49, avenue d'Éna, à Paris.

Louise, à Crosne. — Oui, la photo d'Annette Lajon a été publiée dans Les Ondes, notamment en couverture, dans le numéro du 24 août 1941.

Une curieuse. — Oui, c'étaient bien Francie Kernel et Hélène Geraud qui interprétaient l'émission « Chantez en travaillant », du 30 novembre.

M. Dolza, à Paris. — Adressez la lettre que vous destinez au docteur Friedrich, à Radio-Paris, qui la lui transmettra.

A. L., à Saint-Denis. — Nous répondons gratuitement aux questions que nous posent nos lecteurs. Il suffit de poser votre question par écrit et de l'adresser aux Ondes, Service du Petit Courrier, 55, av. des Champs-Élysées, Paris.

Aimant le théâtre. — Ce sont Alice Cocca et Jacques Baumer qui interprètent les principaux rôles de « Clotilde du Mesnil », la comédie d'Henry Beque, que donne actuellement le théâtre des Ambassadeurs.

G. B., à Paris. — Nous ne pouvons répondre à aucune question d'ordre intime, concernant les artistes, et vous comprendrez pourquoi. Jean-Louis Barrault a, en effet, fait du théâtre avant d'entrer à la Comédie-Française.

Une mélomane curieuse. — Oui, Roger Debonnet fait partie du Grand Orchestre de Radio-Paris. C'est d'ailleurs également un soliste très distingué.

Un étudiant parisien de Bordeaux. — Nous avons transmis votre lettre au Service artistique de Radio-Paris.

Violette X. — Nous avons lu votre chanson avec intérêt. Toutefois, nous pensons qu'elle n'est pas tout à fait au point et que vous auriez encore des progrès à faire pour trouver un compositeur qui veuille bien en écrire la musique et, ensuite, un éditeur pour l'édition. Vous avez des qualités certaines, mais travaillez.

Mademoiselle en Normandie. — Radio-Paris a diffusé pour la seconde fois les deux derniers épisodes de « L'Épingle d'Ivoire », le dimanche 6 décembre 1942.

M. Pierre Dubaucourt, à Pithiviers. — Les orchestres de Radio-Paris ont supprimé leurs indicatifs, afin de laisser plus de temps

à l'émission proprement dite. En ce qui concerne votre seconde question, il se peut que, quelquefois, il y ait un petit décalage dans les heures d'émission, mais nous ne pensons pas qu'il soit de l'importance que vous nous signaliez. Il est très difficile, vous vous en doutez, de « mesurer » une émission à une seconde près.

A. M., à Rouen. — Radio-Paris est quelquefois obligé de suspendre ou d'atténuer l'intensité de ses émissions, pour des raisons indépendantes de sa volonté.

Micheline G., à Dijon. — Les œuvres de Paul Géraudy sont éditées chez Stock, 6, rue Casimir-Delavigne, à Paris.

Alice N., à Chartres, désire devenir professeur ou monitrice de gymnastique. — Adressez-vous au Commissariat aux Sports, 11, rue Scribe, Paris, qui pourra vous donner tous renseignements utiles à ce sujet.

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Je soussigné

demeurant :

à

Dép<sup>t</sup> :

déclare souscrire un abonnement

de

à "Les Ondes" au prix de

à dater du

Date :

Signature :

### TARIF DES ABONNEMENTS

France et colonies : 6 MOIS : 70 fr.  
1 AN : 130 fr.

Tous les changements d'adresse doivent être accompagnés d'une bande d'abonnement et de 2 francs en timbres.

A découper et à adresser accompagné de son montant (mandat, cheque postal ou cheque) à :

LES ONDES, Serv. des Abts  
55, Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>

C. C. postal 147.805, Paris.

**DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION**

55, Avenue des Champs-Élysées  
Téléphone : BAL. 26-70

**PUBLICITÉ : S. N. P.**  
11, Boulev. des Italiens, PARIS  
Tél. : BAL. 26-70

**PRIX DES ABONNEMENTS**  
6 mois, 70 fr. ; Un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement :

55, Avenue des Champs-Élysées  
PARIS-8<sup>e</sup>

Compte Chèque Postal 147.805 Paris

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

en vous abonnant aux

# Ondes

- Vous recevrez régulièrement votre journal
- Vous réaliserez une économie de 10 %
- Vous bénéficierez d'avantages divers (invitations aux galas de Radio-Paris, etc.)

6 mois (26 numéros) 70 fr.  
1 an (52 numéros) 130 fr.

"LES ONDES", 55, Champs-Élysées - PARIS

C. C. P. 147.805 PARIS

# Promenades musicales

## LES MÉLODIES

Il est plus que probable que les premières tentatives musicales furent des mélodies, c'est-à-dire des successions de notes simples, accompagnant des paroles. Les accords harmoniques ne vinrent que beaucoup plus tard.

Qu'est-ce donc, au fait, qu'une mélodie ? Dans son ouvrage sur Gluck, Jean d'Udine donne sur ce sujet une dissertation excellente, que nous allons nous efforcer de résumer.

Il y a d'abord, — au début — la *mélopée*, qui est une récitation monotone sur un petit nombre de notes — une seule même parfois. C'est ainsi que les primitifs accompagnent leurs chansons épiques.

Vient ensuite le *récitatif*, que d'Udine nomme du premier type. Il se caractérise par la répétition fréquente de plusieurs syllabes sur une même note, par un faible écart entre les notes extrêmes du chant. Entre la *mélopée* et le *récitatif*, la *psalmodie* constitue un genre intermédiaire.

Nous en arrivons à la *mélodie* proprement dite. Les notes sont très variées, et comme hauteur de sons et les rythmes obéissent à un plan général. Mais la musique suit docilement les paroles. Elle « accompagne », elle n'est pas partie créatrice. Bien entendu, le chant est donné le plus souvent par la voix humaine, mais peut l'être aussi par un instrument, le violon par exemple.

Les mélodies du troisième type constituent ce qu'on appelle souvent les *airs*. Le compositeur s'efforce d'inclure son inspiration dans des courbes musicales, des rythmes symétriques, qui restent indépendants des paroles chantées. La musique ordonne, et les vers obéissent. Il suit donc la pensée d'une façon plus vague que dans la vraie mélodie, mais il dégage un « dynamisme » plus intense. Il exprime non une idée, mais un état d'âme.

Qu'on ne s'y trompe pas. Les trois degrés ne sont pas hiérarchisés. Du *récitatif* à l'*air*, la qualité artistique ne va pas en croissant. Ce sont trois genres différents, voilà tout.

Lully et Rameau ne faisaient guère usage que du *récitatif*. Debussy revint à la *psalmodie*. Les opéras italiens sont surtout composés d'*airs*. Wagner n'a guère écrit que des mélodies du second type. Gluck usa avec un talent égal des trois genres.

Pierre Mariel.

# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

# EN 3 MOTS

DEPUIS quelque temps je n'ai pas parlé ici de la famille et il est temps d'y revenir aujourd'hui car cette famille, la vraie famille dont depuis la guerre 1914-1918 tant d'esprits déséquilibrés se sont ouvertement et bêtement moqués, est, dans les circonstances présentes, à la base de notre redressement national.

La société moderne, qui ne peut vivre sans la famille, impose à celle-ci des devoirs et, en compensation, lui donne des droits dont le principal, le premier, est le *droit de vivre*.

Ce droit, qui est le plus précieux, est à la base de tous les autres, et c'est celui auquel les hommes sont le plus attachés, suivant en cela la pensée du poète qui a écrit : *Pourvu que je vive, c'est assez...*

L'Etat doit se souvenir que le *droit de vivre* est un droit sur lequel les éléments familiaux ne sauraient admettre de rabais, de transaction, de diminution, de concession.

Vivre, ce n'est pas seulement manger à sa faim, boire à discrétion, dormir à son goût. Cela, c'est la vie animale. Il y a pour nous, hommes, la *vie humaine*, celle qui, à côté des « matérialités comestibles » de l'existence, nous assure le bien-être moral, la douceur spirituelle. Car cela fait partie de la vie, tout aussi bien que la nourriture, les activités culturelles de l'âme, les richesses du cœur, les délasséments de l'esprit.

La vie doit avoir une continuité totale, c'est-à-dire manifester hautement l'adhésion complète de ses deux éléments constitutifs : l'élément matériel et l'élément spirituel.

Et nous nous trouvons là en face du problème de la famille, de cette famille qui, elle aussi, doit être une continuité car elle est une survivance.

Tout ce qui entrave la transmission de la vie atteint la famille dans le plus essentiel de ses droits.

Un Etat ne subsiste, ne peut subsister et durer que par la continuité de la famille... C'est là une vérité évidente, essentielle, et que, pourtant, de précédents gouvernements français ont non seulement négligée, mais encore, semble-t-il, combattue depuis vingt-cinq ans, d'où l'effrayante dénatalité que nous avons tous constatée.

Le droit de vivre des familles, de *vivre humainement*, est un principe fondamental de sage gouvernement. Mais s'il est facile d'énoncer des vérités, de proclamer des droits, il est toujours plus difficile de pratiquer ces vérités et d'exercer ces droits.

Les ennemis de la famille sont la propagande immorale, la désorganisation du travail et le travail industriel mal régi et anti-social qui désaxe la vie familiale de l'ouvrier, la mauvaise répartition des profits et des charges publiques, etc. Si l'Etat, par une organisation nouvelle et saine peut, dans une large mesure, combattre ces ennemis de la famille, la masse de la Nation doit, elle aussi, participer à la lutte et travailler au relèvement.

C'est le public, c'est nous, qui devons enfin comprendre la nécessité impérieuse, vitale pour notre patrie, indispensable à son rayonnement, que représente la famille, une famille qui, si elle a le droit de vivre humainement, a le devoir de se multiplier.

Roland Tessier

“ Tous ceux qui ont un cœur tendre et une âme haute font de la FAMILLE la CHOSE SACRÉE entre toutes. ”

# Pendant la nuit...

Conte inédit de Jacqueline VILLEDIEU

Madeleine, qui dormait profondément, rêva qu'on sonnait à la porte d'entrée : un trille insistant, rageur, prolongé, qui vrillait son rêve de notes insupportablement aiguës. Puis de nouvelles images surgirent dans son cerveau enflé : elle cherchait à présent la porte sous les lourdes tentures de velours aux plis silencieux et inquiétants, et elle n'arrivait pas à saisir la poignée de cuivre...

Elle se retourna, en sueur, sur son oreiller, et, à demi éveillée, s'aperçut que la sonnerie imaginaire emplissait en réalité l'appartement. Mais c'était le téléphone qui sonnait, et non la porte.

Machinalement, dans le noir, elle étendit la main, saisit le récepteur et murmura : « Allo ! » d'une voix sans conscience.

Une voix d'homme, très douce, mais grave, demanda avec précaution au bout du fil :

— C'est toi ?

A cette question, qui pour être précise n'en était pas moins vague, Madeleine répondit :

— Pour être moi, c'est moi. Tout dépend de la personne que vous demandez, monsieur...

Un silence, pendant lequel Madeleine, éveillée, en profita pour allumer sa lampe de chevet et constater avec mauvaise humeur qu'il était deux heures et demie.

Puis la voix douce reprit :

— Qui te demande ? Mais toi, toi uniquement, et je sais que c'est toi qui es au bout du fil.

Madeleine resta abasourdie et chercha, dans un éclair de quelques secondes, à identifier son invisible correspondant.

— Entendu, dit-elle enfin, et tout près de croire à une plaisanterie d'aussi bon goût qu'une surprise-party, mais vous marquez un avantage sur moi, en ce cas. Qui me téléphone en ce moment ?

— Comment ? Tu ne me reconnais pas ?

La voix semblait sincèrement indignée.

— Non, j'avoue, reprit légèrement Madeleine, je n'ai aucune idée de la personne qui a l'aplomb de m'éveiller à cette heure-ci pour jouer aux devinettes avec moi !

— Oh ! soupira douloureusement la voix, tu ne me reconnais pas ! Tu es donc déjà à me confondre avec d'autres hommes ?...

Madeleine sursauta dans son lit.

— Mais, monsieur, je vous en prie... J'ai déjà beaucoup de patience et je ne...

Lasse et triste, la voix reprit :

— Ne proteste pas. Pas de grands airs, ni de comédie... Ta colère, si bien simulée, aussi bien que n'importe lequel de tes sentiments, il est vrai, ne sera pour toi d'aucun secours. Tu ne veux pas avouer que tu m'as reconnu, que tu sais fort bien à qui tu parles en ce moment...

— Monsieur, protesta Madeleine, qui s'énervait, je crois très sincèrement qu'il s'agit d'une méprise, d'un faux numéro. Vous êtes ici à Passy 64...

Elle fut interrompue par un éclat soudain :

— Ah non ! Ne tente pas de me faire croire à un faux appel pour te débarrasser facilement de moi. Je t'ai appelée plus de mille fois déjà ! Il n'y a aucune raison pour que je me sois trompé aujourd'hui ! Non, mon amie, non, il faudra trouver autre chose cette fois pour te moquer de moi...

Monsieur, annonça fermement Madeleine, qui bien qu'en sûreté, commençait à être légèrement inquiète, vous ne manquez pas d'humour. Je ne sais s'il s'agit d'une erreur de votre part, d'un pari tenu au cours d'une soirée avec alcool, ou d'une plaisanterie sans sel, mais souffrez que je raccroche !

— Tu ne veux donc rien me dire, alors ? haleta la voix.

— Bonne nuit, monsieur.

Avant de reposer l'appareil, Madeleine eut encore le temps d'entendre cette dernière phrase, emphatique et vaguement menaçante :

— Eh bien ! Raccrochez, madame, et supportez-en les conséquences !

Madeleine éteignit, haussa les épaules dans le noir, se recoucha et, naturellement, ne se rendormit pas. Ce mystérieux coup de téléphone, malgré elle, l'inquiétait. Elle se rappelait encore les accents suppliants et violents de l'homme qui s'obstinait à retrouver en sa voix les échos d'une autre... Un roman tristement terminé, sûrement, conclut-elle.

À midi, en sortant de son bureau, Madeleine acheta, comme tous les jours avant de se rendre à son restaurant habituel, son journal, et lut :

« Un crime mystérieux a été commis ce matin, très tôt, avenue Mozart. La propriétaire d'un hôtel, sis au numéro 221 de l'avenue, a été assassinée au cours de la nuit de deux coups de revolver... »

Des détails suivaient.

— Mon Dieu ! murmura Madeleine, prise d'un pressentiment.

Elle alla à la cabine téléphonique, feuilleta un annuaire, et y découvrit le numéro de téléphone de l'hôtel en question : Passy 64-67.

Elle pâlit jusqu'aux lèvres en répétant machinalement le sien : Passy 64-68.

« Or, en musique, est-il possible de trouver,

# la Clef d'Or de CHARLOTTE LYSÈS

Ces vieux airs du pays, au doux [rythme obsesseur] Dont chaque note est comme une [petite sœur] Dans lesquels restent pris les sons [des voix aimées...]

Charlotte Lysès ! La créatrice admirable de si nombreuses pièces qui nous firent passer de ces soirées, qui ne sont malheureusement plus.

Et c'est devant Charlotte Lysès, après des années, que je me suis retrouvé, ayant encore à l'esprit nos longs après-midi d'autrefois, alors qu'on voyait, dans un cénacle, Georges Courteline, Jean de Bonnelon, Jean Moréas, Gomez Carillo, et tant d'autres, tous disparus. J'ajouterais qu'ils étaient, de loin, nos anciens, et qu'il est normal que nous leur survivions. Mais il est demeuré de leur souvenir, tout de même, un sens spécial, qui fait que toute manifestation de l'art nous est sensible, très profondément.

Et c'est pourquoi je suis allé demander, pour Les Ondes, à Charlotte Lysès, de bien vouloir me dire ce qu'était sa Clef d'Or ? Clef de quoi ?

— Clef de ma vie intérieure, mon cher ami. J'ai pensé, en ce temps de vulgarisation, sans prétention, et sans fausse modestie, qu'il était louable de tenter de faire sentir aux autres — en fait les auditeurs de Radio-Paris — ce que je pouvais ressentir moi-même.

J'ai voulu les faire vivre, un peu, aussi bien chez les morts, ceux que je n'ai pas connus, car ils sont, de nombreux lustrés, mes ancêtres, que chez ceux que j'ai connus, aimés, qui furent les compagnons de ma vie, tel mon ami d'enfance Maurice Ravel et aussi ceux qui sont venus après moi, et dont j'ai pu comprendre, apprécier le talent.

« Je me suis placée dans le cadre de ceux qui aiment la musique. Comédienne, je l'ai été par goût, par plaisir ; musicienne, je l'ai été davantage, mais je l'ai été pour moi-même. Ce fut, autrefois, une sorte d'égoïsme. Evoquer, à l'heure que j'ai choisie, l'impression qui me fera vibrer de toutes les forces de mon être, voilà ce que j'aime. Puis, par altruisme, j'ai cru que je pouvais offrir à des disciples cette clef d'or, la clef de l'imagination, chez tous ceux qui ressentent la puissance incomparable des flots d'harmonie, la douce évocatrice, calmante. C'est celle qui, dans les heures pénibles, vous rend l'énergie, vous fait voir la vie sous un tout autre aspect. Qui, dans les heures joyeuses, vous berce dans un Nirvanah, où toute peine est absente.

« Faire travailler l'imagination ! Tout est là. « Pour créer l'ambiance, j'ai cherché à leur présenter mon émission en prose rimée. Pas en vers. C'eût peut-être été un peu prétentieux, dépassant mon but. J'ai tenté, plus que tout, de créer une ambiance réceptive. J'ai choisi, pour mes programmes, les choses que j'aimais, parce qu'elles me paraissaient belles et que, comme tout un chacun, je pensais que vous devaient être de mon avis.

« J'ai cherché à établir une gamme. J'ai pris, très en-dessous de la portée, non pas tout à fait les primus, mais ceux qui déjà, par des accords harmonieux, faisaient vibrer l'âme. La musique ne peut pas être primitive, sauf à titre de curiosité. Mais j'ai voulu en venir à l'époque de cet admirable Schumann, compositeur génial, peut-être tou, parce qu'il était trop intelligent. Ma gamme est passée plus haut par Ravel, autre tou peut-être, mais tellement intelligent que cette intelligence était du génie.

« Or, en musique, est-il possible de trouver,

selon son désir, ou sa volonté, interprétation, exécution plus parfaites que celles que nous offre Radio-Paris ? Pas de demi-mesures : le mieux. Entendre la plus belle œuvre interprétée par le plus bel artiste, même si celui-ci est disparu. Tout isoler de soi, fermer les yeux, être avec celui qu'on n'a connu que par la renommée, et dont le talent, grâce au disque, a survécu. Quel rêve !

« Il fallait influencer les masses, dans une sorte d'apostolat. Discerner la moyenne réceptive, voilà la difficulté. On a dit que la majorité est médiocre. En art, c'est une erreur. Chacun comprend, à sa manière, mais il comprend, il goûte et apprécie.

« Il n'y a pas de médiocrité. Il est des gens qu'il faut former.

— Et comment pensez-vous atteindre un tel idéal ?

— Comme je le fais. Il est d'abord une partie de mes auditeurs que je connais bien. A ceux-là, je présente une œuvre, sachant l'accueil qu'ils lui réserveront. Ils n'ont pas besoin de la Clef d'Or.

« Celle-ci est réservée à ceux pour lesquels elle ouvrira le Paradis artistique, ceux que j'éveillerai à l'art, à la belle musique, évocatrice, sous quelque forme qu'elle se présente.

« Ils seront émus par la Symphonie héroïque aussi bien qu'ils le seront par une chanson de ce grand artiste qu'est Maurice Chevalier.

— Chère amie, merci. Vous m'avez causé un réel plaisir, une fois de plus, mais dans un sens nouveau. J'ai été réchauffé par votre enthousiasme et votre prosélytisme, et vous m'avez révélé la musicienne innée que vous êtes. Une dernière question : quel est le musicien que vous aimez le moins ?

— Gounod ! Je n'ai jamais réussi à l'aimer !

Jacques Tilly.



(Photo Harcourt.)

Une heure chez



# RAYMOND BOUR

RAYMOND BOUR passe actuellement au cinéma *Madeleine* et au *Vernet*. Dans l'un, il chante, ô actualité ! un pastiche inspiré des *Visiteurs du Soir*, où le dernier mot des controverses qui s'agitent autour de ce film

semble lui appartenir puisqu'il déclare, péremptoire :

— Les uns disent : c'est idiot, alors qu'ils devraient dire : j'ai compris pas !

Au *Vernet*, gare aux amis indiscrets qui vont souffler votre nom et vos qualités aux oreilles de Bour. En un quatrain malicieux, vous êtes rapidement dépecé et jeté en pâture à la foule.

— Le plus difficile, me confie Bour en riant, n'est pas de rimer, mais d'obtenir des amis de l'intéressé, ou du personnel du *Vernet*, des renseignements sur la victime. A l'heure actuelle, je suis très aidé par les professions des clients du *Vernet* auxquelles le public fait un succès facile. Annoncer « M. Un Tel, marchand de tissus » ou « marchand de vins » le met en joie !

Chez lui, rue Cardinet, à ses moments de loisir, Raymond Bour est un bibliophile passionné. Il possède de magnifiques reliures. Les unes valent par la richesse, les autres par l'originalité. Un livre de paysannerie est serré dans un mouchoir de cretonne, une Chanson de Geste est enfermée dans un très ancien Livre d'Heures... Figurant en bonne place, dans la bibliothèque, les fameuses *Nuances* de Dorin et un livre de dessins exécutés par un prisonnier et édité par un autre prisonnier récemment libéré. Bour est encore empreint de souvenirs de captivité. Il me montre des photos :

— J'étais à l'Oflag IV D avec Paul Colline. Nous avons monté là-bas force revues et même une farce plus importante : *La Jalousie du Barbouillé*. Avec quel soin nous en avions brossé les décors, dessiné et peint les masques ! Je me souvenais alors avec émotion du temps où je jouais la comédie...

— Vous avez fait du théâtre ?

— En amateur, oui. Le service militaire fit dévier ma vocation. Il ne pouvait être question de distraire les copains avec les stances du *Cid* ou les fureurs d'*Oreste*. Je me suis donc mis à écrire des chansons sur les mille incidents de la vie militaire. Cela avait du succès... Rendu à la vie civile, j'ai continué à faire des chansons sur tout et sur tout le monde. Pendant six ans, j'ai travaillé également à la Préfecture de Police. Lorsque mon directeur partait en vacances, je lui envoyais des comptes rendus en vers. Tenez, il m'en reste encore quelques-uns !

Raymond Bour me tend quelques feuillets couverts d'une curieuse écriture un peu enfantine.

— Une écriture d'école primaire, s'écrie en riant Mme Raymond Bour. J'avais honte, autrefois, quand je recevais des lettres de Raymond. Il a d'ailleurs éprouvé le besoin de se venger de ce petit travers en écrivant une chanson où il conte tout au long des couplets les aventures comiques et tragiques d'un mauvais sujet qui, à chaque refrain, se réconcilie avec la société, grâce à sa belle écriture...

— Où il est prouvé, une fois de plus, que les chansonniers savent, à l'occasion, se « mettre en boîte » eux-mêmes !

Marie-Laurence.



(Photos Radio-Paris-Baerthel.)

# Radio-Paris

De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6, 247 m. 3, 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8.

## DIX-SEPTIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

### A NOS ABONNÉS

Pour ce dix-septième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement, ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

**17** Les Ondes  
VII - 2 - 43

## DIMANCHE 31 JANV.

8 h. Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Un quart d'heure avec Maurice Ravel.  
La vallée des cloches, par Boris Zadri - Ronsard à son âme, par Martial Singher - Tzigane, solo de violon.

### 9 h. 30 La Rose des Vents.

9 h. 45 Quelques mélodies avec Roger Bourdin.  
Pastourelles : « Lison dormait », « Bergère légère », « Aminte » (Weckerlin) - Les berceaux (Fauré-Prudhomme) - Les vieilles de chez nous (Lévy) - Au pays d'amour (Cuvillier).  
Transmission de la messe dominicale.

11 h. Les Maîtres de la Musique, avec

Jean Fournier et Tassa Janopoulo. Présentation d'Horace Novel - Sonate ut min. n° 7 (Beethoven).

11 h. 30 « La chanson de l'artisan », par François-Paul Raynal.

12 h. Raymond Legrand et son orchestre avec André.

Y a du rêve (Ghestem), Un, deux, trois, quatre (Luca) - Mademoiselle Swing, sélection (Legrand-Lanjean), Points (Scott), par l'orch. - Y a des zazous (Martinet), J'ai rêvé, mademoiselle (Siniavine), Bébert (Martinet), par André. - Clocher de mon cœur (à la manière de...) (J. Hess), Le chat de ma grand'tante (Maire), Sur le bout de la banquette (Ghestem), Le menuet de porcelaine (Scott), Avec son ukulélé (Gasté), Avec l'orphéon (Lanjean), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

13 h. 35 Les nouveautés du dimanche.

Tout passe dans la vie, par l'orch. Johnny Uvergolds - Nuits de Casablanca (Rouzaud-Tézé), par Jean Lumière - Un caprice (van Parys-Solar), par Mona Goya - Tout en flânant (Siniavine-Poterat), par André Claveau - Pourquoi t'en aller (Larue-Lutèce), par Annette Lajon - Santa luna (Ro-

dor-Durand), par Georges Guetary - Ne chante plus (Laporte-Lemarchand - Chamfleury), par Lucienne Dugard - Querida (Vandair-Bourtagre), par Alexander et son ens.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Alban Perring et Jean Neveu. Sonate (Debussy).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Péle-mêle enfantin.

15 h. Concert public de Radio-Paris (Transmission depuis le théâtre des Champs-Élysées).

16 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

16 h. 15 Suite du concert public.

17 h. Conférence de Henri Collet.

17 h. 15 « Avec le lutin du dimanche »,

une présentation d'Eliane Gérard.

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 40 « Voici l'Europe ».

18 h. 45 Boris Sarbeck et son ens.

Clair de lune (Sarbeck) - Mémoires (Sarbeck) - Vous rappelez-vous ? (Strecker) - Je sais qu'un jour (M. Jary) - On se souvient d'une mélodie (Sarbeck) - Où vas-tu ? (Esposito) - Mademoiselle, vous souvenez-vous ? (Charles-Henry), Quand l'automne (P. Kreuder).

19 h. 15 La Vie parisienne.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Odette Etiaud.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom.

Les noisettes (G. Dupont) - La petite noix (L. Beydts) - Berceuse (Canteloube) - Berceuse du grillon (Delannoy) - Sept paires de souliers (Delannoy) - Le roi d'Yvetot (chanson du meunier) (J. Ibert) - A un jeune gentilhomme (A. Roussel).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale :

« Les Trois Mousquetaires »,

film radiophonique d'André Alléhaud et Marcel Sicard,

d'après le roman d'Alexandre Dumas (1<sup>re</sup> époque). Musique

originale de Marc Berthomieu.

Réalisation d'André Alléhaud,

avec l'interprétation suivante :

Yves Furet ; d'Artagnan ; Jean

Marchat ; Athos ; Jacques Ey-

ser ; Porthos ; Pierre Lecomte ;

Aramis, et Jean Debucourt,

Jacques Varennes, Roger Gail-

lard, Henri Norbert, Georges

Cusin, Marcel Sicard, Emile

Drain, Marcel Vibert, Marcel

Raine, André Nicole, Emile Ro-

net, Robert Plessy, Paul Enté-

ric, Robert Decombe, Roger-

Maxime, René Guy, Jean Mi-

chel, Jacques Berger, Mmes

Délla-Col, Jany Castelmur et

Luce Clament.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'orchestre du Normandie

sous la dir. de Jacques Météhen.

La balance (J. Moundi) - Je

sais qu'un jour (M. Jary) - Fan-

taisie sur les thèmes célèbres de

Johann Strauss - Ce soir, à mi-

nuît (A. Barelli) - Dans ton fau-

bourg (Louiguy) - Sabor de Es-

pana (Fuste) - Les trois bateaux

du rêve (A. Siniavine) - Quand

je pense à vous (J. Météhen) - Je

ne sais que chanter (Richepin-

Badet) - Double face (L. Clin-

ton) - Marche des tambours du

roy (J. Météhen).

23 h. Souvenirs : « Emile Zola, bon artisan des lettres », par Abel Hermant, de l'Académie Française.

23 h. 15 Henri Gautier et Jean Galloux. Andante et variations (R. Schumann).

23 h. 30 Société des Instruments à Vent sous la direction de Fernand Oubradous.

Menuet et final (Schubert) - Suite danoise (T. Aubin) - Gavotte (Strawinsky) - Pièces pittoresques (E. Chabrier).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Cabaret de minuit.

Manon : « Parodie du 1<sup>er</sup> acte :

La rencontre » ; Carmen : « Paro-

die du duo de Micaëla et don

José », par Charpini et Brancato.

- G. Chepfer, dans ses œuvres :

Qu'est-ce que nous pourrions bien

faire du Mimile. La quiche de

lard, La vieille botte - Je cher-

che un peu d'amour (Spada-Mo-

reau), Faisons un rêve (Spada-

Moreau), Adieu Casbah (Vais-

sade), La Morena (Vaissade), par

Rose Avril - Un bal chez le mi-

nistre (Jouberty-Jouy), Le pendu

(Mac Nab), Le chat noir (Bruant),

par Stello.

1 h. Concert symphonique :

Symphonie pour orchestre de

piano sur un chant montagnard

français (V. d'Indy), par Margue-

rite Long et un orch. sympho-

nique - Le tombeau de Couperin :

a) Prélude-Forlane ; b) Menuet ;

c) Rigaudon (M. Ravel) - Albo-

rada del gracioso (M. Ravel), par

l'orch. de la Société des Concerts

du Conservatoire, dir. Piero Cop-

pola - La Khovantchina (Mous-

sorgsky) - L'oiseau de feu (Stra-

insky) - Le prince Igor :

« Danse des jeunes filles » (Boro-

dine-Rimsky-Korsakow).

2 h. Fin d'émission.

## LUNDI 1<sup>er</sup> FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Commençons la semaine

avec Armand Mestral, Jacqueline

Moreau, Toni Bert et le Trio Cubain

Recuerdo (Pelay), par le Trio

Cubain - Soir d'hiver (Llenas-La-

farge), par A. Mestral - La chan-

son des violons (Loysel-Vanden-

dries), par J. Moreau - Rumba

tropical (Louiguy-Bravo), par le

Trio Cubain - Chanter sous la

pluie (Llenas-Lafarge), par A.

Mestral - Le bar de l'escadrille

(Tessier-Simonot), par J. Moreau

- Dans tes bras tout s'apaise

(Arllys-de Badet), par Toni Bert

- Les cloches du soir (J. Delan-

nay), par A. Mestral - Le colonel

a fait une valse (J. Albert), par

J. Moreau - Tu sais bien que je

t'aime (Scotto-Nohain), par Toni

Bert - Viens plus près, par J.

Moreau - Chut, chut, chut, mé-

flez-vous (Scotto-Vandair-Gitral),

par T. Bert - Pardoname (Lou-

iguy-Bravo), par le Trio Cubain.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Yvonne Blanc.

Bonheur (Granada) - En descen-

dant (Renard) - Place de Brouc-

kère (Reinhardt) - Blues (Pa-

quet) - Dimanche après-midi

(Craps).

11 h. 45 Soyons pratiques.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Pierre Tellier, avec Maria Branèze et Mario Altéry.

Mignon, ouv. (A. Thomas), Baba

Yaga (Liadow), par l'orch. -

Faust : « Cavatine » (Gounod),

par Mario Altéry - Faust : « Scène

de Marguerite » (Gounod), par

Maria Branèze, - Faust : « Duo

du jardin » (Gounod), par M.

Altéry et M. Branèze - Cortège

et air de danse (Debussy), Roméo

et Juliette (Gounod), P'tit oiseau

vient s'abattre (F. Recktenwald),

par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore

de Radio-Paris.

13 h. 20 L'orchestre

Richard Blareau,

présenté par Charlotte Lysès -

« Clair de lune » (divers).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

Causerie : « Une réforme qui

s'imposait, le contrôle de l'usage

des allocations familiales » et un

reportage agricole.

14 h. 30 Cassé-tête musical,

par André Alléhaud.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes :

Ballade des gros dindons (Cha-

brier), L'île heureuse (Chabrier),

par Pierre Bernac - Préludes :

n° 11 « La danse de Puck » ;

n° 10 « La cathédrale engloutie »

(Debussy), par Alfred Cortot -

Histoires : 1. La meneuse de tor-

tes d'or ; 2. La cage de cristal ;

3. Le vieux mendiant ; 4. Le petit

âne blanc (J. Ibert), par Maurice

Maréchal - Les yeux (Aubert),

Chançon pour le petit cheval (D.

de Séverac), par Pierre Bernac -

Cortège (P. Gaubert), Pièce en

forme de habanera (Ravel), par

Maurice Maréchal - Cœur en péril

(Roussel), Le jardin mouillé

(Roussel), par Pierre Bernac -

Jeux d'eau (Ravel), par Alfred

Cortot.

16 h. Quelques minutes avec le

commissaire Baudoin,

par Jean Ashebé.

16 h. 15 Passons un quart d'heure

avec...

1) Jack Mirois.

Chanson de la lune (J. Dalcroze),

Le retour du matin, La fanchette

(T. Botrel), Goélands et goélettes

(T. Botrel), Chant de la pluie

(Verlaine-Lancel).

2) Fréhel :

L'amour des hommes (Scott),

Chançon des fortifs (van Parys).

Sous les ponts (Pesenti), Où sont

mes amants ? (Charlys-Vandair).

3) L'orchestre Albert Locatelli :

Valse de rêve (Locatelli), Man-

dolinata (Paladilhe), Troublante

vulupté (Cuvillier), Bouquet de

valse (Bosc), Miralda (Bosc).

17 h. « Un mot de Louis XV

à Metz »,

évocation radiophonique de Mark

Amlaux.

17 h. 15 Madeleine La Candéla :

En carriole (G. Spork), Scher-

zetto (N. Gallon), Impromptu

(P. Pierné), Pour bercer (J.-R.

Blanc), Rigaudon (M. Delannoy).

17 h. 30 Nita Perez et Quintin Verdu

et son ensemble.

El pipiolo (Feijoo), par Q. Verdu

- Madame, redites-moi cette chan-

son (J. Jai), par N. Perez - Ciel

bleu (Rixner), par Q. Verdu -

18 h. L'orchestre Marius-François Gaillard. Tefelmusik (Telemann) - Le café de Bagdad, ouverture (Boieldieu).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 André Danjou.

Au piano : Marg. André-Chastel. L'heure qui sonne (M. Havel) - Trois pastels : Il pleut bergère, Mon bel arbre pleure, Grisaille (Archainbaud) - Je veux vous faire une chanson (P. Pierné) - A la grand-messe (A. Fijan).

19 h. Les témoins silencieux, une réalisation de Roland Tessier, avec Hélène Garaud, Marie Laurence, Jacqueline Chanal, Michel Delvet, Jean Lannier et Renaud Mary.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Irène Erier.

Fantaisie en fa mineur (Chopin).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La vie musicale dans les salons de Paris, une réalisation d'André Alléhaut.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Rythmes et Mélodies, présentation de Marc Lanjean.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gustave Cloez.

Mort et transfiguration (R. Strauss) - L'oiseau de feu (Strawinsky).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Jean Yatove et son orch. Voyage en Orient - Sur un paquebot par mer calme (Scott) - L'Orient (divers) - Babelots japonais (J. Yatove) - Dans les eaux bleues hawaïennes (Ketelbey) - Taj Mahal (Warlop) - Pavillon d'Indochine (Yatove) - Cambodge (Sauguet) - Dans un palais d'Orient (Warms) - Le chameau (Goodman).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Festival de musique italienne.

2 h. Fin d'émission.

## MARDI 2 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Musique légère.

Souvent un petit verre suffit (Stolz-Marischka), par l'orch. Heinz Sandauer - Toi, toujours toi (Frustraci), par l'orch. van t'Hoff - Rêve d'une nuit bleue d'Hawai (K. Stahr), par Ernst Fischer - Zwanzinetta (Lehar), par l'orch. Heinz Sandauer - Nuit du sud (Winkler), par Ernst Fischer - Le lendemain matin (Grothe), par l'orch. van t'Hoff - Fatmé (Dostal-Balz), par l'orch. A. Lutter - J'attendrai (Olivieri), par l'orch. P. Kreuder - Quelques larmes (Dostal-Balz), par l'orch. A. Lutter - Désir d'amour (Sylvia) par l'orch. P. Kreuder - E Bom Parar (Soares), par l'orch. rumba Ciro Rimac - La blonde Louise (Richter), par l'orch. A. Lutter - Les trois Codonas (Kreuder), par l'orch. P. Kreuder - Courte et bonne (Munsonius), par l'orch. A. Lutter - Cubancan (Scarpenier-Morejon), par l'orch. rumba Ciro Rimac.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Renée France Froment et Jean Hubeau.

Sonate (J. Hubeau).

11 h. 45 Protégeons nos enfants : Avantages et dangers des sports.

12 h. L'orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. La trompette en fer-blanc (R. Scott) - Retour (M. Coste) - Magyar Putza (de Mauritz), violon solo : Raphael Brogiotti - Quelques valse (Louiguy) - Tu m'apprendras (P. Muray) - Sirènes (Roland) - Ouverture jazz (M. Météhen) - Nouveaux succès de Tino Rossi : Credo d'amour (Scotto), Dites-lui de ma part (Detmont-Coudert), Mon refrain vole (P. Durand), C'est une chanson d'amour (Bourtaure), Un soir, une nuit (Bourtaure), Maria (Lucchesi) - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben) - Parade des soldats de bois (J. Jessel) - Une chanson (Louiguy) - Chevauchée jazz (Mills).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'orchestre du Théâtre de l'Opéra-Comique sous la direction de Gustave Cloez, avec Odette Turba-Rabier, Robert Jeantet et Jean Guilhem.

Les pêcheurs de perles (Bizet), sélection.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « L'ensilage dans la terre des fourrages verts est possible » et un reportage agricole.

14 h. 30 « La clef d'or », par Charlotte Lysès, avec Marthe Angelici et Jean Hubeau.

« Bizet » : Chanson d'avril, par M. Angelici - Chant du Rhin, Le départ, Les rêves, par J. Hubeau - Cavatine des « Pêcheurs de perles » par M. Angelici - Chasse fantastique par J. Hubeau - Pastorale, par M. Angelici - Jeux d'enfants : La toupie, Le bal, par J. Hubeau.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Au royaume de Popérette. Les Saltimbanques (L. Ganne) : « Ouverture », par l'orch. Gramophone; « La Bergère Colinette », par Germaine Féraldy; « C'est l'amour », par André Baugé - Les mousquetaires au couvent : « Romance de Marie » (Varney), par Germaine Féraldy - Au soleil du Mexique, sélection changée (M. Yvain), par Elyane Celis, M. Roine et un orch. dir. Frigara - Mélodies sur « La Chauve-Souris » (Joh. Strauss), par un orch. - Les Noces de Jeannette : « Allons, je veux qu'on s'assoie », « Cours mon aiguille dans la laine » (V. Massé), par B. Lemichel du Roy et A. Gaudin - Pot-pourri sur l'opérette « Au pays du sourire » (F. Lehar), par un orch.

16 h. Le Bonnet de Mimi Pinson : La fontaine de Jouvence (d'après un conte japonais).

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Jean Clément : Chanson pour ma mère (Delmet), J'ai rêvé de t'aimer (Goublier), Rose fanée (J. Delannay), La petite église (Delmet), Les deux cœurs (de Fontenailles).

2) Lina Margy : Tout semble rose (Claret-Vaysse), Viens dans l'île d'amour (Vaysse-Lagarde), La cascade des amoureux (Gramont - Maguelonne - Vaysse), Mais je t'aime (Halet-Vaysse).

3) L'orchestre Ramon Mendizabal : Vous m'avez donné des violettes (J. Delannay), Prière à Zumba (Lara), Un tangos mas (Mendizabal), Nuages (Reinhardt-Mendizabal), Jours heureux (Mendizabal).

17 h. La France coloniale : « Possibilités pétrolières de l'Empire ». Musique malgache.

17 h. 15 Jean Hubeau, Pierre Pasquier et le Quatuor Loewenguth : Sextuor (A. Dewanger).

17 h. 45 Gaston Micheletti.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom.

Envoi de fleurs (Gounod) - Pensée d'automne (Massenet) - Les berceaux (Fauré) - L'invitation au voyage (Duparc).

18 h. L'ensemble Lucien Bellanger. Marche militaire (Schubert) - Moment musical (Schubert) - Coppelia (Delibes) - Romance (Svendsen) - Danse norvégienne (Grieg).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Jacqueline Grandpré. La fête foraine (J. Batelli) - Le rondeau de la province (Gabaroché) - Dans la balancoire (Filippini) - Viens demain (Louiguy).

19 h. L'orchestre Richard Blareau, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Hurm - « La chanson d'amour ».

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Babeth Léonet.

Etude pour les cinq doigts (Debussy) - Jardins sous la pluie (Debussy).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Simone Sporck et la Chorale Emile Passani.

La jeunesse d'Hercule (Saint-Saëns) - Danses polovtsiennes (Borodine).

21 h. « La chimère à trois têtes » (19<sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

Pénélope, prélude (Fauré) - Fantaisie pour harpe et orchestre (G. Sporck) - Nocturnes : a) Nuages; b) Fêtes; c) Sirènes (C. Debussy).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Jazz de Paris sous la direction de Jerry Mengo. Mystérieux (Clinton) - Pour toi (Dorsey) - Indécise (Shavers) - Etrange enchantement (Hollander) - Le canard sauvage (J. Mengo) - Quelquefois triste (Henderson) - Sur la route d'Orléans (J. Mengo) - Monique (J. Mengo) - Margie (Conrad) - Le scheik (Snyder) - Passy (J. Mengo) - Mon nouveau béguin (Razaf).

23 h. « Le roman de Mlle de Lespinasse », par Pierre Minet.

23 h. 15 Carmen Delgado. Etude op. 34 (Bochsa) - Impromptu caprice op. 9 ter (G. Pierné) - Follets, op. 48 (Hasselmanns) - Lolita la danseuse op. 29 (M. Tournier).

23 h. 30 Société des Instruments anciens H. Casadesu, avec Léila ben Sédira et Jacqueline Pianavia. Carillon de Noël (Le Sueur), par la Société - Cantique (Vidame de Pomery), par viole d'amour principale, clavecin et cinq violes - Qui Veggo I Fior, Madrigal, par L. ben Sédira et J. Pianavia - Madrigal, gavotte et tambourin (Destouches), par la Société.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert de musique légère.

2 h. Fin d'émission.

## MERCREDI 3 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Pampas (Berking), Gentille et douce (Tremplin), par l'orch. L. Tremplin. - Tu es si gentille (Meyer), une chanson joyeuse résonne (Berking), par l'orch. Willi Stech. - Deux yeux m'ont

rendu amoureux (Jaksch-Hautmann), Dis-moi tu, par l'orch. A. Lutter. - Musique pour Erica (Candria), Idylle (Frékin), par l'orch. Fud Candrix. - Ce qui te manque est un peu de bonne humeur (Steimel-Bennefeld), Impeccable (Tremplin-Baumann), par l'orch. Lutz Tremplin.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.

La petite mariée, ouverture (Leococq) - Sur la grève déserte (R. Baton) - Kermesse villageoise (Filippucci) - Suite orientale : a) Les bayadères, b) Au bord du Gange, c) Les almées, d) Patrouille (Poppy) - Mattinata Fiorentina (Cullotta) - La poupée, sélection (Audran) - Marche provençale (L. Ganne).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'accordéoniste Marceau. Marche des accordéonistes (Marceau) - Clarinette (Toni) - Attraction (Marceau) - Marche triomphale (Marceau).

11 h. 45 Cuisine et restrictions. Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.

12 h. Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Germaine Cernay et Henry Medus.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert en chansons. Chanson gitane (M. Yvain), par Félix Chardon et son orch. - Un bout de chanson (Tannières-Bertrad), par Guy Paris. - Refrain sauvage (Dénas - Hiegel - Lopez), par Lucienne Delye. - La chanson que je t'ai demandée (Tessier-Simonot), par Jean Lambert. - Dans un port (J. Delannay-Solidor), par Suzy Solidor. - Ma ritournelle (Bourtaure - Vandair), par Tino Rossi. - Reviens, plicina bella (Loyse-Bixio), par Elyane Celis. - Plus rien n'existe (Faure-Doddy), par Jean Sablon. - Attends-moi, mon amour (Larue-Siniavine), par Léo Marjane. - Prenons un vieux flacré (Rallon-Lemarchand) - C'est un monsieur très distingué (Louiguy - Piaf), par Edith Piaf. - Appelez ça comme vous voudrez (Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier. - Une chanson (Louiguy), par Félix Chardon et son orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « La France peut et doit surmonter les difficultés du déficit en corps gras » et un reportage agricole.

14 h. 30 Carmen Guilbert. Scherzo en si mineur (Chopin) - Nocturne op. 27 (Chopin) - Mazurka n<sup>os</sup> 8 et 9 op. 7 (Chopin) - Etude en sol bémol majeur op. 25 (Chopin).

14 h. 45 M. et Mme Marius Casadesu. Cinquième duo pour deux violons : Andante assai, Spirituoso (J.-C. Bach) - Septième suite : Prélude, Carillon (J. Aubert).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : 15 h. 15 Les airs que vous aimez. Berceuse de Jocelyn (B. Godard), par Mme Marcelli-Herson. - Stances à Manon (Delmet-Boukay), par Vanni-Marcoux. - Werther : « Clair de lune » (Massenet), par Mme Marcelli-Herson. - Prière (C. Gounod), par Vanni-Marcoux. - Rondo brillant (Weber), solo de piano. - Thais : « Méditation » (Massenet), solo de violon. - L'automne (Fauré-Sylvestre), par Niron Vallin. - Clair de lune, extrait de la « Suite Bergamasque » (De-

dussy), par Walter Gieseking. - Clair de lune (Fauré-Verlaine), par Ninon Vallin. - Jardins sous la pluie (Debussy), par Walter Gieseking. - Gopak (Moussorgsky), par un orch. symphonique. 16 h.

« L'immortel M. Prudhomme », par Maurice Houtang.

16 h. 15 Les grands orchestres symphoniques.

Le tricorné : a) Danse des voisins, b) Danse du meunier, c) Danse finale (M. de Falla); Ibéria : a) Triana, b) El corpus en Sevilla, c) E puerto (Albeniz); Goyescas (Granados), Ronda aragonese (Granados), par l'Orch. Symphonique de Madrid, dir. Fernandez Arbos.

17 h. « Une idylle royale », par Gaston Derys.

17 h. 15 « Cette heure est à vous », par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques, par Pierre Hiégel.

19 h. 15 Raymond Bour, accompagné par Fernand Capitani. - Faut-y que j'aime (R. Bour) - Histoire corsée (R. Bour) - Le vrai sportif (Serez-Bour) - Elle habitait au quatrième (Normand-Bour).

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Albert Levêque. Suite de l'audition intégrale du clavecin bien tempéré - Prélude et fugue en sol majeur (Bach) - Prélude et fugue en sol mineur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Ah! la belle époque ! » avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, Louis Lynel, Anne Chapelle et Gabriel Couret.

A Frangesa (Costa), Marche des cambrioleurs (Berger), par l'orch. - Le vieux voyou (G. Maquis), Mendiant d'amour (G. Goublier), Le joyeux chemineau (G. Maquis), par Louis Lynel. - Sous les ponts de Paris (Scotto), Les mômes de la cloche, La soularde, par Anne Chapelle. - L'orgue de Barbarie (Candiolo), par l'orch. - A Saint-Sulpice (Chaudouin), Les mendiants d'amour, L'aimable voleur (G. Nadaud), par Gabriel Couret. - Le grand frisé, Au r'voir et merci (Jouve), par l'orch.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre, avec Annie Rozane et Jean Solar.

Présentation de Camille François - « Films » : Blanche-Neige, sélection, Actualités sonores (Fischer), par l'orch. Pages immortelles : « Tu reviendras » (Tschalkowsky), par Annie Rozane. - Un caprice : « Un caprice » (van Parys), par l'orch. - Fille d'Eve : « Le café de nos rendez-vous » (P. Kreuder), par Jean Solar. - La fausse maîtresse : « Berger d'autrefois », « Les fleurs sont des mots d'amour » (M. Yvain), par l'orch. - Jenny Lind : « La chanson du postillon » (Grothe), par Annie Rozane. - Sans famille, sélection (Yvain), par l'orch. - Les jours heureux : « Chanson des jours heureux » (Métchen), par Jean Solar. - Simplet (Dumas), par l'orch.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret. Emission différée : « Châteaubagatelle ». - Présentation de Jacques Dutal.

23 h. « Comment on devient un grand historien », par Lucien Corpechot.

23 h. 15 L'Orchestre de Chambre Maurice Hewitt.

Septième Concerto en ré majeur : Allegro maestoso, Andante, Rondo (Mozart) : soliste : Michèle Auclair.

23 h. 45 Suzanne Juyol.

Au piano : Eugène Wagner. - La splendeur vide (Saint-Saëns) - Au pays où se fait la guerre (H. Duparc) - Chant d'automne (G. Fauré) - Le secret (G. Fauré).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert de nuit : La danse à travers les siècles. 2 h. Fin d'émission.

## JEUDI 4 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 La chanson de charme.

Attends-moi, mon amour (Siniavine), Tendrement, tristement (Siniavine), par Alec Siniavine et sa musique douce. - Mon amour... tout un soir (Dragoni-Cyrtleroy-Berey), par André Pasdoc. - Le paradis perdu (May-Fernay), par Marie-José. - Si tu passes par Suresnes (Pierlas-Roucaud), par André Pasdoc. - Etoile de Rio (Engel-Marietti), par Marie-José. - Sous le pont de pierre (Marotte-Ackermans), par Yvon Jeanclaude. - J'ai fermé les yeux (Delmas-Syam), par Elyane Celis. - Je suis près de vous (Vaysse), par Yvon Jeanclaude. - La boîte à musique (Sinclair), par Elyane Celis. - Reginella (di Lazzaro-Rodot-Poterai), par Henri Jossy. - Prenez (M. Lanjean), par Léo Marjane. - Bel Ami (Mackeben-Poterai), par Henri Jossy. - Etait-ce la pluie ? (Larue), par Léo Marjane. - Chanson d'espoir, Le premier rendez-vous (Sylviano), par Alec Siniavine et sa musique douce. 9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Françoise

découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Melgen.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Les soins des cheveux.

12 h. Raymond Legrand et son orch., avec Maddy Breton et Roger Prégor Junior (Piguellem), Le jour se lève (Ghestem), Beau prince (Coste), Son Excellence, sélection (M. Yvain), par l'orch. - Y a toujours du soleil dans Paris (Chaumette), Antonio (Vincy), par Roger Prégor. - Verlaine (Trenet), Ça sent si bon la France (Louiçuy), par l'orch. - Je cherche une guinguette (L. Gasté), Sur la route blanche (Moretti), par Maddy Breton. - Dans le chemin du retour (Bourtagre), C'est un chagrin d'amour (Bourtagre), Vingt-quatre heures à la radio (R. Legrand), Le petit choc (R. Swing), par l'orchestre. 13 h. Le Radio-Journal de Paris. 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de Paris, sous la dir. de Kosta de Konstantinoff. Ouverture du Prince Igor (Borodine) - Viviane (Chausson) - Berceuse héroïque (Debussy) - Valse fantaisie (Glinka) - Suite slovaque (Novak).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « Pour améliorer vos rendements, soignez le travail des terres et augmentez les réserves d'eau de votre sol », et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants :

L'alphabet merveilleux. 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysés.

15 h. 30 Opéras et opéras-comiques. Les pêcheurs de perles, 2<sup>e</sup> acte, Brahma gran dio (Bizet), par Toti dal Monte. - Don Quichotte : « Mort de don Quichotte » (Massenet), par Chaliapine. - La Vie de Bohème : « Que cette main est froide » (Puccini), par Georges Thill. - Mireille : « La valse » (Gounod), par Lily Pons. - Lohengrin : « Adieux de Lohengrin » (Wagner), par Georges Thill.

16 h. Le micro aux aguets.

16 h. 15 Voyage

au pays de la valse. Ouverture d'Une Journée à Vienne (Suppé), par l'Orch. Philh. de Vienne. - Flots du Danube (Ivanovici-Corbel), par Villabella. - Rêve idéal (Fucik), par l'Orch. léger de Bade. - Le beau Danube bleu (Joh. Strauss), par Villabella. - Le comte de Luxembourg : « Je vous aime à jamais » (Lehar), par Ninon Vallin et André Bauge. - Cœur de femme (Jos. Strauss), par un orch. léger. - La veuve joyeuse : « Heure exquise » (Lehar), par Ninon Vallin et André Bauge. - La valse des millions (Jos. Strauss), par un orch. léger. - Impressions de Vienne (Melichar), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Melichar.

17 h. La France coloniale : « Faidherbe, père du Sénégal. » - Musique ouest-africaine.

17 h. 15 Jacques Mamy. Tango en la mineur (Albeniz) - Danse en ut mineur (Granados)

- Danse en sol (Granados) - Danse rituelle du feu (M. de Falla).

17 h. 35 « Musica Sacra » (transmission depuis l'Eglise Saint-Eustache, avec Fritz Werner et la Chorale Emile Passani).

Présentation d'Horace Novel. - « Maîtres de l'art religieux espagnol au XVII<sup>e</sup> siècle » : « Ave Maria stella » pour orgue (J. Bermudo-XVI<sup>e</sup> siècle); « Ave Maria » pour chœur (T.-L. da Vittoria-1540-1613) - « Improperia » pour chœur (T.-L. da Vittoria) - « Tiento des Cuarto » pour orgue (Ant. de Cabezon-1510-1566) - « Missa Queramus cum Pastoribus » : Kyrie, Sanctus, Hosanna, Benedictus, Agnus Dei (Christophorus Morales-1512-1553).

18 h. La mer chantée par les marins et les poètes, Jean Suscinio et ses matelots, avec Marcelle de Beyre. La mer chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio); La goëlette et le Terneuvas (H. Lagrange); Chanson à virer (H. Jacques); Hisse le grand foc (H. Jacques); Complainte du Terneuvas (H. Nibelle-H. Lagrange); A Paimpol (A. Le Braz); Entendez-vous la mer qui chante (Th. Botrel-André Soyter); Le beau Gabier (Gouillot-L. Rose-A. Soyter); La grande caline (Th. Botrel); Les Filles de La Rochelle, folklore (A. Soyter); L'Hôtesse de Bordeaux (H. Jacques-A. Soyter).

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Georges Guétary. Au piano : Tasso Janopoulos. - Mon amour est en voyage (Gardoni) - La Saint-Jean (Lopez) - La chanson de Juanito (Lossas) - L'homme de nulle part (Simon) - Ma prière, c'est toi (Lafarge). 19 h. L'ensemble Ars Rediviva : Suite française pour quatuor (Dandrien) - Partita, pour clavier et violon (Telemann) - Sonate en ut majeur (quatuor) (J.-S. Bach). 19 h. 30 La France dans le Monde. 19 h. 45 La minute du travail. 19 h. 50 Tony Murena.

Pré Catelan (T. Murena) - Mon amant de Saint-Jean (Carrara) - Milk bar (T. Murena) - Rythme 41 (D. Reinhardt).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Musique de danse. Au rendez-vous de la marine (Bordin-Relvar), Palma (Bordin-Loyssel), par l'orch. musette swing et le Chanteur sans Nom. - Le vieux sorcier (Dancry-Wraskoff), Le p'tit jeune homme (Raynal-Arlys), par Fred Adison et son orch. - Je cherche un peu d'amour (Cunff-Moreau), par Ramon Mendizabal et son orch. - Standard swing (Bazin), par Jean Laporte et son ens. - Seul ce soir (Durand), par Ramon Mendizabal et son orch. - Pour danser (Bazin), par Jean Laporte et son ens. - Moulin-Rouge (J. Delannay-Payrac), Harmel, par Tony Murena et son ens. swing. - Youkoumi (Guidat-Chamfleury), Voilà la conga (Guidat-Chamfleury), par l'orch. Guida Tropical. - Martinoise (Cayla), par Gus Viseur et son orch. - Sérénade portugaise (C. Trenet), par Quintin Verdu et son orch. - Gisounette (Cayla), par Gus Viseur et son orch.

23 h. « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thareau (13<sup>e</sup> suite).

23 h. 15 Yvonne Besneux-Gautheron. Au piano : Marg. André-Chastel. - Nocturne (C. Franck) - Sérénade inutile (Brahms) - Sérénade (Strauss) - Sérénade à Bettine (R. Planel) - Sérénade sévillane (P. Vibert) - Sérénade (Schubert).

23 h. 30 Trio Français : Premier trio en sol majeur (Haydn).

23 h. 45 Monique de la Bruchollerie. Concerto en ré mineur : Largo, Fugue, Sicilienne, Allegro (Vivaldi).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit. 2 h. Fin d'émission.

## VENDREDI 5 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les petites pages de la musique.

Menuet du Bourgeois Gentilhomme (Lully), par un quintette instrumental - Variations pour piano sur un thème de Paisiello (Beethoven), par Wilhelm Kempff - Au printemps (Grieg), par un quintette instrumental - Dans la forêt (R. de Facy), par Georges Thill - Erotique (Grieg), par un quintette instrumental - Les Anes du Caire (Nérini), par Georges Thill - Berceuse de la Vierge Marie (Reger), par l'orch. B. von Gezy - Cavalleria rusticana, intermezzo (Mascagni), par Jeanne Gautier - Andante religioso (Thomé), par l'orch. B. von Gezy - Chant hindou (Rimsky-Korsakow), par Jeanne Gautier - Chanson de printemps (Gounod), par Ninon Vallin - Pizzicato-polka (J. et J. Strauss) - Mai (Roessgen-Champion), Secret (Roessgen-Champion), par Ninon Vallin - Perpetuum mobile (Joh. Strauss), par un orch. symphonique. 9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 André Dassary, accomp. par l'ens. Léo Laurent. C'est ta voix (Swing), Marika

(Chaumette), Reviens au printemps (P. Bastia) - Vivre (G. Claret).

11 h. 45 La vie scène : La furonculose.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Richard Blareau, avec Renée Mahé et Elie Saint-Côme.

Fête polonaise (Chabrier), par l'orch. - Trois stances : Roses en bracelet, Dans le jeune et frais cimetièrre, Amie sourit (P. Gaubert-Moréas), par Renée Mahé - Trois valse romantiques (Chabrier), par l'orch. - L'enfant prodigue (Debussy), par Elie Saint-Côme - Suite brève (L. Aubert), par l'orch. - Le roi d'Ys (Lalo), Automne (Fauré), par Elie Saint-Côme - La source (Delibes), par l'orch. - Deux ballades : S'ils gagnent la bataille, le ciel est gai, c'est jolii mai (P. Gaubert-P. Fort), par Renée Mahé - Radio-Sérénade (Delvincourt), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jean Yatove et son orch. et l'ens. Lucien Bellanger.

Frederika, pot-pourri sur la musique du film (Trenet), par J. Yatove - Le timbre d'argent (Saint-Saëns), par L. Bellanger - Clochemerle, fantaisie sur l'opérette (Warms), par J. Yatove - Nocturne (L. Bellanger), par L. Bellanger - Trois succès de Louiguy : Ça sent si bon la France, On s'aimera quelques jours, Je sais qu'on se reverra, par J. Yatove - Impromptu sérénade (Petitjean), par L. Bellanger - Divertissement 42 (J. Yatove), par J. Yatove - Marche funèbre pour une marionnette (Gounod), par L. Bellanger.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute - Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 « La demi-heure des compositeurs : Klingsor et Ladmirault », avec Marcelle Branca, M.-A. Pradier et André Pascal - Quelques mélodies (Klingsor), par Marcelle Branca - Trois valse : a) La nonchalante; b) La romantique; c) La désirée (Klingsor), par Marie-Antoinette Pradier - Extraits de la sonate pour piano et violon (Ladmirault), par M.-A. Pradier et A. Pascal.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

15 h. 15 Gaston Crunelle. Au piano : Marthe Pellias-Lenorm. Sonate : Andante, Allegro, Adagio, Menuetto (J.-S. Bach) - Deux esquisses : Soir sur la plaine, Orientale (P. Gaubert).

15 h. 30 A travers l'Europe.

En revenant des noces, chanson normande, Les filles de La Rochelle (harm. J. Tiersot), par Marv Marquet - Les jeunes filles de Baden (Komzak), Bourgeois de Vienne (Ziehrer), par un orch. de bal - Deux airs populaires hongrois, Czardas populaire hongroise (Joska), par Farkas Lajos et son orch. hongrois - Voca, voca, chanson napolitaine, par Erna Sack - Troika, Deux guitares, par l'orch. tzigane Lajos Kiss - Chanson de Jenny Lind (populaire suédois), par Erna Sack.

16 h. Nos amies les bêtes,

par Mark Amlaux.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Jean Tranchant, dans ses œuvres : L'hôtel du temps perdu, Au rendez-vous, Les prénoms effacés, Les baisers prisonniers, Le soleil s'en fout.

2) Suzy Solidor : La tonnelle des amoureux (Laurient-Valandri), Du soleil dans mon cœur (Viaud-Chapelle) - Si l'on gardait (Vidrac-Laurent), La ronde (P. Fort).

3) Jo Bouillon et son orchestre : Les six revenants (Bouillon-Lafarge-Beaux), Il jouait de l'harmonica (Bouillon-Beaux-Lemarchand), Jamais plus (Bouillon-Beaux-Lemarchand) - Redis-moi (Bouillon-Richardet), Deux cœurs sous un parapluie (Bouillon-Beaux-Lemarchand).

17 h. Arts et Sciences.

17 h. 20 Germaine Cernay Au piano : Marg. André-Chastel. Menuet d'Exaudet (Wekertlin) - La fleur de l'olivier (Wekertlin) - Mon amour est pareil (Brahms) - Solitude champêtre (Brahms) - Sérénade inutile (Brahms) - Cinq chansons grecques (Ravel).

17 h. 30 L'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Pierre Durvuchelle, avec Yvonne Besneux-Gautheron.

Ouverture du mariage secret (Cimarosa), par l'orch. - Chansons canadiennes : A la claire fontaine, Isabeau se promène, A Saint-Malo, beau port de mer (N. Gallon), par Yvonne Besneux-Gautheron - Masques et bergamasques, ouv. (G. Fauré), Pastorale (G. Fauré), par l'orch. - Bourrées : La caille, Bailero, Malheureux qui a une femme (Canteloube).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix : « Les trente-six chandelles de la chandeleur » - Les quatorze anges d'or (V. Gamba) - La pernette (P. Pierné) - La chanson des allumettes (P. Pierné) - En hiver, quand ça mouille (V. Gamba) - Les deux filles d'auberge (E. Pasant) - La noce à maître Laurent (G. Aubanel) - Le bonhomme et son âne (G. Aubanel) - Le bal des souris (P. Pierné).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Michel Warlop et son septuor à cordes.

Le voyage solitaire (Plante) - Pourquoi baisser vos yeux (Durand) - Vendredi 13 (Reinhardt) - Mon hameau sous la neige (Durand) - Chromatique (M. Warlop).

19 h. Le film invisible, un film de Luc Bérimont, réalisé par Pierre Hiégel et interprété par Hélène Gerlaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Vidia, Camille François et Jean Gabalda.

19 h. 30 Georges Oltramare,

un neutre, vous parle.

19 h. 40 Les forces vives de la nation.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Charles Panzéra.

Au piano : Magdeleine Panzéra-Baillet - Les donneurs de sérénades (J. Larmanjat) - Le petit comptable (J. Larmanjat) - Poème flou (J. Larmanjat) - Ronde (J. Larmanjat) - Si tu aimes (L. Beydts).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Les grandes vedettes,

présentation d'André Claveau.

21 h. « La chère à trois têtes »,

roman radiophonique de Claude Dherelle (20<sup>e</sup> épisode).

21 h. 15 Les grandes vedettes

(suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Association des Concerts

Lamoureux sous la dir d'E. Bigot.

Ouverture du Carnaval romain (Berlioz) - L'école des maris (Bondeville) - Ibéria (Debussy).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Jazz de Paris,

sous la direction de Jerry Mengo.

Parade des remparts du sud (Bauduc) - Bonjour (Bastie) - Hier et aujourd'hui (Bastie) - Saint-Louis blues (Handy) - Nuages (D. Reinhardt) - Obsession (D. Bee) - Etoile (Carmichael) - Hôtel de la gare

(J. Mengo) - Brume (J. Mengo)

- Dans le calme du matin (A. Shaw) - Les yeux noirs (Salamy) - Bal au village (La Rocca).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert de musique légère.

2 h. Fin d'émission.

(J. Mengo) - Brume (J. Mengo) - Dans le calme du matin (A. Shaw) - Les yeux noirs (Salamy) - Bal au village (La Rocca).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert de musique légère.

2 h. Fin d'émission.

SAMEDI 6 FÉV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Concert gai.

Les fenêtres chantent (Varna-Marbot), par Fred Adison et son orch. - Musique éternelle (Grotte), par l'orch. Hans Busch. - A la casa loma (Wraskoff), par Fred Adison et son orch. - La Piccinina (di Lazzaro), par l'orch. Hans Busch. - Nous sommes ainsi (Vossen), accordéon. - Les trois filles du bureau de tabac (Bouillon-Warms), par Jo Bouillon et son orch. - Lune de miel (Vossen), accordéon. - L'homéopathie (Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Viens donc (Mohr), par l'orch. Guus Jansen. - Reviens-moi (Bourlayre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Deux dans une grande ville (W. Kolo), par l'orch. Guus Jansen. - Ta qu'a ra boum di (Bourlayre-Vandair), par R. Legrand et son orch. - On passe si facilement à côté du grand bonheur (Jary), par l'orch. Arne Hulphers. - Angélica (Jansen), par l'orch. van Hoff.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Lucette Descaves :

Le retour des muletiers (D. de Séverac) - Troisième impromptu (Fauré) - Ronde (Roussel).

11 h. 40 Sachez vous nourrir,

par H.-C. Geffroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la dir. de M. Henderick.

Stradella, ouv. (Plotow) - Peer Gynt : a) Le matin, b) La mort d'Ase, c) La danse d'Anitra, d) Dans le hall du roi de la montagne (Grieg) - Fantaisie rythmique (M. Poot) - Trois danses populaires françaises : a) Branle carré et pastourelle (Bresse et Morvan), b) Marche de noce (Berry), c) Branle de Savoie (Tiersot).

12 h. 45 Mona Goya,

accompagnée par Louiguy. - Les volets de mon cœur (van Parys) - Dites-lui de ma part (Delmon-Coudert) - Rien du tout (G. Lafarge) - La ville est si grande (J. Plante).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les succès de nos vedettes.

Le premier rendez-vous (Sylviano-Poterat), par Danielle Darrieux. - Les jardins nous attendent (Tranchant), par Jean Tranchant. - Lily Marlène (Schultze-Lemarchand), par Suzy Solidor. - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge-Llenas), par André Claveau. - Dans un coin de mon pays (Coquatix - Féline), par Rose Avril - Un soir de fête (Delanay-Lysés), par André Pasdoc. - La chapelle au clair de lune (Varna-Lglière), par Léo Marjane. - Le doux caboulot (Carco-Larmanjat), par Jean Sablon. - Un jour qui va finir (Larrieu-Dangry), par Lucienne Delyle. - C'est un chagrin d'amour (Bourlayre-Féline), par Tino Rossi. - Paris-Méditerranée (Clorec-Asso), par Edith Piaf. - Ma pomme

(Fronsac - Bigot - Borel - Clerc), par Maurice Chevalier.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

Causerie : « Crédit agricole, nouvelle formule », et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie Marius Perrier.

Galant chevalier, allegro (F. Sali) - Ouverture héroïque (L. Nivard) - Andante symphonique (F. de la Tombelle) - Carillon de fête (L. Long) - Marche jubilaire (Jehin).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

15 h. 15 Les belles voix.

L'anneau d'argent (Chaminade), Le jongleur de Notre-Dame : « Pour la Vierge » (Massenet), par Lucien Fugère. - La Paloma (de Yradier), La capinera (Benedict), par Amelita Galli-Curci. - Elégie (Massenet), Les yeux noirs, chant populaire, par Chaliapine. - Le carnaval de Venise (Benedict), par Clara Clairbert. - Plaisir d'amour (Martini), Ma poupée chérie (D. de Séverac), par Vanni-Marcoux. - Les oiseaux dans le soir (Coates-Henneved), Le pays du sourire (F. Lehar), par G. Thill.

16 h. « Rousteau, le P. T. T. »,

comédie en 1 acte de Max Descaves.

16 h. 30 Les cent minutes de Radio-Paris avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal et Raymond Legrand et son orchestre.

17 h. La France coloniale :

« La chronique coloniale de la semaine », - Musique indigène.

17 h. 15 Les cent minutes de Radio-Paris (suite).

18 h. 30 La causerie de la semaine.

18 h. 40 La collaboration.

18 h. 45 Mona Laureana.

Au piano : Marguerite André-Chastel. - Nell (Fauré) - Dans le calme, la barque se balance (P. Gaubert) - Le vent (J. de la Presle).

19 h. Le sport.

19 h. 15 Revue du cinéma.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Francie Kernel,

accompagnée par l'orch. Léo Laurent. - Je te dois (J. Solar) - Sur le chemin du souvenir (P. Mays) - Je connais la chanson (L. Laurent) - La malicieuse Rosette (M. Luc) - La, la, la (Louiguy).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La Belle Musique, avec

le Trio de France, Jacques Jansen et le Quintette à Vent de Paris.

Présentation de Pierre Hiégel.

Trio en si bémol (Schubert), par le Trio de France.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 La Belle Musique (suite)

Le fils des muses (Schubert), Tu es le repos (Schubert), La truite (Schubert), Sérénade (Schubert), Le roi des Aulnes (Schubert), par Jacques Jansen (au piano) : Marthe Pellias-Lenorm. - Trois pièces en quintette (A. Deslandres), par le Quintette à Vent de Paris.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret.

Emission différée : « Le Monte-Cristo ».

Présentation d'André Alléhaut.

23 h. « Le coup de pistolet »,

d'après Pouchkine, par Madeleine Bariatsky.

23 h. 15 Concert.

Concerto en si mineur op. 104 (Dvorak), par Pablo Casals.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

# CONCERT DE MUSIQUE ROUMAINE

**L**E 24 janvier est, depuis 1859, la plus grande Fête Nationale du peuple roumain, car c'est à cette date que furent réunies la Moldavie et la Valachie et que la nouvelle Roumanie est née.

A cette occasion, la colonie roumaine de Paris avait organisé dans la matinée un service religieux à l'église de la rue Jean-de-Beauvais. L'après-midi, Radio-Paris donnait au Théâtre des Champs Elysées un grand concert retransmis par l'antenne, auquel tous les membres de la Presse française et étrangère étaient conviés. Le concert fut exécuté par le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Constantinesco, avec le concours des Chœurs de l'église roumaine.

Non seulement c'était la première fois que Radio-Paris honorait de cette façon la Fête Nationale d'un pays étranger, mais encore faisait entendre, au cours d'un grand concert, des artistes et des œuvres de compositeurs étrangers.

A la suite du succès qu'a remporté cette audition, il est à souhaiter qu'à l'avenir Radio-Paris la fasse suivre d'autres du même genre, ces manifestations servant tout particulièrement les échanges de culture musicale.

Malgré le passé mouvementé de la Roumanie et ses luttes pour sa formation nationale et la défense des peuples chrétiens, la nation roumaine possède une extraordinaire richesse culturelle qui s'est traduite par sa littérature, sa peinture, et surtout par sa musique. Cette musique, si personnelle à la Roumanie, a conservé malgré les luttes nationales, et peut-être justement à cause de cela, une pureté libre de toute influence étrangère.

Ceci nous la rend presque familière et facile à comprendre. Elle nous permet de pénétrer profondément l'âme populaire, elle nous familiarise avec le tempérament de ce peuple et, grâce à elle, nous arrivons à en comprendre l'esprit même qui a ré-

sisté, sans la subir, à l'influence orientale.

Le programme de ce concert, très judicieusement composé par la direction du service musical de Radio-Paris, nous laisse une impression durable, non seulement parce que d'intéressants extraits de musique roumaine furent interprétés — c'est ainsi que l'on put entendre des œuvres de Silvestri, Baciu, Dragot, Constantinesco, Kiresco, Vidou et Enesco — mais avant tout parce que le réputé chef d'orchestre roumain, Jean Constantinesco, dirigeait le Grand Orchestre de Radio-Paris, et que grâce à sa maîtrise il réalisa une exécution particulièrement artistique.

De lui-même, nous avons entendu des extraits du poème symphonique *Mioritza*, et une harmonisation de l'*Hymne de l'Union des Principautés Roumaines*.

Lorsque, pour terminer, l'*Hymne National Roumain* retentit, tous les membres de la presse se levèrent spontanément, non dans un esprit de pure formalité, mais

bien parce que, par ce geste, ils voulaient honorer la grande nation roumaine qui a collaboré pour une part significative à la culture européenne.

Avant le concert, on a pu entendre une allocution du Consul Général Roumain Emil Pavelesco qui, pour les auditeurs de Radio-Paris, a expliqué l'importante signification qu'avait pour les Roumains ce jour du 24 janvier :

La Roumanie tout entière célèbre aujourd'hui le 84<sup>e</sup> anniversaire de l'Union des Principautés Danubiennes, dont la fusion marque le point de départ de la Roumanie contemporaine. Le peuple roumain avait vécu, en effet, jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, partagé en trois grandes provinces : la Moldavie, la Valachie et la Transylvanie, qui avaient été séparées par des frontières politiques artificielles.

En 1848, le réveil des nationalités, après avoir secoué les fondements mêmes des anciens Etats, ne manqua pas de soulever de puissants échos dans les Principautés. Le courant unificateur naquit en Transylvanie, où le contact plus fréquent avec la civilisation occidentale ranima le sentiment des nobles origines latines du peuple roumain.

La réalisation pratique de cette volonté d'union fut cependant réservée aux deux principautés danubiennes, la Moldavie et la Valachie, grâce à l'appui de Napoléon III.

Le Congrès de Paris, réuni en 1856 pour discuter d'un ordre nouveau en Europe, s'était longuement occupé

## À RADIO-PARIS

de la question roumaine, et décida enfin de laisser aux Roumains eux-mêmes le choix de leurs destinées par une consultation populaire.

Grâce à l'intervention de Napoléon III, vivement soutenu d'ailleurs par la Prusse et la Sardaigne, les intrigues de certaines puissances, qui voulaient à tout prix éviter la constitution d'un Etat jeune et fort dans l'un des points critiques de l'Europe, les bouches du Danube, furent déjouées. Ce n'est que par la fermeté de l'ambassadeur de France à Constantinople que le peuple roumain put recevoir, en 1857, la voix électorale qui lui avait été solennellement promise. A force de ténacité et de courage, les patriotes roumains réussirent à imposer leur volonté et, le 24 janvier 1859, les Assemblées consultatives moldave et valaque élirent un seul chef dans la personne du prince Alexandre Couza. Un nouvel Etat faisait ainsi son apparition dans le concert européen, un nom nouveau entrant dans le vocabulaire des chancelleries diplomatiques : la Roumanie.

La Roumanie entend toujours garder, envers et contre tous, son rôle essentiel de nation de l'Europe orientale et, aujourd'hui, son sang se mêle glorieusement sur les champs de bataille de l'Est à celui de ses alliés, pour défendre son intégrité territoriale, son patrimoine spirituel et ses traditions séculaires.

Les grands sacrifices consentis par le peuple roumain en ces moments de dures épreuves constituent le témoignage le plus éclatant de son inébranlable volonté qui consiste dans la défense de son idéal le plus sacré : la sauvegarde d'une Roumanie unie et heureuse, sous le règne glorieux de notre roi Michel I<sup>er</sup> et sous l'égide du maréchal Antonesco.

Jean-Marie.



(Photos Radio-Paris-Baerthelé.)

# Radiodiffusion Nationale

**CHAÎNE DU JOUR** : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15 ; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 49 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m., 776 kcs).

**CHAÎNE DU SOIR** : Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 ; en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

**CHAÎNE DE NUIT** : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

## DIMANCHE 31 JANVIER

**7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Leçon de gymnastique ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Programme sonore des émissions de la semaine ; **8.25** Ce que vous devez savoir ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disque ; **8.47** Causerie protestante ; **9.02** Disque ; **9.05** Radio-Jeunesse ; **9.25** En parlant un peu de Paris ; **9.50** Courrier des auditeurs ; **10.** Messe à l'Eglise Saint-Jacques de Pau ; **11.** Annonce des émissions ; **11.02** Concert de musique variée ; **12.25** Chronique ou disque ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** L'Alphabet de la Famille ; **13.25** Chronique ou disque ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.45** Transmission de l'Opéra de Lyon : « Marie l'Egyptienne » ; « La Pantoufle de Vair », de Marcel Delannoy ; « La Vie Brève », de Manuel de Falla ; **17.08** Le Cross de l'« Auto » au Bois de Boulogne ; **17.23** Disques ; **17.30** Match de football Racing-Club-Lemans, disputé au Parc des Princes ; **17.45** L'Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux ; **19.15** Disques ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Chansons d'hier et d'aujourd'hui ; **20.20** Chronique ; **20.30** Théâtre : « Christine » ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Causerie Radio-Municipale ; **21.50** Sports ; **22.** Jazz Symphonique de la Radiodiffusion Nationale ; **22.45** L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## LUNDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Annonce des émissions ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Musique légère ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Airs d'opérettes ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Solistes ; **12.** Chronique ou disque ; **12.05** « Etoiles d'autrefois, vedettes de toujours » ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; **13.25** Chronique ou disque ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **14.30** Théâtre : « Pêché de Jeunesse » ; **16.** Chorale ou disques ; **16.30** Emission littéraire ; **16.50** Musique de chambre ; **17.50** Chronique ou disques ; **18.** Dialogues d'amour dans le théâtre français : « Molière » ; **18.25** L'actualité musicale ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** « Images de France » ; **19.25** Emission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** L'Orchestre National, dir. Henri Tomasi ; **20.20** Radio-Travail ; **20.30** Suite du concert par l'Orchestre National ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Les chantiers de la jeunesse ; **21.50** La ronde des métiers ; **22.15** « Toiles et Modèles » ; **22.45** Actualités ou disques ; **23.** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## MARDI 2 FÉVRIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Annonce des émissions ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour et disque ; **8.15** « Psychologie du peuple français » ; **8.25** Radio-Jeunesse ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Mario Cazes et son ensemble ; **12.** La question juive ; **12.03** Solistes ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** « L'éducation sentimentale » ; **13.25** Chronique ou disque ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Les Reines de France ; **14.05** L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Clergue ; **15.** « Le culte de la clarté » ; **15.10** Causerie musicale ; **15.30** « Les écrivains et les livres » ; **15.50** Musique de chambre ; **16.50** « Les hommes : Les Goncourt » ; **17.05** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **17.50** Chronique du Secours National ; **18.** L'actualité catholique ; **18.30** Disques ou causerie ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Musique légère ; **19.25** La Phalange Africaine ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** « Fautes nos jeux » ; **20.20** Guerre et diplomatie ; **20.30** Emission lyrique : « Iphigénie en Tauride », de Gluck ; **21.30** Radio-

Journal de France ; **21.40** La question juive ; **21.50** « Iphigénie en Tauride » (suite) ; **22.30** Une heure de rêve au temps des diligences ; **23.30** Actualités ou disque ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## MERCREDI 3 FÉVRIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Annonce des émissions ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Musique légère ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Airs d'opéras et d'opéras-comiques ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Jazz ; **12.** Chronique ou disques ; **12.05** « Ceux qu'on chante » ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Concert de musique légère ; **13.25** Chronique ou disque ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **14.30** « Les Bavards » ; **14.45** Musique de chambre ; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française ; **16.** Airs bohémien ; **16.15** Le banc d'essai : « Monsieur chez Madame » ; **16.45** Des paroles sur de la musique ; **17.30** Emission littéraire ou poétique ; **17.50** Chronique ou disque ; **18.** Musique de chambre ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** « Poèmes et chansons » ; **19.25** Chronique ou disques ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Confidences au pays ; **19.55** Emission dramatique : Les succès du théâtre français : « La Figurante » ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; **22.30** Grand reportage ; **22.50** Concert par l'Orchestre de Lyon (suite) ; **23.15** Le style vocal de Verdi (III) ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## JEUDI 4 FÉVRIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Annonce des émissions ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour et chansons enfantines ; **8.15** Radio-Jeunesse ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** « Le journal de Bob et Bobette » ; **12.** Causerie coloniale pour les instituteurs ; **12.05** Jo Bouillon et son orchestre ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat, dir. Cdt P. Dupont ; **13.25** Chronique ou disque ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Comme il vous plaira ; **14.** En feuilletant Radio-National ; **14.05** Transmission de la Comédie-Française ; **17.15** Disques ; **17.30** Des paroles sur de la musique ; **17.50** Chronique ou disques ; **17.55** Visages de France ; **18.** La voix des fées ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Musique de chambre ; **19.25** Emission du Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht ; **20.20** Radio-Travail ; **20.30** Suite du concert par l'Orchestre National (suite) ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Causerie Radio-Municipale ; **21.50** « La France en chansons » ; **22.25** L'histoire du rire ; **22.45** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## VENDREDI 5 FÉVRIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Annonce des émissions ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Disques ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Solistes instrumentaux ; **12.** La question juive ; **12.03** Ça, c'est français ; **12.25** Chronique ou disque ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Clergue ; **13.25** Chronique ou disque ; **13.30** Radio-Journal de France ;

**13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Suite du concert donné par l'Orchestre Radio-Symphonique ; **14.30** Les actualités littéraires ; **14.45** Musique de chambre ; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française ; **16.** Concert d'orgue ; **16.30** L'heure de la femme ; **17.30** Récital de poésie ; **17.50** Chronique ou disque ; **18.** Émissions régionales ; **18.25** Le catéchisme des petits et des grands ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** « Le micro à travers les âges » ; **19.25** La Phalange Africaine ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Radio-Jeunesse ; **19.55** Musique de chambre ; **20.50** En feuilletant Radio-National ; **20.55** Émission dramatique : Les chefs-d'œuvre du Théâtre étranger : « La Volupté de l'Honneur » ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** Émission dramatique (suite) ; **22.40** Orchestre de tangos ; **23.10** Le cabaret imaginaire ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

### SAMEDI 6 FÉVRIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Annonce des principales émissions ; **6.43** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Les principales émissions du jour ; **8.12** Airs d'opéras-comi-

ques ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** L'éducation nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Les Tréteaux de Paris ; **12.** Chronique ou disque ; **12.05** Les Tréteaux de Paris (suite) ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Les Tréteaux de Paris (suite) ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** A travers chants : « Xanrof » ; **14.** Musique de chambre ; **15.** L'Orchestre de la Société des Instruments à Vent, dir. Fernand Oubradou ; **16.30** Théâtre : « Deux hommes » ; **17.30** Le Petit Cabaret ; **17.50** Disques ; **17.55** Chronique coloniale ; **18.** « Des paroles sur de la musique » ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Jo Bouillon et son orchestre ; **19.25** Émission du Centre d'Informations du Travail franç. en Allemagne ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Confidences au pays ; **19.55** Gala de vedettes ; **20.15** En feuilletant Radio-National ; **20.30** Émission lyrique : « La Reine Joyeuse », de Charles Cuvillier ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** La question juive ; **21.50** Émission lyrique (suite) ; **22.40** Petit concert de nuit ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.



# Radiodiffusion Allemande

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.).

### DIMANCHE 31 JANVIER

**5.** Émission du combattant ; **6.** Concert du port de Hambourg ; **7.** Informations ; **8.** Musique matinale joyeuse ; **9.** Notre boîte à trésor ; **10.** Informations ; **10.15** Émission politique ; **11.** Concert avant midi ; **11.30** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations ; **12.40** Concert populaire allemand ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.30** Blanche-Neige, saynète féerique ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Compositeurs combattants ; **16.** Poste militaire radiophonique ; **17.** Informations ; **18.** Concert philharmonique sous la direction de Herbert von Karajan ; **19.** Reportage du front ; **19.20** Intermède musical ; **19.30** Sport et musique ; **20.** Informations ; **20.15** Kaléidoscope sonore ; **22.** Informations ; **22.30** Joyeuse est la devise ; **24.** Informations - Résonances de minuit ; **1.** Musique de nuit.

### LUNDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

**5.** Émission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Pêle-mêle matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique du matin ; **9.** Informations - Petits riens sonores ; **9.30** Paysage sonore ; **10.** Musique avant midi ; **11.30** Et de nouveau une nouvelle semaine ; **11.40** Reportage du front ; **12.** Musique pour l'heure du repos ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique après déjeuner ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Belles voix et instrumentistes connus ; **16.** Peu connu, cependant intéressant ; **17.** Informations ; **17.15** Ceci et cela pour votre plaisir ; **18.30** Miroir du temps ; **19.** Notre armée ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Musique variée ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** Un peu pour chacun ; **22.** Informations ; **22.30** Jolis petits riens ; **23.** Musique avant minuit ; **24.** Informations - Gai et entraînant ; **1.** Musique de nuit.

### MARDI 2 FÉVRIER

**5.** Émission du combattant ; **5.30** Informations (de Berlin) - Musique du matin ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Mélodies joyeuses ; **9.** Informations - Musique de la matinée ; **11.** Musique extraite de « Händse-lein » ; **11.30** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique après le déjeuner ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Promenade au jardin zoologique ; **15.30** Musique de chambre italienne ancienne ; **16.** Concert de l'après-midi ; **17.** Informations ; **17.15** De la Frise à la Poméranie ; **18.30** Miroir du temps ; **19.** Intermède ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** La jeunesse hitlérienne chante et joue ; **21.** Émission variée ; **22.** Informations ; **22.30** Pour votre distraction ; **23.** Musique avant minuit ; **24.** Informations - Nous faisons de la musique ; **1.** Petit concert tardif.

### MERCREDI 3 FÉVRIER

**5.** Émission du combattant ; **5.** Concert matinal (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Esprit joyeux dès le matin ; **7.** Informations ; **8.** Musique matinale ; **9.** Informations - Court instant musical ; **9.30** Concert varié ; **10.** Musique avant midi ; **11.30** Musique pour l'heure du repos ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **12.45** Déjeuner-concert ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Airs légers ; **15.** Communiqué de

guerre (DS seulement) ; **15.** Musique variée ; **16.** Concert d'après-midi ; **17.** Informations ; **17.15** Pièce gaie ; **18.30** Miroir du temps ; **19.** Guerre maritime et marine de guerre ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Intermède ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** En place ! **21.** L'heure spirituelle du mercredi soir ; **22.** Informations ; **22.30** Court et bon ; **22.45** « Chaque moineau le siffle depuis sur le toit » ; **23.15** Petites joies ; **24.** Informations - Musique après minuit ; **1.** Petites choses.

### JEUDI 4 FÉVRIER

**5.** Émission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique du matin ; **9.** Informations - Airs joyeux ; **10.** Musique de la matinée ; **11.40** Reportage du front - Musique pour l'heure du repos ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **13.25** Concert germano-italien ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique d'après-déjeuner ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Intermède ; **16.** Concert d'après-midi ; **17.** Informations - Ceci et cela pour votre distraction ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Musique variée ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.15** Solistes allemands réputés ; **21.** Comme il vous plaira ; **22.** Informations ; **22.20** Scène joyeuse ; **24.** Informations - Musique après minuit ; **1.** Pêle-mêle.

### VENREDI 5 FÉVRIER

**5.** Émission du combattant ; **5.30** Informations (Berlin) - Musique matinale ; **6.** Joyeusement au travail ; **7.** Informations ; **8.** Informations - Petits riens sonores ; **9.30** Résonances variées ; **10.** Musique du matin ; **11.** Musique qui ne s'oublie pas ; **11.30** Musique pour l'heure du repos ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqués de guerre ; **14.15** Joyeux et entraînant ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Causerie musicale ; **15.30** Musique pour solistes ; **16.** Concert de l'après-midi ; **17.** Informations ; **17.15** Bouquet de mélodies variées ; **18.30** Miroir du temps ; **19.** Notre aviation ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Chants de soldats ; **19.45** Causerie ; **20.** Informations ; **20.15** Extraits de l'opérette « Mon cœur pour Sylvie » ; **21.** Les compositeurs combattants ; **22.** Informations ; **22.30** Oui, ceci est ma mélodie ; **24.** Informations - Musique après minuit ; **1.** Musique de nuit.

### SAMEDI 6 FÉVRIER

**5.** Émission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique du matin ; **9.** Informations ; **9.30** De bonne humeur ; **10.** Musique avant midi ; **11.** Belles mélodies ; **11.30** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Au fil des ondes ; **15.** Communiqués de guerre (DS seulement) ; **15.** Intermède ; **15.30** Reportage du front ; **16.** Samedi après-midi varié ; **17.** Informations ; **18.** Courtes scènes politiques ; **18.15** Musique variée ; **18.30** Miroir du temps ; **19.** Musique légère ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **20.** Informations ; **20.20** Bonne humeur en majeur et mineur ; **21.** La demi-heure amusante ; **21.30** Mélodie et rythme ; **22.** Informations ; **22.30** Airs de danse ; **23.** Léger et entraînant ; **24.** Informations - Airs joyeux ; **1.** Résonances gaies.

# LA VOIX DU REICH

Sur 279, 281, 322 et 432 m. ....	De 6 h. 45 à 7 h. De 11 h. 45 à 12 h. De 15 h. 45 à 16 h. De 19 h. à 19 h. 15	Le Journal Parlé.
	De 18 h. à 19 h. :	
Sur 1.339 m. ....	De 19 h. à 19 h. 15	Emission des prisonniers et de la Légion Tricolore.
Sur 48 m. 86.....	De 19 h. à 19 h. 15 De 22 h. 45 à 23 h.	Le Journal Parlé.

## Programme de l'heure française

<b>DIMANCHE</b>	Le sketch de la semaine. Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
<b>LUNDI</b>	Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity. Le sport européen. Le message du prisonnier.
<b>MARDI</b>	Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss. Le message du prisonnier. Le fait du jour avec Georges Pradier.
<b>MERCREDI</b>	Interview militaire avec un officier de l'OKW. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
<b>JEUDI</b>	Le fait du jour avec Georges Pradier. A travers le film européen. Le message du prisonnier.
<b>VENDREDI</b>	Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
<b>SAMEDI</b>	Les esquisses philosophiques de M. Schürgens. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.

## PARIS-MONDIAL

Sur 19 m. 83, de 16 h. 45 à 20 heures.  
Sur 25 m. 24, de 20 h. 15 à 21 h. 15.

<b>DIMANCHE</b> <b>31 JANVIER</b>	16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. « Les opérettes célèbres » ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 « A la bonne franquette », comédie en un acte, de Paul Lunde ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 L'ensemble Lucien Bellanger ; 20.45 Informations ; 21. Orchestre Lucien Bellanger (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.
<b>LUNDI</b> <b>1<sup>ER</sup> FÉVRIER</b>	16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques orchestres ; 17.15 Rythme et mélodies, par Marc Lanjean ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Musique légère ; 19.30 « Le quart d'heure sportif », par Marcel de Laborderie ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Quintin Verdu et son orchestre de tangos ; 20.45 Informations ; 21. Le concert mosaïque de Paris-Mondial ; 21.15 Fin de l'émission.
<b>MARDI</b> <b>2 FÉVRIER</b>	16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Un quart d'heure de ballets ; 17.15 « La revue du théâtre », par André Saudemont ; 17.30 Ellette Scheneberg ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « L'épingle d'ivoire » (63 <sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle ; 19.30 « Bel canto », présenté par France Derville ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Bob Chrysler et son orchestre, avec Jean Sorbier ; 20.45 Informations ; 21. « Les chanteurs que vous aimez » ; 21.15 Fin de l'émission.

### MERCREDI 3 FÉVRIER

16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Musique de danse ; 17.15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline ; 17.30 Camille Maurane ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 « Le contrat », comédie en un acte de René Jaubert ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Concert de musique symphonique ; 20.45 Informations ; 21. Concert en chansons ; 21.15 Fin de l'émission.

### JEUDI 4 FÉVRIER

16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques valse ; 17.15 « La vie parisienne », par Jacques Dutal ; 17.30 « Les grands solistes » ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 L'orchestre Richard Blareau ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 « Chantez en travaillant », réalisation radiophonique de Roland Tessier ; 20.45 Informations ; 21. Musique de danse ; 21.15 Fin de l'émission.

### VENDREDI 5 FÉVRIER

16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Concert en chansons ; 17.15 Notre quart d'heure d'histoire ; 17.30 Quelques orchestres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « L'épingle d'ivoire » (64<sup>e</sup> epis.), roman radiophonique de Claude Dhérelle ; 19.30 Quelques mélodies ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 « Ah ! la belle époque », réalisation radiophonique d'André Alléhaüt, avec l'orchestre Léo Laurent ; 20.45 Informations ; 21. « Ah ! la belle époque » (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.

### SAMEDI 6 FÉVRIER

16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Michèle Auclair ; 17.15 Suites d'orchestres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 « Les grands maîtres de la musique », par France Derville ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Boris Sarbeck et son orchestre ; 20.45 Informations ; 21. Boris Sarbeck et son orchestre (suite) ; 21.15 Fin de l'émission.

## Rennes-Bretagne

(288 mètres)

### MARDI 2 FÉVRIER

18.30 Variétés ; Bourrée pour piano et flûte (Jhené-Baton), par Mlle Legaud et M. Leroy ; 18.35 Par les Comédiens de la station : Le feu à Kernasprehen, pièce en deux tableaux de Roparz Hémon ; 18.50 Mélodies kymriques (Maurice Duhamel) : a) Le premier que j'aime ; b) Celle l'amour ; c) Les trois rubans, par Mona Pesker ; 19.05 Le bibliophile breton, par Louis Marguen ; 19.10 Causerie agricole, par Baillargé, agronome ; 19.15 Fin de l'émission.

### JEUDI 4 FÉVRIER

Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne. De 19. à 19.15 : La langue bretonne dans la Bretagne nouvelle de René Pichery ; Ar C'Hazetennou (La presse), par Georges Lemée ; Revue de la presse bretonne, par De Berdouaré.

### SAMEDI 6 FÉVRIER

18.30 Prélude de Pêcheur d'Islande (Guy Ropartz), par l'orchestre de la station, dir. Maurice Henderick ; 18.40 Théâtre breton : Nouen ar Gurun Kozh (l'Extrême-Onction du Vieux Gurun), par Youenn Drezen, avec la troupe Gwalarn ; 19. Pièces pour piano (Jef Penven), par l'auteur ; 19.05 Yec'hed ha Yaouankiz (Santé et Jeunesse), par Yves Croizer ; 19.10 Prezegenn diwar benn al labour douar (Causerie agricole hebdomadaire), par Ar C'houer Kozh ; 19.15 Fin de l'émission.

## POSTE METROPOLE

De 11 h. à 12 h., sur 25 m. 16. — De 19 h. à 21 h. sur 49 m. 18.  
De 21 h. à 21 h. 35, sur 49 m. 18.

Musique - Nouvelles - Commentaires, Poste d'informations et d'opinions européennes.

### MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un  
FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?  
**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

# la semaine à Radio-Paris

## LES MAITRES DE BEETHOVEN

**S** I, au fond, Beethoven (1) fut presque un autodidacte, il n'en reste pas moins qu'il eut dans sa jeunesse quelques professeurs de musique, fort inférieurs d'ailleurs à son futur génie.

D'abord, son père, Johann Beethoven, qui fit si bien qu'il faillit le dégoûter à jamais de la musique.

Vint ensuite Tobias Pfeiffer, musicien fantaisiste et errant. D'autres le suivirent : le frère organiste Willibald Koch, le klavierist flamand van den Eeden. En tout cela, rien, semble-t-il, de bien régulier, du pittoresque et du hasard, jusqu'à un jour où le jeune prodige, qui a suivi fort irrégulièrement les cours du Tirocinium et n'en a retenu, en plus des connaissances élémentaires, qu'un peu de latin, trouve en Christian-Gottlieb Neefe le guide auquel il devra sa première orientation.

Neefe fut le seul véritable maître de Beethoven.

(1) Le 31 janvier, à 11 h., Sonate n° 7 en ut mineur, par Jean Fournier et Tasso Janopoulo.



TELEMANN

**L**E 1<sup>er</sup> février, à 18 h., l'orchestre Marius-François Gaillard fera entendre la « Tafelmusik » de Telemann.

Ce musicien du XVIII<sup>e</sup> siècle fut, un moment, le rival heureux de Jean-Sébastien Bach. Puis il tomba dans un injuste oubli. Pourtant, il mériterait d'être joué plus souvent, ne fût-ce que par le rôle qu'il tint dans l'histoire de la musique instrumentale.

Il fut un des champions en Allemagne de l'« ouverture française » (on sait que l'on désigne sous ce nom la symphonie lullyste à trois parties : 1<sup>o</sup> lentement ; 2<sup>o</sup> vitement ; 3<sup>o</sup> lentement, le vitement ayant un caractère librement fugué, et le lentement du début se reproduisant en général à la fin).

« L'ouverture française » s'était introduite en Allemagne, dès 1679, avec Steffani, et 1680 avec Cousser. Elle eut son apogée précisément à l'époque de Telemann, pendant les vingt premières années du XVIII<sup>e</sup> siècle. Telemann cultiva cette forme instrumentale, avec prédilection, vers 1704-1705, quand il apprit à connaître, chez le comte de Promnitz, à Sorau, les œuvres de Lully et de Campra. Il écrivit alors, en deux ans, deux cents « ouvertures françaises ».



STRAVINSKY

**L**E 25 juin 1910, Serge de Diaghilew fit jouer pour la première fois, à Paris, « L'Oiseau de Feu », partition de ballet d'Igor Stravinsky. Ce fut immédiatement le triomphe ! Stravinsky était « lancé ». Ce qui ne veut pas dire, bien au contraire, qu'il ne fut pas contrebattu avec acharnement par certains.

Aux mêmes ballets russes, il donna encore « Pétrouchka » (13 juin 1911), et fin mai 1913, « Le Sacre du Printemps » qui souleva une manière d'émeute... et qui affirma la renommée universelle du génial compositeur.

On dut, dès cette époque, à Stravinsky un total renouvellement esthétique de la musique.

Rappelons que le père de Stravinsky l'avait destiné au barreau. Ce fut un autodidacte qu'Igor Féodorowitch apprit le piano. Il ne reçut de leçons sérieuses que de 1906 à 1910, par Rimsky-Korsakow.

La Société des Concerts du Conservatoire interpréta « L'Oiseau de Feu » le 1<sup>er</sup> février, à 22 h. 15.



CHOPIN A PARIS

**E** fut le 8 septembre 1831 que Frédéric Chopin (1) vint à Paris pour la première fois. Il descendit dans un appartement meublé du 27, boulevard Poissonnière, au quatrième étage.

Le 26 février 1832, il donna chez Pleyel son premier récital parisien, et joua à cette occasion sa fameuse « Polonaise à six pianos ». Ce fut un triomphe. Liszt y assistait. Il écrivit plus tard : « Mes applaudissements les plus redoublés ne suffisaient pas à exprimer mon enthousiasme. »

À un de ses amis, Chopin, dans une lettre datant de cette époque, décrit ainsi Paris :

« Le sort m'a conduit ici. On y respire doucement, il est vrai. Mais peut-être y soupire-t-on davantage aussi. Paris est tout ce que tu voudrais qu'il fût. Tu peux t'y divertir, t'y ennuyer, y rire, y pleurer, y faire ce que bon te semble sans que personne te gratifie d'un regard. Chacun suit tout uniment son chemin. Je ne sais s'il y a une ville sur terre où l'on trouve plus de pianistes qu'à Paris, mais où il y ait aussi plus d'ânes bâtés et de virtuoses. »

(1) Carmen Guilbert interprétera des œuvres de Chopin le 3 février à 14 h. 30. P. M.

Tristan, qui un fil... dans sa structure même... chef-d'œuvre... qui manque. Songez au Balalaïka



MADDY BRETON

du Monde Occidental, si savoureux et si hardi, même à l'ombre de la Ravine, si robuste de Giono, qui

à un chef-d'œuvre... moins présent à notre mémoire et



GABRIEL GRANDMAISON

du Quintette à Vent de Paris... si sympathique, si vaillante, qui justement nous avait donné de l'Annon-

de tant à nous en avance avec soulagement et pourtant sans s'être en-



ELIE SAINT-COMES

révèle quelques dons. Quel effet nous ferait la pièce si nous ignorions l'Annon-

Le 1<sup>er</sup> février, à 22 h. 15.



JACQUES JANSEN

Volante, qui a éprouvé le besoin de décalquer, pour ses débuts, l'An-

photos Harcourt. - Croquis Jan Mara.

... plus en Champagne... dans le XV<sup>e</sup> siècle... nous n'avons plus as-

JAN MARA

ANNE CHAPELLE

... à un poète (il est sobre d'ins-... mais à un candidat au... cours Général qui tourne bien la... phrase selon le mode académique.

MARIO ALTÉRY

... (comme, dit-elle, les costumes, trop frais) ne manque pas de dicter,

... hors de pair par son spontanéité tan-

... que César. Rendons grâce aussi à l'in-

J. GALLOUX et H. GAUTIER

... car il sont sortis de leur vérité.

... Voilà pourquoi l'estime que Desir-

MADELEINE LA CANDELA

... tombe par exemple comme Ampou-

... trion, Electre ou (Edipe, depuis des

... siècles, dans le domaine public.

... photos Harcourt. - Croquis Jan Mara.





**ATHÉNÉE**

**Colinette** de Marcel ACHARD avec  
**Michelle PRESLE**  
**François PÉRIER**  
**Bernard BLIER**  
**ROGERS et GABRIELLO**

**BOUFFES-PARIISIENS**

**Jean-Jacques**  
 Comédie de Robert BOISSY  
 avec René DARY  
**Claude GENIA - Jean DAX**  
 et Germaine KERJEAN

**APOLLO**

Un chef-d'œuvre de Lecocq  
**LES 100 VIERGES**  
 Tous les soirs 20 h. (sauf vend.)  
 Matinées à 15 h. le Samedi  
 à 14 h. et 17 h. le Dimanche

**NOCTAMBULES**

3<sup>e</sup> année de l'immense succès  
**LE BOUT DE LA ROUTE**  
 DE JEAN GIONO

**THEATRE des MATHURINS**  
 Marcel Herrand & Jean Marchat

T. l. s. 19 h. 30  
 sauf mardi.  
 Mat. le Dim.  
 à 15 heures.  
**DEIRDRE DES DOULEURS**



**ETOILE**  
**LÉO MARJANE**  
 DANS UN PROGRAMME ÉTOILE

**MEDRANO**  
*Le Cirque de Paris.*  
**CHESTERFOLLIES**  
**43**  
 de Gilles MARGARITIS

**MARIGNY**  
 La célèbre opérette de  
**MESSAGE**  
**COUPS DE ROULIS**  
 SOIRÉE (sauf mercredi) 20 h.  
 MATINÉE : Sam. Dim. 15 h.

**LIDO**

**PARFUMS ÉTERNELS**

Avec le bois qui remplace le cuir, la rayonne la soie, la pierre ponce le savon, le lapin le castor, la Parisienne voit disparaître les mille et une superfluités qui — on l'aurait juré antan — faisaient sa renommée d'élégance. Et pourtant, sans rien, la femme d'aujourd'hui est toujours séduisante. Miracle ? Non. Ce qui fait le chic d'une femme, n'est-ce pas surtout la silhouette et la beauté, l'éclat de la peau et celui des yeux, le parfum ?

Or, toutes les autres armes de la coquetterie pourront se raréfier, il restera toujours, avec les charmes naturels, cet autre artificiel : le parfum ! Les distilleries de Grasse viendront-elles à fermer ? Il n'en est pas question. Et même si cela était, les élégantes ne manqueraient pas de ressources. Pour elles, on reviendrait aux essences primitives dont usaient Cléopâtre et Théodora, les Achéennes raffinées et les belles Romaines de l'Empire. Sans doute, depuis ces époques lointaines, la chimie a-t-elle progressé. Mais une chose reste telle que Dieu l'a faite. C'est l'exhalation suave d'une peau saine. Il faut peu d'essence de fleur à une jolie femme pour sentir bon !

Gavarni.

★ ★ **CIRQUE D'HIVER** ★ ★  
 Opérette féerique à grand spectacle  
 avec 200 artistes, 40 chevaux  
 ★ ★ **CARMENCITA** fleur de Séville ★ ★  
 Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi)  
 Matinées Jeudi, Samedi, 15 h.  
 Dimanche et Fêtes 14 et 17 h.  
 ★ ★ 1<sup>er</sup> République - Oberkampf - St Sébastien ★ ★

**Chateau Bagatelle**  
 20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33  
 Le cabaret le plus somptueux  
 de Paris — De 22 h. à l'aube  
 Nouveau programme sensationnel  
 avec l'extraordinaire orchestre  
**JEAN LAPORTE**  
 et ses 18 virtuoses

**El Garron**

6, rue Fontaine - Tri. 43-08  
 Le célèbre orch. **ROBERTY**  
 La belle diseuse **LINA DESLYS**  
 Un spectacle ininterrompu de  
**60 ATTRACTIONS**

**DAUNOU** A. BIRABEAU  
**LE FLEUVE AMOUR**

**OLYMPIA**  
**LE COMTE DE MONTE-CRISTO**  
 sur scène ! UNE RÉALISATION GRANDIOSE !  
 .. Santons !

**TOUS LES SOIRS A 20 h.**  
**LA REVUE DE PARIS**  
 Cabaret jusqu'à 5 heures du matin  
 Matinée : Dim. 16 h. Tél. Ély. 11-61.

**Le Grand large**

16, rue Poncelet. Métro : Ternes  
 A partir de ce soir  
**SKARJINSKY**  
 présente en exclusivité

**LYS GAUTY**  
 et un magnifique programme  
 Retenez table à **WAG. 22.75**  
 FERMÉ LE MERCREDI

**100<sup>e</sup> - L'AVENUE**  
 5, r. Colisée (à 20 m. Mét. Marbeuf)

**GARÇONS, FILLES ET CHIENS**

de P. Armont et P. Vandenberghe  
 ● l'auteur de « J'AI 17 ANS » ●

**LE PERROQUET AU NID**

49, RUE DE PONTHEU  
 Métro : Rond-Point Ch. Élysées  
 DANS SON CADRE NOUVEAU

**EDITH PIAF**

Dîners à partir de 20 heures  
 Retenez votre table à  
**ÉLYsées 17-38 - BALzac 55-59**  
 Ouvert toute la nuit

**PALAIS-ROYAL**, gros succès de J. de Létraz  
 ♦ **ON DEMANDE UN MÉNAGE** ♦  
 Depuis « Bichon », Paris  
 ♦♦♦ n'avait pas autant ri ♦♦♦

**Le Doge**  
 ex "CHEZ ELLE"  
 16, rue Volney -- OPÉra : 95-78  
**LUCIEN BOYER**  
 et tout un programme  
**DINERS 20 h. CABARET 21 h.**  
 OUVERT TOUTE LA NUIT

**Night Club**

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)

**DET & BOB**

présentent actuellement  
 un programme de choix

**Shéhérazade**  
**SOPHIA BOTENY**  
 de 22 h. à l'aube  
**FERMÉ LUNDI**

3, rue de Liège - Tri. 41.68

**Boeuf sur le toit**  
 34, rue du Colisée (Ély. 83-80)

**CHARLES TRENET**

Tous les jours Thé à 17 h.

**Chez Suzy Solidor**  
**MAURICE TEYNAC**  
 Simone Valbelle - J. François  
 et **IRÈNE STROZZI**  
 A LA VIE PARISIENNE,  
 12, rue Sainte-Anne

**L'Armorial**  
**JOHNNY HESS**

Jean CAILLAT et 10 attractions  
**Orchestre ROUSSEL**  
**(BAR RUDI HIDEN)**  
 14, r. Magellan - M<sup>o</sup> George-V - Bal. 19-40

**Chez Eux**  
**LE PROGRAMME**  
**LE PLUS GAI**

Matinées Samedi, Dimanche à 17 h. 30  
 Soirées 21 h. sauf Lundi  
 4, RUE BALZAC. Métro George-V

**Monte-Cristo**  
 Le cabaret-restaurant le  
 plus élégant de Paris  
**GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE**  
**ORCHESTRE TZIGANE**  
 Ouvert à partir de 21 heures  
 8, rue Fromentin (place Pigalle)  
 TRinité 42-31

**Monseigneur**  
 94, Rue d'Amsterdam, 94  
 TRI. 25-35 ○○○ (Place Clichy)  
**GRAND PROGRAMME**  
**ORCHESTRE TZIGANE**  
 OUVERT TOUTE LA NUIT

# LA MODE ÉTERNELLE

COMMENT oser parler d'éternité à propos de cette chose qui est bien la plus changeante, la plus fugace, la plus instable que la femme elle-même... la mode !... Pourtant la mode obéissent à des lois, à des principes qui sont permanents. Ce sont ces principes que Mme MAGGY ROUFF a très brillamment analysés dans un livre récent, qui est la sensation du moment : « La Philosophie de l'Élégance ». Il n'est pas possible de décrire en quelques mots ce livre substantiel, Disons seulement que c'est un trésor, d'observation pénétrante, de portraits, de satyres, plein d'esprit et de finesse. Mme MAGGY ROUFF a su élever son sujet à la hauteur des meilleurs moralistes, et plutôt que d'essayer de vous résumer ce livre, elle vous cite au hasard deux ou trois réflexions qui m'ont ravissant... Il porte un drôle de petit nom, court et vii, précis comme un trait, gai comme un soir de Paris, il s'appelle : Le Chic. »



# LA FEMME A L'ÉCOUTE

FAITES écouter à vos enfants, mes chères lectrices :

Dans : **POUR NOS JEUNES** (Le dimanche de 14 h. 30 à 15 h.)

Le 7 février : « Maître Pathelin », cette belle farce qui les amusera certainement.

Le 28 février : Le « Pêle-Mêle » qu'ils aiment tant.

Dans : **LE JARDIN D'ENFANTS** (Le jeudi de 14 h. 30 à 15 h.)

Le 11 et le 25 février : « La leçon de musique » qui les intéressera tout en leur donnant le goût de la musique.

Dans : **NOS ECOLES CHANTENT** (Les samedis 13 et 27 février de 15 h. 15 à 15 h. 30) ils entendront avec plaisir, mes chères lectrices, quelques-unes de nos émissions qui, je crois, vous intéresseront tout particulièrement :

Dans : **PROTEGEONS NOS ENFANTS** (Le mardi de 11 h. 45 à 12 h.) Vous entendrez une causerie sur les avantages et les dangers du sport.

Le 2 février : Vous entendrez comment pratiquer la culture physique.

Le 16 février : Où, quand et comment pratiquer la culture physique.

Dans : **LE BONNET DE MIMI PINSON** (Le mardi de 16 h. à 16 h. 15) La Fontaine de Jouvence, d'après un conte japonais, vous fera passer un très agréable moment.

Le 23 février : Les actualités féminines, dans lesquelles Mimi Pinson et sa Tante commenteront pour vous quelques nouveaux livres.

Dans : **BEAUTE, MON BEAU-SOUCI** (Le jeudi de 11 h. 45 à 12 h.) Louis Gervais vous donnera des conseils sur les soins des cheveux.

Le 18 février : Fernand Aubry vous parlera des fards 1943.

# L'heure de la Femme

par  
Françoise  
Laudès

# LA MODE ACTUELLE

ENTRE l'hiver et le printemps, mes chères lectrices, la mode actuellement se recueille pour préparer, le mois prochain, une éblouissante floraison. Ce recueillement cependant n'est pas une léthargie complète : que deviendraient les femmes si toujours par les inventions de détails, par des retouches, par des accessoires, par ces détails, signalons la vogue croissante des casaques très longues et que l'on porte l'après-midi ou le soir. La casaque est élégante et pratique, car elle adopte la tonalité de la jupe qui l'accompagne : jupe courte pour l'après-midi ou jupe longue si vous recevez chez vous. Autre détail, les épaules que l'on soulignait volontiers il y a quelques mois s'arrondissent, se perdent ; nous voyons de tendance à disparaître et la manche kimono, la manche à empiècement et la manche rapportée. Voilà vraiment une révolution, car la silhouette générale est minime et plus gracieuse. J'ai vu également chez les grands couturiers des robes de chambre fort belles, en lamé doublé de fourrure, de quoi terminer chaudement l'hiver. Le lamé étant sans ticket et la robe de chambre que le manteau, plus exigeant, ne veut plus, vous pouvez facilement faire un très élégant déshabillé en doublant le lamé d'un vieux manteau de fourrure.

Terminons enfin en parlant des chapeaux... Ces chapeaux qui font tant parler d'eux ! Toujours de plus en plus grands et toujours de couleurs ravissantes, ils annoncent déjà le printemps par leur gaieté et même par quelques fleurs que l'on voit déjà apparaître sur de jolis plateaux de velours.



# LE CARNET DE SANTÉ

AVANT de vous quitter, mes chères lectrices, nous tenons à vous signaler le succès obtenu par la campagne que nous obtenons de deux ans, dans notre « Protégeons nos enfants », dans notre émission de Santé. Cette institution, que réclamaient tous ceux qui ont le souci de la santé de la famille française et de l'intégrité de la race, vient d'être établie par une loi parue au Journal officiel du 22 décembre. Toutes les mères de famille, toutes les femmes de cœur se réjouiront et remercieront avec nous celle qui fut le promoteur de cette idée, et qui y consacra sa vie : **LOUISE HERVIEU.**



N° 92 - DIMANCHE 31 JANVIER 1943

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes

MICHÈLE  
DORLAN

3<sup>F</sup>

PHOTO PIAZ