

N° 69 - DIMANCHE 23 AOUT 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

LIBR. M. A. P.  
L. L.  
21-VIII-1942  
PÉRIODIQUES

STUDIO HARCOURT.

*Charm de Cress.*



## LA BEAUTÉ DU SEIN

**C**E n'est pas un projet si facile à réaliser que d'avoir un entretien avec F.-H. Dupraz, le rénovateur de la thérapeutique embellissante. Aussi, j'arrive tout de suite au but de ma visite : le problème scientifique de la beauté du sein.

« Excusez-moi, déclare F.-H. Dupraz, si j'exprime ma pensée sous une forme brutale, mais j'estime qu'à l'époque où nous sommes, les femmes qui n'ont pas une jolie poitrine portent pleinement la responsabilité de tous les malheurs physiques et moraux qu'entraîne inéluctablement pour elles la prolongation d'un tel état de choses. »

J'implore un peu d'indulgence pour mes sœurs, les femmes : elles ont été si souvent les victimes de promesses fallacieuses ; elles ont cru, avec tant de bonne foi, aux mirages d'une réclame qui n'était pas toujours très scrupuleuse sur le choix des moyens !

Je prie F.-H. Dupraz de m'indiquer le sens et la portée de ses expérimentations personnelles :

« Aujourd'hui, il est définitivement établi que les mots « Beauté de la Poitrine » et « Equilibre Organique » sont presque synonymes : plus précisément la beauté de la poitrine est une conséquence immédiate d'un bon équilibre organique... A quoi est dû cet équilibre ? D'une

part, à l'heureux fonctionnement du système glandulaire, conditionné lui-même par les hormones (qui sont les sécrétions de glandes internes ou endocrines) ; d'autre part — comme



l'a découvert mon grand ami, l'Américain B. G. Hauser — par un apport de vitamines, ces substances puissamment vitales, qui constituent pour l'organisme un potentiel de dynamisme et une réserve d'énergie. »

Et le docteur Dupraz ajoute : « Mon modeste apport personnel à la science a été d'associer, après des expériences qui m'ont coûté plusieurs années, les hormones et les vitami-

nes, dans un complexe thérapeutique nouveau : les Hormovitamines. »

« Voyez les résultats, dit-il, avec une inconsciente fierté... Toutes ces photos permettent de suivre l'évolution de cures-témoins, dont la durée moyenne, jusqu'à résultat complet et définitif, est d'environ trois mois. »

Sur la table, j'ai aperçu des épreuves d'imprimerie portant les mots : « Bon à tirer... » Timidement, je m'informe. Il s'agit d'une brochure ayant pour titre : « La Beauté du Sein », où se trouvent développées, en termes accessibles à tous, les notions essentielles ayant trait à l'embellissement des seins par l'emploi des Hormovitamines ; bref, un ouvrage succinct de vulgarisation scientifique...

Sautant sur l'occasion, j'ose me risquer à faire du charme : « Dans cet intérêt même de la vulgarisation scientifique, si vous offriez quelques-unes de ces précieuses brochures aux lectrices de « LES ONDES » ?... F.-H. Dupraz s'est mis à rire : « Eh bien ! soit ; dites à vos lectrices d'écrire avec un timbre au Centre des Hormovitamines (6, rue des Dames, Paris-17<sup>e</sup>) et d'y demander un exemplaire de « La Beauté du Sein », 22<sup>e</sup> édition. J'aurai grand plaisir à le leur offrir — *gratis, franco*... C'est à vous qu'elles le devront... »

Michelle COURBIER.



PAS DE BELLE  
COIFFURE  
SANS SAINES  
CHEVELURES

*Lavez vos cheveux*

**SHAMPOOING**





# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :  
**ELIANE DE CREUS**

Seule l'affection  
des tiens peut te  
rendre fort contre  
les revers de la vie  
et les trahisons  
des hommes.

En dernière page de couverture :  
**LUCIEN BELLANGER**

## En 3 mots

DANS mon article du 12 juillet, à cette même place, je mentionnais la nécessité de libérer au plus tôt Paris de ses îlots insalubres, de ses quartiers malpropres, de ses ruelles sombres, de ses masures branlantes, de ses maisons sans hygiène, et je soulignais l'effort que nous avions accompli dans ce sens au micro de Radio-Paris.

Je disais que la tâche était immense, car, avant de démolir, il faut construire, construire pour abriter les deux cent mille personnes que la destruction des îlots insalubres va obligatoirement exproprier.

Mais, dès l'instant où l'on entreprend la destruction d'un îlot insalubre, un problème se pose :

Faut-il reconstruire des immeubles à loyers moyens sur l'emplacement même des îlots détruits et y reloger leur population momentanément chassée par les travaux, ou convient-il au contraire de réserver la totalité de ces emplacements à l'édification de terrains de jeux, de squares, de jardins, etc., en prévoyant le relogement en banlieue de la population des îlots détruits ?

Les deux thèses s'affrontent et, bien entendu, chacune d'elles a ses partisans et ses adversaires.

La seconde thèse est celle, *a priori*, qui semble la plus satisfaisante. En effet, Paris détient un record peu enviable du point de vue urbanisme : c'est la capitale européenne à

la plus forte densité de population, avec une moyenne de 370 habitants à l'hectare !... Il semble opportun, dans ces conditions, de profiter de la destruction des îlots insalubres pour transporter au grand air de la banlieue les travailleurs qui y vivaient. Du point de vue hygiène, c'est donner une chance nouvelle à la tuberculose que de reconstruire des immeubles à la place des îlots insalubres et que d'y reloger la totalité de la population qui s'y trouvera de nouveau entassée.

Mais, à tous ces avantages, les partisans de la reconstruction opposent de sérieux arguments :

— Il ne faut pas oublier, disent-ils, que la plupart des habitants des îlots insalubres sont des personnes de modeste condition, obligées par leur travail d'habiter Paris. Nombre d'entre eux, travailleurs de nuit ou travailleurs du petit jour, finissent ou commencent leur labeur quotidien avant la mise en service des transports en commun. Vous voulez démolir les îlots insalubres, d'accord... Mais il faut reconstruire à leur place des immeubles modernes à faibles loyers. Si vous ne le faites pas, ces gens, qui ne peuvent habiter la banlieue, vont se reloger dans les quartiers voisins déjà surpeuplés et automatiquement accroîtront la densité de la population en amenant la création ou le développement de nouveaux îlots insalubres...

Il semble donc qu'on ne puisse détruire des quartiers entiers de Paris pour les remplacer par des parcs ou des squares. Faire ainsi serait briser l'équilibre économique et social de la capitale, arrêter le petit commerce et l'artisanat dans ces quartiers.

Et M. Louis Sellier, conseiller municipal de Paris, ajoute :

— En créant des squares et des jardins, on aura, dit-on, créé des réserves d'air... Il ne faut pas oublier que ces réserves n'ont d'effet utile que dans la proximité immédiate de leurs emplacements. Au lieu de consacrer l'emplacement entier d'un îlot à une réserve d'air, n'est-il pas plus sage et plus rationnel d'envisager la généralisation de petits espaces libres autour de chaque immeuble ? Le véritable antidote de la tuberculose, ce n'est pas l'air, mais la lumière, et la création de quelques réserves d'air supplémentaires fera mieux pour combattre le fléau que des mesures propres à assurer une meilleure installation des maisons par la limitation de la hauteur des immeubles, en fonction de la largeur des rues.

« Il est possible que la population de certains îlots particulièrement surpeuplés ne puisse être, et de loin, relogée sur le même emplacement. Nous ne disons pas que, à tout prix, tous les habitants des îlots détruits doivent être relogés sur place. Certains d'entre eux s'en iront d'eux-mêmes. Mais il faut ménager aux intéressés la faculté de se reloger à proximité de leur ancien domicile. »

Ajoutons que si l'on détruit sans rien reconstruire, la ville de Paris subira une perte sèche égale au coût des évictions et des démolitions.

Pour toutes ces raisons, il semble certain que la thèse de la reconstruction l'emportera. Espérons toutefois que les immeubles nouveaux seront construits par des gens compétents et répondront à toutes les nécessités de l'hygiène et de la salubrité moderne...

Roland Tessier

### LES ÉMISSIONS SOCIALES DE RADIO-PARIS

Lundi 24 août à 20 h. 30 :

Nos compatriotes en Allemagne.

Mardi 25 août à 11 h. 30 :

La famille et le travail.

Mercredi 26 août à 21 h. 50 :

Nos compatriotes travaillant en Allemagne.

Jeudi 27 août à 20 h. 40 :

La famille et le travail.

Vendredi 28 août à 11 h. 30 :

La famille et le travail.

Samedi 29 août à 20 h. 40 :

Le guide de la femme du prisonnier.





# PAR L'IMAGE

# à travers le monde



Sur le front de l'Est, l'équipage d'un tank allemand capture des soldats rouges qui s'étaient abrités dans une pauvre maison de paysans. (Photo S. A. F. A. R. A.)



Sous les auspices du Secrétariat Général à la Jeunesse, un premier contingent de jeunes gens des Centres de Jeunesse, encadrés par les élèves de l'Ecole Coloniale, viennent de partir en Algérie pour y effectuer les vendanges. Photo S. A. F. A. R. A.)

Durant 48 heures, la Seine a chômé et, dans son lit, les égoutiers ont pu récupérer des objets divers, tels que vieux vélos, sabres, revolvers, fusils, clairons, etc. (Photo S. A. F. A. R. A.)



Afin de remédier à la pénurie du cuir et du caoutchouc pour le ressemelage des chaussures, les cordonniers utilisent maintenant des demi-semelles souples en bois. (Photo D. N. P.)

Depuis quelques jours, sur le carreau des Halles Centrales, les cageots s'entassent : ce sont les premiers arrivages du beau chasselas du Midi. (Photo S. A. F. A. R. A.)



Le Championnat de France de Gymnastique s'est disputé dimanche dernier au Stade de la Porte de Saint-Cloud. Voici une magnifique attitude de Hanger, qui s'est classé premier (Photo D. N. P.)

Grâce à la « Croisade de l'Air Pur », des milliers de petits Parisiens sont ici en vacances sur la plage de Trilport et s'arrachent les images et les albums d'enfants que leur distribuent les facteurs (Photo S. A. F. A. R. A.)



Sur une autre plage de la région parisienne, celle du Pecq, voici d'autres enfants faisant de la culture physique. Rappelons que la « Croisade de l'Air Pur » a permis d'envoyer, au total, 300.000 petits Parisiens sur les plages de l'Île-de-France. (Phot A. B. C.)





# RADIO DU 23 AU 29 AOUT

## DIMANCHE 23 AOUT

### RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15  
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :  
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.  
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :  
sur 312 m. 8.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.

8 h. 30 Retransmission de la messe.

9 h. 15 Pêle-mêle du dimanche :  
Le secret d'une rose (*d'Anzi*), par  
l'orch. musette Victor. - Tango de  
Maria (*Fuggi-Ferrari*), par l'orch.  
de tangos Ferrari. - La légende  
du vaisseau d'argent (*M. Lan-  
jean*), par Annette Lajon. - En  
allant à la fontaine (*Eblinger*),  
par Jean Clément. - Rémiscen-  
ces de Friml, à l'orgue de ciné-  
ma. La valse de toujours (*L. P.  
Vétheuil*), par Lys Gauty. - Le  
vieux moulin (*W. Gross-Poterat*),  
par André Claveau. - Le bar de  
l'escadrille (*Simonot-R. Tessier*),  
par Marie-José. - Madame Arthur  
(*Y. Guilbert*), par Yvette Guil-  
bert. - Libre et jeune (*F. Lehar*),  
par Barnabas von Geczy et son  
orch. - Ariette de Chloris  
(*Lully*), par Yvonne Printemps.  
- L'anneau d'argent (*R. Gérard-  
Chaminade*), par Lucien Fugère.  
- Nocturne en mi bémol majeur  
(*Chopin*), par Pablo Cazals. -  
Valse de l'Empereur (*Joh.  
Strauss*), par l'Orch. Philharmoni-  
que de Vienne. - La vie de  
bohème : « Air de Rodolphe »  
(*Puccini*), par Georges Thill. -  
Les joyeuses commères de Wind-  
sor (*Nicolai*), par un orch. phil-  
harmonique. - Lakmé : « Air  
des clochettes » (*L. Delibes*), par  
Lily Pons. - La chevauchée des  
Walkyries (*Wagner*), par un orch.  
symphonique.

10 h. 30 La Rose des Vents.

10 h. 45 Les Musiciens  
de la Grande Epoque  
avec Jean Hubeau, Jeanne Dufour  
et Charles Panzéra.

11 h. 30 « Le Fil d'Ariane »,  
par René Dez.

12 h. Déjeuner-concert avec l'or-  
chestre Paul von Beky.  
Novelty (*Jenson*). - Baron Tzi-  
gane (*J. Strauss*). - Sérénade na-  
politaine (*Winkler*). - Clair de  
lune à Cuba (*Gardens*). - His-  
toires de la forêt viennoise (*J.  
Strauss*). - Orizzonte incantatore  
(*Maletti*). - Eccentrique (*Trapp*).  
- Solo d'accordéon - Bal à l'Opé-  
ra (*Heuberger*). - Hawai Rythme  
(*Jenson*). - Solo de harpe - Chez  
toi (*Mackeben*). - Toujours con-  
tent (*von Beky*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'orchestre Victor Pascal,  
avec Yvonne Tellier  
et Louis Morturier.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Jean Doyen.  
Intermezzo en si bémol (*Brahms*).  
Trois Capriccio (*Brahms*).

14 h. 30 Pour nos jeunes :  
Histoire provençale.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 « Faust »,  
opéra en 5 actes  
de Charles Gounod, avec  
Mmes Marcelle Fays, Huguette  
Saint-Arnaud, Hélène Bouvier ;  
MM. Georges Noré, Paul Cabanel,  
Robert Jeantet, André Mondé, la  
Chorale Emile Passani et le Grand  
Orchestre de Radio-Paris,  
sous la direction de Jean Fournet.  
Présentation de Pierre Hiégel.

17 h. « Souvenirs : Du matin de  
mes poèmes ou soir de « La Gloire »,  
par Maurice Rostand.  
L'Ephéméride.

17 h. 15 « Faust »  
(suite).

18 h. 45 Beniamino Gigli.

19 h. Radio-Paris vous présente  
son magazine sonore :  
« La Vie Parisienne ».  
Variétés ! Distractions ! Sports !  
Une réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 30 L'ensemble  
Lucien Bellanger :  
Minuetto (*Boltoni*). - Mélodie  
(*Wagner*). - Jeux (*Turina*). - Di-  
vertissement : Allegretto, Vivace,  
Aubade, Finale (*Lalo*).

20 h. Le Radio-journal de Paris.

20 h. 15 Soirée théâtrale :  
« Ferdinand de Lesseps »,  
2<sup>e</sup> partie :  
« Le Canal de Panama »,  
pièce radiophonique de Roland  
Tessier (d'après le livre de Jean  
d'Elbée).  
Mise en ondes  
de Philippe Richard.

21 h. 45 Deux ouvertures.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Raymond Legrand  
et son orchestre.  
Etude en mi mineur (*Wartop*). -  
La sérénade du réveil (*Carle*). -  
Manolita de Montmartre ; Douce  
Suzanne (*Green*). - L'arc-en-ciel  
(*Arlen*). - Un chant d'Espagne  
(*Bourtafre*). - Mystère (*Beidre-  
becke*). - Le lutin (*R. Riedel*). -  
Cashah bleue (*D. Raye*). - Le dan-  
ger de la valse (*Kennedy*). - A  
l'ombge de la pagode (*Dubbins*).  
- Rumba bolero (*G. Raynal*). -  
Modernisme (*J. Dorsey*).

23 h. Quintette à vent de Paris.

23 h. 30 Jean Suscino  
et ses matelots,  
accompagnés par Xila et Raymond  
Jouart, avec Marcelle de Beyre ;  
Bretonnes, femmes de matins (*J.  
Suscino*). - Marins qui partez  
*Soyer*). - Le corselet (*A. Soyer*).  
(*Rudy-Cantel*). - La barbière (*A.  
Soyer*). - Vaines attentes (*A. Le Braz*). -  
Les filles de La Rochelle (*A.  
Soyer*). - Cancans de l'entrepoint  
(*J. Faure*). - Le vin du marin  
(*P. Blois*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

### CHAINE DU JOUR

jusqu'à 21 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60  
(583 kc.) - Limoges-National  
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-  
National 463 m. (648 kc.) -  
Marseille-National 400 m. 50  
(749 kc.) - Montpellier-Natio-  
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-  
National 253 m. 20 (1185 kc.) à  
puissance réduite après 21 h. 15  
- Toulouse-National 386 m. 60  
(776 kc.)

### CHAINE DU SOIR

de 22 h. à 23 h. 15

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60 et les  
longueurs d'ondes de Limoges,  
Montpellier, Grenoble et Nice  
à puissance réduite.

### CHAINE DE NUIT

de 23 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60.

7 h. 29 Annonce.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda Spirituel  
de la France.

7 h. 50 Ce que vous devez savoir.

8 h. Disques.

8 h. 10 Premiers rayons.

8 h. 25 Principales émissions  
du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 L'écho du jour.

8 h. 48 Causerie protestante.

9 h. 02 Disque.

9 h. 05 Radio-Jeunesse.

9 h. 25 Courrier des auditeurs.

9 h. 35 Orchestre de la Radiodi-  
fusion Nationale.

10 h. Pèlerinage national  
à Lourdes.

11 h. 15 Concert de musique légère.

12 h. Variétés de Paris.

12 h. 20 Radio-National.  
Dernière minute.

12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-précision.

12 h. 50 Chorales.

13 h. Variétés, de Paris.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions  
du jour.

13 h. 47 La Dame blanche.

14 h. 52 Transmission  
des Folies-Bergère.

15 h. 53 Disques.

17 h. 30 Disques.

18 h. Sports.

18 h. 30 Disques.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Clôture du Pèlerinage  
National à Lourdes.

19 h. Variétés.

19 h. 20 Guerre et Diplomatie.

19 h. 27 Disque.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Causerie municipale.

19 h. 50 Sports.

19 h. 55 Les principales émissions  
de la soirée et disques.

20 h. Musique de la Garde  
sous la direction  
du Commandant Pierre Dupont.

20 h. 45 Morceaux choisis.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Annonce.  
Changement de chaîne.

21 h. 52 Disques.

22 h. 02 Musique de chambre.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Emissions du lendemain,  
et annonce changement de chaîne.

23 h. 15 Disques.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.  
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.  
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592  
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.)  
- Cologne 450 m. (658 kc.) -  
Munich 405 m. (740 kc.) -  
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-  
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-  
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-  
lau 316 m. (950 kc.) - Kö-  
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -  
Saarbruck 240 m. (1249 kc.)  
522 m. 60 (574 kc.)

5 h. Emission du combattant.

6 h. Concert du port de Ham-  
bourg.

7 h. Informations (de Berlin).

8 h. Léger et gai.

9 h. Notre coffret à bijoux.

10 h. Informations. Musique de la  
matinée.

11 h. Reportage du front de la se-  
maine.

11 h. 30 Déjeuner concert.

12 h. 30 Informations. Concert po-  
pulaire allemand sous la di-  
rection de Fritz Ganss.

14 h. Informations et Communi-  
qué de guerre. Musique variée.

15 h. Communiqué de guerre (DS  
seulement).

15 h. Ensemble d'airs variés.

16 h. Un dimanche après-midi  
avec des blessés à Breslau, dir.  
Heinz Goedecke.

17 h. Informations.

18 h. Concert estival de l'Orches-  
tre Philharmonique de Berlin,  
sous la direction de Berthold  
Lehmann et Horst Tanu Mar-  
graf.

19 h. Reportage du front.

19 h. 15 Petit concert.

19 h. 30 Sport et musique.

20 h. Informations. L'antenne en-  
chantée.

22 h. Informations. Et à présent,  
de la musique gaie.

24 h. Informations.

2 h. Mélodies nocturnes.

## Les déboires de Haendel

Le 23 août 1744 marque une date capitale dans l'œuvre  
d'Haendel : la première représentation de son oratoire « Bel-  
sazar ».

Haendel, qui était une « force de la Nature », composait  
à une vitesse prodigieuse. « Belsazar » a été écrit au fur et  
à mesure que le librettiste Charles Jennens envoyait à  
Haendel, les actes du poème. Trop lentement au gré du  
musicien, qui ne cessait de le talonner, et qui, en désespoir  
de cause, pour passer le temps, écrivit dans les intervalles  
un autre chef-d'œuvre : « Heraklès ».

« Belsazar » fut l'objet d'une cabbale abominable. De  
désespoir, devant un échec qui, non seulement l'atteignait  
dans sa dignité d'artiste, mais encore le ruinait, Haendel  
faillit devenir fou. Il resta plusieurs mois dans une demi-  
inconscience. Puis il se rétablit subitement, et recommença  
de travailler avec plus d'ardeur que jamais.

D'ailleurs, Haendel, géant apoplectique, eut plusieurs cri-  
ses du même genre au cours de son existence.

Pierre MARIEL.

## LA VOIX DU REICH

Le 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.

De 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.

21 h. Orgue de cinéma.

21 h. 15 Mélodie et Rythme.

21 h. 30 Musique variée.



## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 Chant.
- 21 h. 30 « Le Monde en Images », sketches radiophoniques d'Artette Roustant.
- 21 h. 35 Emission dramatique.
- 22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 10 Musique de danse.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

## TOUS LES JOURS POSTE "MÉTROPOLE"

(25 m. 56)

de 20 h. 35 à 21 h. 15

et

(31 m. 56)

de 22 h. 15 à 22 h. 45 diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

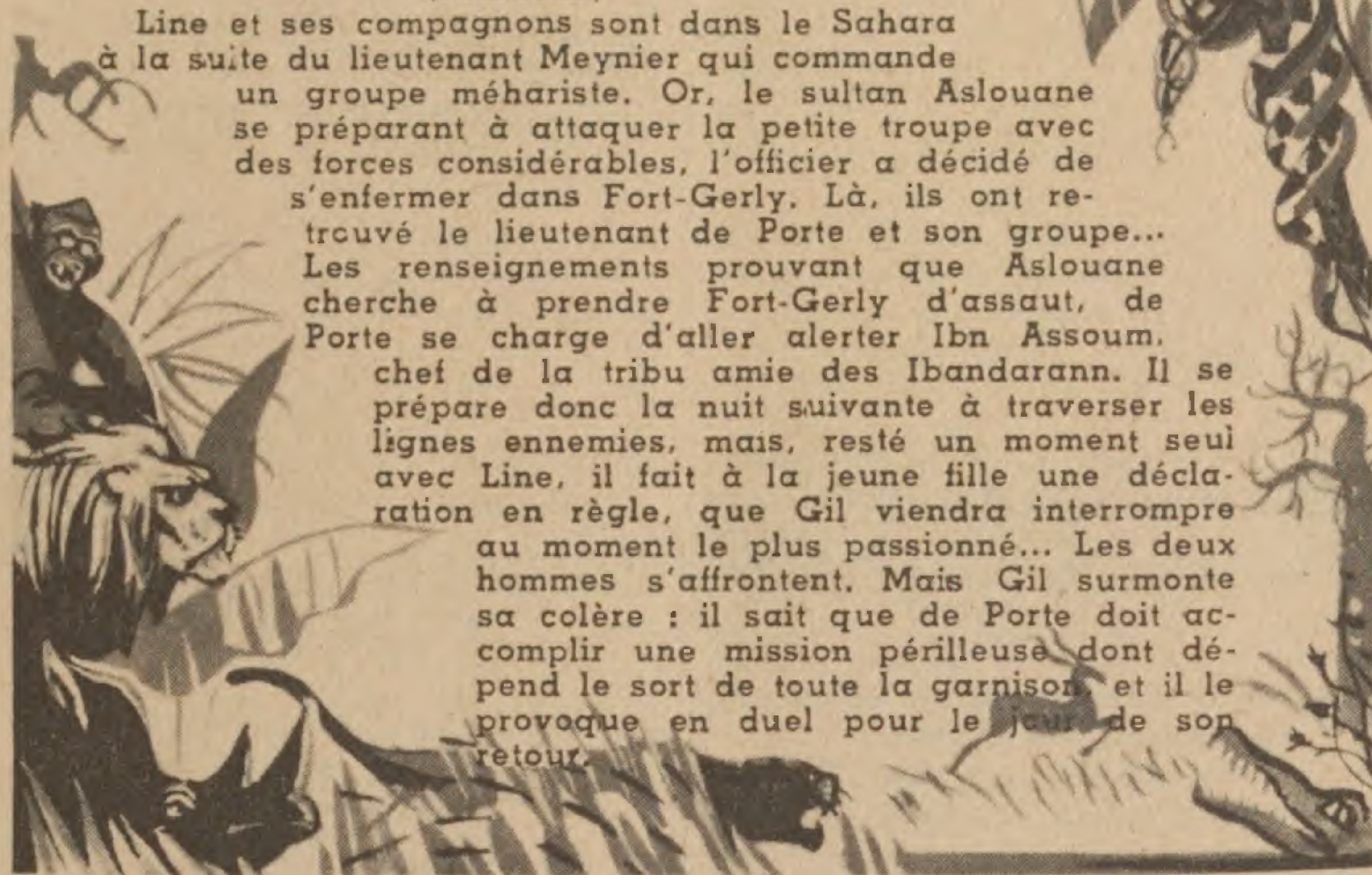
## LUNDI 24 AOUT

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. Zanetta, ouverture (Auber). - Le mouchoir de la reine, ouverture (J. Strauss), par un orchestre symphonique. - Suite orientale : 1) Les bayadères; 2) Au bord du Gange; 3) Les Almées; 4) Patrouille (F. Popy), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Schmidt Isserstedt. - L'Armurier, ouverture (A. Lortzing), par l'Orchestre de l'Opéra de Berlin, dir. Schmidt Isserstedt.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Les chanteurs de charme : Ninon, voici le jour (E. Dumont), par Jovatti. - L'adieu des fleurs (Blondiau), par J. Sirjo. - Comme je t'aime (C. Bouvet - Venizaud), par Jovatti. - Nid à vendre (A. Bosc-Marinière), par Jean Sirjo. - Pardonne-moi (Chanty - A. Burlin), par Quintin Verdu et son orchestre. - Les rêves sont des bulles de savon (M. Hermite - L. Lemarchand), par Guy Berry. - Je vous ai souri (d'Anzi - J. Solar), par Louis Bory. - Derrière les volets (G. Valdy-Terrier), par Guy Berry. - A la nuit (C. Gounod), par Louis Bory. - Une étoile sourit (A. Viaud - L. Ferrari), par Quintin Verdu et son orchestre. - Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par André Claveau. - Reginella (di Lazzaro - L. Poterat), par Tino Rossi. - Cette mélodie (C. Pingault), par André Claveau. - Sérénade près de Mexico (L. Poterat), par Tino Rossi. - El irresistible (Loggatti), par Ramon Mendizabal et son orchestre.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
- 11 h. 45 Soyons pratiques : Le bon fromage blanc.
- 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre du Normandie, sous la direction de Jacques Métehen.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 L'Orchestre de l'Opéra-Comique.
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.

## L'ÉPINGLE D'IVOIRE

(RESUME)



Line et ses compagnons sont dans le Sahara à la suite du lieutenant Meynier qui commande un groupe méhariste. Or, le sultan Aslouane se préparant à attaquer la petite troupe avec des forces considérables, l'officier a décidé de s'enfermer dans Fort-Gerly. Là, ils ont retrouvé le lieutenant de Porte et son groupe... Les renseignements prouvant que Aslouane cherche à prendre Fort-Gerly d'assaut, de Porte se charge d'aller alerter Ibn Assoum, chef de la tribu amie des Ibandarann. Il se prépare donc la nuit suivante à traverser les lignes ennemies, mais, resté un moment seul avec Line, il fait à la jeune fille une déclaration en règle, que Gil viendra interrompre au moment le plus passionné... Les deux hommes s'affrontent. Mais Gil surmonte sa colère : il sait que de Porte doit accomplir une mission périlleuse dont dépend le sort de toute la garnison, et il le provoque en duel pour le jour de son retour.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « La carte nationale de priorité pour les mères de famille » et un reportage agricole.

14 h. 30 Intimité. Présentation d'André Alléhaud.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes : Aria (Bach), par Jacques Thibaud. - Adagio et allegro de la 6<sup>e</sup> sonate en la majeur : 1) Adagio; 2) Allegro (Boccherini), par Maurice Maréchal. - Valse n° 4 en fa majeur op. 34 n° 3 (Chopin), par par Alfred Cortot. - Valse op. 39 n° 15 (Brahms), par Jacques Thibaud. - Prélude n° 10 : La cathédrale engloutie (Debussy), par Alfred Cortot. - La fille aux cheveux de lin (C. Debussy), par Jacques Thibaud. - Prélude n° 11 : La danse de Puck (C. Debussy), par Alfred Cortot. - Hymne au soleil, extrait du « Coq d'Or » (Rimsky-Korsakoff), par Jacques Thibaud. - Gopak : Danse petite russe (Moussorgsky), par Maurice Maréchal. - Rigoletto : Paraphrase de concert (Verdi - Liszt), par Alfred Cortot.

16 h. Pelote d'épingles d'Ivoire.

16 h. 15 Chacun son tour... 1) Farkas Lajos et son orchestre tzigane.

2) Germaine Sablon : Je sens en moi (L. Sauvât - P. Kreuder). - La mauvaise prière (R. Chalupt-Aubert). - La berceuse du marin (Champlay-Aubert). - La passion du doux Jésus (Y. Guilbert). - Aux marches du palais (harm. M. Cariven).

3) Hans Busch et son orchestre : Quand refleuriront les lilas blancs (F. Doelle). - San Remo (N. Dostal). - Les violons jouent (W. Jager). - Polka bohémienne (S. Lasky). - L'heure bleue (H. Ritter). - Lumière rose (Wandhof). 16 h. 50 « Les Muses au pain sec », par Jean Galland et Odile Pascal.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Annie Bernard.

17 h. 30 Renée Chemet.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Guy Paquinet, son trombone et son orchestre : Packie (Paquinet). - En parlant de vous (Hill). - Bric à brac (P. Lang). - Clair de lune (W. Hudson). - Figaro (Leveen). - Sérénade à la mule (Friml). - Promenade (Rolland). - Ballade sur les rochers (Mundy).

18 h. 30 Parade d'instruments : Sois saluée ma belle Sorrente (Waldmann), par K. Naumann. - Valse espagnole : La Sérénade (O. Métra), par Carliolato. - Danse des lutins (H. Renié), par Hen-

riette Renié. - Carmen (Bizet - arrgt Borne), par Marcel Moysse. - Sylvia : Piccicati (Delibes), par un orchestre de mandolines. - Air populaire roumain (F. Luca), par Fanica Luca. - Mon violon s'est brisé, par Vidak Bela. - Trottede (P. Romby), par Paul Romby. - Mélodies nordiques (Grieg - Sinding - Sibelius), à l'orgue de cinéma.

19 h. Images d'hier et d'aujourd'hui, une réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacque-Simonot, interprétée par

Marie-José et les auteurs et accompagnée par l'ensemble Léo Laurent : La maison grise (Messager). - Ma maison et ma Suzon (Anelet-Willemetz). - La maison de mon cœur (Dumestre). - Intérieur (Doyen). - Ma petite maison (Berthomieu-Lemarchand). - Dans ma jolie maison verte (Cazes-Carré). - Quand vous passerez devant la maison (J. Hess - Martelier). - La maison du bonheur (Carabin-Mainguy). - Mon petit cottage (Langlois-Dolys). - La Maison des amourettes (Jekyll-Bayle). - J'ai fermé la porte (Berthomieu).

19 h. 30 « L'Épingle d'ivoire », (96<sup>e</sup> épis.) roman radiophonique de Claude Dherelle.

19 h. 45 L'accordéoniste Deprince et son ensemble : Badajoz (Deprince). - Edelweiss (Deprince). - Loin de toi mon amour (Tézé). - Bagatelle (Deprince). - Serpentine (Dominicy).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Maria Branèze.

20 h. 30 La minute sociale. Nos compatriotes travaillant en Allemagne.

20 h. 45 L'ensemble de musique ancienne Pauline Aubert.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 Nos vedettes.

Méprise (G. Viseur), par Gus Viseur et son orchestre. - Les jardins nous attendent (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Amours en mineur (G. Groëner), par Lys Gauty. - Le rat des villes et le rat des champs (arrgt Legrand), par l'orchestre Raymond Legrand. - L'amour des hommes; extrait du film : « La rue sans joie », (V. Scotto), par Fréhel. - Les jours sans ma belle (M. Vandait-J. Hess), par Tino Rossi. - Nite (Warlop), par Michel Warlop et son orchestre. - Ah ! c' qu'on s'aimait (P. Marinier - L. Boyer), par André Claveau. - C'était trop beau (L. Poterat), par Léo Marjane. - Elle n'a pas très bon ca-

ractère (L. Gasté), par Jacques Métehen et son orchestre.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 André Pactat. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Tu veux que j'oublie (Chopin). - Les fiancés de la mort (Chopin). - Mélancolie (Chopin). - Si j'étais l'oiseau (Chopin).

22 h. 30 La France dans le monde.

22 h. 45 Aimé Barelli et son orchestre : Chérie (Barelli). - Si loin de toi (P. Kreuder). - Bleu et sentimental (Basie). - Froufrou. - Démon de la danse (Hary).

23 h. Trio Février.

23 h. 30 Jean Yatove et son orchestre.

La joie (J. Yatove). - Marions-nous (Mason). - Mon cher amour (Yatove). - L'arc-en-ciel (Arlen). - Volga Lied (Lehar). - S'aimer (Gabaroché) - La noce bretonne (Willaume) - Flamenco (Sentis). - Cloches 42 (Mirly). - Lola (W. Borchert).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Musique légère.
- 6 h. 50 Les principales émissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 10 Disques.
- 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
- 7 h. 25 Chronique de l'Empire.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.
- 7 h. 50 Musique instrumentale.
- 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
- 8 h. 48 Airs d'opérettes.
- 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Les principales émissions du jour.
- 11 h. 32 Emission littéraire.
- 11 h. 50 Concert de musique légère.
- 12 h. 22 Radio-National : Dernière minute.
- 12 h. 27 Chronique de la Légion Tricolore.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Pièces pour violon.
- 13 h. 05 Variétés.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 13 h. 47 Les Inédits du Lundi :
- 15 h. Musique de chambre.
- 16 h. Causerie.
- 16 h. 15 Musique de chambre.
- 17 h. Poésies de Saint-Jean de la Croix.
- 17 h. 15 Emission féminine
- 18 h. Théâtre de Tradition Populaire : « Jacquemart de Dijon ».
- 18 h. 30 Chronique du ministère du Travail.
- 18 h. 35 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Orchestre de valse et tziganes de la Radiodiffusion Nationale.
- 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.



- 19 h. 27 Disque.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 45 Radio-Travail.
- 19 h. 55 Les émissions de la soirée.
- 19 h. 57 Disque.
- 20 h. L'Orchestre National sous la direction de Henri Tomasi.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Chronique
- 21 h. 50 Annonce.
- Changement de chaîne.
- 21 h. 52 Disques.
- 22 h. Annonce changement de chaîne.
- 22 h. 02 Histoire de Théâtre.
- 22 h. 15 La véritable musique de jazz.
- 22 h. 45 Disques.
- 23 h. Radio-Journal de France.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain et annonce changement de chaîne.
- 23 h. 15 Musique de chambre.
- 23 h. 58 La Marseillaise.
- 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique matinale (de Berlin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Allons gaiement, le jour commence.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Echos variés du matin.
- 9 h. Informations. Petits riens sonores.
- 9 h. 30 Musique variée.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Petit concert.
- 11 h. 30 Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Résonances joyeuses pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre. Airs joyeux au fil des ondes.
- 15 h. Communiqué de guerre (D S seulement).
- 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
- 16 h. Concert de l'après-midi.
- 17 h. Informations. Ceci et cela pour votre amusement.
- 18 h. Le livre du temps.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Notre armée : Un officier parle.
- 19 h. 30 Musique variée.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 20 h. Informations. Un peu pour chacun, deux heures de variétés.
- 22 h. Informations. Musique joyeuse en fin de soirée.
- 24 h. Informations. Musique de nuit.
- 1 h. Et joyeusement, cela continue.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.
- De 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.
- 21 h. Musique légère.
- 21 h. 10 Causerie sur le sport européen, par Bruno Gebel.
- 21 h. 15 Chansons tyroliennes et tziganes.
- 21 h. 30 Dix minutes de politique étrangère, par le Dr. Max Clauss, correspondant diplomatique du « Deutsche Allgemeine Zeitung ».
- 21 h. 40 Fin d'émission.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », 27<sup>e</sup> épisode du roman radiophonique de Claude Dhérelle.
- 21 h. 30 Chant classique.
- 21 h. 45 Radio-reportage sportif par Jacques Dotal.
- 22 h. « Le moment du Colonial », chronique par Mark Amiaux.
- 22 h. 05 Musique légère.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

## MARDI 25 AOUT

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. Valse de minuit (Lara), par Gus Viseur et l'orchestre - Victor - Le bonheur est là (Valandré-Chabet), par André Pasdoc. - Crois-moi (J. Delannay-Maguelonne), par Lina Margy. - L'imprévu (G. Viseur-Colombo), par Gus Viseur et son orchestre. - Restez chérie (R. Vaysse-G. Claret), par André Pasdoc. - La rue sans joie (J. Delannay-Deprince). - Tu m'as menti (E. Carrera-L. Agel), par l'orchestre Emile Carrara. - Mia Bambolina (R. Fernay-A. de Pierlas), par Jean Lumière. - Ne boudons plus (J. Mordrez-L. Agel), par l'orchestre Emile Carrara. - Le caravanier (Chamfleury - C. Vincent), par Jean Lumière.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 A travers l'opérette française : La Mascotte, fantaisie (Audran), par A. Goavec, B. Lemichel du Roy et C. Richard. - Les cloches de Corneville, ouverture (Planquette), par un orchestre symphonique. - Au temps des Merveilleuses, fantaisie (Christine-Willemetz), par A. Goavec et B. Lemichel du Roy. - Souvenirs de Lecoq, par un orchestre symphonique. - Véronique : « Duo de l'escarpolette » (Messager), par Roger Bourdin et Emma Luart. - Les Saltimbanques, ouverture (L. Ganne), par un orchestre symphonique. - Au soleil du Mexique, sélection (M. Yvain-Willemetz), par Elyane Celis, Roine et A. Lamy.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

### 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

- 11 h. 45 Protégeons nos enfants. « De la timidité »
- 12 h. Déjeuner-concert avec l'Association des Concerts Lamoureux.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre : J'ai le rythme (de Kers). - Tu m'apprendras (Murray). - On en a marre des bords de l'eau (P. Normand). - Mon hameau sous la neige (Durand). - Au bain Marie (d'Yresnes). - Souvenir (Desbrüeres). - Dix-neuf ans (Bastia). - Le petit navire (Monnot). - Apprenez le violon (Kreutzer). - Mary Marula (Scotto).
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Mona Lauréna.
- 14 h. 45 Nelly Audier : Ballade en sol mineur (Chopin). - Tyrolienne turque (E. Satie).

Espanana (E. Satie). - Celle qui parle trop (E. Satie). - Regrets des enfermés (E. Satie).

### 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

- 15 h. 15 Pêle-mêle : Triana (Albeniz), par un orchestre symphonique. - El gaucho (Schippa), par Tito Schipa. - Estrellita (M. Ponce), par Erna Sack. - Danse espagnole n° 3 (Granados), par un orchestre symphonique. - Luna Castellana (Schipa-Rose), par Tito Schipa. - Villanelle (Dell'Acqua), par Erna Sack. - Chant d'automne (Tchaïkowsky-Cerné), par Vasa Pihoda. - Rapsodie hongroise n° 6 (Liszt), par Raymond Trouard. - Humoresque op. 101 n° 7 (Dvorak), par Vasa Pihoda. - Marche solennelle (Dewanger), par l'orchestre de Radio-Paris, dir. Anton Dewanger.

### 16 h. Le bonnet de Mimi Pinson. La femme et la nature.

- 16 h. 15 Chacun son tour... 1) La manécanterie des petits chanteurs à la croix de bois : Sur le pont d'Avignon (arrgt Perrissas). - A la pêche aux moules (V. d'Indy). - L'alouette (harm. G. Loth). - A la claire fontaine (harm. Pelletier). - Tece voda tece (harm. Pokorny).

- 2) Mario Traversa : Baiser dans le noir (G. de Micheli). - Pavillon bleu (Armando-la). - Fantaisie tzigane (H. Stahlberg). - Chant de la Pusztá (E. Rehs).

- 3) Tomas et ses joyeux garçons : La valse au village (V. Rose-L. Potalat). - Rumba bolero (Chamfleury). - Un jardin de Grenade (H. Lemarchand). - Rêve hawaïen (Constantin-Baldoni). - Morenita (Constantin-Baldoni).

### 17 h. Nos amis les bêtes. par Paul Courant. L'Ephéméride.

- 17 h. 15 Tommy Desserre A l'orgue, Hammond : Quand l'automne (P. Kreuder). - Que m'importent les souvenirs (Ghestem). - Lune de Caroline (Davis). - Pour vous j'avais fait cette chanson (Siniavine).

- 17 h. 30 Marcelle Branca. Au piano : Marg.-A. Chastel : Air d'Admète (Haendel). - Alexander Balus : « Air de Cléopâtre » (Haendel). - Ottone : « Air de Teofane » (Haendel). - Ariette : « Lente et frôleuse » (Frescobaldi). - Cantate : « Femme ton règne est mort » (Carissimi).

### 17 h. 45 Les Actualités.

- 18 h. Quatuor Argéo Andolfi : Quatuor (Debussy).
- 18 h. 30 La causerie du jour.
- 18 h. 45 L'orchestre Victor Pascal avec Germaine Feraldy.
- 19 h. 30 La France coloniale. « Les utilisations du soja ». Musique indigène.

### 19 h. 45 Carmen Guilbert.

- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Jean Sorbier, accompagné par l'ensemble Léo Laurent : Couplets de Chérubin (F. de la Tombelle) - Si tu le voulais (P. Toste). - Les filles de la Rochelle (Tiersot). - Nocturne sur la mer (Philipps). - Si j'étais jardinier (Chaminade).

### 20 h. 30 La Collaboration. Voici l'Europe.

- 20 h. 45 Musique légère.
- 21 h. 15 Ceux du Stalag.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 André Mondé. Au piano : Marg.-A. Chastel. Edipe à Colone : « Récitatif et Air » (Sacchini). - Alceste : « Air de Caron » (Lulli). - Trois chansons douces : « Je ne me souviens

plus », « Je veux... », « Berceuse » (R. Baton).

- 22 h. 45 Jeanne Manet.
- 22 h. 30 La Voix du Monde, accompagnée par Weeno et Morino.

- 23 h. Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Joseph Suder. Présentation de Pierre Hiegel. Symphonie de chambre (J. Suder)
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 0 h. 15 Concert de nuit.
- 2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Musique symphonique légère.
- 6 h. 50 Les principales émissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 10 Disques.
- 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
- 7 h. 25 Musique variée.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.
- 7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
- 7 h. 55 Musique symphonique légère.
- 8 h. 25 Principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
- 8 h. 48 Piano.
- 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Principales émissions du jour.
- 11 h. 32 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot.
- 12 h. 22 Radio-National : dernière minute.
- 12 h. 27 Chronique de la Légion Tricolore.
- 12 h. 30 Radio-journal de France.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Variétés.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 13 h. 47 Musique de chambre.
- 14 h. 45 Disques.
- 16 h. Causerie.
- 16 h. 15 Musique de chambre.
- 17 h. « La maintenance du génie français : La langue », par M. Abel Hermant.
- 17 h. 15 « L'Allumeur d'étoiles ».
- 17 h. 45 « En canot sur le Rhône ».
- 18 h. Emission littéraire.
- 18 h. 15 Disques.
- 18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.
- 18 h. 35 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Variétés.
- 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
- 19 h. 27 Disque.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 45 Les émissions de la soirée.
- 19 h. 47 Disque.
- 19 h. 50 Emission lyrique : « Mignon », d'Ambroise Thomas.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Annonce. Changement de chaîne.
- 21 h. 47 Disques.
- 22 h. 02 « Mignon » (suite).
- 22 h. 45 Musique tzigane.



23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions  
du lendemain.  
et annonce changement de chaîne.  
23 h. 15 Disques.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Les Grands pardons  
bretons.  
« Ste-Anne-la-Palud »  
Radio-Montage par Florian Le  
Roy et Yann Roazon.  
19 h. 23 Les évêchés bretons.  
« L'Evêché de Saint-Brieuc »  
par Florian Le Roy.  
Avec Georges Payart, Yann Roa-  
zon, Madeleine Biet et Jef Penven.  
19 h. 50 Les sports en Bretagne :  
Causerie par José Morin.  
19 h. 55 Causerie agricole  
hebdomadaire  
par Baillargé (Agronome).  
20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. 30 Informations (de Ber-  
lin). Musique matinale.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique gaie de la Sarre.  
9 h. Informations. Musique va-  
riée.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Sonate pour violon et piano.  
11 h. 30 Gai et léger.  
12 h. Echos joyeux pour l'arrêt  
du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu  
sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué  
de guerre.  
14 h. 15 Musique variée après le  
déjeuner.  
15 h. Communiqué de guerre (DS  
seulement).  
15 h. Comédie gaie.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
17 h. Informations. Gaiement, cha-  
que jour.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Musique variée.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Petit concert.  
19 h. 45 Exposé politique.  
20 h. Informations. La jeunesse  
allemande chante et joue :  
« Salut de la Souabe ».  
21 h. Résonances joyeuses.  
22 h. Informations. Musique va-  
riée.  
24 h. Informations. Musique avant  
minuit.  
1 h. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.  
De 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.  
21 h. Un tango vous parle d'a-  
mour.  
21 h. 10 Reportage sur la vie des  
ouvriers français en Allema-  
gne.  
21 h. 20 Airs d'opérettes.  
21 h. 30 Berlin vous parle, im-  
pressions recueillies par M.  
Georges Pradier, journaliste  
français.  
21 h. 35 Chansons de charme.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 « Ce qu'on pense à Paris »  
causerie de Camille Mauclair.  
21 h. 20 Une demi-heure d'or-  
chestre.  
21 h. 50 « Le Moment  
du Colonial »,  
chronique de Mark Amiaux.  
21 h. 55 Emission dramatique.  
22 h. 10 Musique de danse.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## MERCREDI 26 AOUT RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
J'ai sauté la barrière, hop-là (J.  
Hess-M. Vandair), par Johnny  
Hess. - Quel coq on a (Willemetz-  
J. Darrieux), par Marie Bizet. -  
Tout est fini (Rondot-Maguelon-  
ne), par André Pasdoc. - Même  
quand je ne te dis rien (Durandy-  
Pagnoul), par Odette Moulin. -  
J'attends une lettre (B. Coquatrix-  
F. Féline), par Lucienne Boyer. -  
Le moulin des amours (Durandy-  
Deyrmon), par Odette Moulin. -  
Mes mots qui s'envolent (B. Co-  
quatrix), par Lucienne Boyer. -  
La cascade des amoureux (Mague-  
lonne-Vaysse), par André Pasdoc.  
J'y vas-t-y, j'y vas-t-y pas  
(Willemetz-Darrieux), par Marie  
Bizet. - Je suis swing (J. Hess-  
Hornez).  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Retransmission  
de Rennes-Bretagne :  
La pie voleuse, ouverture (Ros-  
sini). - Suite brève : a) Berceuse  
; b) Menuet (L. Aubert). -  
Adoration (Fillippucci). - Cocorico,  
sélection (L. Ganne). Scènes fo-  
raïnes : a) Tohu-Bohu ; b) Au  
palais d'Orient ; c) Danse d'Al-  
sace ; d) Carrousel.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30-Le quart d'heure du travail.  
11 h. 45 Cuisine et restrictions :  
Le lapin. - Conseils et recettes  
pratiques donnés par E. de Po-  
miane.  
12 h. Déjeuner-concert  
avec l'orchestre Paul von Beky.  
Sérénade en bleu (Plessow). -  
Entends-tu (Jary). - La veuve  
joyeuse (Lehar). - Mélodie de  
Kreuder (Trapp). - Les jolies  
viennoises (Ziehrer). - Amoureuse  
(von Beky). - Noir sur blanc (Pe-  
ro-Jerochnik). - II<sup>e</sup> Rapsodie hon-  
groise (Liszt). - Sérénade roman-  
tique (Hellmann). - La chanson  
que je t'ai demandée (J. Simo-  
not). - Dans mon refrain y a de  
la musique (Coste-Arly). -  
Retour (Coste).  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove  
et l'ensemble Lucien Bellanger :  
Fan'aisie sur une opérette (La-  
chaume). - Chants de matelots  
(Severac), par l'ensemble Bellan-  
ger. - Les succès de Marc Lan-  
jean, La valse populaire (arrgt J.  
Yatove), par l'orchestre J. Ya-  
tove. - Nuit sur la baie de Palma  
(Turina) ; Les buveurs de man-  
zanilla (Turina), par l'ensemble  
Bellanger. - Les succès d'André  
Claveau (arrangt Yatove) ; Un  
bruit de sabots (arrangt Yatove),  
par l'orchestre J. Yatove. - Mar-  
che funèbre d'une marionnette  
(Gounod), par l'ensemble Bel-  
langer.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.  
Causerie sur une question d'actua-  
lité agricole et un reportage  
agricole.

14 h. 30 Ginette et Jean Neveu :  
Romance en si bémol (Fauré). -  
Intermezzo (Lalo). - Minstrels  
(Debussy).  
14 h. 45 Alexandre Tcherepnine.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.  
15 h. 15 Les grands orchestres :  
Egmont, ouverture (Beethoven),  
par l'Orchestre Philharmonique  
de Berlin, dir. Furtwangler. - Don  
Juan (R. Strauss), par l'Orches-  
tre du Concertgebouw d'Amster-  
dam, dir. W. Mengelberg. - Dans  
les steppes de l'Asie centrale  
(Borodine), par la Société des  
Concerts du Conservatoire, dir. P.  
Gaubert. - Capriccio espagnol :  
Alborado et Variations (Rimsky-  
Korsakoff), par l'Association des  
Concerts Lamoureux.  
16 h. Entretien sur les Beaux-Arts.  
16 h. 15 Chacun son tour...  
1) Ce bon vieux jazz.  
2) Georgius :  
Marie (R. Darlay) ; Tango... tan-  
go (Juel-Georgius) ; Le bluffeur  
(Poussigue-Georgius) ; J'ai  
prêté mon stylo (Georgius) ; Elle  
a un stock (Georgius).  
3) Orgue de cinéma.  
17 h. Les routes du ciel.  
par Roland Tessier.  
17 h. 15 Annie Rozane.  
17 h. 30 Henri Lebon.  
Au piano : Eug. Wagner. - Fan-  
tasia (P. Gaubert). - Fantasia  
(G. Hûe).  
17 h. 45 Les Actualités.  
18 h. Grand pêle-mêle.  
19 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire »,  
roman radiophonique  
de Claude Dherelle.  
(97<sup>e</sup> épis.).  
19 h. 45 Paul Derenne.  
Au piano : Marg. A. Chastel.  
L'amour de moy (harm. Laloy).  
- Cinq quatrains : Résurrection,  
La joueuse, Morphée et la Muse,  
Colombine, Reprise (M. Delan-  
noy).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 M. et Mme Georges  
de Lausnay.  
20 h. 30 Le docteur Friedrich,  
journaliste allemand, vous parle.  
20 h. 45 Ah ! la belle époque,  
avec l'orchestre Victor Pascal.  
Guy Paris, Suzanne Feyrou et  
Lucien Dorval.  
Présentation d'André Alléhaut.  
21 h. 15 Ceux du Stalag.  
21 h. 30 Michel Ramos :  
Dynamie Swing (Ramos). - Ver-  
laine (Trenet). - Quartier latin  
(Ramos). - Tu m'apprendras  
(Murdy). - Vieux refrains (Bran-  
do).  
21 h. 50 Nos compatriotes  
travaillant en Allemagne.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Madeleine Sibille :  
Au piano : Marg. A. Chastel. -  
L'horizon chimérique (Fauré). -  
Le secret (Fauré). - Phidylé (Du-  
parc).  
22 h. 30 La France dans le Monde.  
22 h. 45 Le Jazz de Paris.  
23 h. 15 Georgette Denys.  
Au piano : Le chant de Mignon  
(Schubert). - Tu es le repos  
(Schubert). - Rose sauvage (Schu-  
bert). - Sérénade (Schubert).  
23 h. 30 Balalaïkas Georges Strela.  
Petit pot-pourri (Eusevsky). -  
Suite caucasienne (I. Ivanoff). - Le  
vent m'apporte une chanson. -  
Pot-pourri sur des chansons rus-  
ses. - Le Moulin dans la forêt (Ei-  
lenberg). - Le petit poulain bossu  
(Pouni).  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Concert de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.



(Studio Harcourt.)

ANITA VOLFER

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique légère.  
6 h. 50 Les principales émis-  
sions du jour.  
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 10 Disques.  
7 h. 20 Emission de la Famille  
Française.  
7 h. 25 Musique variée.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel  
de la France.  
7 h. 50 Musique symphonique  
légère.  
8 h. 25 Les principales émis-  
sions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».  
8 h. 48 Airs d'opéras.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education  
Nationale.  
9 h. 40 L'entr'aide aux prison-  
niers rapatriés.  
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émis-  
sion.  
11 h. 30 Les principales  
émissions du jour.  
11 h. 32 La Musique de la Garde  
Personnelle du Chef de l'Etat,  
sous la direction  
du Commandant Pierre Dupont.  
12 h. Concert de musique légère.  
12 h. 22 Radio-National :  
dernière minute.  
12 h. 27 Chronique  
de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Concert d'orgue de ci-  
néma.  
13 h. 05 Suite du concert  
par la Musique de la Garde  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales  
émissions du jour.  
13 h. 45 L'esprit français : J. Sar-  
ment.  
14 h. 05 L'Orchestre de Vichy,  
sous la direction  
de M. Georges Bailly.  
15 h. Disques.  
16 h. Causerie :  
« Auteurs et interprètes :  
Sophocle, Shakespeare  
et Mounet-Sully ».  
16 h. 15 Disques.  
16 h. 30 Concert d'orgue.  
17 h. « Le paysage français  
et la littérature moderne »,  
par J. de Lacretelle.  
17 h. 15 Disques.  
18 h. Causerie.



# L'Orchestre de Jean Yatove

UN studio ensoleillé dont les larges baies s'ouvrent sur un square. Les cris des enfants qui jouent aux barres alternent avec les notes aigrettes que « la petite fille du dessus » arrache à un « crapaud » fatigué. Un divan beige... des fauteuils grenat... Une partition sur la table de travail et un téléphone sur le piano. Je suis chez Jean Yatove et Jean Yatove est devant moi, en robe de chambre à ramages rouges et — que Dieu me pardonne ! — les yeux bouffis de sommeil.

— Je vous ai réveillé ?

— Oh ! non ! fait-il en bâillant.

Ce « Oh ! non ! » mérite de servir de thème à une mélodie, et je suis sûr que Jean Yatove y songe... Jean Yatove, d'ailleurs, ne pense et ne bâille qu'en musique.

Ce diable d'homme, aux petits yeux malicieux, est le rythme personnifié. Quand il consent à parler, c'est pour parler piano...

— J'ai commencé, dit-il, à l'âge de cinq ans. Avant (*sic*), je ne faisais que pianoter ! Mes parents ont alors pensé : « Puisque cela lui plaît, ne le contrarions pas, mais que sa passion ne s'exerce pas au détriment de ses études. » Un professeur s'est intéressé à moi, et j'ai travaillé pour devenir virtuose ! J'ai eu un deuxième prix au Conservatoire, mais la musique légère a toujours été mon... faible !

C'est à Tours, à la fin de l'autre guerre, que Jean Yatove débute... Un vrai coup de chance ! Le chef d'orchestre de l'*Alhambra* étant tombé malade, Jean saute sur la baguette et sauve la situation. Mais le jazz l'appelle... Il devient pianiste dans une « formation » et visite l'Égypte, la Suisse, l'Italie, la Belgique, l'Allemagne. Il exécute des « arrangements » et c'est en qualité « d'arrangeur » que Bernard Etté le convie à se rendre à Berlin. L'arrangement le conduit à la composition. Il écrit la musique d'une revue pour le *Casino de Paris* et, en 1929, fait connaissance avec le cinéma sonore, avant de s'attaquer à la radio.

— Ah ! le cinéma ! Que de souvenirs !... Tenez ! Nous tournions un jour *Le Roi des Resquilleurs*. Nous avons travaillé avec acharnement durant toute la matinée et, lorsque midi sonna, nous étions fiers comme Artaban... Seulement, voilà !... On avait oublié de mettre de la pellicule dans l'appareil et il fallut tout recommencer !

Jean Yatove, dès la fin de la dernière guerre, s'efforce de reconstituer son orchestre. Bien qu'il n'ait pas retrouvé tous ses camarades, il parvient à réunir un ensemble remarquable qu'il est inutile de présenter aux auditeurs de Radio-Paris. Citons seulement, parmi ses principaux collaborateurs, Alex Renard, qui est peut-être le



Jean Yatove est né près de Tours. Son père jouait du hautbois et du violoncelle dans l'orphéon de la ville. Sa mère, qui était institutrice, enseignait le solfège. Et le petit Jean a roulé sa première gamme dans la province la plus harmonieuse de France...

Le « petit Jean », pour le moment, m'invite à dépouiller son courrier...

Une vieille dame lui fait parvenir, en signe de reconnaissance, trois tickets de pain et deux tickets de matière grasse...

... Une jeune fille romanesque lui envoie la silhouette d'un étrange petit animal découpé tendrement dans un morceau de carton rose...

— Avant la guerre, dit encore Jean Yatove, j'aimais m'enfuir en voiture... Aujourd'hui, j'aime bien aller au théâtre... Je suis toujours aussi gourmand. J'adore les sucreries et je réussis fort bien les œufs à la neige ! Si vous ne me croyez pas, demandez donc au compositeur Van Hoorebèke ce qu'il en pense ! Nous habitons ensemble autrefois, dans une petite chambre, et il vous dira si je m'y connais ! Mais, hélas !... Où sont les œufs, et où est la neige ?...

Un ami de Jean Yatove m'avait déclaré : « Vous verrez comme il a mauvais caractère ! » Quelle calomnie ! Un homme que l'on réveille de bon matin et qui, malgré tant de cruauté, fait l'éloge des œufs à la neige, ne peut être qu'un homme très paisible et très doux...

Pierre Malo.

meilleur trompettiste; Fisbach, premier saxo aux rares sonorités; Chiboust, saxo-ténor, le roi de l'improvisation; Mignot, violon solo; Maurice Chaillou, prince de la batterie; Callion, virtuose du vibraphone, xylophone et autres accessoires...

— Quels sont vos compositeurs préférés ?

— Beethoven, César Franck, Richard Strauss, Debussy et Ravel, me répond Yatove.

Et il ajoute :

— Quant au jazz, croyez bien que ce n'est plus la chère vieille casserole des temps héroïques ! Un homme comme Ravel ne se serait pas intéressé à une simple casserole !

— Que composez-vous, actuellement ?

— La musique d'accompagnement d'un documentaire sur le ver à soie... L'action se déroule naturellement en Provence et cela me vaut la joie de découvrir de nouvelles beautés dans la musique folklorique...

« Je fais aussi, avec Rigal, trois dessins animés : les aventures d'un capitaine de bateau. Je compose surtout le matin, de très bonne heure, et la nuit très tard... Savez-vous ce qui plaît au public ? Les pots-pourris... Les airs d'hier et d'avant-hier, mis au goût du jour ! »

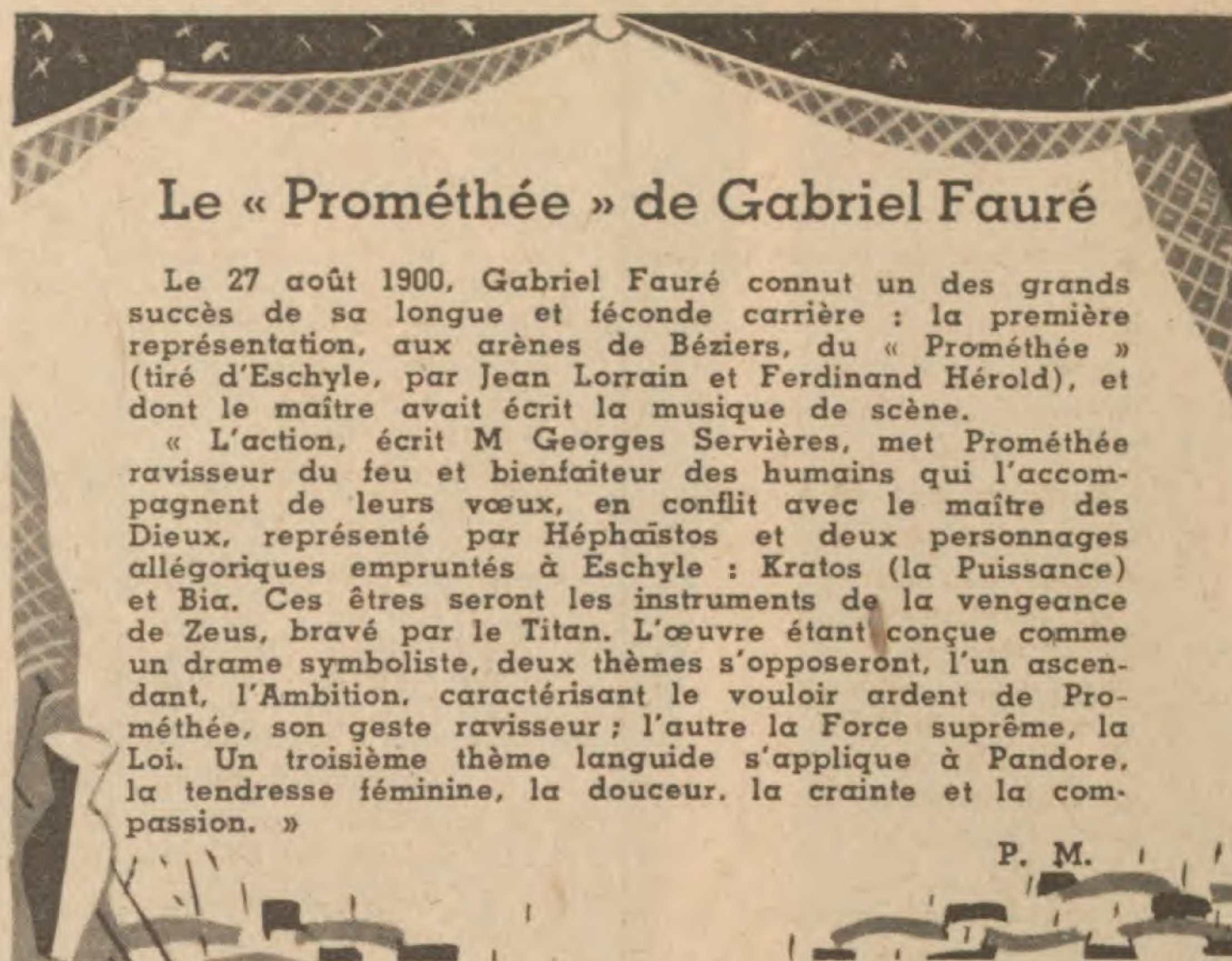
Montage Raymond Moritz.  
Photos Radio-Paris-Baerthélé.



- 18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.
- 18 h. 35 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Variétés, de Nice.
- 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
- 19 h. 27 Disque.
- 20 h. Soirée consacrée à Jules Renard :
  - 1) Le plaisir de rompre.
  - 2) M. Vernet.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Confidences au pays.
- 21 h. 50 Annonce.  
Changement de chaîne.
- 21 h. 52 Disques.
- 22 h. 02 Théâtre (suite).
- 22 h. 30 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot.
- 23 h. Radio-Journal de France.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain et annonce changement de chaîne.
- 23 h. 15 Suite du concert, l'Orchestre de Toulouse.
- 23 h. 58 La Marseillaise.
- 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique matinale (de Berlin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Allons gaiement, le jour commence.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Echos variés du matin.
- 9 h. Informations. Petits riens sonores.
- 9 h. 30 Musique variée.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Petit concert.
- 11 h. 30 Echos joyeux.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. Concert du Hanovre.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre. Musique après le déjeuner.
- 15 h. Communiqué de guerre (D S seulement).
- 15 h. Petits morceaux, grands maîtres.
- 15 h. 30 Choses précieuses musicales.
- 16 h. Concert varié.
- 17 h. Informations. Départ joyeux.
- 18 h. Echos variés.
- 18 h. Le miroir du temps.
- 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique variée.
- 20 h. Informations. Les compositeurs combattants : Œuvres de compositeurs aux armées.
- 21 h. Les tréteaux radiophoniques.
- 22 h. Informations. Musique variée : « Court et bon ».
- 22 h. 40 Chaque moineau le siffle depuis le toit... !
- 23 h. 15 Quelque chose de gai pour les gens gais.
- 24 h. Informations. Echos joyeux après minuit.
- 1 h. Mille mesures rythmées.



## Le « Prométhée » de Gabriel Fauré

Le 27 août 1900, Gabriel Fauré connut un des grands succès de sa longue et féconde carrière : la première représentation, aux arènes de Béziers, du « Prométhée » (tiré d'Eschyle, par Jean Lorrain et Ferdinand Hérold), et dont le maître avait écrit la musique de scène.

« L'action, écrit M. Georges Servières, met Prométhée ravisseur du feu et bienfaiteur des humains qui l'accompagnent de leurs vœux, en conflit avec le maître des Dieux, représenté par Héphestos et deux personnages allégoriques empruntés à Eschyle : Kratos (la Puissance) et Bia. Ces êtres seront les instruments de la vengeance de Zeus, bravé par le Titan. L'œuvre étant conçue comme un drame symboliste, deux thèmes s'opposent, l'un ascendant, l'Ambition, caractérisant le vouloir ardent de Prométhée, son geste ravisseur ; l'autre la Force suprême, la Loi. Un troisième thème languide s'applique à Pandore, la tendresse féminine, la douceur, la crainte et la compassion. »

P. M.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.
- De 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.
- 21 h. Musique légère.
- 21 h. 15 Ce que des territoires de l'Est signifient pour l'Europe, causerie par P. Theodor Thony.
- 21 h. 25 Chansons de charme.
- 21 h. 40 Berlin s'amuse, reportage radiophonique.

## PARIS-MONDIAL

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 « La Revue du Cinéma », par L.-R. Dauven et Fr. Mazeline.
- 21 h. 45 Chants.
- 22 h. « Le moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 05 Musique de folklore.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

## JEUDI 27 AOUT

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. Si loin de toi (P. Kreuder-Syam), par Lucienne Delyle. - C'est vous qui passez (Borel Clerc-Poterat), par Jean Solar. - Ma ritournelle (Bourtaire - Vandair), par Lina Tosti. - Si tout change (M. Monnot-Syam), par Jean Sorbier. - Le colonel a fait une valse (J. Albert-Huard), par Jacqueline Moreau. - Mon cœur est à vous (Uvergolds-Delatte), par Yvon Jeanclaude. - Le premier rendez-vous (Sylviano), par Jacqueline Moreau. - Toi que mon cœur appelle (di Lazzaro-Poterat), par Lina Tosti. - Voie barque légère (J. Solar), par Jean Solar. - C'est drôle (L. Poterat), par Lucienne Delyle.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Les orchestres gais. J'ai sauté la barrière (J. Hess),

- par Félix Chardon et son orchestre. - Vous m'éblouissez, par Jacques Metehen et son orchestre. - Les six revenants (J. Bouillon-G. Lafarge), par Jo Bouillon et son orchestre. - Rumba bleue (Orefiche-Vasquez), par Lecuona et son orchestre cubain. - Bonjour (E. Carrara), par le Quartette swing Emile Carrara. - Senorita Maria (Unia Chamfleury), par Tomas et ses joyeux garçons. - Retour (M. Warlop), par Michel Warlop et son orchestre. - A la casa loma (R. Wraskoff), par Fred Adison et son orchestre. - Nandette (M. Warlop), par Michel Warlop et son orchestre. - Ah ! que la ferme est grande (arrgt Guida-Chamfleury), par Tomas et ses joyeux garçons. - Dans l'ambiance (Garland), par le Quartette swing Emile Carrara. - Cafunga (Orefiche-Vasquez), par Lecuona et son orchestre cubain. - Il jouait de l'harmonica (J. Bouillon-R. Beaux), par Jo Bouillon et son orchestre. - Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Jacques Metehen et son orchestre. - Rythme (J. Hess), par Félix Chardon et son orch.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.
- 11 h. 45 Beauté, mon beau souci : La frivolité masculine et féminine.
- 12 h. Déjeuner-concert, avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Entremont.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau, avec Gabriel Couret.
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Jardin d'enfants.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 Les grandes voix du siècle. Le médecin malgré lui : « Qu'ils sont doux » (J. Barbier-M. Cagré), par Lucien Fugère. - Addio (Rizzelli-Tosti), par Enrico Caruso. - Elégie (Massenet), par Chaliapine. - Linda di Chamounix : « O luce

- di quest'anima » (Donizetti), par Toti dal Monte. - Air des Pèlerins de la Mecque (Gluck), par Lucien Fugère. - Martha : « M'appari » (Flotow), par Enrico Caruso. - Mignon : « Polonaise » (A. Thomas), par Toti dal Monte. - Paillassa : « Vesti la giubba » (Léoncavallo), par Enrico Caruso. - La Traviata : « Ah ! forse e lui » (Verdi), par Toti dal Monte. - Don Quichotte : « La mort de don Quichotte » (Massenet), par Chaliapine.
- 16 h. « Les jeunes copains. »
- 16 h. 15 Le micro aux aguets.
- 16 h. 30 Chacun son tour.
  - 1) Ramon Montoya : La rose (A. Montoya). - Solea (A. Montoya). - Taranta (A. Montoya). - Granadina (A. Montoya).
  - 2) Deux ouvertures von Suppé : La belle Galathée ; Les joyeux bandits.
- 17 h. « Robert de Montesquiou tel qu'il était », par Jean-Joseph Renaud. L'Ephéméride.
- 17 h. 15 Tiarko Richepin : Il était une princesse (T. Richepin-S. de la Villemesquière). - Polka (T. Richepin-R. Gérard). - Parfum d'aventure (T. Richepin - Bergen-Peploy). - Suzy, Suzon (T. Richepin-Denven). - La vie commence avec l'amour (Lelièvre).
- 17 h. 30 Roger Debonnet : Au piano : André Arnoult. Gavotte (Gossec). - Nocturne (L. Boulanger). - Romance (Fauré). - Poème hongrois (Y. Hubay).
- 17 h. 45 Les Actualités.
- 18 h. La Société des Instruments anciens Henri Casadesus, avec Léila ben Sédira : Suite en quatre parties (Asioli), par la Société des Instruments Anciens. - Air (Lully). - Amarylli (inc. du XVIII<sup>e</sup> siècle), par Léila ben Sédira. - Menuet (Destouches), par la Société des Instruments Anciens. - Revenez amours (Lully). - Berceuse du Limousin (harm. Casadesus). - Tambourin (harm. Casadesus), par Léila ben Sédira et la Société des Instruments anciens.
- 18 h. 30 « Puisque vous êtes chez vous », une émission de Luc Bérumont, avec Hélène Garraud, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.
- 19 h. Germaine Cernay.
- 19 h. 15 Tony Murena : Ciro's - Minor Swing (D. Reinhardt). - Jana (T. Murena). - Indifférence (T. Murena). - Jockey Club (T. Murena).
- 19 h. 30 La France Coloniale : « L'outillage économique au Maroc ». Musique arabe.
- 19 h. 45 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal. Suite florentine : Cantilène, Alcaine, Morbidezza, Tragica (C.-M. Widor).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le Trio des Quatre : Derrière chez mon père ; Le chevalier et le diable ; Les filles de la Rochelle ; Le flacre (Xanrof).
- 20 h. 30 La Rose des Vents. La minute sociale.
- 20 h. 45 Musique légère.



- 21 h. 15 **Ceux du Stalag.**  
 21 h. 30 **Musique légère.**  
 22 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
 22 h. 15 **L'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle, avec Charles Panzéra.**  
 Suite en ré (Bach), par l'orchestre. - Air (J.-S. Bach), par Charles Panzéra et l'orchestre. - Air gai d'Iphigénie en Aulide (Gluck), par l'orchestre.  
 22 h. 45 **L'orchestre Paul von Beky : Tipitin (Trapp).** - Come un eco di pianto (Maitti). - Mélodies de l'opérette « Paganini » (Lehar). - Solo d'accordéon - Musique tendre (Kirchstein). - Oh ! pardon madame (Kirschtein). - Mélodies populaires de Vienne (Coste). - Mexicana (Plessow). - Zumba (Lara).  
 23 h. 30 **Trio Pasquier :** Divertissement (Haydn). - Trois pièces en trio (G. Pierné).  
 24 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
 0 h. 15 **Concert de nuit**  
 2 h. **Arrêt de l'émission.**

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 **Annonce.**  
 6 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 6 h. 40 **Soli d'instruments.**  
 6 h. 50 **Les principales émissions du jour.**  
 6 h. 55 **Ce que vous devez savoir.**  
 7 h. 10 **Disques.**  
 7 h. 20 **Radio-Jeunesse.**  
 7 h. 25 **Musique variée.**  
 7 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 7 h. 45 **L'Agenda spirituel de la France.**  
 7 h. 50 **Cinq minutes pour la santé.**  
 7 h. 55 **Musique symphonique légère.**  
 8 h. 25 **Principales émissions du jour.**  
 8 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 8 h. 45 **« L'Echo du Jour ».**  
 8 h. 48 **Chansons enfantines.**  
 8 h. 55 **L'Heure de l'Education Nationale.**  
 9 h. 40 **L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.**  
 9 h. 50 **Heure et arrêt de l'émission.**  
 11 h. 30 **Les principales émissions du jour.**  
 11 h. 32 **La voix des fées, émission pour les enfants.**  
 12 h. 22 **Radio-National : dernière minute.**  
 12 h. 27 **Chronique de la Légion Tricolore.**  
 12 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 12 h. 45 **Radio-Légion-Actualités.**  
 12 h. 50 **Les aventures d'Eustache et du bourdon Bzzz.**  
 13 h. 18 **Disques.**  
 13 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 13 h. 45 **Causerie aux instituteurs.**  
 13 h. 55 **Les Principales émissions du jour.**  
 13 h. 57 **Variétés de Paris.**  
 14 h. 20 **Disques.**  
 15 h. **Emission dramatique :** « Le Philosophe sans le savoir » de Sedaine. « Les Bourgeoises de Qualité » de Dancourt.  
 17 h. **Musique légère.**  
 17 h. 30 **La France d'Outre-Mer.**  
 18 h. **La Micro-Théologie.**

- 18 h. 15 **Disques.**  
 18 h. 25 **En feuilletant Radio-National.**  
 18 h. 30 **Radio-Travail.**  
 18 h. 35 **Sports.**  
 18 h. 40 **Pour nos Prisonniers.**  
 18 h. 45 **Revue de la presse périodique.**  
 18 h. 50 **Actualités.**  
 19 h. **Variétés, de Paris.**  
 19 h. 20 **Guerre et Diplomatie.**  
 19 h. 27 **Disque.**  
 19 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 19 h. 45 **Causerie municipale.**  
 19 h. 55 **Les émissions de la soirée.**  
 19 h. 57 **Disques.**  
 20 h. **L'orchestre national sous la direction de M. Henri Tomasi.**  
 21 h. 30 **Radio-Journal de France.**  
 21 h. 45 **Chronique**  
 21 h. 50 **Annonce. Changement de chaîne.**  
 21 h. 52 **Disques.**  
 22 h. 02 **Théâtre : « Orphée ».**  
 23 h. **Radio-Journal de France.**  
 23 h. 10 **Emissions du lendemain et annonce changement de chaîne.**  
 23 h. 15 **« Orphée » (suite).**  
 23 h. 58 **La Marseillaise**  
 24 h. **Fin des émissions.**

## RENNES-BRETAGNE

- Le quart d'heure de l'Institut Celtique de Bretagne.**  
 19 h. **Aux jeunes artistes bretons : Allocution de Paul Le Flem.**  
**Ar Framm Keltiek hag al Lennegez ;**  
 (L'Institut Celtique et la Littérature).  
**Causerie en breton par Abeozen.**  
**Revue de la presse par De Berdouaré.**  
 19 h. 15 **Fin de l'émission**

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. **Emission du combattant.**  
 5 h. **Musique matinale (de Berlin).**  
 5 h. 30 **Informations.**  
 6 h. **Allons gaiement, le jour commence.**  
 7 h. **Informations.**  
 8 h. **Concert du matin**  
 9 h. **Informations. Matinée gaie.**  
 10 h. **Musique de la matinée.**  
 11 h. **Petit concert.**  
 11 h. 40 **Reportage du front.**  
 12 h. **Musique pour l'arrêt du travail.**  
 12 h. 30 **Informations et aperçu sur la situation. Echos joyeux pour l'arrêt du travail.**  
 13 h. 30 **Concert italo-allemand.**  
 14 h. **Informations et communiqué de guerre. Echos variés de l'après-midi.**  
 15 h. **Communiqué de guerre (D. S. seulement).**  
 15 h. **Esquisses musicales.**  
 16 h. **Concert de l'après-midi.**  
 17 h. **Informations. Le Luxembourg joue.**  
 18 h. 30 **Le miroir du temps.**  
 19 h. **Petit intermède musical.**  
 19 h. 15 **Reportage du front.**  
 19 h. 30 **Musique variée.**

- 19 h. 45 **Exposé politique.**  
 20 h. **Informations. Musique du soir dans la verdure, avec l'orchestre de la Radiodiffusion de Berlin, dir. Arthur Grüber.**  
 20 h. 35 **« Comme il vous plaira » : Le Crépuscule des Dieux, avec la distribution de la saison de Bayreuth 1942.**  
 22 h. **Informations. Musique variée.**  
 24 h. **Informations.**  
 2 h. **Entre aujourd'hui et demain.**

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
**Le Journal Parlé.**  
 De 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m.,  
**L'Heure Française.**  
 21 h. **Chansons de charme.**  
 21 h. 10 **Le quart d'heure de la femme, par Mlle Hedj Cerny.**  
 21 h. 15 **L'opérette européenne.**  
 21 h. 30 **Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.**  
 21 h. 35 **Musique viennoise.**  
 21 h. 50 **Le film européen, par Jacqueline d'Orval.**

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. **Informations.**  
 21 h. 15 **« La Vie Parisienne », un radio-reportage de J. Dutal.**  
 21 h. 45 **Causerie.**  
 21 h. 50 **Chants.**  
 22 h. 05 **« Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.**  
 22 h. 10 **Disques.**  
 22 h. 20 **Informations.**  
 22 h. 30 **Fin de l'émission.**

## VENDREDI 28 AOUT

### RADIO-PARIS

- 7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
 7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique.**  
 7 h. 30 **Concert matinal :** La poupée de Nuremberg, ouverture (Adam), par un orchestre symphonique. - Matin, midi et soir à Vienne (Suppé), par l'Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. Aloïs Melichar. - Le beau Danube : Ballet (Joh. Strauss), par un orchestre philharmonique.  
 8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
 8 h. 15 **Chansons et musique douce.** Nos vieux pommiers (Dior-Lust), par Jean Sorbier. - En revenant des noces (arrangé Darcieux), par Adrienne Gallon. - Le temps des cerises (Renard-J.-B. Clément), par Tino Rossi. - Séduction (M. Cazes), par Jovatti. - La Julie jolie (G. Couté), par Edith Piaf. - Le moulin frivolin (E. Gillet), par Jean Sorbier. - Qu'il est doux d'aimer (rec. par Jean Fragerol-

le), par Adrienne Gallon. - Reviens (Fragson-Christiné), par Tino Rossi. - Serment d'amour (M. Cazes-Goudard), par Jovatti. - Va danser (G. Couté-Legay), par Edith Piaf.

- 9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
 9 h. 15 **Arrêt de l'émission.**

### 11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

- 11 h. 45 **La vie saine.**  
 12 h. **Déjeuner-concert avec l'orchestre Victor Pascal, Mona Laurena et Robert Jeantet.**  
 13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
 13 h. 15 **Raymond Legrand et son orchestre, avec Lucienne Delyle et Pierre Mingand :**  
 Tabac blond (Breyer). - La valse cardiaque (Pothier). - Souvenir de Lobau (Streicker), par l'orchestre. - C'est mon amant de St-Jean (Carrara) ; Prière à Zumba (Lara), par Lucienne Delyle. - Nono et Nana (Martin) ; Les vieilles fontaines (Charrys), par l'orchestre. - Swing Tzigane (Luca) ; Vous aussi (Gasté), par P. Mingand. - Ce qu'on écrit sur le sable (Charrys) ; Succès de danses modernes (D. Reinhardt), par l'orchestre.

- 14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**  
 14 h. 15 **Le Fermier à l'écoute.** Causerie : « Semez du trèfle incarnat », et un reportage agricole.  
 14 h. 30 **La demi-heure du compositeur Jean Doyen.**  
 15 h. **Radio-Journal de Paris :** Communiqué de guerre.  
 15 h. 15 **Succès de films.**  
 15 h. 45 **Ceux qu'on n'oublie pas :** Louis Bory.  
 16 h. **Conversation scientifique.**  
 16 h. 15 **Chacun son tour...**  
 1) **André Baugé :**  
 L'anneau d'argent (Chaminade-R. Gérard) ; Les vieilles de chez nous (C. Lévadé - Lafforgue) ; Chant d'après-midi (C. Cuvillier) ; Célèbre serenata (Toselli-d'Amor) ; O sole mio (di Capua).

- 2) **Alexandre Brailowsky :**  
 Ecossaises op. 73 n° 3 : 1) en ré majeur ; 2) en sol mineur ; 3) en ré bémol majeur (Chopin) ; Grande valse brillante en mi bémol majeur (Chopin) ; Rapsodie hongroise n° 6 (Liszt).

- 3) **Lily Pons :**  
 Le Barbier de Séville : « Air de Rosine » (Rossini) ; Lakmé : « Dans la forêt près de nous », « Pourquoi dans les grands bois » (L. Delibes) ; Mireille : « Valse » (C. Gounod).

- 17 h. **« Un beau jardin : Le Parc Monceau », par Simone Assaud.**

- 17 h. 15 **Lina Margy et son ensemble :**  
 Mais je t'aime (L. Halet-R. Vaysse). - Mon grand (J. Delannay-P. Bayle). - La cascade des amoureux (P. Gramon-R. Vaysse). - Rue du Calvaire (Vetheuil-Rouzaud). - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess-Vandair).

- 17 h. 30 **Hélène Bouvier.**  
 17 h. 45 **Les Actualités.**  
 19 h. **L'orchestre Paul von Beky :** Rapsodie du sud (Ritter). - Sans amour (von Beky). - Une nuit





(Photo Harcourt.)

**PAUL DERENNE**  
que vous entendrez sur  
l'antenne de Radio-Paris,  
le 26 août, à 19 h. 45.

d'été (Buchholz). - Sur la prairie  
(Friml). - Berceuse (Paquay). -  
Centrifuge (Jenson).

18 h. 30 Le beau calendrier

des vieux chants populaires.

19 h. Les airs que vous aimez.

Les prénoms effacés (J. Tran-

chant), par Jean Tranchant. -

Donnez-moi de l'amour (J. Sentis-

Lagarde), par Marie-José. - Res-

tez encore un peu (J. Metehen),

par Jacques Metehen et son or-

chestre. - Berceuse, par Germaine

Sablon. - Comme j'aimais (M.

Lanjuan-Vandair), par Louis Bo-

ry. - Le caravanier (Redi-Chym-

fleury), par l'orchestre Victor. -

Loin de toi mon amour (J. Loy-

sel-Tézé), par Jean Clément. -

Viens dans mes bras (M. Monnot),

par Annette Lajon. - Jours heu-

reux (Mendizabal-Davon), par

Ramon Mendizabal et son orchestre

de tangos. - Je fais un vœu (Si-

niavine-Mariel), par André Pas-

doc. - Dans un port (J. Delan-

ay), par Suzy Solidor. - Seul,

par Jean Sablon. - Prenez (M.

Lanjuan), par Léo Marjane. - El

fa plantacion (Orefiche), par Le-

cuona et son orchestre cubain.

19 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire »,

(98<sup>e</sup> épisode)

roman radiophonique

de Claude Dhérelle.

19 h. 45 Irène Emeri :

Sonate en do mineur (Scarlatti).

- Sonate en ré majeur (Scarlatti).

- Le coucou (Daquin). - Gavotte

(Glück-Brahms). - Choral en sol

majeur (Bach-Busoni).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 L'accordéoniste Ferrero.

20 h. 30 Un neutre vous parle.

20 h. 45 L'orchestre

de chambre Hewitt,

avec Lucien Lavaillotte :

Ouverture dans le style italien en

sol majeur (Mozart). - Andante

pour flûte et orchestre (Mozart).

- Symphonie en mi bémol : Molto

presto, Andante, Allegro (Mozart).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 L'ensemble

Lucien Bellanger,

avec Jacqueline Moreau.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 André Navarra.

22 h. 30 La Voix du Monde.

22 h. 45 André Pasdoc :

Au piano : Louiguy, Restez chérie

(Claret-Vaysse). - Le dernier ren-

dez-vous (Joeguy-Ledur). - Ma

plus douce chanson (Bayle-Simo-

not). - Si tu passes par Suresnes

(de Pierlas-Rouzaud). - Dans le

chemin creux (Gaston-Berthier).

23 h. Le quintette Pierre Jamet.

23 h. 30 Jean Yatove

et son orchestre :

La joie (J. Yatove). - Souvenan-  
ces (Montal). - Valse du film « Un  
grand amour » (M. Jary). - Pot-  
pourri de succès (divers). - Le  
temps des cerises (Renard). Sou-  
viens-toi (Borel-Clerc). - Les  
gangsters du château d'If (V.  
Scotto). - Bolero (Kroupa).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique enregistrée.

2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Musique légère.

6 h. 50 Principales émissions du

jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Emission de la Famille

Française.

7 h. 25 Chronique de l'Empire.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 L'Agenda spirituel

de la France.

7 h. 50 Au grand air.

8 h. 05 Musique symphonique.

8 h. 25 Les principales émissions

du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « L'Écho du Jour ».

8 h. 48 Folklore.

8 h. 55 L'Heure de l'Éducation

Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prison-

niers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émis-

sion.

11 h. 30 Principales émissions du

jour.

11 h. 32 L'Orchestre de Vichy,

sous la direction

de M. Georges Bailly.

12 h. 27 En feuilletant Radio-Na-

tional.

12 h. 22 Radio-National :

dernière minute.

12 h. 27 Chronique

de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Soliste.

13 h. 05 Variétés, de Paris.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions

du jour.

13 h. 47 Concert de la Musique

de l'Amiral de la Flotte,

sous la direction

de M. Jules Semler-Collery.

14 h. 10 Duos.

14 h. 25 Suite du concert

par la Musique

de l'Amiral de la Flotte.

15 h. Disques.

16 h. « Souvenirs de Théâtre »,

par Denis d'Inès.

16 h. 15 Disques.

17 h. « La Géographie

et les Problèmes de la Vie

moderne, l'âge de la machine et

la crise de la géographie »,

par M. A. Siegfried.

17 h. 15 Rayons.

17 h. 30 Soliste.

17 h. 45 Disques.

18 h. « Romances et

Valses tziganes. »

18 h. 15 Emission régionale lyon-

naise sur toutes les sta-

tions, sauf Toulouse-Na-

tional, seulement : « D'un

vendredi à l'autre ».

18 h. 30 Chronique du Ministère

de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse

périodique.

18 h. 50 Actualités.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 20 Guerre et Diplomatie.

19 h. 27 Disque.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Les émissions

de la soirée.

20 h. « La Bouquetière

des Innocents ».

19 h. 55 Radio-Jeunesse.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Changement de chaîne.

21 h. 52 Disques.

22 h. 02 Musique de la Garde

Personnelle du Chef de l'Etat,

sous la direction

du Commandant Pierre Dupont.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Emissions du lendemain.

23 h. 15 « Une heure de rêve à Na-

ples ».

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. 30 Informations. Musique

matinale.

6 h. Allons gaiement, le jour

commence.

7 h. Informations.

8 h. Musique du matin.

9 h. Informations. Petits riens

sonores.

9 h. 30 De bonne humeur.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Solistes.

11 h. 30 Musique pour l'arrêt du

travail.

12 h. 30 Informations et aperçu

sur la situation. Joyeux échos

pour l'arrêt du travail.

14 h. Informations et communi-

qué de guerre. Toutes sortes de

choses musicales.

15 h. Communiqué de guerre (D S

seulement).

15 h. Gerbe variée.

16 h. Jolies mélodies de Strauss.

17 h. Informations. Musique gae

de fin de journée.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Notre aviation.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique variée.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations. L'écran so-

noire.

21 h. Palette sonore.

22 h. Informations. Musique va-

riée avant minuit.

24 h. Informations. Musique va-

riée.

1 h. Mélodies pour toi.

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :

Le Journal Parlé.

De 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m.,

322 m. et 432 m. :

L'Heure Française.

21 h. Chansons diverses.

21 h. 10 Interview militaire, avec

le commandant Wedel du

Haut-Commandement des for-

ces armées allemandes.

21 h. 20 Marches militaires.

21 h. 30 Berlin vous parle, im-

pressions recueillies par M.

Georges Pradier, journaliste

français.

21 h. 35 Les grands chefs d'or-

chestre européens.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 Une demi-heure d'or-

chestre.

21 h. 45 « Nouvelles des Lettres

et des Arts »,

causerie d'Arlette Roustant.

21 h. 50 Chants.

22 h. 05 « Le moment

du Colonial »,

chronique de Mark Amiaux.

22 h. 10 Musique d'opéra.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

## SAMEDI 29 AOUT

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure

de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 A travers l'Europe.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Du travail pour les jeunes.

11 h. 45 Sachez vous nourrir :

Le raisin, par H.-C. Geffroy.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre

de Rennes-Bretagne, sous la di-

rection de Maurice Henderick :

La perle du Brésil, ouverture (F.



mè le temps passe (Fargues). - Printemps, printemps (S. Paul).

- 20 h. 30 La minute sociale - Nos compatriotes travaillant en Allemagne.
- 20 h. 45 Musique légère.
- 21 h. 15 Ceux du Stalag.
- 21 h. 30 Musique légère.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.
- 22 h. 30 Suzanne Juyol.
- 23 h. 45 Line Zilgien.
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
- 2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Musique légère.
- 6 h. 50 Les principales émissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 10 Disques.
- 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
- 7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.
- 7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
- 7 h. 55 Musique légère.
- 8 h. 25 Principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
- 8 h. 48 Disques.
- 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Principales émissions du jour.
- 11 h. 32 Disques.
- 11 h. 40 L'Actualité musicale.
- 11 h. 50 L'orchestre de Tangos de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Yvon Tristan.
- 12 h. 22 Radio-National : dernière minute.
- 12 h. 27 Chronique de la Légion Tricolore.
- 12 h. 30 Radio-Journal de France.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Variétés.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Principales émissions du jour.
- 13 h. 47 L'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot.
- 15 h. « Macbeth », de Shakespeare.
- 17 h. Variétés et jazz.
- 18 h. L'actualité catholique.
- 18 h. 30 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. La demi-heure de l'Empire.
- 19 h. 20 Le point diplomatique de la semaine.
- 19 h. 27 Disque.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 45 Radio-Travail.
- 19 h. 55 Emissions de la soirée.
- 19 h. 57 Disque.
- 20 h. Soirée variée.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Chronique.

- 21 h. 50 Annonce et changement de chaîne.
- 21 h. 52 Disques.
- 22 h. 02 « La semaine de Paris ».
- 22 h. 30 Promenade musicale.
- 23 h. Radio-Journal de France.
- 23 h. 10 Emissions du lendemain et annonce changement de chaîne.
- 23 h. 15 Musique de chambre.
- 23 h. 58 La Marseillaise.
- 24 h. Fin des émissions.



## RENNES-BRETAGNE

288 m.

- 18 h. 15 Eur C'hamer Poblus (Un Chanteur Populaire) Emile Cueff. Présentation d'Abeozen, Avec Mme Emile Cueff et Jef Penven.
- 19 h. 35 Tri c'horoll (Trois danses) : a) Dañs Kouer; b) Dañs Mesaer; c) Dañs Furlukin (E. German), par l'orchestre de Rennes-Bretagne.
- 19 h. 50 Neui pe ar Sport Klok. (La Nage ou le Sport complet), par Youenn Drézen. Causerie en breton.
- 19 h. 55 Prezegenn Diwar-Benn al Labour douar. (Causerie agricole en breton), par Ar C'houer Kozh.
- 20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique matinale (de Berlin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. D'un cœur joyeux.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Informations.
- 8 h. Echos variés du matin.
- 9 h. 30 Hans Busch joue.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Musique variée aimée.

- 11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. Echos joyeux pour l'arrêt du travail.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre. Au fil des ondes.
- 15 h. Communiqué de guerre (D S seulement).
- 15 h. Ce que chacun entend volontiers.
- 15 h. 30 Reportage du front.
- 16 h. Salut de Königsberg.
- 17 h. Informations.
- 18 h. Courte scène politique.
- 18 h. 15 Musique variée.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Musique variée.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique variée.
- 19 h. 45 Exposé politique.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.
- De 21 h. à 22 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.
- 21 h. Chansons de charme.
- 21 h. 10 Les possibilités économiques de l'Europe nouvelle, par le Dr Dignowity de la Radio allemande.
- 21 h. 15 Quelques morceaux de piano.
- 21 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.
- 21 h. 35 Musique légère.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 Une demi-heure d'orchestre.
- 21 h. 45 « Allô ! le Monde vous parle ! », fantaisie radioph. de M. Amiaux.
- 21 h. 55 Musique d'accordéon.
- 22 h. 10 « Le moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 15 Disques.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

Commencer ma cure Finidol pour en finir avec mes rhumatismes. 150 Phos 2110 la boîte de 30 comprimés

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEGETES  
**PAUL BEUSCHER**  
L'ÉDITION DES SUCCES  
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 14<sup>e</sup>

Joignez par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

## CANNES

La ville des fleurs et des sports  
VIVRE DANS L'EAU  
VIVRE SUR L'EAU  
SOUS LE CIEL BLEU

SUR LES PLAGES

dix stades de culture physique  
Martinez - Miramar - Carlton  
Montfleury - Splendid - Savoy  
Gallia - Méditerranée - Gray  
d'Albion - Royal - Suisse  
et cent autres hôtels

JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE  
trente-trois représentations  
onze ouvrages, cinq créations

par la Compagnie  
CLAUDE DAUPHIN  
au CASINO MUNICIPAL

A travers les studios... par Jan Mara. (de haut en bas): Argentin, Lucienne Delyle, Alfred Cortot, Leila ben Sedira, Hélène Sully, Lucienne Delorge.

- 20 h. Informations. Mélodie et rythme.
- 21 h. Les tréteaux radiophoniques.
- 22 h. Informations. Cadence entraînante et variée.
- 23 h. Echos romantiques.
- 24 h. Informations. Airs gais et légers.
- 1 h. Musique de nuit.





DIMANCHE 23 AOUT, à 19 heures, écoutez  
SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS

## "LA VIE PARISIENNE"

Au Guignol des Champs-Élysées - Barbarina - Championnat de France d'Aviron - Gala franco-belge de Natation - Pelote basque Grand Prix cycliste des Nations.

## Les

## Cabarets

### CHEZ MARCELLE BREVANNES

C'est vraiment une plaisante gageure que d'ouvrir un cabaret en plein mois d'août, au moment même où la plupart des établissements ont effectué leur clôture annuelle. Marcelle Brevannes l'a tenue, cette gageure, et comme la fortune sourit aux audacieux, le succès a été son hôte dès le premier soir.

Succès mérité, ajoutons-le tout de suite, car il récompense non seule-

ment qu'il commente avec esprit. Pour ses débuts, Guy Marly, un jeune chanteur, révèle des dons sympathiques. En une délicieuse toilette 1900, Dany Clair chante un pot-pourri des airs célèbres de cette époque. Enfin, accompagnée au piano par Joëguy, le compositeur des chansons qu'elle interprète et dont elle est l'auteur, la maîtresse de maison, Marcelle Brevannes, nuance finement des thèmes poétiques qui semblent à son image. On la devine sensible et délicatement inspirée. Sa diction est douce, nette, toute d'intimité. Une comédienne envierait son jeu pour son naturel, la marque même du talent en matière d'interprétation.

### CHATEAU- BAGATELLE

L'élégance du « Château-Bagatelle », le luxe raffiné de sa décoration, les qualités de son orchestre ont depuis longtemps rallié les suffrages des dilettantes nocturnes. De leur propre aveu, ils savourent la délicate intimité de cette salle qui est pourtant, paradoxe amusant, l'une des plus grandes de la capitale. Les thèmes éclectiques développés par les dix-huit musiciens de Jean Laporte n'y prennent que plus de relief et d'ampleur. Charles Bazin, à l'accordéon, Yves Kieser, à la tête d'un sextuor de violons, se détachent de l'ensemble.

Jusqu'à l'aube, des attractions de qualité relaient l'orchestre. On applaudit, notamment, le numéro pétillant de jeunesse que présentent Vicky Verley et Hillios, sœur et frère de Louise Carletti, enfants de la balle qui apportent sur la piste du cabaret le panache et la technique sûre des « gens du voyage ». Un couple plus éprouvé, Renée Piat et Naudy, joint l'acrobatie au charme, avec beaucoup d'harmonie et de beauté plastique. Les Chanterelles font ici leur rentrée, et nul n'ignore plus la fraîcheur, la séduction de ce trio vocal qui sait aussi tirer l'archet avec talent. Voici encore le tour de chant d'Yvonne Myriam, et celui de la vedette-maison : Alice Deneige. Dans la voix aux nuances douces de cette « Blanche-neige », aussi bien que dans les traits de son visage, nous retrouvons la fée que la chanson fit sienne et qui semble avoir été adoptée également par les habitués du « Château-Bagatelle ».



Maurice André connaît un beau succès dans la revue du cabaret « L'Étincelle ».

(Photo Harcourt.)

### FRED HEBERT NOUS DIT SA NOSTALGIE...

Minuit, heure bruyante entre toutes dans les cabarets, en général, au « Royal-Soupers », en particulier. Pourtant, un simple nom lancé dans le tumulte, quelques notes d'introduction au piano, et il semble que cela suffise pour imposer le silence, susciter l'intérêt. Qui donc chante de cette voix grave, aux sonorités splendides ? Un artiste bien connu des auditeurs de Radio-Paris ; Fred Hébert.

— On pourrait dire que je reviens de loin, nous confie-t-il après son tour de chant. Avant la guerre, j'ai obtenu des prix aux multiples concours organisés par certains postes de radio. Jamais un engagement ou une émission spéciale n'a suivi ces distinctions. Je conduisais alors des camions rapides tout au long des routes de France. Un dur métier : Paris-Marseille et retour. Le jour, la nuit... En regardant mon volant qui en avait un peu la forme, j'avais la nostalgie du micro...

Fred Hébert se recueille un instant, puis il continue :

— C'est à Radio-Paris que je dois d'avoir été révélé aux auditeurs. Depuis ma première émission, tout a marché pour moi comme par enchantement. J'ai fait du music-hall et du cabaret, un essai au cinéma que la saison prochaine confirmera. Eh bien, maintenant, quand je suis devant le micro, j'ai de nouveau la nostalgie, mais cette fois — est-ce vraiment étrange ? — c'est la nostalgie de la route qui s'empare de moi.

Francis France.

### Le Bosphore

18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03

Dîners et soupers

BRANCATO - Jo Vanna

Liane Francis - Mony Darny

Rose Sylviani - Lucienne Day

Au piano le compositeur CAPITANI

JEAN GRANIER et  
DANIEL CLÉRICE  
vous attendent

### Chez Eux

avec ANNE CHAPELLE

4, Rue Balzac

A partir de 18 h., APÉRITIF-CONCERT

Dim. 16 h. 30 même progr. qu'en soirée

CABARET A 21 H.

### Marcelle Brevannes

70, Rue de Ponthieu - Bal. 47-77

présente

### ALIX COMBELLE

et tout un merveilleux

programme

Retenez votre table

### L'Armorial

14, rue Magellan - BAL. 19-40  
(métro George V)

BAR - DINERS - CABARET

### Orchestre GUILLOT

ATTRACTIONS

### Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy - Trinité 79-33

LE CABARET le plus

SOMPTUEUX de PARIS

de 22 h. à l'aube

Nouveau programme sensationnel

avec l'extraordinaire orchestre

JEAN LAPORTE

et ses 18 virtuoses

### Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le

plus élégant de Paris

GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE

ORCHESTRE TZIGANE

Ouvert à partir de 19 heures

8, rue Fromentin (place Pigalle)

Trinité 42-31

### L'Étincelle

9, Rue Mansart - Tri. 48-42  
(Métro : Blanche ou Pigalle)

### SA SOMPTUEUSE REVUE

à 20 h. 30

Les plus jolies femmes de Paris

ATTRACTIONS - BAR - SOUPERS

Nouvelle direction

### Shéhérazade

Le premier Cabaret de Paris

### MONICA

et 12 artistes

Salle et abri climatisés

2, rue de Liège - Tri. 41-68

### Sur les toits de Paris

81, rue Lepic

A MONTMARTRE COMME AUTREFOIS

avec

### STELLO

LISSETTE BÉRANGER, etc...



Marcelle Brevannes triomphe chaque soir dans son nouveau cabaret.

(Photo Harcourt.)



# Sienn

## Le Cinéma

### Croisières Sidérales

Certes le scénario de Pierre Guerlais, sur lequel est bâti ce film de Zwobada, ne manque pas d'originalité. Mais, comme toutes les œuvres d'anticipation, celle-ci hésite entre l'aventure et la fantaisie, sans trop se décider pour l'une ou pour l'autre, ce qui laisse le spectateur quelque peu désorienté...

Il y avait cependant à la base une idée intéressante et susceptible d'une réalisation extrêmement curieuse. S'inspirant des modernes théories de la relativité du temps, Guerlais imagine un voyage dans l'espace sidéral, au terme duquel les passagers, pour qui l'aventure n'a duré que quelques jours, retrouvent les habitants de la terre vieillies de vingt-cinq ans pendant cette courte absence. La thèse admise, les réalisateurs ont eu la sagesse d'envisager un film plaisant et sans prétentions scientifiques. Ils y sont parvenus pendant toute la première partie, qui contient des morceaux excellents, notamment lors du retour des voyageurs en notre bas monde. La fiancée restée jeune retrouve un homme de cinquante ans à la place du fiancé qu'elle attendait; le père de famille est dépassé par le « bébé » laissé à son départ. Il y a là, à la fois, de l'émotion et du comique, et l'on peut juger sur ces quelques scènes des possibilités qu'offrirait un tel sujet.

Malheureusement, le film tombe bientôt dans une sorte de succédané de music-hall assez banal et aggravé par une cacophonie vraiment pénible.

Tel, cependant, ce film est loin de manquer d'intérêt. Il est sauvé par l'interprétation de Carette, qui trouve enfin là un grand rôle et s'y révèle plein de cet allant, de cette verve qui ont justement fait son succès auprès du public. A ses côtés, Madeleine Sologne a beaucoup de charme et un jeu personnel; Jean Marchat, Robert Arnoux, Suzanne Dantès, Suzanne Dehelly complètent la distribution.

L'action se déroule en 1965 et en l'an 2000. Les décors et les costumes d'Henri Mahé semblent eux aussi plus près de la revue des Folies-Bergère que des temps futurs. Et tout cela est d'autant



Lucien Dalsace reparait à l'écran dans le rôle de l'ingénieur de « Patrouille Blanche ».  
(Photo U. F. P. C.)

plus dommage que ce film marque un effort évident et, par bien des points, mérite d'être vu.

### Patrouille Blanche

Un film policier dont l'action se déroule dans des milieux très différents et qui oppose les ingénieurs et constructeurs d'un barrage en montagne aux agissements d'un Asiatique à la solde d'un gros trust de pétroles. Une femme chargée de supprimer l'ingénieur s'éprend de lui et peu à peu renonce à sa mission pour se ranger du côté de celui qu'elle devait abattre. Mais elle est elle-même victime de son ancien acolyte, au cours d'une descente en ski...

Ces péripéties dramatiques ont pour cadre la montagne et bénéficient par là de magnifiques extérieurs. On retrouve dans la distribution deux grands acteurs du cinéma muet: Sessue Hayakawa et Lucien Dalsace dans les rôles principaux. Auprès d'eux, Junie Astor est la malheureuse héroïne du drame. Citons encore Paul Azais, Le Vigan, Nina Myrek, Roger Legris et Geneviève Beau.

### Coup de foudre

Cette amusante comédie, dont les ficelles, quoique assez usagées, sont maniées avec habileté, nous

conte l'idylle d'un jeune compositeur et d'une petite modéliste. Bien entendu, l'on n'arrivera au baiser final qu'après bien des péripéties, se déroulant tout à tour à la campagne — avec orage photogénique — et dans les salons d'un luxueux appartement où la jolie Brigitte enlève de haute lutte le cœur de son amoureux, que lui disputaient de coquettes rivales.

Léni Marenbach et Albert Mat-terstock forment le couple victime du « coup de foudre ». Fita Benkhoff, Georg Alexander, Harold Paulsen et Carl Wery incarnent des types pittoresques avec talent.

PIERRE LEPROHON.



Madeleine Sologne et l'amusant Carette dans « Croisières Sidérales ».  
(Photo Industrie Cinématographique.)

### Annie Ducaux voudra-t-elle se vieillir ?

Annie Ducaux était engagée pour tourner le principal rôle du film *Les Ailes Blanches*, dont Robert Péguy va commencer incessamment les prises de vues. Mais des modifications furent apportées au scénario initial, et l'héroïne de la nouvelle version se trouve être désormais, non plus une jeune personne comme précédemment, mais une femme de cinquante ans...

Le personnage étant changé,

l'interprète le sera-t-elle? A moins qu'Annie Ducaux n'accepte pour la première fois de se vieillir pour jouer ce rôle...

### Orane Demazis tourne " Le Mistral "

Orane Demazis, l'émouvante interprète des films de Marcel Pagnol; l'inoubliable Fanny de *Marius*, fait sa rentrée au studio après plusieurs années d'absence. Il eût été dommage que sa rupture avec Pagnol marquât aussi son éloignement définitif de l'écran!

C'est dans *Le Mistral*, un film d'atmosphère méridionale célébrant, non le retour à la terre, mais « le retour à la pêche », que nous reverrons Orane Demazis. Et elle sera, cette fois encore, accompagnée de l'excellent Charpin, le Panisse des beaux jours...

TH. AMBASSADEURS

Saison d'été

**N'EMPORTEZ RIEN !**

de Pierre Varennes

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL  
**EN FERMANT LES YEUX**

Tous les soirs à 20 h. (sauf lundi) Matinées: Jeudi, samedi et dimanche à 15 h.

**TRIOMPHAL SUCCES A MARGNY**

La fine comédie musicale **LA FOLLE NUIT** Soir. 20 h. 15  
m.: S. D. 15 h.



# MON POSTE DE RADIO

## LES MONTAGES CORRECTS

par Géo Mousseron

**Q**UELS sont les amateurs, et parfois même les auditeurs, qui ne se sentent pas l'envie de modifier, moderniser ou réparer leur récepteur ? Ils sont légion, je crois. Mais, très souvent, les principes élémentaires leur manquent et ne permettent pas d'obtenir les résultats désirés. Parmi ces principes de base, il en est que chacun doit connaître et que l'on peut résumer, en partie, ci-après.

Tous les fils qui partent du transformateur sont parcourus par du courant alternatif dont les effets, sans entrer dans le détail, tendent à faire « ronfler » le montage si l'on ne prend pas cette précaution si simple : torsader les deux fils d'un même circuit. C'est donc

ainsi que doivent être traités ceux du chauffage, de la valve et ceux de la haute tension allant aux plaques de cette même redresseuse. Et le circuit de chauffage des lampes ? Il en est de même, évidemment, bien qu'une variante s'offre à l'opérateur : un seul fil alimentera l'une des deux extrémités de chaque filament de lampe. Les autres seront réunies au châssis métallique, de même que l'autre fil de l'enroulement correspondant du transfo. Economie de fil et

courtes est de rigueur : il ne suffit pas de relier un point à un autre ; le minimum de longueur de fil donne toujours les meilleurs résultats. C'est là un point capital à ne pas perdre de vue.

Beaucoup de condensateurs fixes entrent dans la composition d'un montage de radio. La plupart sont des condensateurs dits « de découplage », servant de chemin d'écoulement aux courants de haute fréquence. C'est le cas de la figure 1 où l'on voit un écran de lampe relié au + haute tension par une résistance. Cette dernière est un obstacle à la haute fréquence ; on la dérive alors par le condensateur. Or, ce chemin de dérivation vers le châssis doit être un raccourci. Lorsque, selon la figure 2, il y aura deux écrans différents à traiter de la sorte, il y aura tout avantage à mettre deux condensateurs au lieu d'un afin que le chemin de fuite de chacun de ces écrans soit court à plaisir. La figure montre le principe à adopter, sans la moindre hésitation possible.

Pas de fil trop fin pour l'alimentation des filaments de lampes. Il y circule une intensité relativement forte et c'est elle qui conditionne la section des fils.

Pas de mauvais contacts, trop souvent réalisés par des soudures qui ne sont, en réalité, que des collages ; ce sont

gueur, il ne faut pas en méconnaître la haute importance : ceux qui aboutissent au sommet des lampes, ceux qui arrivent au potentiomètre ou à la prise phonographique doivent être traités ainsi. Et, pour que le résultat désiré soit atteint, l'enveloppe métallique ou métallisée doit être reliée au châssis.

Ce sont ces détails de peu d'importance apparente qui différencient les bons montages des mauvais. Pensez-y constamment pour votre satisfaction morale et auditive.

**"Mon Mari Ne  
Pouvait En Croire  
Ses Yeux !" Il dit que  
je parais 10 ans plus jeune**



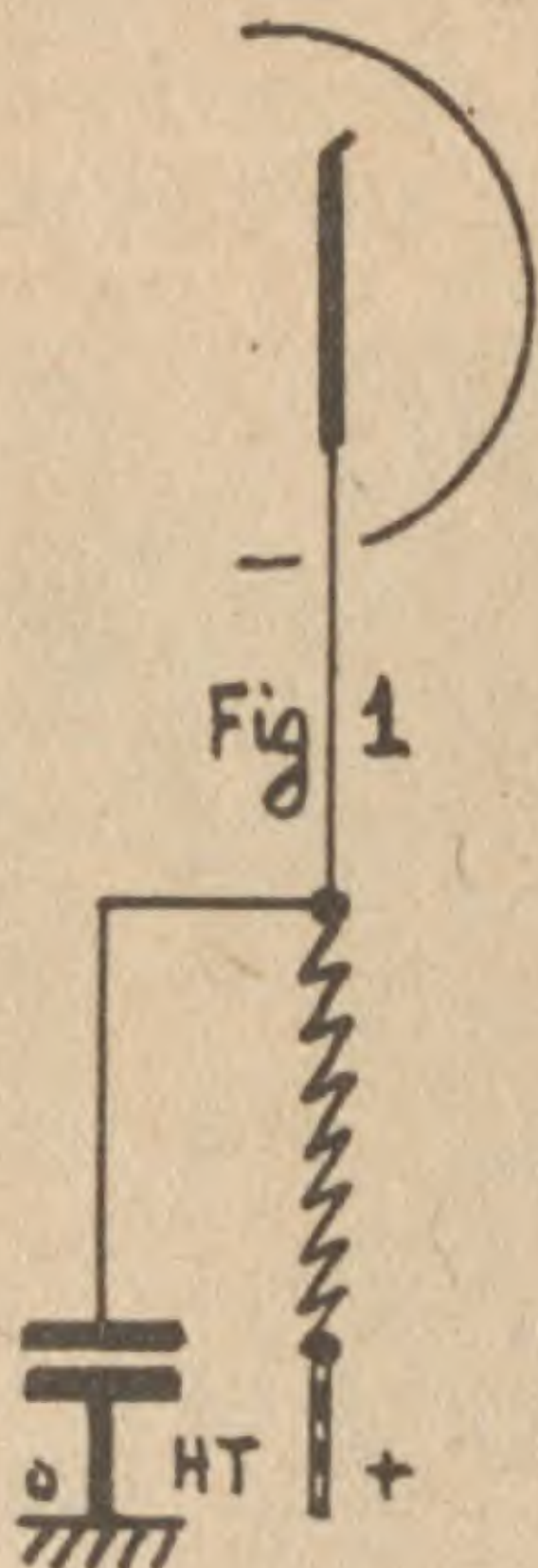
**"ON** dirait vrai-ment un miracle", telles furent les propres paroles de Georges. Il y a deux mois à peine, j'avais des rides et des lignes sur le front, autour des yeux et de la bouche - de toute évidence, j'accusais très nettement "un certain âge". Aujourd'hui, toutes mes amies admirent ma peau nette et lisse et mon teint clair de jeune fille. J'emploie la Super-Crème Tokalon soir et matin. C'est également la meilleure base de maquillage. D'heureux résultats sont garantis, sinon le prix l'achat est remboursé.

**BARREZ LA ROUTE  
A L'ARTÉRIO-SCLÉROSE**  
On a l'âge de ses artères et de ses veines.  
Rajeunissez-les  
**PAR UNE BONNE CURE D'IODE NAISSANT**  
**VIVIODE**  
DEUX OU TROIS FOIS PAR AN  
Ttes Pharm., 9, 10 le tube avec mode d'emploi

**TOUT**  
ce qui concerne la RADIO, le PHONO, le PHOTO  
**RADIO PRIM**  
Le grand spécialiste  
5, r. de l'Aqueduc, PARIS, X<sup>e</sup>  
DÉPANNAGES ET TRANSFORMATIONS

**TOUS LES  
OUVRAGES  
DES MEILLEURS  
AUTEURS DE  
RADIO**  
P. COURRIER L. CHRÉTIEN  
P. BERCHE R. TABARD  
E. LIQUET G. NIAUX  
GORDON M. ADAM  
GEO MOUSSERON LOUIS GAUDILLAT

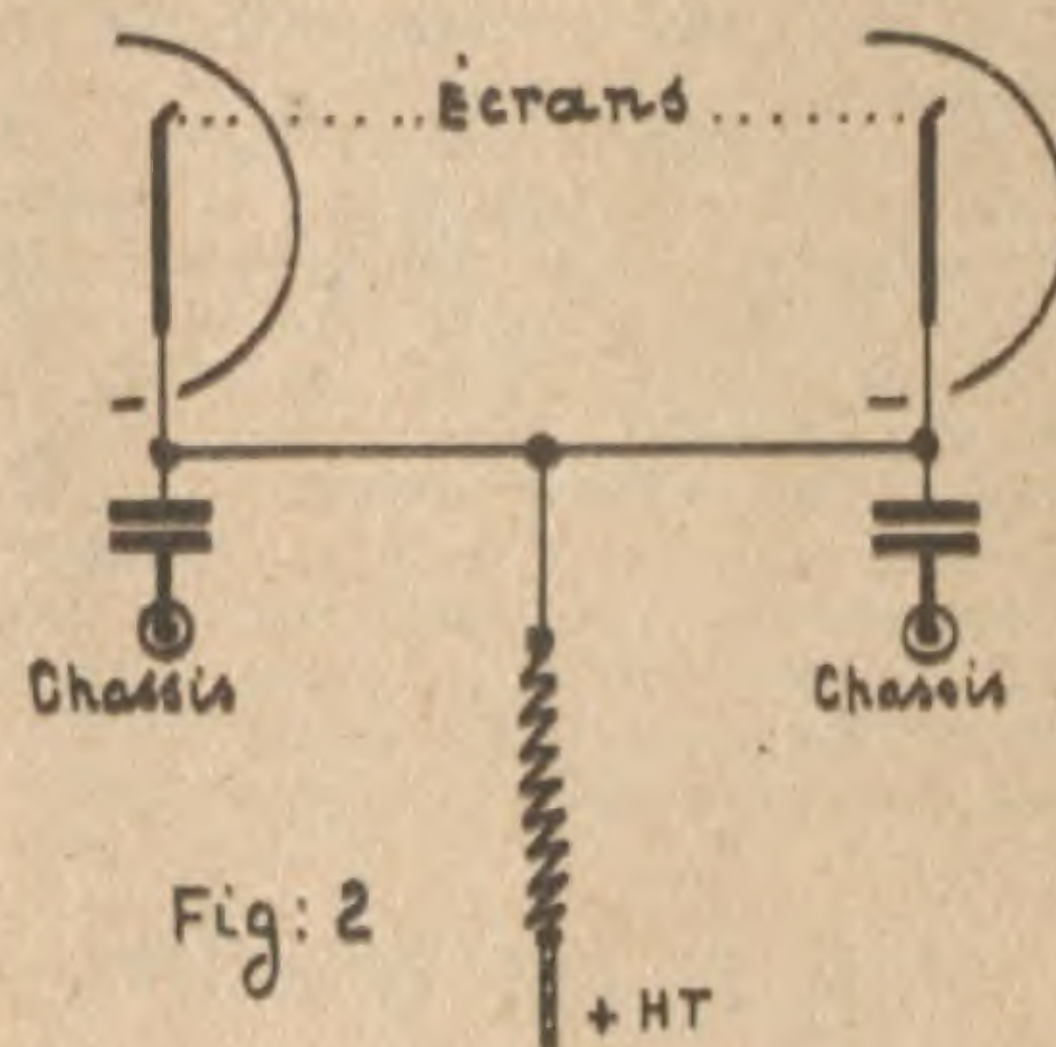
**COMPTOIR M. B.  
RADIOPHONIQUE**  
160, RUE MONMARTRE - PARIS (2<sup>e</sup>)  
Contre UN FRANC de TIMBRE, vous recevrez la liste  
complète de tous nos ouvrages, ainsi que la liste de nos  
autres matériels RADIO disponibles.



absence de ronflement : voilà ce que permet cette disposition.

Quant à la valve, alimentée par le transformateur, il va de soi qu'elle doit toujours être proche de ce dernier, afin d'avoir des connexions aussi courtes que possible.

Le principe des connexions



autant de résistances insoupçonnées qui interdisent tout fonctionnement correct.

Quant aux fils blindés, c'est-à-dire munis d'une enveloppe métallique sur toute leur lon-

**VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ**

Cours le JOUR le SOIR      Cours par CORRESPONDANCE

**ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F**

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup>      Téléphone Central 78-87  
Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"



# J'ai cru en lui

roman par André-Georges DARLLAC



## IL CHAPITRE X (suite)

ÉTAIT visible qu'elle sacrifiait de nouveau à son terrible vice et que l'alcool, les apéritifs étaient les

causes des ravages physiques que l'infirmière reconnaissait en elle.

Mais son moral, par contre, ne semblait guère atteint.

Au contraire, elle témoigna à Françoise une joie sincère de l'avoir pour voisine, et elle se mit à son entière disposition pour lui faciliter son installation.

...Cet après-midi, Geneviève s'installe chez Françoise sitôt le repas fini.

Elle a l'œil émerilloné, la voix rauque, et le geste saccadé.

A brûle-pourpoint, elle se met à accabler Charnaux de reproches tellement injustes qu'au bout de quelques minutes, Françoise ne peut pas faire autrement que de le défendre.

Geneviève la toise de la tête aux pieds, ricane et se tait.

Un silence pénible plane entre les deux femmes, silence que trouble seul le rire de Solange et de Pierre qui jouent sur le palier.

Enfin, Geneviève sort de sa méditation, et sur un ton agressif qui effraye Françoise, elle remarque :

— Oh ! naturellement, vous, vous n'avez pas à vous plaindre de René. Il est gentil avec vous. Il est aimable. Il ne vous fait jamais de reproches, pardi. C'est vrai que vous ne vivez tout de même pas avec lui, et que vous êtes jeune !...

Françoise ne veut pas comprendre. Elle fixe la mégère dans les yeux, et demande :

— Que voulez-vous dire ? Je ne vous comprends pas. Précisez...

— Mais, je ne veux rien dire... Je parle comme ça... Je parle, pour qu'on ne me prenne pas pour une aveugle. Je sais voir, et je sais aussi me taire... parce que ça m'est égal...

— Enfin, si je vous comprends bien, il vous est désagréable que je voie souvent votre mari, s'écria Françoise perdant toute patience.

— C'est lorsqu'on se sent morveux qu'on se mouche.

L'infirmière va répliquer, et vertement, quand une voix appelle :

— Ma'me Charnaux... C'est le boucher.

Geneviève quitte aussitôt Françoise, sans s'excuser et part vers le fournisseur.

Restée seule, Françoise tremble de colère. Ainsi, il faudra donc qu'elle se trouve toujours en proie aux plus viles calomnies, que toutes ses amitiés soient gâchées par la méchanceté et la laideur ! C'est à grand-peine qu'elle retient ses larmes. Mais elle

se compose un visage, Solange et Pierre viennent la rejoindre.

— Amuse-nous, maman Françoise, on ne sait plus quoi faire.

Elle refoule ses sanglots, esquisse un sourire et organise immédiatement une partie de furet.

Il court, il court le furet...

Mais, presque aussitôt, la chanson meurt sur ses lèvres.

La porte s'est ouverte, Geneviève apparaît dans l'entrebâillement. Elle n'a plus son visage convulsé.

Elle regarde le trio, et, mielleuse, demande :

— Je ne vous dérange pas au moins ?...

— Non...

— Allez, mes poulots, allez jouer. Il fait si beau dehors. Profitez donc du soleil.

Françoise, qui souhaite une explication décisive, insiste à son tour :

— Mais oui, allez donc vous amuser dehors. Il sera bien temps de jouer au furet quand le soleil sera couché.

Interdits, les deux enfants obéissent, et les femmes restent face à face.

C'est Geneviève qui, la première, avec un aplomb imperturbable demande :

— Je ne vous ai pas fait de peine, tout à l'heure, au moins ? C'était pour rire, vous savez...

Françoise ne répond pas. Elle semble complètement absorbée par son ouvrage. Aussi Geneviève insiste-t-elle.

Elle s'humilie :

— Tout à l'heure, j'étais... fatiguée, nerveuse. Je ne me rendais pas bien compte de ce que je disais. Mais je vous aime bien, vous savez, vous avez été si gentille avec ma petite Solange... Mais j'aime Charnaux aussi et, quelquefois, je suis jalouse de lui. C'est bête, naturellement, je sais bien que je peux avoir en vous et en lui une confiance totale, que je ne le rends pas heureux...

Elle larmoie en finissant sa phrase.

Françoise reconnaît là un de ces brusques changements d'humeur qui sont si fréquents chez les ivrognes.

Pour avoir la paix elle répond :

— Eh bien, c'est entendu, c'est fini. J'oublie ce que vous m'avez dit tout à l'heure...

— Ah ! que vous êtes bonne, ma petite Françoise.

Et Geneviève lui saute au cou, lui donnant à respirer une haleine empestée d'alcool.

Mais Geneviève ne lui laisse pas le temps de se remettre, elle reprend, avec un gros rire :

— Une réconciliation comme la nôtre, ça se fête.

Françoise ne comprend pas.

— Que voulez-vous dire ?

— C'est ma tournée. Venez avec moi. On va prendre quelque chose en bas, chez le père Jules, au zinc...

Aucune offre n'embarrasse plus Françoise. Elle essaie de se récuser :

— Vous êtes tout à fait aimable. Je suis très touchée. Mais je ne peux pas...

— Pourquoi donc ? Vous avez peut-être honte de sortir avec moi...

— Non... naturellement. Mais je n'ai pas l'habitude.

— Tandis que moi, je l'ai, n'est-ce pas ?

La sobriété de Françoise doit lui sembler un outrage à sa propre intempérance.

L'infirmière est très gênée, mais elle ne veut tout de même pas céder.

Où irait-elle si elle se mettait à boire, avec cette femme, chez le « bistrot » ?

Elle réplique, de son ton le plus calme :

— J'ai mal à l'estomac. Je suis au régime. Je suis obligée de me ménager...

— Mal à l'estomac ?... Tu parles !... Tu l'as esquinaté ton estomac, en faisant la noce !...

Et avant que Françoise, interdite d'un pareil outrage, ait eu le temps de se lever, Geneviève s'en va claquant la porte, en proférant les pires injures.

Elle l'entend même qui hurle s'adressant à Solange :

— Viens, ma fille, viens ! Ne joue plus avec le gamin de cette fille. Ça n'est pas de notre monde !... ça insulte les braves gens !...

## XI

Hélas ! Les années qui suivirent ne justifiaient que trop les pressentiments que Françoise avait eus cette nuit-là !

Les années passées à la pouponnière devaient être les plus heureuses de son existence, mais elle ne regrettait point, certes, de n'avoir pas succombé aux instances de Saunier.

Ses beaux rêves ne s'étaient pas du tout réalisés. Non qu'elle n'eût pas de clientèle. On l'appelait fréquemment au chevet des malades, des femmes en couches, mais on ne la payait pas toujours.

Passe encore quand de pauvres gens « oublièrent » de lui verser ses maigres émoluments... Mais combien de fois vit-elle des malades qu'elle avait guéris refuser d'acquitter leurs dettes, sous les prétextes les plus vagues, et dépenser ensuite sur le zinc, pour fêter leur guérison, des sommes bien supérieures à celles qu'ils auraient dû lui remettre.

Deux fois, discrètement, Charnaux voulut intervenir. Mais le bruit en vint aux oreilles de Geneviève, qui fit à son mari des scènes épouvantables.

Il n'insista plus... Dans l'intérêt même de Françoise, qui aurait eu tout à craindre de la mégère, quand elle était ivre.

Geneviève avait déclaré guerre ouverte à sa malheureuse voisine, qu'elle abreuvait d'injures quand elle la rencontrait, et sur le compte de qui elle répandait, avec des commères de son espèce, les calomnies les plus ordurières.

Charnaux ne savait comment intervenir. Le pauvre homme souffrait en silence, d'autant plus que, devant lui, Geneviève cachait son jeu et que Françoise était bien trop fière pour se plaindre.

Leur « agent de liaison », c'était Loulou, le frère aîné de Solange.

Lorsque Charnaux avait quelque commissions à faire à Françoise, Loulou s'en chargeait, mais avec tant d'adresse que sa mère ne soupçonnait jamais rien.

C'était lui, aussi, qui faisait le guet quand Pierre et Solange se retrouvaient, ce qu'ils faisaient le plus souvent possible.

Au fur et à mesure que s'écoulaient les années leur tendresse devenait plus vive et pour rester auprès de sa petite amie, Pierre faisait souvent l'école buissonnière.

Solange lui rendait au centuple son affection — son amour pouvait-on dire déjà — et elle l'assaisonnait même de jalousie.

Pierre était maintenant un beau petit garçon de douze ans aux yeux bleus, aux cheveux blonds, aux mains fines, toujours habillé coquettement.

Avec la précocité des enfants des faubourgs, les fillettes, camarades de Solange, se mettaient en frais pour lui, ce dont il ne semblait même pas s'apercevoir.

Et Solange, quand elle s'en rendait compte, entraînait dans des colères épouvantables et prenait aux cheveux ses futures rivales.

Une nature faible comme celle de Pierre aurait eu besoin d'être sérieusement guidée, dans la vie.

Il devenait irrespectueux, indifférent, et Françoise masquait son chagrin en disant qu'il en était à l'âge ingrat, que sûrement il lui reviendrait bientôt, plus tendre et plus aimant.

Elle vieillit d'ailleurs beaucoup, la malheureuse Françoise. Elle se néglige. On a peine à retrouver sur son visage flétri le charme qu'elle avait à vingt ans. Elle tousse souvent et refuse de se soigner, malgré les conseils que Charnaux lui fait discrètement parvenir par l'intermédiaire de Loulou.

## XII

Elle vient seulement de secouer sa torpeur, en l'honneur de l'anniversaire de Pierre.

Pour fêter ses douze ans, elle a fait une petite bombance, avec lui, Loulou et Solange. (A suivre.)



N° 69 - DIMANCHE 23 AOUT 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

STUDIO HARCOURT.

*A. Berang*