

N° 56 - DIMANCHE 24 MAI 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3f

BIBLIOT. NAY
O.L.
22-V-1942
PÉRIODIQUES

l'hebdomadaire
de la Radio

Lucille Franck

STUDIO HARCOURT



Fraîcheur ou Teint

Fraîcheur du teint, signe de jeunesse et de santé, que la poudre de luxe Gibbs valorise et conserve précieusement. D'une extrême finesse de grain, elle n'"étouffe" pas la peau, mais donne à votre beauté ce velouté régulier, ce ton naturel de toute femme raffinée. Vous trouverez votre ton préféré dans une gamme de 7 coloris.

Poudre de Luxe



Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque

346 M



ICI...santé, gaité!

Qu'il fait bon vivre sans préoccupations de santé!... sans craintes de grippe, de rhumes, de migraines, de rhumatismes! Il n'y a point de parents soucieux ni d'enfants grognons dans les familles que protège 'ASPRO'.

Si le mal tente de s'installer dans votre foyer, 'ASPRO' l'en expulsera. Un frisson, un mal de tête, une douleur, une courbature, un accès de fièvre, vous prennent-ils? Vite vous avalez quelques comprimés d'ASPRO, suivant la dose indiquée, avec une boisson chaude ou simplement un peu d'eau. A l'instant, le mal est tué dans l'œuf.

Les comprimés d'ASPRO, à l'abri de toute altération dans leur emballage spécial, gardent indéfiniment leur pureté et leur efficacité. Ils n'irritent jamais l'estomac, ne fatiguent pas le cœur.

'ASPRO' protège

contre RHUMES, GRIPPE, MIGRAINES, NÉVRALGIES, RHUMATISMES

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8^e. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture : Marcelle BRANCA



En 3 mots

REVENONS une fois encore sur le problème de la famille... Avec insistance — et aussi avec raison — le gouvernement demande aux Français de fonder des familles nombreuses. Mais le gouvernement oublie trop souvent que fonder une famille nombreuse n'est pas seulement donner le jour à des enfants. Le problème de la natalité n'est pas autre chose que le problème de l'enfance, lequel revient tout simplement à faire vivre dignement et aussi confortablement que possible les enfants.

Le grand problème du repeuplement de la France ne pourra être résolu, par une natalité plus féconde, que lorsque le problème de la protection de l'enfance actuelle le sera.

On ne peut demander à un ouvrier, à un paysan, à un artisan, à un petit fonctionnaire, d'avoir des enfants sans qu'ils soient assurés que ces enfants quoi qu'il arrive, seront préservés durant leurs premières années des méfaits et des hasards malheureux de la vie.

Or, disons-le tout net, la protection de l'enfance se trouve, en France, dans une situation générale lamentable :

Le système des allocations est insuffisant, désordonné, subordonné à trop de textes embrouillés, parfois incompréhensibles aux profanes, voire contradictoires.

Ce même système des allocations est trop fréquemment servi par des fonctionnaires qui, s'ils sont pleins de bonne volonté, ne présentent pas toujours les indispensables qualités qu'il nécessite ;

Le contrôle médical de l'enfance est pratiquement inexistant, puisqu'il est facultatif ;

Le contrôle social est abandonné au hasard des bonnes volontés ;

La liaison — et c'est le mot *fusion* qu'il devrait être possible d'employer — entre les services officiels, médicaux, sociaux, de secours n'est pas parfaite, trop de cloisons étanches, administratives existent encore.

Voilà les causes du mal...

Et si la France a besoin d'enfants — ce qui n'est plus à prouver — elle ne doit plus se contenter de les provoquer. Encore faut-il qu'elle les accompagne, qu'elle les protège dans leurs premières années de vie.

Des pays étrangers nous ont donné et nous donnent encore journellement l'exemple parfait de leur organisation dans ce domaine. Certes, il ne s'agit point de copier fidèlement ce qui a été fait en dehors de nos frontières : les conditions de la vie n'y sont point les mêmes, le rythme de la vie y est différent, la forme spirituelle des individus y est dissemblable. Mais d'utiles indications peuvent y être relevées à notre grand avantage.

Il s'agit avant tout, je crois, de ne pas travailler « à la petite semaine », c'est-à-dire de ne pas colmater les imperfections les plus criantes. Les réparations ne valent jamais le neuf : quand une maison est trop lézardée, on l'abat... et on en reconstruit une nouvelle. C'est un peu ce qu'il convient de faire pour l'organisation — j'allais écrire la désorganisation — du système français de la surveillance médicale et sociale.

Les officiels qui seront chargés de réorganiser entièrement et profondément ce système — et nous espérons qu'ils en seront chargés bientôt — devront, au départ, se souvenir que le Français est, par tempérament et par goût, indiscipliné et qu'il convient avant tout de rendre cette surveillance médicale et sociale obligatoire.

Ils devront également se souvenir que les conditions d'application du système rénové ne peuvent être les mêmes pour tout le territoire, parce que les conditions de vie n'y sont point les mêmes, parce qu'entre les centres ruraux et les centres urbains, des différences fondamentales existent, tant dans l'esprit des gens que dans leurs possibilités d'assimilation de directives et de lois nouvelles.

Roland Tessier

LOTÉRIE NATIONALE
SECOURS NATIONAL C 17



LA DANSE CLASSIQUE

Desta et Menen

L'honneur de Mozart, et une autre danse, non moins remarquable, **Les Amazones**, mise au point par Serge Lifar.

Si un jour une affiche parisienne étale à vos yeux les noms de Desta et Menen, ne manquez pas le spectacle... Le genre de leur danse, je le répète, est plus que personnel : il est étonnant, surprenant. Passant des pas les plus classiques à la danse de caractère, elles enchaînent sur des inspirations orientales de la meilleure veine, sans oublier les langueurs et les soubresauts soudains de l'école slave. Mélange habile, savant, réalisé avec des moyens simples mais vrais, qui leur permet de **reposer** le spectateur tout en le tenant en haleine, qui leur permet encore de **condenser** en une seule danse **toutes** les écoles, qui leur permet enfin de rester inégalables et inimitables.

Jean-Pierre Mairet.

Le titre de cet article peut surprendre... Danseuses inégalables ? On dit que rien n'est inégalable, ne sont là que des proverbes ! Et j'affirme, pour les avoir vues à l'œuvre, que les danseuses Desta et Menen, sont **franchement, vraiment** inégalables. On a tout dit, tout écrit de la danse, des danseurs et des danseuses... et il est difficile au pauvre journaliste que je suis de trouver des mots nouveaux. Pourtant, j'ai vu Desta et Menen, aériennes, souples, divinement agiles, et j'ai compris, en cette minute, que la Danse, la Danse avec un grand D, ne nous avait pas encore montré toutes ses étonnantes possibilités.

Les sœurs Desta et Menen sont nées en Ethiopie et sont les filles du Prince Jacoub, Conseiller d'Etat d'Abyssinie. Toutes jeunes, enfants, elles apprirent leurs premiers pas rythmiques à l'Ecole de Danse de la Cour Impériale où la danse, on le sait, est un rite sacré. Puis ce fut Paris... Mais au lieu de s'inscrire à une école de danse de notre grande capitale, elles suivirent passionnément les cours de l'académie de danse russe de la Princesse Eguergova Kiryazeff. Etonnante progression de l'instruction dansante ! Mais aussi étonnante facilité d'adaptation de ces deux jeunes filles !... Et c'est sans doute là la raison pour laquelle leur danse ne ressemble à aucune autre... On y trouve tout à la fois le classicisme le plus conservateur, la légèreté la plus parisienne, l'inspiration instantanée la plus orientale. En les voyant danser, on sent combien elles **vivent** intensément leur art, mais aussi le **sentent**. Certes, elles durent dépenser beaucoup d'heures de travail, beaucoup de persévérance, de foi, pour arriver à ce résultat. Mais je suis certain aussi, qu'en leur âme et qu'en leurs corps la danse leur appartient. Elles sont filles de la Danse et de ses chaudes inspirations, filles de la Danse et de ses étonnantes manifestations sculpturales.

Paris, déjà, a eu l'occasion de les applaudir, tant sur la scène de la Salle Pleyel, au cours du ballet **De la Jeunesse**, que dans les ballets russes à la Gaité-Lyrique ou au Théâtre Marigny, dans **Les Baladins**. Puis Berlin à son tour les appela... Elles y restèrent... six ! Et ce fut encore Hambourg, Leipzig, Munich... en un mot, le périples complet des grandes villes allemandes. Mais déjà, infatigables voyageuses, elles sont de retour à Paris, aspirant à quelque repos et à s'entraîner à de nouvelles danses. — Nous avons répété dans les meilleures écoles de danse de l'Europe, disent-elles, mais jamais nous n'avons trouvés des professeurs comme à Paris ! Et déjà, elles parlent de leurs nouvelles créations : une danse sensationnelle, **En**

(Photos personnelles)

DANSEUSES INÉGALABLES



LE TOURBILLON



DANSE PERSANE





Mes chers Petits,

Voilà enfin que nous allons nous retrouver après une longue absence... Vous avez peut-être pensé que je vous oubliais ou que je ne voulais plus m'occuper de vous; mais il n'en est rien! Ce n'est que le manque de papier qui nous avait séparés.

Nous allons donc reprendre, oh! tout doucement!... une fois tous les quinze jours seulement, nos petites conversations et nos belles histoires.

Mais ne perdons pas de temps; et pour bien commencer, voici une histoire, un conte brésilien, que vous aimerez sûrement pour son exotisme et l'ingéniosité du héros qu'il nous présente.

Le sarigue se promenait un jour dans la forêt quand il entendit des grognements.

— Allons voir ce que c'est, fit-il.

Il vit un jaguar enfermé dans une fosse qui lui dit :

— Je suis né dans ce trou, j'y ai grandi et je ne puis plus sortir. Aide-moi à ôter la pierre qui en bouche l'entrée.

Le sarigue l'aida à sortir, puis il demanda :

— Quel salaire vas-tu me donner ?

— Je vais te manger pour ton salaire, répondit le jaguar qui était affamé.

Il saisit le sarigue, et se moquant de lui :

— Comment dis-tu que l'on doit payer un service ?

— Un service, dit le sarigue, doit se reconnaître en faisant du bien. Ici près demeure un homme qui sait tout : allons lui demander si ce n'est pas vrai.

Ils se rendirent à l'île qu'habitait l'homme.

Le sarigue lui raconta comment il avait fait sortir le jaguar du trou et ajouta que celui-ci voulait le manger pour sa peine.

Le jaguar soutint qu'il en avait le droit et que le bien doit se payer par le mal.

— Ce n'est pas bien sûr, reprit l'homme. Mais allons voir d'abord le trou où tu étais enfermé.

Ainsi firent-ils.

— Entre, dit l'homme au jaguar; je veux juger de ta position là-dedans.

Le jaguar obéit; l'homme roula la pierre qui en fermait l'entrée et le jaguar resta prisonnier.

— Tu sauras maintenant, dit l'homme en s'en allant, que le bien doit se payer avec le bien.

Dès qu'il fut sorti de son trou, le jaguar se dit :

« C'est maintenant que je vais manger le sarigue. »

Et il se mit à sa poursuite. En passant dans la forêt, il entendit tout à coup :

— Tchan ! tchan !

Il leva la tête et vit son ennemi occupé à détacher une liane. Le sarigue le vit aussi et pensa :

« Malheur à moi ! il va me manger si je ne joue pas de ruse. »

— Je sens venir la tempête, lui cria-t-il. Aide-moi à tirer cette liane pour m'attacher à un arbre de peur que le vent ne m'emporte.

— Attache-moi d'abord, répondit le jaguar effrayé. Je suis plus lourd que toi et j'ai peur que l'ouragan ne m'enlève le premier.

Le sarigue lui fit embrasser un arbre, l'amarra bien solidement, et puis lui dit :

— Reste ici, imbécile ! quant à moi, je me sauve !

Longtemps après, des termites vinrent construire leur village sur la liane qui retenait le jaguar.

— O termites, leur dit celui-ci, si vous étiez vaillants, vous couperiez mon lien pour me rendre la liberté.

Les termites rongèrent un jour et une nuit et délivrèrent le jaguar, qui commença par les dévorer tous et se remit à la poursuite du sarigue.

Alors le jaguar se dit :

« Je vais me faire passer pour mort. Tous les animaux arriveront pour s'assurer de la vérité de cette nouvelle. Le sarigue viendra aussi et je l'attraperai cette fois ! »

Quand le bruit de la mort du jaguar se fut répandu, tous les animaux accoururent, ils entrèrent dans le repaire où il gisait. Pleins de joie, ils s'écriaient :

— Merci, Tupan ! il est enfin mort. Nous pourrions maintenant nous promener en sûreté.

Le sarigue vint aussi, mais il se garda d'entrer et demanda du dehors :

— Est-ce qu'il a déjà éternué ?

— Pas encore, répondirent-ils.



— Quand mon grand-père mourut, dit le sarigue, il éternua trois fois.

Dès qu'il entendit ces mots, le jaguar éternua à trois reprises.

— Lequel de vous, dit le sarigue en éclatant de rire et en se sauvant, a entendu éternuer un mort ?

FIN

Dans quinze jours, mes chers petits, nous vous donnerons encore une belle histoire qui sera peut-être encore plus intéressante que celle-ci, car c'est un de vous qui l'aura écrite. Ce sera en effet un des envois primés de notre grand concours de contes que nous vous avons proposé il y a quelques mois et auquel vous avez si largement répondu que la correction nous a absorbés jusqu'à maintenant.

A bientôt donc !

Une grosse bise de :



(Suite et fin.)
Non ! Mais je veille sur vous.

Elle dut en être convaincue par mon accent, car c'est d'un ton radouci qu'elle murmura :

— Alors, c'est le ciel qui vous envoie.

— Je puis avoir confiance en vous, n'est-ce pas ?

— Je vous le jure !

— Eh bien ! alors, rendez-moi un grand service ! Conduisez-moi avec votre voiture (c'est bien elle que j'aperçois là ?) où je vous dirai.

Deux minutes plus tard, nous filons sur les routes.

— Je vous dois quelques explications, me dit-elle. Ne vous récriez pas. Il me plaît de vous les donner. Cette lourde valise contient des documents diplomatiques de la plus haute importance. Je dois les remettre à un de nos affiliés qui m'attend dans la Lande de la Ventouse et qui les portera en lieu sûr. Mais s'il était découvert, si nous étions découverts par nos ennemis...

Elle n'acheva pas sa phrase. Je ne la compris que trop bien : mais j'étais tellement exalté par cette aventure, par l'Aventure, que je souhaitais presque une occasion de montrer mon franc courage. Et je tâtai mon browning dans ma poche.

Sur ses ordres, je fis de nombreux crochets avant de rejoindre le col de la Ventouse. Elle semblait de plus en plus nerveuse et inquiète. Quand nous arrivâmes enfin dans une lande absolument déserte, parsemée de maigres boqueteaux, elle me fit stopper, descendre de ma voiture, et siffla d'un air lugubre. Alors, d'un repli de terrain, un homme se détacha, vint à notre rencontre. Elle courut au-devant de lui tandis que, la main droite sur mon revolver, je por-

YEUX LES VERTS

PAR
Pierre
MONTLOIN

tais péniblement la valise de la main gauche.

Dans une langue que je ne compris pas, elle calma — c'était visible — le conspirateur qui me regardait sans

aménité et auquel, je dois l'avouer, je trouvais, avec son teint trop basané et ses grosses moustaches noires, une al-

lure peu engageante. Alors, se tournant vers moi, elle me dit :

— Il est un peu inquiet de vous voir. Mais je lui ai expliqué quel grand cœur vous étiez.

L'homme l'interrompit, criant et désignant mon auto :

— Serge demande si vous ne pourriez pas, avec votre magnifique voiture, nous conduire à Clermont-Ferrand. Nous n'avons à notre disposition qu'un malheureux « tacot » et il a l'impression que notre présence est signalée aux autres.

Roulant à une folle allure, je parvins à les conduire à la gare de Clermont-Ferrand quelques minutes avant le départ du train de Paris, où ils s'engouffrèrent. Serge ne daigna même pas m'honorer d'un regard, mais Wanda accompagna son : « Au revoir ! A bientôt ! » d'une telle poignée de mains que je fus payé de ma peine et au centuple.

...C'est ivre de bonheur que je quittai Clermont-Ferrand, jusqu'au moment où deux gendarmes, me barrèrent la route. Mousqueton au poing, ils m'ordonnèrent de stopper, et sans écouter mes protestations, me conduisirent sans ménagements au commissariat après m'avoir fouillé et délesté de mon revolver.

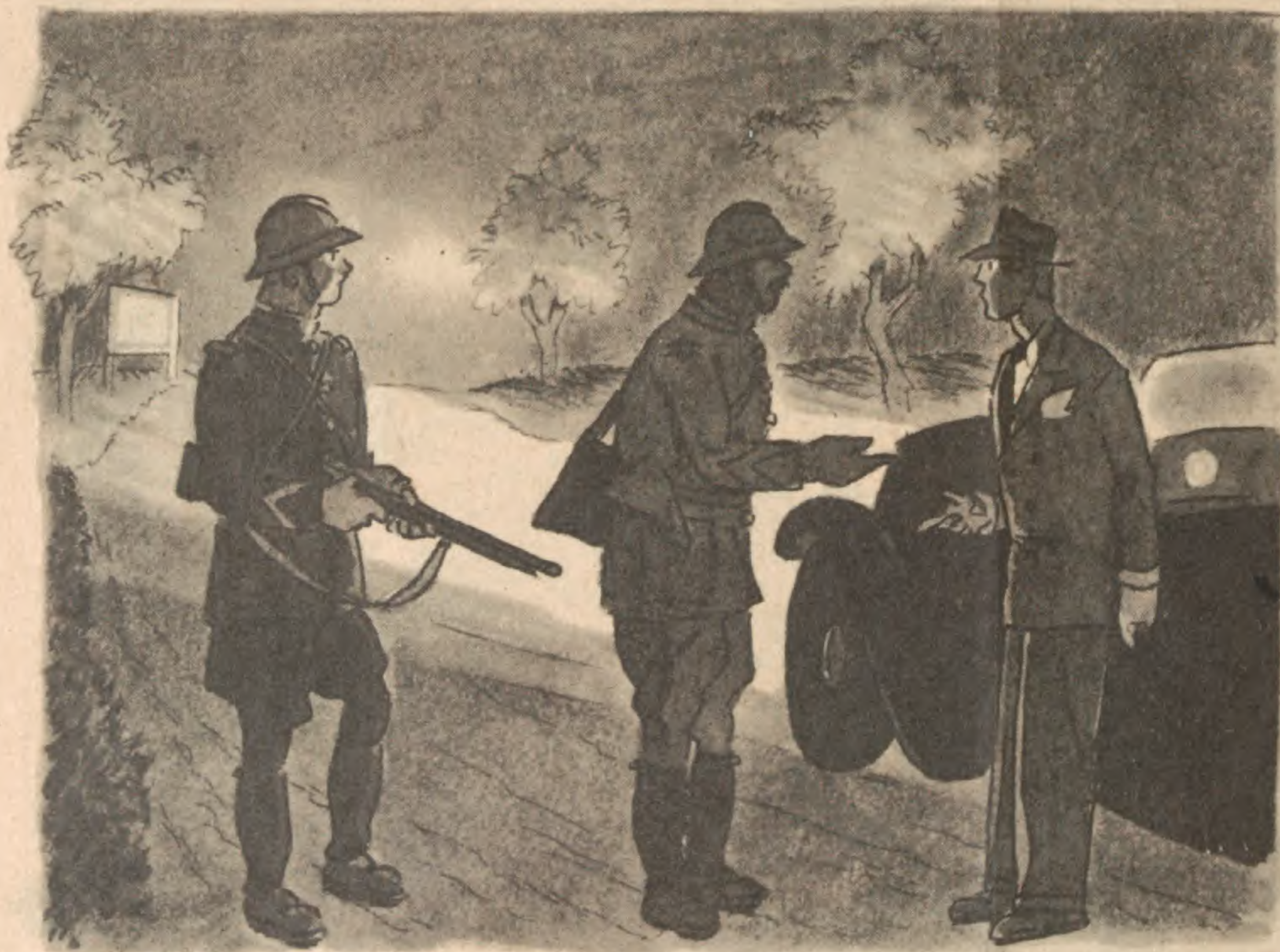
J'appris ainsi que je m'étais rendu complice de vol avec effraction commis par une souris d'hôtel, Sidonie Lavaux, voleuse internationale, qui cumulait déjà cent ans d'interdiction de séjour. Je fus long à croire que la valise diplomatique contenait les bijoux et les valeurs de plusieurs pensionnaires de mon hôtel, et je n'évaluai toute l'étendue du désastre et de ma désillusion que lorsque je m'aperçus que les « conspirateurs » m'avaient débarrassé de mon portefeuille, de ma montre et de la carte grise de la voiture.

Sans papiers, porteur d'une arme prohibée, il me fallut quatre jours pour prouver ma bonne foi, quatre jours passés dans une cellule puante et vermineuse de la prison de Clermont-Ferrand.

Mais, sans doute, grâce à l'émoi et aux haricots cellulaires, ma maladie de foie fut radicalement guérie.

— FIN —

...jusqu'au moment où deux gendarmes me barrèrent la route.



H. Fournier

RADIO DU 24 AU 30 MAI

DIMANCHE 24 MAI

RADIO-PARIS

De 7 h. à 22 h. 15 :
312 m. 8 (950 kc) - 1648 m. (182 kc)
De 22 h. 15 à 1 h. :
312 m. 8 (950 kc).

- 8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
- 8 h. 30 Retransmission
de la messe dominicale.
- 9 h. 15 Ce disque est pour vous.
Une présentation
de Pierre Hiégel.
- 10 h. 45 La Rose des Vents.
- 11 h. Les Musiciens de la Grande
Epoque :
« J.-M. Leclair et J.-S. Bach »,
avec l'ensemble Ars Rediviva.
Concerto en fa majeur pour vio-
lon et orchestre (J.-M. Leclair) -
Grande fugue à 6 parties de l'Of-
frande Musicale (J.-S. Bach).
- 11 h. 30 « La Pâques des Roses »,
légendes, coutumes et chansons
populaires.
Présentation d'Amédée Boinet.
- 12 h. Déjeuner-concert
avec l'orchestre Victor Pascal, Ber-
nadette Delprat et André Balbon.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.
- 13 h. 15 Raymond Legrand et son
orchestre, avec Reda Caire.
Présentation de Jean Dréna.
Ça sent si bon la France (Loui-
guy), Tiger Rag (La Rocca), Elle
venait de Tombouctou (Yvain),
Apprenez le violon, par l'orchestre
- Au revoir Paris (S. Pessiè-
re), Douze mai (C. Pingault),
Ses vieux perdus (Moretti), Sur
la route blanche (Moretti), par
Reda-Caire. - La valse au village
(Rose), Ma carriole (Lafarge), Ré-
ginella (di Lazzaro), par l'orch.
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin
d'informations.
- 14 h. 15 Marthe Angelici.
- 14 h. 30 Pour nos jeunes :
La légende du Graal.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 Le pêle-mêle du dimanche.
La Tosca : « Le ciel luisait
d'étoiles » (Puccini), Paillasse :

« Pauvre Paillasse » (Léonca-
vallo), par Georges Thill. - Lak-
mé : « Air des clochettes » (L.
Delibes), par Lily Pons. - Ro-
mance en fa (Beethoven), par
Jacques Thibaud. - Tarentelle,
extraite de « Venezia e Napoli »
(Liszt), par Yvonne Gellibert. -
Extraits du ballet de l'opéra
« Claudia » (A. Dewanger), par
l'orchestre de Radio-Paris sous la
dir. d'Anton Dewanger. - Se l'au-
ra spira (Frescobaldi), Amor
ch'attendi (arrgt Caccini), par
Enrico di Mazzei. - Tango andal-
lou, Andalouse sentimentale (J.
Turina), par La Argentina. - Ci-
ribiribin (Pestalozza), Funiculi
Funicula (Denza), par Erna Sack.
- Le cygne (Saint-Saëns), Rendez-
vous, par Mario Lorenzi. - Le thé
chez Robert Stolz (R. Stolz), par
Adalbert Lutter et son orchestre
de danse. - Revenir (L. Poterai),
Si tu le veux (C. Koechlin), par
Fred Hébert. - Le temps des roses
(P. Vivier), Comme une rose
(Tranchant), par Elyane Celis. -
Yes, Sir (Bénatzky), La belle Ju-
lie de Budapest (Raymond), par
Barnabas von Geczy et son orch.
- Viens... plus près (L. Poterai),
Au gré de l'amour (Siniavine-
Hornetz), par Jacqueline Moreau.
- Gracieusette (G. Viseur), Valse
des niglots (G. Malla), par Gus
Viseur et son orchestre.

16 h. 45 « Une petite fleur
des champs »,
de Curt Goetz,
adaptation de Michel Arnaud.
L'Ephéméride.

17 h. 15 Concert symphonique.

19 h.
Radio-Paris vous présente
son magazine sonore :
« La Vie Parisienne »
Variétés ! Distractions ! Sports.
Réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 30 L'ensemble
Lucien Bellanger.
Marche burlesque (Cadou), Syl-
vie, danseuse de corde (Raziga-
de), Fortunio, fantaisie (Messa-
ger), Sérénade (Saint-Saëns), La
fiancée vendue, danses (Sme-
tana).

20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin
d'informations.

20 h. 15 Soirée théâtrale :
« Cette nuit-là »,
de Denys Amiel.

21 h. 30 Musique douce.
Mieux qu'un mot d'amour (Wal-
ter), Murmures (Schonberger),
par Gus Viseur et son orchestre.
- Chérie abandonnée (Muller),
Souvenir, par un orchestre de
danse. - Reginella (di Lazzaro),
Bel-Ami (T. Mackeben), Réverie
(Siniavine), J'ai rêvé, Mademoi-
selle (Siniavine - Ferrari), par
Alec Siniavine et sa musique
douce. - Le chant, Le noisetier,
par un orchestre de danse. -
Douleur (E. Bianco), Destinée (E.
Bianco), par Peter Kreuder.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin
d'informations.

22 h. 15 L'orchestre
Richard Blareau.

23 h. Vanni-Marcoux.

23 h. 15 Les orchestres
que vous aimez.

Mathurine et Mathurin (Vandair-
Charlys), L'hôtel du Chat Blanc
(M. Paugeat), par Fred Adison et
son orchestre. - Pot-pourri de
marches hongroises (Pecsi), par
Georges Boulanger et son orches-
tre. - Petite boîte à musique, par
l'orchestre Raymond. - Chanson
de la boisson (Rode-J. Charpen-
tier), Fantaisie tzigane (Rode-J.
Charpentier), par Rode et ses tzi-
ganes. - Permettez-vous ? (J. Pa-
dilla), Me seras-tu fidèle ? (Gei-
ger), par Barnabas von Geczy et
son orchestre.

23 h. 45 Jacques Février.
Sonate au clair de lune (Beetho-
ven).

24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Grand concert de nuit :
Symphonie en ré maj. : « L'Hor-
loge » : 1^{er} mov. : Adagio-
Presto ; 2^e mov. : Andante ; 3^e
mov. : Menuetto-Allegretto ; 4^e
mov. : Finale-Vivace (Haydn),
par un orchestre symphonique. -
Troisième concerto en si mineur
pour violon et orchestre (Saint-
Saëns), par Henry Merckel et un
orchestre symphonique. - Mort et
Transfiguration (R. Strauss), par
un grand orchestre symphonique.
- Antar (Rimsky-Korsakoff), par
l'orchestre de la Société des Con-
certs du Conservatoire sous la
direction de Piero Coppola.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR
jusqu'à 19 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60
(583 kc.) - Limoges-National
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-
National 463 m. (648 kc.) -
Marseille-National 400 m. 50
(749 kc.) - Montpellier-Natio-
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-
National 253 m. 20 (1185 kc.) -
Toulouse-National 386 m. 60
(776 kc.)

CHAÎNE DU SOIR
de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60 et les
longueurs d'ondes de Limoges,
Montpellier, Grenoble et Nice
à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT
de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60.

Chaines A et B

7 h. 29 Annonce.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Ce que vous devez savoir.

7 h. 45 Les
principales émissions du jour.
7 h. 50 Mélodies rythmées (disq.) :
Sélections de succès (I. Berlin) -
Chante, bébé, chante (divers).

8 h. Leçon d'Education physique,
avec la collaboration du Commis-
sariat général à l'Education phy-
sique et aux Sports.

8 h. 10 Valses et tangos (disq.) :
Maria Emparo, valse (J.-M. Luc-
chesi) - Un joli tango (P. Ra-
cho) - Onde, valse (Romani) -
San Fernando, tango argentin
(Codevilla) - Les Grenadiers,
valse (E. Waldeufel) - Ville de
délices, tango (Pescador).

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disque :
Les Noces de Figaro, ouverture
(Mozart).

8 h. 45 Causerie Protestante.

9 h. Disques.
Puissance de Dieu (Beethoven).
Chant : Alice Raveau. Orgue :
Joseph Gilles.

9 h. 02 Concert
de musique ininterrompue,
avec le concours de M. Emile
Rousseau, de l'Orchestre Parisien
de la Radiodiffusion Nationale
sous la direction de M. William
Cantrelle, de Jacques Pernod et
son jazz.

Rapide 313 (R. Roger), Zampa
(ouverture) (Hérold), Amanda (I.
Berlin), Miss Helyett (E. Auran),
« Air de Paul », par M. Emile
Rousseau - Reviens, je n'aime que
toi (Curtis), Danse espagnole
(Granados), Premier rendez-vous
(Sylviano), Les Dragons de l'Im-
pératrice (A. Messager), « Mon
colonel, j'ai fait mes preuves »,
par M. Emile Rousseau - La Hou-
zarde (valse) (L. Ganne), Danse
de guerre d'un peuple indien (R.
Scott), Au Village (suite) (Mou-
quet).

Chaîne A

Lyon-National, Montpellier-National,
Nice-National, Toulouse-National.

10 h. Messe pontificale pour la so-
lennité de la Pentecôte, célébrée
en la cathédrale de Dijon.

Introït chœur grégorien ; Kyrie et
Gloria de la Messe du Pape Mar-
cel (Palestrina), à 6 voix mixtes
à capella. Graduel alleluia, prose,
chant grégorien ; Credo de la Mis-
sa Dominicalis à 4 voix mixtes
à capella (Vittoria) ; Cantabile (C.
Franck) ; Sanctus Agnus de la
Messe du Pape Marcel (Palestri-
na) ; Fugue en mi bémol (J.-S.
Bach). Maîtrise sous la direction
de J. Samson. Messe chantée par
Son Excellence Mgr Sembel, évê-
que de Dijon.

11 h. L'initiation à la Musique,
fantaisie dialoguée par M. Emile
Vuillermoz, avec Georges Flateau,
Gine Rety. Au piano : Mlle Hen-
riette Roget. Grand orchestre sym-
phonique de la Radiodiffusion
Nationale, sous la direction de
M. Jean Clergue.

12 h. 25 Dernière minute
de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion
des Combattants vous parle.

12 h. 50 Valses par l'orchestre
de la Radiodiffusion Nationale.

13 h. 25 Les chemins de France,
par M. Jean Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Disques.

Concert par l'Orchestre national,
sous la direction de M. Jean
Giardino :

Symphonie classique (Prokofieff),
Concerto pour violoncelle et or-
chestre (Dvorak). Soliste : M. An-
dré Rémond - Ainsi parla Zara-
thustra (R. Strauss).

BERLIOZ ET BEETHOVEN

A vingt-cinq ans, en 1829, alors qu'il concourait pour le
Prix de Rome, Hector Berlioz publia dans « Le Corres-
pondant », une longue notice enthousiaste sur Beetho-
ven, article qui eut un grand retentissement.

A cette époque, en effet, aimer Beethoven était faire preuve
d'un romantisme échevelé. Les mélomanes ne juraient que par
Haydn.

Cet article valut les pires ennuis à son auteur. Pour un
élève de l'Ecole Royale de Musique, c'était rompre ouverte-
ment avec ses maîtres.

Les grands concerts se déclaraient alors contre Beethoven,
mais tout le reste de sa vie, d'ailleurs, avec un courage
agressif, Berlioz se fit le propagateur de Beethoven.

Lorsqu'en 1839, il commença d'écrire le feuilleton musical
au « Journal des Débats », il consacra à l'auteur de la « Neu-
vième », un article enthousiaste et rempli de métaphores
romantiques telles que celle-ci : « On croit en l'écoutant
« assister, pendant une sombre nuit d'hiver, dans un château
« gothique, comme ceux que Walter Scott savait peindre si
« bien, au récit effrayant de quelque antique légende. Le vent
« gronde sourdement au dehors, le foyer ne jette plus que
« de pâles lueurs, le cœur des auditeurs bat d'une terreur
« secrète et chacun d'eux, en se rapprochant peu à peu de son
« voisin, rétrécit le cercle en attachant sur le narrateur des
« regards épouvantés. »

Pierre MARIEL.

15 h. 30 Disques :
Rémiscences (Grieg), fantaisie -
Capriccio italien (Tchaïkowsky)
- Le vol du bourdon (Rimsky-
Korsakoff).

16 h. Le Mai Florentin.
Transmission du théâtre
communal de Florence :
« La Somnambule »,
de Bellini,

donnée avec le concours de Mar-
gherita Carosio, Beniamino Gigli
et Tancredi Pasero. Orchestre sous
la direction de Gino Marinuzzi.

Chaîne B

Grenoble-National, Limoges-Natio-
nal, Marseille-National, Toulouse-
Régional, Radio-Lyon.

10 h. Emission lyrique :
« Le Comte Obligado »,
opérette en 3 actes de Raoul
Moretti. Orchestre sous la direc-
tion de M. Louis Desvingt, avec :
Perchick, Georges Foix, Gaston
Rey, Albert Mainart, Pierre Heral,
Bobe; Jeanne Segondi, Renée
Page, L. Martin-Ferrier, Simone
Viala. Présentation par Mme
Denyse Vautrin.

11 h. 30 Variétés, de Paris.

12 h. 25 Radio National :
Dernière minute.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combat-
tants vous parle.

12 h. 52 Concert
de musique ininterrompue.

13 h. 25 Les chemins de France,
par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Les disques des auditeurs.

14 h. Disques.

15 h. Reportage du match inter-
national de football Suisse B/
France Z. N. O. disputé au Parc
des Sports de la Pampaise à Lau-
sanne. Reporters : Jean Antoine
et Georges Briquet.

17 h. De Paris :
Transmission du spectacle donné
au théâtre de l'A. B. C.

18 h. Disques des auditeurs.

18 h. 30 Variétés, de Paris.

Chaînes A et B

19 h. Sports.

19 h. 05 Pour nos prisonniers.

19 h. 10 Une chanson va naître,
concours organisé par le Secrétariat
d'Etat à la Famille et à
la Santé.

19 h. 15 Variétés, de Nice.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disque.

Les Masques (Mascagni) - Rapsodie
Viennoise (F. Schmitt). Or-
chestre des Concerts Lamoureux.

20 h. Théâtre :

« Fontaine Française »,
pièce inédite de Stève Passeur.

21 h. 25 Confidences au pays,
par M. André Demaison.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 « Fontaine Française »
(suite).

22 h. 30 Musique de chambre :

1. Introduction et Rondo capri-
cioso, au piano : M. Wilfrid Mag-
giar. - 2. Mélodies : Moi qui de
la rose (L. Rossi), J'ai le cœur
fort tendre (Bononcini), par M.
Jean Planel. - 3. Pièces pour vio-
loncelle : Lamento (Fiorello), Ro-
mance (Balbastre), Abeille (Schu-
berl), par Mlle Raymonde Ver-
rando. - 4. Quintette à vent (Ch.
Lefebvre) (MM. Chefnay, Lon-
gatte, Cayol, Eby et Leliart).

23 h. Informations.

23 h. 10 Les
émissions du lendemain.

23 h. 15 Musique
symphonique légère.

Le mariage secret, ouverture (Ci-
marosa) - Mélodie du Danube,
valse (J. Strauss) - Rossiniana
(Rossini-Recchi) « Barcarolle et
Sicilienne. Intermezzo et taren-
telle - Sélection sur l'opérette Pa-
ganini (F. Lehár) - Polka bohé-
mienne (Weinberger).

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.)
- Cologne 450 m. (658 kc.) -
Munich 405 m. (740 kc.) -
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-
lau 316 m. (950 kc.) - Kœ-
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -
Saarbruck 240 m. (1249 kc.)
522 m. 60 (574 kc.)

De 19 h. 30 à 20 h. (Stutt-
gart: 523 m. - DXM: 41 m.):
Reportages divers.

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique de danse légère et
musique variée.

9 h. Emission artistique.

10 h. Informations. Musique lé-
gère.

11 h. Reportage du front.

11 h. 20 Musique populaire clas-
sique et légère.

12 h. 30 Informations. Musique
populaire classique et légère.

14 h. Informations. Emission ar-
tistique.

15 h. Communiqué du haut-com-
mandement allemand.

15 h. 30 Musique légère.

16 h. Emission de musique va-
riée pour le front.

17 h. Informations.

18 h. Musique légère.

19 h. Musique populaire classique
et légère.

19 h. 30 Musique légère.

19 h. 45 Echos des sports alle-
mands.

20 h. Informations.

20 h. 20 Airs populaires univer-
sels.

22 h. Informations. Musique lé-
gère.

0 h. Informations. Musique va-
riée.

1 h. Musique variée.

2 h. Fin de l'émission.

TOUS LES JOURS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales
pour les auditeurs d'A.-O.F.
et d'A.-E.F.
(sur 25 m. 24)

De 21 heures à 22 heures 30.

21 h. Informations.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 45 Causerie. Musique lé-
gère.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

POSTE "MÉTROPOL"

de 20 h. 30 à 21 h. 10
(sur 20 m. 50)

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45
(sur 31 m. 56)

diffuse des nouvelles,
des causeries, des sketches.
Poste d'informations
et d'opinions européennes.

LUNDI 25 MAI

RADIO-PARIS

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

8 h. 30 Messe de la Pentecôte.

9 h. 15 « Ce disque est pour vous »,
une présentation de Pierre Hiégel.

10 h. 45 « Les Dentellières »,
par François-Paul Raynal.

11 h. Les Musiciens de la Grande
Epoque « Beethoven », avec Irène
Eneri et Jacques Bastard.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques :
Le temps des fèves et des cerises.

12 h. Déjeuner-concert en chansons.
Zumba (A. Lara), Ma carriole (G.
Lafarge), par Georges Briez et son
orchestre. - Sait-on jamais (Aris-
Deverdain), Faisons notre bon-
heur nous-mêmes (Borel-Clerc),
par Jean Sirjo. - La maison de
grand-mère (Fossoul-Delozé), La
chanson du souvenir (von Vesey-
Hornet), par Renée Dyane. -
Comme une chanson (J. Tran-
chant), Notre amour n'a pas fait
de bruit (J. Tranchant), par Jean
Tranchant. - Sous les étoiles (Ra-
vini), Piroulirouli (V. Scotti-
Cab), par Jany Delille. - Le char-
meur de serpents, Pipsy, par le
Quartette swing Emile Carrara. -

Dites-lui de ma part (Delmon-J.
Larue), Ma ritournelle (H. Bour-
tayre), par Tino Rossi. - Le
grand voyage du pauvre nègre
(R. Asso-Cloerec), C'est lui que
mon cœur a choisi (R. Asso-M.
d'Yresnes), par Edith Piaf. - Re-
viens-moi (Bourtayre-Vandair),
J'écrirai (C. Pingault), par André
Dassary. - Oui, mademoiselle
(Wraskoff), L'amour peut venir
(Louiguy), par Raymond Wras-
koff et son orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations

13 h. 15 L'orchestre de Paris, sous
la direction de Kostia de
de Konstantinoff.

14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin d'informations

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute :
Causerie : « De la responsabilité
de l'incendie en cas de bail », et
un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité »,
une présentation
d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.

15 h. 15 A travers les nouveautés.
Quartier chinois, Christophe Co-
lomb (Berry-Razaf), par Tony
Murena et son orchestre. - C'est
un air qui vole (M. Bertrand),
Mon beau bateau d'enfant (M.
Bertrand-G. Chaumel), par Guy
Paris. - La complainte de la rue
(R. Asso-J. Renaud), Y'a rien que
toi (R. Asso-Cloerec), par Hélène
Sully. - Amazone, par l'orchestre
Raymond Legrand. - Sérénade du
réveil (Carle), Je suis sentiment-
tal, Piccinina (di Lazzaro), Un
petit coin dans mon cœur (Si-
niavine-Ferrari), par Alec Sinia-
vine et sa musique douce. - Fu-
mée sur le toit (Poterat-Gault-
tier), J'attends l'amour (Poterat-
Gaultier), par André Claveau. -
Notre valse à nous (Louiguy-Mar-
telier), par Léo Marjane. - Dans
le chemin du retour, Le rat des
villes et le rat des champs, par
l'orchestre Raymond Legrand.

16 h. Folklore des provinces
françaises :
« Le Dauphiné »,
par Charles Brun.

16 h. 15 Chacun son tour...
1. Peter Kreuder :
Le bal à l'Opéra (Kreuder-Heu-
berger), Musique de rêve (Kreu-
der-Beckmann), Slow-fox du film
« Musique de rêve » (Kreuder-
Beckmann), Vacances (Meisel).

2. « Marius » et « Fanny » :
(M. Pagnol) : Marius : « La le-
çon de bistrot », « Je t'aime bien,
papa », par Raimu et Pierre
Fresnay, Fanny : « Le retour de
Marius », par Orane Demazis,
Raimu, Fresnay et Charpin.

3. Orgue de cinéma.

17 h. « A la gloire du vin »,
une présentation de Paul Courant.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Lily Danières.

17 h. 30 Marcelle Branca.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Instantané avec Gaston Rico.

18 h. 30 Tribune politique
et militaire :

La collaboration - Voici l'Europe.

18 h. 45 Lucien Muratore
et l'ensemble Navarre.

Présentation de Pierre Hiégel :
Extase (Duparc), par Lucien Mu-
ratoro - Chant russe (Lalo), par
l'ensemble Navarre - Ballade à la
lune (Lalo), par L. Muratore -
Andante de la Symphonie espa-
gnole (Lalo), par l'ensemble Na-
varre - Marine (Lalo) - Le Manoir
de Rosemonde (Duparc), par
L. Muratore.

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (6^e) Littré 24-25
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

MUSIQUE JAPONAISE

LA revue « Notre Combat » vient de publier un numéro
spécial tout à fait remarquable sur le Japon. On y trouve
en particulier, un aperçu très intéressant sur la mu-
sique des samourais, dont nous extrayons le passage suivant :
« La musique japonaise est à tous points de vue différente
de la nôtre; son contenu au même degré que sa technique.
Elle imite directement les sons de la nature et souvent avec
une charmante mais absolue naïveté. Notre musique, à nous
Occidentaux, parle de ce qu'éprouvent notre âme et notre
cœur. Quand les Japonais écoutent la musique, ils veulent
entendre le bruit du ruisseau, le murmure des roseaux, la
plainte du vent, etc., et ils veulent les entendre tels qu'ils sont
en réalité. Nous, nous voulons entendre ce que le murmure
du ruisseau, la plainte du vent, etc. évoquent en nous, quel
rêve ils font naître et quels désirs ils éveillent. Ceci pour la
différence du fond. Quant à la différence extérieure, quant à
la manière de s'exprimer, c'est-à-dire à employer les sons, les
nuances, les harmonies, etc., elles sont au moins aussi dissem-
blables des nôtres que le fond même. »

P. M.

- 19 h. 15 **La Voix du Monde.**
 19 h. 30 **Quintin Verdu**
 et son ensemble.
 20 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Quatrième bulletin d'informations
 20 h. 15 **Ginette Neveu.**
 20 h. 30 « **L'Épingle d'Ivoire** »
 (57^e épisode), roman radiophoni-
 que de Claude Dherelle.
 20 h. 45 **Roméo Carlès.**
 21 h. **Tony Murena.**
 21 h. 15 « **Au rythme du temps** »,
 fantaisie radiophonique
 de Charles Dieudonné,
 présentée par Maurice Rémy.
 21 h. 45 **Guy Paris.**
 22 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Cinquième bulletin d'informations
 22 h. 15 **Raymond Legrand et son**
orchestre, avec Marie Bizet et
Georges Guétary :
 Mary Maryla Ah - Ah (*Scotto*),
 Prière à Zumbi (*Lara*), La chan-
 son des rues (*Ghestem*), par l'or-
 chestre. - La chanson de Juanito
 (*Lossas*), Mon amour est en
 voyage (*Gardoni*), par Georges
 Guétary. - Dormez bien, mon
 amour (*P. Kreuder*), Sérénade à
 la mule (*Friml*), par l'orchestre.
 - Nous avons dansé (*Larrieu*),
 Swing partout (*Lopez*), par Ma-
 rie Bizet. - Si la sol (*Castanero*),
 Il n'a pas très bon caractère (*L.*
Gasté), par l'orchestre.
 23 h. **Le Trio Pasquier**
 et **Jean Fournier :**
 Quintette (*Schubert*).
 24 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 **Musique de nuit.**
 2 h. **Fin de l'émission.**

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 7 h. 29 **Annouée.**
 7 h. 30 **Informations.**
 7 h. 40 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 45 Les principales émissions
 du jour.
 7 h. 50 **Disques :**
 Orphée aux enfers, ouverture.
 8 h. **Leçon d'éducation physique**
 avec la collaboration du Commis-
 sariat Général à l'Éducation phy-
 sique et aux Sports.
 8 h. 10 **Disques.**
 La Périchole, sélection - Le Far-
 fadet : « Personne en bas dans
 le moulin » (*Adam*). Chant : An-
 dré Baugé - Rose-Marie (*Friml*) :
 Chant Indien. Chant : Germaine
 Féraldy - Les Dragons de Villars
 (*Maillart*) : sélection chantée.
 Chant : Fanély Revoil, André
 Noël, avec chœurs.
 8 h. 30 **Informations.**
 8 h. 40 **Disques.**
 Les cent baisers (*Erlanger*) -
 Fiançailles, valse (*Westly*).
 9 h. **Concert par l'orchestre**
parisien
 de la Radiodiffusion Nationale
 sous la direction de Raoul Labis,
 avec le concours de Mme Ger-
 maine Féraldy, de Jacques
 Pernod et son jazz.
 Tous ensemble (*Robin et Rain-
 ger*) - Les Cadets, marche (*J.-P.*
Souza) - Trompette-Joujou (*W.*
Scott) - La petite mariée, ouver-
 ture (*C. Lecocq*) - Les Saltimban-
 ques (*L. Ganne*) « C'est l'amour »,
 par Mlle Germaine Féraldy -
 Chanson que j'ai oubliée (*D.*
Ellington) - Monome d'étudiants
 (*F. Casadesu*) - Saint-Louis blue
 (*Hardy*) - Les amourettes, valse
 (*Gungl*) - Musique pour un re-
 pas de sauvages (*Scott*) - Trois
 valses (*O. Strauss*) : « Je
 t'aime », « Te souvient-il », par
 Mlle Germaine Féraldy - Tiger
 rag (*La Roca*) - Gitaneries (*G.*
Razigade).
 10 h. Cette fée : La Valse.

- 11 h. Naissance du Jazz,
 par Hugues Panassie, président
 du Hot-Club de France.
 12 h. Variétés, de Nice.
 12 h. 25 Dernière minute
 de Radio-National.
 12 h. 30 **Informations.**
 12 h. 42 Message du jour.
 12 h. 47 La Légion
 des Combattants vous parle :
 12 h. 50 Variétés, de Paris.
 13 h. 25 Les chemins de France,
 par J. Masson.
 13 h. 30 **Informations.**
 13 h. 40 **Disques.**
 Quelques chansons.
 C'est pour vous que je chante
 (*Borel-Clerc*). Chant : Jean Lu-
 mière - Les vieux moulins (*P.*
Alin). Chant : Jean Lumière -
 L'écho du violon (*G. Chaumette*).
 Chant : Jeanne Aubert - C'est une
 petite étoile (*J. Lenoir-Saint-Gr-*
nier). Chant : Jeanne Aubert -
 La chanson du muletier (*R. Ac-*
kermans). Chant : Villabella, avec
 chœurs et orchestre - La chanson
 des échos (*P. Codini*). Chant :
 Villabella, avec chœurs et
 orchestre.
 14 h. Transmission du spectacle
 donné à « La Lune Rousse »,
 à Paris.
 16 h. Reportage sur les fêtes du
 Felibrige en Arles et du Pardon
 des Saintes-Maries de la Mer,
 par Jacques Pauliac.
 16 h. 45 Le jazz symphonique de
 la Radiodiffusion Nationale, sous
 la direction de Jo Bouillon.
 17 h. 30 Reportage par le R.-P.
 Roguet, du pèlerinage des prison-
 niers à Notre-Dame de Chartres.
 18 h. 15 **Disques :**
 Roméo et Juliette (*Berlioz*).
 Scherzo de la Reine Mab - Scherzo
 du « Songe d'une nuit d'été » -
 Danse de la « Vie Brève » (*M.*
de Falla) - Valse (*Durand*).
 18 h. 35 **Sports.**
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 50 **Disques.**
 Le Tricorne (*M. de Falla*).
 18 h. 50 Reportage sur la Quinzaine
 Impériale.
 18 h. 55 **Une chanson va naître,**
 concours organisé par le Secrétariat
 d'État à la Famille et à
 la Santé.
 19 h. Variétés, de Paris.
 19 h. 30 **Informations.**
 19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
 18 h. 45 **Disques.**
 Danceries françaises du XVII^e siècle.
 Orchestre de violon, altos,
 gambes et basses - Ce mois de
 mai (*C. Janquin*) - Au joly jeu
 (*C. Janquin*). Chorale « Motet et
 Madrigal » - Mignonne (*G. Coste-*
ley) - Allons gay bergère (*G. Cos-*
tley). « Chorale « Motet et
 Madrigal ».
 20 h. **Emission lyrique :**
 « Rêve de valse »,
 opérette en 3 actes d'Oscar Strauss
 avec Marcel Roque, Raoul Duges,
 Charles Gueffier, José Salvat, José
 Fabiani, Pierre Heral, Hélène Re-
 gelly, Marthe Luccioni, Charlotte
 Clasis, Georgette Leysieux.
 21 h. 25 Confidences au pays,
 par M. André Demaison.
 21 h. 30 **Informations.**
 21 h. 45 Robert Beauvais présente
 les jeux chez soi.
 22 h. 15 **Concert**
 par la **Musique de l'Air**
 sous la direction
 de M. Roger Fayeulle.
 23 h. **Informations.**
 23 h. 10 Les émissions
 du lendemain.
 23 h. 15 **Concert**
 par l'**orchestre de Toulouse**
 sous la direction
 de M. Raoul Guilhot.

- Marche solennelle (*Huguenin*) -
 Trois airs de ballet (*T. Dubois*) -
 Suite Française (*Perillou*) -
 Entr'acte symphonique (*Pessard*) -
 Intermezzo (*G. Pierné*) - Le
 sang viennois (valse) (*J. Strauss*).
 23 h. 55 La Marseillaise (Disque).
 24 h. **Fin des émissions.**

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- De 18 h. 30 à 18 h. 45
 (Stuttgart : 523 m. - DXM :
 41 m.) : Journal parlé. - De
 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stutt-
 gart : 523 m. - DZG : 19 m.
 53) : Commentaires politi-
 ques du Docteur Wagner.
 Informations.
 6 h. Airs populaires universels.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique populaire classique
 et légère.
 9 h. Musique variée.
 9 h. 30 Airs populaires univer-
 sels.
 10 h. Informations. Musique lé-
 gère.
 11 h. Musique populaire classique
 et légère.
 12 h. Airs populaires universels.
 12 h. 30 Informations.
 14 h. Informations. Musique va-
 riée.
 14 h. 20 Musique légère et de
 danse.
 15 h. Communiqué du haut-com-
 mandement allemand. Concert
 de solistes.
 16 h. Musique populaire classique
 et légère.
 17 h. Informations. Musique va-
 riée.
 18 h. 30 Musique légère.
 19 h. Reportage du front.
 19 h. 15 Musique légère.
 19 h. 45 Echos des sports alle-
 mands.
 20 h. Informations. Airs popula-
 ires universels.
 22 h. Informations. Musique va-
 riée.
 0 h. Informations. Musique va-
 riée.
 2 h. **Fin d'émission.**
- ~~~~~
- ## MARDI 26 MAI
- ### RADIO-PARIS
- 7 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 **Un quart d'heure**
 de culture physique.
 7 h. 30 **Concert matinal :**
 Une idée folle (*F. Funk*). Mi-
 nuetto (*Boltoni*), par Walter
 Fenske et son orchestre de danse.
 - Ciribiribin (*Pestalozza-Leliè-*
vre). Adieu, c'est bien fini (*Mar-*
bot-Mauprey), par Hélène Regel-
 ly. - Reviens (*Frayson-Christiné*).
 Le temps des cerises (*Renard-J.-*
B. Clément), par Tino Rossi. -
 Blottie près de moi (*L. Blanc-*
Chamfleury). Quand tu revien-
 dras, mon amour (*Chamfleury-*
Sauvat), par Hélène Regelly. -
 Orchidées noires (*Richardz*). Mar-
 che d'Adua (*Olivieri*), par Barna-
 bas von Geczy et son orchestre.
 8 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Répétition du premier bulletin
 d'informations.
 8 h. 15 **Des chansons d'amour :**
 Je vous ai souri (*d'Anzi-J. So-*
lar). Comme j'aimais (*M. Lan-*
jean-Vandair), par Louis Bory. -
 Sur ton cœur (*P. Chaubert*).
 Viens dans mes bras (*M. Monnot-*

- M. Hély*), par Annette Lajon. -
 Les heures envolées (*Foucher-*
Bousquet). Chanson tendre (*F.*
Carco-Larmenjat), par André
 Pasdoc. - Berceuse pour mon
 amant (*J. Sentis-R. Noël*), par
 Marie-José. - Colomba (*de Bozi-*
Pinelli). Le bonheur n'est plus
 un rêve (*L. Poterat*), par Tino
 Rossi. - La chanson de mon cœur
 (*J. Solar*). Tu pourrais être au
 bout du monde (*Lafarge-Llenas*),
 par André Claveau. - J'ai peur
 d'une chanson (*L. Poterat*). Mon
 ange (*Féline-Coquatrix*), par Léo
 Marjane. - Aimez-moi ce soir (*A.*
Hornex), par Jean Sablon.
 9 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Deuxième bulletin
 d'informations.
 9 h. 15 **Arrêt de l'émission.**
-
- 11 h. 30 **Les travailleurs français**
en Allemagne.
 11 h. 45 **Protégeons nos enfants :**
 Entre l'école et la maison.
 12 h. **Déjeuner-concert** (retransmis
 depuis Radio-Bruxelles) avec l'or-
 chestre Radio, sous la direction
 d'André Souris et les chœurs de
 Radio-Bruxelles, dirigés par Maurice
 Weynandt :
 Le roi Pa dit, ouverture (*L. Deli-*
bes). Au sud des Alpes : a) Dans
 un port de mer ; b) Terrasse à
 la mer ; c) Corso fleuri ; d) Tar-
 rentelle (*Fischer*), par l'orchestre.
 - Le premier rendez-vous (*Syl-*
viano), par les chœurs. - Ronde
 française (*Boëllmann*), Intermezzo
 (*Kunneke*), Suite de danses,
 extraits (*Kleisch*), par l'orchestre.
 - Fantaisie sur « Le baron tzi-
 gane » (*Joh. Strauss*), pour
 chœur et orchestre.
 13 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Troisième bulletin
 d'informations.
 13 h. 15 **Suite du déjeuner-concert**
 (retransmis
 depuis Radio-Bruxelles).
 avec l'orchestre Jean Omer et
 l'orchestre Ludo Langlois :
 Chambre bleue (*Carter*), Sirocco
 (*J. Pâques*), par l'orch. J. Omer.
 - Fantaisie brésilienne (*H. Ebert-*
arrgt Rixner), par l'orch. L. Lan-
 glois. - Poussière d'étoiles (*Car-*
michaël), solo de trompette par
 Louis Dehaes. - Place de Brouc-
 kère (*D. Reinhardt*), par l'orch.
 J. Omer. - Jeunesse folâtre, suite
 d'orchestre (*T. Langlois*), par
 l'orch. L. Langlois. - Cambodge
 (*arrgt Saquet*), Strictement pour
 Jackie (*Candrix*), solo de saxo
 par Jean Robert. - Soir indigo
 (*P. de Rose*), par l'orch. L. Lan-
 glois. - Solide rythme (*Delahaut*),
 par l'orch. J. Omer.
 14 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Quatrième bulletin
 d'informations.
 14 h. 15 **Le fermier à l'écoute.**
 Causerie : « Cultivez le haricot »,
 et un reportage agricole.
 14 h. 30 **Léila Ben Sédira.**
 14 h. 45 **Elena Glazounow.**
 15 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Communiqué de guerre.
 15 h. 15 **Un peu d'opéra-comique.**
 Paillasse, fantaisie (*Léoncavallo*),
 par un grand orchestre sympho-
 nique. - La Tosca : « Te Deum »
 (*Puccini*), par Lafont. - Mireille :
 « A toi mon âme, je suis ta
 femme », « Mon cœur ne peut
 changer » (*Gounod*), par M.-T.
 Gauley. - Werther (*Massenet*) :
 « Oui, c'est moi, je reviens », par
 Charles Friant et Germaine Cer-
 nay. « Prière », par Germaine
 Cernay. - Lakmé (*L. Delibes*) :
 « Stances » par Guénot. « C'est
 l'amour endormi », par Micheletti
 et M.-T. Gauley. « Dans la forêt,
 près de nous », par M.-T. Gauley.
 - Manon, fantaisie (*Massenet*),
 par un orchestre symphonique.

Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33
LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS
de 22 h. à l'aube
Nouveau programme sensationnel
avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
et ses 18 virtuoses

Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)
MONA GOYA
NITA PEREZ
FERNAND DALLY
la danseuse L. HOVANEJSIAN
SERGE ET SA GUITARE

L'Agillon

11, rue de Berri - Bal. 44-32
CABARET - DINERS
ATTRACTIONS
NILA CARA
et tout un programme
OUVERT TOUTE LA NUIT

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée
RÉGINE LE MINS
SERGE CADAVRO, ROBERT THEERE
et **MYRIA**
Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners - Soupers
(Ouvert toute la nuit.)

Chez Marcel Dieudonné

14, RUE MARIIGNAN - ELX. 59-37
"LE CORSAIRE"
APÉRITIF
COCKTAIL - DINER - CABARET
UNE CONSTELLATION D'ÉTOILES
Réception : Caillard

Chez Elle

16, rue Volney. Opé. 95-78
LE TRIO DES 4
La danseuse **VONA**
La chanteuse **ALBANE**
CLAIRE MONIS
L'Orch. Christian WAGNER
Diners à 20 h. ★ Cabaret à 21 h.

Chez Susy Solidor

CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL - BETTY SPELL
S. VALBELLE, Brigitte MÉREY
A LA VIE PARISIENNE,
12, rue Sainte-Anne - Ric. 97-86
Au piano : André GRASSI

Le Borphore

18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
Le plus ancien et le plus gai
cabaret de Paris - Diners et Soupers
MAGUY BRANCATO - JO VANNA
Mado France - Raymond Bour
Louisereine

Le Criquet

56, rue Galilée - M^o Étoile ou George V
Au thé ☉ Au cocktail et le soir
CLÉMENT DOUCET au piano
et **JACQUES DEPIANE**
de 17 h. à 1 h. du matin - Ely. 41-69

Les Cabarets

LA REVUE DE L'A.B.C.

TOUJOURS impatiemment attendue, accueillie avec curiosité par les fervents du genre, la revue de l'A.B.C. donne le ton à chaque saison de music-hall et reflète, en ses nombreux tableaux, le visage changeant de l'actualité parisienne. Celle qui nous est présentée en ce moment continue la tradition, sous la signature de Pierre Varenne et Jean Valmy, deux auteurs chevronnés, dont le style et les qualités adroites sont harmonieusement soutenus par la décoration et les costumes ra-



MARCEL DIEUDONNÉ.
« nouveau corsaire ».

vissants de Jeanne Saunal. Sans doute, regretterons-nous que leur imagination ait manqué de souffle jusqu'à les inciter à utiliser des thèmes aussi rebattus que la folie swing (Pension Zazou) ou

Barbarina

7, rue Fontaine. Tél. : TRinité 44-95
(Métro : Pigalle et Blanche)
Roger ETLENS ENSEMBLE SWING
HUBERT GUIDONI
CABARET - DINERS - SPECTACLES
à partir de 17 h.

Liberty's

5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42
DINERS
Cabaret le plus Parisien

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 19 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle)
TRinité 42-31

NOX AU QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion
LUCIENNE DUGARD Métro St-Michel et Odéon
GEORGES MARROW ET TOUT UN PROGRAMME



DIMANCHE 24 MAI, à 19 heures, écoutez
SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS

"LA VIE PARISIENNE"

Au bar de Rudi Hiden — La Revue de l'A. B. C.
A la Villa d'Este — Football : Red Star - Rennes
— Boxe : Match France-Belgique au Grand Palais —

Les Théâtres

APRES avoir dû jouer les Cassandra, en prévoyant la mort du théâtre si certaines audaces de jeunes qui veulent « épater le bourgeois » ne venaient pas à être enravées, voici que le critique vient d'avoir une semaine consolante. D'abord au théâtre St-Georges où l'on a vu revenir **La Femme en Fleur**, de Denys Amiel, et salué la rentrée de Valentine Tessier dont le talent nuancé, les cris du cœur, les élans sincères donnent au difficile personnage de la mère rivale de sa fille un relief et un charme qui lui font tout pardonner. A côté de cette grande artiste dont l'éloge n'est plus à faire, Claude Génia fait merveille en jeune fille moderne acide et pointue, sous les bravades de laquelle on devine cependant un cœur comme tous les cœurs. Roger Tréville est un sobre et très élégant ingénieur, sentimental et déçu par sa génération. André Carnège prête

LEDOYEN
Avenue des Champs-Élysées
TOUS LES JOURS A 16 H. 30
THÉ - COCKTAIL
ALIX COMBELLE ET LE JAZZ DE PARIS

TH. PIGALLE
ON NE PEUT JAMAIS DIRE
de Bernard SHAW
Tous les soirs (sauf lundi) 19 h. 15
Mat. sam., dim. 15 h.

toute son autorité au père industriel. Lucienne Givry, Jean Bobillot, Jacques Rémy, etc., s'acquittent avec talent de rôles épisodiques.

Les Amants de Galice, une des innombrables pièces de Lope de Vega, est loin d'être sa meilleure, mais elle est construite avec une grande habileté et son sujet simple et romantique se prête admirablement à une mise en scène suggestive. Très menu et un peu naïf, ce sujet est vraiment impossible à résumer sans le déflorer. Tout tient dans l'imprévu des situations, le rebondissement des effets dramatiques et surtout un style tout spécial que Jean Camp a su respecter et restituer admirablement. On peut reprocher à Charles Dullin, metteur en scène prodigieux, d'abuser cette fois de la scène tournante qui finit par donner une impression de manège; mais à part ce léger travers, la pièce est montée avec un grand sens poétique et crée avec goût une atmosphère de moyen âge émouvante. L'interprétation est des plus soignées et l'on applaudit aussi bien la plastique que l'art de Lise Delamare, jeune beauté persécutée par le désir d'une brute. Jacques Castelot est-il bien à sa place dans le rôle du reître, fou d'orgueil et de passion basse, pour qui le viol n'est qu'un jeu? C'est un comédien fin, persuasif, au jeu subtil et à la fantaisie brillante. Et cependant, il arrive à nous étonner, tant il sait s'identifier à son personnage. Serge Reggiani joue avec fougue et conviction, malgré que le rôle ne soit guère à sa mesure; et Marcel d'Orval, au jeu précis, à la diction nette, est un excellent roi de Castille. Toute la troupe, du reste, ne mérite que des félicitations.

Avec **La Tornade**, de Pierre Maudru, Charles de Rochefort nous donne, sans conteste, la meilleure pièce de l'année. Voilà du théâtre et du plus intéressant. Deux sujets parallèles mais très logiquement accouplés : une intrigue policière qui nous tient en haleine jusqu'au baiser du rideau et l'aventure épre, tempêteuse de deux êtres sains, primitifs, aux prises avec une gitane fatale et un peu sorcière. Et au-dessus de ces personnages accessibles, la grande figure

APOLLO
LE MARIAGE DE M^{lle} BEULEMANS
avec Marcel ROELS
Tous les soirs à 20 h.
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.

REDA CAIRE ET TRAMEL
TRIOMPHENT DANS
la Revue de l'A.B.C.

inhumaine et pourtant touchante d'une mère attachée à ses préjugés, incarnant l'amour de la glèbe et le bon sens terrien. Et tel est le talent de cette incomparable Marcelle Servière, si intense la vie qu'elle donne à son personnage, que l'intrigue policière passe au second plan et qu'elle impose et fait triompher la thèse de l'attachement à la terre. Tout le charme de l'ouvrage est là. Que dire de Marcelle Servière sinon qu'elle est unique dans ces compositions de femme voilée, intelligente et dure, mais sous les airs bourrus de laquelle perçoit un flet de tendresse timide. Et qui, mieux qu'elle, sait mettre en valeur un texte, souligner une intention de l'auteur, éclairer une phrase ou lancer en fleche un mot lapidaire? Dans le rôle de la veuve Fauqués, elle force l'admiration.



Cette belle pièce, au langage dru et chaud, sans une longueur ni une scène inutile, nous restitue — et MARY GRANT dans ce n'est point « La Tornade », là son moindre mérite — dans « La Revue de l'A. B. C. », de la Camarogère TREVILLE tant dans « La Femme en Fleur », l'époque du vus par Jan Mara. En effet, Charles de Rochefort qui cumule les fonctions de metteur en scène, décorateur et interprète d'un rôle de gardien camarguais a atteint trois fois la perfection. Mary Grant, exquise gitane maléfique et brune, a des accents sauvages et profonds qui empoignent. Excellents Jan Christian, André Marnay et le spirituel Emile Drain, ce dernier en policier philosophe. Et bravo, pour l'ensemble de la soirée, à l'auteur et aux animateurs de cette pièce qui fera, certainement, une longue et glorieuse carrière.

Julien Tamare.

DIMANCHE et LUNDI (Pentecôte)
MATINÉE à 16 heures au
LIDO
de LA REVUE DE PARIS
Diner - Spectacle à 20 heures
Cabaret jusqu'à 5 h. du matin.
Retenez votre table à ELY. 11-61

Irrévocablement, le mardi 26 mai, au théâtre de l'Humour, dernière représentation des « COMEDIES A UN SEUL PERSONNAGE », présentées par Jacques Cossin.

SI NUL n'est sensé ignorer LA LOI...

vous ne devez plus ignorer le film

“LA LOI DU PRINTEMPS”

Réalisation de J. Daniel-Norman

que présentent les productions Camille TRAMICHEL au PARAMOUNT

Sur scène :

LE CHANTEUR SANS NOM et Germaine Mordant et son orchestre



FRED HEBERT
(Photo Harcourt.)



PIERRE BERTIN



YVONNE
BESNEUX - GAUTHERON
(Photo Harcourt.)



JEAN DENINX

16 h. « Le bonnet de Mimi Pinson » :
La souris de bibliothèque.

16 h. 15 Chacun son tour...

1. Victor Boucher :

Le récit de Thérémène (*Grenet-Dancourt*), Les vignes du Seigneur : « Scène de l'ivresse » (*R. de Flers*).

2. Barnabas von Geczy
et son orchestre :

Je rêve d'amour (*L. Schmideder*), Viens donc dans mes bras (*L. Schmideder*), Viens chez moi cette nuit (*Rixner*), Lorsque tu seras pauvre et seul (*Millocker-Rixner*), La blonde petite Kathie (*di Lazzaro*), Le disque cassé (*W. Kollo*).

3. Tito Schipa :

Idéale (*P. Tosti*), Marechiaro (*P. Tosti*), Vieni sul mar (*Vergine*), Santa Lucia, Amapola (*Lacalle*).

17 h. « Paradoxes de la célébrité »,
par René Jaubert.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Lola Bobesco-Huard.

17 h. 30 Camille Morane.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Quatuor Loewenguth.

XV^e quatuor en si bémol majeur :
« La Chasse » (*Mozart*).

18 h. 30 Tribune politique
et militaire :

La causerie du jour - La minute
sociale.

18 h. 45 Le coffre aux souvenirs,
présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 « A travers la Presse
et la Radio de France. »

19 h. 30 L'orchestre Visciano.

20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 « Ah! la belle époque! »
avec l'orchestre, sous la direction
de Victor Pascal.

Présentation d'André Alléhaut.

21 h. Irène de Trébert :

La chanson des beaux jours (*Lopez*) - Le clou dans la chaussure (*Legrand*) - Alouette, n'aie pas
peur de moi - Mlle Swing (*Legrand*).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale.

« Diego-Suarez »

Musique malgache.

21 h. 45 Trio d'anches.

Figure de quadrille, suite de danses : Pantalon, Pastourelle, Présentation, En avant deux, La poule et les lanciers, Prélude, Les visites, La chaîne (*H. Casadesus*).

22 h. Le Radio-Journal de Paris :

Sixième bulletin
d'informations.

22 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris,
sous la direction de Jean Fournet :

22 h. 45 Clément Doucet.

23 h. Jeanne Brani.

23 h. 15 Trio Doyen.

23 h. 45 Concerto pour flûte
et orchestre

(*J. Ibert*) : Allegro, Andante, Allegro Scherzando, par un orchestre symphonique sous la direction d'Eugène Bigot.

24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 50 Emissions du jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 15 Musique rythmée (disq.)

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Musique militaire.
Disques.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Piano (disques).

7 h. 45 La famille Bontemps,
par Jean Nohain.

8 h. Disques.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Emissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'éducation
nationale.

8 h. 40 Disques.

9 h. 50 Cinq minutes
pour la santé :

L'hygiène du cheval de culture.

9 h. 55 Heure
et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert

par l'orchestre de Lyon

sous la direction

de M. Jean Matras.

Semiramis (ouverture) (*Rossini*)

- Faust (ballet) (*C. Gounod*) -

Valse triste (*Sibelius*) - Suite

carnavalesque (*F. Thome*) - Per-

petuum mobile (*J. Strauss*).

12 h. 25 Dernière minute
de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combattants
vous parle.

12 h. 52 Variétés, de Paris.

13 h. 25 Les chemins de France,
par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Musique de chambre :

1. Sonate pour violoncelle et piano

(*Ch.-M. Weber*), par M. Bernard

Michelin - 2. Mélodies, par M.

Lucien Lovano - 3. Quintette « La

Truite » pour piano, violon, alto,

violoncelle et contrebasse (*Schubert*),

par Mme Ninette Chassaing,

MM. Jacques Dumont, Léon Pas-

cal, Robert Salles et Perrotin.

14 h. 40 Disques.

Le soleil de Midi (*J.-J. Andrieu*)

- Hymne au soleil (*Rimsky-Kor-*

sakow) - Phidylé (*Duparc*) -

Donc ce sera par un clair jour

d'été (*Fauré*), extrait de la Bonne

Chanson - Phaëton, 1^{re} partie

(*Saint-Saëns*).

15 h. La demi-heure du poète.

15 h. 30 Concert par l'Orchestre
de Toulouse

sous la direction

de M. Raoul Guilhot.

Marche Troyenne (*H. Berlioz*) -

La Maladetta (ballet) (*P. Vidal*)

- Evohé (*G. Razigade*) - Siège de

Corinthe (ouverture) (*Rossini*)

(cortège antique).

16 h. Récital d'orgue donné en

l'église Saint-Canat à Marseille,

par M. Prevot.

16 h. 30 Banc d'essai :

« 20^e Siècle »

de William Aguët - Lausanne.

17 h. Suite du concert

par l'Orchestre de Toulouse

sous la direction

de M. Raoul Guilhot.

Samson et Dalila (fantaisie) (*St-*

Saëns) - En vacances (suite d'or-

chestre (*D. de Séverac*).

17 h. 25 Ceux de chez nous :

Léo-Paul Fargue.

17 h. 55 Emission littéraire.

18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.

18 h. 30 Rubrique

du Ministère de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse pé-

riodique.

18 h. 50 Reportage sur la Quin-

zaine impériale.

18 h. 55 Une chanson va naître,
concours organisé par la Secrétariat

d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques :

« enzi, ouverture (*R. Wagner*),
Orchestre symphonique - Feu
d'artifice, fantaisie pour grand
orchestre (*Strawinski*).

20 h. Emission lyrique :

« La Lépreuse ».

tragédie légendaire en 3 actes de
Sylvio Lazzari. Orchestre dirigé
par M. Henri Tomasi. Chœurs
Félix Raugel, avec : Edouard
Kriff, André Philippe, Lucien Lo-
vano, Jacques Murcy; S. Petit-
Renaux, Georgette Frozier, Mar-
guerite Pifteau, Marthe Brega,
Renée Dyane, Marinette Fenoyer,
Yvonne Corke. Présentation par
M. Pierre Fabre.

21 h. 25 Confidences au pays,
par M. André Demaison.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 « La Lépreuse »,
(suite).

23 h. Informations.

23 h. 10 Les

émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques :

Concerto Brandebourgeois n° 6

(*J.-S. Bach*). « Allegro. Allegro

ma non troppo. Allegro » - Sé-

rénade nocturne (*Mozart*). 1^{er}

mouv. : Allegro; 2^e mouv. : Ro-

manza; 3^e mouv. : Menuetto et

trio; 4^e mouv. : Rondo.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

de 19 h. 15 à 20 h.

19 h. 15 « N'avez-vous oui
mention?... »

scène paysanne de Haute-Bretagne

par Florian Le Roy.

Le gars Désir de La Chapelle-

Thouarault et son beau-frère

Célestin de Cintré.

19 h. 35 L'orchestre de la station

sous la direction de Maurice

Henderick.

19 h. 45 Dits et balivernies

de Haute-Bretagne.

par Nathau des Galimènes.

19 h. 55 Causerie agricole

hebdomadaire.

par Baillargé, agronome.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45

(Stuttgart : 523 m. - DXM :

41 m.) : Journal parlé. - De

19 h. 30 à 19 h. 45 (Stutt-

gart : 523 m. - DZG : 19 m.

53) : Reportage. Informa-

tions.

5 h. 30 Informations. Airs popu-

laires universels.

6 h. Musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique légère.

9 h. Informations. Musique po-

pulaire classique et légère.

10 h. Musique légère.

11 h. Concert de solistes.

11 h. 30 Musique variée.

12 h. Airs populaires universels.

12 h. 30 Informations.

14 h. Informations. Musique lé-

gère.

15 h. Communiqué du haut-com-

mandement allemand. Musique

variée.

16 h. Musique populaire classique

et légère.

17 h. Informations. Airs populai-

res universels.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique populaire classi-

que et légère.

19 h. 45 Revue politique de la

presse et de la radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique sérieuse, mais à

la portée de tous.

21 h. Musique populaire classi-

que et légère.

22 h. Informations. Musique lé-

gère.

0 h. Informations. Musique va-

riée.

2 h. Fin de l'émission.

MERCREDI 27 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Contes du Danube (Fucik), Narenta (Komzak), par l'Orchestre de l'Opéra de Berlin. - Je voudrais partir (D. Staub-Mariel), Le premier bal (Ackermans-Daver), par Odette Moulin. - Comme le temps passe (P. Fargues-Borel Clerc), Dans les bois (Pothier-Lafarge), par Jean Lumière. - Un seul amour (T. Richepin-Badet), Mon cœur qui bat (T. Richepin-Badet), par Odette Moulin. - Capriccio (S. Erhardt), Valse de l'Empereur, op. 437 (Joh. Strauss), par Walter Fenske et son orchestre de danse.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 La chanson gaie. Le p'tit mari (S. Baba-Casabianca), Le bal des trois chandelles (S. Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - J'aime toutes les femmes (Parès-van Parys), Je connais des baisers (Parès-van Parys), par Fernandel. - Me v'l' dans de beaux draps (Nicolas-Vaucaire), Tout' la banlieue fait la bringue (Armengol-Loris), par Jane Stick. - Elle aime bien sa mère (Trémolo-Georgius), Ça... c'est de la bagnole (H. Poussique-Georgius), par Georgius. - Ma femme est morte (harm. Trémolo), La femme à barbe (P. Blaquière), par Bordas. - Le fiacre (L. Xanrof), Madame Arthur (P. de Kock-Y. Guilbert), par Yvette Guilbert. - L'amour est passé près de vous (Charlys-Souplex), Appelez ça comme vous voulez (J. Boyer-van Parys), par Maurice Chevalier.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Cuisine et restrictions : « Les fraises ». Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.

12 h. Déjeuner-concert avec l'Orchestre Victor Pascal, Pierre Giannotti et Odette Ertaud.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'Orchestre Jean Yatove : La joie (Yatove), L'auberge qui chante (T. Richepin), J'ai tout gardé pour toi (J. Hess-Vandair), Les chansons de Fragon (arr. Yatove), Valse brillante (J. Gourdon), Ah ! la belle chanson (Lopez-Vandair), Tarentelle (J. Jean-jean), Succès d'hier et d'aujourd'hui (F. Lehar et Mackeben), Le clocher de mon cœur (J. Hess), Swing obsession (J. Yatove), Gambades (R. Roger).

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « La campagne d'oléagineux d'hiver est commencée », et un reportage agricole.

14 h. 30 Horace Novel.

14 h. 45 André Pactat.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grandes voix du siècle. Samson et Dalila : « Vois ma misère, hélas » (Saint-Saëns), par Enrico Caruso. - Mireille : « La valse » (Gounod), par Lily Pons. - Le prophète, op. 49 (Rimsky-Korsakoff), par Chaliapine. - Don Pasquale : « Pauvres amants fidèles » (Donizetti), par Erna Sack.

15 h. 30 « La révision du snobisme », par Abel Hermant, de l'Académie française.

15 h. 45 « Cette heure est à vous », présentation d'André Claveau.

17 h. « La farce de Mimin le goutteux », pièce radiophonique en 1 acte, adaptée d'une farce du moyen âge, par M. Arnaud.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Jean Lumière.

17 h. 30 Paul de Conne. Célèbre mélodie « Au printemps » (Gounod) - Hommage à Czerny (Lechetzky) - Valse viennoise (Strauss).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Musique japonaise.

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 Michel Ramos : En rêvant de vous (Van Heusen), Un coin du ciel (Lutèce), Seul ce soir (P. Durand), Swing star (S. Ferret), Entre nous (C. Porter), Miami (S. Ferret).

19 h. Léo Marjane.

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 Raymond Legrand et son orchestre.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'information.

20 h. 15 Marguerite André-Chastel et Paul-Silva Hérard.

« Minutes printanières » : Au printemps (Grieg) - Sous bois (V. Staub) - Pastourelle (J. Lacour) - Gazouillement de printemps (Sinding).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (58^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.

20 h. 45 L'Orchestre de chambre Hewitt.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 Pierre Nérini, Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Sonate « Le Trille du Diable » (Tartini).

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 Peter Kreuder.

22 h. 30 Folklore : Présentation de R.-G. Aubrun et M. Blanchard, avec la Chorale Emile Pussani.

23 h. Aimé Barelli et son orchestre.

23 h. 15 Maria Branze.

23 h. 30 Daniel Kane.

23 h. 45 Jeanne Manet, accompagnée par Weeno et Morino.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Orchestre symphonique léger (disques).

6 h. 50 Emissions du jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 15 Musique rythmée (disq.)

7 h. 20 Emission de la Famille Française.

7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Violon (disques).

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).

8 h. 10 Quelques chansons. Disques.

8 h. 25 Emissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Chants lyriques (disques).

8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par la Musique de la Garde sous la direction

du commandant Pierre Dupont. Echos de Basse-Bretagne (G. Baylay) - a) Matinée dans les bois (Lacôme), b) Marche rustique (Lacôme) - Les Goyescas (intermezzo) (Granados) - Grand Jota de la Dolorès (Breton).

12 h. Jo Bouillon et l'Orchestre de valse et tziganes de la Radiodiffusion Nationale avec le concours de Jean Visconti.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 50 Concert d'orgue de cinéma du Gaumont-Palace, à Paris, par M. Georges Ghestem.

Suite de valse (J. Strauss-C. Gounod - Chopin - E. Waldteufel-Christiné-F. Lehar) - Petite maison grise (Lohr) - Succès de films (Bourlayre-Luchesi-Engel-Lazzaro).

13 h. 05 Suite du concert par la Musique de la Garde sous la direction

du commandant Pierre Dupont. Marouf « ballet » (extraits) (H. Rabaud) - Tableaux pour une exposition (Moussorgsky).

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 L'esprit français : Madame du Déffand par Léon Treich.

14 h. Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris

sous la direction de M. Gaston Poulet. Gwendoline (ouvert.) (E. Chabrier) - Concerto pour piano et orchestre (J. Leleu) - Un dimanche basque (R. Laparra).

15 h. Théâtre : « Sully » d'Henri Pourrat.

Adaptation de Pierre Brive.

16 h. 30 Concert de solistes : De Marseille : 1. 4^e sonate pour piano et violoncelle (Beethoven) :

Miles Lélia Gousseau et Eliane Maignan - 2. Mélodies (C. Bordes).

Paysages tristes : a) Soleil couchant; b) Chanson d'automne; c) L'heure du berger; d) Promenade sentimentale; Dansons la gigue, par M. Jean Planel. - De Lyon :

3. Trio pour piano, violon et violoncelle (Ch.-M. Weber). Trio Trillat : M. Trillat, Mme de Sainpigny, M. Witkowsky.

17 h. 30 Emission littéraire.

18 h. Disques. Fra Diavolo, ouverture (Auber) - Sylvia, ballet (L. Delibes). Les chasseresses. Intermezzo et valse lente. Pizzicati et cortège. Cortège de Bacchus et finale. Orchestre sous la direction de M. G. Cloez - Hansel et Gretel (Humperdinck).

Valse. Chevauchée de la sorcière.

18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.



MARIE-JOSE
(Photo Piaz.)



DENIS D'INES



JEAN NEVEU
(Photo personnelle)



GERMAINE ROUER

MAUVAIS ESTOMAC
Poudre DOPS
TOUTES PHARMACIES

- 18 h. 35 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue des hebdomadaires.
 18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître.
 Concours organisé par le Secrétaire d'Etat à la Famille et à la Santé.
 19 h. De Nice : reportage sur la Quinzaine Impériale, par P.-E. Decharme. Avec les Pères Blancs missionnaires de l'Empire ; La mission catholique de Bobo Dioulasso.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
 19 h. 45 Disques :
 20 h. De Marseille : théâtre : « La Gioconda » de Gabrielle d'Annunzio, avec Suzanne Després.
 21 h. 25 Confidences au pays, par M. André Demaison.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 47 Concert par l'orchestre de Lyon sous la direction de M. Maurice Babin. Mozart (ouverture) - Scaramouche (suite) (A. Messager) - Menuet (Paderewski) - Ascanio (ballet) (Saint-Saëns).
 21 h. 42 Causerie de M. Creyssel.
 22 h. 30 Jazz, de Nice.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Concert par l'orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot. Les Cloches de Corneville (R. Planquette) - Rêve sur l'Océan (Gung'l) - Aubade printanière (Lacombe) - Au bon vieux temps (Mouton) - Air de danse varié (Salveyre) - Marche des Girondins.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires : Reconstruction des régions de l'Est. Informations.

- 5 h. Musique variée.
 5 h. 30 Informations.
 5 h. 40 Pour les camarades italiens au front.
 6 h. Airs populaires universels.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique légère.
 9 h. Informations. Musique variée.
 9 h. 30 Airs populaires universels.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Musique populaire classique et légère.
 11 h. 30 Musique variée.
 12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère.
 14 h. Informations. Musique variée.
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire classique et légère.
 16 h. Musique légère.
 17 h. Informations. Musique variée.
 18 h. Musique légère.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.

- 19 h. 15 Airs populaires universels.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
 21 h. Emission de cabaret.
 22 h. Informations. Emission de musique variée pour le front.
 23 h. Musique variée.
 0 h. Informations. Musique variée.
 2 h. Fin de l'émission.

JEUDI 28 MAI

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : Suzy, donne-moi ton baiser (Prudhomme-Payrac), Piccinina (di Lazaro), par Emile Prudhomme et son orchestre - Fermons nos rideaux (P. Delmet), La voix que j'aime (Triguery-Jaquin), par Guy Paris - Le moulin qui jase (A. de Badel), Où vas-tu la belle fille ? (J. Tranchant), par Annette Lajon - Un matelot (Montagnard-L. Nègre), Mensonge d'enfant (Montagnard-Autiero), par Guy Paris - Un voilier dans la nuit (Prudhomme-Payrac), Elle était swing (L. Gasté), par Emile Prudhomme et son orchestre.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 Chœurs d'enfants : Voici la Saint-Jean (harm. P. Berthier), Combien j'ai douce souvenance (Chateaubriand), par la Manécanterie des Petits chanteurs à la Croix de bois - Chant de folklore (Brahms), Deux chants populaires par le chœur viennois - Oui, je veux monter vers le col tout là-haut, par la Manécanterie des Petits chanteurs à la Croix de bois - Sont trois jeunes garçons (harm. C. Boller), La mie blessée (harm. C. Boller), Rossignolet du bois (harm. C. Boller), par les Chanteuses de la Colombe - La claire fontaine (harm. Pelletier), L'Alouette (harm. Loth) par la Manécanterie des Petits chanteurs à la Croix de bois.
 8 h. 45 Jo Bouillon et son orchestre. Les trois filles du bureau de tabac (J. Bouillon-Beaux), L'homéopathie (J. Bouillon-Beaux), Les six revenants (J. Bouillon-Lafarge), Il jouait de l'harmonica (J. Bouillon-Beaux), L'Hostellerie du Poisson-Chat (C. Pinquault-Bouillon), Tout fini par s'expliquer (J. Bouillon-Lemarchand).
 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.
 11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Le rôle général de la gymnastique pour la beauté.
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre du Théâtre National de l'Opéra.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
 13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « Le piétin du mou-

- ton », et un reportage agricole.
 14 h. 30 Le jardin d'enfants : La leçon de solfège.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Balalaikas Georges Strelha :
 15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.
 16 h. Les jeunes copains.
 16 h. 15 « Villes et voyages » : La Martinique.
 16 h. 30 Chacun son tour...
 1. Bach et Laverne. Les caractères de l'amour : Chasse réservée, On peut s'tromper, Toto mange ta soupe, Chez le docteur, Le baptême des zoziaux.
 2. Georgius : Au lycée Papillon (Juel-Georgius) - Triste lundi (Gabaroche-Georgius), Dure de la feuille (Claret-Georgius), En vélo (Georgius), Méfie-toi de la patrouille (Trémolo-Georgius).
 17 h. « Alphonse Daudet, parisien », par Henri Poulain. L'Ephéméride.
 17 h. 15 André Dassary.
 17 h. 30 Pauline Aubert. Les caractères de l'amour : Air pour les génies, Air pour les plaisirs, Rigaudon, Sarabande, Tambourin (Mlle Duval) - Les caractères de la guerre : Le bouteselle, La mêlée, La charge, Les cris, Les plaintes, Le triomphe (Dandrieu).
 17 h. 45 Les Actualités.
 18 h. Annette Lajon.
 18 h. 15 Robert Castella.
 18 h. 30 La Tribune politique : La Rose des Vents - La minute sociale.
 18 h. 45 « Puisque vous êtes chez vous », une émission de Luc Bérimont avec Hélène Garaud, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.
 19 h. 15 A travers la presse et la radio de France.
 19 h. 30 L'accordéoniste Emile Vacher.
 19 h. 45 Germaine Lix.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
 20 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet. (Retransmission depuis le Théâtre National de l'Opéra).
 21 h. 15 Ceux du Stalag.
 21 h. 30 La France dans le Monde.
 21 h. 45 Le Trio des Quatre : Vers l'idéal (S. Collin), Le meunier de Pont-Aven (T. Botrel), Le mouchoir de Cholet (T. Botrel), Le diable en bouteille (T. Botrel), Le petit Grégoire (T. Botrel).
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre : Présentation de Champi. Rose de Mai (R. Guyard), Présentation stomp (Warlop), Ma vieille jument (Siniavine) - Fantaisie pour 3 altos et 2 cors (R. Legrand), Mon bateau s'en va (G. Leconte), Elle cultivait (Vandair), Seul ce soir (Durand), Musique, Musique (P. Kreuder), par le septuor Warlop - Doux message (L. Izold), C'est la rumeur publique (Tranchant), Abenlied (Grothe), Gai, Gai, Gai (R. Legrand).
 23 h. « Images d'hier et d'aujourd'hui », réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacques Simonot, avec Marie-José et les auteurs, accompagnés par l'orchestre Léo Laurent. Fermons nos rideaux (Boukay-Delmet) - Le souvenir vague, poème (Edmond Rostand), Les petits bonsoirs (Boyer-Marinier), Ah ! le beau rêve ! (Daris), Ferme tes jolis yeux (Thomas-Buxeuil), La chanson que je t'ai demandée

- (Tessier-Simonot), Berceuse pour une petite fille blonde (Jekyll), En fumant une cigarette (R. Gérard-T. Richepin), Chante ô mon cœur (Viand-R. März), Ne faisons pas rougir la lune (Llenas-Louiquy).
 23 h. 30 Paul Roes. Sonate Appassionata (Beethoven).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Concert de nuit. Napoli (Mezzacapo), Célèbre chanson italienne (Volpatti jr), par l'orchestre Napolitain - La bergère aux champs (F. Casadesu), La petite Marjolaine (J. Ritz), par les Chanteurs de Grenoble - Etude de concert (Godefroy), Danse des lutins (H. Renié), par Henriette Renié - Idéale (P. Tosti), Pasquita (Martens-Buzzi), par Mario Chamlee - Variations brillantes sur un air suisse (Boehm), Fantaisie pastorale hongroise (Doppler), par Marcel Moyse - Le vieux château-fort, Mon violon s'est brisé, par Vidak Bela - Le passé qui file (Beydts-G. Le Roy), La petite maison (Beydts-G. de Saix), par Roger Bourdin - Canzonetta (d'Ambrosio), Ah le doux mystère de la vie (V. Herbert), soli de saxophone - Linon léger (A. Colomb), Berceuse de la poupée (R. Planel), par Jean Planel - O solo mio (di Capua), Rêve solitaire, soli de cithare - Le retour du matin, La Volerie, par Kiki du Montparnasse - Dans l'ombre (H. Finck), Dans la boutique à jouets (G. Wendel), par l'orchestre napolitain de mandolines - Carmencita la gitana (R. Serrano), La Paloma (de Yradier), par Rosita Serrano - Lanternes japonaises, par Herbert Hertrampf - Sérénade des rues chinoises (Siede), par Ferdy Kaukmann et son orchestre de salon - Canta lo sciatore (Bixio-Cherubini), Suona fanfara mia (Moletti), par Alfredo del Pelo et son quartette - La jeune fille de banlieue (Proch), Les traîneaux de poste (Ziehrer), par Hans Bode - La negraita que tenia (Mendivil-Rios), Molinera (Mendivil), par Raphaël Medina et son orchestre - Invocation à la nuit (Lefèvre), Sous les cyprès (Lefèvre), par un grand quintette à cordes sous la dir. de Georges Briez.
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Solo de violon (disques).
 6 h. 50 Emissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Disques.
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 25 Musique militaire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Instruments divers (disq.)
 7 h. 45 La famille Bontemps par Jean Nohain.
 8 h. Disques.
 8 h. 10 Musique d'enfants. Disques.
 8 h. 25 Emissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Chansons enfantines.
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
 L'homme sain devant la vérité.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 La voix des fées, émission pour les enfants.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Message du jour.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle :
 12 h. 50 Pas d'école aujourd'hui, par Jaboune.
 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Message aux instituteurs, par A. Demaison.
 13 h. 50 Disques.
 14 h. 07 Disques.
 Le carnaval des animaux (*Saint-Saëns*). Introduction et marche royale du lion. Poules et coqs. Hémiéones. La tortue. L'éléphant. Kangourous. Aquarium. Personnages à longues oreilles. Volière. Le coucou au fond des bois. Pianistes. Fossiles. Le cygne. Finale. Orchestre sous la direction de Georges Truc.
 14 h. 30 Transmission de l'Odéon ou de la Comédie-Française.
 18 h. Disque.
 Espana, rapsodie pour orchestre (*E. Chabrier*) - Furiant (*Weinberger*), extrait de Schwanda.
 18 h. 10 Le catéchisme des petits et des grands, par le R.P. Roguet.
 18 h. 23 En feuilletant Radio-National.
 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.
 18 h. 33 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue des hebdomadaires.
 18 h. 50 Reportage sur la Quinzaine Impériale.
 18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.
 19 h. Variétés, de Paris.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
 19 h. 45 Disques.
 Marche des petits soldats de plomb (*G. Pierné*). Orchestre des Concerts Lamoureux - La boîte à joujoux (*C. Debussy*). Orchestre philharmonique sous la direction de M. Gustave Cloez.
 20 h. Concert par l'orchestre National sous la direction de M. D.-E. Inghelbrecht, avec le concours de la chorale Félix Raugel : « Ballets ». La métamorphose d'Eve (*D.-E. Inghelbrecht*) - Girations (*G. Pierné*) - Daphnis et Chloé (*M. Ravel*).
 21 h. 25 Confidences au pays, par M. André Demaison.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 42 Chronique de Jacques Eynaud, prisonnier rapatrié de l'Oflag 4 D.
 21 h. 47 Théâtre : « La Nouvelle Idole » de François de Curel, avec Suzanne Després.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Disques.
 Léonore, ouverture n° 3 (*Beethoven*) - 3^e concerto en si mineur pour violon et orchestre (*Saint-Saëns*). 1^{er} mouv. : Al'egro non

MARIAGES LÉGAUX
 EXCLUSIVEMENT
 Pour créer ou reconstituer un
 FOYER HEUREUX.
 adressez-vous en toute confiance
L'UNION FAMILIALE,
 82, boul. Haussmann - PARIS

troppo; 2^e mouv. : Andantino quasi allegretto; 3^e mouv. : Finale molto moderato e maestoso allegro non troppo. Soliste : Henry Merckel. Orchestre d'artistes des Concerts Padeloup.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Le quart d'heure de la femme.

5 h. Airs populaires universels.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Musique variée.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique populaire classique et légère.
 9 h. Informations. Airs populaires universels.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Musique populaire classique et légère.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique classique et légère.
 12 h. 30 Informations. Musique variée.
 14 h. Informations.
 14 h. 15 Concert italo-allemand.
 14 h. 45 Musique populaire classique et légère.
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
 16 h. Musique variée.
 17 h. Informations. Airs populaires universels.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Musique légère.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Musique variée.
 19 h. 45 La Revue politique de la presse et de la radio.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
 21 h. Musique populaire classique et légère.
 22 h. Informations. Musique variée.
 23 h. Musique légère.
 0 h. Informations. Musique variée.
 1 h. Musique variée et musique de danse.
 2 h. Fin de l'émission.

VENDREDI 29 MAI RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal.
 La muette de Portici, ouverture (*Auber*), par un orchestre symphonique. - Alessandro Stradella, ouverture (*Flotow*), par l'orchestre de l'Opéra de Berlin. - Les deux pigeons : 1) Entrée des tziganes ; 2) Scène et pas des deux pigeons ; 3) Thème et variations ; 4) Danse hongroise et finale (*Messager*), par un orchestre symphonique sous la dir. de Bervily.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Les chanteurs de charme : En allant à la fontaine (*Ebtinger*), Chanson d'automne (*M. Rollinat*), par Jean Clément. - Tango chinois (*Henriotti-J. Boisypou*), Divine biguine (*Hennevé*), par J. Sirjo. - Fermons la porte (*Vandair*), Violetta (*Ampère*), par L. Bory. - Tout ce qui me reste (*J. Larue*), Fumée aux yeux, par André Claveau. - Un soir de fête (*J. Delannay-Lysès*), Un petit mot de moi (*Joeguy-Malleron*), par André Pasdoc. - Ces petites choses (*J. Larue*), Le doux caboulot (*F. Carco-Larmenjat*), par Jean Sablon. - Réginella (*di Lazzaro-Poterat*), Sérénade près de Mexico (*L. Pojerat*), par Tino Rossi.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
 11 h. 45 La vie saine : Incontinence nocturne chez l'enfant.
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Richard Blareau.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
 13 h. 15 Suite du déjeuner-concert : Ouverture de la Grande Pâque Russe (*Rimsky-Korsakoff*), Huit chants populaires russes pour orchestre : 1) Chant religieux, 2) Chant de Noël, 3) Complainte, 4) Chant comique : J'ai dansé avec le moucheron, 5) Légende des oiseaux, 6) Berceuse, 7) Ronde, 8) Chœur dansé (*Liadow*), par un orchestre symphonique. - Islamev, fantaisie orientale (*Balakirew*), par Claudio Arrau. - Khowantchina, danses perses (*Moussorgsky*), par un orch. symphonique.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute. L'Ecole de vannerie et d'osiericulture de Fayl-Billot (Haute-Marne), et un reportage agricole.
 14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur.
 14 h. 45 Paul Tortellier.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre
 15 h. 15 Concert varié.
 Accélération (*Joh. Strauss*), par l'Orchestre philharmonique de Berlin. - Addio (*P. Tosti*), Ave Maria (*Gounod*), par K. Schmitt-Walter. - Pot-pourri sur les airs de Millöcker, par l'orchestre de l'Opéra de Berlin. - Lakmé : « Tu m'as donné le plus doux rêve », « Pourquoi dans les grands bois » (*L. Delibes*), par M.-T. Gauley. - Faust : « Avant de quitter ces lieux » (*Gounod*), Le Barbier de Séville : « Air de Figaro » (*Rossini*), par André Baugé. - Ouverture joyeuse (*M. Poot*), Ronde wallonne (*J. Jongen*), par un grand orchestre symphonique.
 16 h. Le mouvement scientifique français : Le professeur Jean Orcel et la chaire de minéralogie au Muséum National d'Histoire Naturelle. Présentation d'Albert Ranc.
 16 h. 15 Chacun son tour...
 1. Erna Sack : Villanelle (*Dell'Acqua*), Estrellita (*Ponce*), Canzonetta (*Millöcker*), La Folletta (*Marchesi*), Une fleur de Nice (*Denès-Bubay*).
 2. Jacques Thibaud : Adagio (*Vivaldi-Bach*), Sicilienne (*Paradis*), Poupée valsante (*Polidini*), Tango (*Albeniz*), Scherzando (*Marsick*).
 3. Voyage à travers les opérettes de Johann Strauss : par un grand orch. symphonique.
 17 h. « Les oies de Salamanque ».

intermède tiré de l'espagnol par Madeleine Bariatinsky.
 17 h. 15 Samson François.
 17 h. 30 Jacqueline Pianavia.
 17 h. 45 Les actualités.
 18 h. L'orchestre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchelle. Concerto pour orchestre à cordes (*J.-B. Lully*) - Concerto grosso : pour hautbois et orchestre à cordes (*Hændel*). Soliste : Myrtil Morel - Introduction de Don Juan (*Gluck*).
 16 h. 30 La tribune politique et militaire : La causerie du jour - La minute sociale.
 18 h. 45 Chez l'amateur de disques : « Les nouveautés de la chanson ». Présentation de Pierre Hiégel.
 19 h. 15 La Voix du Monde.
 19 h. 30 Tommy Desserre et Jean Clément.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
 20 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet : Requiem (*Mozart*).
 21 h. 15 Ceux du Stalag.
 21 h. 30 La France coloniale : « La nouvelle organisation corporative coloniale. » - Musique : Parade asiatique.
 21 h. 45 Babeth Léonet.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », (59^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.
 22 h. 30 L'Harmonie Perrier.
 23 h. Mona Lauréna. Au piano : Marg. André-Chastel - Sérénade (*Schubert*), Air de Lia de « L'Enfant Prodigue » (*Debussy*) ; Sérénade (*Strauss*).
 23 h. 15 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.
 23 h. 30 Jean Guillon.
 23 h. 45 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre (suite).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Musique de nuit.
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Orchestre symphonique léger (disques).
 6 h. 50 Emissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Disques.
 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
 7 h. 25 Musique militaire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Orchestre symphonique (d.).
 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
 8 h. Disques.
 8 h. 10 Quinze minutes de mélodie (disques).
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Disques.
 8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Concert**
par l'orchestre de Lyon,
sous la direction
de M. Jean Matras.
Polonaise en la majeur (Chopin)
- Nabuchodonosor (ouv.) (Verdi)
- Impressions provençales (G.
Brun) - Les jolies viennoises
(valse) (Zierer) - Komarinskaïa
(fantaisie sur des airs russes)
(Glinka) - Arvalia, les poèmes de
la terre (suite d'orchestre)
(Lacôme).

12 h. 20 En feuilletant
Radio-National.

12 h. 25 Dernière minute
de Radio-National.

12 h. 30 **Informations.**

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion.
des Combattants vous parle.

12 h. 52 Pièces pour piano,
par Mme Jeanne-Marie Darré.
Feux follets (Liszt) - St-François
de Paule marchant sur les eaux
(Liszt).

13 h. 05 Variétés, de Paris.

13 h. 25 Les chemins de France,
par J. Masson.

13 h. 30 **Informations.**

13 h. 40 **Concert par la Musique
de l'Amiral de la Flotte,**
sous la direction
de M. Semler-Collery.

14 h. 10 Mélod. par Michel Ledue :
Les larmes (E. Reyer) - Nuit
d'étoiles (Ch.-M. Widor) - L'at-
tente (Saint-Saëns) - Le carillon-
neur de Bruges (A. Grisar) - Mets
ton cœur là tout près du mien
(Lermyle).

14 h. 25 **Suite du concert
par la Musique de l'Amiral
de la Flotte.**

15 h. **Disques :**
Symphonie n° 5 en si bémol ma-
jeur (Schubert). Allegro, Andante,
Menuet, Allegro vivace. Orchestre
de chambre sous la direction de
Charles Houdret - Concertstuck en
fa mineur pour piano et orchestre
(Ch.-M. Weber). 1^{er} mov. : Lar-
ghetto ma non troppo; 2^e mov. :
Allegro passionato; 3^e mov. :
Adagio; 4^e mov. : Tempo di
marcia; 5^e mov. : Più mosso;
6^e mov. : Presto assai.

15 h. 40 **Jazz.**

16 h. 15 **Emission littéraire.**

16 h. 45 **Musique de chambre :**
1. 10^e sonate en sol pour piano
et violon (Beethoven), Mlle
Yvonne Lefebvre et M. Roland
Charmy - 2. Mélodies (Brahms),
Cœur fidèle, A la violette, Au ros-
signol, par M. Joseph Peyron - 3.
Pièces pour deux pianos : 4^e valse
caprice (G. Fauré); Scherzo (St-
Saëns), par Mme Hélène Pignari
et M. Audoli.

17 h. 40 **Disques.**
Impressions brésiliennes (Respi-
ghi). Nuit tropicale. Butantan.
Chanson et danse. Orchestre phi-
lharmonique - L'apprenti sorcier
(P. Dukas). Orch. de la Société
des Concerts du Conservatoire
sous la direction de Ph. Gaubert.

18 h. 10 **Disques.**
Monsieur Beaucaire (A. Messenger).
Duo « Serment d'amour... vole...
vole ». Chant : Georgette Simon,
Georges Villiers; valse : Le ros-
signol. Chant : Georgette Simon -
Le Pays du Sourire (F. Lehar).
Dans l'ombre blanche de mes
pompiers en fleurs. Chant : José
Janson; Je t'ai donné mon cœur.
Chant : José Janson - La Baso-
che (A. Messenger). Acte I : Prière
à saint Nicolas. Acte III : Cou-
plets de Colette. Chant : Marie-
Thérèse Gauley. Orchestre sous la
direction de M. G. Cloez.

18 h. 15 **Emission régionale
lyonnaise.**

18 h. 30 **Rubrique
du Ministère de l'Agriculture.**

18 h. 35 **Sports.**

18 h. 40 **Pour nos prisonniers.**

18 h. 45 **Revue des hebdomadaires,**
18 h. 50 **Reportage sur
la Quinzaine Impériale.**

18 h. 55 **Une chanson va naître.**
Concours organisé par le Secrétariat
d'Etat à la Famille et à
la Santé.

19 h. **Variétés, de Paris.**

19 h. 30 **Informations.**

19 h. 40 **Chronique de M. Boussard.**

19 h. 45 **Disques.**
La Fille de Mme Angot, ouverture
(C. Lecocq) - Fantaisie sur Les
Saltimbanques (L. Ganne).

20 h. **Emission lyrique :**
« Les Contes d'Hoffmann »,
opéra fantastique en 4 actes. Or-
chestre sous la direction de M.
Paul Bastide. Chœurs Félix Rau-
gel avec : Janine Micheau, Jeanne
Bertrand, Marinette Fenoyer; Jean
Guilhem, André Pernet, André
Philippe, Georges Foix, Eric
Puech, Fabiani, Paul Gaudin, Jac-
ques Murcy, Mahieux, Victor Bobe.
Présentation par M. Pierre Fabre.

21 h. 25 **Confidences au pays,**
par M. André Demaison.

21 h. 30 **Informations.**

21 h. 45 **Concert
par l'orchestre de Toulouse
sous la direction
de M. Raoul Guilhot.**
La fête au village voisin (ouver-
ture) (Boieldieu) - Danses alsaci-
ennes (C. Lévadé) - Nuits de
printemps (ballet) (Chapuis) -
Harmonie du soir (S. Lazzari) -
Été pastoral (suite d'orchestre)
(P. Kunc) - Légendes de la forêt
(valse) (J. Strauss) - Danses fla-
mandes (Blockx) - Impressions
rustiques (G. Razigade).

23 h. **Informations.**

23 h. 10 **Les
émissions du lendemain.**

23 h. 15 **Disques.**
Ouverture à grand orchestre en
si bémol (Mozart). Orchestre de
la Société des Concerts - 2^e con-
certo en fa mineur pour piano et
orchestre op. 21 (Chopin). Maes-
toso. Larghetto. Allegro vivace. Au
piano : Mme Marguerite Long.
Orchestre de la Société des
Concerts du Conservatoire, sous
la direction de Philippe Gaubert.

23 h. 55 **La Marseillaise (disque).**

24 h. **Fin des émissions.**

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45
(Stuttgart : 523 m. - DXM :
41 m.) : Journal parlé. - De
19 h. 30 à 19 h. 45 (Stutt-
gart : 523 m. - DZG : 19 m.
53) : Interview militaire.
Informations.

5 h. 30 **Informations.** Musique
variée.

6 h. **Airs populaires universels.**

7 h. **Informations.**

8 h. **Musique populaire classique
et légère.**

9 h. **Informations.** Musique va-
riée.

9 h. 30 **Musique légère.**

10 h. **Musique légère.**

11 h. **Concert de solistes.**

11 h. 30 **Musique populaire classi-
que et légère.**

12 h. 30 **Informations.** Musique
variée.

14 h. **Informations.** Musique va-
riée.

15 h. **Communiqué du haut-com-
mandement allemand.** Airs
populaires universels.

16 h. **Musique populaire classi-
que et légère.**

17 h. **Informations.** Musique va-
riée.

18 h. 30 **Le miroir du temps.**

19 h. **L'aviation allemande.**

19 h. 15 **Airs populaires univer-
sels.**

19 h. 45 **Causerie.**

20 h. **Informations.**

20 h. 20 **Emission de musique va-
riée pour le front.**

21 h. **Musique légère.**

22 h. **Informations.** Musique va-
riée.

23 h. **Musique variée.**

0 h. **Informations.** Musique lé-
gère.

2 h. **Fin de l'émission.**

SAMEDI 30 MAI

RADIO-PARIS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 **Un quart d'heure
de culture physique.**

7 h. 30 **Concert matinal.**
Presto (L. Kleitsch), Hopsassa (J.
Rixner), par Adalbert Lutter et
son orchestre de danse - Fête
de troïka (S. Erhardt), Czardas
(Garaguly-Erhardt), par l'orchest-
re de danse Siegfried Erhardt -
L'âme du violoniste (F. Dieder-
rich), Capriccio (S. Erhardt),
par l'orchestre de danse Walter
Fenske - Ti-pi-tin (M. Grever),
Te quiero (M. Grever), par Kurt
Hohenberger et son orchestre de
solistes - 2^e pot-pourri d'orchest-
res paysans (arrgt O. Kermbach),
par l'orchestre de danse Adalbert
Lutter.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
Répétition du premier bulletin
d'informations.

8 h. 15 **Succès de films :**
Opérette : « L'amour chante dans
mes rêves » (Schmidt), par De-
prince et son orchestre musette -
Mlle ma mère : « Je n'aime que
vous au monde » (Van Parns-J.
Boyer), par Jean Solar - Fille
d'Eve : « Par une nuit de mai »
(P. Kreuder), Le soleil a toujours
raison : « Toi que mon cœur
appelle » (di Lazzaro-Rodor), par
Irène de Trébert - Je chante :
« Ah, dis, ah, dis, ah, bonjour »,
« La vie qui va » (G. Trenet),
par Charles Trenet - Casanova :
« Descends sur ma gondole » (P.
Vellones), par Tino Rossi - Il est
charmant : « Il est charmant »
(Moretti-Willemetz), par Mlle Laf-
fite - Musique de rêve : « Ma
senorita » (P. Kreuder), par Ray-
mond Wraskoff et son orchestre -
La guerre des valse : « Valse
tendre, valse blonde » (Mélisar-
Bousquet), Le Rosaire : « Le Ro-
saire », par Germaine Cernay -
Trois hommes en habit : « Je
chante pour toi », « Quand »
(D. Caslar), par Tito Schipa - Na-
non : « Je n'ai jamais été aussi
amoureuse qu'aujourd'hui », « La
valse du rire » (Mélisar), par
Erna Sack.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
Deuxième bulletin
d'informations.

9 h. 15 **Arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Du travail pour les jeunes.**

11 h. 45 **Sachez vous nourrir.**
Les pommes de terre nouvelles,
par C.-H. Geffroy.

12 h. **Déjeuner-concert avec l'or-
chestre de Rennes-Bretagne, sous la
direction de Maurice Henderick :**
Zampa, ouverture (Hérold) - Pré-
lude de Tamara (Bourgault-Du-
coudray) - La Nursery (Inael-
brecht) - La voix des cloches
(Luigini) - La Gioconda, danse

BÉGAÏEMENT

Corrigé radicalement. Résultat imm.
Lire l'ouvrage BÉGAÏEMENT (2^e éd.)
Prof. J.-P. BAUDET, 9, r. Goya, Bordeaux

des heures (Ponchinelli) - La ci-
gale et la fourmi, sélection
(Audran).

12 h. 45 **André Claveau,**
accompagné par
Alec Siniavine et sa musique douce.

13 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
Troisième bulletin
d'informations.

13 h. 15 **L'orchestre Jean Yatove
et l'ensemble Lucien Bellanger :**
Interlude (R. Roger), par l'orch.
J. Yatove - Réverie du soir (St-
Saëns), par l'ens. L. Bellanger -
Divertissement (J. Yatove), par
l'orch. J. Yatove - La reine Fiam-
mette (X. Leroux), par l'ens. L.
Bellanger - Monde (G. Luyppaertz),
par l'orch. J. Yatove - La Basoche
(Messenger), par l'ens. L. Bellan-
ger - Les succès de Léo Danie-
loff, par l'orch. J. Yatove - His-
toires (J. Ibert), par l'ens. L.
Bellanger - Le bar de l'escadrille
(R. Tessier-J. Simonot), par l'orch.
J. Yatove.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
Quatrième bulletin
d'informations.

14 h. 15 **Le fermier à l'écoute.**
Causerie sur une question d'actua-
lité agricole et un reportage agri-
cole.

14 h. 30 **Jean Suscinio
et ses matelots.**
accompagnés par Xila et Ray-
mond Jouart, avec Marcelle de
Beyre :
La mer chantée par les marins
et les poètes (J. Suscinio) - Pas-
sant par Paris (R. Penau) - Hisse
le grand foc (H. Jacques) - A la
courte paille (A. Soyer) - Le ma-
telot et la baleine (J. Suscinio)
- La figure de proue (L. Delarue-
Mardrus) - Le grand chasse-pou-
tre (A. Soyer) - Pique la baleine
(A. Soyer) - Dans le port de
St-Malo (A. Soyer) - En mai (A.
Le Braz) - Chantons les filles
(H. Jacques).

15 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
Communiqué de guerre.

15 h. 15 **A travers le Bel Canto.**
Romance d'Ariodant (Méhul), par
Billot - Le Cid : « Pleurez mes
yeux » (Massenet), par Germaine
Cernay - Roméo et Juliette : « Ah
lève-toi, soleil » (Gounod), par
César Vezzani - Thème et varia-
tions (Proch), par Léila ben Sé-
dira - Le Jongleur de Notre-
Dame : « Il pleure un peu de
foi » (Massenet), par Pierre Du-
pré - La Dame blanche : « Viens,
gentille dame » (Boieldieu), par
André d'Arkor - Aïda : « Pour
rendre ta sentence » (Verdi), par
René Verdière et Laure Tessandra
- Le Cor (Fléquier), par Narçon -
La Tosca : « Tu t'enfermes »
(Puccini), par Bernadette Delprat
et Georges Thill.

16 h. **« A l'infortune du pot »,
de Paul Gafferri.**

16 h. 30 **André Ekyan
et son swingtette.**

16 h. 45 **Le Chanteur sans nom.**

17 h. **« Henri IV, épistolier »,
évocation radiophonique
par Jane d'Arbois.**
L'Ephéméride :

17 h. 15 **L'accordéoniste Deprince.**

17 h. 30 **Raymond Souplex.**

17 h. 45 **Les Actualités.**

18 h. **La Revue du Cinéma**
par L.-R. Dauven, François Ma-
zeline et Jacques Etiévant. Réa-
lisation de Nils Sakharoff.

18 h. 30 **La Tribune politique
et militaire :**
Critique militaire.

18 h. 45 **Raymond Legrand
et son orchestre,**
avec Jacques Grello, Jean Lec,
Lucien Cenarg, Paul Gobert, Ju-
lien Verdier, Suzanne Perrault,
Blanche Darly, Jean Clément,
Marthe Ferrare, Rogers.

19 h. 15 **« A travers la Presse
et la Radio de France »**

19 h. 30 **Raymond Legrand
et son orchestre (suite).**

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Pierre Doriaan. Au piano : Jean Voirin. - Si ma chanson avait des ailes (P. Larrieu) - Sonnet orgueilleux, poème (J. Richepin) - Monsieur le fantôme (P. Larrieu) - Le besacier (P. Dangry-P. Larrieu).

20 h. 30 « Un neutre vous parle », par Georges Oltramare.

20 h. 45 « La Belle Musique », une présentation de Pierre Hiégel.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 45 Quintette à vent de Paris.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'orchestre Victor Pascal. « Le Voyage en Chine », opérette de Labiche et Delacour. Musique de Bazin.

avec l'orchestre Victor Pascal et la Chorale Emile Passani. Présentation d'André Alléhaud, avec le concours de Marcel Sicard.

23 h. 30 Marcelle Bunlet.

23 h. 45 Les Mathurins.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Grand concert de nuit. Léonore, ouverture n° 3 (Beethoven), Ouverture des « Ruines d'Athènes » (Beethoven), par le grand orchestre philharmonique de Berlin - Sonate à Kreutzer : 1^{er} mov. : Adagio sostenuto presto et Presto; 2^e mov. : Andante con variazioni; 3^e mov. : Presto-finale (Beethoven), par Wilhelm Kempff et Georges Kulenkampff - Le Bourgeois gentilhomme, op. 60 : Ouverture du 1^{er} acte, Menuet ; Le Maître d'armes ; Entrée et danse des Tailleurs ; Menuet de Lully, Courante, Entrée de Cléante, Prélude du 3^e acte ; Le Diner (R. Strauss), par l'orchestre de l'Opéra de Berlin, sous la dir. de Richard Strauss - Valse d'amour, suite de ballet op. 130 n° 5 (Reger), par l'orchestre de l'Opéra de Berlin sous la dir. d'Alois Mélichar - Valses nobles et sentimentales nos 1 et 2, 3, 4 et 5, 6 et 7, 8 (Epilogue) (Ravel), par l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la dir. de Piero Coppola.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Piano (disques).
6 h. 50 Princip. émissions du jour.
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
7 h. 05 Leçon de gymnastique.
7 h. 15 Disques.
7 h. 20 Radio-Jeunesse.
7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Orchestre symphonique léger (disques).
7 h. 45 La famille Bontemps, par J. Nohain.
8 h. Dix minutes avec les grands musiciens.
8 h. 10 Disques.
8 h. 25 Les principales émissions du jour.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Quelques variétés musicales (disques).
8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 Cinq minutes pour la santé. La surveillance médicale de la jeunesse.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.

11 h. 40 L'actualité musicale, par Daniel Lesur.

11 h. 50 Jo Bouillon présente l'orchestre de Tangos de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Yvon Tristan.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 52 L'écran de la semaine par Jean Nohain, Francis Claude et Robert Rocca.

13 h. 25 Chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 42 Concert par l'orchestre Radio-Symphonique de Paris sous la direction de M. Roger Gayral.

Les fêtes d'Hébé (J.-Ph. Rameau) - Concerto pour violoncelle et orchestre (Boccherini). Soliste : M. André Navarra - Fantaisie sur des airs angevins (G. Lelou) - Sécheresse cantate (F. Poulenc). Chorale Yvonne Gouverné - Ouverture pour une opérette imaginaire (J. Rivier).

15 h. Transmission d'un théâtre de Paris.

16 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Disque.

18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Variétés, de Nice.

18 h. 50 Reportage sur la Quinzaine Impériale par P.-E. Decharme. Fleuve d'empire : « A bord du « Gallieni » en remontant le Niger ».

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques : Crème fouettée (R. Strauss), valse de la princesse Praline - Hérodiade, ballet (Massenet). Les Egyptiennes. Les Babyloniennes. Les Gauloises et final.

20 h. Emission lyrique : « Le Domino noir », opéra-comique en 3 actes. Musique de Auber. Orchestre sous la direction de M. Paul Bastide. Chœurs Félix Raugel, avec : Janine Micheau, Renée Camia, Georgette Leysieux, Jeanne Laugier, Paquiea Husson; Paul Durel, Gaston Rey, Gilbert Moryn, Pierre Heral. Présentation par Mme Denyse Vautrin.

21 h. 25 Confidences au pays par M. André Demaison.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Causerie de M. Ph. Henriot.

21 h. 47 Le jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de Jo Bouillon.

22 h. 30 Jazz et variétés, de Nice.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques : Le Barbier de Séville, ouverture (Rossini) - L'espace, valse (E. Waldteufel) - Sélection de succès - Rémémorance de fantaisie (E. Grieg) - La Féria, suite espagnole (Lacôme). Les taureaux. La Réja (sous le balcon). Zarzuela (au théâtre). Orchestre sous la direction de M. Edouard Bervily.

23 h. 55 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Les cercles celtiques de Bretagne, (Ker vreiz - Les Bretons de Paris) avec le concours de M. René Deshayes, de l'Opéra.

19 h. 40 L'orchestre de la station sous la direction de Maurice Henderick.

« Marine » de Jacques Larmanjat.

19 h. 50 Tud hon eus anavezet. « Claude Le Prat », par Abeozen.

19 h. 55 Prezegenn diwar benn al labour douar, gant. Ar c'houer kozh. (causerie agricole).

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.

5 h. Airs populaires universels.

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Pour les camarades italiens au front.

6 h. Musique de danse légère et musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique et légère.

9 h. Informations.

9 h. 30 Musique variée.

10 h. Musique populaire.

11 h. Musique légère.

11 h. 30 Airs populaires universels.

12 h. 30 Informations. Airs populaires universels.

14 h. Informations. Musique populaire.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.

15 h. 30 Reportage du Front.

16 h. Airs populaires.

17 h. Informations.

18 h. Aperçus politiques.

18 h. 15 Musique légère.

18 h. 30 Le Miroir du Temps.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du Front.

19 h. 30 Musique populaire, classique et légère.

19 h. 45 La Revue politique de la Presse et de la Radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique variée.

21 h. Emission de cabaret.

22 h. Informations. Musique variée.

23 h. Musique légère.

0 h. Informations. Musique variée.

2 h. Fin de l'émission.

Les disques

DEUX DISQUES D'ANDRÉ CLAVEAU

Le 31 décembre de l'année dernière, je donnais le baptême des Ondes à une chanson de François Llénas et Guy Lafarge : « Tu pourrais être au bout du monde ». Il semble que cette chanson ait, depuis, fait son chemin, car André Claveau vient de la graver dans la cire (1). Il réalise là un de ses plus jolis disques ; perfection de l'enregistrement et de l'interprétation, un brin d'émotion sincère, tout est réuni pour nous donner une cire charmante qui ne peut manquer

de plaire, d'autant plus que nous trouvons au verso une petite chose délicieuse, de Jacques Larue et Alec Siniavine : « Tout me rappelle sa chanson. »

Mais l'on peut juger une autre face des possibilités expressives d'André Claveau en écoutant ces deux adorables vieilles chansons que sont la « Berceuse tendre » et « Ah ! c'qu'on s'aimait » (2). Claveau n'a pas cherché à les «rajeunir», ces charmantes vieilles dames, oh ! que non ! il les a tout bonnement et tout simplement laissées dans leurs robes 1900, ne craignant pas un discret parfum de patchouli. Et c'est là, qu'une fois de plus, se prouve cette vérité : une bonne chanson ne vieillit pas. Au contraire, comme certains vins, elle prend avec l'âge un bouquet particulier. Et que le secret de leur éternelle jeunesse tient dans une interprétation aussi fidèle que possible. Nul besoin de recherche de modernisation par des procédés faussement jazz. Sans en avoir l'air, André Claveau donne là une singulière leçon de modestie et de goût à certains interprètes qui se permettent d'indécentes libertés avec cette fleur fragile, née du pavé de Paris : la Chanson !..

Je suis certain que ces deux disques seront toujours à portée de la main de ceux qui demandent à leur phonographe de leur faire oublier par des choses légères les petits ennuis quotidiens de l'existence.

Pierre Hiégel.

(1) « Tu pourrais être au bout du monde », François Llénas-Guy Lafarge, COL. DF 2814. « Tout me rappelle sa chanson », Jacques Larue-Alec Siniavine.

(2) « Berceuse tendre », Léo Daniderff-Ronn, COL. DF 2848. « Ah ! c'qu'on s'aimait », Paul Marinier-Lucien Boyer, COL. DF 2848.

Parlons Finances...

BOURSE DE PARIS

Après le glissement général de la cote qui avait été particulièrement sensible sur les charbonnages, en baisse de 16 % sur les cours du 8 avril, sur les produits chimiques, en moins-value de 14 %, et sur les valeurs de navigation, en perte de 10 %, on a pu assister à une tentative de reprise du marché.

Ce sont évidemment sur les valeurs les plus touchées que l'attention s'est portée. Il est assez naturel de voir reprendre les valeurs de navigation et, en particulier, la Transatlantique. Avec la nouvelle intensité de la guerre sous-marine, la valeur du tonnage restant à flot augmente tous les jours. Les cours actuels de l'action B, de l'action de jouissance et de la part sont des cours d'achat.

Aux coloniales, l'action et la part C. A. F. R. A. Afrique Française sont toujours en vogue. Ces titres viennent d'être introduits avec grand succès à Lyon ; ils sont déjà inscrits sur le marché de Bordeaux, ce sont donc des valeurs négociables sur tous les grands marchés français. On s'explique qu'elles soient ainsi recherchées par la clientèle.

F. Le Franc.

P.-S. — Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

F. L. F.



Quand Raymonde l'eut reconduite chez elle, dans la pauvre petite chambre de l'hôtel meublé...

RESUME DU PRECEDENT NUMERO. — Une jeune secrétaire, Françoise Marony, est prise d'un malaise subit et s'évanouit alors que son patron lui dictait son courrier.

CHAPITRE PREMIER (Suite)

— J'ai fait appeler mon chauffeur qui va vous reconduire chez vous, mon enfant. Mlle Raymonde vous accompagnera et viendra prendre de vos nouvelles ce soir. Reposez-vous et faites venir le médecin, aux frais de la maison.

Françoise voulut remercier le patron de son inhabituelle sollicitude, mais il ne lui en laissa pas le temps. Il disparut.

Quand Françoise, chancelante encore, parcourut le couloir des bureaux, appuyée au bras de Raymonde, elle entendit la voix de M. Eugène qui dictait :

« En réponse à votre honorée du 11, nous avons l'avantage... »

Bonne, Raymonde l'était. Elle n'avait toujours qu'un désir : rendre service aux personnes qui l'entouraient.

Dans son existence solitaire, le moindre événement prenait du relief. Elle adorait consoler, donner des conseils, plaindre ou reconforter.

Mais Françoise Marony la déçut. Malgré ses questions, Raymonde n'en put rien obtenir.

Elle répondait doucement :

— J'étais étourdie, tout à l'heure, je ne me souviens même plus de ce que je disais. Mais ses yeux démentaient ses paroles.

Quand Raymonde l'eut reconduite chez elle, dans la pauvre petite chambre de l'hôtel meublé où était installé son nid d'amour, elle prétextait d'une violente fatigue pour rester seule, pour se coucher et dormir.

Elle balbutiait :

— Je suis sans doute trop fatiguée, ça n'est rien. Vingt-quatre heures de sommeil et il n'y paraîtra plus. La nuit, pour gagner quelques sous, je copie des bandes d'adresses. Robert n'en sait rien, d'ailleurs. Mais je ne le ferai plus, je suis trop lasse.

A regret, Raymonde la quitta, promettant de repasser prendre de ses nouvelles, dans la soirée.

Restée seule, la petite malade se jeta tout habillée sur son lit, ferma les yeux.

Mais le radieux sourire qui avait suivi son évanouissement, ce sourire qui la rendait si belle, revint sur son pâle et fin visage.

Françoise Marony était heureuse.

Elle était auréolée de joie. Son espérance, au fur et à mesure qu'elle y songeait, se transformait en certitude. Une douce langue l'envahissait. Elle osait y croire. Elle y croyait !

Le miracle éternel, toujours prodigieux, recommençait.

J'ai cru en lui...

roman par André-Georges DARLLAC

Son amour pour Jean allait recevoir sa consécration définitive.

Ils avaient créé de la vie.

Son corps était un temple où la plus merveilleuse des transmutations s'élaborait.

Un petit enfant allait naître de son amour et de sa souffrance !

Elle en éprouvait une joie si profonde qu'elle devait crisper les mâchoires pour ne pas crier de bonheur.

Elle voyait déjà le beau petit chérubin, le fils (ce sera un fils) de Jean.

Elle présentait déjà la joie de son mari, du papa.

Depuis quelques jours, exactement au lendemain de l'absence de Jean, elle en avait eu le pressentiment.

Mais elle n'avait pas osé y croire.

L'étourdissement qui l'avait terrassée dans le bureau de M. Eugène lui en avait apporté la preuve irréfutable.

La venue de cet enfant, c'était le couronnement de son amour, de l'amour absolu qu'elle éprouvait pour Jean, du don total d'elle-même qu'elle lui avait fait, corps et âme.

Quand on s'adore comme ils s'adoraient, rien n'est impossible.

Ils travailleront plus, ils se restreindront encore plus...

Et puis, un jour, sûrement, la chance leur sourira, Jean est si intelligent, si travailleur, si loyal...

Et, les yeux fermés, elle s'abandonna à une douce rêverie. Comme un film, les phases de son existence repassèrent en son esprit.

Sur chaque image se superposait le visage de son bien-aimé, de ce Jean Marony auquel elle s'était donnée tout entière, pour toujours...

Elle se revoyait, petite orpheline, élevée par charité dans une institution religieuse.

Les années de son enfance s'écoulèrent, presque monacales, coupées seulement par de grands événements, comme la fête de la supérieure, les examens.

Françoise, Françoise Anjou, était choyée. Elle portait sur sa jeune tête la gloire scolaire du couvent. Aux examens, elle triomphait toujours, faisant l'admiration de ses compagnes et de ses professeurs.

On la destina donc à l'enseignement.

A dix-huit ans, pour la familiariser avec la pédagogie, elle fut placée comme préceptrice dans une famille très riche des environs de Lille et elle donna tous ses soins à une fillette de six ans, Colette, benjamine d'autant plus choyée qu'elle avait quelque seize ans de différence avec son frère aîné, alors soldat.

Ce fut dans l'atmosphère austère, sans bienveillance, de cette famille, que Françoise fit connaissance avec la vie.

Elle échappait à la discipline subie pendant tant d'années. Elle en restait plus surprise que ravie.

A quelques réflexions entendues, à des coups d'œil, aux confidences de son miroir, elle découvrit qu'elle était jolie. Elle eut peur, simplement.

Les hommes la terrorisaient par leur seule présence. Même le père de Colette, malgré ses soixante ans, la troublait quand il venait assister à la leçon de la fillette.

Elle en tremblait et perdait tout son sang-froid.

Elle gardait une pureté absolue, immatérielle et pourtant toute son âme était dans l'attente d'une présence, d'un soutien, d'un maître, sans qu'elle s'en rendit vraiment compte.

Et la maison, si austère à l'ordinaire, ne venait-elle pas d'être en liesse ?

L'aîné des enfants, Jean, était rentré inopinément au foyer paternel.

Servant dans les hussards, il avait fait une chute de cheval qui l'avait laissé plusieurs semaines à l'hôpital, mais qui lui avait valu une réforme.

Après les affres de la convalescence, cette nouvelle avait été accueillie par toute la famille Marony avec des transports de joie.

Ah ! sa vie durant, Françoise n'oubliera

pas sa première entrevue avec Jean. Elle en évoque les moindres détails.

La table chargée de linges et de cristaux... La place au bas-bout... L'attente... et l'entrée du Prince Charmant...

Elle avait dû pâlir.

Qui s'en aperçut ?

Qui, à cette seconde, porta attention à l'institutrice de Colette ?

On n'avait d'yeux que pour l'enfant prodigue !

Tout de suite, consciente du bouleversement qui s'opérait en elle, elle baissa les yeux. Mais, à jamais, la chère image était gravée dans son cœur.

Le Prince Charmant !...

Il avait vingt-deux ans et en paraissait dix-huit, avec ses yeux bleu pervenche, ses cheveux blonds, ses mains fines, toute la coquetterie un peu apprêtée dont il s'entourait.

Beau garçon, il le savait et n'en gardait pas moins une infinie candeur.

Pendant tout le repas, il fut éblouissant de verve, de gaieté, de gaminerie, à tel point que M. Marony en perdit sa morgue et que Colette fut insupportable.

Mais il n'eut même pas un regard pour la petite institutrice.

Françoise mangea à peine. Elle profita de la petite soirée qui suivit pour aller coucher Colette et pour se coucher à son tour.

Seule dans sa chambre des combles, sous le grenier de l'hôtel particulier, elle se jeta toute vêtue sur son lit et sanglota éperdument.

Elle eût été bien incapable de dire pourquoi.

Mais ces larmes, le premier tribut qu'elle payât à l'amour, la soulagèrent. Elle se releva rassérénée.

Elle se jura bien de ne plus penser à Jean, de se souvenir toujours qu'elle était une pauvre petite orpheline, misérable, à qui le bonheur était interdit.

Elle tint son serment !

Elle le tint deux jours !...

Le troisième jour, Colette ayant été bien sage, elle lui conta une histoire pour l'en récompenser. Elle s'était assise sur un coussin, dans la salle de jeux, et la fillette l'écoutait, les yeux extasiés, la bouche entrouverte.

« Et à ce moment, la bonne fée entra et les délivra... »

(A suivre.)

Elle se revoyait, petite orpheline, élevée par charité dans une institution religieuse.



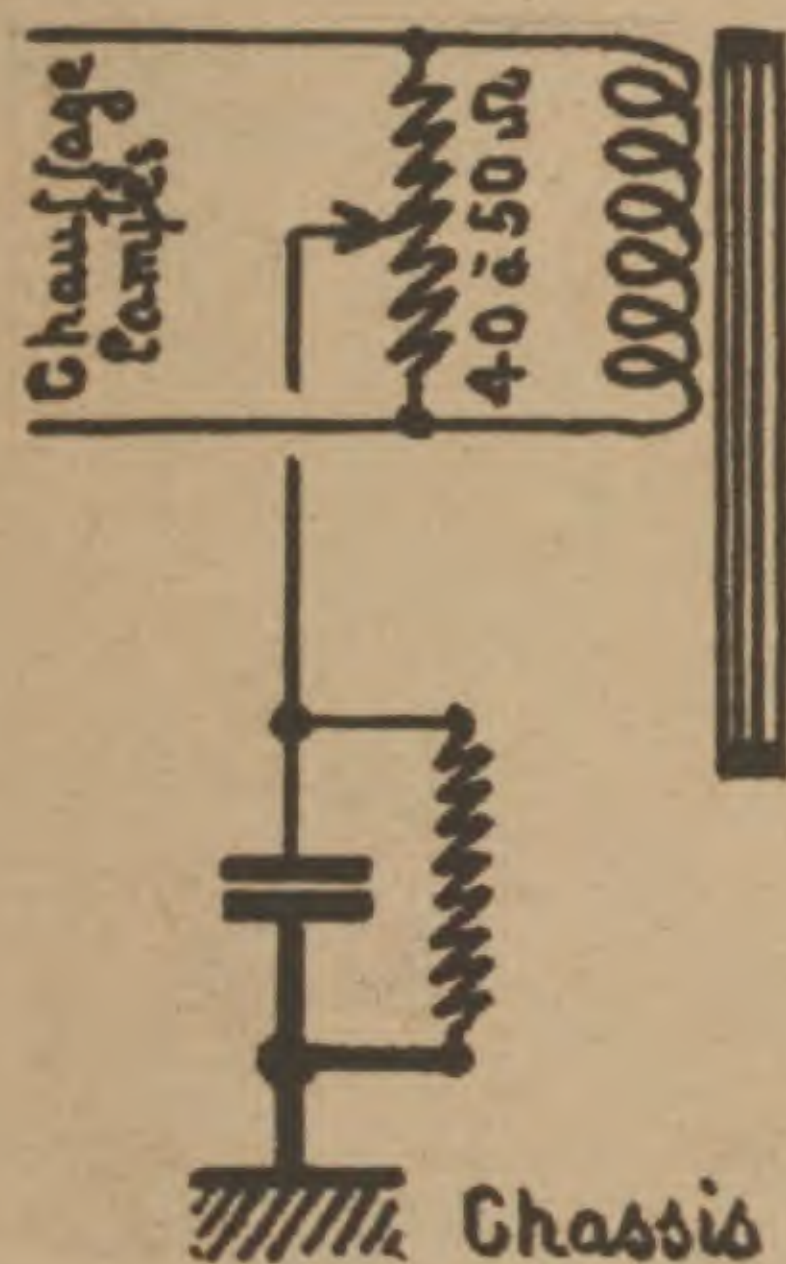
MON POSTE DE RADIO

CONTRE LES RONFLEMENTS

par Géo Mousseron

« Mon poste ronfle ». Voilà ce que, parfois, disent certains auditeurs navrés. Qu'ils se rassurent. Ce défaut n'oblige pas à un dépannage coûteux ; mais souvent à de petites recherches judicieuses qui permettront de tout remettre en ordre. Et assez rapidement, d'ailleurs.

Le haut-parleur, généralement à l'intérieur du poste, pour ne pas dire toujours, n'est parfois pas étranger à cet ennui soudain. Les fils, qui le relient au châssis, se promènent un peu trop près



du transformateur et des quelques fils de connexions parcourus par le courant alternatif du secteur. C'est là une cause initiale à cet ennui qui peut fort bien disparaître dès qu'on éloigne un peu les fils du haut-parleur. Procédé bien simple, convenons-en, est à la portée de tous. Personne ne peut hésiter à apporter cette amélioration qui rend aussitôt les émissions musicales et dénuées de tout ronflement.

Voici d'ailleurs un témoin que l'on ne peut suspecter : c'est l'indicateur visuel en forme de trèfle ou d'œil, dont le tremblement indique bien la nature du mal.

Une insuffisance de filtrage pourrait aussi provoquer un effet identique, mais alors le défaut serait congénital et constaté depuis... toujours.

Pensons aussi à la position du haut-parleur lui-même par rapport au transformateur d'alimentation. Celui-ci peut agir défavorablement sur celui là ; d'où les ronflements gênants constatés. Un plus grand éloignement des deux accessoires, même de quelques centimètres, peut fort bien donner la solution du problème. Et voilà notre poste, à nouveau exempt de ces bruits fâcheux, rendant la musique avec tout son charme.

Parfois, le récepteur utilise, pour la liaison en basse fréquence, un transformateur. Sa position, par rapport au transformateur d'alimentation, peut très bien être une cause de gêne avec mêmes effets, quoique d'origine un peu différente.

Pourtant, le secteur est toujours à la base de ces bruits inharmonieux.

Avez-vous songé que l'antenne, de son côté, peut fort bien longer d'un peu trop près une canalisation électrique quelconque ? Qu'elle soit extérieure ou intérieure, éloignez-la de ces fils parcourus par le courant. Ils portent, en eux, la source de ronflements qui, si l'on n'y prend garde, se superposeront aux plus belles émissions. C'est ce qui ne manque pas de se produire chaque fois qu'une antenne

extérieure est trop voisine de lignes électriques aériennes. Eloignons l'antenne de ces perturbateurs et disposons la perpendiculairement à eux. En agissant ainsi, on évitera toute cause de bruits parasites.

Certains appareils, anciens peut-être, utilisent encore, comme lampe BF de sortie, un tube à chauffage direct. On trouve alors, sur le secondaire de chauffage du transformateur d'alimentation un fil intermédiaire entre les deux extrêmes qui alimentent les filaments de lampes. Le fil de connexion qui y aboutissait en sera retiré et placé sur le curseur mobile d'un potentiomètre de 40 à 50 ohms, environ, mis en parallèle sur ce même circuit de chauffage. Le déplacement du curseur permettra, sans mal, de trouver le point milieu électrique qui supprime tout ronflement.

C'est ce montage simple qu'indique la figure jointe.

TOUT ce qui concerne la RADIO et PHOTO

RADIO PRIM

5, rue d'Aqueduc, PARIS

DÉPANNAGES et TRANSFORMATIONS

PRECISION ALPHON TECHNIQUE

SORLIANOWITZ ALPHON PARIS XIV

78-27

DÉPANNAGE INTEGRAL DE TOUTS POSTES

transformation d'anciens appareils en postes modernes

AVEC ONDES COURTES

En plein centre de Paris — place de l'Opéra

ELECTROPERA

présente un choix de matériel

RADIO ET PHOTO

POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES • DÉPANNAGES PAR SPECIALISTES

49, Av. de l'Opéra
TEL. OPÉRA 35-18

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

ECOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

BARREZ LA ROUTE A L'ARTÉRIO-SCLÉROSE

On a l'âge de ses artères et de ses veines : Rajeunissez-les

PAR UNE BONNE CURE D'IODE NAISSANT

VIVIODE

DEUX OU TROIS FOIS PAR AN

Ttes Phies, 9. 10 le tube avec mode d'emploi.

LA TIMIDITÉ

EST VAINCUE EN 8 JOURS par un Système inédit et radical

envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres.

Écrire au Dr D.S. FONDATION RENOYAN, 12, r. de Crimée, Paris

CONSTIPATION

Le remède le plus sûr

1 PILULE DUPUIS

au repas du soir

On voit d'abord vos cheveux...



Donnez leur le maximum de beauté
et d'éclat en les recolorant dans une
des nuances magnifiques créées par

IMÉDIA

ORÉAL