

N° 48 - DIMANCHE 29 MARS 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*L'hebdomadaire
de la Radio*

N° d'autorisation 27

Charles Langère

PHOTO PERSONNELLE.

Monsieur,

Pour vos cheveux...
OCAP et c'est tout!



*Fraîcheur
ou Teint*

Cofer

Fraîcheur du teint, signe de jeunesse et de santé, que la poudre de luxe Gibbs valorise et conserve précieusement. D'une extrême finesse de grain, elle n'"étouffe" pas la peau, mais donne à votre beauté ce velouté régulier, ce ton naturel de toute femme raffinée. Vous trouverez votre ton préféré dans une gamme de 7 coloris.

Poudre de Luxe



Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque

346 M

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, avenue des Champs-Élysées. Balzac 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr. Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Élysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En 3 mots

Il y a quelques jours, nous pouvions lire l'information suivante dans un grand quotidien du matin :

Les services spéciaux de la police des questions juives ont fort à faire pour dépister les juifs qui tentent de se soustraire aux vérifications d'usage.

C'est ainsi que les inspecteurs ont arrêté plusieurs juifs porteurs de cartes d'identité françaises.

Abraham Natchitz, qui se faisait passer pour Alphonse Bourre ; Hugo Mordkowich, alias Fauconnait, et son complice Alex Wolkowitch, qui avait transformé son identité.

Ces trois juifs ont été envoyés au dépôt.

Voilà ce que dit l'information de ce quotidien. Elle signale un fait, c'est tout, elle ne tire pas de conclusions.

Pourtant, les Français, les vrais Français auraient aimé savoir à quelle peine seront condamnés les trois juifs fautifs. Il y a là usurpation d'identité et, surtout, non pas méconnaissance, mais violation systématique et volontaire de la loi. Les juifs savent très bien qu'ils doivent être porteurs d'une carte d'identité spéciale, ils savent très bien que quiconque change d'identité s'expose à des poursuites judiciaires sévères.

Or, que seront ces poursuites ?

J'ignore la peine à laquelle seront condamnés ces trois juifs, mais je suis certain que les Français qui aiment leur pays et souhaitent le voir enfin libéré de l'influence judaïque demanderont avec moi que cette peine soit très sévère.

Les circonstances présentes imposent à tous le respect absolu, total, des lois, décrets ou arrêtés, et cela dans tous les domaines.

Chaque fois qu'une faute est commise, elle doit être sanc-

tionnée avec une implacable sévérité, elle doit être avant tout un exemple.

Et puisque je parle d'exemple pour les juifs qui tournent les lois les concernant, il convient de faire d'autres exemples, aussi sévères, pour ceux qui permettent à ces juifs de tourner les lois.

Les trois juifs dont nous venons de parler ont pu se procurer de fausses cartes d'identité. Qui les leur a vendues ?... J'ose espérer que ce ne sont pas des fonctionnaires de l'Etat français. Le fait, cependant, est là, indiscutable ; des juifs ont pu se procurer des cartes d'identité de vrais Français !

Les faussaires — il n'y a pas d'autre terme — qui les leur ont fait obtenir doivent, eux aussi, être punis avec une rigueur exceptionnelle.

Je répète aujourd'hui, une fois encore, que les lois sont les lois et qu'il convient qu'elles soient respectées plus que jamais dans les circonstances présentes, car il y va du salut du pays. Et je répète également que les organismes officiels doivent agir avec une force, avec une sévérité, avec une rigueur exemplaires quand quelqu'un tourne la loi pour sa facilité ou son profit personnel.

C'est le cas pour nos trois juifs et leurs fournisseurs de fausses pièces d'identité.

Nous attendons qu'on nous informe publiquement des peines auxquelles ils sont condamnés.

Roland Tessier

L'individu n'existe que par la famille, la société, la patrie dont il reçoit avec la vie les moyens de vivre.

Maréchal PÉTAÏN.

En première page de couverture : Charles PANZERA

En quatrième page de couverture : ALLEHAUT

38
39
40

fièvre...
fièvre...
fièvre...
vite
'ASPRO'



UNE HEURE CHEZ...

DEPUIS quatorze mois qu'elle chante, Jacqueline Moreau a été vite, très vite, à parcourir les chemins du succès, puisque la voilà qui vient de passer à l'A. B. C., consécration des artistes. D'autre part, les auditeurs de radio apprécient et applaudissent toujours davantage sa voix légère de soprano, qui se joue sans fatigue des notes les plus aiguës.

— Mais d'où venez-vous donc, jeune cigale, et que faisiez-vous au temps chaud ?

— Je chantais, ne vous déplaise, mais en amateur et j'étudiais des morceaux classiques. De plus, j'étais secrétaire dans un ministère morne et sombre, lequel fila un jour par les routes de France, emportant, parmi les dossiers, mes partitions que je n'avais pas eu le cœur de laisser à Paris. Cet exploit me valut, de la part de l'officier d'administration qui nous dirigeait, de sévères remontrances quand, voulant reprendre ses états de service et de paye, il les trouva mêlés à *Lucie de Lammermoor* et à *Werther*...

Et Jacqueline Moreau enchaîne :

— Or, en novembre 1940, une de mes amies, qui m'accompagnait volontiers au piano, eut une conversation téléphonique avec l'éditeur de musique, M. Decruck, ici présent, qui voulut bien m'entendre et...

— Et... je fus enthousiasmé, ajoute Decruck... Depuis, je me suis occupé de Jacqueline et je la fis débiter au *Jockey*, puis chez *Carrère*, qui ouvrit son cabaret avec elle et qu'elle ne quitta qu'en janvier dernier pour passer aux *Folies-Belleville* et à *l'Européen* avant de partir dans



(Reportage photographique Harcourt.)

Jacqueline

Moreau



une grande tournée avec Georges Thill...

— ...qui voudrait me faire rentrer à l'Opéra... mais ça, pftt ! c'est une autre histoire... ajoute en riant Jacqueline Moreau. En attendant, je viens d'enregistrer deux chansons, dont une du regretté Jean-Marie Huard, et je dois prochainement enregistrer, toujours chez Columbia, *Le Bar de l'Escadrille* et *La Chanson des Violons*.

Dans un coin du studio de Jacqueline Moreau, lequel, avec ses portes ornées de hublots, ressemble à une cabine de navire, j'aperçois un violon... En joue-t-elle ?

A ma question, Jacqueline Moreau me répond qu'elle joue de cet instrument depuis l'enfance et qu'elle n'aime rien tant que les soli de violon.

Et... si vous voulez pousser plus loin l'indiscrétion et lui demander quels sont ses compositeurs préférés, elle vous répondra : Bach, Mozart et Rossini, mais elle vous dira également qu'elle n'aime pas la musique de jazz et encore moins la musique swing !

Marie-Laurence.

LA RADIO DU 29 MARS AU 4 AVRIL

DIMANCHE 29 MARS

RADIO-PARIS

De 7 h. à 20 h. 15
312 m. 8 (950 kc.), 288 m. (1.040 kc.), 274 m. (1.095 kc.), 255 m. (1.176 kc.), 1.648 m. (182 kc.).

De 20 h. 15 à 22 h. :
1.648 m. (182 kc.).

De 22 h. à 22 h. 15 :
312 m. 8 (950 kc.), 1.648 m. (182 kc.).

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
Premier bulletin d'informations.
8 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
8 h. 30 Retransmission de la messe depuis l'église St-Etienne du Mont.
9 h. 15 Ce disque est pour vous. Une présentation de Pierre Hiégel.
10 h. 45 La Rose des Vents.
11 h. Les Musiciens de la Grande Epoque : Schubert avec le quatuor Peter. Quatuor en la mineur.
11 h. 30 A la recherche de l'âme française : « Eustache Deschamps, l'un des maîtres de la ballade » — Présentation d'Amédée Boinet.
12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Victor Pascal, Solange Bonny-Pellieux et Vanni Marcoux.
13 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.
13 h. 15 « Radio-Paris Music-Hall » avec Raymond Legrand et son orchestre, Robert Valentino, Blanche Darly, Josselin, présenté par Roméo Carlys.
Le chef a fait un arrangement (L. Gasté), par l'orch. — Tout est radieux (B. Gelmi), Ma petite rivière (B. Gelmi), par R. Valentino. — Promenade (G. Rolland), par l'orch. — Un petit jeune homme (Siniavine), Après-midi (P. Larrieu), Ce n'est plus la même chanson (Siniavine), par B. Darly. — Nandette (M. Warlop), par l'orch. — Evidences (Wras-koff), C'est elle (Scotto), Un et un (J.-M. Alibert), par Josselin. — Oh maman (Valée), Pas plus vite que la voiture (Goodman), par l'orch.
14 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations
14 h. 15 Paul Roes Préludes (Chopin) : n° 17 Allegretto; n° 18, Allegretto molto; n° 19 Vivace; n° 20 Largo; n° 21 Cantabile; n° 22 Molto agitato; n° 23 Moderato; n° 24 Allegro appassionata.
14 h. 30 Pour nos jeunes : Pêle-mêle enfantin.
15 h. Grand concert public de Radio-Paris, avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournier, avec Jacques Thibaud et Pierre Fournier.
Présentation de Pierre Hiégel. Manfred, ouverture (Schumann), par l'orch. — Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre (Brahms), par J. Thibaud, P. Fournier et l'orch.
16 h. Le Radio-Journal de Paris.

Communiqué de guerre.

16 h. 15 Grand concert public (suite)
Rosamonde, ouverture et ballet (Schubert), par l'orch. — Romance en fa (Beethoven), par J. Thibaud. — Les Préludes (Liszt), par l'orch.
17 h. 05 Conférence de Carême depuis Notre-Dame de Paris.
18 h. 10 L'ensemble Lucien Bellanger.
18 h. 40 Les nouveautés de la semaine.
Voguons vers l'amour (J. Du-maine-L. Bachelet), par Guy Paris. — Près de vous mon amour (R. Vaysse), par Jean Lambert. — Tout est swing (Loysel-Crevoisier), par Spiers et deux pianos. — Hawaïen hôtel, par Jacques et ses partenaires. — Si tout change (M. Monnot-Syam), par Jean Sorbier. — La vie commence avec l'amour (L. Lelièvre-T. Richepin), par Christiane Lorraine. — Dorila (T. Richepin), par André Dassary. — Le bar de l'escadrille (R. Tessier-J. Simonot), par Marie José. — Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-G. Lafarge), par André Claveau. — Puisque vous dormez (Tésé), par Michel Warlop. — Ciro's (A. Murena), par Tony Murena et son ensemble.
19 h. Radio-Paris vous présente son magazine sonore : « La Vie Parisienne ». Variétés ! Distractions ! Sports !
19 h. 30 Les orchestres que vous aimez.
20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations
20 h. 15 Soirée théâtrale : « Le bout de la route », de Jean Giono, par la Compagnie des Quatre-Chemins. — Mise en ondes d'André Alléhaud.
22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.
22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAINE DU JOUR

jusqu'à 19 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) - Toulouse-National 386 m. 60 (776 kc.)

CHAINE DU SOIR

de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 et les longueurs d'ondes de Limoges et Montpellier pour Grenoble et Nice à puissance réduite.

CHAINE DE NUIT

de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

Chânes A et B

7 h. 29 Annonce.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Ce que vous devez savoir.
7 h. 45 Les principales émissions du jour.
7 h. 50 Disques.
8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.
8 h. 10 Airs d'opéras et d'opéras-comiques (disques). Benvenuto Cellini (Diaz). Arioso « De l'art splendeur immortelle ». — Lucie de Lammermoor (Donizetti). « J'ai pour moi », Quatuor interprété par Villabella, Lanzzone, Germaine Féraldy et André Balbon. — Rigoletto (Verdi). Quatuor interprété par Villabella, Emile Rousseau, Germaine Féraldy et Lanzzone.
8 h. 30 Informations.
8 h. 40 Disque.
8 h. 45 Causerie protestante
9 h. Disque.
9 h. 02 Concert par l'Orchestre Parisien de la Radiodiffusion Nationale sous la direction de M. William Cantrelle avec René Cloerec et son ensemble, et Emile Rousseau. Les succès de Maurice Chevalier (arrt Cloerec) : « Valentine, Ma pomme, Prosper, Appelez ça comme vous voudrez, La chanson du maçon, Notre espoir », par René Cloerec et son ensemble. — Madame Favart, ouverture (Offenbach), par l'orchestre. — Le cœur et la main, romance (C. Lecocq), par Emile Rousseau. — Rip, ouverture (Robert Planquette), par l'orchestre. — Notre cœur quand frissonne la nuit, fox (Porter), par René Cloerec et son ensemble. — Toujours ou jamais, valse (E. Waldteufel); Au soleil du Mexique (Yvain), « On croit toujours aux mots d'amour », par Emile Rousseau. — Sérénade à la mule (arrt Cloerec), par René Cloerec et son ensemble. — La source, fragments du ballet (Delibes), par l'orchestre.

Chaîne A

Lyon, Montpellier, Toulouse, Nice.
10 h. Solennité des Rameaux au Séminaire des Missions Coloniales à Cellule (Puy-de-Dôme). Procession des Rameaux, Chant solennel de la Passion (Versets de la foule, à 4 voix, de Vittoria). Messe : Chants grégoriens et Motets anciens à 4 voix a capella.
11 h. 30 L'Initiation à la Musique, fantaisie dialoguée de M. Emile Vuillermoz, avec Lucien Brulé et Gine Réty. Au piano : Henriette Roget. Grand Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction de M. Jean Clergue.

12 h. 25 La Légion des Combattants vous parle.
12 h. 30 Informations.
12 h. 42 Musique de chambre.
13 h. 42 Opéra ou Opéra-Comique
15 h. 30 Concert symphonique par l'Orchestre National sous la direction de M. Henri Tomasi. Symphonie italienne (Mendelssohn); Concerto (Grieg), pour piano et orchestre. Soliste: Hélène Pignari; Islamey (Balakirew).

17 h. 08 Transmission de Notre-Dame de Paris du sermon de Carême par le R. P. Panici, de la Société de Jésus.

18 h. 10 Disques : Chaîne B Grenoble, Limoges, Marseille.
10 h. Variétés, de Paris. La chanson du coin de la rue et le métro de 23 h.
11 h. Comédie de Paris.
12 h. 25 La Légion des Combattants vous parle.
12 h. 30 Informations.
12 h. 42 Emission lyrique : Le Comte de Luxembourg

de Franz Lehar, orchestre sous la direction de M. Jules Gressier, chœurs de la Radiodiffusion Nationale, avec MM. Reda Caire, Georges Foix, Paul Maquaire, Pierre Heral, Mmes Marthe Lucioni, Gabrielle Ristori, Gine Réty.

Présentation par Mme Denyse Vautrin.
14 h. 42 Disques des auditeurs.
15 h. Reportage du match de football Toulouse-Olympique de Marseille à Toulouse. Reportage par Georges Briquet du Cross National à Vincennes.
17 h. Musique ininterrompue.
18 h. Disques des auditeurs.

Chânes A et B
18 h. 30 Pour nos Prisonniers.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Disques.
18 h. 45 Actualités.
19 h. Variétés, de Paris.
19 h. 30 Informations
19 h. 45 Quart d'heure de folklore (disques) :

20 h. Revue des Variétés, de Paris.
20 h. 45 Les jeux chez soi,
21 h. 30 Informations.
21 h. 45 Musique de chambre :
1. Fantaisie chromatique et fugue (J.-S. Bach), piano : Yvonne Lefebure. — 2. 4^e sonate, pour piano et violoncelle (Beethoven), par Wilfrid Maggiar et Eliane Magnan. — 3. a) Duos de chambre (Marcelle), soprano et ténor; b) Duo XVIII^e siècle (harm. H. Froisier); c) Sous la fenêtre (Schumann); d) Rose et Colas (Monsigny), « M'aimes-tu », par Georges Loiseau et Mme Ibos. — 4. a) Etude posthume (Chopin); b) Scherzo en si bém. min. (Chopin).
Piano : Yvonne Lefebure.

22 h. 45 Disques.
23 h. Informations.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Chansons (disques) : Le ciel est un oiseau bleu (J. Tranchant). Chant : l'auteur. — J'ai un cœur à chaque étage (J. Tranchant). Chant : l'auteur. —

UNE NOUVELLE ÉMISSION :

LE QUART D'HEURE COLONIAL

Un grand nombre d'auditeurs s'intéressent aux problèmes des pays d'outre-mer et de l'Empire, Radio-Paris, pour leur donner satisfaction, a décidé de créer « Le Quart d'heure colonial », qui passera respectivement deux fois par semaine aux jours et heures indiqués par le programme.

Les émissions seront composées de causeries documentaires et d'actualité faites par les meilleurs spécialistes des questions coloniales françaises. Elles seront accompagnées de musique indigène, prise dans le folklore de nos différents territoires et choisie pour chaque causerie dans celui de la colonie dont il sera traité.

Nous sommes convaincus que le public réservera le meilleur accueil à cette création qui répond à une véritable nécessité nationale et qui lui sera présentée sous la forme la plus attrayante.

A partir du 27 mars

BAYLE ET SIMONOT

seront toujours heureux d'accueillir leurs camarades de Radio-Paris soit au Cocktail musical à 17 h. 30, soit au Cabaret de 21 h. à 1 h. du matin,

AU TRIOLET

56, rue Gallée.
Métro Etoile et George-V.

COMMENT COMPOSAIT BEETHOVEN

POUR Beethoven, selon Czerny, tout bruit, tout mouvement devenait musique. Le motif de l'allegretto de la Sonate pour piano Op. 31, n° 2 aurait, par exemple, été la transposition du galop d'un cheval passant sous sa fenêtre. Il cherchait fréquemment l'inspiration dans la marche; tous les jours, après le déjeuner, il faisait, paraît-il, deux fois le tour de Vienne. Et, bien que, s'il faut en croire son élève Ferdinand Ries, il ne parvint jamais à danser en mesure, presque tous ses thèmes possèdent une cellule rythmique.

(Extrait de « Connaissance de la Musique », de Edmond Buchet.)

Voici la saison nouvelle (G. Romanée). Chant : Hélène Regelly. — Juanita (R. Mercier-Gabriello), rumba chantée de l'opérette « La reine de la Sierra ». Chant : Tino Rossi. — Amapola, slow chanté (Lacalle-L. Sauvat). Chant : Tino Rossi.

23 h. 30 Disques : Rossiniana, sélection (Rossini-Respighi). « Barcarolle et Sicilienne. Intermezzo et Tarentelle ». — Espana (E. Chabrier), rapsodie pour orchestre. — La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Kœnigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
19 h. 30 à 19 h. 45 : Émission enregistrée dans les Oflag et dans les Stalags.

6 h. Concert du port de Hambourg.
7 h. Informations.
8 h. Musique légère et de danse.
9 h. Le coffret à bijoux.
9 h. 30 Petit concert du dimanche matin.
10 h. Informations. Musique légère.
11 h. Reportage du front.
11 h. 55 Le slogan du jour. Musique populaire classique.
12 h. 30 Informations. Concert populaire.
14 h. Informations. Émission artistique.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique légère.
16 h. Émission de musique variée pour le front.
17 h. Informations.
18 h. Musique légère.
19 h. Reportage du front.
19 h. 15 Musique populaire.
19 h. 45 Echos des sports.
20 h. Informations.
20 h. 20 Concert de solistes.
21 h. Airs populaires.
22 h. Informations. Musique légère.
0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

PARIS-MONDIAL

Émissions spéciales pour les auditeurs d'A.-O.F. et d'A.-E.F. (sur 31 m. 51)

De 21 heures à 22 heures.

Le dimanche :

21 h. Informations de la journée.
21 h. 10 Musique légère.

LITTÉRATURE ET MUSIQUE

UN certain nombre de musiciens romantiques ou modernes furent de bons écrivains. Non seulement leurs œuvres témoignent d'un talent de plume certain, mais encore ils écrivirent des ouvrages qui mériteraient d'être mieux connus des lettrés.

Je ne citerai que les livres de Liszt, Rimsky-Korsakoff, Stravinsky, Claude Debussy (qui signait Claude de France).

N'oublions pas non plus que Wagner fut un des plus grands poètes de son époque, et Moussorgsky écrivit lui-même ses livrets.

P. M.

21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.

Les autres jours :

21 h. Informations de la journée.

21 h. 10 Musique légère.

21 h. 25 Revue de la Presse ou Critique militaire.

21 h. 40 Musique légère.

21 h. 50 Dernières informations de la journée.

LUNDI 30 MARS

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Souvenir de Sorrente (Curtis), Vorrei Morire (Tosti), Sérénade des Anges (Braga), Je vous aime (Grieg), Les cloches de joie, Marche grotesque (Sinding), par un orchestre de genre. — Sais-tu (de Fontenailles), L'anneau d'argent (Chaminade-R. Gérard), La chère maison (J. Dalcroze), Le temps des cerises (A. Renard), par Ninnon Vallin.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Des chansons douces. Celle qui charmera toujours (Deprince), Je n'ai que toi (Deprince) par le Chanteur sans nom. — Pourquoi loin de toi (Mague-lonne), Je n'ai qu'une maman (R. Vaysse), par Rina Ketty. — Le portrait de Mireille (Doria-L. Gleize), C'est pour vous que je chante (Borel-Clerc-Darsay), par Jean Lumière. — La cascade des amoureux (R. Vaysse), Mais je t'aime (L. Halet), par Lina Margy. — Si tu le veux (Kœchlin-de Marsan), Tristesse (Chopin-arrgt Litvinne), par Louis Bory. — Ici l'on pêche (J.-H. Tranchant), Quand tu partiras (J. Larue-A. Siniavine), par Germaine Sablon; Ton cœur, mon cœur et notre amour (L. Poterat), En écoutant la chanson (H. Lemarchand-Suisse), par André Claveau. — Un amour comme le nôtre (A. Farel-Borel-Clerc), par Germaine et Jean Sablon.

9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques : Pâques fleuries.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Richard Blareau, Jacqueline Moreau et Fred Hébert. Fantaisie sur des airs napolitains : Torna a Sorrento (Curtis), La fille à l'Estana, Sérénade (Toselli), Mattinata (Léoncavallo), O Sole Mio (di Capua), Reginella (Lamain), par l'orchestre. — La chanson des violons (Bosmans), Les filles de Cadix (L. Delibes), par J. Moreau. — Moi près de vous n'importe où (R. Parker), Fantaisie sur deux sérénades (Drdla), Les mains de femmes :

Donnez-moi la main (Valsien), Ta petite main (Emmerechts), Les mains de femmes (Barniaux), La Vie de Bohème « Que cette main est froide » (Puccini), par l'orchestre. — Soir sur la forêt (Mitchell), Revenir (Smith), par Fred Hébert. — Souvenir des îles (J. Noble), Bagatelle (Rizner), Pétillement (Kroger), Cocktail jazz : Le cheik, Dinah, Le chant indien. — Esquisse (Muscat), Musique pour ma chérie (R. Noble).

13 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.
13 h. 15 Suite du concert avec l'orchestre de Paris, sous la direction de Kostia de Konstantinoff.

Lénora (H. Duparc). — Elégie (G. Fauré). — Sylvia : a) Les chasseresses; b) Cortège de Bacchus (L. Delibes). — Valse mélancolique (Tchaïkowsky). — Le Nautilus et son capitaine Nemo (A. Spengler).

14 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute. Causerie : « Les prêts accordés par l'État en vue de la restauration de l'habitat rural » et un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité ». Présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 Robert Jeantet. au piano : Marthe Pellas-Lenom Novembre (E. Trémisot); Au rossignol (C. Gounod); Medgé (C. Gounod); Berceuse (R. Baton).

15 h. 30 M. et Mme Georges de Lausnay.

Romance (Widor). — Suite brève : a) Menuet; b) Berceuse; c) Air de ballet (L. Aubert).

15 h. 45 Richard et Carry.

15 h. Folklore des provinces françaises.

16 h. 15 Odette Hertz, Nelly Goletti et André Ekyan et son swingtette. Sonate en sol mineur (Eccles), La complaisante (P.-E. Bach), Humoresque (Tor Aulin), par Odette Hertz.

17 h. Promenade dans Paris : « L'île Saint-Louis » par Simone Assaud.

17 h. 15 Jean Hubeau : Deux nouvelles (Schumann); 11^e Rhapsodie (Liszt).

17 h. 30 Quintette à vent : Quintette (F. Forêt); Scherzo (A. Ameller).

17 h. 45 Radio-Paris Actualités.

18 h. Marcelle Branca.

18 h. 15 Tino Rossi : Chanson pour Nina (V. Scotto-G. Koger); Toi (P. de Rose); D'une gondole (A. Bizio-de Badet); Dans l'ombre du passé (di Lazzaro-L. Perriot); Lentement dans la nuit (L. Sauvat).

18 h. 30 Revue de la Presse du Radio-Journal de Paris.

18 h. 45 Lucien Muratore, avec l'ensemble Jean Navarre. — Présentation de Pierre Hiégel. Mélodies des films tournés par L. Muratore : « Le Chanteur inconnu » et « Le Chant du Destin ».

19 h. 15 Le quart d'heure de la collaboration « En trois mots », de Roland Tessier.

19 h. 30 Le Trio des Quatre. La belle marinière (M. Yvain). — Le chevalier et le diable (M. Yvain). — Derrière chez nous il est une montagne.

19 h. 45 L'accordéoniste Emile Vacher.

Caressant fox (Vacher). — Tourbillonnette (Vacher). — Precipito (Vacher). — Jacky (Vacher). — Reine de musette (Peyronnin).

20 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.

20 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire » (33^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.

20 h. 30 « La Vie de Bohème », de Puccini, avec Mlles Corney, Sibille, MM. Claudel, Gaudin,

Beckmans, Payen, Roussel, Guillot et les chœurs de l'Opéra-Comique. — Premier acte : La mansarde. — 2^e acte : Le quartier latin. — 3^e acte : La Barrière d'Enfer. — 4^e acte : La mansarde.
21 h. 15 Au rythme du temps.

21 h. 45 Tommy Desserre à l'orgue Hammond. — Quand le printemps chante (P. Kreuder). — Danse de la marionnette (L. Clair). — Une mélodie du ciel (Donet). — De plus en plus.

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.
22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Musique militaire (disque)

6 h. 45 Instruments variés (disques).

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Trois chansons pour vous, Madame (disques).

7 h. 20 Émission de la famille française.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. 10 Musique symphonique légère (disques).

8 h. 25 Principales émissions de la journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Dix minutes de valse (disques).

8 h. 55 L'heure de l'Éducation Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission

11 h. 30 Émission littéraire.

11 h. 50 Mélodies rythmées.

12 h. 25 A l'appel du Maréchal.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Pièces pour violon, par M. Jean Fournier.

Grave (Bach); Rondo (Hummel); Danse slave (Dvorak).

13 h. Variétés.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 De Paris : Les inédits du lundi.

15 h. Concert par l'Orchestre de Vichy

de M. Georges Bailly.

Le songe d'une nuit d'été, ouverture (A. Thomas); Philémon et Baucis, suite d'orchestre (C. Gounod). De Marseille : Intermède de chant par Michel Dens : a) Le cor (Flégier); b) Sous-bois (Hettich); c) Et pourquoi pas (Tagliafico); d) Véronique, air de la lettre (A. Messenger); e) M. Beaucaire, La rose rouge (A. Messenger). De Vichy : Étienne-Marcel, ballet (Saint-Saëns); Sérénade à Colombine (G. Pierné); La vie brève, deux danses espagnoles (M. de Falla).

16 h. Concert de solistes : De Marseille : 1. Sonate en fa majeur (Grieg), piano et violon, par Mlle Ginette Doyen et Mme Demirgian, 2. Pièces pour piano, a) Impromptu (Schubert); b) Deux pièces en forme de mazurka (L. Aubert); c) Pétrouchka (Stravinsky), par Mlle Lélia Gousseau. De Lyon : Trio Moyse : a) Trio pour flûte, violon et piano (Migot); b) Pièces pour flûte et piano (A. Roussel).

17 h. L'heure de la femme.

18 h. Pour nos Prisonniers.

18 h. 05 Sports, par G. Briquet.

18 h. 12 Émission folklorique : « Le Roi de Pâques », par la troupe Francis Gay.

18 h. 40 Chronique du Ministère du Travail.

18 h. 45 Actualités.

- 19 h. Mélodies rythmées.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 45 Disques.
 20 h. De Paris : Théâtre :
 Le Courrier de Lyon
 avec le concours
 de la Troupe de l'Odéon.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Présentation
 du numéro de Candide.
 21 h. 50 Concert par la Musique
 du 43^e R. I. A.
 sous la direction
 du Lt Paul Simler-Collery.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions
 du lendemain.
 23 h. 15 Concert par l'Orchestre
 de Toulouse
 sous la direction de M. R. Guilhot
 Marche printanière (E. Filippucci);
 La Poupée de Nuremberg,
 ouverture (A. Adam); La vie
 d'artiste, valse (J. Strauss); La
 réponse du berger à la bergère,
 gavotte (E. Gillet); Suite-ballet
 (Lachaume).
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
 18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30
 à 19 h. 45 : Commentaires
 politiques du Dr Wagner.

- 5 h. Musique matinale.
 6 h. 20 Airs populaires.
 8 h. 20 Musique populaire classi-
 que et légère.
 9 h. Informations. Musique vari-
 ée.
 9 h. 30 Musique populaire.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Musique pour la famille.
 14 h. Informations. Musique vari-
 ée.
 15 h. Communiqué du haut-com-
 mandement allemand. Concert
 de solistes.
 16 h. Musique populaire.
 17 h. Informations. Musique vari-
 ée.
 19 h. L'armée allemande.
 19 h. 15 Musique légère.
 20 h. 20 Mélodies populaires.
 22 h. Informations. Musique vari-
 ée.
 0 h. Informations. Musique de
 nuit jusqu'à 2 h. du matin.

MARDI 31 MARS

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure
 de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal.
 Rose fanée (J. Delannay), La pe-
 tite église (P. Delmet-C. Fallot),
 Les deux cœurs (de Fontenailles)
 par Jean Clément. — J'ai peur
 d'une chanson (L. Poterat), Mon
 ange (Feline-Coquatrix), Simple-
 ment, doucement (Hennevé-Palex),
 L'escalier (J. Tranchant), par Léo
 Marjane. — La chanson que je
 viens d'écrire (V. Alix), Celle que
 j'aime n'a pas de nom (R. Vaysse),
 Un seul désir (R. Vaysse),
 par Robert Buguet.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Répétition du premier bulletin
 d'informations.
 8 h. 15 Les petites pages
 de la musique :
 Gavotte (Lully), Menuet (Mozart),
 par Erica Morini. — La poste
 (Schubert), A ma fiancée (Schu-
 mann), par Jean Paniel. — Près
 du berceau, Sérénade française
 (Grieg), par Walter Giesecking. —
 Berceuse, Valse en la bémol op.
 39, n° 15 (Brahms), par un or-
 chestre symphonique. — Le bon-
 heur est chose légère (St-Saëns),
 par Léila ben Sédra. — Les ber-
 ceaux (G. Fauré), Chanson du pé-
 cheur (G. Fauré), par Charles

- Panzéra. — 1^{re} Arabesque en mi
 (Debussy), 2^e Arabesque en sol
 (Debussy), par Marguerite Long.
 — Colloque sentimental (C. Bor-
 des), Les cigales (E. Chabrier),
 par Germaine Corney. — Scherzo
 (E. Lalo), par l'orchestre de l'As-
 sociation des Concerts Lamoureux.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Les travailleurs français
 en Allemagne.
 11 h. 45 Protégeons nos enfants :
 Jean-Jacques et les enfants.
 12 h. Déjeuner-Concert
 (Retransmission depuis Radio-
 Bruxelles).
 avec l'orchestre Radio, sous la di-
 rection de Paul Gason et Jeanne Vi-
 selé, pianiste.
 Ouverture pour une opérette ima-
 ginaire (J. Rivier), Concerto pour
 flûte et orchestre (J. Ibert), sol. :
 Henri Magnée. — Petite suite : a)
 Marche, b) Conte, c) Carrousel
 (Absil), par l'orchestre. — Musi-
 quette (M. Poot), par Jeanne Vi-
 selé. — Divertissement (E. Lalo),
 par l'orchestre.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Deuxième bulletin d'informations.
 13 h. 15 Déjeuner-Concert
 (suite). (Retransmission depuis
 Radio-Bruxelles).
 avec l'orchestre de danse Fud Can-
 drix et le groupe musette Marceau
 Burton.
 Mixture (F. Candrix), Nuages (D.
 Reinhardt), par l'orch. Candrix. —
 Flick-Flack (A. Vossen), La tou-
 pie qui danse, par le groupe M.
 Burton. — Swing 42 (D. Rein-
 hardt), par l'orch. Candrix. —
 J'ai vu revenir (P. Kreuder),
 chant : Mary-Line. — Baern, pol-
 ka, par le groupe M. Burton. —
 Insomnie (J. Delahaut), par l'or-
 chestre Candrix. — Yvette (Loy-
 mar-Portugaels), par le groupe
 Burton. — Pot-pourri sur des airs
 de J. Hess, par l'orch. Candrix.
 — Mon cœur est un palais (Bur-
 ton-Canivet), chant : Mary-Line et
 M. Burton. — Dans la balançoire
 (Phillipini), par le groupe Bur-
 ton. — Copenhague (Melrose), par
 l'orch. Candrix.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Quatrième bulletin d'informations
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
 Causerie sur la question laitière,
 et un reportage agricole.
 14 h. 30 Jean Doyen.
 14 h. 45 Mona Lauréna
 Au piano : Marg. André-Chastel.
 — Les rêves (Wagner). — Manoir
 de Rosemonde (Duparc). — Chan-
 son lente (Davico). — Cavalier
 d'Olmedo (Lazzari). — Le secret
 (Fauré).
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Instantanés
 par Gaston Rico, avec Rogers,
 Martine Barrault, Ariane Murat et
 Gaston Rico.
 15 h. 45 Peter Kreuder :
 Peter Kreuder joue Franz Grothe.
 — Peter Kreuder joue : Ils dan-
 sent, pot-pourri. — Sérénade na-
 politaine (G. Winkler).
 16 h. Les grands Européens :
 « Colbert »,
 par Ramon Fernandez.
 16 h. 15 Chacun son tour...
 « Images d'hier et d'aujourd'hui »,
 une réalisation de Roland Tessier,
 Pierre Bayle et Jacques Simonot.
 Emmenez-moi dans vos bagages
 (Luca), Jours heureux (Mendizabal),
 Nous étions dix filles dans
 un pré (Mathieu), Le vieux bon-
 homme (de Pierlas), De notre
 amour (L. Laurent),
 par Francie Kernel,
 accompagnée par l'ensemble L.
 Laurent. — Zarpazo (Petrucelli),
 Ambiente (Verdu), A la guitarra
 (Fernandez), La colombe (Yra-
 dier-arrgt Verdu), As de copas
 (Feijoo),
 par Quintin Verdu.
 17 h. « Les petites fleurs d'Assise »,
 Présentation de Paul Courant.

LE VÉRITABLE ARTISTE

LE véritable artiste, écrit Beethoven dans une de ses lettres, n'a pas d'orgueil ; il sait, hélas, que l'art n'a point de limites ; il sent seulement obscurément combien il est éloigné du but et, tandis que d'autres peut-être l'admirent, il déplore de ne pas être encore arrivé là-bas où un génie meilleur brille comme un soleil lointain. »

- 17 h. 15 L'orchestre Visciano :
 Bou Saada (M. Kovalski), Danse
 turque (Iguerbouchen). — Roman-
 ce à Dolorès : a) Chanson, b) Sé-
 rénade (Visciano). — Amour au
 désert (R. Visciano). — Enchante-
 ment d'Ibéria (J. Lucchesi). —
 Sacro-monte (Turina).
 17 h. 45 Radio-Paris Actualités.
 18 h. « La veuve joyeuse »
 (Franz Lehar), avec Mlles G. Cer-
 nay, H. Régelly, MM. J. Lumière,
 Arnoult, Duvaleix, Descombes,
 Gillard, Montigny, Dufont, Ju-
 gain et les chœurs. — a) Je ne
 connais pas votre Paris, b) Par-
 donnez-moi, chère Patrie, c)
 C'est la valse, écoutez, d) Chanson
 de Vylia, e) Je proclame que les
 femmes, f) Viens dans ce joli pa-
 villon, g) Jean-Pierre adorait
 Jeannette, h) Heure exquise.
 18 h. 30 Revue de la Presse
 du Radio-Journal de Paris.
 18 h. 45 Clément Doucet.
 19 h. Christiane Néré.
 19 h. 15 Revue des Radios.
 19 h. 30 Quatuor Lœwenguth.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Cinquième bulletin d'informations
 20 h. 15 Ah ! la belle époque !
 avec l'orchestre sous la direction de
 Victor Pascal.
 Présentation d'André Alléhaud.
 21 h. L'ensemble
 Lucien Bellanger.
 21 h. 30 Le quart d'heure colonial.
 21 h. 45 Le coffre aux souvenirs.
 Une présentation de Pierre Hiégel.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Dernier bulletin d'informations.
 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Musique légère (disques).
 6 h. 50 Musique militaire (disq.).
 6 h. 55 Les principales
 émissions du jour.
 7 h. Ce que vous devez savoir.
 7 h. 10 Disques.
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 55 Cinq minutes
 avec les grands musiciens (disq.).
 7 h. 45 La famille Bontemps, par
 Jean Nohain.
 8 h. Leçon de gymnastique.
 8 h. 10 Succès de films (disques).
 8 h. 15 Mélodies (disques).
 8 h. 25 Les principales
 émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Dix minutes de fantaisie
 sur des opéras célèbres (disques).
 8 h. 55 L'heure
 de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers
 rapatriés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure
 et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Concert par l'Orchestre
 de Vichy
 sous la direction
 de M. Georges Bailly.
 Tutti-Pazzi, ouverture (G. Razi-
 gade); Voix de printemps, valse
 (J. Strauss); Extase (L. Ganne);
 Chanson des abeilles (E. Filip-
 pucci); Suite française (F. Casa-
 desus); Ballet égyptien (Luigi-
 ni); Danses alsaciennes (C. Leva-
 dé); Le diplomate, marche
 (Souza).
 12 h. 25 A l'appel du Maréchal.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 La Légion
 des Combattants vous parle.
 12 h. 47 Variétés, de Paris.

- 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Musique de chambre.
 14 h. 40 Mélodies (disques) :
 Dans un bois (Mozart). Chant :
 Irène Joachim. — a) Le mariage
 des roses (C. Franck-E. David);
 b) S'il est un charmant gazon (V.
 Hugo-C. Franck). Chant : Georges
 Thill. — a) Le charme (E.
 Chausson-A. Sylvestre); b) Les
 papillons (T. Gautier-E. Chaus-
 son). Chant : Ninon Vallin. — La
 vie antérieure (Ch. Baudelaire-H.
 Duparc). Chant : Charles Pan-
 zera. — Colloque sentimental (P.
 Verlaine-C. Debussy). Extrait des
 Fêtes galantes. Chant : Maggie
 Teyte. Piano : Alfred Cortot. —
 L'âne blanc (G. Hue). Chant : J.
 Paniel.
 15 h. La demi-heure du poète :
 Henry Bataille, par M. Emile Hen-
 riot, avec le concours de Mme
 Fanny Robiane et de M. Paul
 Bernard.
 15 h. 30 Concert par l'Orchestre
 de Lyon
 sous la direction
 de M. Maurice Babin.
 Marche Parisienne (L. Ganne);
 Jean de Paris, ouverture (Boiel-
 dieu); La Verbena, suite d'or-
 chestre (Lacôme).
 16 h. Récital d'orgue donné en
 l'église Saint-Cannat à Marseille,
 par Mlle Henriette Roget.
 16 h. 30 Banc d'essai : « Que se
 passe-t-il ? », parodie de roman
 policier par Mme Marianne Mo-
 nestier.
 17 h. Suite du concert
 par l'Orchestre de Lyon
 sous la direction
 de M. Maurice Babin.
 L'or et l'argent, valse (F. Lehar);
 Babillage (E. Gillet); La fête du
 hameau (E. Gillet); Ali-Baba,
 ballet (C. Lecocq).
 17 h. 30 Ceux de chez nous, mise
 en ondes par A.-Ch. Brun.
 18 h. Pour nos prisonniers.
 18 h. 05 Sports.
 18 h. 12 Radio-Jeunesse-Magazine.
 18 h. 25 Rubrique
 du Ministère de l'Agriculture.
 18 h. 30 Disques.
 18 h. 45 Actualités.
 19 h. Variétés, de Paris.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 45 Disques.
 Raymond, ouverture (A. Thomas).
 — Soirée dans Grenade (C. De-
 bussy). Orchestre de la Société des
 Concerts du Conservatoire. — Feu
 d'artifice (Strawinski), fantaisie
 pour grand orchestre.
 20 h. Emission lyrique :
 Marie-Magdeleine
 de Massenet. Orchestre sous la
 direction de M. Monthellier.
 Chœurs : Félix Raugel, avec G.
 Cernay, Marguerite Pifteau, Jean
 Guilhem, Lucien Lovano. Présen-
 tation de Mme Denyse Vautrin.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Valses par l'orchestre.
 22 h. 15 Music-Hall, de Nice.
 22 h. 45 Musique tzigane (disques).
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions
 du lendemain.
 23 h. 15 Disques :
 Concerto pour quatre pianos et
 orchestre (J.-S. Bach, d'après Vi-
 valdi). « Allegro, largo, allefiro ».
 — Symphonie en ré majeur
 (Haydn). « L'horloge ». 1^{er} mou-
 vement : adagio-presto; 2^e mou-
 vement : andante; 3^e mouvement :
 allegretto; 4^e mouvement : final-
 vivace. Orchestre Philharmonique.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

La Majesté
Chez Ledoyen
 JARDIN DES CHAMPS-ÉLYSÉES
 DINERS-SPECTACLE
 ORCHESTRE MARCEL BARBEY

L'Agilon
 11, rue de Bérry - Bal. 44-32
CABARET - DINERS - ATTRACTIONS
 Le jeune virtuose **YOSKA**
 et son orchestre tzigane
 OUVERT TOUTE LA NUIT

Boeuf sur le toit
 34, rue du Colisée
RENÉE BELL
 RÉGINE LE MIUS ET SES BOYS
 SERGE CADAVERO ET ROBERT THEERE
 Thé à 17 h. Spectacle tous les soirs à 20 h.
 Diners - Soupers (Ouvert toute la nuit.)

Chez Elle
 16, rue Volney. Opé. 95-78
SOPHIA BOTENY
 LE TRIO DES 4
 COLETTE VIVIA
 La danseuse Margot BORGSMANN - L'Orch. WAGNER
 Diners à 20 h. Cabaret à 21 h.

Le Bosphore
 18, rue Thérèse (av. Opéra) Ric. 94-03
 LE PLUS ANCIEN ET PLUS GAI CABARET
 DE PARIS : DINERS ET SOUPERS
MAGUY BRANCATO - JO VANNA
 Jacqueline Delannay et BRANCATO

Le Criquet
 56, rue Galilée - M^o Étoile et George V - Ély. 41-69
BAYLE et SIMONOT
J. RABDEAU - P. FERRARY
 avec **ROGER DANN**
 Cocktail musical à 17 h. - Cabaret de 21 h. à 1 h.

Chez Susy Solidor
 CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL - MARIE JOSÉ
SIMONE VALBELLE, etc.
 A LA VIE PARISIENNE, 12, r. Sainte-Anne
 Richelieu 97-86

Monico
 LE CABARET GAI DE TOUJOURS
 CUISINE ET VINS RÉPUTÉS - CHAMPAGNE ET
 SPECTACLE DE QUALITÉ
 66, Rue Pigalle — TRInité 57-26
 OUVERT TOUTE LA NUIT

L'Atlantide
 "UNE ÎLE DE GAITÉ A MONTMARTRE"
 BRASSERIE - CABARET
 Dîner - attractions à partir de 17 h. 30
 46, rue N.-D.-de-Lorette - Tri. 42-02
 Métro N.-D.-de-Lorette ou Pigalle

Libertys
 5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42
 DINERS
 Cabaret le plus Parisien

DEJA, lorsque j'étais J3, j'adorais aller dans les salons de thé. Il est donc inutile de vous dire que depuis que je suis devenu « Travailleur de farce », mon goût n'a fait qu'accroître pour ce genre de chose. Catherine et moi-même avions conservé un tellement bon souvenir de notre dernière « expédition » chez CARRERE, qu'une foule d'espoirs nous imprégnait lorsque nous fîmes à nouveau notre entrée dans l'établissement de la rue Pierre-Charron.

Je ne voudrais pas m'attirer les foudres courroucées de M. Carrère, mais il me semble pourtant juste de dire que le spectacle m'a



(Photo Harcourt.)
MAGUY BRANCATO
 connaît chaque soir un très beau succès au Bosphore.

semblé moins bon en ce moment qu'il ne l'est d'habitude. En plus qu'il est très restreint, le programme actuel n'a pas cette qualité à laquelle nous étions habitués. Rue Fontaine, au CHANTILLY, la revue « Rythmes du Monde » défie ses vingt tableaux sans jamais nous lasser. Cette œuvre de M. Joë Foyet est d'ailleurs entièrement conforme aux spectacles précédents. Je crois qu'il serait tout à fait injuste de ma part de vous citer un tableau de cette vivante revue plus particulièrement que les autres. La pléiade d'artistes qui s'emploie à mener au succès « Rythmes du Monde » me tiendrait certainement rigueur de ce choix,



Les Cabarets

Chaque dimanche à 19 h. 30, écoutez sur l'antenne de **RADIO-PARIS**

"LA VIE PARISIENNE"

Gala du Cinéma au Gaumont-Palace.

Gala Omnisports du Vel d'Hiv.

Championnat national de Cross Country.

et il me semble bien qu'elle n'aurait pas tout à fait tort.

Dans son décor de bal musette, le CHANTILLY a désormais acquis un nom qui est celui des plus grands cabarets parisiens. Le temps nous le prouve, la valeur de ses spectacles nous le confirme.

Parmi la distribution abondante et variée, citons plus particulièrement : Jany Laferrère, Roland Gerbeau, Desha, Geneviève Irwin et A. Powell.

Les 2 Garry, Ginette Wander et le corps de ballet du CHANTILLY peuvent faire l'objet d'une mention spéciale.

Pour terminer, je vous dirai un mot sur le gala « La nuit de printemps », organisé par notre confrère « JEU-NESSE ». Parmi les artistes présents, signalons notamment : André Baugé, Lise Delamare, Noël-Noël, Léo Marjane, André Pasdoc, Arthur Allan et Lucienne Claudy.

Christian Guy.

Les Théâtres

LA Comédie-Française vient de monter avec soin « Hamlet », version française de Guy de Pourtalès. Mais qui, de l'adaptateur ou du metteur en scène, faut-il rendre responsable des coupures apportées dans le texte de Shakespeare ? L'œuvre en est sortie mutilée et l'on ne peut qu'être déçu par des passages aimés, impatiemment attendus, mais... brillant par leur absence. La soirée était consacrée à Jean-Louis Barrault, dont on pensait qu'il était le personnage typique du prince d'Élène. Or, il nous donna un Hamlet réfléchi, raisonneur et amer, tel enfin que son grand talent nous le devait. Il n'a jamais été le jeune obsédé, inconscient et irresponsable ; ce fut toujours un être supérieurement intelligent, jugeant la vie d'après son propre ombre

horizon. Tel quel, il fut admirable, surtout dans la scène de violence avec Gertrude, quand il met sa mère en présence de ses erreurs et de ses responsabilités. Il a su trouver des accents pathétiques, des cris vrais, jaillis droit du cœur. Tout le reste de l'interprétation fut dans le meilleur style de la Maison de Molière.

« Entre la poire et le fromage », à l'A. B. C., marque les débuts de M. Paluel-Marmont dans le sketch de music-hall. Encadrée d'excellents numéros, cette courte — trop courte fantaisie, à notre gré — marque comme une oasis littéraire que l'on écoute avec un plaisir sans réserve. Genre sans prétention, avait pris le soin d'annoncer l'auteur. Peut-être, mais Courteline n'aurait pas dédaigné de signer cette saynète spirituelle, vivante, enlevée avec brio par Jean et Georgette Tissier, tous deux excellents dans des rôles gentiment comiques. Jean Tissier joue avec conviction, finesse et cet humour nonchalant qui a fait son succès. On lui a souvent reproché — non sans raison — d'expédier son texte, de jouer en paresseux. Cette fois, il se donne vraiment et c'est un régal de le voir et d'entendre. Quant à Georgette Tissier,



Debutcourt dans « Hamlet » et Salou dans « Comédie en trois actes ».

Mais est-ce bien un vaudeville que cette « Comédie en trois actes », loufoquerie lente, jouée dans un décor de cauchemar ? Touchagues s'est surpassé. On est halluciné par ses teintes bousculées, ses lignes tordues, ses frises et ses statues obèses, soutenant des lustres « swing ». Reste le texte. Joué dans le mouvement de la grosse farce, il eût pu faire rire à certains moments. Mais la pièce dévie souvent et s'orienté vers la vraie comédie ; alors, les scènes se traînent, s'allongent, rampent et nous laissent froids, malgré l'habileté de Louis Salou, la truculence de Marguerite Deval et le charme de Pierre Fresnay. Yvonne Printemps, si jolie et gracieuse, est excellente quand elle veut bien jouer en comédienne, c'est-à-dire sincèrement. Il y a des passages qu'elle a interprétés en grande artiste ; mais comme on regrette de la voir, trop souvent, avoir recours aux effets d'opérette, aux petites clowneries artificielles, comme par exemple tordre sans cesse — et déformer — une bouche que la nature lui a donnée ravissante, traîner la voix ou la placer dans le gosier... Pourquoi ? Et pourquoi, incarnant une grande bourgeoise, la fait-elle se tenir à table comme le plus mal élevé des petits trotteurs ? On hasarde cette petite querelle car Yvonne Printemps est un idole que l'on voudrait toujours sur son piédestal, telle que nous l'aimons et l'admirons.

Julien Tamarc.

PULCINELLA
 rouvrira son théâtre de Marionnettes du Ranelagh à la Muette, dimanche prochain à 15 heures, avec « Le Chat Botté », féerie en 6 tableaux avec ballets. 3 représentations en matinée.



Juliette Verneuil et Jean Davy dans « Savonarole ».

ATHÉNÉE
 YVONNE PRINTEMPS
 PIERRE FRESNAY
 et MARGUERITE DEVAL
COMÉDIE EN 3 ACTES
 de Henri-Georges CLOUZOT
 Soirées : 20 h. (sauf lundi)
 Matinées : samedi et dimanche 15 h.

MOGADOR
 Le chef-d'œuvre de FRANZ LEHAR
LA VEUVE JOYEUSE
 dans une nouvelle présentation d'Henri VARNA
 avec **JEANNE AUBERT**
JACQUES JANSEN
 et les Concerts Padeloup

A L'ATELIER
SYLVIE
 et **LE FANTOME**
 D'ALFRED ADAM

THÉÂTRE MONCEAU
 ROLAND ET JOURDAN
 16, r. de Monceau, Mét. St-Philippe, George-V
 Wag. 67-48
3 MOIS DE PRISON
 de CHARLES VILDRAC

EUROPÉEN
 Tous les jours à 15 h. et à 20 h. 15
ANDRÉ CLAVEAU
JOSSÉLIN
 LES PETITS CHANTEURS D'OPÉRA
 LE TRIO DES 4 ET 10 VEDETTES
 Dimanche 14 h., 17 h., 20 h. 15

PORTE-SAINT-MARTIN
OCCUPE-TOI D'AMÉLIE !
 TROIS HEURES DE FOU RIRE
 Mat. Jeudi, Dim. 15 h. Tous les soirs 20 h.

ABC
 Ts les jours 15 h. et 20 h.
 Dim. 2 mat. 14 et 17 h.
 — Relâche mercredi —
 Du 20 Mars au 2 Avril
JEAN TISSIER
BORDAS
BORCHARD
 et **LUCIENNE DUGARD**
 Dans un vrai Programme ABC

La Villa d'Este
 Le Cabaret élégant où l'on s'amuse
 Apéritif tous les jours de 17 à 20 h.
 Samedi et Dimanche
 Thé et Attractions à 17 h.
 TOUS LES SOIRS A 21 H.

Barbarina
 7, rue Fontaine, Tél. : TRInité 44-95
 (Métro : Pigalle et Blanche)
 avec **GUS VISEUR** CABARET - DINERS
 ET SON ENSEMBLE SWING SPECTACLES
 à partir de 17 h.

NOX Au QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion
 Lucienne DUGARD Métro Saint-Michel
 ET TOUT UN PROGRAMME OUVERT toute la NUIT

Chantilly
 10, RUE FONTAINE (Montmartre)
 TOUS LES SOIRS, à 20 h. 30
LA NOUVELLE REVUE
RYTHMES DU MONDE
 2 actes et 20 tableaux, de Joë POYET
 A PARTIR DE 23 HEURES
NOUVEAU SPECTACLE DE CABARET
 LE TRIO CAVALCOS - PIROSKA ET EDDIE RAY
 LE BALLET KIRSTA
 et LES 20 PLUS BEAUX MANNEQUINS DE PARIS
 OUVERT TOUTE LA NUIT

BIJOUX - ORFÈVRE
 REGNAULT, 17, R. CAPRON, PLACE CLICHY

LA BOITE A BIJOUX
 108, rue de Rennes, PARIS (Litré 24-25)
 Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

CORS Feuille de SAULE
 Emplâtre
 Calme le douleur, détruit le germe. 12**98.

LE NOUVEAU-NÉ
 22, R. d. Pyramides
 (Métro : Pyramides)
 OPÉRA : 57-91 et 57-92
 BERCEAUX - VOITURES - LAYETTES - HYGIÈNE
 LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT p. ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

la Timidité
 EST VAINCUE EN 8 JOURS
 par un Système inédit et radical
 envoyé à nos lecteurs contre 3 francs en timbres.
 Ecrire au Dr D. S. FONDATION
 RENOVAN, 12, rue de Crimée, Paris

Vous aussi
 vous aurez une belle chevelure saine, souple et bien ondulée avec le fameux
SCHAMPOING MARCEL
 En vente partout sans ticket

THÉÂTRE PIGALLE
 12, rue Pigalle, TRI. 94-50. Métro : Trinité-Pigalle.
 L'immortel chef-d'œuvre de JOHANN STRAUSS
LA CHAUVÉ-SOURIS
 Orchestre Marius-François Gaillard
 Tous les soirs (sauf lundi) 20 h.
 Matinées : samedi et dimanche. 15 h.

DAUNOU 170
TOUT N'EST PAS NOIR

LA TRIOMPHANTE OPÉRETTE
 de **MESSAGER PASSIONNÉMENT**
 obtient chaque jour un nouveau succès à **MARIGNY**
 Tous les soirs à 20 h.
 MATINÉE : Sam. Dim. 15 h.



SIMONE ALMA.
(Photo personnelle.)



FUD CANDRIX



JEAN DELANNAY.
(Photo personnelle.)



ANDRE EKYAN.

RENNES-BRETAGNE

288 m.
de 19 h. 15 à 20 h.
19 h. 15 Géographie folklorique
de Haute Bretagne.

Le pays de Fougères, par Jean Choleau, avec le concours du Groupe des Sabotiers de Fougères. Direction : Mlle Gaît Corvaisier, et de Sermangnières, poète-paysan.

19 h. 40 En vacances.
Suite d'orchestre de Rhené Baton, par l'orchestre de la station sous la direction de Maurice Hendrick.

19 h. 50 Les sports en Bretagne
Causerie par José Morin.

19 h. 55 Causerie agricole
hebdomadaire
par Baillargé, agronome.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30
à 19 h. 45 : Commentaires
politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 Informations. Musique
matinale.

6 h. Gymnastique.

6 h. 20 Musique variée.

8 h. 20 Musique légère.

9 h. Informations. Musique va-
riée.

10 h. Musique légère.

11 h. Concert de solistes.

11 h. 30 Le slogan du jour. Musi-
que variée.

12 h. Déjeuner-Concert.

12 h. 30 Informations.

14 h. Informations. Musique lé-
gère.

15 h. Communiqué du haut-com-
mandement allemand. Musique
variée.

16 h. Concert varié.

17 h. Informations. Mélodies po-
pulaires.

18 h. 30 Le journal parlé.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique populaire.

19 h. 45 La Revue politique de la
Presse et de la Radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique légère.

21 h. Musique populaire classique
et légère.

22 h. Informations. Musique va-
riée.

0 h. Informations. Musique de
nuit jusqu'à 2 h. du matin.

MERCREDI 1^{er} AVRIL

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Comme la neige (V. Mascheroni),
Berce-moi contre toi (J. Delan-
nay), La ronde des mathurins (J.
Delannay), Ninon voici les roses
(J. Darien), L'Etoile d'amour (P.
Delmet), par Robert Marino. —
La dernière sérénade (J. Cava-
naugh-N. Simon), Rappelle-toi (de
Krever-L. Potalat), Rien que mon
cœur (R. Vaysse), Le clocher
d'amour (R. Vaysse), Sérénade
sans espoir (A. Hornez), par Rina
Ketty.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
Répétition du premier bulletin
d'informations.

8 h. 15 Instruments de fantaisie :
Merle et piston (E. Reynaud), par
Vignal et Mériguet (pistons). —
La préférée (Blémant), par Vi-
gnal (cornet). — Ma Louise,
Bourrée bourbonnaise (vielle et
musette), par les frères Guille-
main. — Créola (Ripp), par Gui-
do Gialdini (siffleur). — Carmen:

Ouverture, Prélude du 4^e acte (Bi-
zet), par Maria Valente (xylo-
phone). — Ay, ay, ay (P. Freire),
Aubade d'amour (V. Monti), par
Jean Laffitte (scie musicale). —
Le rêve du perce-neige, Danse fa-
vorite, soli de cloches avec or-
chestre. — Prélude (Denyn), Ma-
drigal (Flégier), par le carillon
de la cathédrale de Malines; Oi-
seaux dans les branches (J. Nea-
go), Nuit étoilée (M. Tolstoï-arrgt
Néago), par l'orchestre électro-
humain Paul Bizos.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Cuisine et restrictions :
« La morue », conseils et recettes
pratiques donnés par Edouard de
Pomiane.

12 h. Déjeuner-concert avec l'or-
chestre du Théâtre National de l'Opéra,
sous la direction de L. Fourestier.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

Troisième bulletin d'informations

13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau
avec Roger Tréville :

Fantaisie sur quelques airs de
Vincent Scotto : Marinella, O
Corse, île d'amour, Tchi-tchi, Ah,
si vous voulez de l'amour, Tant
qu'il y aura des étoiles, La Ton-
kinoise, La Trompette en bois,
Ah ! qu'il était beau mon village,
Si j'étais une fleur, par l'orches-
tre. — Quand la danse m'entraîne
(Vaucorbeil-Potalat), Histoire de
cirque (Vaucorbeil-Maudru), par
Roger Tréville. — Une valse
apportée par le vent (Blareau-
Muscat), Impressions cubaines :
C'est une chanson cubaine (Bes-
sières), El Manisero (Simons),
Maria la ô (Lecuona), Ciros (Mu-
rena), Premier rendez-vous (Syl-
viano), Futilité (A. Muscat), Pe-
tite suite jazz (J. Nille), l'opérette
« Ça va papa », par l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

Quatrième bulletin d'informations

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.

14 h. 30 3^e Anniversaire
de la victoire nationale espagnole.

Une évocation radiophonique.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

Communiqué de guerre.

15 h. 15 Tony Murena :

Ciro's (Murena). — Ménilmontant
(Trenet). — Soir indigo (Mercer).

— Après la rafale (Ferrari-Mu-
rena). — Swing promenade
(Murena).

15 h. 30 Les Jeunes Copains.

15 h. 45 « Cette heure est à vous »,
une présentation d'André Claveau.

17 h. « Les voyages de Pantagruel »,
une présentation
de Charles Coulon.

17 h. 15 Yvonne Blanc
et son ensemble.

Tzigane à Harlem (J. Delahaut).

— Vacances (Chiboust). — Aimer
et sourire (P. Kreuder). — Cré-
puscule (D. Reinhardt). — Club
privé (J. Delahaut). — Quand
vous passerez devant ma maison
(J. Hess).

17 h. 30 Charpini et Brancato.

17 h. 45 Radio-Paris Actualités.

18 h. Musique ancienne
par l'ensemble Ars Rediviva.

Capriccio pour violon et orches-
tre (Veraccini). — Grande sonate
pour violon et orchestre (Hændel).

— Prélude et fugue en ut mineur
pour orchestre à cordes (Mozart).

18 h. 30 Revue de la presse

18 h. 45 Maria Branèze.

19 h. Eléna Glazounow :

Deux préludes (Glazounow), im-
provisation (en 1^{re} audition).

19 h. 15 Critique militaire
du Radio-Journal de Paris.

19 h. 30 « Succès de films », avec
Raymond Legrand et son orchestre,
Jean Solar et Claude Daltys :

Toi que mon cœur appelle, du
film « Le soleil a toujours rai-
son » (di Lazzaro), par l'orches-
tre. — Un caprice, du film « Un
caprice » (Van Parys), par
Claude Daltys. — La chanson du

rossignol, du film « Jenny Lind »
(Grothe), par l'orchestre. — Les
jours heureux, du film « Les
jours heureux » (Metehen), par
Jean Solar. — Quand viendra le
jour, du film « Mlle Swing » (M.
Lanjean). — Menuet, du film
« Mme Sans-Gène » (Scotto), par
Claude Daltys. — Jamais ne s'ou-
blent, du film « Le chemin de
la liberté » (Mackeben), par l'or-
chestre. — Où est ton cœur, du
film « Marie Stuart », par Jean
Solar. — Voici Paris, du film
« Lumières de Paris » (M. Yvain)
par l'orchestre.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire »
(34^e épisode), roman radiopho-
nique de Claude Dhérelle.

20 h. 30 L'orchestre de Radio-Paris,
sous la direction de Jean Fournet,
avec Pierre Nérini.

Ouverture d'Iphigénie en Aulide
(Glück), par l'orchestre. — Con-
certo pour violon et orchestre (M.
Bruch), par Pierre Nérini et l'or-
chestre. — Concert en fa (P. Gau-
bert), par l'orchestre.

21 h. 30 Le Docteur Friedrich,
journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 Dominique Jeanès
et Claude Normand :

Domino (C. Normand). — Fiè-
vres (C. Normand). — Je sens
en moi, extrait du film « Ma-
zurka » (P. Kreuder). — Pot-
pourri (D. Jeanès) : 1. Berceuse
pour l'enfant triste; 2. Ouvrez
votre cœur, mon amour; 3. Le
marinier sentimental.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Instruments divers (disq.).

6 h. 55 Les principales émissions
du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Ecoutons un peu
de musique tzigane (disques).

7 h. 20 Emission de la Famille
française.

7 h. 25 Musique militaire.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Quelques minutes avec les
grands musiciens.

7 h. 45 La famille Bontemps, par
Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne,
de gymnastique.

8 h. 10 Quelques chansons (disq.).

8 h. 15 Promenade musicale à tra-
vers les provinces de France
(disques).

8 h. 25 Principales émissions de la
journée.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Dix minutes de ballets
(disques).

8 h. 55 L'Heure
de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers
rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert
par la Musique de la Garde
sous la direction

du Commandant Pierre Dupont.

El Punao de Rosas (Chapi) ; Lo
Bardal (J. Canteloube) ; Grand
Jota de la Dolorès (D. Breton).

12 h. Jo Bouillon présente l'orches-
tre de Valses et Tziganes de la
Radiodiffusion Nationale, avec le
concours de Jean Visconti.

12 h. 25 A l'appel du Maréchal.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion
des Combattants vous parle.

12 h. 47 Concert d'orgue de cinéma

13 h. 02 Suite du concert
par la Musique de la Garde.

La grande Pâque russe, ouverture
(Rimsky-Korsakoff) ; Samson et
Dalila, fantaisie (Saint-Saëns) ;
L'école des maris, suite (E. Bon-
deville) ; Ibéria (Triana) (Al-
beniz).

13 h. 30 Informations.
13 h. 40 L'esprit français : Maeterlinck, par Léon Treich. Mise en ondes de Jean-Henri Blanchon.
14 h. Concert par l'Orchestre

Radio-Symphonique de Paris.
Viviane (E. Chausson); Deuxième concerto pour piano et orchestre (Saint-Saëns), par M. Jean Doyen; Trois danses (Durufle); Préludes (Liszt).

15 h. Théâtre : « Le Château des Brouillards », d'après Roland Dorgelès, par René Naegelen.

16 h. 30 Concert de solistes :
1. Pièces pour piano, Variations brillantes (Chopin); Etudes en ut dièse et en fa majeur (Chopin), par Mlle Ginette Doyen. — 2. Mélodies, par M. Jean Planel. — 3. 3^e quatuor à cordes (Schumann) MM. Graven, Champeilles, Larrivieu et Reuillard.

17 h. 30 Emission littéraire.
18 h. Pour nos prisonniers.

18 h. 05 Sports, par Jean Augustin.

18 h. 12 Disque :

18 h. 20 Emission des Chantiers de Jeunesse.

18 h. 30 Disques.

18 h. 45 Actualités.

19 h. Variétés, de Nice.

19 h. 30 Informations.

19 h. 45 Disques.

20 h. Théâtre : Marie-Magdeleine de Maurice Maeterlinck, avec Marie Marquet.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Concert, par l'Orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.

a) Ronde française (Boellmann); b) Menuet gothique (Boellmann); Cigale et Magali, ouverture (F. Casadesu); Pastels d'enfants, suite (G. Brun); Trois valse (Gedalgé) : a) A la française, b) A l'allemande, c) A la viennoise; Patrie, ballet (Paladilhe); Le roman d'Arlequin, pantomime (Masset).

22 h. 30 Fred Adison et son orchestre.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Concert par l'Orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot.

Le roi l'a dit, ouverture (L. Delibes); Ballet des hérétiques (C. Levadé); La Farandole (1^{re} suite (T. Dubois); Agarena, danse espagnole (R. Laparra).

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

20 h. Informations. Musique variée pour le front.

21 h. Cabaret.

22 h. Informations. Musique variée pour le front.

23 h. Musique légère et de danse.

0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

JEUDI 2 AVRIL

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Sérénade printanière (Lacombe), Conte d'amour (Kletsch), par Adalbert Lutter et son orchestre.

— La cithare chantante (G. Freundorfer), Tout le monde danse (G. Freundorfer), par Georg Freundorfer et son orchestre.

— Andalouse (de Tayee), Parade de poupée (E. Mausz), par Leo Eyssoldt et son orchestre.

— Caprice de violoniste (F. Diederich), Caprice (S. Erhardt), par Walter Fensk et son orchestre.

— 2^e suite de valse (G. Robrecht), par Adalbert Lutter et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 La chanson de charme : Dans la forêt (E. Commette), par Jean Clément.

— C'est vous mon amour (Payrac), Près de Naples la jolie (R. Vaysse), par Lina Tosti.

— Un jour je te dirai (de Badel), Mon cœur n'attend que vous (Latorre-Prudhomme), par Jean Sirjo.

— Rita ma gitane (Gardoni-Roustan), Bonne nuit mon amour (L. Poterat), par Annette Lajon.

— Le bleu des bleuets (M. Legay), Le vieux voilier (de Pierlas), par André Pasdoc.

— La belle aventure (J. Sentis), Berceuse pour mon amant (J. Sentis-R. Noël), Mon village au clair de lune (J. Larue-J. Lutèce), Réverie (Siniavine), par Jean Sablon.

— En septembre sous la pluie (J. Larue), C'était trop beau (L. Poterat), par Léo Marjane.

9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Hygiène du teint.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Victor Pascal et Leïla ben Sédira.

13 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations

13 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris. Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.

14 h. 30 Jardin d'enfants : Le tailleur : Maître Alakan.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 Jean Suscinio et ses matelots, accompagnés par Xila et le mousse Raymond Jouart et Marcelle de Beyre : La mer chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio).

— Bretonnes, femmes de marins, sketch (J. Suscinio).

— La barbière (arrgt Soyser).

— Le corselet (arrgt Soyser).

— La fille de La Rochelle (arrgt Soyser).

— Escalade à St-Pierre (E. Blette).

— Le vin du marin (P. Blois).

— Adieu, cher camarade (arrgt Soyser).

15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.

16 h. Les Actualités de Radio-Paris présentent :

« Au seuil de la vie », l'hebdomadaire sonore des générations nouvelles.

16 h. 30 Jeanne Brani.

16 h. 45 Nelly Audier :

Préludes (Chopin), n° 11 en si majeur, n° 7 en la bémol majeur, n° 1 en do majeur, n° 2 en la mineur, n° 8 en fa dièse majeur, n° 21 en si bémol majeur, n° 4 en mi mineur, n° 22 en sol mineur.

17 h. « La Passion », de Charles Péguy.

avec Marc de la Roche.

17 h. 30 Marg. André-Chastel et Paul-Silva Hérard (orgue et piano).

« Déodat de Séverac » : Invocation à Schumann.

— Les caresses de grand'maman.

— Les petites voisines en visite.

— Toto déguisé en Suisse d'église.

— Où l'on entend une vieille boîte à musique.

— Valse romantique.

17 h. 45 Radio-Paris Actualités.

18 h. Ida Presti.

Danse n° 5 (Granados).

— Granada (Albeniz).

— Fandanguillo (Turina).

18 h. 15 Jean Lambert.

18 h. 30 Revue de la Presse du Radio-Journal de Paris.

18 h. 45 « Puisque vous êtes chez vous », une émission de Luc Bérumont, avec Hélène Garaud, Jacqueline Bouvier, Michel Delvet et Pierre Viala.

19 h. 15 La Rose des Vents.

19 h. 30 L'orchestre Jean Yatove.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 L'orchestre de chambre Hewitt, avec Lucienne Delforge.

21 h. Georges Thill : Le mariage des roses (C. Franck).

— S'il est un charmant gazon (C. Franck).

— Nocturne (C. Franck).

— Quella fiamma che maccende (B. Marcello).

— Amarilli (G. Caccini).

21 h. 15 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.

Packie (G. Paquinet).

— Merci pour le souvenir (Rainger).

— Une grande fête (J. Rome).

— Orchidées bleues (Carmichael).

— Ne soyez pas ainsi (Sampson).

— Vous seule (M. Hugh).

— Nouvelle romance (X. Cugat).

— Comment pourrais-je t'oublier (Kern).

21 h. 30 La plus grande France.

21 h. 45 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris. Dernier bulletin d'informations.

22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Musique militaire (disques).

6 h. 45 Musique légère (disques).

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Ecoutez nos grands virtuoses (disques).

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Cinq minutes avec les grands musiciens (disq.).

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.

8 h. 10 Dix minutes de folklore (disques).

8 h. 20 Musique pour les enfants (disques).

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Dix minutes de chansons enfantines (disques).

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.

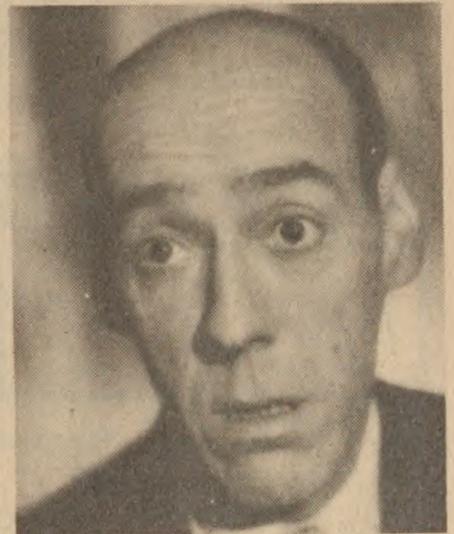
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission



CHRISTIANE GAUDEL.
(Photo Harcourt.)



CLEMENT DOUCET.



MAX ELLOY
(Photo Harcourt.)



ROBERT JEANTET.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. Musique matinale.
5 h. 30 Informations.
6 h. Gymnastique.
6 h. 20 Airs populaires.
8 h. 20 Musique légère.
9 h. Informations. Musique variée.
9 h. 30 Musique populaire.
10 h. Musique légère.
11 h. Musique populaire.
11 h. 30 Le slogan du jour. Musique variée.
12 h. 30 Informations. Musique variée.
14 h. Informations. Musique populaire classique et légère.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique légère.
16 h. Musique légère.
17 h. Informations. Musique variée.
18 h. Musique légère.
18 h. 30 Le journal parlé.
19 h. Armée de mer et guerre marine.
19 h. 15 Airs populaires.

- 11 h. 30 La voix des fées.
- 12 h. 25 A l'appel du Maréchal.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.
- 12 h. 47 Pas d'école aujourd'hui, par Jaboune.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 40 Variétés, de Paris.
- 14 h. 05 Disques.
- 14 h. 30 Transmission de la Comédie-Française.
- 18 h. Pour nos Prisonniers.
- 18 h. 05 Sports.
- 18 h. 12 Le catéchisme des petits et des grands, par le R. P. Roguet.
- 18 h. 25 Disques.
- 18 h. 40 Chronique du Ministère du Travail.
- 18 h. 30 En feuilletant Radio-National.
- 18 h. 35 Disques.
- 18 h. 45 Actualités.
- 19 h. Variétés, de Paris.
- 19 h. 30 Informations.
- 19 h. 45 Disques.
- Concerto brandebourgeois (J.-S. Bach). Allegro, Andante, Presto. Violon : Gabriel Bouillon, Flûtes : Cortet et Marseau. Orchestre sous la direction de M. Alfred Cortot.
- 20 h. Transmission de la Passion de N.-S. Jésus-Christ, mystère par le R. P. Roguet.
- 21 h. Les chanteurs de la Cathédrale de Dijon.
- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 50 Concert d'orgue donné en l'église Saint-Sulpice à Paris, par M. Marcel Dupré : Prélude et fugue en si mineur (Bach) ; Grande pièce symphonique (C. Franck) ; Cortège et Litanies (M. Dupré).
- 22 h. 35 Disques.
- 23 h. Informations.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Disques.
- 2^e quatuor en sol mineur pour piano, violon alto et violoncelle (G. Fauré), 1^{er} mov. : Allegro molto moderato ; 2^e mov. : Allegro molto ; 3^e mov. : Adagio ; 4^e mov. : Allegro. Marguerite Long, Jacques Thibaud, Maurice Vieux, Pierre Fournier. — Pièce pour hautbois (G. Fauré).
- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
- 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
 18 h. 30 à 18 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner. 19 h. 30 à 19 h. 45 : L'heure de la femme.

- 5 h. Musique matinale.
- 6 h. 20 Musique variée, classique et légère.
- 8 h. 20 Musique populaire.
- 9 h. Informations. Airs populaires.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Musique populaire.
- 12 h. 30 Informations. Musique variée.
- 14 h. Informations.
- 14 h. 15 Concert italo-allemand.
- 14 h. 45 Musique variée.

L'ORIGINE DE L'ACCORD PARFAIT MAJEUR

Si l'on prend une corde de boyau tendue, une corde de violoncelle, par exemple, et qu'on la touche en son milieu, on doublera la fréquence de ses vibrations en créant un « nœud » et deux « ventres », c'est-à-dire en la raccourcissant de moitié ; le son s'élèvera d'un octave. Touchée au tiers de sa longueur, la fréquence de ses vibrations sera triplée, et l'on obtiendra la quinte au-dessus de l'octave. Continuant l'expérience, la touchant au quart de sa longueur, on aura le double octave, au cinquième ; la tierce majeure au-dessus, au sixième enfin ; l'octave au-dessus de la quinte. Or en supprimant les redoublements d'octave, nous obtiendrons trois sons dont l'émission simultanée constituera « l'accord parfait majeur. »

(Extrait de « La Connaissance de la Musique », de Edmond Buchet), Editions Corrèa.

- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
- 16 h. Concert varié.
- 17 h. Informations. Airs populaires.
- 19 h. Musique légère.
- 19 h. 30 Chants populaires.
- 19 h. 45 Revue politique de la Presse et de la Radio.
- 20 h. 20 Musique populaire classique et légère.
- 21 h. Musique légère.
- 22 h. Informations. Musique variée.
- 23 h. Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

VENREDI 3 AVRIL RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris. Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. La rabouine (L. Ferrari), Sentimentale (L. Ferrari), par Louis Ferrari et son orchestre. — On ouvre demain (L. Poterat), Donne-moi tes yeux (M. Monnot), par Guy Berry. — Viens dans l'île d'amour (R. Vaysse), Tout semble rose (R. Vaysse), La rue sans joie (J. Delannay), Crois-moi (J. Delannay), par Lina Margy ; Avenir (Ferrari-Murena) ; J'ai peur de la nuit (Ferrari-Siniavine), par l'orchestre Louis Ferrari.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris. Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Musique religieuse : Aria (Hændel), Aria (Bach), par Maurice Blondel. — Andante du concerto italien (Bach), Jésus-Christ sois loué (Bach), par Edouard Commette. — Largo (Hændel), par Hans Bottermind. — Cantate : « Réveille-vous » n° 140, « Levez-vous, o vierges sages » (Bach), par la Société J.-S. Bach. — Viens douce mort (Bach), par Pablo Cazals. — Air de la Cantate n° 85 : « Ah quel prodige d'amour » (Bach-G. Bret), par Georges Thill. — Prélude en mi bémol mineur (Bach), Je t'appelle, Seigneur ! (Bach), Elève-toi ma chère âme (prélude de cantique) (Bach), par un orchestre symphonique.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
- 11 h. 45 La vie saine :
- 12 h. Déjeuner-Concert avec l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchole.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris. Troisième bulletin d'informations.
- 13 h. 15 Suite du concert, avec l'ensemble Lucien Bellanger et le Quintette Pierre Jamet.

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.
- 14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
- 14 h. 30 Une demi-heure avec le compositeur Madeleine Dauphin.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 « La Passion selon saint Jean », de J.-S. Bach.
- 16 h. 15 « Barrabas », de Victor Hugo.
- 16 h. 30 Suite de « La Passion selon saint Jean » de J.-S. Bach.
- 17 h. 45 Radio-Paris Actualités.
- 18 h. Chez l'amateur de disques : « A travers la musique sacrée » (2^e série). — Présentation de Pierre Hiégel.
- 18 h. 30 Revue de la Presse.
- 18 h. 45 Chœurs d'enfants.
- 19 h. Entretien sur les Beaux-Arts.
- 19 h. 15 Un neutre vous parle.
- 19 h. 30 Récital d'orgue, par Fritz Hayn, organiste de la cathédrale d'Ulm.
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
- 20 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire » (35^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.
- 20 h. 30 L'orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet. avec Marcelle Faye : Procession nocturne (H. Rabaud), par l'orchestre. — Les Béatitudes, fragments (C. Franck), par Marcelle Faye. — Parsifal : a) Prélude ; b) Enchantement du Vendredi Saint (Wagner), par l'orchestre.
- 21 h. 30 Le quart d'heure colonial.
- 21 h. 45 Pablo Cazals. Sonate en do majeur op. 102 n° 1. 1^{er} movt, Andante allegro vivace ; 2^e movt, Adagio tempo d'andante ; 3^e movt, Allegro vivace (Beethoven).
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
- 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Musique symphonique légère (disques).
- 6 h. 50 Musique militaire (disques).
- 6 h. 55 Les principales émissions du jour.
- 7 h. Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 10 Quelques chants lyriques (disques).
- 7 h. 20 Emission de la famille française.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens.
- 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
- 8 h. Leçon de gymnastique.
- 8 h. 10 Musiq. de chambre (disq.)
- 8 h. 25 Principales émissions de la journée.
- 8 h. 30 Informations.
- 8 h. 45 Promenade musicale au temps de nos grand-mères.
- 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Concert par l'Orchestre de Lyon sous la direction de M. Jean Matras. Le déluge, prélude (Saint-Saëns) ; Stabat Mater, fragments symphoniques ; a) Andantino pastorale (A. Bruneau) ; b) Intermezzo (Rossini) ; Le Jongleur de Notre-Dame, fantaisie (Massenet).
- 12 h. 20 En feuilletant Radio-National.
- 12 h. 25 A l'appel du Maréchal.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

- 12 h. 47 Soliste : Chorale Félix Raugel.
- 13 h. Variétés, de Paris.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 40 Concert par la Musique des Equipages de la Flotte sous la direction de M. Paul Goguillot.
- 14 h. 10 Mélodies, par M. Georges Loiseau. Chansons corses (H. Tomasi).
- 14 h. 25 Suite du concert par la Musique des Equipages de la Flotte.
- 15 h. De l'église Saint-Cannat, à Marseille, « Passion » de Bossuet, et « Les Ténébres » de Couperin.
- 16 h. 30 Emission littéraire.
- 16 h. 50 Musique de chambre : 1. Pièces pour violon, Grave (Tartini) ; Adagio en ré mineur, extrait de la 4^e sonate (Hændel), par M. Roland Charmy. — 2. Mélodies, « pour le temps de la Passion » : Vers le ciel il a gémi (J.-W. Franck, 1685), Que dans ce temps béni, Ta grâce en moi demeure, par Mme Gisèle Peyron. — 3. Pièces pour violoncelle, par M. Remond. — 4. Mélodies, Nocturne (C. Franck) ; La croix douloureuse (A. Caplet), par M. Lucien Lovano. — 5. Thème et Variations (G. Fauré). Piano : Mme Ninette Chassaing.
- 17 h. 55 Transmission du sermon de Carême du Grand Temple protestant de Nîmes.
- 18 h. 25 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.
- 18 h. 30 Disques.
- 19 h. 45 Actualités.
- 19 h. Variétés, de Paris.
- 19 h. 30 Informations.
- 19 h. 45 Disques.
- 20 h. Concert par l'Orchestre National de la Radiodiffusion Nationale.
- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 45 Présentation du numéro de « Gringoire ».
- 21 h. 50 Concert par l'Orchestre de Lyon, sous la direction de M. Maurice Babin. Egmont, ouverture (Beethoven) ; Judex (Mors et Vita) (Ch. Gounod) ; Fiesque, prélude (E. Lalo) ; a) Thais, méditation (Massenet) ; b) Piccolino, entr'acte (E. Guiraud) ; Huit pièces pour orgue (C. Franck) ; Au pied d'un vieux calvaire breton (A. Piriou) ; Le Jeudi-Saint à minuit (Turina).
- 23 h. Informations.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Disques :
- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
- 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
 18 h. 30 à 18 h. 45 - 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

- 5 h. 30 Informations. Musique matinale.
- 6 h. 20 Airs populaires.
- 8 h. 20 Musique variée.
- 9 h. Informations. Musique classique peu connue.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Concert de solistes.
- 11 h. 30 Le slogan du jour. Emission artistique.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. Déjeuner-concert.
- 14 h. Informations. Musique légère.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire.
- 16 h. Musique populaire classique et légère.
- 17 h. Informations. Musique variée.
- 19 h. L'aviation allemande.
- 19 h. 15 Mélodies populaires.
- 19 h. 45 Causerie.

- 20 h. Informations.
 20 h. 20 Musique variée pour le front.
 21 h. Musique variée.
 22 h. Informations. Musique variée. Musique légère et de danse.
 0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

SAMEDI 4 AVRIL

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal. Les aveugles (*Poussique*), Vous, qu'avez-vous fait de mon amour (*H. Varna-B. Tibor*), Vous êtes près de moi passée (*J. Calmès-P. Chambet*), C'est un léger nuage (*J. Delannay*), Sous les orangers (*J. Delannay*), par Jean Lumière. — Caravane andalouse (*J. Sentis*), Nostalgie d'Espagne (*J. Sentis*), Gitanilla (*J. Sentis*), Zambra (*J. Sentis*), L'heure bleue (*J. Sentis-L. Pothier*), par Marie José.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 Autour d'un musicien : François Couperin. 3^e leçon de Ténèbres pour le Mercedry. — Pièces en concert pour violoncelle et quatuor à cordes : a) Prélude ; b) La tromba ; c) Plainte ; d) Sicilienne ; e) Air de diable, par Pierre Fournier et un quatuor à cordes. — Concert dans le goût théâtral : 1) Ouverture ; 2) Ritournelle ; 3) Air ; 4) Air tendre ; 5) Air léger ; 6) Loure ; 7) Air animé ; 8) Sarabande ; 9) Air léger ; 10) Air tendre ; 11) Air des Bacchantes, par l'orchestre de chambre de l'Ecole Normale de Musique de Paris, sous la direction d'Alfred Cortot.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris. Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Du travail pour les jeunes.
 11 h. 45 Sachez vous nourrir, par G.-H. Geffroy.
 12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.
 Phèdre, ouverture (*Massenet*) ; Suite algérienne (*Saint-Saëns*) ; Carnaval, extrait de Princesse d'Auberge (*J. Blockx*).
 12 h. 45 Guy Eerry et l'ensemble Wraskoff. Dansez (*Wraskoff*). — Mon refrain vole (*Rodor*) ; Je sais que vous êtes jolie (*Poupon*) ; Vivre (*R. Wernert*). — Un et un (*Wraskoff*).
 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations
 13 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre.
 Quatrième bulletin d'informations
 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.
 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.
 14 h. 30 Balalaïkas Georges Strehá. Hungaria n° 1. — Suite Caucasiennne (*I. Iranow*). — Les briques. — Amina (*Lincke*). — Berceuse (*Jarnefeldt*). — Czardas.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Opéras-comiques.
 15 h. 45 « La Princesse de Clèves », adaptation radiophonique du roman de Mme de La Fayette, par Marc Bernard.
 16 h. 30 « Suite géorgienne », de Tscherepnine, avec Jean Doyen.
 17 h. La cérémonie de la mise au tombeau suivant le rite catholique grec à Saint-Julien le Pauvre.
 17 h. 45 Radio-Paris Actualités.
 18 h. La Revue du Cinéma, par L.-R. Dauven, François Ma-

- zeline et Jacques Etiévant. Réalisation de N. Sakharoff.
 18 h. 30 Revue de la Presse
 18 h. 45 Aimé Barelli et son ensemble
 19 h. 15 Critique militaire du Radio-Journal de Paris.
 19 h. 30 « La Damnation de Faust », légende dramatique d'Hector Berlioz (audition intégrale), avec l'Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, Mona Lauréna, Georges Jouatte, Etcheverry, André Pactat et la Chorale Emile Passani.
 20 h. 45 Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations
 21 h. Suite de « La Damnation de Faust ».
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 22 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Musique symphonique légère (disques).
 6 h. 55 Les principales émissions du jour.
 7 h. Ce que vous devez savoir.
 7 h. 10 Quelques virtuosités instrumentales (disques).
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Quelques minutes avec les grands musiciens (disq.).
 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
 8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.
 8 h. 10 Un peu de music-hall (disques).
 8 h. 20 Promenade musicale à travers les danses (disques).
 8 h. 25 Principales émissions de la journée.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Quelques variétés musicales (disques).
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.
 11 h. 30 L'actualité musicale, par Daniel Lesne.
 11 h. 50 Jo Bouillon présente l'Orchestre de Tangos de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Yvon Tristan.
 12 h. 25 A l'appel du Maréchal.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 47 Revue de la semaine, par Jean Nohain, Francis Claude et Robert Rocca.
 13 h. 15 de Paris, Pièces pour piano.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris. La Passion selon Saint-Mathieu, fragments (*C. Franck*), par la Chorale Yvonne Gouverné ; Les Béatitudes, prologue, 1^{re} béatitude (*C. Franck*) ; Rédemption (*G. Franck*).
 15 h. Transmission d'un Théâtre de Paris.
 18 h. Pour nos Prisonniers.
 18 h. 05 Sports, par G. Briquet.
 18 h. 10 Emission littéraire.
 18 h. 30 Disques.
 18 h. 45 Actualités.
 19 h. Variétés, de Nice.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 45 Disques.
 20 h. Revue des Variétés, de Paris.
 20 h. 45 de Paris, Jazz symphonique Robert Bergmann.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Causerie de M. Philippe Henriot.
 21 h. 50 Gala de Variétés, par Jean Nohain.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Disques :

- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

- 288 m. de 19 h. 15 à 20 h.
 19 h. 15 Présentation en breton par Abéozen.
 19 h. 20 Pasion Hur Salver Chœur a capella, harmonisation de Jef Penven (par la Chorale de Rennes-Bretagne). Soliste : Mona Pesquer.
 19 h. 25 Sermon sur la Passion (en breton), par l'Abbé Y.-M. Perrot, recteur de Scrignac.
 19 h. 45 Passion An Aotrou Krist de Jef Penven. Solistes : An Itron : Mona Pesquer ; An Aotrone : Keryann, Poullaouec, Kerverziou. Chœur et orchestre sous la direction de Maurice Henderick.
 20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- Stuttgart 523 m. (574 kc.)
 18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.
 5 h. Musique matinale.
 6 h. 20 Musique populaire.
 9 h. Informations. Musique variée.
 10 h. Musique populaire.
 11 h. Musique pour la famille.
 11 h. 30 Le slogan du jour. Mélodies populaires.
 12 h. 30 Informations. Airs populaires.
 14 h. Informations. Musique légère.
 16 h. Concert varié.
 18 h. Musique légère.
 19 h. 30 Musique populaire classique et légère.
 19 h. 45 La revue politique de la Presse et de la Radio.
 21 h. Cabaret.
 20 h. Informations. Musique variée.
 20 h. 20 Musique variée.
 22 h. Informations. Musique de danse.
 23 h. Musique légère.
 0 h. Informations. Musique de nuit jusqu'à 2 h. du matin.

Parlons finances...

BOURSE DE PARIS
 Le marché s'est mis au ralenti, le volume des affaires s'est progressivement amenuisé sans que pour cela la cote s'en soit trouvée très affectée. Elle a au contraire assez bien supporté des réalisations importantes provenant de la liquidation des biens de déchet de la nationalité française ou d'avoirs israéliites.
 Quelques compartiments sont restés très fermes : les charbonnages sont particulièrement recherchés. La liberté rendue à la consommation du courant électrique a stimulé les valeurs d'électricité. Irrégularité des valeurs de navigation ; si les *Chargeurs Réunis* ont encore été recherchés, les ventes juives ont, par contre, pesé sur les *Transatlantiques*. Les cours actuels sont des cours d'achat ; nous avons pu constater que les récents achats opérés sur le marché étaient de premier ordre. Aux métallurgiques, signalons la bonne tenue des *Ateliers de la Vence* (anciennement Estampage de la Vence) malgré la défaveur actuelle des valeurs « exposées ». Rappelons que les sièges d'exploitation de la Vence sont très séparés : Ardennes,

Cher et banlieue, et que les usines travaillent sans arrêt avec des carnets de commandes garnis pour deux ans.

F. Le Franc.

P. S. — Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

Les disques

Sur un nouveau disque de Tino Rossi
 La première fois que j'écoutai « Quand tu reverras ton village » (1), je ne reconnus pas, pendant un bon tiers du disque, la voix et la manière de chanter de Tino Rossi. Soudain, une manière de phraser terriblement personnelle m'obligea à le retrouver. Autre confiance, l'air de cette chanson me parut taillé dans le modèle courant. Au fond, tout cela ne m'avait guère frappé ; un examen plus attentif m'inspira des réflexions d'un tout autre ordre ; premier point, l'extraordinaire acquit vocal de Tino Rossi ; Tino Rossi « chante » au lieu de son habituel murmure phogénique. Mais oui, il y a là quelques notes placées que pourraient envier bien des ténors d'opérette. Second point : la musique de « Quand tu reverras ton village » appartient indiscutablement à cette sorte d'airs qui se gravent pour toujours dans les oreilles les moins exercées. Est-elle bien personnelle, cette musique ? J'ai relevé dans l'accompagnement une amusante réminiscence de l'introduction du « Rêve de Des Grieux » de *Manon* de Massenet. Tout cela m'a laissé songeur, car si le succès n'a pas de méthode, il existe des « recettes », des procédés qui, employés avec habileté, forcent la carte. Il y a là un facteur psychologique que je n'ai guère le temps de développer ici, mais dont l'étude approfondie éclairerait d'un jour curieux l'extraordinaire succès de certaines chansons en vogue.
 Restons dans l'absolue simplicité et prenons ce disque pour ce qu'il est : une bonne chanson, interprétée par l'un des chanteurs les plus aimés du public.

Pierre Hiégel.

(1) « Quand tu reverras ton village », Charles Trenet. Colum. DF 2865.

VINGT-DEUXIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

Le Samedi 4 Avril 1942, au Théâtre des Champs-Élysées, 15, Avenue Montaigne, de 19 h. 45 à 22 heures.

A NOS ABONNÉS

Pour ce vingt-deuxième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper qui se trouve ci-contre.



MARIEZ-VOUS créer une famille est un devoir national. Mme Carlis (27^e année), 14, r. Henner, Paris (9^e).

GISELE, LABORANTINE

Roman inédit de G. M. LAURENT



CHAPITRE IV (suite).

Malgré toute la précision de Gisèle, les minutes, puis les quarts d'heure passaient rapidement. Près de deux heures s'écoulèrent, entièrement prises par ce « ménage » aquatique.

— Vous devez être fatiguée, mademoiselle, Reposez-vous donc un peu...

— Mais...

— Le plus gros est fait, maintenant.

Elle déposa ses instruments. Elle était d'ailleurs un peu fatiguée.

Dans la chambre plana un silence embarrassé. Visiblement, Legouez cherchait ses mots. Enfin, avec un visible effort, il put articuler :

— Je vous remercie, Mademoiselle.

Puis il ajouta :

— Vous avez été très adroite. Je n'en suis pas étonné. Je sais comme vous travaillez... J'ai pu vous juger au *labo*.

Cette fois, Gisèle n'en crut pas ses oreilles. Elle ne répondit que par un sourire. Mais elle se hâta de prendre congé. Après une telle victoire, il ne fallait plus insister.

Et Lagouez ne fit rien pour la retenir. Son mal le reprenait. Il avait hâte d'être seul.

V

Le lendemain, dès huit heures du matin, Gisèle revint chez Philippe Legouez, tout encombrée de petits paquets.

— Ils ont faim, vos pensionnaires, dit-elle en guise de préambule. Je leur ai acheté des puces d'eau desséchées, des vers rouges, des tribifex...

— Mais comment saviez-vous ? C'est exactement ce que je leur donnais.

— Un jour, monsieur Legouez, vous apprendrez peut-être que toutes les femmes sont un peu fées.

Mais Gisèle se garda d'insister. Elle n'avait pas de temps à perdre si elle voulait arriver à l'heure au *labo*. Ce fut en quelques minutes qu'elle distribua aux pensionnaires la nourriture quotidienne.

Aussi bien le malade et la jeune fille échangèrent-ils les strictes paroles indispensables :

— A celui-ci, une pincée de daphnies... Rien à celui-là qui a eu une indigestion la semaine dernière... Quelques vers rouges au *betta*...

Mais la rapidité avec laquelle Gisèle obéissait aux instructions de Legouez ne l'empêchait point de regarder avec une attention accrue ses protégés. Elle commençait à les connaître. Elle les admirait. Et si la passion de Legouez lui semblait bien absorbante, elle savait, désormais, qu'elle n'était pas ridicule.

Car la collection du vieux chimiste était vraiment de toute beauté. Si elle avait été mieux mise en valeur, elle aurait émerveillé amateurs et profanes. Hypothèse toute gratuite d'ailleurs. Gisèle était la seule personne admise à contempler ces trésors.

Bijoux vivants, en effet, que les *Combatants*, les *Betta*, comme les nommait Legouez. Se fâchaient-ils, et sous leurs écailles passaient toutes les couleurs des métaux en fusion. Une perpétuelle rage les animait, au point qu'il fallait les isoler dans un aquarium individuel. Au contraire, Mme *Betta* restait, dans sa cage de terre, terne et paisible.

Mais c'est un privilège de la gent poissonne exotique que cette supériorité esthétique des mâles sur les femelles. Les porte-épées, les *xyphophorus* s'adornent d'une sorte de glaive à la nageoire caudale qui leur donne des allures farouches. Ils sont pourtant assez paisibles... entre eux. Mais malheur aux poissons plus petits qui se trouvent devant leurs gueules voraces. Ils ont le fameux appétit du requin ou du brochet. Toute occupée de sa maternité future, Mme *Xypho*, au contraire, reste tranquillement, béatement, à flotter entre deux eaux.

L'innombrable tribu des *platy* ressemble, en son miroitement de couleurs multiples, à une mosaïque disparate et vivante. Ils jouent entre eux un mystérieux ballet, noir, rouge, jaune, bleu, passant et disparaissant derrière les massifs de plantes aquatiques. Les *danio rerio*, clowns rayés de blanc et de gris, se mêlent à leurs jeux, sans en déranger la subtile harmonie.

Mais cet aquarium est tellement encombré de végétaux qu'on distingue malaisément ces innombrables et minuscules habitants. C'est — si j'ose dire — le clapier aux *guppy*. Ceux-là vivent en véritables troupes. Ils sont gris, assez ternes, mais doués d'une vitalité prodigieuse. La famille s'accroît sans cesse. Et comme c'est une des rares espèces de poissons où les parents ne se régalaient pas de leur progéniture... Mangeant de tout, peu sensibles aux différences de température, les *guppy* font la joie des collectionneurs novices. Voilà un stade que Legouez a dépassé depuis longtemps. Mais il garde une secrète tendresse pour ceux-là qui lui ont donné ses premières joies d'amateur.

Le plus grand aquarium de la chambre est consacré aux *scalaires*. Ces animaux magnifiques le méritent bien. Certains atteignent la dimension de la main... D'autres, au contraire, sont encore minuscules. En forme de losange, rayés de noir et d'argent, les *scalaires* avancent lentement, tous dans le même sens, comme une Armada portée par une brise légère. Puis, subitement, ils virent et repartent dans le sens opposé.

De tous les poissons de Legouez, ce sont les plus fragiles. Ils se nourrissent exclusivement de proies vivantes ; le moindre saut brusque de température leur est néfaste... Mais à cause même de tous ces soucis, Legouez est justement fier de ses *scalaires*. Il est un des rares éleveurs de France qui parvient à les conduire du stade d'alevin à l'âge adulte. Et il est persuadé qu'ils le connaissent...

Mais cet aquarium de quelques litres est vide ? Gisèle doit regarder attentivement pour se persuader du contraire. Seulement, ses hôtes appartiennent à une espèce singulière — une des plus étranges du règne animal. Ce sont des *ambassis lalla*. Ils ne sont guère plus grands qu'un jeton d'un franc, et sont transparents. De vivants morceaux de cristaux... Comme si certaines vitrines de Lalique s'étaient brusquement animées. Pièces rarissimes, à la limite du rêve et de la réalité.

Toute cette revue, Gisèle l'a passée en moins d'une heure. Et sans arrêter un seul instant.

La tournée de bombance aquatique s'acheva juste à neuf heures moins le quart... Il n'y avait plus une seconde à perdre.

— Au revoir, M. Legouez, je reviendrai ce soir pour soigner vos poissons...

— Mademoiselle Gisèle, je voudrais bien vous dire...

— Ce sera pour une autre fois, Monsieur Legouez...

Et la *nurse* des poissons a déjà refermé la porte derrière elle.

Comme Gisèle Guyon dépassait en courant le porche de l'ancien évêché, elle se

sentit prise par le bras, tandis qu'une voix gouailleuse lui disait :

— Vous courez bien vite, mademoiselle. Il n'empêche que vous allez être en retard.

Elle s'arrêta, ahurie : Marc Dubois-Landelle.

Il la regardait en souriant, sans lui lâcher le bras.

C'était bien la dernière rencontre à laquelle elle se fût attendue. Elle en restait sans voix, les jambes coupées... Visiblement, il savourait cette satisfaction. Enfin, Gisèle put bredouiller :

— Mais... enfin... vous ici...

— Ah ! vous n'allez pas me le reprocher ! J'ai eu assez de mal à vous retrouver.

— Vous m'espionnez ?

— Non. Je m'inquiète.

— Et pourquoi ?

— Vous avez vraiment besoin de me le demander ?

Gisèle dégacha brusquement son bras et le regarda dans les yeux avec une telle expression qu'il reprit, sur un ton plus grave :

— J'ai beaucoup de sympathie pour vous. J'aurais été heureux de bavarder avec vous — en vrais camarades — et je voulais vous revoir... mais autre part que dans cet affreux *labo*. Alors...

Il s'arrêta, embarrassé.

Pour reprendre, avec un feint enjouement :

— Mais je vous le répète, vous allez être en retard. Montez donc dans ma bagnole, en quelques tours de roues nous serons arrivés chez papa Dubois-Landelle.

Comme elle hésitait, il prévint son objection.

— Bien entendu, je ne vous ferai pas descendre devant la porte. Ce n'est pas la peine que tous les vieux abrutis du *labo* jasant sur votre compte.

Elle le remercia d'un sourire. Comment n'aurait-elle pas accepté ? La franchise un peu bourrue de Marc lui allait au cœur. Et d'ailleurs, il avait raison. Elle courait grand risque d'arriver en retard..., ce qui était toute une histoire dans cette maison où l'on ne parlait que de secondes et de milligrammes !

La voilà donc dans la petite voiture, sans aucune gêne aux côtés de ce garçon qu'elle connaît à peine, mais qui tient ses promesses. Il est un compagnon aimable, mais respectueux. Rien de trouble dans son attitude. Au contraire, Gisèle, à ses côtés, se sent en confiance ; elle rit. Elle lui raconte ce qu'elle faisait dans l'auguste immeuble de l'île Saint-Louis.

Marc l'écoute en silence. Puis il conclut, soudain grave :

— Vous êtes une chic fille. C'est épatant ce que vous faites là. Surtout pour ce vieux grognon.

— C'est un homme malheureux.

— Ah ! Quoi... un accès de goutte...

— Non, sûrement, il y a plus grave que cela dans sa vie.

— Ce sont de ces êtres qui ont une balance de précision à la place du cœur... Mais cela ajoute encore à votre mérite.

VI

— Dites donc, mademoiselle Gisèle, je ne me reconnais plus chez moi, dit, le troisième soir, Philippe Legouez.

— Sans doute parce que vous y restez longtemps.

Le vieux chimiste toussota. Il y eut un long silence pendant lequel Gisèle parut prendre un vif plaisir à la contemplation d'alevins de *xyphophorus* qui venaient de naître.

— Et au laboratoire, mademoiselle, comment cela va-t-il ?

— Très bien, monsieur, répondit Gisèle qui attendait cette question depuis longtemps. C'était la première fois que Philippe faisait allusion à son emploi.

— Des analyses, je me moque bien en ce moment, mademoiselle... Mais vous... vos collègues sont-ils aimables avec vous ?

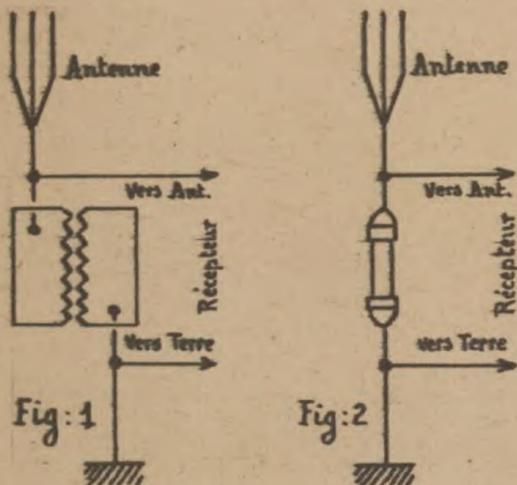
— Comme toujours, monsieur Legouez, répondit Gisèle, en détournant la tête pour qu'il ne la vit pas sourire. (A suivre.)

MON POSTE DE RADIO

LES PARAFOUDRES

par Géo Mousseron

COMME leur nom l'indique, ces appareils sont destinés à protéger de la foudre les installations radio-phoniques. Faisons dès maintenant une mise au point. L'usager qui, pour ses réceptions, utilise une antenne intérieure, une antenne extérieure peu élevée ou un cadre, ne peut être intéressé par cette disposition, pour lui inutile.



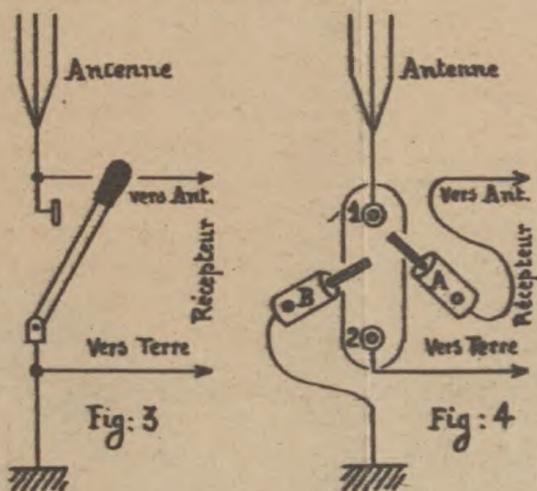
L'ANTENNE EXTERIEURE EST-ELLE UN DANGER ?

Pas le moins du monde, à condition de prendre la très légère précaution qui consiste à lire les quelques lignes qui vont suivre.

En province ou à la campagne, et dans quelques cas particuliers seulement dans les villes, une installation radio-phonique peut fonctionner avec une antenne dont la hauteur dépasse les objets environnants : arbres, maisons, etc. On peut donc admettre très raisonnablement que la foudre choisisse ce splendide chemin qui lui est offert comme liaison directe avec le sol. Mais sans même envisager cette éventualité, le seul fait qu'un conducteur métallique est tendu dans l'espace, permet de croire que certaines charges d'électricité seront captées par cette antenne. Il n'est d'ailleurs pas rare de constater des étincelles courant le long du fil d'antenne, par temps d'orage.

Le danger pour les personnes, quoique rare, n'est pas impossible. Mais plus souvent ont été vus complètement rôtis des bobinages d'accord.

Pourquoi, dès lors, ne pas prendre les précautions élémentaires utiles ?



Par contre, les auditeurs qui disposent d'antennes extérieures bien dégagées, parce que tendues à une certaine hauteur, ne doivent pas méconnaître l'utilité du parafoudre. Mais alors :

TOUT ce qui concerne la **RADIO**, le **PHONO**, le **PHOTO**

RADIO PRIM

5, rue de Valenciennes, PARIS

DEDANNAGES et TRANSFORMATIONS

RADIO · PHOTO · CINÉ · PHONO · DISQUES · ARTICLES MÉNAGERS · ÉCLAIRAGE

... vous trouverez ce que vous cherchez à ...

ENTRE LA GARE SAINT-LAZARE ET LE 8^e HAUSMANN

RADIO-EUROPE

3, RUE DE ROME · PARIS (8^e)

TELEPHONE · EUROPE 61-10 et 61-11

en plein centre de Paris — place de l'Opéra

ELECTROPERA

présente un choix de matériel

RADIO ET PHOTO

POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES · DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

49, Av. de l'Opéra
TEL. · OPÉRA 35-18

QUATRE MOYENS DE SECURITE S'OFFRENT A VOUS

Ayez un parafoudre. Ainsi disparaîtra toute menace, même très aléatoire.

Le parafoudre à peignes : c'est celui qui consiste en deux peignes aux pointes en regard. Les oscillations qui véhiculent la voix et la musique viennent au récepteur sans tenir compte des peignes. Les tensions élevées venant des charges atmosphériques font jaillir des étincelles entre dents des peignes et s'écoulent ainsi vers le sol. Le procédé est entièrement automatique. (Fig. 1.)

Entièrement automatique aussi, **le parafoudre à gaz** : c'est celui de la figure 2. On retrouve le même principe que précédemment, car les charges atmosphériques s'écoulent, seules vers la terre, au travers du tube.

La terre à l'antenne : c'est un procédé manuel qui, par la manœuvre d'un interrupteur à couteau, permet de relier le sol à l'antenne. (Fig. 3.) C'est « mettre l'antenne à la terre », que vous entendez dire très souvent. C'est aussi ce qu'il ne faut pas faire. Il n'y a aucun danger à prendre le fil de terre dans la main et à le relier à l'antenne. En prenant, au contraire, le fil d'antenne dans la main pour le relier au sol, on risque une commotion.

La figure 4 est un procédé analogue, mais qui se passe d'interrupteur. En position d'écoute, la fiche A est introduite dans la douille 1 et la fiche B dans la douille 2. En position de « Sécurité », la fiche A n'est reliée nulle part, tandis que B est introduite dans 1.

Les deux premiers dispositifs assurent la sécurité, même pendant l'écoute. Les deux autres obligent à arrêter les auditions.

Mais tous sont d'une grande efficacité pour une bien minime dépense.

ÉCOLE du GÉNIE CIVIL

152, Av. de Wagram
Paris-17^e

ENSEIGNEMENT
par
CORRESPONDANCE

Cours techniques
Mécanique. Constructions aéronautiques. Électricité. Commerce. Chimie.
COURS DE MATHÉMATIQUES A TOUTS LES DEGRÉS

VOTRE AVENIR



est dans **L'ÉLECTRICITÉ**

AYEZ CONFIANCE EN VOUS

Devenez un de ces Techniciens spécialisés que réclament les multiples branches de l'Électricité.

Vous le pouvez en suivant nos cours du JOUR, du SOIR ou par CORRESPONDANCE.

★
Demandez notre GUIDE ILLUSTRÉ des CARRIÈRES adressé gracieusement sur demande.

ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F
12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87

N° 48 - DIMANCHE 29 MARS 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*l'hebdomadaire
de la Radio*

N° d'autorisation 27

Alphonse

STUDIO HARCOURT