

N° 160

DIMANCHE 21 MAI 1944

Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

EN 3 MOTS

A l'heure où de nombreuses difficultés : restrictions d'électricité, de transports, trains de banlieue en partie supprimés, portent un grave préjudice aux salles de spectacle parisiennes, la radio reste comme la principale distraction du foyer.

La radio, aujourd'hui plus que jamais, a donc un grand rôle à remplir. Elle le remplit du mieux qu'elle peut, avec, pour elle aussi, des moyens réduits et de nombreuses difficultés, mais elle le remplit malgré tout.

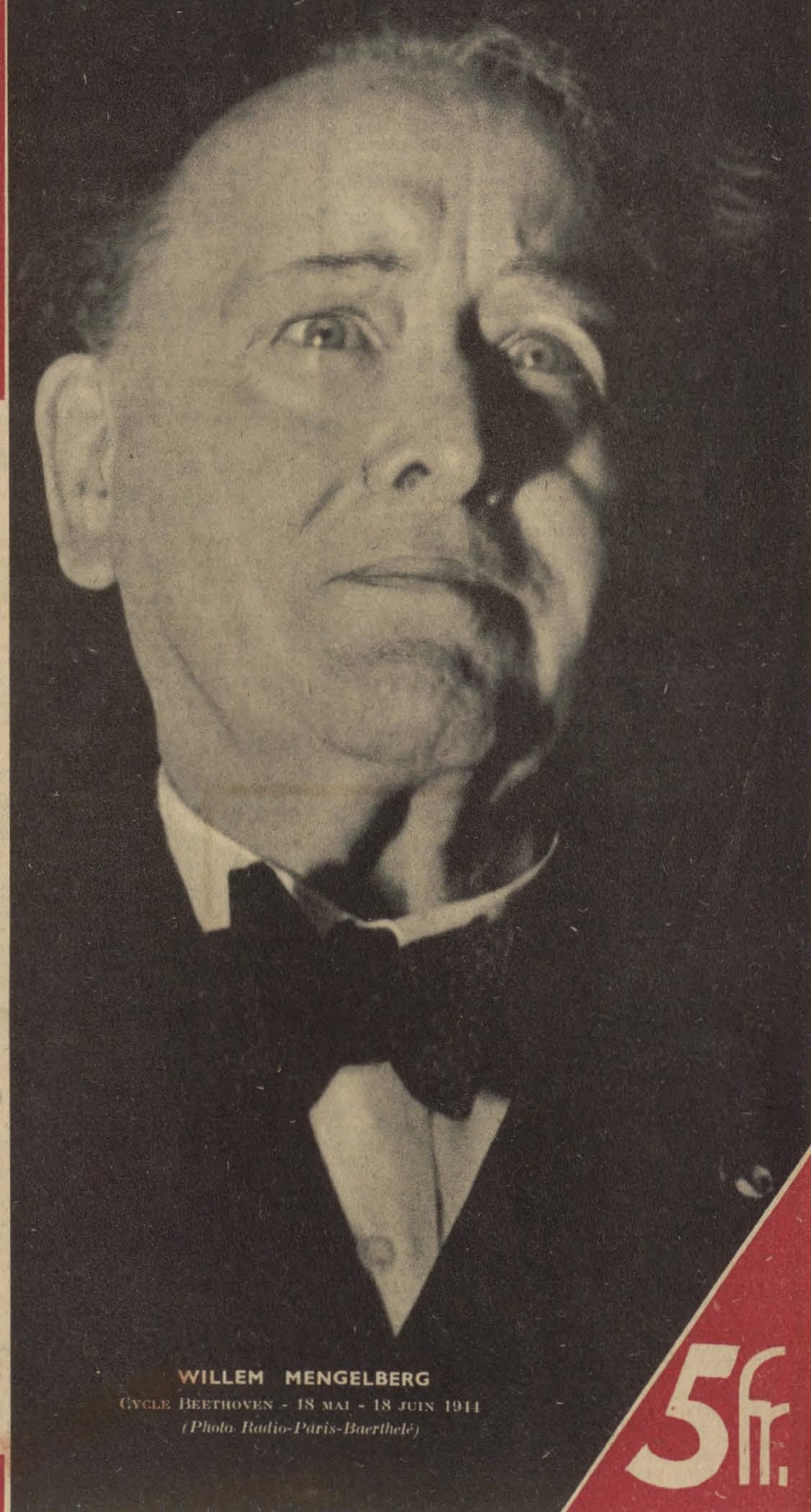
Car la radio, aujourd'hui, doit renseigner, informer, éduquer, instruire, divertir. La mise sur pied des programmes est donc, on le voit, une lourde tâche. Il faut établir un équilibre, un dosage, réaliser un tout homogène en faisant se succéder des émissions disparates de couleurs souvent fort différentes.

Des émissions comme « L'Ecole Familiale », sur l'antenne de Radio-Paris, présentent un énorme intérêt dans la période actuelle où tant de jeunes enfants français ne peuvent plus fréquenter la classe. Pour aider encore ces jeunes écoliers, nous reprenons nous-mêmes aujourd'hui notre rubrique « L'Ecole Familiale » et nous la maintiendrons chaque semaine.

Mais la musique, elle aussi, a son rôle à remplir. Les initiatives de Radio-Paris, en ce qui concerne les grands concerts publics, sont magnifiquement appréciées et le Cycle Beethoven, sous la direction de Willem Mengelberg, reste comme une preuve magnifique de la vitalité et du dynamisme de notre radio.

Roland Tessier

EN DERNIÈRE HEURE, NOUS APPRENONS QUE LES
CONCERTS PUBLICS DE RADIO-PARIS DES 18 ET 21 MAI
AURONT LIEU A 20 H. 15



WILLEM MENGELBERG

CYCLE BEETHOVEN - 18 MAI - 18 JUIN 1944

(Photo Radio-Paris-Baerthelé)

5fr.

LA VOCATION DE PIERRE DE BRÉVILLE

NON, tu ne seras pas musicien. Cette objurgation, le jeune Pierre Onfroy de Bréville l'entendait presque tous les jours, dans la maison paternelle, à Bar-le-Duc. Mais l'enfant adorait la musique... et il était doué d'une énergie peu commune.

Il entra au collège Stanislas, — et prit des leçons de piano. Mais si elle était contrariée par ses père et mère, sa vocation était favorisée par son frère Jean. Et les études de Pierre n'étaient guère brillantes. En classe, au lieu d'écouter les professeurs, il lisait les partitions que lui apportait en cachette un de ses camarades, externe.

Il avait une douzaine d'années, vers 1873, qu'il se déclarait déjà wagnérien. Ce fut le futur général Lallemand qui l'avait initié au culte du maître de Bayreuth, en lui prêtant les partitions de *Lohengrin* et de *Tristan*.

Et, adolescent, Pierre de Bréville composait déjà. Il écrivit même sur un livret de Scribe les éléments d'un opéra-comique: *Le diable à l'école*.

Tout en s'abandonnant à sa passion musicale, Pierre préparait l'examen de Saint-Cyr. Puis il bifurqua vers la diplomatie. Il allait passer le concours d'entrée dans la carrière, quand, enfin, ses parents cédèrent à ses instances et lui permirent de suivre les cours du Conservatoire.

A vingt et un ans, il quittait cependant l'enseignement officiel. Il venait de rencontrer César Franck. Avec lui, il étudia le contrepoint et la fugue, et devint bientôt un des plus remarquables représentants de l'école frankiste.

Pierre Mariel.

MARTHA ANGELICI,
le 22-5-44, à 15 h. 15.

A PROPOS DE L'ÉCOUTE AU CASQUE

L'ADAPTATION d'un casque sur un montage récepteur quelconque semble être prise de bien des auditeurs. Nombreux sont ces derniers qui ont voulu faire leur, le conseil donné, il y a quelques semaines, par Roland Tessier. Il faut les en féliciter.

Parlons donc de ce petit montage si simple que chacun peut parfaitement l'envisager même sans grandes connaissances spéciales.

Simplicité ne veut pas dire qu'il n'y ait cependant qu'à mettre le casque là où se trouvait le haut-parleur.

La place qu'il faut assigner au casque est évidemment celle qui lui convient : non pas au dernier étage basse fréquence, mais bien à la lampe qui précède. Là, nous trouvons une puissance moindre qui convient fort bien au petit reproducteur. On peut même envisager son emplacement derrière le tube détecteur, mais il est alors difficile de donner le conseil qui convient sans connaître au moins cette partie du montage.

Nous admettons donc avec toute logique que c'est derrière le premier tube basse fréquence que devra être branché ce casque. Ne vous attendez jamais à trouver, sur votre appareil, une prise tout spécialement prévue pour lui. Cela existait dans les appareils fabriqués il y a vingt ans.

On sait que la liaison entre lampes se fait à l'aide d'une résistance allant de la plaque du tube à la ligne « Haute Tension ». On pourrait placer le casque de telle sorte qu'il remplace cette résistance. Evitons ce travail en le mettant tout simplement en parallèle ou, si vous préférez, à cheval sur cette résistance de plaque. L'addition sera encore très suffisante. Vous aurez, en agissant ainsi, la certitude de ne pas abîmer les enroulements de vos écouteurs.

Il reste encore quelque chose à faire, car cette petite transformation n'empêche pas le haut-parleur de se faire encore entendre d'une façon par trop bruyante. Il ne vous restera plus qu'à court-circuiter (réunir, si vous préférez) les deux pilettes centrales qui, parmi les quatre, se trouvent placées sur le transformateur du haut-parleur.

Dès lors, vous aurez à la fois le mutisme du reproducteur bruyant et le fonctionnement de celui que vous avez ajouté. Et comme vous aimez les choses pratiques, faites donc faire ce double travail à un petit inverseur avec lequel vous passerez, par un simple geste, de l'écoute en Haut-Parleur à l'écoute au Casque.

Géo Mousseron.



L'école familiale

PROGRAMME DE LA SEMAINE

du 21 au 28 Mai 1944

Lundi 22 mai. — Physique. La force motrice et les frottements. Un problème de géométrie.
Mardi 23 mai. — Histoire. La Renaissance en France.
Mercredi 24 mai. — Géographie. La région parisienne. L'est du bassin : la Champagne.
Jeudi 25 mai. — Grand-père Lebon reçoit. La Renaissance (Les écrivains français).
Vendredi 26 mai. — Histoire naturelle. Les mammifères (suite). Amphibies. Cétacés.
Samedi 27 mai. — Grammaire. Conjugaison. Le mot que.

CORRECTIONS DES DEVOIRS DE LA SEMAINE DU 15 AU 21 MAI 1944.

Mardi 16 mai. — Arithmétique. Solution du problème :
Dans les deux cas, maman a acheté les mêmes quantités de lait entier. Elle a payé en plus
1^{re} première fois 6 francs — 4 fr. 80 = 1 fr. 20, parce qu'elle avait pris 1 litre de lait écrémé
au lieu de 1/2 litre de lait écrémé la deuxième fois.

1 fr. 20 est donc le prix d'un 1/2 litre de lait écrémé.
Prix d'un litre de lait écrémé : 1 fr. 20 × 2 = 2 fr. 40.
Elle a payé 6 francs, la première fois pour 3/4 de litre de lait entier et 1 litre de lait écrémé.

Prix de 3/4 de litre de lait entier :
6 francs — 2 fr. 40 = 3 fr. 60.

Prix d'un litre de lait entier :
3 fr. 60 × 4

3

Réponses : 4 fr. 80 et 2 fr. 40.

Vérification :

Pour 3/4 de litre de lait entier et 1 litre de lait écrémé, il fallait bien payer $\frac{4 \text{ fr. } 80 \times 3}{4}$

+ 2 fr. 40 = 3 fr. 60 + 2 fr. 40 = 6 francs.

Pour 3/4 de litre de lait entier et un 1/2 litre de lait écrémé, il fallait bien payer :

2 fr. 40

3 fr. 60 + $\frac{2}{2}$ = 3 fr. 60 + 1 fr. 20 = 4 fr. 80.

Mercredi 17 mai. — Grammaire et orthographe :

1^o La phrase qui résume la dictée est la suivante : tout s'éveillait, tout s'agitait, tout chantait.

2^o Les arbres déployaient leurs premières feuilles : les feuilles qui semblent pliées, froissées à l'intérieur des bourgeons prennent leur aspect normal.

Mille petites voix exaltées : mille petites voix aiguës, élevées et fiévreuses.

Il prodiguait : il distribuait sans compter, sans parcimonie.

Parfums étourdissants : parfums grisants, qui montaient à la tête.

3^o Est-il allé ? Sont-ils allés ? Ira-t-il ? Iront-ils ?

4^o Tout : pronom indéfini, masculin singulier, sujet de s'éveillait.

Quatre : adjectif numéral cardinal, se rapporte à coins, masculin singulier.

Samedi 20 mai. — Solution du problème de géométrie.

Convertissons toutes les dimensions en dm. : 1 m. 40 = 14 dm.

1 m. 20 = 12 dm. 60 cm. = 6 dm.

Dimensions du bassin :

14 dm. — 3 dm. = 11 dm.

12 dm. — 3 dm. = 9 dm.

6 dm. — 1 dm. 5 = 4 dm. 5.

Volume du bassin : 1 dm³ × 11 × 9 × 4,5 = 445 dm³ 5.

Capacité du bassin : 445 lit. 5.

Volume du bloc de pierre : 1 dm³ × 14 × 12 × 6 = 1.008 dm³.

Poids du bloc de pierre : P = d × V = 3,25 × 1.008 = 3.276 kg.

Volume du bloc de pierre évidé : 1.008 dm³ — 445 dm³ 5 = 562 dm³ 5.

Poids du bloc de pierre évidé : P = d × V = 3,25 × 562,5 = 1.828 kg. 125.

Réponses : Capacité du bassin : 445 l. 5 ; Poids du bloc de pierre : 3.276 kg. ; Poids du bloc évidé : 1.828 kg. 125.

Le Théâtre aveugle

LA CHARRETTE DE POMMES



Le titre de la comédie qu'on pourra entendre dimanche 21 mai, à 15 h. 15, *La Charrette de pommes*, pourra surprendre, car il ne présente avec la pièce aucun rapport. Expliquons donc dans ce préambule qu'outre-Manche, renverser la charrette de pommes équivaut à dire en français bousculer le pot de fleurs.

Ce point établi, disons que cette pièce est de l'Irlandais Bernard Shaw, que la traduction est d'Auguste et Henriette Hamon et l'adaptation radiophonique de Michel Arnaud.

Si Bernard Shaw s'y montre un critique sévère des mœurs politiques, on lui doit cette justice qu'il le fait avec un humour et une finesse louables. C'est pour lui que Santeul aurait pu écrire *Castigat ridendo mores*. Bernard Shaw fut un socialiste convaincu, il se mêla même à la politique de façon militante, mais si son idéal était beau, il semble qu'il n'ait éprouvé à l'égard de ceux qui avaient pour mission d'assurer le pouvoir à sa doctrine, qu'une estime et même une confiance tout au plus modérées. *La Charrette de pommes* est une satire de gens pour lesquels l'amélioration du sort du prolétariat est un piédestal facilitant leur accès aux honneurs et la satisfaction de leurs propres désirs.

L'action se limite, en fait à des discussions entre un cabinet socialiste et un monarque absolu qui peuvent paraître d'un ton un peu familier. Il est difficile de croire que des ministres et un souverain peuvent échanger des idées avec une franchise que ne tolérerait pas un chef d'Etat. Mais n'oublions pas que si nous sommes, à tous les points de vue, dans la plus entière fantaisie ce n'est pas l'enveloppe qui doit être considérée, mais la vérité qu'elle contient.

Jacques Miral.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kcs), 274 m. (1095 kcs), 280 m. 9 (1068 kcs), 288 m. (1040 kcs). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs).

L'INFORMATION PERMANENTE. — 206 m.

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : jusqu'à 22 h. 15 : Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 8 h. 45 ; de 11 h. 30 à 14 h. ; de 15 h. à 21 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 22 h. 15 à 24 h. ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National,

Nice-National, Bordeaux-National et Lille-National jusqu'à 22 h. 15. Montpellier et Limoges-National à puissance réduite de 22 h. 15 à 24 h.

Les émetteurs locaux à faible puissance sur Lille 253 m. 20, Vichy-la-Rigon 224 m., Toulouse 215 m. 40, de 6 h. 30 à 10 h. et de 11 h. 30 à 24 h.

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m. (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m. (695 kcs) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) Berlin - 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

Dimanche 21 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 « Cœur de Paris », par Pierre Hiégel.
 9 h. 45 La Rose des Vents.
 10 h. Transmission de la messe dominicale.
 11 h. 05 « Bonne fête », présentation de Jean Mercury.
 11 h. 15 Les Maîtres de la Musique : « W.-A. Mozart » avec l'Ass. des Concerts Marius-François Gaillard. - Symphonie en ré majeur (K. V. 385) : Allegro con spirito, Andante, Menuetto, Presto.
 11 h. 45 « Souffler n'est pas jouer » comédie radiophonique de Bernard Gerwaive.
 12 h. L'orchestre Richard Blaureau avec Annette Lajon, Daniel Clérico - Panorama du jazz (divers), par l'orch. - Chanson (Janfred). - Le joli chapeau que vous avez, madame (Johnny B. et Dearly) par Daniel Clérico - Printemps (A. Muscat) - Deux mélodies : Invocation, Veille sur eux (L. Blaureau) par l'orch. - Intermezzo vocal, par Annette Lajon - Fièvres (Lucchesi-Bourlayre), Boogie Woogie (R. Blaureau). Le vent du Zuyderzée (J. Bullermann), Toboggan (N. Chiboust) par l'orch.
 13 h. Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Programme de Radio-Paris.
 13 h. 20 Opérettes : Une journée à Vienne, ouv. (F. von Suppé), par l'orch. Phil. de Vienne - La Dubarry : « Savoir si l'on saura plaire ou non » (Mackeben-Millocker), par Janine Guise - La Veuve joyeuse, sélection (F. Lehár), par Bernadette Lemichel du Roy, Lehard, André Gaudin, Marcel Claudel et Leprin - Le baron tzigane, fantaisie (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin - Frasquita (Franz Lehár) : « Je voudrais tant savoir », par Hélène Regelly, « Ne t'aurai-je qu'une fois », par Micheletti - Le Pays du sourire, pot-pourri (F. Lehár), par un grd orch. dir. Romer.
 14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Paul Derenne - Au piano : Marguerite André-Châstel - L'amour de moy (XIII^e siècle) (L. Laloy) -

La lettre amoureuse (Monteverdi) - L'amour au mois de may (Lefèvre).

14 h. 30 Pour nos jeunes.
 15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 La charrette de pommes, comédie en deux actes de Bernard Shaw, traduction d'Auguste et Henriette Hamon, adaptation radiophonique de Michel Arnaud, interprétée par Maurice Escande, Lucien Blondeau, Emile Drain, Robert Leppers, Christian Argentin, Jacques Ferréol, Marcel Raine, Jacques Rémy, Roland Milès, Philippe Richard, Madeleine Lambert, Flavie Pol, Jeanne Véniat, Délia-Col et Max de Guy.

17 h. Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Le péle-mêle du dimanche.

18 h. Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.

18 h. 15 L'orch. Paul Durand avec Rose Avril - Le petit moulin (F. Alongi) par l'orch. - Bon voyage (P. Durand), par Rose Avril - Continental cocktail (divers), par l'orch. - Chiquita (Vaissade), par Rose Avril - Le lac de Côme (Galos, J'ai vu danser l'Espoir (P. Durand), Sérénade (Heykens), par l'orch. - La Morena (Vaissade), par Rose Avril - Sans amour (P. Durand), par l'orch.

18 h. 55 Programme sonore.

19 h. Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission depuis le Théâtre des Champs-Élysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Willem Mengelberg, et Alfred Cortot - 2^e Symphonie en ré majeur op. 36 (1802) : Adagio molto allegro con brio, Larghetto, Scherzo, Allegro molto (Beethoven).

20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le sport.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (suite) - 11^e Concerto pour piano et orchestre en si bémol majeur op. 19 (1798) : Allegro con brio, Adagio, Rondo allegro molto (Beethoven) soliste : Alfred Cortot-Ouverture Léonore III (Beethoven).

21 h. La France dans le monde.
 21 h. 10 Roger Lucchesi et son ensemble - Rio la belle (Lucchesi) - Un petit coin rêvé (Stephen-Lucchesi) - Casanova (Rouzaud-Lucchesi) - Comme autrefois (J. Dumaine)

Qu'il fait bon (François-Lucchesi).

21 h. 30 A travers les nouveautés - Arc-en-ciel (H. Frékin), par Rudy Bruder et son orch. - Berger d'autrefois (Poterat-Yvain), par les sœurs Etienne - Une et une font deux (Poterat-Lopez), par André Claveau - Maître Quentin Pitard (Lafarge-Blanche), par Roberta-Troubadour (Gerbeau-Tannières), par Roland Gerbeau - Le maillot rose (Batell-Guigo), par Roberta - Ma chérie, mon amour (Mareze-Monnot), par André Claveau - Hawaii, paradis du monde (Lemarchand-Kreuder), par les sœurs Etienne - Mixture (Fud Candrix), par Django Reinhardt et son orch.

22 h. Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Résultats sportifs.
 22 h. 30 L'orchestre de variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet avec Tommy Desserre - Georgia (J. Brudes) - Rythme indien (Clarck) - Docteur Swing (Parge) - Blues (par trombone) (Jeanjean) - Sirène (Rolland) - Dimanche au bois (Rome) - Jazz-club (Paquinet) - J'ai peur d'une chanson (M. Grever) - Oui, si tu me dis oui (Combelles).

23 h. Une valse chasse l'autre - La valse des millions (Joh. Strauss), par un grand orch. - Flots du Danube (Ivanovici), par l'orch. Philh. de Berlin - Légendes de la forêt viennoise (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr - Valse-sérénade (Reznicek) par un grand orch. dir. Otto Dobrindt - Valse-intermezzo, extraite du « Comte de Luxembourg » (F. Lehár), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr-Illusion (F. Grothe), par Otto Dobrindt et son orch. - Histoires munichoises (T. Mackeben), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr.

23 h. 30 L'orchestre de chambre de Paris, dir. Pierre Duvauchelle - Concerto en fa majeur pour deux flûtes, clarinet et orchestre (J.-S. Bach), solistes : MM. Masson et Ehrmann, Mlle Charbonnier - Air de ballet de Dardanus (Rameau).

24 h. Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Fud Candrix et son orch. - Fud Candrix vous invite (Jack-Candrix) - Dans l'arène (Candrix-Deloo) - Parquet de danse (F. Engelen) - Mathusalem (Candrix-Deloo) - Musique pour Erika (F. Candrix)

0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE
 CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : Dimanche, 7,28,

7,43, 7,58, 8,13, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,23, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58 ; lundi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; mardi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 8,58, 9,13, 9,28, 9,43, 14,13, 14,28, 14,43, 14,58, 15,13, 20,13, 20,28, 20,43, 20,58, 24,28, 24,43, 24,58 ; mercredi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,43, 20,58, 21,13, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; vendredi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,43, 20,58, 21,13, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58 ; samedi, 7,13, 7,28, 7,43, 7,58, 8,13, 9,13, 9,28, 9,43, 14,28, 14,43, 14,58, 20,43, 20,58, 21,13, 24,13, 24,28, 24,43, 24,58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : Dimanche, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; lundi, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; mardi, 8,28, 8,43, 9,58, 1,13 ; mercredi, 8,28, 8,43, 9,58, 1,13 ; jeudi, 8,43, 9,58, 1,13 ; vendredi, 8,43, 9,58, 15,43, 1,13 ; samedi, 8,43, 9,58, 15,13, 15,43, 1,13.

LE PROGRAMME DES SPECTACLES : Dimanche, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 14,13, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58, 24,13 ; lundi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 14,13, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58 ; mardi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,58, 13,13, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58, 24,13 ; mercredi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,43, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58, 24,13 ; samedi, 11,13, 11,28, 11,43, 11,58, 12,43, 12,58, 13,58, 18,28, 18,43, 18,58, 19,13, 23,13, 23,28, 23,43, 23,58.

L'ACTUALITÉ SPORTIVE : Dimanche, 12,28, 19,43, 21,13 ; lundi, 12,28, 19,43, 21,13 ; mardi, 12,28, 19,43, 20,28 ; vendredi, 12,28, 19,43, 21,13 ; samedi, 12,28, 19,43, 21,13, 24,13.

LA RECETTE DU JOUR : Tous les jours à 10.58. LES COURS DE LA BOURSE

DES VALEURS DE PARIS : Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13,28, 15,58, 17,58, 21,28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : Dimanche, 18,13 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17,13, 18,13, 21,58.

LE BULLETIN FINANCIER : Dimanche, 19,28, 21,58 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 21,43.

LA VIE EN PROVINCE : Dimanche et lundi, à 16,13, 17,43, 1,43 ; mardi et mercredi, à 12,28, 16,13, 17,43, 1,43 ; jeudi et vendredi, à 13,13, 15,13, 17,43, 1,43 ; samedi, à 16,13, 17,43.

LA VIE A PARIS : Dimanche, 15,28, 17,28, 1,28 ; lundi, 17,28 et 1,28 ; mardi et mercredi, à 12,13, 17,28, 19,58, 1,28 ; jeudi, 14,13, 16,13, 17,28, 1,28 ; vendredi, 14,13, 16,13, 17,28, 18,58, 1,28 ; samedi, 14,13, 17,28, 1,28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : Dimanche, 8,28, 12,13, 19,58, 20,13 ; lundi, 8,28, 12,13, 19,58 ; mardi, 8,28, 12,13 et 20,13 ; samedi, 8,28, 12,13, 19,58, 20,13.

CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : Tous les jours, à 1,13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : Tous les jours, à 10,13, 10,28, 10,43, 16,28, 16,43, 16,58, 22,28, 22,43, 22,58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : Le mardi, 15,43, 19,43, 21,13.

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : Le mercredi, à 15,43, 19,43, 21,13.

LA MODE ET L'ÉLÉGANCE A PARIS : Le jeudi, à 15,43 et 19,58 ; le samedi, à 13,43, 15,58, 17,58, 19,28, 21,28.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : Le dimanche, à 15,28, 17,58, 21,28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : Dimanche, à 17,13, 22,13 ; tous les jours, à 15,28 et 21,13.

L'ACTUALITÉ AGRICOLE ET LE JARDINAGE : Le dimanche, à 7,13, 13,28, 21,43.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France,
 7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.
 7 h. 48 Leçon d'éducation physique.
 8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 8 h. 10 Disques.
 8 h. 15 Programme sonore de la semaine.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Service protestant
 9 h. 10 Disques.
 9 h. 15 « Fg St-Martin » réal. R. Beauvais et J. Monfisse.

9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.
 9 h. 40 Courrier des auditeurs, par Alex Surchamp.
 9 h. 50 Musique militaire.
 10 h. 10 Messe célébrée en l'église Saint-Gervais. Chorale Grégorienne sous la direction de M. Le Guennant. Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.
 11 h. 10 Solistes : Papillons (Schumann). Piano : Ninette Chassaing.
 11 h. 25 Disque.
 11 h. 30 Concert de musique variée dir. Armand Bernard, avec la chorale de la Radio-diffusion Nationale : Bernard Lefort. - Passa Mezzo, extrait du ballet de Cour (G. Pierné). Valse extraite d'Eugen Onewine (Tchaikowsky) - a) M'y allant promener (M. Emmanuel); b) Il est bel et bon (Passereau) - c) Nicolette (M. Ravel); d) Chorale Yvonne Gouverné; e) M. Beaucaire: « La rose rouge » (A. Messager). Chant: Bernard Lefort. - Fête Polonaise, extrait du « Roi malgré lui » (E. Chabrier); f) Soli, chœurs, orchestre. - Un arrangement sur des airs de films, « Mémilimontant », « Café de Paris ». - Les Loups (M. Yvain); g) Soli, chœurs, orchestre. - Quartier Latin (M. Ramos). - Quand frissonne la nuit (C. Porter). Chant: Bernard Lefort. - Dynamic swing (M. Ramos). - Un arrangement sur des airs de films, « Le Million », « MM. les ronds-de-cuir »; h) Soli, chœurs orchestre.
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 55 Disque.
 12 h. 57 « L'Alphabet de la Famille ». « Georges et Françoise et le petit Claude fêtent la Journée des Mères. »
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 55 Disque.
 14 h. Annonce des émissions de la journée.
 14 h. 02 Transmission du Capitole de Toulouse.
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Reportage sportif.
 17 h. 45 Orchestre Radio-Symphonique dir. Tony Aubin. Symphonie N° 1 (Borodine). - Sérénade pour violon et orchestre (Delannoy). Soliste: Miguel Candela. - Souvenirs (V. d'Indy). - Le joli jeu du furet (R. Ducasse).
 19 h. La Vie des Communes.
 19 h. 05 Reportages sportifs.
 19 h. 25 Résultats sportifs.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Disque.
 19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 57 Emission dramatique: « Monsieur Vernet ». Comédie en deux actes de Jules Renard avec Rognoni, Jean Paqui, Emile Rouet, Madeleine Lambert, Marcelle Duval, Séverine, Jeanne Marken.
 20 h. 45 « Shanghai, Chamberd et Cie » (6^e épisode), Roman radiophonique en 9 épisodes d'O.-P. Gilbert, avec Michèle Alfa, Mona Doll, Hélène Manson, Madeleine Geof-

frôy, Marthe Alycia, Jacqueline Gauthier, Rosine Luguët, Jeanne Perez, Denise Kerny, Michèle Gilbert, Lucien Coedel, Bernard Blier, Jacques Varennes, Louis Salou, Alexandre Rignault, Marcel Vaillé, Yves Doniaud, Jean Brochant, Jean d'Yd.
 21 h. 16 Roger Lucchesi et son ensemble.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 Disque.
 21 h. 55 Solistes : Pièces pour violon, par Francine Sorbets; a) Elégie (Roesgen-Champion); b) Romance en si bémol (G. Fauré); c) Fantaisie impromptu (G. Pierné).
 22 h. 15 Disques : Ouverture du Corsaire (Berlioz). - Danse N° 2 en mi mineur (Dvorak).
 22 h. 30 Radio-Journal de France.
 22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 38 Concert dir. Julien Prévost, avec Juliane Calvi, Marcelle Pally et M. Pierre Chaban: Tabarinade, marche (Andrieu). - La Muette de Portici, ouverture (Auber). - a) Notre midi vous appartient; b) Dans ta cage d'amour (C. Humel). - L'invitation à la promenade (Almayrac). - a) On croit toujours (M. Yvain); b) Dans un coin de notre Paris (S. Bessière); Pierre Chaban. - A Campana sera (Billi). - L'eau qui court (A. Georges); Marcelle Pally. - Phi-Phi, fantaisie (Christiné). - Une fleur c'est un aveu d'amour (Rodor); Juliane Calvi. - Fête galante, suite (Lacôme). - Le bateau blanc qui s'en va (J. Simonot); Pierre Chaban. - Serments d'amour, valse (Allier). - Le printemps nouveau (P. Vidal); Marcelle Pally. - Marche de Claudine (R. Berger).
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

19 h. Les éphémérides : Le Congrès de l'Institut Celtique de Bretagne.
 19 h. 15 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).
 6 h. Concert du port de Hambourg.
 7 h. Informations.
 8 h. Concert d'orgue.
 8 h. 30 Court instant du dimanche matin.
 9 h. Musique variée.
 10 h. Informations.
 10 h. 15 Extraits de presse.
 10 h. 30 La grande patrie.
 11 h. Sélection de disques.
 11 h. 05 La jeunesse allemande chante.
 11 h. 30 Déjeuner-concert.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 40 Concert populaire allemand.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Petits riens sonores.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. L'heure du conte.
 15 h. 30 Solistes.
 16 h. Ce que souhaitent les soldats.
 17 h. Informations.
 18 h. Immortelle musique des maîtres allemands.
 19 h. Le miroir du temps du dimanche.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Grande émission de variétés.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 18 h. à 19 h. L'Heure française: L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi 22 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot
 7 h. 30 Raymond Verney et son orchestre avec Jean Sorbier - Impressions de Hongrie (J. Néayo) - Un oiseau, une fleur, une femme (A. Renault) - Sérénade créole (L. Defossez fils) - L'échange (R. Chanoine-Davranches) - Le passeur (R. Chanoine-Davranches) - Sans toi, je n'ai plus rien (T. Mackeben) - Le bateau qui s'en va (A. Padou) - Mélodie et danse populaire roumaine (R. Verney).
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Opérettes de Christinées (Richepin-Christiné): « On dit que l'amour est roi », par Germaine Féraldy, « Distoi que je t'aime », par André Baugé, « Vers toi mon amour s'envole », par Germaine Féraldy, « Partir, c'est mourir un peu », par André Baugé, « Ce n'est pas moi », par Marcelle Denya et Robert Buguet - Yana (Richepin-Christiné): « Combien je t'aime », par José Janson, « Mon cœur de femme », par Deva-Dassy, « Sur toi je veille », par José Janson, « C'est toi », par Deva-Dassy, « Oh ! ma Yana », par José Janson, « A quoi bon mentir », par José Janson et Deva-Dassy - L'auberge qui chante (Richepin-de Baudet): « Un seul amour », par Odette Moulin, « Viens, mon seul amour, c'est toi », par André Dassary, « A Robinson », par Madeleine Mathieu.
 9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Sojans pratiques: Tulles, voiles et dentelles.
 11 h. 40 Guy Luybaerts, dans ses œuvres et son quintette - Assieds-toi sur mes genoux, Dimanche, Poupette, Je n'sais pas, Aveu, Elle écoutait aux portes, Comme-ci, comme-ça.
 12 h. Le Fermier à l'écoute.
 12 h. 10 Ass. des Concerts du Conservatoire, dir. Gustave Cloez, avec Hélène Bouvier et Pierre Nougare - Prélude, minuette et carillon de « L'Arlesienne » (Bizet), par l'orch. - Cinq poèmes: Villanelle, Héraclès solaire, Complainte, Sommeil de Leila. Combat homérique (M. Roesgen-Champion), par Hélène Bouvier - Scherzo (Lalo), par l'orch. - La vague et la cloche (Duparc) La manoir de Rosemondé (Duparc), par Pierre Nougare - La marche française (Saint-Saëns), par l'orch.
 13 h. Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Programme sonore.
 13 h. 20 L'Orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinot, avec Anne Chapelle, Jean Bobillot et Roger Tournesant - Y a de belles filles (Janfred), Do mi (Gasté), Marie des Anges (Lopez), Hortense (Lutèce), par l'orch. - J'ai voulu danser (Monno) - Peut-être (White) par Anne Chapelle - Bonne chance (Lutèce) par l'orch. - J'ai deux mots dans mon cœur (Luchest) - Que reste-t-il de nos amours (Trenet), par Jean Bobillot - Pépin (Séverin) - Elle avait sa lampe de poche (Paquay), par l'orch.
 14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Suites et ballets - Suite romantique op. 125: Notturmo, Scherzo, Finale (M. Reger), par l'Orch. de la Radio de Bruxelles, dir. Fritz Lehmann - Joan de Zarissa: Danse des Mauresques, Le couronnement, Plaintes d'Isabeau, La colère et l'enchantement d'Isabeau (W. Eglk), par l'Orch. de l'Opéra, dir. Werner Eglk.
 15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 L'école de la Schola Cantorum avec Marie-Antoinette Pradier, Martha Angelici, le Quintette à vent de Paris - Au piano d'accompagnement: Marthe Pellas-Lenom - Sarabande et Menuet pour piano et quintette à vent (V. d'Indy), par M. A. Pradier et le Quintette à vent - L'heure du berger (Bordes), Poussière des tamis (Bordes), par Martha Angelici - Caprice à cinq temps (Bordes), A cheval dans la prairie (D. de Séverac), par M. A. Pradier - Il ne pleut bergère (P. de Bréville), Une jeune fille parle (P. de Bréville), par Martha Angelici - Chanson et danse (V. d'Indy), par le Quintette à vent de Paris.
 16 h. Ecoutez mesdames.
 17 h. Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes: Av pays des quinze mille chansons (La Hongrie), par Guillot de Saix et harm., par Duchemin.
 17 h. 30 Raymond Verney et son ensemble tzigane - Moraima (Espinosa) - Rapsodie caucasienne (R. Verney) - Violinata (Vasek Lukas) - Chanson intime (J. de la Presle) - Piroeslea-czardas (Mariani-Hays) - Le chant de

Mistral, extrait du ballet « Cigale et Magali » (F. Casadessus) - Un beau soir, extrait du film « Tourbillon express » (W. Kollo) - Deuxième czardas (J. Paveller).
 18 h. « Ames en feu », évocation radiophonique de Bousac de Saint-Marc.
 18 h. 15 Mario Altéry - Au piano: Eugène Wagner - A Ninon (E. Trépard) - Maman chante avec nous (H-Busser) - Rêverie (E. Bozza) - Sérénade (E. Bozza) - Dante (B. Godard).
 18 h. 30 La minute du travail.
 18 h. 40 Jean Suscinio et ses matelots accompagnés par Xila et Raymond Jouart avec Marcelle de Beyre - La mer chantée par les marins et les poètes - Grande celine - Jean-François met l'cap sur Rio - Mat'lot tiens bon d'sous - L'dompteur et l'vin - Johnny Palmer (C. Pingault) - La légende du vaisseau d'argent.
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Pierre et Janine Néroni - Sonate pour violon et piano (Vivaldi-Respighi).
 19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.
 19 h. 40 De par le monde: Dans la Mecque, ville sainte de l'Arabie, avec Jean Barois, journaliste et explorateur.
 20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Le Bourgeois gentilhomme », comédie en 5 actes de Molière, avec Denis d'Inès, Pierre Bertin, Pierre Dux, Maurice Escande, Jean Martinelli, Jean Meyer, Le Marchand, Jacques Charon, Jean Desailly, Raimu, Michel Vadet, Marie Bell, Andrée de Chauveron, Mony Dalmès, Mireille Perrey - Musique de Claude Delvincourt sur des thèmes de Lulli - Présentation d'André Alléhaut - (Re-transmission différée depuis la Comédie-Française)

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Offrande musicale (J.-S. Bach), avec Henri Merckel, Lucien Lavaillotte, Myrtil Morel, Pierlot, Baudou, Fernand Oubradous, Pauline Aubert, Paul Tortelier et le quatuor Löwenguth.

23 h. « Les divertissements de Marly », évocation radiophonique d'Amédée Boinet.
 23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau - Maman les p'tits bateaux (Bee-Packay) - Clairière (Chiboust) - Musique et danse (Warren) - Balancez-moi fort (D. Bee) - Soir dans Paris (Young) - Vladivostok (Bee-Packay) - Le danger de la valse (M. Carr) - Chipolata (J. Dalahaut) - Arouschka (J. Mengo) - Radotouse (J. Paques) - Un peu d'amour, un peu d'espoir (R. Cloerck) - Obsession (D. Bee) - Danse de Poie joyeuse (P. Packay) - Vous seul (J.-M. Hught) - Stop (Lambert).
 24 h. Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Alfred Cortot - Rigoletto, paraphrase de concert (Verdi-Liszt) - La légèreté (Liszt) - Etude en forme de valse (Saint-Saëns).
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : France-Famille. Centre d'éducation sanitaire.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. "Dix minutes avec Utrillo", par Stéfén Pizella.
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble National seulement).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Extraits d'opérettes.
 9 h. 10 Em. du Commissariat général aux sports.
 9 h. 20 Education Nationale : Philosophie : Le « Contrat social » de Rousseau. - Histoire : Bordeaux et la Révolution. - Littérature : Racine et son mystère. - Variété : Saint Yves des Gueux.
 9 h. 55 Disque.
 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 « Notre action », Chronique sonore du Secours National.
 11 h. 30 Radio-Jeunesse Empire.
 11 h. 35 Les Tablettes littéraires : Faits divers et éphémérides littéraires.
 11 h. 55 Le bonheur du temps.
 11 h. 58 « 5' pour ne rien dire ».
 12 h. Jo Bouillon et son orchestre : Quartier Chinois (R. Lucchesi). - Le Wa-di-wa-wa-ou (P. Durand). - Réverie (Ulmer).
 Chambre 9 (Durand-Guillermin). - La Noce à Suzon (Coulini-Delmas). - Stomp (J. Tranchant).
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Disque.
 12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 57 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec Marcelle Faye : Piccolino, ouverture (E. Guiraud). - Grisélidis, air « Il partit au printemps » (Massenet). Chant : Marcelle Faye. - Au matin (B. Godard). - Fantoches (C. Debussy). - Marche nuptiale norvégienne (Grieg). - Cantilène de Cinq-Mars. - Nuit resplendissante (Gounod). Chant : Marcelle Faye. - Cigale, suite d'orchestre, extraits (Massenet).
 13 h. 25 « Le Soya au laboratoire », par M. Brochon.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 55 Disque.
 14 h. Annonce des émissions de la journée.

14 h. 02 L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras : Marche Héroïque (Saint-Saëns) - Impressions d'Italie, extraits (G. Charpentier) : a) Sérénade; b) A la fontaine; c) A mules; d) Sur les cimes.
 14 h. 30 A l'écoute du Théâtre, par Ange Gilles.
 14 h. 45 La critique des films par Georges Chaperot.
 14 h. 50 Emission littéraire.
 15 h. Solistes : Mélodies, par Jean Planel : a) Désir du printemps; b) Séparation et retour; c) La Vieille; d) Les jeux de l'enfance; e) A l'espérance; f) Mes désirs (Mozart). Pièces pour piano, par Pierre Sancan : a) Nocturne en ré bémol; b) Mazurka en mi mineur; c) Mazurka en la bémol; d) Valse brillante en la bémol (Chopin).
 15 h. 30 Emission dramatique : « Le Rapt », Drame provençal en cinq actes de Théodore Aubanel avec Julien Bertheau, André Bacqué, Jean Flourens, Jacques Berlioz, René Wilmet, Jean Brunel, Robert Moor, Dominique Buchhardt, Emile Rouet, Fanny Robiane, Charlotte Clasis, Raymonde Vernay, Annie Hemery, Pierre Louis.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 17 h. Solistes : Pièces pour violoncelle, par Jean Brizard : Concerto (Vivaldy), Fileuse (G. Fauré), Mélodies, par Marthe Brega : a) Deux poèmes de Clément Marot (M. Ravel) : a) Anne jouant de l'espionnette; b) Anne qui me jecta de la neige (M. Ravel); b) Le paon (M. Ravel); c) L'enfant et les sortilèges, air de l'enfant (M. Ravel). (Sur Bordeaux-National, Lyon-National, Grenoble-National, Montpellier-National et Nice-National).
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Emission dramatique : « Le Lys du Japon », Comédie en un acte de George Sand avec Suzanne Delvé, Robert Plessy, Paul Boissin, Ch. de Lanaut.
 18 h. « Espoirs et jeunes de la chanson », Orchestre Henri Poussiguet.
 18 h. 25 Emission de la Loterie Nationale.
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.
 18 h. 35 Chronique de la famille.
 18 h. 40 Solistes : Napoli (Liszt). Piano : Jacqueline Schweitzer. Mélodies, par Gérard Souzay : a) Regard sur l'infini; b) Fantasio; c) Pour une amie perdue (H. Dutilleul).
 19 h. La Voix du Travail.
 19 h. 10 Chronique de la Waffen SS.
 19 h. 15 Orch. Gaston Lapeyronnie.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Disque.
 19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 57 L'Orchestre National, dir. Henri Tomasi : Symphonie N° 2 en ut (Schumann) - Air : La Pentecôte (J.-S. Bach) - La Création : Air de Gabriel (Haydn) - Alléluia (Mozart) - Ascension (O. Messiaen) -

20 h. 02 L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras : Marche Héroïque (Saint-Saëns) - Impressions d'Italie, extraits (G. Charpentier) : a) Sérénade; b) A la fontaine; c) A mules; d) Sur les cimes.
 20 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 Disque.
 21 h. 55 Emission dramatique : Les Grands Mariages de l'Histoire de France : « Le Mariage de Henri IV et de Marie de Médicis » par René Jeanne et Félix-Henri Michel avec Fernand Fabre, Jean Toulout, Jean Clarens, Lucien Brulé, Renée Garcia, Ginette d'Yd, Raymonde Devarennes, Suzanne Delvé.
 22 h. 15 Pages de Schubert.
 22 h. 30 Radio-Journal de France.
 22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 38 Solistes : Pièces pour piano, par Hélène Pignari : a) Sonate en ré (Mozart); b) Rencontre (J. Ibert).
 23 h. L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhaot : Jean de Paris, ouverture (Boieldieu). - Rigoletto, fantaisie (Verdi). - Patrie, ballet (Paladile). - Danses hongroises N° 5 et 6 (Brahms).
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions

22 h. Informations.
 22 h. 15 Willy Steiner joue.
 23 h. Pour votre distraction.
 24 h. Informations. Musique après minuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi
23 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal - Intermezzo, extrait du ballet « La perle d'Ibéria » (Hellmesberger), par Otto Dobrindt et son orch. - Idéale (P. Tosti), par Tino Rossi - A sa guitare (Poulenc-Ronsard), par Yvonne Printemps - Chant de la Volga, extrait de l'opérette « Le Tsarewitch » (F. Lehar), par Marcel Palotti et son orch. - Cara piccina (Lama), par di Mazzei - Andante du Concerto pour saxophone et orchestre (P. Vellones), par Marcel Mule et son orch. - Cabrioles (E. Dressel), par Walter Klische et son orch.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Musique d'orgue - Pastorale (C. Franck), Toccata (C. M. Widor), par E. Commette, de la Primatiale de Lyon.
 8 h. 30 Paul von Béký et son orch. avec Elie Saint-Come et Lucienne Dugard - L'oiseleur (Zeller) - Avant de mourir (Boulenger) - Horizon incantatoire (Maletti) - Chez toi (Mackeben) - Espoir (Jack) - L'amour chante dans mes rêves (Schmidt-Gentner) - A nous deux (Masman) - Solo pour harpe (Perrelle) - Pluie d'été (Edgar) - La source d'or (Rolland) - Growin old (Warster).
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Protégeons nos enfants.
 11 h. 40 Jacques Ripoché - Au piano : Eugène Wagner - Sonate en la majeur : Allegro moderato, Scherzo, Andante, Allegro (Beethoven).
 12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Musique et chansons de films, présentation de Robert-Georges Méra - Carnaval d'amour (M. Jarry) - L'Homme de Londres (van Parys) - Adrien (Manse-Dumas) - Ne le criez pas sur les toits (Dumas-Manse) - Symphonie fantastique (Berlioz) - Défense d'aimer (Willemetz-Pujol) - Narcisse (Sylviano) - Sérénade du souvenir (P. Kreuder) - Douce (R. Clorec) - Etoile de Rio (Engel-Berger) - Fille d'Eve (P. Kreuder) - Ile d'amour (Tomasi-Gasté-Lucchesi) - Les femmes ne sont pas des anges (T. Mackeben) - Mistral (V. Scotto) - Sang viennois (Schmidt-Gentner).

13 h. Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Association des Concerts Lamoureux avec Mlle Arvez-Vernet et Georges Bouvier - Prélude de Hansel et Gretel (Humperdinck), par P'orch. - Armide : « Ah ! si la liberté devait » (Gluck), Testament (Duparc), par Arvez-Vernet - Scherzo (G. Despiou), par P'orch. - Le jongleur de Notre-Dame : « Légende de la sauge » (Massenet), Thais : « Air d'Athanaël » (Massenet), par Georges Bouvier - Bourrée fantasque (Chabrier), par l'orchestre.

14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Œuvres de Gounod, Saint-Saëns, Massenet et Chabrier avec Jacqueline Lucazeau, Robert Jeanter, M. et Mme Georges de Lausnay. Au piano d'acc. : Marthe Pellas-Lenom et Eugène Wagner - Au Printemps (Gounod), par Jacqueline Lucazeau - Le soir (Gounod), par Robert Jeanter - Danse roumaine (Gounod), par M. et Mme de Lausnay - Ou voulez-vous aller ? (Gounod), par Jacqueline Lucazeau - Le banc de pierre (Gounod), par Robert Jeanter - Réverie du soir (Saint-Saëns), par M. et Mme de Lausnay - Ouvre tes yeux bleus (Massenet), par Robert Jeanter - Noël païen (Massenet), par Jacqueline Lucazeau - Plus vite (Massenet), par Robert Jeanter - Pensée d'automne (Massenet), par Jacqueline Lucazeau - Deux valse (Chabrier), par M. et Mme de Lausnay.

15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Le miroir enchanté : La flûte de jade, une présentation de Françoise Laudès.
 15 h. 30 Valses, tangos, fox-trots - Il ne sait rien me dire (Vétheuil), par Georges Briez et son orch. - Amorcito mío, extrait de « Anita et le diable » (T. Mackeben), par Hans Georg Schutz et son orch. de danse - Pourquoi ne suis-je pas riche (Kudritzki-Siegel), par Ernst Weiland et son orch. - La chanson des rues (G. Ghesjém), par Alexander et son orchestre - Donne-moi ton sourire (Dencke-Schwenn), par Emile Roosz et son orch. - Rythme bleu (Mills-Leslie), par un orch. - Volubilis (E. Carrara), par Emile Carrara et son ens. - La Rosita (Siegel), par Emil Roosz et

RENNES BRETAGNE

La Bretagne agricole
 19 h. Causerie, par Esnault.
 19 h. 08 Prezegenn diwar benn al labour douar par Ar Chouer Kozh.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS)
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 Echos familiaux.
 7 h. 30 A écouter et à retenir.
 7 h. 50 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Court instant musical.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Petit concert.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Court instant sonore.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement)
 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
 16 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Ceci et cela pour votre amusement.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés.

son orch. - Dix heures dix (Zeller-Beckmann), par Ernst Weiland et son orch.
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : La poésie honore : « La tragédie et l'œuvre pure de Désiré Kostolagni, l'éternel enfant », de Georges Aarva.
17 h. 30 Le magasin de curiosités, par Pierre Hiégel.
18 h. « Mai ou le grand amour » par Douglas d'Estrac.
18 h. 15 Evelyne May - Au piano : René Mélé - Mon cœur cherche un autre cœur (L. Pilon) - Si vous voulez savoir (R. Sylviano) - Marjolaine (Louiguy) - Un peu d'amour, un peu d'espoir (R. Cloerec) - Souvenir tzigane (M. Lanjean).
18 h. 30 La France coloniale : « Le cardinal Lavergne ».
18 h. 45 Reine Orléans - Elvito (M. Infante) - Bourrée fantasque (Chabrier).
19 h. Les actualités.
19 h. 20 M. et Mme Dauphin - Au piano : Germaine Furt - La vieille jument (Siniavine-Kérambrun) - Y a plus d'frites (Jicé-Bacon) - Avec son ukelele (L. Gasté).
19 h. 30 Les Juifs contre la France.
19 h. 40 « L'ami Fritz », intermezzo (Mascagni), par l'Orch. Symph. de Milan, dir. Angelo Albergoni.
19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
20 h. Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Programme sonore.
20 h. 20 L'Orch. de la Télévision, dir. Pierre Cadet - Paso doble (Rizner) - Chaque chose à sa place (van Parys), chanté par Henri Guay - Airs bohémiens (Sarastate) - Nocturne (Justmann) - Les succès de Louis Gasté.
20 h. 45 « Paluché », sketch radiophonique de Pierre Tharaud.
21 h. Extraits d' « Aïda » (Verdi) : « Ouverture », par l'Orch. Philh. de Berlin dir. Hans Schmidt-Isserstedt, « O céleste Aïda », par Georges Thill, « Vers nous reviens vainqueur », par Germaine Martinelli, « Danse des prêtresses », « Dans des esclaves maîtres », par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt, « Marche triomphale » par un grand orch. symph., « Pour rendre ta sentence », par René Verdère et Laura Tessandra.
21 h. 30 Au rythme du temps.
22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Le Châtelet », présentation de Jacques Dutil.
23 h. Voyage au pays des astres, par Albert Ranc.
23 h. Bach - Haendel - Concerto italien : Tempo giusto, Andante, Presto (J.-S. Bach), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Concerto pour piano en fa mineur : Allegro moderato, Largo, Presto (J.-S. Bach), par Edwin Fischer et son orch. de chambre - Sarabande (Haendel), Tambourin (Haendel), par un grand orch. philh. - Musique pour un feu d'artifice, en ré majeur : Ouverture, Bourrée, La paix, La réjouissance, Menuet (Haendel), par l'Orch. de la Radio de Bruxelles, dir. Fritz Lehmann.
24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Fred Adison et son orch. - J'ai le sang de mon

grand-père (Sarvil-Poussique) - Chanson du clair de lune (Wraskoff) - Selon l'usage (Paugéal-Arllys) - A quoi rêvent les jeunes filles (Paugéal-Arllys) - Le capitaine du bateau-mouche (Paugéal-Arllys).
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgong.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. Assurances sociales.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations », « Le Magistrat ».
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 Musique symphonique.
9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Celse, medicorum deus (II) - Esthétique : La formation du goût (XXIII) - Sciences : La vipère aspic - Littérature française : Le romanesque en France au XIX^e siècle. - Variété : Séville.
9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 Chronique du Commissariat aux questions juives.
11 h. 30 « France-Empire », par le commandant Jean Renaud.
11 h. 35 Solistes : Thème et variations (Glazounow.) Piano : Mlle Simone Petit. Mélodies, par Paule Touzet : a) Nanny (Paladilhe) ; b) La fille aux cheveux de lin (Paladilhe) ; c) La joueuse (M. Delannoy) ; d) Reprise (M. Delannoy).
12 h. Festival Lecocq. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Félix Nuvo-lone. « Le cœur et la main » : a) Rondo : Micaela et les chœurs : Fanély Revoil. - b) Romance et duo : Fanély Revoil et Camille Mauranne. - c) Chœur et couplets du roi : Paul Vhile et les chœurs. - d) Grand duo et Boléro : Fanély Revoil et Camille Mauranne. « Giroflé-Girofla » : a) Couplets du Marasquin, par René Lenoty. - b) Chanson de la Jarretière : René Lenoty et les chœurs.
12 h. 27 Sports.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Disque.
12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 57 Suite du Festival Lecocq. « Les Cent Vierges » : a) Duo Gabrielle-Anatole : Fanély Revoil et René Lenoty. - b) Grande valse avec chœurs : Fanély Revoil. « Le

Petit Duc » : a) Duo Fri-mousse-Montlandry : Paul Ville et Camille Mauranne. - b) Chœur et entrée du Petit Duc : Lina Dachary. - c) Petit chœur : « Il a l'oreille basse », couplets de Montlandry : Camille Mauranne. - d) Couplets du départ : Lina Dachary. - e) Duo et ensemble de la Tente : Lina Dachary, Germaine Parat et les chœurs. - f) Final du 1^{er} acte : Camille Mauranne, Lina Dachary, Germaine Parat et les chœurs.
13 h. 25 Chronique des travailleurs français en Allemagne
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 55 Disque.
14 h. Annonce des émissions de la journée.
14 h. 02 Musique de la Police Nationale, dir. Semler-Col- lery : Ouverture de « La Tonelli », (A. Thomas). - Dimanche Forézien, suite d'orchestre en trois numéros (Girardon). - Divertissement sur « Le p'tit Quinquin » (Semler - Colleury).
14 h. 40 « Dialogues burlesques », par Joseph Canteloube avec Maud Laury et Gaston Rey.
15 h. Solistes : Pièces pour violon, par Lydie Demirgian : a) Grave (F. Bach) ; b) Sicilienne ; c) Rondo (Mozart). Mélodies, par Marthe Ingrand : a) Pastourelle (H. Rabaud) ; b) Réponse (J. Gallon) ; c) Le bouquet (J. Mazellier) ; d) La lettre (J. Mazellier) ; e) Le cimetière (J. Mazellier).
15 h. 30 Emission poétique par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : « Rodenbach ». **15 h. 50** Concert, dir. Pierre Montpeller, avec Madeleine de Valmalète, pianiste, Ollivier Sportiello, Georgette Frozier, Raymond Bertaud, Valère Blouse, Alves, et la Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef : Pierre Monier. Obéron, ouverture (Weber). - Fantaisie pour piano, orchestre et chœurs (Beethoven). Soliste : Madeleine de Valmalète. - Lohengrin, extraits du 2^e acte (Wagner) : Elsa : Mme Ollivier Sportiello ; Ortrude : Georgette Frozier ; Lohengrin : Raymond Bertaud ; Frédéric : Valère Blouse ; Le roi : Alves, et la chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef : Pierre Monier.
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : La langue et la Révolution. - Lecture de textes de Ferdinand Brunot. Une question de langage. (Sur Bordeaux-National, Grenoble-National, Lyon-National, Montpellier-National et Nice-National).
17 h. 20 Disques (sur Bordeaux-National, Grenoble-National, Lyon-National, Montpellier-National et Nice-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Solistes : Marseille : Deux chorales pour violoncelle et harpe (J.-S. Bach) : Raymond Verrando et Josette Tier. Mélodies, par Yvon Le Marc'hadour : a) Cavatine de

Céphale et Procris ; b) Air de Sylvain (Grétry). Sonate en ré N° 1 (Corelli) : Gil Graven et Marguerite Millet.
18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.
18 h. 30 Rénovation de la France, par Pierre Hébertane.
18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Marianne Michel : Corso (Y. de Bié). - Pot-pourri sur les succès de Mistinguett. - Studio 24 (F. Engelen).
19 h. La Milice française vous parle.
19 h. 10 Emission sur les sports.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Disque.
19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 57 Emission dramatique : Les Enquêtes du Commissaire Maigret. « L'Affaire du Floria ». Adaptation radiophonique d'après Georges Simenon par Robert-Georges Méra avec Jacques Régnier, Gérard Ferat, Marguerite Gue-reau, Paul Enteric, François Vibert, André Laumière, Georges Cahuzac, Andrée Champeaux, Fernand Fabre, Butin, Ulric Guttinger, Emile Ronet, Perrin, Germaine Méra.
21 h. Jo Bouillon et son orchestre, avec Robert Ripa : Croisière (Layat) - Madonna (Layat). - Pour l'amour de vous (Layat). - Saint-Louis Blues (Handy). - Quartier chinois (Burke).
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Disque.
21 h. 55 Solistes : Pièces pour violon, par Marcel Darrieux : a) Habanera (J. Cras) ; b) Suite de danses ; c) Chanson d'asturie ; d) Pièce en forme de rumba (G. Badenese).
22 h. 15 Musique symphonique.
22 h. 30 Radio-Journal de France.
22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 38 Concert, dir. Julien Prévost, avec Suzy Simon et Pierre Mercadel : Allégresse (Allier). - La part du Diable, ouverture (Auber). - Pourtant je n'ai plus rien à te dire (J. Prévost) : Pierre Mercadel. - Pour éveiller Pierrette (L. Ancel). - J'ai perdu d'avance (J. Lutèce) : Suzy Simon. - Notre amour (Boellmann). - L'âme des gitans (J. Marysol) : Pierre Mercadel. - Pas sur la bouche (M. Yvain). - Une feuille morte tombe lentement (L. Gody) : Suzy Simon. - Danse des masottes joyeuses (Ketelbey). - C'était un beau nuage blanc (Turcon). - Pierre Mercadel. - Heures d'ivresse, valse (de Bozi). - On s'aimera quelques jours (Louiguy). - Contes et fantaisies (Chavarril). - Marche miniature (L. Ganne).
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

V^e Congrès de l'Institut Celtique de Bretagne
18 h. 30 Retransmission depuis le Théâtre de Rennes avec

l'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick, d'œuvres de Guy Ropartz et René Baton. Au piano : Mme Pennequin.
19 h. La Bretagne maritime.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).
5 h. 30 Informations.
5 h. 40 Musique matinale.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
7 h. 15 Œuvres de Willy Richartz.
7 h. 30 A écouter et à retenir.
7 h. 45 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 10 Court instant dans la matinée.
10 h. Musique variée.
11 h. Airs gais.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement)
L'un dans l'autre, une émission variée.
16 h. A travers le monde de l'opéra.
17 h. Informations.
17 h. 15 Court instant dans l'après midi.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Causerie.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 15 Concert du soir.
21 h. A travers l'opéra et le concert.
22 h. Informations.
22 h. 15 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mercredi 24 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

h. 30 Concert matinal - Le vent souffle par dessus les mers (*Schroder-Beckmann*) par Kurt Hohenberger et son orch. - La belle marinère (*Plante-Lafarge*), par Réda Caire - C'était un jour de fête (*M. Monnot*), par Jean Vaisade et son orch. - Gustave (*Hyspa-Heintz*), par Vincent Hyspa - Je n'ai que toi (*T. Mackeben*), par Jean Marion - Dix-neuf ans : « Le même coup », « Je suis sex-appeal » (*P. Bastia*), par Jean Sablon - Les Filles de la Rochelle (*harm. Marc*) - Rue Royale (*R. Mendizabal*), par Ramon Mendizabal et son orch. de tangos.

8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 L'Orch. de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick - Cigale et Magali, ouv. (*F. Casadesu*) - Chanson d'Aliez (*Vallée*) - Les p'tites Michu, sélection (*Messager*) - Lamento pour violoncelle et orch. (*H. Raubaud*) - Ballet égyptien (*Lui-gini*).

9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'École familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Cuisine et restrictions : Les fraises - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

11 h. 40 Ces disques sont pour eux, une émission de Jacques Morel.

12 h. Le fermier à l'écoute.
12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Pierre Tellier, avec Alicia Baldi et André Balbon - Phédre, ouv. (*Massenet*), Pavane pour une infante défunte (*Ravel*), par l'orch. - Monsieur Beaucaire (*Messager*) : « Air du rossignol », par Alicia Baldi, « Duo du 2^e acte », par Alicia Baldi et André Balbon - Fantaisie sur deux noëls wallons (*J. Jongen*), par l'orch. - Robert Macaire (*M. Berlioz*) : « Pourquoi s'embarrasser des femmes », par André Balbon, « Duo du 3^e acte », par Alicia Baldi et André Balbon - Polonaise (*Tchaikowsky*), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 L'Orch. Richard Blareau avec Charpini et Brancato et Jacqueline François - Normandy (*L. Hobson*). La noce à Suzon (*T. Carloni*), par l'orch. - Musiquette (*G. Lafarge*), par Charpini et Brancato - De loin (*R. Emmerechts*), par l'orch. - Intermède vocal par Jacqueline François - On danse à Mexico (*F. Lopez*), par l'orch. - Barcarolle (*G. Blanchet*), par Charpini et Brancato - Dans le bleu du soir (*Muscat-Blareau*), par l'orch. - Intermède vocal, par Jacqueline François - Rebondissement (*Demany*), par l'orch. - Duo de « Carmen » (*Bizet*), par Charpini et Brancato - Rythme indien (*G. Clark*), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Bizet-Lalo-Chabrier - Carmen : Prélude du 1^{er} acte,

Entr'acte, Les dragons d'Alcala, La garde montante, Intermezzo, Prélude du 4^e acte : Les toréadors, Danse bohème (*Bizet*), par un gd orch. philh. - Le roi d'Ys, ouverture (*E. Lalo*), par un gd orch. symph., dir. Philippe Gaubert - Gwendoline (*Chabrier*), par l'Ass. des Concerts Lamoureux - Le roi malgré lui : Fête polonaise (*Chabrier*), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Aloïs Métichar.

15 h. Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Quintette de l'Atelier - Premier quintette : Molto moderato, Adagio, Allegro moderato (*G. Fauré*).

15 h. 45 Le micro aux aguets.
16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : « I. P. Jacobsen, romancier et poète danois », de Brigitte du Nord.

17 h. 30 Irène Eneri - Œuvres de Chopin : Polonaise op. 26 n° 2 en mi bémol mineur - Trois études op. 10 : n° 5 en sol bémol majeur, n° 9 en fa mineur, n° 12 en do mineur.

17 h. 45 Les pages inconnues de la musique : Autour de Jean-Sébastien Bach - Le combat entre David et Goliath (*Joh. Kuhnau*), extrait de la sonate biblique pour clavicin - Sonate en do mineur (violin et clavicin) (*H. I. F. Biber*) : 1^{re} partie : Lamento presto - Concerto pour violon et orchestre (allegro) (*A. Vivaldi*), soliste : Jean Fournier - Concerto de Vivaldi transcrit par Bach (allegro) (*J. S. Bach*) : clavicin ; R. Gerlin - Cortèges et danses pour cuivres (*Pezel*) - Cantate : « Ils viendront tous de Saba » (*J. S. Bach*), orch. de chambre et chœur de Bâle - Concerto brandebourgeois n° 1 (*J. S. Bach*) 1^{er} mouvement), orchestre de l'École Normale ; soliste : Alfred Cortot.

18 h. 30 Chronique juridique et fiscale.

18 h. 40 Trio des Quatre - Le digne-digne don (*folklore*) - Le mouchoir de Cholet (*T. Botrel*) - Les filles de La Rochelle (*Tiersot*) - Marseille (*Cadou*) - Marche de Mémil-montant (*Borel-Clerc*) - Ah ! que la France est belle (*J. Simonot*).

19 h. Les actualités.

19 h. 15 René Charles - Au piano : Julien Caussade - Une histoire d'amour (*Goossens-Rys*) - C'est d'accord (*L. Artus*) - La valse où tourne mon rêve (*Célérier*) - J'ai vu passer la châtelaine (*R. Joue*).

19 h. 25 La rose des vents.

18 h. 35 La Milice française.
19 h. 40 Trio Pasquier - Trois pièces en trio : a) Dédicace sur les noms de Pierre, Jean et Etienne Pasquier ; b) Chanson ; c) Les trois clercs de saint Nicolas (*G. Pierné*).

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 L'Orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet avec Boulicot et Recordier, Gany et Henri Bernard - Présentation d'Henry-Laverne - « Le Cirque » - Barnum circus (*Vandair*) ; Chanson gitane (*Yvain*), Sevilla (*Bourdin*), par l'orch. - Sketch, par Boulicot et Recordier - Le chant du tigre (*La Rocca*), La valse au village (*Wayne*), par l'orch. - Sketch, par Gany - Sur la piste (*Engelen*), par l'orch.

20 h. 50 Le docteur Friedrich vous parle.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Camille Sauvage et son ensemble - Mon ciel bleu (*Donaldson*) - Jungle (*C. Sauvage*) - Monette (*C. Sauvage*) - Ambiance (*Garland*).

22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : Maurice de Féraudy, sociétaire de la Comédie-Française, par son fils, Jacques de Féraudy.

22 h. 45 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Première symphonie en ré majeur : Presto, Andante, Finale (*Haydn*) - Première symphonie en mi bémol majeur K. V. 16 (*Mozart*).

23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre et Georges Streha et ses balalaïkas - Rendez-moi mon amour (*P. Romby*), par J. Yatove - De Vienne à travers le monde (*V. Hrubý*), par G. Streha - Boléro triste (*P. Murray*), par J. Yatove - Chant sans paroles (*P. Tchaikowsky*), par G. Streha - Goût du jour (*N. Chiboust*), par J. Yatove - Hungaria (*G. Leoni*), par G. Streha - La source d'or (*G. Rolland*), par J. Yatove - Variations (*G. Leoni*), par G. Streha - Chanson de ma tante Jeanne (*P. Packay*), par J. Yatove - Petite polka, par G. Streha - Carré d'as, Fête à Pigalle (*E. F. Oury*), par J. Yatove.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Chansons, sérénades - Sérénade à qui veut l'entendre (*Vincy-Fusco*), par Victoria Marino - Sérénade (*Joeguy-Hébertot*), par Jean Lambert - Sérénade à Murcie (*Vaysse-Sentis*), par Renée Dyane - Sérénade portugaise (*C. Trenet*), par Tino Rossi - Sérénade au clair de lune (*Blixio-Solar*), par Lina Tosti.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre.

Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère.

8 h. 25 Lyon-Magazine sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Musique de ballet.

9 h. 10 Education Nationale :

Littérature européenne : Sciences : Les sucres. - Géographie : La Charente. - Philosophie : La peur des morts. - Littérature française : Lecture commentée : L'Automne à Combourg.

9 h. 55 Visages de France, par Andrée Homps.

10 h. Annonce

des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 Rubrique du S.R.A.

11 h. 30 par Pierre Humbourg : « Entre deux portes ».

11 h. 35 Solistes : Sonatine (*M. Ravel*). Piano : Henriette Roget. - Sonate, violoncelle et piano (*C. Debussy*) : Maurice Maréchal et Henriette Roget.

12 h. Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen, avec Line Conti : Chansons, chansons (*M. Météhen*). - Les lèvres que j'aime (*M. Walzer*). - Vous qui rêvez (*H. Lang*). - Ce soir (*Alfaro*). - La vie rose en (*J. Météhen*). - Omaha (*Pagnoul*).

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disque.

12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 57 Concert de musique variée, dir. Edouard Bervilly, avec Emile Rousseau : Ouverture symphonique (*G. Pier-né*). - a) Le sonneur (*de Castillon*) ; b) Madrigal (*V. d'Indy*). Chant : Emile Rousseau.

- Danses fantastiques (*Turina*) : a) Exaltation ; b) Orgie. - Humoresques (*L. Beydts*). Chant : Emile Rousseau. - Divertissement flamand (*P. Vidal*).

13 h. 25 « Notre action. Chronique sonore du Secours National.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disque.

14 h. Annonce des émissions de la journée.

14 h. 02 L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin, avec Jean Witkowski, violoncelliste : La Flûte enchantée, ouverture (*Mozart*). - Concerto en ré pour violoncelle et orchestre (*Boccherini*). Soliste : Jean Witkowski. - Sadko (*Rimsky-Korsakoff*). - Adagio, pour violoncelle et orchestre (*G. Ropartz*) : Jean Witkowski. - Cortège burlesque (*E. Chabrier*).

14 h. 50 Evocation radiophonique : « Pernelle du Guillet et Maurice Scève », par Pierre Barbier.

15 h. 20 Solistes.

16 h. « Le Gentilhomme de la Montagne » adapt. rad. du roman d'Alexandre Dumas par Françoise Brohan, avec René Allié, Paul Amiot, Pierre Louis, Dominique Buckardt, André Carnège, Nicolas Amato, René Wilmet, Andrée Champeaux, Françoise Brohan, Madeleine

Samary. - Entr'acte : « L'entr'acte » par Luc Valti.

16 h. 35 Dupont Père et Fils. Histoire d'une famille française à travers les âges, sketch de Louis Lerieux et Robert Vidal avec Robert Vidal, Louis Lerieux, Rognoni, René Wilmet, Paulette Noizeux, Robert Surgères, Christiane Delyne, Robert Plessis.

16 h. 55 Cinq minutes d'entraide, par Renée Rigon. **17 h. à 17 h. 30** Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Des chansons avec... Michèle Dorlan, Line Docea, Maurice André (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National). **17 h. 30** Radio-Journal de France.

17 h. 35 L'actualité parisienne.

18 h. Solistes : Pièces pour piano, par M. Motte-Lacroix : a) 14^e nocturne (*G. Fauré*) ; b) Barcarolle (*G. Fauré*) ; c) Puerta del vino (*C. Debussy*) ; d) Terrasse des audiences au clair de lune (*C. Debussy*) ; e) Tierces alternées (*C. Debussy*). Mélodies, par Lucien Verroust : a) Printemps triste ; b) Nos souvenirs (*E. Chausson*) ; c) Aubade ; d) Berceuse ; e) L'hiver (*M. Orban*).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou.

18 h. 40 « Toute la Valse », émission de Marcel Cariven.

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Radio-Jeunesse : « Les Jeunes dans la cité. »

19 h. 20 Dix minutes avec...

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disque.

19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 57 Emission lyrique : « La Samaritaine », Evangile en trois actes d'Edmond Rostand. Musique de Max d'Ollone, avec l'Orchestre Radiodiffusion Nationale. Germaine Hoerner, Jacques Rousseau, Claverie, Clavère, Edmond Rambaud, Jean Planel, Gilbert-Moryn, René Ronsil, André-Monde, Jean Cassard, Genio, Monda Million, Corke, Largillière.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disque

21 h. 55 Le Jazz symphonique de la Radio-diffusion Nationale, dir. Jo Bouillon : Ouverture (*Guillemmin*) - Lune (*Mills*). - Premier rendez-vous (*Spluviano-Poterat*). - Amour à vendre (*Cole Porter*). - Nouveauté (*Tinger*).

22 h. 15 Musique symphonique.

22 h. 30 Radio-Journal de France

22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 38 Solistes : Mélodies, par Ginette Guillamat : a) Ode saphique ; b) Un dimanche ; c) Au rossignol (*Brhams*). d) A mon bébé ; e) Sérénade

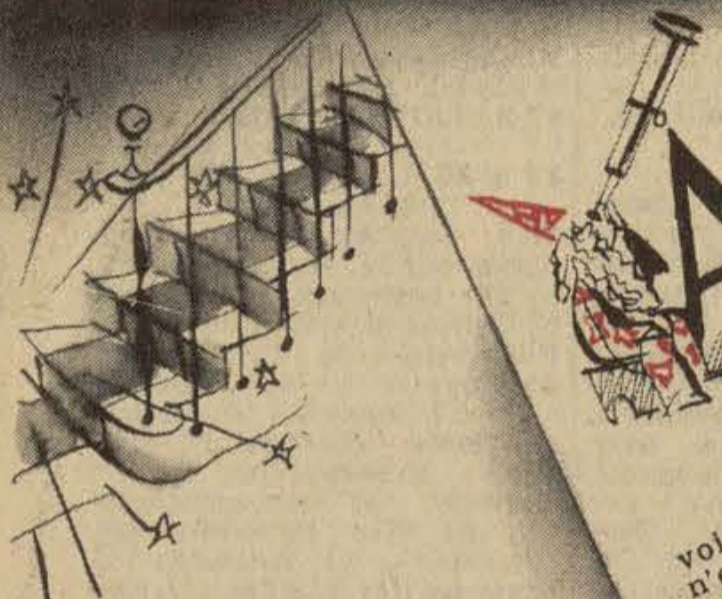
f) La forêt solitaire (*R.*

UN FILM : LE VOYAGEUR SANS BAGAGE

JEAN ANOUILH a porté à l'écran cette pièce dont il est l'auteur. Elle eut à la scène un succès mérité. L'ambition du dramaturge n'a sans doute pas dépassé le désir de donner à son œuvre une plus large audience. Il en résulte un film bien fait pour prouver, une fois de plus, combien l'optique du cinéma diffère de celle du théâtre. Par le fait même que le « Voyageur » est une pièce remarquable, elle ne pouvait faire un bon film. Ses qualités sont strictement conformes à l'idéal de la scène, en ce qu'il a de plus rigoureux et de plus sûr. Il s'agit ici, non pas d'une action, mais d'une situation dénouée à la manière dont Sophocle dénouait ses tragédies, et par là, strictement immobile.

L'intérêt du film tient dans l'excellent sujet et le dialogue qui le sert. Pierre Fresnay accentue peut-être à l'excès le caractère passif de son héros. Blanche Brunoy, toujours en progrès, joue avec intelligence un personnage difficile. La plupart des autres interprètes forcent leur expression dans un sens plus théâtral que cinématographique.

Pierre Leprohon.



ANNIE BERNARD

C'est merveille de voir par quelles voies tortueuses le destin parvient toujours à ses fins ! Considérez par exemple cette jeune fille de quatorze ans qui descend quatre à quatre l'escalier de sa maison. Elle s'appelle Annie Bernard, et ne se doute assurément pas qu'elle sera un jour une vedette de la chanson. Oh ! non ! Si elle se hâte ainsi, c'est dans le dessein bien légitime en somme, d'aller quérir, chez le marchand d'oublies, une glace vanille-pistache. Nous avons tous fait cela ! Or, le destin, ce jour-là, s'était embusqué sur le palier du premier. Annie se précipite pour effectuer la dernière étape avant la félicité suprême, manque une marche, glisse, pousse un cri et dégringole jusqu'au rez-de-chaussée. Adieu vanille et pistache ! Annie se retrouve dans son lit. Une cheville foulée ! Des bosses sur la tête et des bleus sur le corps. Quinze jours d'immobilité absolue...

Maman était atterrée, me confia Annie, et ne savait que faire pour hâter ma guérison. « Quand tu pourras sortir, me dit-elle enfin, je t'emmènerai à l'Opéra voir Faust ! »

O miracle ! Quatre jours avant la date fixée par la Faculté, Annie est complètement rétablie. Le docteur n'en revient pas. Méphisto a battu Esculape.

Je me souviendrai toujours de cette représentation de Faust, poursuit Annie. Ma famille connaissait André Pernet, l'interprète de Méphisto et, à l'entracte, on me conduisit dans les coulisses où je m'amusaïs fort d'entendre les réflexions désopilantes qu'échangeaient les chanteuses entre deux roulades pathétiques ! Et savez-vous d'où j'assistais à la suite du spectacle ? Du trou du souffleur ! Ah ! je n'en étais pas peu fière ! Le souffleur, d'ailleurs, n'était guère accablé de besogne, car les acteurs connaissaient naturellement Faust sur le bout des doigts ! Paradis ! Mon siège était fait : je serai chanteuse ! Et je crois bien que c'est le vieux souffleur de l'Opéra qui reçut ma première confidence...

Le destin, une fois de plus, venait de se divertir... Une chute dans l'escalier... Un trou de souffleur... Et la petite Annie Bernard s'est mise à chanter comme un rossignol.

Mais elle se défie désormais des escaliers... Il me suffit, m'avoue-t-elle, de monter ou de descendre quelques marches pour que mes jambes flageolent et que je songe à Méphisto... Une nouvelle chute me serait peut-être moins favorable !

VOYAGEONS À TRAVERS LES ÉTOILES

ALBERT RANC est une sorte d'agent de voyages d'un ordre spécial. D'aucuns proposaient autrefois des croisières en Océanie, vantaient les charmes des îles Salomon, avec la garantie de montrer d'authentiques chasseurs de têtes, cocktails en compagnie des derniers relégués du bagne de Nouméa. C'était là, certainement, un programme alléchant.

Mais qu'est-il auprès de celui que développe Albert Ranc ? Si le voyage qu'il nous propose s'adresse uniquement à notre imagination édénique, il est intéressant ! Il possède l'avantage de nous faire découvrir, sans qu'il soit nécessaire de quitter un fauteuil moelleux, pas un programme alléchant. Mais qu'est-il auprès de celui que développe Albert Ranc ? Si le voyage qu'il nous propose s'adresse uniquement à notre imagination édénique, il est intéressant ! Il possède l'avantage de nous faire découvrir, sans qu'il soit nécessaire de quitter un fauteuil moelleux, pas un programme alléchant.

C'est, en effet, à travers les étoiles que nous emmène Albert Ranc. Il a choisi un champ illimité et, au cours de sa promenade, il ne manquera pas de nous parler d'années-lumière, ni de jongler avec des chiffres à la suite desquels s'allongent des triloètes de zéros, tellement nombreux que notre science arithmétique ne nous permet guère de leur donner une désignation exacte.

De tous temps, les étoiles ont attiré l'attention des humains par le mystère qui les entoure. Le premier problème qui se posa à leur esprit fut probablement celui de sustentation de ces innombrables points lumineux dans pas sur notre terre ? On n'imaginait pas, en ces temps éloignés, que la plus petite des étoiles est des millions de fois plus grande que la terre, notre planète, dont nous sommes si fiers, n'étant qu'un grain de sable dans l'infini. Des qu'ils eurent acquis les premières notions de la civilisation, les hommes essayèrent de pénétrer le mystère qui les entourait. Les Égyptiens et les Chaldéens furent les premiers à étudier les astres, suivis par les Chinois et les Hindous. Leur science était rudimentaire, car s'ils étaient animés par le désir de savoir, ils manquaient des instruments indispensables au développement de leur science. Leur science était rudimentaire, car s'ils étaient animés par le désir de savoir, ils manquaient des instruments indispensables au développement de leur science.

Pendant, au X^e siècle, un calife arabe fit construire, près du Caire, le premier observatoire en même temps qu'un autre s'élevait à Bagdad. C'était la manifestation d'un effort scientifique tout à l'honneur de ces Sarrasins que les Occidentaux songeaient à exterminer. Dans tout l'Orient, les observatoires se multiplièrent. Il semble que tous les grands qui ce n'est qu'en 1561 que le premier observatoire européen fut construit à Cassel, précédant de cinq ans celui de l'astronome Tycho-Brahe fit élever dans l'île de Hveen. Lélan était donné, mais il fallut attendre encore un siècle, et le règne de Louis XIV pour

que Paris fût doté de son observatoire, en 1667. Celui de Greenwich ne vint que huit ans après.

Le Roi Soleil avait bien fait les choses et l'observatoire qu'il ordonna d'élever est un des plus intéressants de son règne. On le voit encore dans le site plaisant qui lui avait été désigné et il demeure majestueux, entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité. Entouré d'un grand jardin, autrefois dessiné à la française, et forcé d'être visité.

Emission le 23 mai 1944, à 23 heures.

Vedettes! Répondez!

LES INCONNUS FONT-ILS DE JOLIES CHANSONS ?...

QUEL auditeur n'a pas eu l'idée, un jour, en écoutant les refrains que les ondes lui prodiguent si généreusement, de taquiner à son tour la Muse et de s'essayer dans l'art aimable de la chanson ? Las ! Le premier couplet meurt stérile. Deux vers agonisent sur le papier désespérément blanc et le poème inachevé tombe dans la corbeille. On reste un instant rêveur. Mais la vie, qui frappe à votre porte, a vite fait de chasser le rêve...

Il arrive cependant que quelque jeune homme plus audacieux aille jusqu'au bout de son songe et parvienne à exprimer en noir sur blanc tout ce qu'il trouve de rose et de bleu dans son âme passionnée. De là à envoyer à sa vedette préférée l'œuvre dont il est l'auteur, il n'y a qu'une... boîte aux lettres ! C'est dire que les étoiles de la radio découvrent souvent dans leur volumineux courrier de tendres chansons d'inconnus. Mais ces chansons sont-elles jolies ? Méritent-elles d'inspirer un compositeur ou, un parolier, et d'être chantées ? Un tel miracle, parfois s'accomplit. Question de talent pour l'audacieux ! Question de chance pour la vedette ! Le lecteur va voir que les chansons d'inconnus peuvent être de très jolies chansons...

ANNETTE LAJON.
— Mon inconnu est un saxophoniste. Il s'appelle Al Cossu. Il est Français, il a vingt-deux ans et il a beaucoup de talent. Il vient d'écrire deux slows que je chanterai et c'est lui qui dirigera le quintette qui, désormais, m'accompagnera...

JACQUELINE MOREAU.
— J'ai reçu un jour une chanson d'un homme qui se nomme Renault et qui a remporté un premier prix de contrepoint au Conservatoire. Renault veut concourir pour le Grand Prix de Rome, mais il dut, hélas ! entrer dans un sanatorium où il resta longtemps... c'est une très belle chanson...

Le volier dont je rêve est un volier tout bleu, Il quitterait la grève sous un ciel merveilleux...

JEAN LAMBERT.
— Oui !... Surtout depuis que je participe à l'émission pour les prisonniers... Des choses de là-bas et des choses d'ici... Te-

nez ! Je me souviens particulièrement de l'envoi d'un tailleur prisonnier qui m'adressa ces paroles :
Si j'étais moi-même un fil
Et que je puisse passer par le trou d'une aiguille...

ANDRÉ CLAVEAU.
— On m'en envoie beaucoup et souvent elles ne manquent pas de qualités sentimentales et poétiques ! Mais ça marche très rarement... Ça ne « tourne » pas bien... Question de métier, évidemment ! Un excellent poème peut faire une mauvaise chanson...

ANDRÉ PASDOC.
— Cela m'est arrivé quelquefois !... Un exemple ! Eh bien Le Carillonneur de Bruges, de Joeguy, une jeune pianiste qui, à l'époque où elle m'envoya cette chanson, était parfaitement inconnue !
BAYLE ET SIMONOT.

BAYLE. — D'un inconnu, non ! Mais j'ai reçu un jour une fort belle chanson de Jehan Rictus que je fis parvenir à Polaire. Hélas ! Notre regrettable Polaire l'égara et... Jehan Rictus n'est plus là... Alors, la belle chanson est morte, elle aussi...
SIMONOT. — Oui, une fois ! Mais je n'y ai pas trouvé l'intérêt recherché par l'expéditeur ! Ce dernier m'avait adressé une chanson dramatique qui aurait pu être le plus gros succès de Georgius !

Nous avons interrogé encore bien d'autres vedettes. Mais comme nous ne voulons causer nulle peine même légère aux inconnus, nous ne publions pas ici les réponses que nous avons recueillies. Bornons-nous à révéler que Reine Paulet, Lina Margy, Annie Bernard, Marie Bizet, Francis Kernel, Georgius, André Dassy, Guy Berry et Guy Paris nous ont affirmé tour à tour que le facteur ne leur avait jamais apporté, dans sa boîte un refrain digne de s'envoler sur leurs lèvres...

A bon entendeur, salut ! Les inconnus qui sont innombrables et gens de bonne volonté, ne manqueraient pas d'accorder à ces artistes la réparation que leur doit le dieu de la chanson !

Reportage réalisé par Georges Preuilly.

Une heure chez
Robert Jeantet



(Photo Radio-Paris-Baerthélé.)

ROBERT JEANTET est né à Sète, d'une famille de musiciens : son père avait une belle voix de basse noble, son frère jouait du violoncelle, sa sœur du piano et lui-même du violon. Aussi, se donnait-il de fameux concerts, chez les Jeantet, d'autant plus que Paul Durand, camarade d'enfance de Robert, venait souvent se joindre à ses amis.

Une belle carrière de violoniste semblait donc être réservée à Robert Jeantet, quand soudain, il bifurqua. Pourquoi ?

Tout simplement parce qu'un jour, à la prière d'un ami, il chanta en public.

Sa belle voix fit une vive impression. Le conseil de travailler le chant lui fut donné et, dès lors, Robert Jeantet suivit la filière des études classiques habituelles : Conservatoire de Sète, où il obtint rapidement ses premiers prix ; Conservatoire de Paris où il n'avait pas encore achevé ses classes qu'il était déjà engagé à l'Opéra-Comique où il joue depuis cette époque tous les premiers barytons.

Robert Jeantet habite avec sa femme, ancienne lauréate du Conservatoire comme lui, et dont il dit qu'elle est son meilleur conseil, un petit appartement simple et presque austère, où les seuls objets qui frappent les yeux sont, outre le piano, une vue très bleue de Sète, son pays, et un violon minuscule, qu'il ne lâcherait pas contre tout l'or du monde.

Quel est son rôle préféré ?

— Les Pêcheurs de Perles, car là je peux me déployer, me dit-il avec un léger brin d'accent à peine perceptible, mais suffisant pour ensoleiller toutes les syllabes.

— Du théâtre ou du concert, lequel préférez-vous ?

— Le théâtre, de beaucoup, car j'aime autant jouer que chanter. Et c'est d'ailleurs le théâtre qui m'a réservé mes meilleurs souvenirs. En voici un, qui me vient à l'esprit :

« J'avais été engagé à Rouen pour jouer un certain vendredi, et le dimanche qui suivait. La représentation du vendredi terminée, je quitte mes camarades pour rejoindre l'Opéra-Comique où j'étais affiché le samedi. Le dimanche, je reviens à Rouen, comme convenu. Au théâtre, on m'annonce que nous ne jouons plus Paillasse ni Cavalleria Rusticana.

— Nous allons jouer Rêve de Valse, me dit le directeur embarrassé, parce que votre camarade, vous savez le ténor Untel, est légèrement enrôlé ?

« Enroulé ? En réalité, le malheureux ténor avait fait des libations un peu trop abondantes dans la soirée du samedi, et il se trouvait dans l'impossibilité de chanter. Les Rouennais n'ignoraient pas ce détail et se mirent à manifester bruyamment : « Nous ne voulons pas d'opérette, nous voulons de l'opéra-comique ! »

« Attiré et amusé par le tapage, je vins sur scène et passai ma tête par l'ouverture du rideau.

« Imprudence que je regrettais ! On m'aperçut et aussitôt, sur l'air des lampions, on se mit à scander mon nom et à la fin, une voix s'écria plus fort que les autres :

« Que Jeantet nous chante le prologue de PAILLASSE. Alors nous laisserons continuer le spectacle ! »

« Pendant cette discussion, un peu effrayé, j'étais allé m'enfermer dans ma loge. Ayant déjeuné un peu trop copieusement, je ne me souciais guère de chanter. Pourtant, il fallut me rendre aux supplications du directeur...

« Et c'est pourquoi, conclut Jeantet, on me vit ce soir-là chanter Paillasse en pardessus, appuyé au kiosque de Rêve de Valse.

EMISSION LE 23-5-44 A 14 H. 15.

Marie Laurence.

LES DISQUES : LYRISME DE L'ACCORDÉON

Cœur noir qui s'étire sur deux temps, soufflet à mélodie, moulin à complainte, n'es-tu pas une des expressions les plus poignantes du lyrisme de notre époque ? Même lorsque tu t'efforces de remplacer, à toi seul, un orchestre de danse, tu gardes un climat de brume et de mauvais lieu. Le disque accentue ton merveilleux côté d'harmonium poussif et d'orgue de barbarie désuet. Tu connais deux sortes de serviteurs dont tu laboures les épaules de tes sangles de cuir : les Vacher, les Prud'homme, les Gardoni, les Deprince, les Carrara, les Ferrari qui savent si bien faire jaillir javas, valse et polkas de tes flancs ; les Gus Viseur, les Richardet et les Tony Murena qui t'accommodent à la sauce swing avec un bonheur certain... Mais, à côté de ces thuriféraires zélés, la pastille noire m'a révélé ton grand prêtre : Charles Magnante. Je ne connais rien de plus poignant que d'entendre Magnante étirer la mélodie d'« Estrelita », vieux air de forêt vierge et de pays perdu. En plus d'une rareté discographique, cette cire constitue le témoignage le plus émouvant des possibilités expressives d'un instrument parfois galvaudé par des marchands de doubles croches. C'est une voix qui s'élève, fleur de tristesse et de musique... C'est une plainte douce qui va rejoindre les cœurs blessés...

Pierre Hiégel.

(1) Estrelita : (Ponce), Charles Magnante, Brunswick, supprimé du catalogue.

Strauss). - Pièces pour violoncelle, par Jean Vaugois : a) Lento et allegro molto (R. Penau) ; b) Menuet et cortège (P. Gaubert).

23 h. 10 «Escale chez un Mandarin», par Marianne Monestier.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise », 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Bretagne au travail
19 h. Les granitiers : Interview de M. Caillière, de Fougères par Juliette Nizan.
19 h. 08 Micheriu hor-bro ar vataouerien-goad (Les métiers de notre pays : Les sabotiers), par Kerverziou.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combatant (DS).
- 5 h. Musique matinale.
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Concert matinal.
- 7 h. Informations.
- 7 h. 15 Echos variés de Vienne.
- 7 h. 30 A écouter et à retenir.
- 7 h. 45 Musique du matin.
- 9 h. Informations.
- 9 h. 10 Court instant sonore.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Concert d'orchestre.
- 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 14 h. 15 Musique après le déjeuner.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Petit concert.
- 15 h. 30 Solistes.
- 16 h. Concert de l'après-midi.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Ronde joyeuse de mélodies aimées.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Causerie.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Intermède musical.
- 20 h. 45 Causerie.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 15 Emission variée : Des sons graves des basses aux sons aigus des flûtes.
- 21 h. Une heure variée : Cirque et variétés.
- 22 h. Informations.
- 22 h. 15 Gentils souvenirs.
- 23 h. Musique avant minuit.
- 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

- 7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
- 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
- 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
- 18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Jeudi 25 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - La Gioconda, musique de ballet (Ponchielli) par l'Orch. Philh. de Berlin - Perpetuum mobile (F. Ries) par Otto Hohn - Intermezzo sinfonico, extrait de « Cavalleria Rusticana » (P. Mascagni) par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze - Le roi d'Ys : « En silence pourquoi souffrir ? » (E. Lalo) par Charlotte Tirard et Jeanne Manceau - Intermezzo extrait de « Pailleasse » (Leoncavallo), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze - Valse en ut dièse mineur op. 64 (Chopin), par Alexandre Brailowsky - Danse hongroise n° 1 (Brahms), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.

8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Chansons du matin - Bruits de sabots (Scott-Rodor), par Jean Yatove et son orch. - Vous êtes exacte au rendez-vous (R. Mortgéd'Yresne), par Jean Lambert - Notre valse à nous (Martelier-Louiguy), par Léo Marjane-Tony (Vandair-Bourlayre), par Patrice et Mario - Au quatrième top (J. Tranchant), par Irène de Trébert - Je tire ma révérence (P. Bastia), par Jean Sablon - L'amour vient en valsant (Agel-Lanzetti), par Yvette Giraud - Soleil j'ai besoin de toi (Bruno-Chapus), par Jean Bruno - J'ai pleuré sur tes pas (J. Simonot), par Quintin Verdu et son orch. de tangos - Vous et moi (Lefebvre-Robert marino), par Léo Marjane - La chanson du joli vent (Louiguy-Larue), par Jean Lambert - On n'attend plus que vous (Louiguy-Larue), par Irène de Trébert - La rancherita (Poterat-Gody), par Patrice et Mario - C'était une histoire d'amour (J. Jal), par Quintin Verdu et son orch. de tangos.

9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.

11 h. 45 Acrivy Sima - Au piano : Marguerite André - Chastel - Aurore (Fauré) - Les berceaux (Fauré) - Chanson triste (Duparc) - Phyllidé (Duparc) - Sérénade (Strauss).
12 h. Le Fermier à l'écoute.
12 h. 10 Un peu de fantaisie - La da da la (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch. - Coco le corsaire (Hess-Bonnet), par Johnny Hess - Tout en baissant les yeux (Luypaerts-Forest) - La comtesse m'a dit (J. Solar) - La chanson du crocodile (Scott-Gitral), par Irène de Trébert - Fariboles (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch.

12 h. 30 L'Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen - Rythmes anticipés (R. de Keers) - La chanson que j'aime (A. Novero) - Fantaisie sur la sérénade de Toselli - Un tam-tam dans la nuit (M. Météhen) - Un grand amour, fantaisie sur le film (M. Jary) - Reflets dans l'eau (J. Météhen) - Lisé (Alfaro) - Navarraise (Escobar).

13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 Concert symphonique - Rhapsodie slave op. 45 n° 3 (A. Dvorak), par un gd orch. philh. - Rhapsodie hongroise n° 2 (F. Listz), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hermann Abendroth - Rhapsodie norvégienne (E. Lalo), par l'Orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux - Rhapsodie portugaise pour piano et orch. (E. Halffter), par Marguerite Long et l'orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch.

14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Odette Hertz - Au piano : Eugène Wagner - Sonate en la majeur : Allegro molto, Andante, Presto (Mozart).
14 h. 30 Jardin d'enfants.
15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 De tout un peu - Oui et non, du film « Légitime défense » (F. Grothe), par Stan Brenders et son orch. de danse - L'âme au diable (Larue-Gasté), par Léo Marjane - Buen amigo (J. de Caro), par Enrique Discepolo et son orch. - Aucune importance (Contet-Gody), par Georges Guetary - Fiesta gaucho (Lucchesi-Vandair), par Jacques Hélian et son orch. - La chanson de Maryvonne (Plante-Lafarge), par Jean Lumière - Tik-tak, extrait de « La Chauve-souris » (Joh. Strauss), par un gd orch. dir. Max Schonherr - Gillette de Narbonne (Audran), par Fanély Revoil - Navarraise (A. Escobar), par Otto Dobrindt et son orch. - Le Barbier de Séville : « Air de Figaro » (Rossini), par André Baugé - Le moulin sur le rocher, ouv. (Reissiger), par un gd orch., dir. Alois Melichar.

16 h. Ecoutez mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : « Irlande, terre d'émeraude », de Mme Douglas d'Estrac.

17 h. 30 Ars Rediviva, dir. Claude Crussard avec Jacques Bastard, et Dominique Blot. Grande sonate pour violon et orchestre (Hændel) - Air de Caron pour voix et orchestre (Lully) - Récit et air (extrait d'Hippolyte et Aricie) pour voix et orchestre (Rameau) - Air de cour (inédit) pour voix et orchestre (anonyme du XVII^e siècle).

18 h. Espoir, l'émission de la jeunesse française.
18 h. 30 La minute du travail.
18 h. 40 Gemma Gabelli et Vicky Autier - Je suis seule ce soir (P. Durand) - Pot pourri de valse : « Printemps viennois » (F. Grothe), L'amour chante dans tous mes rêves (Schmidt-Gentner), Je sens en moi (P. Kreuder) - Châteaux en Espagne (Ursmar).
18 h. 50 Les actualités.

19 h. Grand Concert public de Radio-Paris (retransmission du Théâtre

des Champs-Élysées) avec le Grand Orchestre sous la direction de Willem Mengelberg et Cor de Groot, pianiste - III^e Concerto en ut mineur pour piano et orchestre op. 37 (1800) : Allegro con brio, Largo, Rondo (Beethoven). Soliste : Cor de Groot.

20 h. Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Grand Concert public de Radio-Paris (suite) : III^e Symphonie : « L'Héroïque » en si bémol majeur op. 55 (1803) : Allegro con brio, Marcia funebre, Scherzo allegro vivace, Finale allegro molto (Beethoven).

21 h. La Légion des Volontaires français contre le bolchevisme vous parle.

21 h. 10 Louis Ferrari et son ensemble - J'ai rêvé, mademoiselle (Siniavine-Ferrari) - Mon grand (J. Delannay) - Tout m'est égal (Ferrari-Mourena) - Dans ton faubourg (Louiguy) - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari) - Le disque usé (M. Monnot-Viaud) - Mascotte (Ferrari-Feijoo).

21 h. 30 Jo Bouillon et son orchestre - C'est un air (Bouillon-Forest) - Le petit canard (Bouillon-Lucchesi) - L'homéopathie (Bouillon-Eler) - Le wa di wa wa ou (Durand-Tuteller) - Il est innocent (Bouillon-Vandair).

21 h. 45 Jacques Bertot - Au piano : Eugène Wagner - Nocturne (Franck) - Procession (Franck).

22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 La revue du cinéma.

23 h. Les animaux et les poètes, par Paluel-Marmont.

23 h. 15 Les belles voix - Guillaume Tell : « Asile héréditaire » (Rossini), par André d'Arkor - Le trouvère : « Tout est désert, son regard, son sourire (Verdi), par Armand Crabbe - Roméo et Juliette : « Ah ! lève-toi, soleil (Gounod), par René Maison - Faust : « Mort de Valentin » (Gounod), par C. Cambon - Hérodiade : « Il est doux, il est bon » (Massenet), par Marillet - Lakmé : « O divin mensonge » (L. Delibes), par Dister - Mireille : « Si les filles d'Arles sont reines » (Gounod), par Louis Musy - Gismonda : « La paix du cloître » (Février), par Claudine Boons - Louise : « Depuis longtemps j'habitais cette chambre » (Charpentier), par Jeanne Guyla et César Vezani - Le roi de Lahore : « Arioso » (Massenet), par Louis Richard - Grisélidis : « La mer est sur les flots toujours bleue » (Massenet), par Jeanne Guyla - L'attaque du moulin : « Le jour tombe » (A. Bruneau), par René Verdrière.

24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Quintette du Hot-Club de France - Les yeux noirs - Crépuscule (D. Reinhardt) - Nuages (D. Reinhardt) - Vendredi 13 (D. Reinhardt).

0 h. 30. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Portez-vous bien. France-Famille.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère.

8 h. 10 Max Lajarrige à l'orgue Hammond : Les airs du film « Vive la Musique » (Steimel). - Jamais ne s'oublie (Mackeben). - Je suis à toi (Igelhoff).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Le Commissariat aux sports vous parle.

8 h. 50 Disques.

8 h. 55 Education Nationale : Amphitryon, textes de Plaute, Rotrou, Molière et Giraudoux.

9 h. 30 Musique symphonique.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 Chronique coloniale.

11 h. 30 Il nous faut des jardins.

11 h. 35 Folklore hongrois.

12 h. Les livres d'action, par Jean Marguet, avec Mme Max Argelin.

12 h. 15 Solistes : Pièces pour harpe, par Lily Laskine : a) Passacaille (Hændel) ; b) Sarabande (Ph. Gaubert) ; c) Romance sans paroles (G. Fauré) ; d) Etude mignonnes (Schult).

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disque.

12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 57 « Le journal de Bob et Bobette ». Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 25. Légion des volontaires français contre le bolchevisme.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disque.

14 h. Annonce des émissions de la journée.
14 h. 02 Transmission de l'Odéon : « Cinna », de Corneille ; « Sganarelle ou le cocu magnifique », de Molière.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Musique de chambre : 4^e scherzo (Chopin). Piano : Ninette Chassaing. Contes de fées, pour piano, alto et clarinette (Schumann) : Ninette Chassaing, Léon Pascal et Gaston Hamelin.
18 h. « Aux sources de la musique exotique ». Présentation de Geo Charles.

18 h. 15 Reportages : Sur les routes de France.

18 h. 30 « Feu le Palais-Bourbon », par Jean Montretout.

18 h. 40 Radio-Jeunesse. L'actualité chez les jeunes.

19 h. La Vie des Communes.

19 h. 05 « France-Empire », par le commandant Jean Renaud.

19 h. 10 « Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

18 h. 50 Disque.

19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 57 Concert avec Mme Odette Turba-Rabier, Micheleletti, Lucien Lovano, René Benedetti, l'Orchestre National et les chorales de la Radiodiffusion Nationale, dir. Henri Tomasi. La Hongrie vue par les musiciens français. Présentation par M. Emile Haraszti, Professeur à l'Université de Budapest. 1^o Marche de Szabady (Massenet). - 2^o Scènes hongroises (Massenet). - 3^o Coppélia, ballet « danse hongroise » (L. Delibes). - 4^o Salut à la Hongrie (J. Sarmant), dit par Marguerite Valmont. - 5^o Arva, symphonie dramatique (2^e partie) (L. Lacombe), avec Odette Turba-Rabier, M. Micheleletti, Lucien Lovano, et des Chorales de la Radiodiffusion Nationale. - 6^o Les deux pigeons, ballet (A. Messager) : a) Entrée des tziganes ; b) Danse hongroise. - 7^o Tzigane, pour violon et orchestre (M. Ravel), par René Benedetti. - 8^o La Damnation de Faust, « Marche hongroise » (Berlioz).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disque.

21 h. 55 Le Film de la semaine par Arlette Jazarin, avec le concours de Gilbert Pierat.

21 h. 15 Musique symphonique.

22 h. 30 Radio-Journal de France

22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.

21 h. 38 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 55 Solistes : Marseille : Mélodies, par Lise Gromel, musique de Pierre Monier : a) Berceuse triste, poésie de Léon Xanrof ; b) Eternelle bêtise, poésie de Léon Xanrof ; c) L'abat-jour, poésie de Paul Géraudy. Pièces pour violon, par Madeleine Vautier : a) Hymne au soleil (Rimsky-Korsakoff) ; b) Le tambourin chinois (Kreisler).

23 h. 10 Quelques chansons.

23 h. 20 « L'Instant du Rêve. » Réalisation musicale de Pierre Larriou.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La langue bretonne.

19 h. Cours de breton par Andrev Gelleg.

19 h. 08 Dre hol lennegezh (A travers notre littérature), par Y. B. Kerdilez.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Marches préférées.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Court instant dans la matinée.

10 h. Echos variés.

11 h. Pour votre distraction.

11 h. 30 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Pour votre distraction.

16 h. Extraits d'opérettes.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique de l'après-midi.

18 h. Un joli chant pour l'heure du soir. La jeunesse allemande chante.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Comme il vous plaira : « Les joyeuses comères de Windsor » (O. Nicolai), deuxième acte.

21 h. 15 Solistes.

22 h. Informations.

22 h. 15 Pour votre distraction.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi 26 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Bagatelle, ouv. (J. Rixner), par Otto Dobrindt et son orch. - Véronique : « Duetto de

l'âne » (Messager), par Dharmarsy et Villier-Berger et bergère (P. Romby), par Paul Romby - La fleur au chapeau (Lemitt), par un chœur d'hommes - Gracieuzette (G. Viseur), par Gus Viseur et son orch. - Sur le bout de la banquette (Ghestem-Pothier), par Georges Milton - L'amour et mon cœur (Bourtaire-Vandair), par Lina Margy - Route bleue (J. Mengo), par le Jazz de Paris.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes Bretagne, dir. Maurice Henderick - Obéron, ouv. (Weber) - Les landes (G. Ropartz) - Petite suite médiévale : Prélude, Pastorale, Prière et complainte, Le tournoi (H. Tomasi) - Hérodiade, ballet (Massenet).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé : Les règles que doivent observer les tuberculeux qui veulent guérir, par le docteur Pruvost.

11 h. 40 Orchestre oriental, dir. Ara Bartavian - Fantaisie orientale (A. Bartavian) - Zeibek (Tchouhadjian) - Danse arménienne (Parkhoutarian).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, dir. Manuel Infante avec Claire Ionesco et Jean Guilhem - Rosamunde, ouv. (Schubert) - Suite romantique pour flûte et cordes (M. Berthomieu), flûte solo : M. Prieur - Manon (Massenet) : « Adieu notre petite table », par Claire Ionesco, « Ah fuyez, douce image », par Jean Guilhem, « Duo de Saint-Sulpice », par Claire Ionesco et Jean Guilhem - Le roi d'Ys, ouv. (E. Lalo), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore

13 h. 20 Barnabas von Gezy et son orchestre - Fox de la puszta (Mihaly Erdelyi) - Dis-moi gentiment adieu (Kreuder-Hilm) - Musique tendre (Mohr).

13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysés.

14 h. 30 Œuvres de Tchakowsky - Casse-noisette : Ouverture miniature, Marche, Danse de la fée Dragée, Danse russe Trépak, Danse chinoise, Danse des flûtes, Danse arabe, Valse du casse-noisette, par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Léo Borchard - Thème et variations sur la suite n° 3 (op. 55) par l'Orch. Phil. de Berlin, dir. Carl Schuricht.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Peter Kreuder - Piano fantaisie n° 7 : Gasparone (Millock-Kreuder) - Peter Kreuder joue Eduard Kunneke - Polka bohémienne (Vejpada-Richter).

15 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard, avec Eliette Schenemberg - Révérie du soir (C. Saint-Saëns), par l'orch. - Chansons madécasses (M. Ravel) - Sortilège exotique (4^e suite - Madagascar) : Le boutre, Le zoma, Le tot, Jeu de la bosse, Enterrement, Pirogues et vogues (M. F. Gaillard), par l'orch.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les amours de Mai », par Guillot de Saix avec Fanély Reveil, René Charle, Georges Cathelat et la Chorale de Radio-Paris - Récitants : Emile Drain et Robert Plessy - L'abeille de mai (Hollande) (V. Gambau) - La Chietissa (Grèce) (H. Sauveur) - Chantons tous en cœur (Irlande) (T. Richepin) - Ce mois de mai (Normandie) (P. Maurice) - L'amant qui s'endort (Berry) (P. Pierné) - Marguerite, fleur de mai (Normandie) (G. Aubanel) - Les bons amis (Limousin) (G. Aubanel) - Les sabotiers (Touraine) (J. Ferlin) - A la fenêtre (Pays basque) (T. Richepin) - Le rossignol de mai (Provence) (P. Pierné) - L'adieu dans la sente (Provence) (P. Pierné) - La fontaine aux oiseaux (Bourgogne) (P. Maurice).

17 h. 35 La demi-heure du compositeur consacrée à des œuvres de Robert Ruthenfranz avec Nelly Audier, Georges Cathelat et le quatuor Brunschwig - Au piano : Marguerite André - Chastel - Deux études pour quatuor à cordes - Mélodies - Sonatine pour piano.

18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Jacqueline Grandpré - Les demoiselles de pensionnat (Chaudoire) - P'tite tête (J. Batell) - La sous-préfète (J. Batell) - Adeline (J. Tranchant) - Am stram gram (Casadesus).

18 h. 30 La France coloniale : Le vaudou.

18 h. 45 Jacqueline Schweitzer - Rondo a capriccio (Beethoven) - Six écossaises (Beethoven) - La fille aux cheveux de lin (Debussy) - Carillon (J. Barraud).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Yvonne Besneux-Gautheron - Au piano : Marguerite André-Chastel : Extraits des « Amours du poète » (Schumann) : Quand mai, Quand mon œil plonge dans tes yeux, Les flûtes sur la pelouse, Un homme aime une femme, Quand l'aube renaît plus belle, Oh, grâce enchantée.

19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 « La Norma », ouv. (Bellini), par l'Orch. symph. de Milan, dir. Angelo Albergoni.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Quarante ans de chansons - 1^{re} partie : « Ah ! la belle époque », réalisation d'André Alléhaut avec André Danjou, Mad Rainvyl et Lucien Dorval - La marche des chauffeurs (Bosc), par l'orch. - Pierrrot chante et meurt (Krier), Fremito d'amore, par André Danjou - Fleur de misère (E. Spencer), Le grand frisé (Daniderff), par Mad Rainvyl - L'article 214 (Mail-

fait), Le beau gosse (Christiné), par Lucien Dorval - La polka des petits oiseaux (Berger), par l'orch. - 2^e partie : « Le bon jeune temps », réalisation de Marc Lanjean avec l'Orchestre Richard Blareau, Evelyne May et Gabriel Couret - Valses 1928 (divers), Souvenir (H. Nichols), par l'orch. - Tu sais (Ervande), par Evelyne May - Avis de danse 1928 (divers), par l'orch. - Opérettes 1928 : Coups de roulis, Old man river, Lulu, Hallelujah (divers), par Gabriel Couret et Evelyne May - Constantinople (Carlton), par l'orch.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Ass. des Concerts Gabriel Pierné, dir. Gaston Poulet avec Marisa Ferrer et Henri Medus - La ville rose (A. Roussel), par l'orch. - La flûte enchantée : Deux airs de Zarastro (Mozart), par Henri Medus - Premières neiges au vieux Japon (Ingelbrecht), par l'orch. - Souffrance (R. Wagner), Rêve (R. Wagner), par Marisa Ferrer - La Habanera (R. La Parra), par l'orch.

23 h. « Toi et moi », extraits (P. Géraudy), par Jean Debucourt, présenté par Horace Novel.

23 h. 15 Guy Luypaerts et son orch. de danse - Roses (G. Luypaerts) - Tenez bon (Spotswood) - Les femmes sont-elles des anges (T. Mackeben) - Avalanche (G. Luypaerts) - Votre amour guide mon cœur (G. van Parys) - Prés de toi mon amour (C. Trenet) - Danser auprès de vous (Levant) - Je me désespère (G. Luypaerts) - C'est le retour (Ballard) - Arrêtons la pendule (Cools) - Le ciel berce notre rêve (Fain) - Dansez ce soir (Curbelo) - Simple idée (Streapy) - Soir indigo (de Rose) - Douce biguine (R. Luchesi).

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Benjamin Gigli - Sérénade (Toselli) - Nocturne d'amour (Drigo) - Torna a surriento (E. de Curtis) - Notte d'amore (di Leo-de Crescenzo).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémair de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Concert de musique d'harmonie, dir. Alexandre Courtade : Flottez, drapeaux - Ouverture des Saltimbanques (L. Ganne), - Eva, polka pour cornet (A.-S. Petit). Soliste : M. Maire. - Espana, valse (E. Chabrier). - Adam et Eve,

polka pour deux cornets (*Reynaud*). Solistes : MM. Maire et Adriano. - Paris-Belfort, défilé (*Farigoul*).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

9 h. 10 Education Nationale : Géographie : L'industrie dans les Pyrénées Ariégeoises à notre époque. - Littérature française : La Rochefoucauld dans ses maximes. - Histoire : Faidherbe et le siège de Mé-dine. - Littérature anglaise : L'humour de Ghaucer. - Variété : Universités célèbres : les origines.

9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce

des émissions de la journée. 10 h. 08 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce

des émissions de la journée. 11 h. 25 La culture intensive et familiale, par René Brochon.

11 h. 30 « Entre deux portes » par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux. « Le secret du rêve » de Luc Durtain.

11 h. 45 Comment faites-vous Madame, par S. Baltrand.

11 h. 50 Courrier des arts, par M. Rebattet.

11 h. 55 Paris 44.

12 h. Concert donné, dir. Louis Desvigny, avec Lucienne Anduran, Mireille Bérard, André Pernet, Jean Anzani, Raymond Bertaud, Présentation Marianne Monestier. « Mignon » (*A. Thomas*) : a) Romance, « Elle ne croyait pas, dans sa candeur naïve » : Jean Anzani. - b) Duo : Lucienne Anduran, Mireille Bérard et Jean Anzani. - c) Trio final : Lucienne Anduran, André Pernet et Jean Anzani.

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disque.

12 h. 55 Annonce

des émissions de la journée. 12 h. 57 Suite du concert

donné sous la direction de Louis Desvigny : « Werther » : a) Clair de lune : Lucienne Anduran et Raymond Bertaud. - b) J'aurais sur ma poitrine : Raymond Bertaud. - c) Les larmes : Lucienne Anduran. - « Hérodiade » (*Mas-senet*) : a) 1^{er} acte : Lucienne Anduran. - b) Scène du 3^e acte : Lucienne Anduran et André Pernet.

13 h. 25 La Milice française vous parle.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial

de Philippe Henriot.

13 h. 55 Disque.

14 h. Annonce

des émissions de la journée. 14 h. 02 Société

des instruments à vent, dir. F. Ouhadous.

15 h. 15 Masques et Pantins : Maurice de Faramond, par Alphonse Siché.

15 h. 30 Solistes : 4^e sonate en ut pour flûte et piano (*J.-S. Bach*) : Marcel et Louis Moysse. Mélodies, par Jean Planel : a) Crucifix (*J. Blow*) ; b) Le départ (*A. Roussel*) ; c) Jardin mouillé (*A. Roussel*) ;

d) Le cavalier nomade (*A. Lermyle*). Duos deux flûtes (*C. Kœchlin*) : Marcel et Louis Moysse.

16 h. Jean Jal et sa section, rythmique, avec José Christian.

16 h. 30 Théâtre de tradition populaire : « Les mauvaises rencontres. »

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. « L'Air du Dehors » Production Jean Delavoy (sur toute la chaîne sauf Paris-National, Marseille-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Récital d'orgue par Ermand Bonnal : Prélude et fugue en ut mineur (*J.-S. Bach*). - La vallée du Behorleguy (*E. Bonnal*). - Pièce héroïque (*C. Franck*).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Chronique du Commissariat aux questions juives.

18 h. 40 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Paille d'avoine, ouv. (*Planquette*). - Deux danses anciennes (*Razigade*). - Sylphes et faunes (*Laguëny*). - Le sang viennois (*J. Strauss*).

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Suite du concert par l'Orchestre de Toulouse avec :

Martin Martine, entr'acte. Romance pour violon et orchestre (*Swendsen*). - Suite miniatur (*T. Dubois*).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

19 h. 50 Disque.

19 h. 55 Annonce

des émissions de la soirée. 19 h. 57 « Voyage autour de ma chambre », avec Jacques Pills et Gaston Lapeyronnie et son orchestre.

20 h. 20 Concert donné par le Triptyque à l'Ecole Normale de Musique et composé d'œuvres de compositeurs morts pour la France et de compositeurs prisonniers : Quatuor, extraits (*P. Chailine*), par Henriette Roget, Robert Quatrotchi, Jacques Neïlz et Gaston Hamelin. - Quatuor, extraits (*R. Lannoy*), par le quatuor Dany Brunshwig. - Pièce pour piano (Herbin), par Aline Van Barentzen. - Quatuor, extraits (*E. Goue*) par le quatuor Loewenguth. - Pièces pour piano (*J. Allain*), par Aline Van Barentzen. - Mélodies (*J. Vuillermoz*), par Ginette Guillaumat. - Trio, extraits (*M. Jaubert*), par le Trio Pasquier.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

21 h. 50 Disque.

21 h. 55 Jo Bouillon et son orchestre : Warren (*Luyptaerts*). - Si tu savais (*Ulmer*). - Paris, mon village (*Guillermin*). - Toi et moi (*Forest-Guillermin*). - Evangeline (*Lafarge*). - Les airs de Django Reinhardt. - Un peu de poésie (*R. Lucchesi*). - Marie des Anges (*Louiguy*). - Alexander (*I. Berlin*).

22 h. 15 Musique symphonique.

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 35 Annonce

des émissions du lendemain. 22 h. 38 « Les Mille et une Nuits », adaptation radiophonique par Michel Ferry des contes des « Mille et une Nuits », Traduction de J.-C. Mardrus. Musique de Louis Aubert.

22 h. 50 Géographie littéraire. Les vins de France et la littérature : Les côtes du Rhône, par Gaston Dery.

23 h. 10 Pour terminer la soirée.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA VIE CELTIQUE

19 h. Saints dans la rue, par Jord an mee.

19 h. 08 Istor an c'hambraeg : an deiziou du (L'histoire de la langue galloise : Les jours sombres), par P. Mocaer.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique du matin.

6 h. Concert du matin.

7 h. Informations.

7 h. 15 Musique gale, avec Paul Lincke.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Musique variée.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Echos variés.

11 h. 30 Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant musical.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Mélodies enchanteresses de W.-A. Mozart.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits de presse.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié.

21 h. Une heure avec Fred Raymond.

22 h. Informations.

22 h. 15 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Samedi 27 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - J'ai deux mots dans mon cœur (*Lucchesi-Fontana*), par Paul Durand et son orch. - Dites-lui de ma part (*Delmon-Larue*), par Tino Rossi - Le chasseur de l'hôtel (*Bour-tayre-Contet*), par Edith Piaf - Dédé de Montmartre (*Dumas-Montho*), par Emile Prudhomme et son orch. - Elle chantait (*J. Plante*), par Mona Goya - Voyage dans la lune (*T. Richepin*), par Reda Caire - Reminiscence n° 1, par Yvonne Blanc et le Quintette rythmique de Paris - Mon grand (*Delannay-Bayle*), par Lina Margy - Mon premier amour (*Dumas-Montho*), par Emile Prudhomme et son ens.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 La Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois - Trois jeun' tambours (*harm. de Ranse*) - Voici la Saint-Jean (*harm. P. Berthier*) - L'alouette (*harm. G. Loth*) - Combien j'ai douce souvenance (*harm. Darceux*) - A la claire fontaine (*harm. Pelletier*).

8 h. 30 Harmonie Marius Perrier - Le Bellifontain (*Baquet*) - Au pays lorrain (*Balay*) - Agnès, dame galante : a) Cortège de noces ; b) Doux propos ; c) Passe-pied (*H. Février*) - Marche turque (*Moussorgsky*) - Danza di Zuccoli (*Maquet*).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soja.

11 h. 45 Trio français, dir. Jacques Février - Trio en ut majeur : Allegro, Andante cantabile, Allegro (*Mozart*) - 12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal avec Renée Destanges, François Busatto et André Prieur - Lucio silla, ouv. (*Mozart*), par l'orch. - Panis angelicus (*C. Franck*), par François Busatto - Séré-nade pour cordes (*G. Ropartz*), par l'orch. - Frás-quitta : « Je voudrais tant savoir (*F. Lehar*), par Renée Destanges - Valse de la suite pour flûte (*B.*

Godard), flûte solo : André Prieur - Berceuse, extraite de « Dolly » (*G. Fauré*), par orch. à cordes, d'après l'orch. d'Henry Rabaud - Paillassé : « Air de Paillassé » (*Leoncavallo*), par François Busatto - Danse slave (*Dvorak*), par l'orch. - La forêt bleue : « Le rêve du chaperon rouge » (*Au-berl*), par Renée Destanges - Dans les steppes de l'Asie Centrale (*Borodine*), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Programme sonore.

13 h. 25 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet avec Paulette Poupard, Jacques Chanet et Roger Tousse-saint - Le gamin de Paris (*Sautreuil*), Cendrillon (*Chardon*), La guitare à Chiquita (*Bourtaeyre*), par l'orch. - La maison de mon amour (*Nicolle*), Le père Pénard (*J. Chanet*), par Jacques Chanet - Tout en baissant les yeux (*Luy-paerts*), Le fantôme du ménéstrel (*Gasté*), par l'orch. - Florette (*Gasté*), La fille au manège (*La-farge*), par Paulette Pou-pard - Apaisement (*Rol-land*), Si tu perds les pédales (*Sellers*), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Babeth Leonet - So-natine (*Ravel*).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris - Accusée de la semaine : Odette Moulin - Attraction : Pierre Callion et son ensemble de marimbas - Sketch - Orchestre gai de Radio-Paris, dir. Raymond Wraskoff avec, comme invité d'honneur, Roland Gerbeau.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.

17 h. 15 Extraits d'opéras, opéras-comiques de Mozart et de Gluck - La flûte enchantée (*Mozart*) : « Ouverture » par l'Orch. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. « Air de Paga-poiseur : Je suis le galant oiseleur », par Pierre Dupré - « Air de la Reine de la nuit », par Lily Pons, « Duo bouffe : Papagena, Papageno », par Jane Laval et Fred Bordon - Alceste (*Gluck*) : « Ou-verture », par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler, « Air d'Admète : Bannis la crainte et les alarmes », par Georges Thill - Iphi-génie en Aulide, ouv. (*Gluck*), par un gd orch., dir. Hermann Abendroth - Iphigénie en Tauride : « Unis dès ma plus tendre enfance » (*Gluck*), par Georges Thill - Gavotte, extraite d'« Armide » (*Gluck*), Tambourin, extrait d'« Iphigénie en Aulide » (*Gluck*), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Issers-tedt.

18 h. Nos prisonniers.
 18 h. 45 Les sœurs Etienne - Au piano; Julien Mirande - J'aime (P. Durand) - Au clair de la lune (P. Durand) - Un par un vont les Indiens (L. Gasté) - Sur tous les toits (Lafosse) - Quand vient le soir (J. Jal).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Régina Patorni-Casadesus - Gayotte en sol mineur (J.-S. Bach) - Le ruisseau (Le Sueur) - Presto en la (Scarlati).
 19 h. 30 La causerie de la semaine.
 19 h. 35 La Milice française.
 19 h. 40 L'ensemble Deprince avec André Pasdoc - Serments d'un soir de mal (P. Gramon), par André Pasdoc - Sous le ciel de France (A. Courtioux), par Deprince et son ens. - Le meunier n'avait qu'une fille (T. Carloni), par André Pasdoc - Encore un peu d'amour (G. Lafarge), par Deprince et son ens. - La barque d'Yves (J. Tranchant), par André Pasdoc - Je n'ai que toi (Deprince), par Deprince et son ens. - Un soir de fête (Delannay), par André Pasdoc.
 20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Programme sonore.
 20 h. 20 « Pour vous plaire », émission de variétés réalisée par France Danielly avec B. Dussane, Dolène Vinci, Josette Daydé, Annie Hémerly, Françoise Gorin, Claude Janielle, France Danielly, Jean Desailly, Jean Davy, Raoul Marco, Henri Regard, Michel Hamel, Guy Marly - Réalisation musicale et orch. dir. Paul Durand - Mise en ondes de Louis Seigner.
 22 h. Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Résultats sportifs.
 22 h. 20 L'Heure du Cabaret : Le Poisson d'Or, présentation de René Laporte.
 23 h. « Aujourd'hui mourait Mme de Montespan », par Solange Heldo.
 23 h. 15 Un peu de variétés - Monde (G. Luybaerts), par Guy Luybaerts et son orch. - Petite amie d'enfance (Loutiguy), par André Claveau - Les vieilles fontaines (R. Charrys), par Jacques Météhen et son orch. - Berceuse de Jocelyn (Godard Capoul), par André Dassary - Nous valsons (Kernbach), par un gd orch. - Le carnaval de Venise (G. Benedic), par Clara Clairbert - Poupée valisante (Poldini), par Renée Chemet - Le barbier de Séville : « Des rayons de l'aurore » (Rossini), par Villabella - Preciosa, ouv. (Weber), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Fritz Lehmann.
 24 h. Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Musique de danse - Au bal du jazz (La Rocca),

par l'orch. de danse « Les Ramblers » - Un tango mas (R. Mendizabal), par Ramon Mendizabal - La maison sans bonheur (Delannay-Thoreau), par Jean Yatove et son orch. - Mon amant de Saint-Jean (E. Carrara), par Emile Carrara et son ens. - A saute-mouton (G. Viseur), par Gus Viseur et son orch.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé. Assurances sociales.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique variée.
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Chronique hippique, par Robert Ham.
 8 h. 52 Disques.
 9 h. 10 Education Nationale : Littérature française : De Victor Hugo à Louis Aragon, poètes en prose. - Sciences : Le précambrien. - Histoire de l'Art : L'atelier des tropiques. - Géographie : Autun. - Variété : Le Calife des Mille et une Nuits.
 9 h. 55 Disques.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique du Commissariat aux questions juives.
 11 h. 30 Commissariat aux Sports : L'Essor.
 11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Pierre Dupont : Marche apothéose (G. Balay). - Manfred, ouverture (Schumann). - Petite suite (C. Debussy). - Chanson à bercer, pour cor et harpe (R. Clérissé). - Diverissement sur un thème pastoral (G. Pierné). - Branle de Savoie, extrait des danses populaires françaises (J. Tiersot).
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Disque.
 12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 57 Jo Bouillon et son orchestre, avec Charlotte Davia. Monde (Luybaerts). - Chèvrefeuille rose (Tato-Waller-Beaux). - Réver (Luybaerts). - Reste toujours toi-même (M. Gordon). - Décembre (Beaux).
 13 h. 25 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 55 Disque.
 14 h. Annonce des émissions de la journée.
 14 h. 02 Sté des Instruments à vent, direction Fernand Oubradous.
 14 h. 10 « Les propos du docteur Gamma », avec André Champeaux et l'Auteur.
 14 h. 25 Emission régionale (sur Lyon-National, Grenoble-National seulement).
 14 h. 25 « Pionniers inconnus, René Madec », par Jean Marguet (sur toute la chaîne).
 14 h. 55 La demi-heure Richard Blareau.
 15 h. 25 En feuilletant Radio-National.
 15 h. 30 Emission dramatique : « Le Genre de M. Poirier », Comédie en quatre actes d'Emile Augier et Jules Sandeau, avec André Brunot, Jean Desailly, Paul Delon, de Garcin, Georges Cusin, Jacques Daroy, Maurice Flandre, Marcelle Gabarre.
 17 h. à 19 h. 15 Emission régionale (sur Lille seulement).
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Lille-National et Limoges-National).
 17 h. Solistes (sur Bordeaux-National, Montpellier-National et Nice-National) : Pièces pour piano, par Carmen Guilbert : a) Malaguena (Albeniz); b) Exaltation (Turina); c) Cubana (de Falla); d) Andaltza (de Falla); e) Prélude (Prokofiev). Chansons populaires, finlandaises, par Marguerite Pitteau.
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 18 h. 35 à 18 h. Emissions régionales.
 18 h. Radio-Jeunesse.
 18 h. 30 Pour que vive la France, par Jean Delteil, dir. de l'Alliance Nationale contre la dépopulation.
 17 h. 35 Rubrique du S.R.A.
 18 h. 40 Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen, avec Jean Raphael - Amours champêtres (M. Météhen). - Concerto jazz (R. Roger). Au piano : Gola. - Pourvu qu'on soit ensemble

(J. Météhen). - Un livre d'images (E. Deltour). - Mix-ture (Candrix).
 19 h. « A bâtons rompus », par Paul Demasy.
 19 h. 10 Disques.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Disque.
 19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 57 « Les plus jolies filles de France ».
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 Disque.
 21 h. 55 « Les Mille et une Nuits », adaptation radiophonique par Michel Ferry des contes des « Mille et une Nuits », Traduction de J.-C. Mardrus. Musique de Louis Aubert.
 22 h. 05 « Les confidences du passé », par M. Fornaion, avec Maurice Dorleac.
 22 h. 15 Musique symphonique.
 22 h. 30 Radio-Journal de France.
 22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 38 Reportages.
 22 h. 55 Rapha et son orchestre tzigane.
 23 h. 25 Pour finir la soirée.
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Nous chantons et vous aussi. La jeunesse elle-même chante.
 9 h. 30 Court instant dans la matinée.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Notes variées avant le déjeuner.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Airs légers.
 15 h. 30 Reportage du front.
 16 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Intermède de danse.
 18 h. Court instant dans l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Palette sonore.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Pour finir la semaine.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

RENNES BRETAGNE

V^e Congrès de l'Institut Celtique de Bretagne.
 18 h. 30 Retransmission depuis le Théâtre municipal de Rennes-Bretagne avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick : œuvres de Guy Ropartz et Rhené Baton.
 19 h. L'Institut celtique de Bretagne - Salaun roue (Salomon Roi), par P. ar Floc'h.
 19 h. 08 Une gloire l'ambalaise : Le docteur Jobert, par Marie Drouart.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 Airs variés : du soprano à la basse.
 7 h. 30 A écouter et à retentir.

AVIS A NOS LECTEURS

Nous sommes heureux d'informer nos lecteurs que nous prenons à nouveau des abonnements à notre journal, selon le tarif suivant :

1 AN	250 fr.
6 MOIS	125 fr.

C.C.P. PARIS 147.805

Vos Artistes préférés!

JEAN TISSIER, GEORGIUS, FR. PÉRIER, JACQ. POREL, ALERME, SUZANNE DEHELLY, CHARPIN, MARG. PIERRY, DANIEL CLERICE, ETC., ETC...

TOUS LES MERCREDIS A 20 h. 25
 A RADIO-TOULOUSE ET RADIO-LYON, DANS LES

Mémoires du "VERRE" Galant
 PRÉSENTATION L. MERLIN OFFERTE PAR

CAMUS
 "LA GRANDE MARQUE"
 COGNAC

FRANCIA Lits-Voitures d'Enfants
JEUX et JOUETS
 CHEZ TOUTS BONS REVENDEURS et 69 rue de Clichy-Paris

MARIAGES LÉGAUX
 EXCLUSIVEMENT
 Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux,
 adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
 82, boul. Haussmann - PARIS

DÉPANNAGE à DOMICILE
 RADIO - Déplacem. 50 fr., de 11 à 12 h. et de 15 à 19 h. Jas. 24-18
 GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

La chanson que vous aimez... demandez-la

ÉDITION DES VEDETTES
PAUL BEUSCHER
 ÉDITION DES SUCCÈS
 27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Belleville

Jeignez par mandat ou timb., 3 fr. 25 par chanson

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous le enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

Notre mise en plus tiendra!

SCHAMPOING MARCEL

VENTE LIBRE PARTOUT



Roman nycalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE X (suite).

MON Angélique, ma chérie, mon amour ! prononça Louis avec une émotion faite du bonheur de tenir sa maîtresse dans ses bras et de la douloureuse appréhension d'avoir bientôt à révéler à elle-même et à sa mère, que M. de Barange n'était plus qu'un squelette !

A la chapelle, Saint-Clair, Gno Mitang et M. Serrier ne virent rien d'anormal. L'unique porte en bronze, ajourée selon une croix centrale entourée de branches de laurier, était fermée. Aucun bruit. Et ils étaient là perplexes, depuis peut-être une demi-minute, lorsqu'ils entendirent des cris aigus et, presque tout de suite après, deux détonations claquant.

Gno Mitang n'hésita pas :

— C'est à la petite porte de la forêt, dit-il.

Tournant le dos à la grande allée par laquelle ils étaient d'abord venus de l'est, précédés par le gardien, ils se lancèrent au pas de course dans l'allée qui filait vers l'ouest. D'abord tout droit tant qu'il n'y eut que des sycomores, puis avec des méandres quand le parc fut planté de chênes, de hêtres, de sapins et de pins sylvestres. L'allée était large partout. Ils couraient de front. Ils arrivèrent ensemble devant un porche roman, relativement bas, creusé dans l'épaisseur de la muraille, épaisseur qui était là certainement plus énorme que partout ailleurs... Les yeux de Saint-Clair qui voyaient tout, virent cela qu'enregistra son esprit. Mais il ne s'en jeta pas moins rapidement sous le porche, franchit le seuil de la porte ouverte, ne fit qu'un pas, s'arrêta net. A ses côtés, Gno et Serrier s'arrêtaient presque en même temps. Car ce qu'ils voyaient...

A quatre ou cinq pas sur la droite, au débouché d'une sente sous-bois taillés, une motocyclette était accotée à un arbre. L'adjudant Pauvol et le gendarme Dubosc, celui-ci revolver en main, regardaient, visiblement ahuris, un motocycliste en combinaison brune qui se tordait dans l'herbe comme un serpent.

Rapidement, Gno alla s'agenouiller auprès de cet être convulsé ; il cria :

— Mais c'est une femme !

Saint-Clair jetait aux gendarmes :

— Vous avez tiré ?

D'un même mouvement, Pauvol et Dubosc levèrent la tête, regardèrent. Un silence. Et enfin, l'adjudant, d'une voix rauque d'émotion :

— Non, monsieur, nous n'avons pas tiré... Bon Dieu de bon Dieu, quelle histoire !... Excusez-moi...

Il ôta son képi, essaya de la main un front ruisselant de sueur, « sueur froide » certainement, car il était livide, et aussi sa joue gauche ensanglantée, où la peau était déchirée comme par un coup de griffe. Et se recroquant, il fit un pas vers Serrier, qui lui-même s'était machinalement avancé. Puis, son sang-froid lui revenant un peu plus à chaque mot :

— Monsieur le Commissaire, nous étions cachés là, derrière ce buisson. Il n'y a pas cinq minutes, nous avons entendu le bruit d'une clef tournant dans la serrure de la porte, qui s'est ouverte aussitôt. Cette femme est sortie poussant à la main la moto, qu'elle est allée appuyer là où vous la voyez encore. Comme la femme retournait vers la porte pour la refermer, nous sommes sortis de notre cachette afin de lui barrer le passage et de la garder, comme c'était la consigne. Elle n'a pas hésité un instant. Elle a essayé de s'enfuir par ce sentier. Dubosc l'a empoignée au passage. Elle



L'adjudant Pauvol et le gendarme Dubosc regardaient, visiblement ahuris, un motocycliste en combinaison brune...

s'est débattue avec une force telle que Dubosc a dû la lâcher. Comme je l'attrapais au bras, elle m'a mordu à la main, elle m'a labouré la joue de ses ongles. Puis elle s'est jetée sur Dubosc, s'est accrochée d'une main à son cou et, de l'autre, elle a ouvert l'étui à revolver, a pris l'arme en hurlant. Heureusement, j'ai pu l'empoigner de nouveau. Les deux coups de feu qu'elle a tirés n'ont pas porté. Je la tenais par la taille et la ceinture pendant que Dubosc lui reprenait son revolver. Mais elle s'est tordue avec une telle violence qu'elle m'a de nouveau échappé. Elle a fait quelques pas vers le sentier et elle est tombée dans l'herbe en se tordant comme vous l'avez vue quand vous êtes arrivé. D'abord nous avons cru que c'était un jeune homme à cause de sa combinaison de motocycliste et parce que son bonnet de cuir cachait complètement ses cheveux. Mais pendant la lutte, son bonnet a été arraché et sa chevelure nous a renseignés. Bon Dieu ! Quelle enragée !...

Il se tut, tira d'une poche un mouchoir et se mit à tamponner sa joue, qui saignait.

Alors, Gno Mitang :

— Léo, elle est évanouie.

Et Serrier, nerveux :

— Monsieur Saint-Clair, que faut-il faire ?

Le Nycalop répondit tout de suite :

— La porter jusque dans sa chambre, sur son lit. M. Gno Mitang est docteur en médecine ; il s'occupera d'elle. Pendant ce temps nous interrogerons le gardien et sa femme. Ne nous inquiétons pas de Mlle de Barange : elle est retrouvée et M. Luquin est après d'elle.

Le commissaire avait fait un signe à Dubosc. Le gendarme se baissa ; aidé par Gno Mitang il eut bientôt sur ses bras et contre sa large poitrine la jeune fille évanouie. Saint-Clair fit rouler la motocyclette. On entra dans le parc. M. Serrier ferma la porte et garda la grosse clef à la main.

Après quelques pas, Saint-Clair s'arrêta, et montrant d'un geste une sorte de tumulus à porche de pierre, où se voyait une porte peinte en gris sombre, le tout dissimulé presque complètement par des arbres, des arbustes, des buissons, il dit :

— Voilà où aboutit le souterrain, en passant probablement par la crypte de la chapelle. Cette femme est sortie par là...

— Sans les gendarmes postés, elle nous échappait.

— Oui... monsieur l'adjudant, et vous, monsieur Dubosc, je vous félicite.

Un quart d'heure plus tard, dans sa chambre par la fenêtre de laquelle Mlle Maya de La Cruz avait tiré six coups de fusil, la jeune fille, toujours évanouie, était laissée aux soins, non seulement de Gno Mitang, mais encore de Mlle Angélique de Barange. Un petit placard, dans la salle de bain, contenait un petit assortiment de produits pharmaceutiques dont quelques-uns seraient peut-être utiles. Louis Luquin resta là aussi, Gno pouvant avoir besoin de lui.

(A suivre.)

C'est l'authentique roman d'amour du poète provençal Aubanel qu'ERNEST FORNAIRON vous contera dans

LA ROBE COULEUR DE GRENADE

dont nous commencerons prochainement la publication.

MOTS CROISÉS

Problème N° 56

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										

Horizontalement. — 1. Signe typographique indiquant une suppression à effectuer. — 2. Petit poème consacré ordinairement au deuil - Fin de participe. — 3. Charges salariales qui cependant ne fatiguent guère. — 4. Presque une piste - Empêchas la roue de tourner au moyen d'un objet. — 5. Déclare qu'il ne doit pas - Fin de verbe - Personnel. — 6. Racine ou plante telle l'ipéca ou l'émétique. — 7. Anagramme d'un patriarche - Sur une rose sans épine - Symbole chimique. — 8. Vendeuse de tissu de paille ou de jonc fait de brins entrelacés. — 9. Entretien particulier seul à seul (mot composé). — 10. Avant la spécialité - On dit... mais n'abuse pas - Celle de vie tue.

Verticalement. — 1. A l'allure déagée mais frise souvent l'inconvenance. — 2. Suppression dans la prononciation de la voyelle finale d'un mot devant la voyelle initiale du mot suivant - Sur un diplôme. — 3. Marque le manque de célérité. — 4. Roi d'Athènes qui se noya dans la mer qui depuis porte son nom - Anagramme du 10 horizontal 3. — 5. Dans laïc - Supprimas de la hauteur. — 6. Autre nom de la véronique des prés. — 7. Si le nez de Cléopâtre avait été plus long tout aurait peut-être été changé aux yeux de ce dieu - Chemin parcouru par le gibier. — 8. Les gens de haut rang y recevaient des invités avant d'être levés - N'est pas toujours aussi chaud qu'on l'espère. — 9. Aimait les ers à n'en point douter - Ce que fit Dieu de toutes choses. — 10. Brelan supérieur quand ils sont trois - Se fait de croix au seuil du Lieu Saint.

Solution du Problème N° 55

Horizontalement. — 1. Prétextent. — 2. Eucalyptus. — 3. Rau - Ame. — 4. Idéologie. — 5. Pelu - La - Ro. — 6. Libation. — 7. Réel - Ti. — 8. Al - Lorsque. — 9. Sûre - Emule. — 10. Emir - Seins.

Verticalement. — 1. Périphrase. — 2. Ruade - Elum (mule). — 3. Ecuelle - Ri — 4. Ta - Ouiller. — 5. Et. — 6. Xylolâtres. — 7. Tp - Gâtisme. — 8. Etai - Qui. — 9. Numéro - Uln. — 10. Tse - Ondées.

CROISADE DE L'AIR PUR



au secours de l'Enfance!

ACHETEZ DES BONS DE SOLIDARITÉ POUR LES COLONISÉS DE VACANCES

L'ALLIANCE Maison de confiance
patentée vous aidera à contracter
MARIAGES HEUREUX
PARIS - PROVINCE
48, Bd de Strasbourg - Nor 65-28

ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL



152, av. de Wagram
PARIS (17^e)
3, rue du Lycée
NICE (Alp.-Mar.)

ENSEIGNEMENT
PAR CORRESPONDANCE

Mécanique, Constructions aéronautiques, Dessin, Électricité, Chimie, Commerce

Préparation à l'examen d'entrée aux ÉCOLES NATIONALES DE LA MARINE MARCHANDE et à l'ÉCOLE PRIVÉE D'ENSEIGNEMENT MARITIME

152, avenue de Wagram, Paris

Cours de Mathématiques à tous les degrés

NOUVEAUTÉ

HORACE HURM
LA PASSIONNANTE
HISTOIRE DU PHONOGRAPHE

suivie de "LA PREMIÈRE MÉTHODE
POUR EN JOUER AVEC ART"

1 vol. format 12x19 illustré. 45 fr.

Aux PUBLICATIONS TECHNIQUES

2 Rue de Saint-Simon, PARIS-VII^e
Litré 48-74 - C. Ch. Post. 346.21

Et en Librairie

LEXOL effacera vos cheveux gris
Faites vous-même ce remède simple

que vous emploierez deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue. LEXOL fonce les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes Pharmacies et Parfumeries.

VOTRE RESPONSABILITÉ EST-ELLE DÉGAGÉE ?

lorsque vous accusez le Destin ? Non ! Il existe trop d'indices révélateurs des potentialités actives qui doivent diriger votre vie, soit intellectuellement, soit matériellement, pour que vous puissiez vous retrancher derrière l'ignorance.

Ecrivez au célèbre Professeur MEYER, envoyez-lui un spécimen d'écriture, votre date de naissance; il vous sera adressé sous pli fermé, contre la somme de 15 francs, une étude qui, nous l'espérons, vous donnera satisfaction (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

Professeur MEYER, Bureau 240, Dept H, 78, Champs-Élysées, Paris-8^e.

PLCOURRIER L. CHRETIEN
P. BERCHE R. TABARD
ECUJOUET G. HIAUX
GORDON M. ADAM
GEO MOUSSERON LOUIS GAUDILLAT

TOUS LES OUVRAGES DES MEILLEURS AUTEURS DE RADIO
sont toujours en stock au
COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2^e)
Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste complète de tous ces ouvrages ainsi que la liste de tous nos matériels RADIO disponibles.

LA PLUS BRILLANTE DES CARRIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITÉ par correspondance. Brochure explicative n° 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9^e.

LES NOUVELLES CONTINENTALES

RÉSUMÉ

2^e50 LES ARTICLES DE PRESSE ET LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS ÉCONOMIQUES POLITIQUES ET SOCIAUX

TOUS LES SAMEDIS

DU *Monde entier*

SPECTACLES

LOCATION AUX PRIX TAXÉS - AGENCE DES THÉÂTRES 14, Bd de la MADELINE OPE. 97.93

GAITÉ-LYRIQUE

Du mercredi 24 mai au lundi 5 juin
13 Représentations seulement
UNE FORMULE NOUVELLE
UN SPECTACLE COMPLET

JO BOUILLON

ET SON ORCHESTRE

Location de 11 à 18 h.

RENAISSANCE

H. Varna présente, en accord et avec la mise en scène de C. de Rochefort
FRÉNÉSIE
la célèbre pièce de Ch. de Peyrat-Chappuis

La grande comédienne
GERMAINE DERMOZ
JÉROME GOULVEN
MARY - GRANT

VOULEZ-VOUS...

Visiter des studios de cinéma ?
Assister à des projections de films et à des interviews ?
Faire du Théâtre ? du Cinéma ?
Obtenir des photos dédiées d'artistes ?
Suivre des séries de concerts de musique de jazz ?
Participer à des concours ?
RENSEIGNEMENTS :
"Les AMIS des ARTS"
Tél. : BAL. 07-50

ALHAMBRA

CHARPINI

BAYLÉ et SIMONOT

M. Jean Laurent me prie de vouloir bien vous communiquer que les représentations des « Muets », trois actes, de Gilles Baratier, avec Serge Reggiani et Bernadette Langé, commenceront à 19 h. 45 exactement.

LUNA-PARK

ATTRACTIONS

ENTRÉE GÉNÉRALE 4 fr. 50
Tous les jours (sauf mercredi) de 14 h. 30 à 22 h. 30

ÉTOILE MISTINGUETT

Lundi, Jeudi, Vendr., Samedi 20 h.
Dimanche 15 h. et 20 h.

GEORGES LACOMBE TOURNE « FLORENCE EST FOLLE ».

Précédemment annoncé sous le titre de « M. Benoit perd la tête », le nouveau film de Georges Lacombe s'intitule maintenant « Florence est folle ». Cette production Eclair-Journal, dont on poursuit actuellement la réalisation, aura pour vedettes Annie Ducaux et André Lugnet, le couple prestigieux qui fit déjà notre joie dans « L'Inévitable M. Dubois ».

« Florence est folle », un film follement gai, promet de battre les records de l'humour et de la fantaisie.



(Photo Piaz.)

YVONNE LOUIS
la charmante artiste qui vient de passer à l'Européen où chaque soir lui était redemandé son grand succès "Les Cloches de Nantes".

FOLIES-BERGÈRE

CHARLES TRENET

dans la
Revue des 4 Millions

AMBIGU

J'AI 17 ANS

Tous les soirs, sauf Lundi et Mardi
Matinée : Dimanche à 15 h.

DAUNOU J. PAQUI
MONSEIGNEUR

PALAIS MOUMOU ROYAL

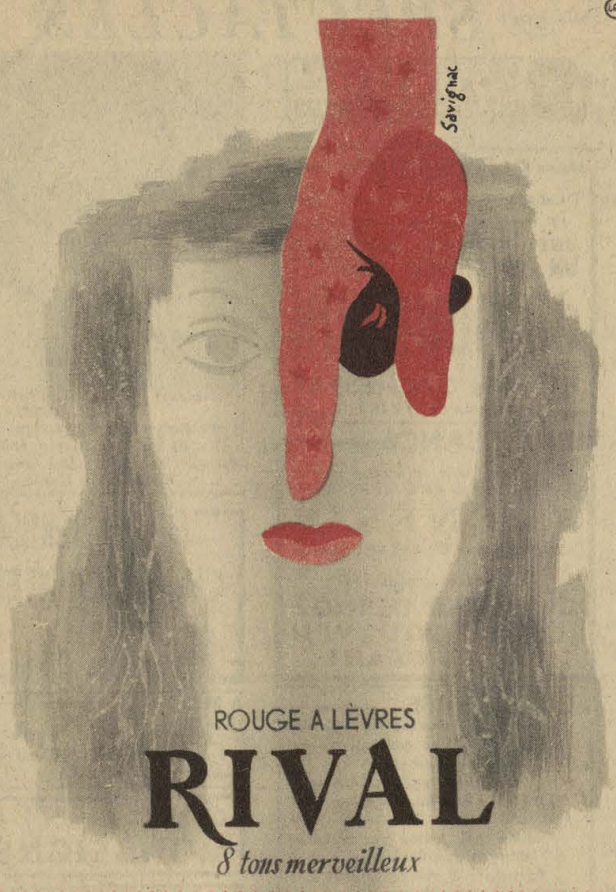
Location ouverte

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★
★ ★ ALI BABA ★ ★
★ ★ et les 40 voleurs ★ ★
★ ★ GRANDE FÉRIE NAUTIQUE avec ★ ★
★ ★ 500 costumes - 200 personnes ★ ★
★ ★ la cavalerie ★ ★
★ ★ N° République-Oberkampf-St-Sébastien ★ ★ ★ ★



(Photo Le Studio.)

FABIA GRINGOR
qui remporte actuellement un très beau succès dans les cabarets parisiens



ROUGE A LÈVRES
RIVAL
8 tons merveilleux



Ayez confiance en votre étoile...
et tentez votre chance a la
LOTERIE NATIONALE

A. G. Huber

LE LANGAGE DES ECRITURES



Veuillez agréer les compliments que je vous adresse à un mérite qui vous distingue de vos confrères.
Niccolò Paganini

Cette écriture très simple traduit la supériorité artistique que PAGANINI imposait sans aucune vanité. Les mots hachés et les S allongés en témoignent. Une culture raffinée s'exprime dans l'élégance générale du texte et par les R typographiques.

QUELLE QUE SOIT VOTRE ÉCRITURE, ADOPTÉZ LE STYLO



Les Usines De l'Ourcq

MARC SAUREL est le promoteur de l'enseignement du DESSIN



De l'expérience jaillit le succès...
PAR CORRESPONDANCE
de l'expérience est née la nouvelle méthode
"LE DESSIN FACILE"

Son inventeur, Marc SAUREL, fut, il y a 32 ans, le premier en France, à enseigner le dessin par correspondance.

Jeune, vivant, actif, "LE DESSIN FACILE", prouve l'efficacité de son enseignement et en montre les résultats par ses expositions publiques et ses concours organisés périodiquement.

Chez vous, dans la joie, "LE DESSIN FACILE", vous apprend à dessiner avec une facilité encore accrue par la collection de ses 36 magnifiques planches-modèles photographiques, spécialement établis pour les études, et offerts avec le cours.

Concours 1944

Comme en 1943, LE DESSIN FACILE organise un grand concours de Dessin doté de nombreux prix. Demandez le règlement qui vous sera envoyé sans engagement pour vous, avec une belle brochure illustrée contre ce bon et 4 timbres à 1 fr. 50.



Brochure et notices illustrées contre Bon ci-contre et 4 fr. 50 en timbres. Indiquez vos préférences.

MÉTIER D'AVENIR

Parmi les carrières ouvertes aux dessinateurs, il en est une qui assure de nombreux postes :
LE DESSIN INDUSTRIEL
Un cours spécialement conçu pour l'accession à cette carrière permet aux élèves d'obtenir rapidement les connaissances techniques et l'habileté manuelle requise.

LE DESSIN FACILE 11, Rue Keppler, PARIS XVI