

N° 159

DIMANCHE 14 MAI 1944

# Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

## EN 3 MOTS

**D**ANS mon dernier article, j'ai formulé quelques réserves sur l'opinion d'un confrère de la grande presse quotidienne qui disait : « le néant des efforts faits par les postes de radio pour relever le goût du public ».

J'ai dit n'être pas d'accord avec ce confrère car j'estime, au contraire, que le public réagit sainement depuis l'armistice en face de la nouvelle conception des programmes radiophoniques. Le progrès est net, sensible, indiscutable. La musique de classe, de qualité, qui était avant la guerre l'exception sur nos antennes a retrouvé aujourd'hui la place, la première, à laquelle elle a droit. Mais en même temps qu'on imposait cette musique de classe au public, on n'oubliait pas — et tout le secret était là — de parler — et même de faire tout court — son éducation musicale. On explique bien aux élèves des écoles les grandes pages littéraires, on commente pour eux ces pages, on les analyse. Pourquoi jusqu'alors la radio avait-elle oublié de commenter la grande musique pour ses auditeurs ? Remarquez bien, du reste, qu'il s'agit moins de commenter que de guider l'oreille du vaste public de la radio.

Nous avons chaque jour des preuves nouvelles de la valeur de cette « campagne de qualité » lancée sur les antennes françaises depuis l'armistice. Ceux qui, le jeudi 4 mai étaient à l'écoute de Radio-Paris ont pu se rendre compte, en entendant les vagues d'applaudissements s'élevant vers Herbert von Karajan, des progrès réalisés dans le domaine du goût public. Et ceux qui assisteront au second Cycle Beethoven de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg (18 mai au 18 juin 1944), se rendront compte que la grande et belle musique est sérieusement appréciée, et goûtée par le public et la foule des auditeurs.

*Roland Tessier*



MAURICE ESCANDE

ÉMISSION LE 14-5-44 À 15 H. 15

(Photo. Harcourt)

5fr.

## MUSIQUE ET RADIO

### LA PREMIÈRE SYMPHONIE DE BEETHOVEN



Le 2 avril 1800, au Théâtre Impérial de Vienne, Ludwig van Beethoven donne un concert. Le programme comporte du Mozart, du Haydn et deux œuvres de l'exécutant : un septuor et une symphonie.

Symphonie en ut majeur, celle qu'on nommera par la suite « la Première » (1). L'œuvre était dédiée à un vieil ami de Beethoven, grand mélomane, le baron Gottfried von Swiften.

L'œuvre nouvelle fut accueillie avec une certaine réticence. On reprocha au compositeur de donner dans son orchestration une place excessive aux instruments à vent. Surtout le rôle tenu par deux timbales qui roulaient pianissimo pendant l'andante parut d'une audace révolutionnaire.

Comme a écrit un critique : « L'œuvre est gaie, langoureuse. On y sent le désir et l'espérance de plaisir. » Il semble bien cependant que les contemporains de Beethoven aient été sourds à la qualité extraordinaire du menuet avec son trio, comme à tout ce que déjà le scherzo présage de grandeur !

Quelques mois plus tard, à Leipzig, la Première Symphonie fut jouée sur l'initiative du bourgmestre-médecin Müller. L'œuvre ne plut pas.

Beethoven fut d'autant plus sensible à ce demi-échec qu'il commençait d'être la proie de son implacable surdité.

### EGIDIO DUNI

Il est regrettable que le nom et l'œuvre d'Egidio Romoaldo Duni soient presque oubliés maintenant. Et sachons gré à la Société des Instruments Anciens de nous faire connaître une *Sinfonia* de Duni (2).

Napolitain, né en 1709, Duni connut d'abord de grands succès, à Rome, Milan et Florence, comme compositeur d'opérettes. A Parme, il reçut une place à la cour. Comme cette cour était presque exclusivement française, Duni écrivit alors des opéras français, et vint tenter sa chance à Paris en 1757. Il fit représenter toute une série de petites pièces lyriques qui connurent immédiatement la vogue. Duni, en quelques mois, devint le compositeur à la mode. On le considérait maintenant comme un des créateurs de l'opéra-comique français. Il mourut à Paris en 1775.

Pierre Mariel.

(1) Ass. des Concerts M.-F. Jaillard, le 14-5-44, à 23 h. 30.  
(2) Le 17-5-44, à 17 h. 40.



JAN MARA  
RENEE LOMES



JAN MARA  
PIERRE JAMET



JAN MARA  
JANY LAFERRIERE

## RADIO-PARIS

### LE THÉÂTRE AVEUGLE

#### LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN

de Paul Féval et Anicet Bourgeois



EST un des drames de cape et d'épée les plus populaires que Radio-Paris diffusera dimanche 14 mai à 15 h. 15 : « Le Bossu » ou « Le Petit Parisien », de Paul Féval et Anicet Bourgeois.

Le roman de Paul Féval avait passionné des lecteurs avides d'émotions, mais lorsque le drame que l'auteur en avait tiré avec la collaboration d'Anicet Bourgeois, un spécialiste du théâtre, fut représenté, il obtint un succès sans précédent. En 1862, le panache, le style grandiloquent, les coups d'estoc et de taille, les costumes, les trames machiavéliques du traître exerçaient sur le public une attirance invincible. Il vivait avec ses héros, frémissait quand il les voyait en péril, délirait de joie lorsqu'ils abattaient leurs ennemis, s'émouvait jusqu'aux larmes devant la détresse de la jeune fille poursuivie par la haine ou la cupidité.

Avec « Le Bossu », tous ses désirs étaient satisfaits et il fut reconnaître que les aventures de cet enfant trouvé qui s'appelait le chevalier de Lagardère, en vertu de la coutume que tout enfant trouvé fut, de droit, gentilhomme, étaient bien faites pour tenir en suspens son imagination frémissante. Bien héros n'était-il pas beau, chevaleresque, maître dans l'art des armes ? Insouciant et téméraire, il ne rêvait que plaies et bosses jusqu'au jour où le hasard fait de lui un père adoptif. Le lion rentrera ses griffes ; il n'aura que deux soucis : élever cette fillette qui lui aura été confiée, en la défendant contre ses ennemis puissants, et venger le lâche assassinat du père, tombé sous les coups de spadassins à la solde d'un ambitieux sans scrupules. Lagardère, pour protéger Aurore, héritière légitime du duc Philippe de Nevers, devra courir bien des périls dont son art de la transformation le sauvera heureusement. Il imaginera, pour dissimuler sa personnalité, un stratagème qui trompera son ennemi et qui lui permettra, en vengeant son ami, de rendre à Aurore une mère, un rang, une fortune dont, sans le casse-cou qu'il fut, elle aurait été spoliée. Il n'y trouvera pas qu'une récompense morale, il y trouvera aussi un bonheur bien mérité par une vie de dévouement et de danger.

« Le Bossu » fut le drame héroïque le mieux conçu ; la trame en est ingénieuse et en outre il est plein de gaieté, car certains personnages sont pittoresques et sympathiques, ce qui les oppose à de sombres gredins. Certains passages sont demeurés légendaires dans la dramaturgie, autant que cette fameuse botte de Nevers, qui n'avait rien de secret, n'en déplaise à Griscir qui l'enseigna, dit-on, à Paul Féval.



JACQUES MIRAL

(Photo 1944)  
RENE CHARLES

## LA TECHNIQUE

### VOTRE RÉCEPTEUR FONCTIONNE MAL

**S**OUVENONS-NOUS que le mutisme n'est pas toujours la seule et unique imperfection d'un récepteur. Il peut aussi manquer de puissance ou de sensibilité, par exemple.

Nous avons vu, dans l'article précédent, qu'un essai sur la partie BF seule permettait de déterminer l'origine du mal, en la situant partout ailleurs que dans la haute fréquence. Peut-être allons-nous constater un manque de puissance ? En ce cas, voilà ce qu'il va falloir accuser très vraisemblablement :

Panne de haut-parleur, dont la membrane serait détendue. Défaut dans la haute tension devenue insuffisante par suite de fuite dans l'un des condensateurs de filtrage ou simplement parce que la valve, en prenant de l'âge, ne débite plus suffisamment. La dernière lampe BF ou même la première peut être devenue sinon muette, du moins singulièrement aphone. C'est plus qu'il n'en faut pour justifier cette déficience. Pensons au système de liaison entre les deux lampes finales (avant le HP). C'est très généralement un condensateur dont la moindre coupure va détruire l'harmonie, non pas sonore, mais du montage qui assure une reproduction normale. Vous pourrez accuser sans crainte cet accessoire si l'insuffisance de puissance s'accompagne d'un manque de fidélité remarquable et si les notes aiguës paraissent vouloir dominer étrangement. Notons aussi que l'on observera le même manque de puissance si la polarisation des lampes BF semble laisser à désirer. Quelle peut être alors l'origine de ce défaut ? Seuls le condensateur et la résistance, mis en série dans la cathode de la lampe, peuvent être à incriminer. Mais que leur est-il arrivé ? La résistance peut avoir changé de valeur, cette dernière allant en augmentant avec le temps. La vérifier. Quant au condensateur, il est peut-être en court-circuit. Dans ce cas, la polarisation devient rigoureusement nulle.

D'autre part, certaines fuites peuvent se produire dans le circuit d'entrée ou de grille de la première lampe amplificatrice. Voilà qui viendrait d'un défaut d'isolement de la connexion munie d'un blindage et arrivant à la grille de commande de la lampe considérée.

Et si votre partie BF fonctionne correctement bien qu'une sensibilité insuffisante se manifeste en radio, que devons-nous conclure ?

Avant tout, soupçonnons un mauvais accord des transformateurs de moyenne fréquence. Ce n'est pas là le cas le plus rare. Portons toute notre attention sur le tube changeur de fréquence et sur le ou les tubes moyenne fréquence. La tension écran de ces derniers devra être l'objet de tous nos soins. Quant à la polarisation de leur grille de commande (condensateur et résistance placés dans la cathode), ils peuvent fort bien n'être pas étrangers à ces défauts. Contrôlons-les vivement.

Il serait bien rare qu'après avoir vérifié soigneusement tous ces points, vous n'arriviez pas à localiser le défaut qui affecte votre récepteur.

Géo Mousseron.





Keller), par Kalmar Pal et Magyar Imré et son orch. - Vieux chants populaires hongrois (*Ivo Champay*), par les Vingt petits tziganes hongrois - Tatai csardas (*Hevesi Kovacs*), par Kalmar Pal et Magyar Imré et son orch. - Ma belle Hongrie (*Vineze-Champay*), par les Vingt petits tziganes hongrois - Sarba de la flûte de Pan, par Fanica Luca et l'orch. national roumain - Marioara (*J. Neago*), par l'orch. tzigane Jean Neago - Hora de la flûte de Pan, par Fanica Luca - Romanita (*J. Neago*), par l'orch. tzigane Jean Neago - Doina roumaine (*F. Luca*), par Fanica Luca.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Quand minuit sonne sur Paris (*Poterat-Durand*), par Rose Avril - Les nuits de Paris (*Bayle-Eblinger*), par Jean Sorbier - Aujourd'hui, bal de nuit (*P. Ganne-Larue*), par Lys Gauty - La nuit est belle (*Dahn-Marietti*), par Jaime Plana - Valse de minuit (*Lara*), par Gus Viseur et l'orch. Victor.

0 h. 30 Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémair de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : France-Famille. Centre d'éducation sanitaire.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère : Rondo et bourrée (*J.-S. Bach*) - Menuet, Gavotte et Tambourin (*Händel*) - Ballet d'Hérodiade (*Massenet*) : a) Les Egyptiens, les Babyloniens ; b) Les Gauloises, finale - Chant d'amour, valse (*Joh. Strauss*) - Les deux pigeons, ballet (*A. Messager*) : a) Thème et variations ; b) Danse hongroise et finale.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques : Extraits d'opéras-comiques : L'amour est une vertu rare, extrait de « *Thaïs* » (*Massenet*), par Emma Luart. - Le Cid, « Ah ! que tout est fini » (*Massenet*), par Georges Thill. - Hérodiade, « Ne me refuse pas » (*Massenet*), par Germaine Cernay. - Musique de ballet : Isoline (*A. Messager*).

9 h. 10 Sports.

9 h. 20 Education Nationale : Histoire : Les maréchaux d'Empire : Masséna. - Philologie : L'Essai sur les mœurs et l'Esprit des Nations, de Voltaire. - Littérature : Madame de la Vallière. - Variété : Les jongleurs au moyen âge.

9 h. 55 Disques.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 « Notre action. » Chronique sonore du Secours National.

11 h. 30 Radio-Jeunesse Empire.

11 h. 35 Les Tablettes Littéraires : Faits divers, éphémérides et curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre : Vieilles chansons (*R. Beauz*) - Ouvrez la porte (*Lucchesi*) - Le contrôleur du manège (*Montine*) - Marjolaine (*Louiguy*) - Jim (*Lopez-Poterat*) - Tendresse (*Lafosse*) - La Fiesta Gaucho (*Lucchesi*).

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 57 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec Pierre Gianotti : Mignon, ouverture (*A. Thomas*) - Les dragons de Villars, air « Ne parle pas, Rose, je t'en supplie » (*Mallart*). Chant : Pierre Gianotti. - Danse espagnole n° 6 (*Granados*) - Au village, extrait des « Scènes Poétiques » (*B. Godard*) - Mannon, air du « Réve » (*Massenet*) - Sigurd Jorsalfar, prélude et marche (*Grieg*).

13 h. 25 « Le Soya améloré le jardin », par M. Brochon.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 Orchestre de Lyon, dir. André Cluytens, avec Germaine Piroirt.

14 h. 30 A l'écoute du théâtre, par Ange Gilles.

14 h. 45 La critique des films, par Georges Chaperot.

14 h. 50 Lettres imaginaires, par Charlotte Lysès.

15 h. Solistes : Les chérubins (*Couperin*). Violon : Monique Jeanne. - Sonate pour piano et violon (*G. Pierné*) : Lucette Descaves et Monique Jeanne.

15 h. 30 Emission dramatique : « Le Pain du péché », drame en cinq actes de Théodore Aubanel, avec Jean Clarens, Julien Bértheau, André Varennes, Dominique Buckhardt, Ch. de Lanant Jean Heuzé, Robert Moor, Henriette Barreau, Raymond Vernay, Juliette Demestre, Annetet Vibert, Yv. Farvel.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Solistes. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National.)

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 « Un soir au studio. » Evocation radiophonique de Georges Bozonnet, avec Georges Cahuzac, Charlotte Clasis, Jean Erlande, Paul Regier, Paul Amiot, Jacques Thann. Germaine Moncray.

18 h. « Espoirs et jeunes de la chanson. » Orchestre dir. Henri Poussigé.

18 h. 25 Emission de la Loterie Nationale.

18 h. 30 Pour nos prisonniers :

18 h. 35 Chronique de la Famille.

18 h. 40 Solistes : Mélodies, par Mlle Yvaldy : a) L'attente (*Saint-Saëns*) ; b) Chanson lituanienne (*F. Chopin*) ; c) Sérénade italienne (*E. Chausson*) ; Pièces pour piano, par Jean-Michel Damasc : 11<sup>e</sup> Nocturne (*G. Fauré*), Toccata (*C. Debussy*).

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Chronique Waffen SS.

19 h. 15 Orchestre Gaston Lapeyronnie avec Suzanne Guy.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 57 L'Orchestre National, dir. Charles Munch. - Festival hongrois. « Hongrie, terre de musique. » Présentation par Haraszti. - Hynady Laszlo, ouverture (*F. Erkel*) - Fantaisie hongroise, pour piano et orchestre (*Liszt*) : Jeanne-Marie Darre - Ruralla Hungarica, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> partie (*R. Dohnanyi*) - Salut à la France (*L. Zilahy*), dit par G. sèle Casadesus. - a) Danse des racleurs (*Veres-Vegh*) ; b) 1<sup>re</sup> rapsodie, pour violon et orchestre (*Bela Bartok*). Soliste : Vegh. - Musique pour instruments à cordes et percussion (*Bela Bartok*) - Psaume hongrois pour ténor, chœur mixte, voix d'enfants, orgue et orchestre (*Zoltan Kodaly*), avec M. Rambaud, et les chorales de la Radiodiffusion Nationale. Orgue : Jeanne Baudry.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 55 Emission dramatique : « Les Deux Billets », comédie en un acte de Florian, avec Yves Furet, René Barré, Jeanne Marken.

22 h. Disques : Extraits de la Symphonie « La Surprise » (*Haydn*).

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 35 Solistes : Pièces pour violoncelle, par Paul Tortelier : a) 2<sup>e</sup> suite (*Caix d'Hervelois*) ; b) Adagio de la Toccata (*J.-S. Bach*) ; c) Pastorale (*Couperin*) ; d) Menuet (*Beethoven*) ; e) Zapateado (*Sarasate*) ; f) Vol du bourdon (*Rimsky-Korsakoff*).

23 h. L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guillet : Cortège carnavalesque (*Razigade*) - Ouverture comique (*Keter-Bela*) - Hans, le joueur de flûte, fantaisie (*L. Ganne*) - Faunes et dryades (*E. Gillet*) - En voyage (*G. Marie*) - Boccace-marche (*Suppé*).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

### RENNES BRETAGNE

La Bretagne agricole.

19 h. Découvrons le cultivateur breton, par Floch.

19 h. 08 Al labour o c'hench gant an amzer, par Ar C'houer Kozh.

19 h. 15 Fin de l'émission.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Quand les soldats chantent.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Musique variée.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Otto Dobrindt dirige.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ceci et cela pour votre amusement.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun.

22 h. Informations.

22 h. 15 Ronde sonore.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi  
16 mai

### RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique par André Guichot.

7 h. 30 Opérettes : Au temps des Merveilleuses (*Christine Willemetz*), par André Goarec et Bernadette Lemichel du Roy - Voyage d'opérettes. grand pot pourri de Strauss à Ziehrer, par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Norbert Schultze - Au soleil du Mexique, sélection (*Willemetz-Yvain*), par Elyane Celis, Roine et Adrien Lamy.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Pêle-mêle du matin. Réveil de printemps (*Bach*), par Rudi Rischbeck et son orch. - Nous écoutons Walter Kollo (*arrgt Krome*), par Bernhard Ktté et son orch. - Poème (*Fibich*), par l'orch. bohémien. - Peiffikus (*H. Munsonius*), par les Jungherr's - Hora, danse roumaine (*G. Boulanger*), par Georges Boulanger - Soir d'orange (*Viaud-Ferrari*), par Yvette Giraud - Musique pour toi (*F. Schröder*), par Hans van der Sys - Légende de l'homme volant (*Blanche Lafarge*), par Armand Mestral - Amour déçu (*P. Lincke*), par Paul Lincke et son orch. - Nuit orientale (*G. Boulanger*), par Georges Boulanger - Paysannes coquettes (*H. Jungherr*), par les Jungherr's - Valse de Carlotta, extraite de « Gasparone » (*Millocker*), par l'orch. bohémien - Murrures de fleurs (*von Blon*), par Rudi Rischbeck et son orch.

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire. L'émission du ministère de l'Education Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants : le carnet de santé.

11 h. 40 Maurice Alexander et son ensemble. Le petit manège (*Alexander*) - Glou-glou (*Alexander*) - Petit bateau (*Alexander*) - La belle gitane (*Alexander*) - On danse à la Villette (*E. Carrara*) - Parade d'oiseaux (*Alexander*) - La vallée qui chante (*Alexander*).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Ass. des Concerts Gabriel Pierné, dir. Gaston Poulet avec Suzanne Juyol et Mario Altéry. - Ouverture d'Euryanthe (*C. M. von Weber*), par l'orch. - La damnation de Faust (*H. Berlioz*) : « D'amour, l'ardente flamme », par Suzanne Juyol - « Invocation à la nature », par Mario Altéry - « Menuet des follets », par l'orch. - « Duo du 2<sup>e</sup> acte », par Suzanne Juyol et Mario Altéry - Impressions de music-hall (*G. Pierné*).

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Lily Duverneuil, Maurice Laporte et Roger Toussaint - Ça c'est Paris (*Padilla*) - Oh la di hou hou (*Gasté*) - Tout en baissant les yeux (*Luypaerts*) - Au bain marie (*d'Yvesnes*) - Amazone (*Lutèce*), par l'orch. - J'étais en vacances (*White*) - La fille du roi (*Lafarge*), par Lily Duverneuil - Parlez-moi d'elle (*Luca*) - Une étoile brille (*Chardon*), par l'orch. - Le vagabond fleuri (*Bourlayre*) - Rêver de toi (*M. Laporte*), par Maurice Laporte - Paquinade (*Pierné*) - Ni queue ni tête (*Sellers*), par l'orchestre.

14 h. Radio-journal de Paris.

14 h. 15 Concert Schubert - Rosamunde, ouv. par un grand orchestre - Rêve de

printemps, par Germaine Corney - Impromptu n° 2 en mi bémol majeur, par Adrien Aeshbacher - Les rires et les pleurs, par Vanni Marcoux - Symphonie inachevée en si mineur - Allegro moderato, Andante con moto, par un grand orch. symph.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Le miroir enchanté : La belle captive, une présentation de Françoise Laudès.

15 h. 30 Quatuor Gabriel Bouillon : Quatuor (Debussy).

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : Jean Sibelius, solitaire du monde de la musique, de Marjatta Finne.

17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Hiegel.

18 h. La légende de Merlin l'Enchanteur, évocation radiophonique, de Paul Courant.

18 h. 15 Grégor Grichine - Au piano : Marguerite André - Chastel - Le jardinier (H. Wolf) - Le chant de Weyla (H. Wolf) - Le cygne (Grieg), Le train des amours (Grieg), Je t'aime (Grieg).

18 h. 30 La France coloniale : Le Soudan français.

18 h. 45 Camille Sauvage et son ensemble - Mon ciel bleu (Donaldson) - Jungle (C. Sauvage), Hello (C. Sauvage), Monette (C. Sauvage) - Ambiance (Garland).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Elena Glazounow - Petite valse (Glazounow) - Valse, Polka (Glazounow).

19 h. 30 Les Juifs contre la France.

19 h. 40 Ouverture Joyeuse (M. Poot), par l'Orchestre Symph. de la Radio de Bruxelles, dir. Franz André.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique, de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 L'Orchestre de la Télévision, dir. Pierre Cadet - Oh ! ma m'amami (P. Durand) - Fantaisie sur la Veuve Joyeuse (P. Lehar) - Jimmy's bar (F. Brun) - Tango tzigane (Schmidseeder) - Romance de Maître Pathelin (Bazin) - Fantaisie 1900.

20 h. 45 Paluche : « L'entreprise », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

21 h. Musique de danse - Rythme de l'est (C. Doine), par Fud Candrix et son gd orch. - Confidences (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. - Les fleurs sont des mots d'amour (Yvain Poterat), par Ramon Mendizabal et son orchestre - Crépuscule (D. Reinhardt), par Django Reinhardt et le Quintette du Hot-Club de France - Comme tu veux, extrait de « Femmes sur mesure » (Schultze-Balz), par Michaël Jary et son orch. de danse - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge - Reille), par Ramon Mendizabal et son orchestre - Le rouge-gorge amoureux (Leener), par Jean Steurs et son orch. musette - Vendredi 13 (D. Reinhardt), par Django Reinhardt et le Quintette du Hot-Club de France - Une valse d'un sou

(Tézé-Lanjean), par Gus Vi-seur et son orch. - Swingin (Joh. Jack), par Fud Candrix et son orch. de danse.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Les Folies - Belleville », présentation de Jacques Dutal.

23 h. Voyage au pays des astres, par Albert Ranc.

23 h. 15 Musique de chambre, consacrée à Gabriel Pierné et Albert Roussel, avec le Quintette Pierre Jamet, René Hérent, Gaston Crunelle, R. Ginot et M. Frécheville - Au piano d'accompagnement : Marthe Pellas-Lenom - Voyage au pays du tendre, par le Quintette P. Jamet, Connaissez-vous mon hirondelle, Le petit soldat, Le petit rentier (G. Pierné), par René Hérent - Trio op. 40 : Allegro gracioso, Andante, Allegro non troppo, par G. Crunelle, R. Ginot et M. Frécheville, Chanson de terroir, Jazz dans la nuit, Cœur en péril (A. Roussel), par René Hérent.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Invitation au tango - Invitation au tango (Ritter), par Barnabas von Gezy et son orch. - La Paloma (Yradier), par Pesenti et son orch. de tangos - Je cherche un peu d'amour (Le Cunff-Moreau), par Ramon Mendizabal et son orch. - Entends-tu (Jary), par Paul von Beky et son orch. - Une étoile sourit (Viaud-Ferrari), par Quintin Verdu et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.

**RADIODIFFUSION NATIONALE**

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations », présentée par Armand Megglé : « L'Aviateur ».

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Disques : Ballet de « Guillaume Tell » (Rossini) - Quand les citronniers fleurissent (Joh. Strauss).

9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Celse, medicorum deus (I). - Esthétique : La formation du goût (XXII). - Sciences : L'acidité des terres. - Littérature française : Le romanesque en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. - Variété : Jean Bart.

9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. « Les Jeunes de la Musique. » Pièces pour violoncelle, par Mlle Soyer : a) Toccata (Frescobaldi); b)

Larghetto (Vivaldi); c) Prière (Boellmann). - Mélodies, par Anne-Marie de Barbentane : a) Extase (H. Duparc); b) Nocturne et sérénade (E. Chausson); c) Berceuse d'Afrique (H. Bussler); d) Jeune Chromis (H. Bussler).

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.

11 h. 30 France-Empire, par le commandant Jean Renaud.

11 h. 35 Solistes : Pièces pour violoncelle, par André Navarra : a) Chants d'Espagne (J. Nin); b) Chant oriental (H. Tomasi) - Sonate pour piano (Sautereau) : Lucie Norero.

12 h. Festival Saint-Saëns. Orchestre Radio - Lyrique, dir. M. R. Siohan. - « Samson et Dalila », fragments du 2<sup>e</sup> acte, avec Suzanne Lefort, Berverieux et Charles Paul.

12 h. 25 Annonce.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 57 Suite du Festival Saint-Saëns. « Phryné », fragments du 2<sup>e</sup> acte, avec Mmes Lequenne, Marthe Bréga et M. Jean Planel. - « Henri VIII », air « Qui donc commande ? » et quatuor, avec Charles Paul, Jean Planel, Mmes Lucazeau et Suzanne Lefort.

13 h. 25 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

14 h. Annonce des émissions de la journée.

14 h. 02 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat : Coriolan (Beethoven) - Héros et Psyché (Franck) - Le tombeau de Couperin (Ravel) - L'apprenti sorcier.

14 h. 40 « Chants de la Basse-Auvergne », par Joseph Canteloube, avec Ginette Guillamat et Georges Loiseau.

15 h. Solistes : Mélodies, par Lucien Lovano - Pièces pour piano, par Ginette Doyen.

15 h. 30 Emission poétique par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : « Emmanuel Delbosquet ».

15 h. 50 Concert, dir. Pierre Montpellier, avec Lucienne Denat, Georgette Frozier, Raymond Bertaud, Jean Fabry et la Chorale de la Radiodiffusion Nationale : « Le roi David », oratorio d'Arthur Honegger.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Des chansonniers aux paroliers. » Lecture de textes d'Henry Poullaile. Une question de langage. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-Nationale et Lille-National.)

17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Li-

moges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes : Lyon : Sonatine N° 5, op. 32, pour violon seul (J. Martinón), par Marcel Reynal - Pièces pour violoncelle, par Denise Morand : a) Malaguena (Albeniz); b) La Tarentelle (Poper). - Pièces pour piano, par Marcelle Herrenschildt : a) Sonatine française; b) Sonatine pittoresque (Poldini).

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Rénovation de la France, par Pierre Hébertane.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Alain Gerbier.

19 h. La Milice française vous parle.

19 h. 10 Variétés sportives.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 57 « Napoléon vous parle », textes historiques de Napoléon, choisis par Albert Ollivier.

21 h. 07 Vlasti Krikawa et son orch. tzigane.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Musique de chambre - Trio (V.-P. Glawer) - Pièces pour hautbois, clarinette et basson (R. Fort) : Paul Taillefer, André Dupont et André Gabry.

22 h. 15 Musique symphonique : Oufverture de « La Flûte enchantée » (Mozart) - Extraits de « La Mer » (C. Debussy).

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 35 Concert, dir. Julien Prévost, avec Lise Brugel, Henri Barat et Jean Valenti : Marche de Paris (Popy) - Stradella (Flotow) - Toute la vie (M. Melfi). Chant : Henri Barat - Maman, dites-moi (Weckerlin). Chant : Lise Brugel. - Laissez-moi croire aux rêves (d'Anella). Chant : Jean Valenti. - Chang (Finck) - Chant provençal (Massenet). Chant : Lise Brugel. - Suite gaie (G. Marie) - Romance des pêcheurs de perles (Bizet). Chant : Henri Barat. - Diablotin (Gervasio) - La Housarde (L. Ganne) - Je t'écris (Volpint). Chant : Jean Valenti. - Sérénade (Gounod). Chant : Lise Brugel. - N'avoit qu'un amour (M. Berto). Chant : Henri Barat. - Sérénade (Braga) - A travers les airs (arr. Salabert).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

**RENNES BRETAGNE**

18 h. 30 Jacques Cassard, corsaire nantais, évoc. hist. de Coarer-Kalondan, adapt. musicale d'Ardré Vallée, avec les comédiens de Rennes-Bretagne.

19 h. La Bretagne maritime : La Pêche à la sardine, par Lecoutour.

19 h. 08 Gant an higenn d'en

oged (La pêche du saumon à la ligne), par Youenn Drézen.

19 h. 15 Fin de l'émission.

**RADIODIFFUSION ALLEMANDE**

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique nationale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Chant d'amour.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Court instant musical.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Pour votre distraction.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Airs légers.

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert du soir.

21 h. Concert pour le soir.

22 h. Informations.

22 h. 15 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

**LA VOIX DU REICH**

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

**Mercredi 17 mai**

**RADIO-PARIS**

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Fleur de lotus (E. Ohlsen), par Adalbert Lutter et son orchestre - J'ai retrouvé mon grand amour (Audy-Roi), par Francine Charles - Mon pays (Bruno - Chapuis), par Jean Bruno - Paulette (H. Rostaing), par Hubert Rostaing - Un seul amour (Sentis-Lagarde), par Christiane Lorraine - Un chant d'Espagne (Bourtiayre-Viaud), par Jaime Plana -







22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.  
22 h. 38 Solistes : Sonate violon et piano en fa (Grieg) : Renée Chemet et Jeanne Leleu. - Pièces pour piano, par Jeanne Leleu a) Paysages, b) Danse villageoise (E. Chabrier).  
23 h. 10 « Escala à Bonn », par Jean Hersan.  
23 h. 45 Radio-Journal de France.  
23 h. 58 « La Marseillaise. »  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

Les Bretons émigrés.  
10 h. L'émigration bretonne du Sud-Ouest, par Juliette Nizan.  
19 h. 08 Bretoned an Haor-Nevez (Les Bretons du Havre), par Nog Kernoa.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).  
5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
7 h. 15 Musique militaire.  
7 h. 30 A écouter et à retenir.  
7 h. 45 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 10 Court instant sonore.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Concert.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Musique après le déjeuner.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Concert varié.  
16 h. Concert de l'après-midi.  
15 h. 30 Soliste : Josef Marc.  
17 h. 15 Bouquet de mélodies.  
17 h. Informations variées.  
18 h. 30 Le miroir du temps. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Pour votre distraction.  
21 h. Une heure variée. Illusion.  
22 h. Informations.  
22 h. 15 Gentil souvenir.  
23 h. Musique avant minuit.  
24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.  
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.  
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
10 19 h. à 19 h. 15 Informations.

## Jeudi 18 mai

### RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.  
7 h. 30 Paul von Beky et son orchestre - Studio 24 - Fleurs de glace - Je suis à toi, tu es à moi - Solo pour deux pianos - Excentrique - Réverie.  
8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Opéra-Comique - Gwendoline (Chabrier), par l'Ass. des Concerts Lamoureux - Le roi malgré lui : « Barcarolle » (Chabrier), par Emma Luart et Roger Bourdin - Le Cid. « Pleurez mes yeux » (Massenet), par Charlotte Tirard - L'attaque du moulin : « Adieux à la forêt » (A. Bruneau), par Georges Thill - Cinq-Mars : « Nuit resplendissante et silencieuse » (Gounod), par Charlotte Tirard - Sapho : « Ah! qu'il est loin mon pays (Massenet), par Georges Thill - Lakmé : « Air des clochettes » (L. Delibes), par Lily Pons - Valse de « Faust » (Gounod), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.  
9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Education Nationale.  
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.  
11 h. 45 Deprince et son ensemble - El gitanillo (T. Rico) - La Toulousaine (Malfosse) - Minnie (van Caillie) - Gaby-Java (Deprince) - Le virtuose des bois (Dominicy).  
12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Déjeuner-concert - La Moldava (Smetana), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan - Roméo et Juliette, ouv. (Tchaikowsky), par l'Orch. de la Radio de Stuttgart, dir. Carl Leonhardt - Les préludes (F. Liszt), par l'Orch. des Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg.

13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Programme sonore.  
13 h. 20 Jean Yatove et son orchestre, avec Georges Stréha et ses balalaïkas - Toboggan (N. Chiboust), par Yatove - Danse orientale (G. Spendiari), par G. Stréha - Au clair de la lune, fantaisie (arrgt. Yatove), par Yatove

13 h. 25 Fantaisie tzigane, par Stréha - Valse nostalgique (J. Yatove), par Yatove - Chanson de Solveig (E. Grieg), par Stréha - Les succès de Maurice Chevalier (divers), par Yatove - Danse tzigane (Gocharot), par Stréha - Idée fixe (J. Yatove), par Yatove - Budapest (G. Léoni), par Stréha.  
14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Petites pages des grands maîtres - Réverie, ex-

trait des « Scènes d'enfants » (R. Schumann), par Georg Lessmann - Valse d'adieux (F. Chopin), par Alexandre Braïlowsky - Le cygne (Saint-Saëns), par André Navarra - Le petit berger, Cake-Walk, extraits du « Coin des enfants » (C. Debussy), par Walter Giese-king.  
14 h. 30 Jardin d'enfants : Vole, vole hannelon, une présentation de Tante Simone.  
15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Curiosités musicales avec Alexandre Tcherepnine, Jules Chevert, Robert Boussagol, Marcel Mule, Eliette Schenneberg, Gaston Crunelle, Pierre Jamet, Pierre Caillon, Théo Grundey et Paul Tortelier - Andante pour tuba et piano (A. Tcherepnine) - Duo pour basson et contrebasse (A. Roussel) - Trois esquisses pour saxo et piano : a) Préambule, b) Lied, c) Rythmes (H. Mariello) - Quatre contrefortimes de P.-J. Toulet : Réveil, Vous souvient-il, En Arles, Nous jetâmes l'ancre (S. Demarquer) - Sonatine pour timbales et piano : Allegro maestoso, Animato, Andante religioso, Allegro marciale (A. Tcherepnine) - Rapsodie pour trompette, saxo, violoncelle et piano (M. Delannoy).

16 h. Ecoutez, mesdames.  
17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : Gabrielle d'Annunzio, par Michel Portal.  
17 h. 30 Musica Sacra, avec la chorale de Radio-Paris, dir. Emile Passani - Jésus ma joie (J.-S. Bach).  
18 h. Espoir, l'émission de la jeunesse française.  
18 h. 30 La minute du travail.  
18 h. 40 L'ensemble Lucien Bellanger - Valse de la Sérénade (Tchaikowsky) - Pièce en forme de Habanera (Ravel) - Napoli (Ambrosio).  
18 h. 50 Les actualités.

19 h. Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission du théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Willem Mengelberg, et Branka Musulin - Ouverture Egmont (1810) - 1<sup>er</sup> Concert en ut majeur pour piano et orchestre (1799) - Allegro con brio, Largo, Rondo (Beethoven) soliste : Branka Musulin.

20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (suite) - 1<sup>re</sup> Symphonie en ut majeur op. 21 (1800) : Allegro molto allegro con brio, Andante cantabile con moto, Menuetto, Finale allegro molto vivace.

21 h. 10 Georges Guétary - Au piano : Tasso Janopoulo. - Ça chante dans mon cœur (A. Sinjavine) - Si vous voulez savoir (R. Sylviano) - La belle au bois dormant (H. Bourtaigre) - N'ouvrez pas au

passant F. Lopez) - Je crois en toi, chérie (J. Delettre) - Y aura toujours des mots d'amour (Louiguy).

21 h. 30 Musique de danse - La musi-musi-musi (Siegel), par Michel Jary et son orch. - Adios Panama (E. Lecuona), par Teddy Stauffer et son orch. - Souris blanche (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Pobre pato (J. Ghirlanda), par l'orch. argentin Manuel Pizarro - Mon cœur est toujours près de toi (Bourtaigre), par Guy Luypaerts et son quintette - C'est une danse brune (V. Scotto), par Emile Carrara et son ensemble - La vie a deux côtés (Jary-Meyring), par M. Jary et son orch.

21 h. 50 Joséphine Barré - Au piano : Marguerite André-Chastel - Fêtes galantes : En sourdine, Fantochez, Clair de Lune (Debussy-Verlaine).  
22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 La revue du cinéma.  
23 h. La galerie des phénomènes : De la femme à barbe à la femme-tronc, par Guy des Cars

23 h. 15 Musique du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec Marie Beronita et le quintette Pierre Jamet - Trio (Boccherini), par René Bas, René Ginot et Marcel Frécheville. - Frais et gai ruisseau (A. Scarlatti), Ainsi qu'un papillon (D. Scarlatti), par Marie Beronita, accomp. par Marthe Pellal-Lenon - Conversation galante et amusante (L.-G. Guillemain), René Bas, Marcel Frécheville et Pierre Jamet - Le sacrifice d'amour (Lemaire), Le printemps (Boismortier), par Marie Beronita, accomp. par le quintette Pierre Jamet.

24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Rogers - Atchoum-swing (Brocey-Pipon) - Riez vite, vitrier (Delannay-Blanchet) - Dring! dring! (Gasté-Nazelle) - Le tutu à tata (Sollogne-Pipon) - Quand rouvriront les guinguettes (Louiguy-Martelier).  
0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.  
7 h. 48 Leçon d'éducation physique.  
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon  
8 h. 25 Disques.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Service protestant présidé par M. le Pasteur Boegner.  
9 h. 10 Disques.  
9 h. 15 Variétés, avec Léo Chauliac, Max Lajarrige et André Ekyan.  
10 h. 05 Disques.  
10 h. 10 Messe pontificale de l'Ascension.  
11 h. 25 Chronique coloniale.  
11 h. 30 Il nous faut des jardins.  
11 h. 35 Musique légère, dir. E. Bervily, avec Robert Buguet.

12 h. 27 Sports.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 40 Emission de Philippe Henriot.  
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette. » Orchestre Charles Chobillon.  
13 h. 25 Légion des volontaires français contre le bolchevisme.

13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.  
13 h. 55 Annonce des émissions de la journée  
13 h. 57 Transmission de la Comédie-Française : « Les Nuits » d'A. de Musset.  
17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Reportage par Georges Briquet du circuit Paris-Cycliste.  
17 h. 45 L'Orchestre Gaston Lapeyronnie.  
18 h. 30 « Feu le Palais-Bourbon », par Jean Montretout.  
18 h. 40 Radio-Jeunesse. L'actualité chez les jeunes.  
19 h. La Vie des Communes.  
19 h. 05 France-Empire, par le commandant Jean Renaud  
19 h. 10 « L'Homme de neige » (2<sup>e</sup> épisode), par Mad.-H. Giraud, d'après G. Sand, avec Yves Gladine, Séverine, Hiéronimus, Suzanne Delvé, Albert Gercoart, Jean Toulout, Paul Boissin.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.  
19 h. 52 L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht : Symphonie No 4 (Schumann), par Gaston Crunelle, René Bas, Marcel Frécheville et Pierre Jamet - Le sacrifice d'amour (Lemaire), Le printemps (Boismortier), par Marie Beronita, accomp. par le quintette Pierre Jamet.  
24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Rogers - Atchoum-swing (Brocey-Pipon) - Riez vite, vitrier (Delannay-Blanchet) - Dring! dring! (Gasté-Nazelle) - Le tutu à tata (Sollogne-Pipon) - Quand rouvriront les guinguettes (Louiguy-Martelier).  
0 h. 30 Fin d'émission.

21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
21 h. 50 Le film de la semaine, par Arlette Jazarin, avec Gérard Férot : « Service de nuit. »

22 h. 15 Musique symphonique : Les diamants de la couronne (Auber) - Les cloches à travers les feuilles (C. Debussy).

22 h. 30 Radio-Journal de France.  
22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.  
22 h. 38 Reportage du tirage de la Loterie Nationale par Georges Briquet.  
22 h. 55 Solistes : Marseille : Suite espagnole (J. Nin) : a) Vieille Castilla; b) Murcienne; c) Asturienne; d) Andalouse. Violoncelle: Jacques Serres. Concert champêtre pour flûte, clarinette et basson (H. Tomasi) : MM. Rampal, Maurice Cayol, Léon Plessier.  
23 h. 10 Pêle-mêle musical.  
23 h. 20 « L'instant du révé. » Réalisation musicale de Pierre Larrieu.  
23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

La langue bretonne.  
19 h. Cours de breton, par Andreu Gellég.

19 h. 08 A travers la littérature bretonne, poème de Roparz Hemon.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).  
5 h. Musique matinale.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Concert matinal.  
7 h. Informations.  
7 h. 15 Petit concert du matin.  
7 h. 30 A écouter et à retenir.  
7 h. 45 Musique du matin.  
9 h. Informations.  
9 h. 10 Musique variée.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Echos variés.  
11 h. 40 Reportage du front.  
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Court instant musical.  
16 h. Concert d'opérette.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Musique de l'après-midi.  
18 h. Un joli chant pour la fin de journée - La jeunesse allemande chante.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Causerie.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Causerie.  
20 h. 15 Comme il vous plaira : Les joyeuses commères de Windsor (O. Nicolai) (acte I).  
21 h. 15 Solistes.  
22 h. Informations.  
22 h. 15 Echos gais.  
23 h. Musique avant minuit.  
24 h. Informations.  
Musique de nuit.

### LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.  
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.  
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.  
18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi  
19 mai

### RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - Si tu revois Paris (V. Scotto), par Jean Yatove et son orch. - Ma valse est un refrain d'amour (Syam-Ermini), par Jaime Plana - Sérénade à Murcie (Vaysse-Lagarde), par Renée Dyane - Charles Henry joue Guy Luypaerts (Luypaerts-Thoreau), par Charles Henry - Mon beau petit diable (J. Delannay), par Lina Margy - Mon cœur est toujours près de toi (Bourtafayre-Vandair), par Georges Guétary - Les deux siffleurs (J. Steurs), par Jean Steurs et son ens. musette - Mal d'amour (Vandair-Bourtafayre), par Lina Margy - Hortense (Poterat-Lutèce), par André Claveau - Un bruit de sabots (V. Scotto), par Jean Yatove et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick - Marche solennelle (Henderick) - Carmen-Festivum, ouv. (P. Gilson) - Pélude (Rachmaninoff) - Scènes pittoresques : Marche, Air de ballet, Angélus, Fête bohème (Massenet) - Etienne Marcel : Entrée des escholiers et des ribaudes, Mussette guerrière, Pavane, Valse (Saint-Saëns).  
9 h. Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 L'Ecole familiale.  
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.  
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et Santé - L'aération des pièces habitées, par le professeur Tanon.  
11 h. 40 Jeanne Dufour.  
12 h. Le Fermier à l'écoute.  
12 h. 10 Musique de films, présentation de Robert-Georges Méra - Les petites du quai aux Fleurs - Le rêve blanc (A. Profes).

13 h. Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Programme sonore.  
13 h. 20 Trois ouvertures de Mozart - L'Impresario, ouv. - L'enlèvement au sérail, ouv., par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Arthur Gruber - Les noces de Figaro, ouv. par l'Orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Philippe Gaubert.

13 h. 30 Chansonniers de Paris, une émission de Roland Tessier.

14 h. Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysès.

14 h. 30 Œuvres de Gabriel Fauré, Ernest Chausson, Henri Duparc et Sylvio Lazzari, avec Germaine Corney, Camille Maurane et Pierre Jamet - Les couronnes (E. Chausson), par Germaine Corney - Lamento (H. Duparc), par Camille Maurane - Une châtelaine à sa tour (Fauré), par Pierre Jamet - La dernière feuille (E. Chausson), par Germaine Corney - Extase (H. Duparc), par Camille Maurane - Le charme (E. Chausson), par Germaine Corney - La vague et la cloche (H. Duparc), par Camille Maurane - Impromptu (G. Fauré), par Pierre Jamet - Le cavalier d'Olmedo (Lazzari), par Germaine Corney - Au piano d'accomp. : Marthe Pellas-Lenom.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Deux grands solistes : Walter Gieseking et Georg Kulenkampff - Concerto pour violon n° 8 op. 47 en la mineur : Allegro molto recitativo, Adagio, Adagio, Andante, Allegro moderato (L. Spohr), par Georg Kulenkampff et l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Intermezzo en si mineur op. 117 n° 2 (Brahms), par Walter Gieseking - Concerto n° 1 en mi bémol pour piano et orchestre : Allegro maestoso, Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato, Allegro marziale animato (F. Liszt), par Walter Gieseking et un orch. philh. - Chant du soir (R. Schumann), par Georg Kulenkampff et l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 Les harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires - « Les chansons des bois et des forêts », par Guillot de Saix, avec Christiane Gaudel, Marcel Enot, Gabriel Couret, et la Chorale de Radio-Paris - Récitants : Emile Drain et Robert Plessy - Dans le village là-bas (Portugal) (O. d'Estrade-Guerra) - Les filles de Couroux (Suisse) (G. Aubanel) - Blason flori (Hollande) (V. Gombau) - Le son de sabotier (Bretagne) (E. Passani) - Le charbonnier des amours (Ile-de-France) (P. Pierné) - La complainte des scieurs de planches (Ile-de-France) (J. Perlin) - L'amour en cage (Ile-de-France) (T. Richepin) - Au clair matin, près du bois (Ile-de-France) (E. Nérini) - Avant la Pentecôte (Nivernais) (G. Aubanel) - La promenade au bois (Provence) (P. Pierné) - A l'ombre du bois (Touraine) (T. Richepin).

17 h. 35 La demi-heure du compositeur : André Lavagne et Lucien Laurent, avec Gilberte Arvez-Vernet, Claudette Peyret - Trois mélodies (A. Lavagne), par Gilberte Arvez-Vernet, au piano : l'auteur, Nocturne pour cello et piano (A. Lavagne), par Claude Peyret, au piano : l'auteur - Le verger (L. Laurent) - Choral, grave et divertissement pour piano et violon (L. Laurent).

18 h. Arts et Sciences.  
18 h. 15 Tony Murena et son ensemble - Daphné (D. Reinhardt) - J'en ai marré (R. Sylviano) - Brise napolitaine (Guentino) - Dans l'ambiance (Razaf) - La maison bleue (Waller) - Pré Catelan (T. Murena) - Hong kop (Murena).

18 h. 30 La France coloniale.  
18 h. 45 Pierre Giannotti - Au piano : Marguerite André-Chastel - Où voulez-vous aller ? (Gounod) - Printemps nouveau (Vidal) - Chanson de printemps (Gounod) - Pensée d'automne (Massenet).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Christiane Nérée - Au piano : Germaine Furt - Le bonheur c'est nous (M.-F.

Gaillard) - La ballade des trois petits nains (Lopez-Gaultier) - Un monsieur me suit dans la rue (J. Besse).

19 h. 30 La collaboration.  
19 h. 40 « Ronde wallone » (J. Jongen), par l'Orch. Symph. de la Radio de Bruxelles, dir. Frank André.  
19 h. 45 « Monsieur de Chantereloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Programme sonore.  
20 h. 20 « Les chaussettes russes », jeu radiophonique de René Chassart.

21 h. Récital de poésie lyrique, par Suzanne Juyol, de l'Opéra, et Maurice Escande, de la Comédie-Française, accompagnés au piano par M. Serveni, maître de chant à l'Opéra : Les legs (E. Harcourt) - Les petites vieilles (G. Baudelaire), Le coffre (M. Magre), La fontaine de pitié (H. Bataille), L'invitation au voyage (Baudelaire), par Maurice Escande. - Ici-bas (Fauré), Nuit d'hiver, Peut-être (Saint-Saëns), Fleur jetée (Fauré), par Suzanne Juyol.

21 h. 30 Au rythme du temps.  
22 h. Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 La boîte aux lettres du mélomane, par Pierre Hiégel.

23 h. Musique champêtre et historique : Le Père-Lachaise, par Jean Jeulin.

23 h. 15 Guy Luypaerts et son orchestre de danse - En écoutant la chanson (Suesses) - Satan prend des vacances (Clinton) - C'est drôle (Lawrence) - Patrouille (Erard) - J'ai peur d'une chanson (Grever) - Une enseignante au vent (G. Luypaerts) - Vivent les épinards (Warren) - J'aime toujours (Warren) - Un vœu (Sylva) - C'est un jour merveilleux (Watson) - Et voici la comédie finie (Wrubel) - Ballade des petits lutins (G. Luypaerts) - A toi mon cœur (Palex) - Le ciel berce notre rêve (Fau) - Du rythme pour maman (Scott).

24 h. Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Fantaisie sur l'opéra : « André Chénier » (Giordano), par un gd. orch. symph., dir. Heger.

0 h. 30 Fin d'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Informations paysannes.  
6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.  
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. L'ensemble Félix Chardon : Marché rose (J. Boyer) - Cheveux dans le vent (B. Coquatriz) - Tout en baisant les yeux (Luypaerts) - La chanson du joli vent (Louiguy) - Idéal (Hunebelle) - Fantaisie sur le film « Bonsoir Mesdames, bon-

soir Messieurs » (Sylviano) - Oh ! dis ! Oh ! Là ! (Chardon) - Sévilla (Des-bruières).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques : Extraits de l'opérette « Yana » (Christinè-Tiarko Richepin) : Mon cœur de femme, par Deva Dassy. - O ma Yana, par José Janson. - C'est toi, par Deva Dassy.

8 h. 55 Disques : Musique légère : Le mariage d'auroure, ballet (Tchaïkowsky) : a) Ouverture; b) Pas de quatre et mazurka. - Le beau Danube bleu, valse (Joh. Strauss).

9 h. 10 Education Nationale : Géographie : L'industrie dans les Pyrénées ariégeoises aux siècles passés. - Sciences : Les alliages. - Littérature française : Moralistes du XVII<sup>e</sup> siècle : Malebranche. - Histoire : Henri IV d'après sa correspondance (I). - Variété : Les allumettes.

9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.  
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
11 h. 25 La culture intensive et familiale, par René Brochon : « Le Jardinier français ».

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg  
11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : un ouvrage de Georges Simenon.

11 h. 45 En soulevant les toits : rue de Calais. La grotte de Caliban, par J.-A. Prévost.

12 h. Concert, dir. Louis Desvingt, avec Georgette Frozier, Lise Brugel, Lucienne Denat, Lise Faure, Myjane et Simone Viala, Adrien Legros, Raymond Bertaud, Michel Dens, Théo Desomer, Albert Mainart, José Salvat, Lucien Sautrel, Henri Rabanité et Jacques Murcy. Chorale de la Radiodiffusion Nationale. - Présentation : Marianne Monestier.

12 h. 27 Sports.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Éditorial de Philippe Henriot.

12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 57 Suite du concert donné sous la direction de Louis-Desvingt : « Boccace » (Supplé) : a) Chanson de Boccace : Lise Brugel et la chorale. - b) Duettino : Lucienne Denat et Myjane. - c) Vieille chanson : Lucienne Denat. - d) Final du 1<sup>er</sup> acte : Lise Brugel, Simone Viala, Michel Dens, José Salvat, Théo Desomer, Albert Mainart, Lucien Sautrel, Henri Rabanité et la chorale. - e) Chanson du tonnelier, par Michel Dens et la chorale. - f) Trio de la lettre : Lucienne Denat, Lise Faure et Myjane. - g) Final du 2<sup>e</sup> acte : Lise Brugel, Lucienne Denat, Lise Faure, Myjane, Michel Dens, Théo Salvat, Théo Desomer, Albert Mal-

nart, Lucien Saurel, Jacques Murcy et la chorale. - h) Chanson bachique: Michel Dens. - i) Octette: Lise Brugel, Lise Faure, Myjane, Simone Viala, Michel Dens, Albert Mainart, Théo Desomer, Lucien Saurel.

13 h. 25 La Milice française vous parle.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

14 h. Annonce

des émissions de la journée.  
14 h. 02 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Clergue: Les noces de Figaro (Mozart) - Poème symphonique pour alto et orch. (A. Massis) - Marie-Thérèse Chailley - Symphonie patétique (Tchaikowsky).

15 h. 15 Les Musiciens à travers leur correspondance, par Emmanuel Bondeville: « Lettres de Richard Wagner à Franz Liszt. »

15 h. 30 Musique de chambre: Caprice pour flûte, hautbois, clarinette et piano (Saint-Saëns): Durufle, Götgheluck, Hamelin, Jacques Dupont. - L'horizon chimérique (G. Fauré). Chant: Charles Panzera. - L'île joyeuse (C. Debussy) - Danse de Puck (C. Debussy). Piano: Jacques Dupont. 16 h. Jean Jal et sa section rythmique, avec José Christian.

16 h. 30 « L'Homme du passé », par Jacques Guverné.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radio-diffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. « L'Air du Dehors ». Production Jean Delavoy (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-national et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet: « Les Symbolistes ».

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Concert d'orgue, par Jean Langlais: Deux pièces (Couperin): a) Chacone; b) Quis tollit - Pièce (Calvière) - Caprice sur les grands jeux (Clément-Baut) - Dessins éternels (Olivier Messiaen) - Allegro de la 1<sup>re</sup> symphonie (J. Langlois).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot: Le premier jour du bonheur (Auber) - Galathée, entrée (V. Massé) - Petite suite d'antan (H. Février).

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 L'Orchestre de Tou-

louse, dir. Raoul Guilhot (suite): Le passant, prélude Paladilhe - Milenka, kermesse flamande (Blockx) - Amabilis, valse (Scassola). 19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 15 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Voyage autour de ma chambre », par Jacques Pills, Gaston Lapeyronnie et son orchestre.

20 h. 15 Festival hongrois.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 15 Jo Bouillon et son orchestre.

22 h. 15 Musique symphonique: Menuet antique (M. Ravel) - Légende (Wieniawski).

22 h. 30 Radio-Journal de France.

22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 38 « Les Mille et une Nuits » (1<sup>re</sup> Nuit), adaptation radiophonique par Michel Ferry des « Mille et une Nuits ». Traduction de J.-C. Mardrus. Musique de Louis Aubert.

22 h. 50 Géographie littéraire - Les vins de France et la littérature: Bourgogne, par Gaston Derys.

23 h. 10 Pour terminer la soirée.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

La vie celtique.  
19 h. La Saint-Yves, par Jord Ar Mée, avec le Cercle Celtique de Rennes.  
19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Musique populaire.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Court instant sonore.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Concert de la matinée.

11 h. 30 Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant musical.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Petit concert.

15 h. 30 Solistes.

16 h. A travers l'opéra et le concert.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

20 h. Revue de presse.

20 h. Informations.

20 h. 15 Opérette d'Edvard Kunneke.

21 h. Intermède sérieux et plaisant.

22 h. Informations.

22 h. 15 Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française: A notre micro: Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
19 h. à 19 h. 15 Informations.

## Samedi 20 mai

## RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. - Vite et fort (N. Chiboust), par Loulou Gasté et son ens.

- Tambourins et guitares (J. Fuller), par Marie-José.

- L'amour est mon nom (Léonas-Uvergots), par R. Gabeau - Minouche (P. Allier), par P. Allier et son orch.

- Débit de l'eau, débit de lait (C. Trenet), par C. Trenet.

- Les fleurs sont des mots d'amour (Poterat-Yvain), par Annette Lajon - Café au lait (Murena), par Tony Murena et son ens.

- Tony (Vandair-Bourtagre), par Patrice et Mario - L'auberge du rendez-vous (Mortger-de Buxeuil), par Rose Avril - Les femmes sont-elles des anges? (T. Mackeben), par Loulou Gasté et son ens.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Gus Viseur et son orchestre - L'imprévu (Viseur-Colombo) - Nostalgie (G. Viseur) - Je ne peux vous donner que de l'amour (M. Hugh) - Divine biguine (C. Porter) - Peut-être (Donaldson).

8 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, dir. Félix Coulibeuf - Polonia (F. Sali) - La Mascotte, ouv. (Audran) - Cyrc, ballet et marche funèbre (Delmas) - Di-

vertissement de Muguette (E. Missa) - La Houzarde (L. Ganne).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soja.

11 h. 45 André Grassi et Germaine Furt - Deux nouveautés: Amours mortes (A. Grassi), Souvenirs d'autrefois (A. Grassi) - Caravane (D. Ellington) - Deux succès: Nuages (D. Reinhardt), Je suis seul ce soir (P. Durand) - Colombine sophistiquée (M. Mestier).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert varié de la semaine - Grand pot-pourri sur la comédie musicale « Giuditta » (F. Lehar), par un gd. orch., dir. Anton Dewanger - Fortunio - « Si vous croyez que je vais dire » (Messenger), par Villabella - Feu d'artifice (Jos. Strauss), par un gd. orch. symph., dir. Joh. Strauss.

- Le vagabond (Louiçuy-Piaf) par Edith Piaf - Chansons de ma jeunesse (D. Bee), par Chas Dolne et son swing-tette - Mon ange (Coquatrix-Féline), par Jacques Pills - Souvenir (Drdla), par Jeanne Gauthier - Naïla (Delibes-Dohnanyi), par Wilhelm Backhaus - Cavalleria Rusticana: « Sicilienne: O Lola (Mascagni), par di Mazzei - Extraits des danses de Galanta (Kodaly), par l'Orch. Philh. de Berlin.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Programme sonore.

13 h. 25 L'Orchestre Richard Blareau, avec André Claveau - Ombres blanches (P. Larrieu), La noce à Suzon (T. Carloni), Trois chansons de Louiguy: Etre maman, Y a du bonheur dans tous les nids, Marjolaine, par l'orch. - T'aimer (J. Solar), Mélodie (J. Hess), Sur le quai fleuri (R. Lucchest), par André Claveau - Passage clouté (J. Omer-J. Delahaut), Que reste-t-il de nos amours? (C. Trenet) - Haili Haidi huh huh (P. Packay), Revenidez-vous ce soir? (Richepin-Ferrari), Cherokee (R. Noble) - Une chanson (Louiguy), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Lucienne Delforge - Idylle (Chabrier) - Rigaudon (M. Delannoy) - Trois pièces pour piano op. 49 (A. Roussel).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris - Accusé de la semaine: Chansons et musique de films - Attraction: Les quatre Medinger - Orchestre gal de Radio-Paris, dir. Raymond Wraskoff, avec Jo Vanna comme invitée d'honneur.

17 h. Radio-Journal de Paris.  
17 h. 05 La France coloniale: La chronique coloniale de la semaine.

17 h. 15 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Andrex, Jany Laferrière et Roger Toussaint. - Ça c'est Paris (Padilla), Méli-mélo (Chiboust), La chanson du rémouleur (Téze), Crépuscule (Reinhardt), Une histoire de cochon (Lopez), par l'orch. - Si loin de toi (Kreuder), Funiculi Funicula (Denza), par Jany Laferrière - Le vase de Soissons (White), Villaré (Paquinet), C'est à vous (Izoird), par l'orch. - Ça monte et ça descend (Viney), Le mec 1900 (Lucchesi), par Andrex. - Le chat de ma grand'tante (Maure), Danse des Indiens des bois (Scott), par l'orch.

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Carmen Guilbert - Thème et variations (G. Fauré).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Annie Bernard, accompagnée par Léo Laurent et son ensemble - Une chanson d'amour (J. Jal) - Oh! charmant enchantement, tiré de l'opérette « Frédéric » (F. Lehar) - L'île sans nom (Lecomte).

19 h. 20 La causerie de la semaine.

19 h. 35 La Milice française.

19 h. 40 Trio B. B. N. - Variations de Beethoven (op. 121), d'après l'opéra de von Muller: « Die Schwwestern von Prag »

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Fortunio » (Messenger), avec l'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, dir. Pierre Tellier.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Heure du Cabaret: « L'Elysée-Club », présentation de René Laporte.

23 h. Visages oubliés: Le marquis de Rays, par Bernard Gervaise.

23 h. 15 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Sérénade en ut mineur pour instruments à vent: Allegro, Andante, Menuetto in canone, Allegro (Mozart) - Menuet et Finale, pour instruments à vent (Schubert).

23 h. 45 Sune Ostlings, Chas Dolne et leurs orchestres - Obsession (D. Bee), par Chas Dolne et son ens. - Peter (S. Stiberg), par Sune Ostlings et son quintette - Villégiature (Naret-Candria), par Chas Dolne et son ens. - Motif n° 16 (S. Stiberg), par Sune Ostlings et son quintette.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Osvaldo Fresedo et son orch. argentin - Vuelves (San Clemente-Hurgo) - Aromas (E. O. Fresedo) - Telon (Manzi-Demare) - Dulce Amargura (San Clemente).

0 h. 30 Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

??????  
Leçon de Piano  
par Maurice Chevalier

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.  
 7 h. 30 Radio-Journal de France.  
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé, Assurances sociales.  
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.  
 8 h. Musique variée.  
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).  
 8 h. 30 Radio-Journal de France, par Robert Hamm.  
 8 h. 45 Chronique hippique.  
 8 h. 52 Musique instrumentale avec orchestre : Le coucou et le rossignol - Perpetuum mobile, pour violon et orchestre (Novacek).  
 9 h. 10 Education Nationale. Littérature française : De Victor Hugo à Louis Aragon : Nerval-Baudelaire. - Sciences : Le passé du règne animal - Histoire de l'art : Van Gogh, le peintre ébloui - Littérature antique : Quelques plaidoyers civils de Démosthène (V). - Variété : Curieuse économie de la fourmière.  
 9 h. 55 Disques.  
 10 h. Annonce des émissions de la journée.  
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.  
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.  
 11 h. 25 Chronique du Commissariat aux questions juives.  
 11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.  
 18 h. Nos prisonniers.  
 11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Pierre Dupont : Défilé sur la Sidi-Brahim (P. Dupont) - Le vaisseau fantôme, ouverture (R. Wagner) - Shéhérazade (Rimsky-Korsakoff) - Fête polonaise du « Roi malgré lui » (E. Chabrier).  
 12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.  
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 12 h. 55 Annonce des émissions de la journée.  
 12 h. 57 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invité de la semaine : Yvon-Jean Claudé : Quatre airs (Luypaertz) - Je ne souris plus (R. Beaux) - Vacances (Beaux-J. Bouillon) - Fantaisie sur des airs (G. Trenet).  
 13 h. 25 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Débus.  
 13 h. 30 Radio-Journal de France.  
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.  
 14 h. Annonce des émissions de la journée.  
 14 h. 02 Quelques nouveautés.  
 14 h. 05 « Les propos du Docteur Gamma », avec Andrée Champeaux et l'auteur.  
 14 h. 20 Disques.  
 14 h. 25 Les Grandes Légendes et les Grands Voyages : « Vasco de Gama », par Roger Grégoire-Vignac et Albières, avec Jacques Thann, Gaëtan Jor, Juliette Demestre, Jean Deninx, Balpêtré, Jacques Rémy, Séverine, Georges Cahuzac.  
 14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau, avec Irène de Trébert : Rex-Fanfare (Blareau-Muscat) - Seul avec toi (Gasté) - Rondeau-swing (Muscat) - Cinq à sept (J. Mengo) - Sérénade inutile (Legrand-François), par Irène de Trébert - Je vous aime (C. Porter) - Je vous aime dans mon cœur (C. Porter) - Petite chose (Legrand-François), par Irène de Trébert - Toboggan (N. Chiboust) - Compartiment 2, voiture 4 (J. Simonot), par Irène de Trébert - Stop (Barletti-Blanche) - De loin (Emmereich) - Vous seul (Hugh).

15 h. 25 En feuilletant Radio-National.  
 15 h. 30 Le Mélodrame du boulevard du Crime : « L'homme à trois visages ». Mélodrame en trois actes, de Guilbert de Pixérécourt, avec Jacques Berlioz, Jacques Erwin, Robert Moor, Gaston Séverin, René Wilmet, Charles Lavalie, Germe Hubert, Dominique Bucgardt, Jean Marconi, Fanny Robiane, Pierre Héral.  
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).  
 17 h. Solistes : Pièces pour piano, par Maurice Amour : Mélodies, par Mme Arvez-Vernet : (sur Bordeaux-National, Grenoble - National, Montpellier-National et Nice-National).  
 17 h. 30 Radio-Journal de France.  
 17 h. 35 Emissions régionales.  
 18 h. Radio-Jeunesse.  
 18 h. 30 Pour que vive la France, par Jean Deltel, directeur de l'Alliance Nationale contre la dépopulation.  
 18 h. 35 Rubrique du S.R.A.  
 18 h. 40 Orchestre du Normandie, dir. Jacques Métchen, avec Line Conti.  
 19 h. « A bâtons rompus », par Paul Demasy.  
 19 h. 10 Disques.  
 19 h. 30 Radio-Journal de France.  
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 19 h. 55 Annonce des émissions de la soirée.  
 19 h. 57 Emission lyrique : « Gentil Bernard », opéra-comique en 4 actes, de Paul Bastide.  
 21 h. 30 Radio-Journal de France.  
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.  
 21 h. 50 Emission dramatique : « Les Mille et une Nuits », de Aldallah de la

Terre et Aldallah de la Mer », adaptation des « Mille et une Nuits, traduction de J.-C. Mardrus. » Musique de Louis Aubert.  
 22 h. 05 « Les confidences du passé », par E. Fornai-ron, avec Maurice Dorléac.  
 22 h. 15 Disques : Musique symphonique : Pelléas et Mélisande (G. Faure) : a) Prélude ; b) Fileuse. Andante quasi allegretto ; c) Sicilienne.  
 22 h. 30 Radio-Journal de France.  
 22 h. 35 Annonce des émissions du lendemain.  
 22 h. 38 Reportages.  
 22 h. 55 Rapha. et son orchestre tzigane.  
 23 h. 25 Pour terminer la soirée.  
 23 h. 45 Radio-Journal de France.  
 23 h. 58 « La Marseillaise ».  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Hanter eur Bro-Wened (La demi-heure au Pays de Vannes), par Jos Pempoul avec l'Amicale des Vannetais de Rennes.  
 19 h. L'Institut celtique de Bretagne, présentation de la Commission de la Musique. Barzhez sonourion (Poètes et musiciens), par Roparz Hemon.  
 19 h. 08 Imitation folklorique et création musicale, par Jimmy Langlois.  
 19 h. 15 Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS).  
 5 h. Musique matinale.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Concert matinal.  
 7 h. Informations.  
 7 h. 15 Musique variée.  
 7 h. 30 A écouter et à retenir.  
 7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.  
 9 h. 05 Nous chantons et vous aussi. La jeunesse allemande chante.  
 9 h. 30 Petit concert du matin.  
 10 h. Musique du matin.  
 11 h. Petit concert.  
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.  
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Court instant sonore.  
 15 h. 30 Reportage du front.  
 16 h. Pour votre distraction.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Airs variés.  
 18 h. Ce qui nous réjouit.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Causerie.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Emission variée.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 15 Pour finir la semaine.  
 24 h. Informations. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.  
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.  
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.  
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.  
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

## RÉCITAL DE DANSE — CHANT — DICTION

donné par le  
**LYCEUM DUMAINE-PEREZ**

Ecole des Arts fondée en 1928  
 le Vendredi 19 MAI à 19 heures — Salle de l'École Normale de Musique



### DÉPANNAGE à DOMICILE

RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr.  
 Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89  
 GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

LA PLUS BRILLANTE DES CARRIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITE par correspondance. Brochure explicative n° 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9<sup>e</sup>.

### MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT  
 Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux, adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE**,  
 82, boul. Haussmann - PARIS

A L'OCCASION DE L'ENREGISTREMENT DE



Opéra-bouffe de E. Chabrier  
 Sélection en 5 disques



présente une luxueuse  
 plaquette in-quarto  
 illustrée par Dignimont

EN VENTE CHEZ LES  
 GRANDS DISQUAIRES

**CORS** Esiger FEUILLE DE SAUL  
 Inspiré Tisa Phies 6.40  
 Protège, Calme le sommeil, Dissout le  
 Germe, Laborst. GILBERT, 35, rue  
 Cl. Bernard, Paris, Visa n° 379 P. 408



POUR BRUNES :  
 POIS DE SENTEUR

### Vos Artistes préférés!

JEAN TISSIER, GEORGIUS,  
 FR. PÉRIER, JACQ. POREL,  
 ALERME, SUZANNE DEHELLY,  
 CHARPIN, MARG. PIERRY,  
 DANIEL CLERICE, ETC., ETC...  
 TOUS LES MERCREDIS à 20 h. 25  
 à RADIO-TOULOUSE et RADIO-LYON, DANS LES

**Mémoires du "VERRE" Galant**  
 PRÉSENTATION L. MERLIN OFFERTE PAR

**CAMUS**  
 "LA GRANDE MARQUE"  
 COGNAC

## CROISADE DE L'AIR PUR



au secours  
 de l'enfance!

ACHÉTEZ DES BONS  
 DE SOLIDARITÉ POUR  
 LES COLONIES DE VACANCES



Roman nyctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations de Henry Fournier

CHAPITRE IX (suite)

**N**'EST-CE PAS ? reprit Angélique. Nous sommes arrivées à l'endroit où la sente du bord de l'eau aboutit à la route. Il y avait là, rangée, sous les branches tombantes d'un sapin, une petite voiture à conduite intérieure. La femme a ouvert la portière en me disant : « Voyez, voyez ! » Je me suis engagée à mi-corps dans la voiture ; mais comme je m'étonnais de ne voir là aucun jeune homme et qu'une brusque frayeur me saisissait, j'ai été poussée violemment par derrière, j'ai eu conscience que la femme bondissait et se mettait à cheval sur moi... Et tout de suite, j'ai eu sur le visage un gros tampon d'ouate qu'on appuyait, qui sentait je ne sais quoi... Et j'ai cru mourir, mon chéri ! J'ai pensé à toi, à maman, et j'ai cru mourir !

— Angélique... mon amour !...

Ils s'embrassèrent, s'étreignirent longuement.

Et puis, Angélique ne pleurant plus et ne riant plus, continua de raconter avec animation, une animation tout à la fois étonnée et heureuse :

— C'est inimaginable, mon chéri. Quand je me suis réveillée, j'étais dans cette chambre, oui, cette chambre-ci. Etendue sur ce lit. Seule. Tu m'as toujours dit que je suis courageuse. Eh bien, maintenant, je le crois. J'ai mis peu de temps à reprendre conscience, à me souvenir. Je n'ai pas eu peur ; j'ai pensé tout de suite que toi et papa et le Nyctalope vous me retrouveriez. Je me rendis compte que je n'étais pas loin du Breuil, quand, m'étant levée et ayant ouvert la fenêtres, contrevents et croisée, je vis que le soleil n'était pas encore couché.

« J'avais devant moi un grand parc, avec des sycomores et plus loin des hêtres, des sapins, des pins maritimes. Et encore plus loin des moutonnements de cimes d'arbres innombrables. Je me dis : « C'est la forêt de Bercé. » Est-ce que je me trompais, mon chéri ?

— Non, répondit Louis, souriant.

— Je me dis : « Un grand parc et la forêt derrière », inutile de crier, personne ne m'entendra. D'ailleurs, puisqu'on a laissé ouvrables ces contrevents, ces croisées... Je me penchai au dehors. Deuxième étage très haut. En attachant l'une aux autres, les draps et la couverture du lit, j'aurais pu m'évader. Mais sans doute le parc était-il entouré d'un mur très haut. Et je devais être surveillée. Je jetais, mon chéri. Le bruit de l'ouverture de la fenêtre avait averti quelqu'un. Mais, absorbée par mes pensées et par l'examen du parc, je n'ai pas entendu qu'on entrait. Je me résolus à essayer de fuir par la fenêtre. Que risquais-je ?... Qu'on me reprit ?... Oui, mais c'était à essayer. Alors, me retournant pour revenir vers le lit, j'ai vu la jeune femme... Elle était debout là, au seuil de cette porte.

Et, tout à fait rassérénée, la vaillante jeune fille se mit à rire.

— Continue, continue ! dit vivement Luquin.

— Mon Dieu, Louis, je comprends que ça t'intéresse !... Le plus beau, c'est qu'en voyant cette jeune femme... mais non ! cette jeune fille... Figure-toi qu'elle a un an de moins que moi !...

— Tu disais qu'en la voyant... fit Louis, qui craignait une longue digression.

— Eh bien, je n'ai pas eu peur. Elle était belle, très brune, avec des yeux noirs magnifiques, d'admirables cheveux naturellement ondulés et bouclés, vêtue d'un pyjama de soie blanche, je l'ai toute vue d'un seul regard. Tu sais, Louis, combien je suis sensible à la beauté, à l'harmonie. N'est-ce point parce que tu es harmonieux et beau que tout d'abord je t'ai aimé ?... Oh ! mon chéri ! Je ne doutais pas que tu viendrais, mais comme je suis heureuse que tu sois venu !

Elle dégagea ses mains, le prit au cou, l'attira, lui donna ses lèvres. Et puis :

— Avec le Nyctalope, je l'ai vu. Je l'ai entendu t'appeler.

— Oui, et Gnô Mitang.

— Et ces coups de feu tout à l'heure ?

— Ils ont manqué leurs buts. Tirés par je ne sais qui. Mon parrain Gnô, et d'autres cherchent...



14 ...vêtue d'un pyjama de soie blanche, je l'ai toute vue d'un seul regard.

— Mais tu disais...  
— Ah... oui, je disais qu'à la vue de mon ennemi je n'ai pas eu peur, c'est cela ?

— C'est cela. Mais continue.

— C'est vrai, mon chéri, tu es impatient de savoir. Eh bien ! tu vas en entendre de drôles !...

A ce dernier mot, si absolument inattendu dans les tragiques conjonctures de toute cette affaire exorbitante, Louis Luquin pensa : « Drôles !... Elle ne sait pas que son père est mort !... » Mais Angélique parlait ; il écouta :

— Je ne vais pas te répéter toute notre conversation, avec mes reproches sur sa perfidie, mes cris d'indignation, mes questions et les siennes, ses réponses et les miennes. Nous étions debout l'une en face de l'autre, là, devant la fenêtre ouverte. Nous avons parlé jusqu'à ce qu'il fasse tout à fait nuit !... Eh bien, c'est très simple. Cette jeune fille s'appelle Maya de La Cruz. Elle voulait me faire épouser son frère Richard, que parfois elle nommait aussi Ricardo, — car ils sont tous deux, par leur père, d'origine mexicaine — lequel Richard m'avait vue l'année dernière à la plage de Château-du-Loir et était devenu passionnément amoureux de moi. Il est à Paris où il continue de très importantes études scientifiques sous la direction de son oncle. Imagine-toi que cette Maya avait écrit plusieurs fois à mon père pour lui expliquer tout cela, lui demander de prendre dans six mois ce Richard comme collaborateur et... tu vas rire !... et de te mettre à la porte, toi, oui, toi, mon chéri !... Tu vois comme c'est simple !

— Je ne sais pas si c'est simple, dit Luquin éberlué, mais je pense que c'est fou.

— C'est ce que je lui ai dit, continua tranquillement Angélique. Alors, cette Maya m'a menacée de me séquestrer, de me tuer. Et comme je lui riais au nez, elle m'a violemment souffletée et aussitôt elle est partie en criant comme une folle ! Elle a fermé cette porte à clef. Et je ne l'ai plus revue.

— Tu ne l'as plus revue ! s'exclama Louis.

— Non !... Quelques minutes après, elle est revenue dans la pièce voisine et, sans ouvrir la porte, m'a dit que j'avais dans l'armoire, de quoi boire et de quoi manger pour deux jours, deux jours qu'elle avait prévu de m'accorder pour réfléchir. Elle a ajouté que le parc était immense, clos d'une haute muraille et, d'ailleurs, surveillé. Voilà ! J'ai longtemps réfléchi avant de m'endormir. J'ai décidé de ne pas chercher à m'enfuir, convaincue d'une part que je n'y réussis pas, assurée d'autre part que toi et le Nyctalope me retrouveriez avant deux jours. Et j'ai vécu en pensant à toi, à maman, à papa... J'ai vécu dans l'attente de ta venue. Je n'ai manqué de rien. Il y a là, derrière ce double rideau, un cabinet de toilette confortable. Et l'armoire contient encore des victuailles : fruits, confitures, viande froide, œufs durs, chocolat, pain et biscottes et bien d'autres choses, y compris du vin très bon et de l'eau de Saint-Galmier... Mon chéri, je sens bien que tout cela aurait pu devenir tragique, car cette Maya de La Cruz m'a eu l'air d'une folle vraiment... Mais à présent que vous voilà tous et que je suis sauvée et que personne n'a été blessé par les coups de feu que j'ai entendus, ne trouves-tu pas, comme moi, que c'est drôle, au fond, cette aventure si extraordinaire ?...

(A suivre.)

Prochainement, nous commencerons la publication d'un grand récit historique du célèbre auteur de *L'Affaire Lafarge*, Ernest Fournier : **LA ROBE COULEUR DE GRENADE**

MOTS CROISÉS

Problème N° 55

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**HORIZONTELEMENT.** — 1. Donnent une raison apparente pour cacher le véritable motif. — 2. Arbre géant dont les feuilles servent en tisane. — 3. Orientaliste allemand (1603-1677) - Unité de recensement. — 4. Système qui considère les idées prises en elles-mêmes, abstraction faite de toute métaphysique. — 5. Couvert de poils - Donne le ton - Lettre morte. — 6. Effusion de vin. — 7. Existe vraiment - Demi-gamin parisien. — 8. Article arabe - Conjonction. — 9. Si la main l'est, elle ne tremble pas - Qui cherche à en égalier un autre. — 10. Titre des descendants de Mahomet - Sources de lait.

**VERTICALEMENT.** — 1. Exprime par plusieurs mots ce qu'il aurait pu dire en un seul. — 2. Attaque brusque souvent inattendue - Inversé : entre l'âne et le cheval. — 3. Vase un peu creux pour aliment liquide - Participe gai. — 4. Possessif - Remplacer par du vin de même provenance celui qui a diminué dans un tonneau. — 5. Article étranger. — 6. Ont le culte des idoles de bois. — 7. Dans le temps - Etat d'une personne à l'intelligence affaiblie. — 8. Pièce de bois soutenant le plancher - Pronom relatif. — 9. Le bon, c'est le gagnant - Nul péie-mêle. — 10. La moitié d'une endormeuse - Sont fréquentes en mars.

Solution du Problème N° 54

**HORIZONTELEMENT.** — 1. Zodiaque. — 2. Icône - Tom. — 3. Zéro - Cri. — 4. Ale - Pré - Ai. — 5. Nonchalant. — 6. Italique. — 7. Velu - Lo. — 8. Ca - Ecton. — 9. Omnibus - In. — 10. Altières.

**VERTICALEMENT.** — 1. Zizanie - Oa. — 2. Ocelot - Cml. — 3. Dorénavant. — 4. Ino - Clé - Il. — 5. Ae - Philèbe. — 6. Craqueur. — 7. Relu - Tsé. — 8. Eti - Ae. — 9. An - Loi. — 10. Ambitionne.



# Allez chez Jackilaine

La meilleure valeur pour vos points

Vous choisissez parmi les  
BLANC - ROSE - GRIS  
ROUILLE - BORDEAUX  
MARINE - NATTIER  
BEIGE - CIEL - ROY

LAINES DU  
**marin**  
EN PELOTES



Magasins ouverts de 9 à 18 heures :  
13, r. Antoine-Vallon - Mét.: Ledru-Rollin  
14, r. Ferdinand-Flocon - M.: Jul.-Joffrin  
62, r. de la Jonquière - M.: Marc.-Balagny  
64, rue Cantagrel - M.: Tolbiac-Pl. d'Italie  
114, rue de Flandre - Métro: Crimée  
181, avenue de Clichy - Mét.: Porte-Clichy

## j'ai une belle situation



Entrée à 16 ans comme sténo-dactylo dans un ministère, je viens d'être nommée **SECRÉTAIRE**. Je dois cet avancement aux connaissances techniques et professionnelles que j'ai acquises chez **PIGIER**. Mon avenir est assuré et j'en suis reconnaissante aux

**COURS PIGIER**  
COURS LE JOUR, LE SOIR OU PAR CORRESPONDANCE



## LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides  
(Métro: Pyramides)  
OPÉRA: 57-91 et 57-92  
BERCEAUX-VOITURES  
LAYETTES - HYGIÈNE  
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT  
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

# 2<sup>F</sup> 50 Tous les Vendredis GERMINAL

L'HEBDOMADAIRE DE LA PENSÉE SOCIALISTE FRANÇAISE

Directeur Politique **PAUL RIVES** - Directeur **ANDRÉ CHAUMET**

## Vous connaissez-vous?



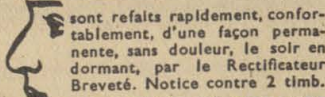
Extrait de l'étude graphologique de la captivante **KATIA LOVÁ** par le célèbre **PROFESSEUR MEYER**:

Intelligence souple, adroite, s'adaptant parfaitement à toutes les circonstances. Crainte irraisonnée qui empêche de jouir de l'heure présente. Respect de la discipline et des choses établies, grande indépendance. Mérite personnel incontestable. Vie instable et mouvementée. Voyage lointain. Craintre les locomotions souterraines.

## Ne dites donc pas: "SI J'AVAIS SU!"

Ecrivez au **PROFESSEUR MEYER**. Envoyez-lui un spécimen de votre écriture, votre date de naissance et 15 fr. Il vous sera adressé sous pli fermé une étude qui, nous l'espérons, vous donnera satisfaction (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse. **PROFESSEUR MEYER**, Bureau 240, dépt H, 76-78, Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>.

## NEZ INCORRECTS



sont refaits rapidement, confortablement, d'une façon permanente, sans douleur, le soir en dormant, par le Rectificateur Breveté. Notice contre 2 timb.

**LABORATOIRE DE RECHERCHES**  
N° 50, Annemasse (Haute-Savoie)

**L'ALLIANCE** Maison de confiance paten-tée vous aidera à contracter **MARIAGES HEUREUX**  
PARIS - PROVINCE  
48, Bd de Strasbourg - Nor 65-28

## L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi



Centre par Correspondance Ecole Centrale de T.S.F. SECTION ÉLECTRICITÉ 17, rue de la Lune, PARIS 13<sup>e</sup>

par **CORRESPONDANCE**  
**ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.**  
12 rue de la Lune - Paris  
Z.L.B Rue Porte de France VICHY

# SPECTACLES

**LOCATION AUX PRIX TAXÉS -**  
AGENCE DES THÉÂTRES  
14, Bd de la MADELEINE OPE. 9793

**AMBIGU**  
**J'AI 17 ANS**  
Tous les soirs, sauf Lundi et Mardi  
Matinée: Dimanche à 15 h.

**MOGADOR**  
**LA MASCOTTE**  
Un nouveau grand succès

**FOLIES BERGÈRE**  
**LA REVUE DES 4 MILLIONS**  
avec  
**CHARLES TRENET**

**LAPOTINIÈRE** de la Gaieté  
**Messieurs mon mari!**  
3 Actes GAÏV  
D'Éddy GHILAIN  
SIMONE RENANT ARMONTEL

Vous le voulez-vous...  
**FAIRE de la RADIO?**  
SUIVEZ LES COURS DE  
Jacques DUTAL et Pierre HIÉGEL  
**AU CLUB DE LA CHANSON**  
55 bis, rue de Ponthieu - Bal. 41-10

**AMBASSADEURS - Dir. A. COCÉA**  
**La FEMME du BOULANGER**  
de JEAN GIONO  
Alice COCÉA, Pierre LARQUEY, Louis SALOU, etc.  
LOCATION OUVERTE

**PALAIS ROYAL** MOUMOU  
Location ouverte

**DAUNOU J. PAQUI**  
**MONSEIGNEUR**

Le bel canto à l'**A.B.C.**  
**MADO ROBIN**  
l'extraordinaire soprano  
et **MARIO PODESTA**  
Dans une présentation neuve  
**JACQUES MOREL**  
Une attraction comique inédite  
**LES RIGODONS**  
avec, pour la première fois à Paris,  
**GEORGES ULMER**  
et pour sa rentrée à l'A.B.C.  
**JOSETTE DAYDÉ**  
avec son ensemble  
ET 10 ATTRACTIONS A.B.C.

**Nouveau CIRQUE**  
DE PARIS  
Jusqu'au 14 Mai inclus  
PORTE D'ORLÉANS  
**20 ATTRACTIONS DE VRAI CIRQUE**  
Jeudi, Samedi, Lundi mat. à 15 h.,  
soirée 19 h. 15  
Dim. 2 mat. 14 h., 17 h. Soir. 19 h. 15  
Loc. et Zoo ouv. t. l. j. à partir de 10 h.

**ÉTOILE MISTINGUETT**  
Vendredi, Samedi, Lundi 19 h. 30  
Dimanche 14 h. 16 h. 30 et 19 h. 30

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★  
★ ★ **ALI BABA** ★ ★  
★ ★ et les 40 voleurs ★ ★  
★ ★ GRANDE FÉERIE NAUTIQUE avec ★ ★  
★ ★ 500 costumes - 200 personnes ★ ★  
★ ★ la cavalerie ★ ★  
★ ★ M<sup>o</sup> République-Oberkampf-St-Sébastien ★ ★

**MARIGNY 2 HEURES DE GAIÉTÉ LA-HAUT**  
La joyeuse Opérette de Yves Miranda, G. Quinson et Willemetz, musique de M. Yvain  
**JACQUES PILLS, DEVA-DASSY et LOUISARD**  
SOIRÉE 19 h., sauf mardi et mercredi. - MAT. DIMANCHE 15 h. - Loc. Ély. 06-91

**PORTE SAINT-MARTIN**  
À la fin de la première quinzaine de mai et pour l'ouverture de sa saison de Vaudeville, la Porte Saint-Martin fera, pour trente représentations, une reprise du célèbre vaudeville d'Alexandre Bisson « Le Contrôleur des Wagons-Lits ».  
M. Robert Ancelin, qui met en scène, interprétera le rôle de Georges Codefroid. Samedi 13 mai, à 20 h. Première à bureaux ouverts.

**ALHAMBRA CHARPINI**  
BAYLE et SIMONOT  
"LES ONDES"  
DIRECTION ADMINISTRATION  
55, Av. des Champs-Élysées - BAL. 26-70  
RÉDACTION  
114, Av. des Champs-Élysées - ÉLY. 52-98  
PUBLICITÉ: S. N. P.  
11, Bd des Italiens, PARIS - RIC. 67-90

TOUJOURS SAIN ET PROPRE ...



**Spontex**  
ÉPONGE VÉGÉTALE  
FRANÇAISE

SE NETTOIE EN BOUILLANT  
avec de la lessive

SYNERGIE

COGNAC  
**BRIAND**

SANS AUCUN PRÉMIUM  
FONDÉE EN 1855



BOUTILLIER DELAURIÈRE & C<sup>o</sup>  
Successeurs

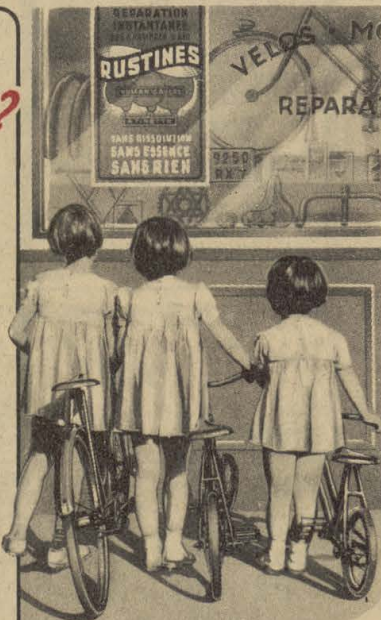
**BRILLANT**  
COGNAC

*Crois-tu  
qu'il en ait?*

Vous ne trouvez pas  
facilement les  
**RUSTINES à tirette**  
qui se posent  
**SANS DISSOLUTION,  
SANS ESSENCE,  
SANS RIEN !**

et assurent  
en quelques instants,  
sur chambres à air en  
caoutchouc **naturel**  
des réparations  
impeccables  
et... **qui tiennent !**

Les **RUSTINES**, à  
leur grand regret, ne  
livrent que partiellement  
leur clientèle :  
n'en faites pas grief  
à votre fournisseur.



**RUSTINES**

454

SOCIÉTÉ RUSTINES, 7, RUE CASTÈRES - CLICHY (SEINE)

*La meilleure plume  
du moment*

C'est la plume de  
**l'EXCELSIOR**  
"BANDE ROUGE"

INOXYDABLE  
DOUCE, SOUPLE  
ET DURABLE

Se remplace en quel-  
ques secondes grâce  
au bloc de rechange



**250** Fr.  
ECHANGE  
STANDARD DU  
BLOC USAGE  
**35** Fr.

**EXCELSIOR**  
DE  
**BAYARD**  
le stylo  
sans reproche

PUBLICITÉ