

N° 79 - DIMANCHE 1^{er} NOVEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



Pierre Decoste

Jacques Berger

Marcel Gerber

Paul Ley

3^f

l'hebdomadaire
de la Radio

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
130
-1942
PERIODIQUES

PHOTO HARCOURT



M. Gibrat, Ministre des Communications, a pris un vif intérêt à sa visite à l'Exposition Philatélique. Le voici examinant une machine à imprimer les timbres.
(Photo D.N.P.)

Une des nombreuses casemates que les Soviets avaient creusées dans Stalingrad, et qui furent prises d'assaut, une à une, par les troupes allemandes.
(Photo S.A.F.A.R.A.)

PAR L'IMAGE



Un concours de coiffure a eu lieu à la Foire de Paris. Ces modèles ont été particulièrement remarquables.
(Photo S.A.F.A.R.A.)



Un des ateliers parisiens où des ouvriers volontaires pour la relève font un stage de rééducation.
(Photo D. N. P.)

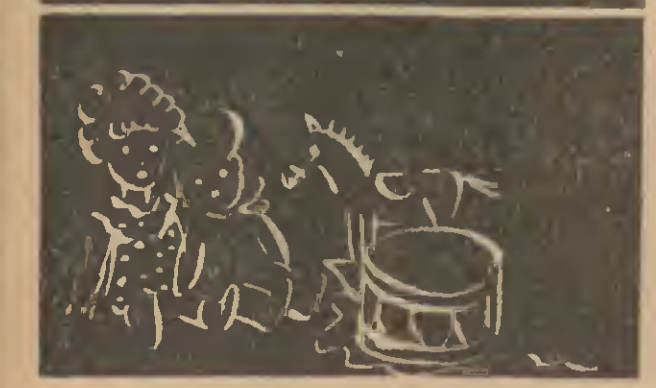
À TRAVERS LE MONDE



Dans tout Paris, les enfants des écoles ont recueilli des jouets pour leurs petits camarades déshérités. Dans une classe, chacun montre sa « récolte ». Et les jouets recueillis sont remis en état dans des ateliers du Secours National.
(Photos A.B.C.)



Chaque jour, de nombreux ouvriers et ouvrières quittent Paris pour participer à la relève. Une distribution de café avant le départ d'un train.
(Photo D. N. P.)



QUATRIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS
A NOS ABONNÉS

Pour ce quatrième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

Les Ondes
4
VIII - XI - 42

RADIO DU 1^{er} AU 7 NOVEMBRE

DIMANCHE 1^{er} NOV.

RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :
sur 312 m. 8.

- 8 h. Un quart d'heure de culture physique.
- 8 h. 15 « Ce disque est pour vous », présentation de Pierre Hiégel.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Un quart d'heure avec Pierre Vellones. Valse chromatique, par le Quatuor de saxophones de la Garde. - A mon fils, par Pierre Bernac. - Toccata pour piano, par Aline von Barentzen. - Cavalier andalou, par un quatuor de saxophones.
- 9 h. 30 La Rose des Vents.
- 9 h. 45 Quelques mélodies avec Georges Thill. Elégie (Massenet-L. Gallet). - Pensée d'automne (Massenet-A. Sylvestre). - Après un rêve (G. Fauré-Bussine). - Les berceaux (G. Fauré-Sully-Prudhomme). - En prière (Fauré-Bordèse).
- 10 h. Retransmission de la messe dominicale depuis l'Eglise de Malakoff.
- 11 h. Les Maîtres de la Musique : Richard Strauss, avec Gaspar Cassado et Herbert Chailier. Sonate en fa majeur op. 6 : Allegro con brio, Andante, Allegro vivo (R. Strauss).
- 11 h. 30 « La Chanson de l'Artisan », par François-Paul Raynal.
- 12 h. Déjeuner-concert. Les Préludes (Liszt), par l'Orch. Philharmonique de Berlin. - Introduction et Rondo capriccioso op. 28 (Saint-Saëns), par violon et orch. - Le rouet d'Omphale (Saint-Saëns), par l'Assoc. des Concerts Lamoureux. - Concerto pour violoncelle et orch. : 1^{er} temps, Intermezzo, Finale (Lalo), par Maurice Maréchal et un orch. symphonique, dir. P. Gaubert. - Gwendoline (E. Chabrier), par l'Assoc. des Concerts Lamoureux.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Le programme parlé.

13 h. 20 Les nouveautés du dimanche. Phaéton, poème symphonique (Saint-Saëns), par le Grand Orch. de Radio-Paris, dir. Jean Fournet. - Berceuse, par les Petits Chanteurs de Vienne. - Berceuse pour Pouska (Konstantinoff), Elégie (Konstantinoff), par Konstantinoff. - Méditation de « Thais » (Massenet), solo de violon. - La Passion selon saint Matthieu : 1) Il aime ; 2) Saigne à flots (Bach), par les Petits Chanteurs de Vienne. - Masques et Bergamasques : « Pastorale » (G. Fauré), par l'orch. symphonique M. F. Gaillard.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Irène Eneri. Général Lavine (Debussy). - Des pas sur la neige (Debussy). - 3^e Impromptu en la bémol majeur (Fauré). - Brouillards (R. Rabey). - Toccata en fa majeur (R. Rabey).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Pêle-Mêle.

15 h. Concert public de Radio-Paris, avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Janine Micheau, Hélène Bouvier, Suzanne Lefort, Germaine Corney et la Chorale Emile Passani. Récitante : Berthe Croiza.

Présentation de Pierre Hiégel. Le martyr de saint Sébastien, mystère de Gabriel d'Annunzio, musique de Claude Debussy.

16 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

16 h. 15 Suite du Concert public de Radio-Paris.

17 h. Un peu de music-hall. Bonsoir madame la Lune (Marnier), par A. Locatelli et son orch. - L'âme des violons (de Buxeuil-Febvre), par Jovatti. - L'étoile d'amour (P. Delmet-Falot), par Lucienne Boyer. - Chanson d'automne (M. Rollinat), par Louis Bory. - J'ai rêvé de t'aimer (Goublier-Falot), par Lucienne Boyer. - A la nuit (C. Gounod), par Louis Bory. - Va danser (Legay-Couté), par Edith Piaf. - Paradis du rêve (J. Richepin), par Tino Rossi. - La Julie jolie (G. Couté-Daniderff), par Suzy Solidor. - Dolce minuetto (Drull), par A. Locatelli et son orch.

17 h. 30 L'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec Georgette Denys et Camille Maurane. Aux enfants morts pour la patrie

(Février) ; Marche héroïque (St-Saëns), par l'orch. - Othello : « Air du saule » (Verdi), par Georgette Denys. - La pluie (David) ; Chant d'automne (Tchaïkowsky) ; Praludium (Jarnefeld) par l'orch. - Au bas d'un crucifix (J. Guidon), par Camille Maurane. - L'enfant prodige (C. Debussy), par l'orch. - La légende de la sauge (Massenet), par Camille Maurane. - Judex (Gounod) ; Orient et Occident (Saint-Saëns) ; Au paradis (G. Fauré) ; La valse des fleurs (Tchaïkowsky) ; Le soleil qu'attend mon cœur (Seitz).

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger. Nocturne de « Shylock (Fauré). - Sicilienne de « Pelléas et Mélisande » (Fauré). - Le couvent de « Ramuntcho » (G. Pierné). - Grade (Chausson). - Sicilienne (Chausson).

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Lucien Lavaillette. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Airs valaques (Doppler) - Images, pour flûte seule (Bozza).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « Jazz », comédie dramatique en 4 actes de Marcel Pagnol.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Les vedettes du disque. Romance en fa pour cor (Saint-Saëns), par l'Ass. des Concerts Lamoureux. - Ave Maria (C. Gounod), par André Baryé. - Nocturne en mi bémol majeur op. 8 n° 2 (F. Chopin), par Alexandre Brailowsky. Les myosotis (Schubert-Belanger), par Vanni Marcoux. - Valse de l'adieu (Chopin), par Alexandre Brailowsky. - Berceuse (Brahms), par Erna Sack. - Le tilleul (Schubert-Belanger), par Vanni Marcoux. - Valse op. 39 n° 15 (Brahms), par Jacques Thibaud. - Réverie (Schumann), par Pablo Cazals. - Chanson de Solweig (Grieg), Chanson triste (Duparc), par Ninon Vallin. - Pavane pour une infante défunte (Ravel), par un orch. symphonique, dir. Piero Coppola.

23 h. « Souvenirs : Quarante ans plus tard », par Sacha Guitry.

23 h. 15 Ars Rediviva.

23 h. 45 Musique douce. Jusqu'à la nuit (Gruber), Andante religieux (Thomé), Fantaisie sur la berceuse de Jocelyn (B. Godard), par Barnabas von Gezy et son orch. - Le cygne (St-Saëns), harpe et orgue de cinéma. - Berceuse (Mozart), par Barnabas von Gezy et son orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAINE DU JOUR
jusqu'à 19 h. 45

Grenoble - National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) - Paris-National 386 m. 60 (776 kc.) - Toulouse - National 386 m. 60 (776 kc.)

CHAINE DU SOIR
de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande

puissance sur 386 m. 60. Limoges et Nice émettent à puissance réduite. Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 21 h. 15

CHAINE DE NUIT
de 22 h. 15 à 24 heures
Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 Leçon de gymnastique.
- 8 h. Ce que vous devez savoir.
- 8 h. 05 Les jours se suivent.
- 8 h. 15 Programme des principales émissions de la semaine et annonce des principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 Radio-Jeunesse :
- 9 h. Service protestant célébré au Grand Temple de Nîmes.
- 9 h. 45 Pour nos prisonniers.
- 9 h. 50 Courrier des auditeurs.
- 10 h. Messe à l'Abbaye de Saint-Benoît d'En-Calcat.
- 11 h. 15 Concert de mus. variée.
- 12 h. 10 Midi-Magazine.
- 12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 30 Radio-Journal de France.
- 12 h. 45 Radio-précisions.
- 12 h. 50 L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 13 h. 47 Au rendez-vous des vedettes.
- 14 h. 05 Transmission de l'Opéra-Comique : « Mon Oncle Benjamin », de Francis Bousquet.
- 17 h. 30 Actualités.
- 17 h. 45 Transmission du concert donné par l'Orchestre d'une Grande Association.
- 19 h. 15 Disque.
- 19 h. 20 Guerre et diplomatie.
- 19 h. 27 Disque.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 45 Disques.
- 19 h. 59 Emissions de la soirée.
- 20 h. Théâtre : « La Fille de la Terre ».
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Confidences au pays.
- 21 h. 50 Causerie Radio-Municipale
- 21 h. 55 Sports.
- 22 h. Musique de chambre.
- 22 h. 45 Les voix d'or.
- 23 h. Radio-Journal de France.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Musique de chambre.
- 23 h. 58 La Marseillaise.
- 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.)

- 5 h. Emission du combattant.
- 6 h. Concert du port de Hambourg.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Petit concert du dimanche matin.
- 9 h. Notre coffret à bijoux.
- 10 h. Informations. Emission politique.
- 11 h. Déjeuner-concert.
- 12 h. 30 Informations. Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre. Musique variée.
- 14 h. 30 Paroles et Musique.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Musique après le déjeuner.



PHAÉTON

Phaéton, poème symphonique de Camille Saint-Saëns, fut joué pour la première fois à Paris, en 1873. Les auditeurs de Radio-Paris pourront l'entendre le 1^{er} novembre, à 13 h. 20, enregistré par le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet.

On y remarquera une des caractéristiques du talent de Saint-Saëns : le sens de l'harmonie imitative. La course des chevaux emportés et le fracas du char se brisant dans l'abîme, sont rendus avec une précision hallucinante.

D'ailleurs, c'est un des « meilleurs procédés » de Saint-Saëns. Citons, par exemple, dans d'autres œuvres, le chant de l'abeille dans « L'Anacréon », le ronronnement du « Rouet d'Omphale ». Dans le « Déluge », le mugissement des eaux déchainées, dans la « Danse macabre », le cliquetis des ossements, etc...

Pierre Mariel.

16 h. Pour la joie de tous, salut sonore pour le front et le foyer.
 17 h. Informations.
 18 h. Concert d'orchestre.
 19 h. Reportage du front.
 19 h. 15 Musique.
 19 h. 30 Sport et musique.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Musique populaire variée.
 22 h. Informations. Pour votre distraction.
 24 h. Informations. Pour la bonne nuit.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m., 322 m., 432 m. et 1.339 m. :

18 h. Fanfare et Marche.
 18 h. 02 Musique légère.
 18 h. 13 Mélodie et Rythme.
 18 h. 30 Sketch.
 18 h. 35 Musique des prisonniers de guerre.
 18 h. 48 Cinq minutes en Allemagne, avec Georges Pradier.
 18 h. 53 Salut des prisonniers.
 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 :
 Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
 21 h. 15 Christiane Gaudel.
 21 h. 30 « Le Pare-Choc », comédie en un acte de Georges-René Villaine.
 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
 22 h. 05 Le concert mosaïque de Paris-Mondial.
 22 h. 20 Informations.
 22 h. 30 Fin de l'émission.

TOUS LES JOURS POSTE "MÉTROPOLE"

Sur 19 m. 69
 de 12 h. à 13 h.
 sur 31 m. 56
 de 20 h. à 21 h.
 et
 de 22 h. 15 à 23 h.
 Musique - Nouvelles.
 Commentaires.

Poste d'informations et d'opinions européennes.

LUNDI 2 NOV.

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : Elégie (Fauré), par un orch. symphonique. - Rencontre (Fauré), Toujours (Fauré), Adieu (Fauré), par Ninon Vallin. - Ave Maria (Schubert), Sérénade (Schubert), par Jean Planel. - Clair de lune (G. Fauré), Soir (G. Fauré), par Ninon Vallin. - La jeune fille et la violette (Mozart), par Jean Planel.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Les petites pages de la musique.
 Air de la suite en ré majeur

(Bach), par l'Orch. Philharmonique de Berlin. - Rondo brillant (Weber), solo de piano. - Largo (Handel), par Gaspar Cassado. - Rosamunde : « Ballet en sol majeur » (Schubert), par un orch. philharmonique. - Perpetuum mobile (Weber), par Alexandre Brailowsky. - Romance en fa (Beethoven), solo de violon. - Petite musique de nuit : 1) Allegro, 2) Romance, 3) Rondo, 4) Minuetto (Mozart), par un orch. symphonique.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

10 h. Retransmission de la messe depuis l'Eglise de l'Hôpital Laënnec

11 h. Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Odette Hertz.

11 h. 45 Soyons pratiques : La marmite norvégienne.

12 h. L'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont, avec Maria Branèze et Mario Franzini.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme parlé.

13 h. 20 Suite du déjeuner-concert.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Vos droits aux allocations familiales agricoles », et un reportage agricole.

14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grandes voix du siècle. Le Jongleur de Notre-Dame : « Pour la Vierge » (Massenet), par Lucien Fugère. - Lucie de Lammermoor : « Scène de la folie » (Donizetti), par Toti dal Monte. - Hérodiade : « Air de Jean » (Massenet), par José Lucioni. - Manon : « Ah ! fuyez, douce image » (Massenet), par José Lucioni. - La Flûte enchantée : « Air de la reine de la nuit » (Mozart), par Lily Pons. - Les Noces de Figaro : « Mon cœur soupire » (Mozart), par Lily Pons. - Domine Deus (messe solennelle) (Rossini), par Enrico Caruso. - Agnus Dei (Bizet), par Enrico Caruso. - Mort de Don Quichotte (Massenet), par Chaliapine.

16 h. « L'Occitanienne ou le Crépuscule de l'Amour », par Gaston Derys.

16 h. 15 Les ballets célèbres. Ballet d'Isoline : « Pavane des fées », « Entrée d'Isoline », « Entrée de la première danseuse », « Séduction », « Valse et final » (Messenger), par la Musique de la Garde. - Les Erinnyes : 1) Prélude, 2) Scène religieuse, 3) Danse grecque, 4) Final (Massenet). Faust : ballet, 1) Les Nubiennes, 2) Adagio, 3) Danse antique, 4) Variations de Cléopâtre, 5) Les Troyennes, 6) Variations du miroir, 7) Danse de Phryné (Gounod), par un orch. symphon.

17 h. Les Muses au pain sec, avec Jean Galland et Odile Pascal

17 h. 15 Jacques Mamy. Morceaux lyriques : Arietta, Valse, Le chant du gardien, Danse des sylphes, Mélodie populaire, Mélodie norvégienne, Feuilles d'album, Chant national (Grieg).

17 h. 30 Les Amants Tragiques, une émission de Luc Bérimont, réalisée par Pierre Hiégel.

18 h. Le Quatuor Argéo Andolfi avec Marcelle Faye.

Quatuor en ré majeur : Allegro vivace, Adagio, Menuet rondo

LISZT ET LES PRÉLUDES

Franz Liszt écrivit, en 1853, ses célèbres « Préludes », dont Radio-Paris donnera un enregistrement (1) le 1^{er} novembre, à 12 heures. Ils furent inspirés par un des plus beaux poèmes de Lamartine. Liszt avait alors trente-neuf ans et il était dans toute la puissance de son génie.

Depuis deux années, Liszt s'était fixé à Weimar, où il était maître de chapelle de la Cour. La princesse Caroline de Sayn-Wittgenstein commençait d'avoir sur lui une grande influence. Elle obtint qu'il renonçât à sa carrière de virtuose pour se vouer entièrement à la composition. Grâce à Liszt, Weimar devint de nouveau un centre de vie intellectuelle et artistique. De jeunes musiciens accoururent auprès du maître. Citons, parmi eux, Bulow, Raff, Alexandre Ritter.

P. M.

(1) Orchestre Philharmonique de Berlin.



(Boccherini), par le quatuor. - Nocturne (Lequeue), Chanson perpétuelle (Chausson), par Marcelle Faye, Marg. A.-Chastel et le quatuor.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Orgue : Symphonie gothique : 1) Moderato, 2) Andante sostenuto, 3) Finale (Widor), par Charles-Marie Widor.

19 h. « Chansons du Souvenir », par Roland Tessier, avec Suzy Solidor, Hélène Garaud, Pierre Bayle, Jacque-Simonot, René Hérent et Louis Raymond.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 Jean Drouin.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 L'orchestre de chambre Marius-François Gaillard. Titus, ouverture (W.-A. Mozart) - Sérénade n° 9 en ré majeur (Mozart).

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « Doit et Avoir », un acte d'Auguste Strindberg.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Extraits d'opéras et d'opéras-comiques.

23 h. Le rythme du temps.

23 h. 15 Quintette à vent de Paris.

23 h. 45 Alexandre Brailowsky : Fantaisie impromptu en ut dièse mineur (Chopin) - Etude en fa mineur op. 25 (Chopin) - Etude en sol bémol majeur op. 10 (Chopin) - Etude en fa majeur op. 25 n° 3 (Chopin) - Etude en do dièse mineur op. 10 n° 4 (Chopin).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand festival Claude Debussy et Maurice Ravel.
 2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Disques.
 7 h. 00 « que vous devez savoir ».

7 h. 15 Les jours se suivent.
 7 h. 25 Emission de la Famille Française.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. Chronique de l'Empire.

8 h. 05 Disques.

8 h. 27 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Disque.

10 h. Dialogue de consolation.

10 h. 10 De profundis, de Lalande, avec la chorale Félix Rangel.

11 h. 30 Les principales émissions du jour.

11 h. 32 Concert, dir. Georges Derveaux.

12 h. 10 Midi-Magazine.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. Musique de chambre.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Les principales émissions du jour.

13 h. 47 Théâtre :

« Le Repos du 7^e Jour », de Paul Claudel.

15 h. 15 Musique de chambre.

16 h. Causerie.

16 h. 15 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhaud.

17 h. L'Heure du Souvenir.

18 h. La Ronde des Métiers.

18 h. 30 Poèmes.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. Reportage du Conseil National des Eclaireurs Unionistes de France.

19 h. 20 Guerre et Diplomatie.

19 h. 27 Disque.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée.

20 h. L'Orchestre National, dir. M. D.-E. Inghelbrecht.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 La question juive.

22 h. Poèmes.

22 h. 30 Théâtre de tradition populaire : « Le Roi Mendiant ».

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Principales émissions du lendemain.

23 h. 15 Le jeu d'échecs.

23 h. 25 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale (de Berlin).

5 h. 30 Informations.

6 h. Musique populaire variée.

- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique du matin.
- 9 h. Informations. Petits riens sonores.
- 10 h. Concert varié.
- 11 h. Musique de la matinée.
- 11 h. 30 ...Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Déjeuner-concert.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Concert de solistes.
- 16 h. Musique d'opéra.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Musique pour la fin de l'après-midi.
- 18 h. Le livre du temps.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Notre armée : un officier parle.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Petit intermède.
- 19 h. 45 Exposé politique.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Un peu pour chacun : deux heures de variétés.
- 22 h. Informations. Mélodies nocturnes.
- 24 h. Informations. Gai et entraînant.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.



A l'émission « La Vie en Chansons », Marie Bizet, Ariane Muratore, Robert Buguet et Germaine Furth.
Vus par Jan Mara.

- 21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire » (44^e ép.), roman radiophonique de Claude Dherelle.
- 21 h. 30 Jean Hubeau.
- 21 h. 45 Le quart d'heure sportif par Marcel de Laborde.
- 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 05 L'accordéoniste Deprince et son ensemble.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m., 322 m., 432 m. et 1.339 m. :
L'Heure Française.

- 18 h. Fanfare et Marche.
- 18 h. 02 Musique de danse.
- 18 h. 10 Sport européen.
- 18 h. 15 L'enchantement des voix.
- 18 h. 27 Dialogue avec la France.
- 18 h. 37 Les jolies valse de Vienne.
- 18 h. 53 Salut des prisonniers.
- 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45,
sur 1.339 m. et 41 m. 26 :
Le Journal Parlé.

MARDI 3 NOV.

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal : J'ai peur de la nuit (L. Ferrari-Siniavine), par Louis Ferrari et son orch. - L'hôtel du clair de lune (J. Simonot-R. Gérard), par Lucienne Boyer. - Polka des échelles (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Cacahuètes, olives, pistaches (J. Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Ce qu'on écrit sur le sable (P. Beyer-Charrys), par Jean Lumière. - C'est ma faute (J. Delettre), par Lucienne Boyer. - Les cinq filles de M. de Nesle (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Les vieilles fontaines (P. Beyer-Charrys), par Jean Lumière. - Au pays des rumbas (M. Yvain), par Jo Bouillon et son orch. - Avenir (Ferrari-Murena), par Louis Ferrari et son orchestre.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Un peu d'orchestre. Harlem (Carroll), par Tony Murena et son ens. - Nuages (D. Reinhardt-Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orch. - Je voudrais manger du swing (Rawson-Tézé), par l'accordéoniste Ferrero et l'orch. Rawson. - Kermesse (M. Warlop), par Michel Warlop et son orch. - Moulin Rouge (J. Delannay-Payrac), par Tony Murena et son ens. - Un tango Mas (Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orch. - Popaul l'égoutier (Bernadac-Janicot), par Ferrero et l'orch. Rawson. - Musique, musique, musique (P. Kreuder-Chiboust), par Fred Adison et son orch. - Harmoniques (M. Warlop), par Michel Warlop et son orch. - O Despertar da Montanha (E. Bianco), par Peter Kreuder et son orch. de danse. - Quelques larmes, extrait du film « Chant du désert » (Dostal-Balz), par Adalbert Lutter et son orch. - Evocacao (E. Souto), par

- Peter Kreuder et son orch. - Fatmé, extrait du film « Chant du désert » (Dostal-Balz), par Adalbert Lutter et son orch. - La chanson du maçon (Betti), par Félix Chardon et son orchestre.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Françoise découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Metgen.
- 11 h. 45 Protégeons nos enfants.
- 12 h. L'Association des Concerts du Conservatoire.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Le programme parlé.
- 13 h. 20 Jean Yatove et son orch. : Les succès de Maurice Yvain : Le bonheur est sur notre chemin (J. Yatove) - Les yeux noirs. - Fantaisie sur l'opérette « Les cent vierges » (C. Lecocq) - Poème (Fibich) - Les succès de Maurice Chevalier - Nostradamus (A. Sagnet) - La polka des barbues (H. Betti).
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès.
- 14 h. 45 M. et Mme Georges de Lausnay.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 L'opérette viennoise.
- 16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson : Reportage sur la mode.
- 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1. Gus Viseur et son orchestre : Martinoise (M. Cayla), Gisounette (M. Cayla), Matelotte (G. Viseur), Giboulée (G. Viseur), Automne (G. Viseur).

2. Annette Lajon : L'étranger (M. Monnot-Malleron), Johnny Palmer (Pinquall), C'est dans un caboulot (M. Lanjean), Boléro nostalgique (Davon-Poterat), J'ai perdu d'avance (Lutèce-J. Larue).

3. Barnabas von Gezy et son orch. : Chant de la maman (Bixio-Raffay), Sérénade (P. Kreuder), Concert des oiseaux (E. Borschel), Puszta fox (M. Erdelyi), Musique tendre (Mohr).

- 17 h. La France Coloniale : « Le problème des carburants de synthèse et l'Empire. » - Musique indigène.

- 17 h. 15 Les airs que vous aimez. Comme une chanson (J. Tranchant), par Raymond Legrand et son orch. - J'écrirai (Pinquall-Solidor), par André Dassary. - Lily Marlène (Schultze-Lemarchand), par Suzy Solidor. - Un soir de fête (J. Delannay-C. Lysès), par André Pasdoc. - Ma ritournelle (Bourtafre-Vandair), par Lina Tosti. - Quand tu reverras ton village (C. Trenet), par Tino Rossi. - Toi que mon cœur appelle (di Lazzaro-Rodor), par Lina Tosti. - Je suis swing (J. Hess-Hornex), par l'orch. Swing Royal. - Attends-moi, mon amour (J. Larue-Siniavine), par Léo Marjane. - Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par André Claveau. - Je n'en connais pas la fin (R. Asso-Monnot), par Edith Piaf. - Encore un jour (J. Larue-Lutèce), par André Claveau. - Elle fréquentait la rue Pigalle (R. Asso-Maitrier), par Edith Piaf. - J'ai sauté la barrière (J. Hess-Vandair), par l'orchestre musette Swing Royal. - Seul ce soir (P.

- Durand), par Ramon Mendizabal et son orchestre.
- 18 h. Le Trio Français : 2^e trio en fa : Très vite, Avec expression, Final pas trop vite (Schumann).
- 18 h. 30 Les actualités.
- 18 h. 45 Marcelle Branca. Au piano : Marg. André-Chastel : La sorcière (Schumann) - L'heure du mystère (Schumann) - Sérénade florentine (H. Duparc) - Phydilé (H. Duparc).
- 19 h. L'orchestre Richard Blareau, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Hurm : L'arche de Noé.
- 19 h. 30 La Rose des Vents.
- 19 h. 45 Lina Margy et son ens.
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le programme parlé.
- 20 h. 20 Musiciens et poètes.
- 21 h. « L'Épingle d'Ivoire » (126^e ép.), roman radiophonique de Claude Dherelle.
- 21 h. 15 Raymond Legrand et son orch., avec Irène de Noiret.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet.
- 23 h. « Les débuts de Paul Valéry », par Camille Mauclair.
- 23 h. 15 Balalaïkas Georges Strela : Pot-pourri sur des chansons russes (arrgt Zoubritsky) - Valse de l'opérette « Monica » (N. Dostal) - Danse tzigane (Gontcharoff) - Prélude (Rachmaninoff) - Fantaisie tzigane - Clochette monotone - Arabesque (Gontcharoff).
- 23 h. 45 Michèle Dorlan : Venez, la belle (G. Dalmont) - Allons dans le bois (M. Méry) - La légende du troubadour (Louguy) - Paolino (T. Carboni) - Un jour qui va finir (Larrieu).
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
- 2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Emissions du jour.
- 6 h. 43 Disques.
- 7 h. « que vous devez savoir. »
- 7 h. 15 Les jours se suivent.
- 7 h. 25 Disque.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 Leçon de gymnastique.
- 8 h. Radio-Jeunesse.
- 8 h. 05 Musique de chambre.
- 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 Piano.
- 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Principales émissions du jour.
- 11 h. 32 Emission littéraire.
- 11 h. 50 L'Orchestre de Vichy dir. Georges Bailly.
- 12 h. 10 Midi-Magazine.
- 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
- 12 h. 30 Radio-journal de France.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Actualités.
- 13 h. Variétés.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 13 h. 47 « Les Reines de France ».
- 14 h. 05 Solistes.
- 15 h. Théâtre : « L'Exaltation », d'Edouard Schneider.
- 16 h. 30 Récital d'orgue.
- 17 h. L'Orchestre de Lyon. dir. Jean Matras.
- 18 h. L'actualité catholique.
- 18 h. 30 Disques.

18 h. 35 Sports.
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Radio-Travail.
 19 h. La véritable musique de jazz.
 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
 19 h. 27 Disque.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 45 Disques.
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.
 20 h. Emission lyrique : « La Tosca » de Puccini.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 45 « La Tosca » (suite).
 22 h. 30 Emission littéraire.
 23 h. Radio-Journal de France.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Pièces pour piano.
 23 h. 30 L'Orchestre de Valses de la Radiodiffusion nationale.
 23 h. 58 La Marseillaise.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 La Légende de la Mort en Bretagne.
 (D'après Anatole Le Braz), par Florian Le Roy, avec les comédiens de Rennes-Bretagne - a) Automne ; b) Détresse ; c) Paysage triste (Paul Ladmirault), par l'orchestre de la Station, sous la direction de Maurice Henderick.
 19 h. 50 La Légende de la Bretagne « Pays pauvre », par Germaine Jouan.
 19 h. 55 Causerie maritime, par de Berdouaré.
 20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
 5 h. 30 Informations (de Berlin). Musique matinale.
 7 h. Informations.
 8 h. Gais échos du matin.
 9 h. Informations. Musique variée.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Musique avant le déjeuner.
 11 h. 30 Déjeuner-concert.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre. Musique.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Musique variée.
 16 h. A travers l'opéra et l'opérette.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique populaire.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Intermède musical.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Musique.
 19 h. 45 Exposé politique.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 La Jeunesse hitlérienne chante et joue.
 21 h. Musique légère.
 22 h. Informations. Musique variée.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
 21 h. 15 « La revue du théâtre », par André Saudemont.
 21 h. 45 Lina Margy et son ensemble.
 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.

22 h. 05 Bel Canto.
 22 h. 20 Informations.
 22 h. 30 Fin de l'émission.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m., 322 m., 432 m. et 1.339 m. : L'Heure Française.

18 h. Fanfare et Marche.
 18 h. 02 Dix minutes avec des chansonniers allemands et français.
 18 h. 13 Le fait du jour, par M. Georges Pradier.
 18 h. 15 Musique d'opérettes.
 18 h. 28 La causerie hebdomadaire de M. Théodor Tony.
 18 h. 38 Mélodie et Rythme.
 18 h. 53 Salut des prisonniers.
 18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 15, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

MERCREDI 4 NOV.

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : Chevere (Louiguy-Bravo), par Lecuona et son orch. cubain. - Quand tu reviendras (Hébertot), par Elyane Celis. - Prière au vent du soir (Ferri-Meunier), par Roland Gerbeau. - Mon souvenir, c'est ma chanson (Malleron-Joëgu), par Elyane Celis. - A mon âge (van Parys), par Jacques Pills. - Pardonne-moi (Chanty-Burti), par Quintin Verdu et son orch. - Tu m'apprendras (Dorlys-Muray), par Lina Margy. - Un bout de chanson (Tannières-Bertrand), par Guy Paris. - La rue de notre amour (Vandair-Alexander), par Lina Margy. - Banama (Lecuona), par Lecuona et son orchestre.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la dir. de M. Henderick : Les Saltimbanques, ouverture (L. Ganne) - Soir sur l'étang (A. Val-lée) - Mariage villageois (Flament) - L'amoureuse sérénade (Fillipucci) - Les bains de mer, suite d'orchestre (E. Missa) - Gillette de Narbonne, sélection (Audran).
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane.
 11 h. 45 Cuisine et restrictions : Choux et choux-fleurs. Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.
 12 h. L'orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la dir. de Louis Fourestier : Ouverture du « Roi l'a dit » (L. Delibes) - Le festin de l'araignée (Roussel) - Siegfried Idylle (Wagner) - Sadko (Rimsky-Korsakoff) - Amourette (Gung'l).
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme parlé.
 13 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre, présenté par Roméo Carlès. Maison lointaine (Handy) - L'île du rêve (F. Baroux) - Apprenez le violon (Kreutzer) - Le petit moulin (Alongé) - Si vous pouviez en

LA CROIX DE ROSSINI

En 1827, le gouvernement français s'avisa que Rossini (1), auteur, déjà, de vingt chefs-d'œuvre, n'avait pas encore reçu le ruban rouge.

Le 14 octobre 1827, « Le Moniteur » annonçait donc la nomination de Rossini comme chevalier de la Légion d'honneur... Mais voilà que, le 22 du même mois, le même « Moniteur » rectifiait et déclarait que Rossini n'était pas décoré.

Que s'était-il passé?... Voici :

Dès que Rossini avait eu connaissance de sa nomination, il s'était rendu chez le ministre et l'avait prié de lui retirer la distinction qui venait de lui être conférée, « parce qu'il ne croyait pas que ses ouvrages en fussent dignes », et parce qu'il pensait que d'autres compositeurs (et il désignait Hérold) la méritaient mieux que lui. Il ajoutait, d'ailleurs, qu'il solliciterait la décoration quand il aurait écrit un ouvrage nouveau pour la France.

Rossini ne refusait pas la croix parce que l'hommage lui en était indifférent, mais, au contraire, parce qu'il l'estimait au-dessus de son mérite. Il tint du reste parole, et, après « Guillaume Tell », il demanda la croix, qui lui fut accordée.

P. M.

(1) dont Radio-Paris donnera un enregistrement (Orch. Phil. de Berlin, dir. H. Schmidt Isserstedt) de « L'Italienne à Alger », le mercredi 4 novembre, à 16 h. 15.



faire autant (Bourlayre) - Lâhaut, sélection (M. Yvain) - Mamié (Herpin) - La danse de Saint-Guy (Jefferson) - Les trois chanteurs d'opérette (M. Maire) - Swing concerto (M. Warlop).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Pour réussir de la bonne piquette », et un reportage agricole.

14 h. 30 Madeleine La Candela.

14 h. 45 Mireille Berthon.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Chansonniers, humoristes et clowns.

Le ver solitaire (Hyspa), par Vincent Hyspa. - Quand c'est aux autos de passer (Mayer-Colline), par Paul Colline. - La destinée du petit marin (Rauzéna-Cazaux), par Celmas. - Quand vous passez (Hyspa-Serez), par Vincent Hyspa. - On oublie (P. Mayer-Colline), par Paul Colline. - On change (Meunier-Méry), par Edmond Meunier. - Tu m'dis plus tu (Goupil-Avray), par Celmas. - Le Fritus (R. Souplex-C. François), par Raymond Souplex, Jane Sourza et Bernard Daydé. - Si je mourais (Meunier-Méry), par Edmond Meunier. - Tout seul (M. Cambier-Jamblan), par Jamblan. - Le cosy corner (R. Souplex-C. François), par Raymond Souplex, Jane Sourza et Bernard Daydé. - Souvenirs d'enfance (Noël-Noël), par Noël-Noël. - Ma mie (Herpin-Jamblan), par Jamblan. - Cœur d'apache (Rives-Baudard), par Marcel Rallay. - Michel Strogoff (Millot), par les Fratellini.

16 h. Les routes du ciel, par Roland Tessier.

16 h. 15 Les grands orchestres symphoniques. L'Italienne à Alger, ouverture (Rossini), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Hans Schmidt Isserstedt. - Une nuit sur le Mont Chauve (Moussorgsky), par l'Ass. des Concerts Gabriel Pierné, dir. Paul Paray. - Don Juan (R. Strauss), par l'Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Mengelberg. - Rapsodie espagnole : 1) Prélude à la nuit, 2) Malagueña, 3) Habanera, 4) Feria (M. Ravel), par l'Ass. des Concerts Lamoureux.

17 h. « Toute la vie d'un poète (1872-1942) : Amour et Poésie », par Paul Fort.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Irène de Trébert.

Une colombe (C. Henry) - Le menuet de porcelaine (Scotto) - La chanson de nos beaux jours (Lopez) - Toi que mon cœur appelle (di Lazzaro).

19 h. Chez l'amateur de disques : « Charles Cros », par Pierre Hiégel.

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 Albert Levêque :

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 « Ah ! la belle époque ! », avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, Jean Sorbier, Renée Destanges et Gabriel Couret.

Présentation d'André Alléhaut : A Frangesa (Costa). En famille (Goublier), par l'orch. - Le cœur des mamans (G. Maqui), Ma grand-mère (Blianger), Son amant (Goublier), par J. Sorbier. - Pour avoir la fille (Holzer), par l'orch. - Maman est une étoile (Benech), Mon cousin (Henrion), Ma grande sœur (Henrion), par Renée Destanges. - L'oncle et le neveu (Xanrof), Les suites d'un premier lit (Pourry), Ah ! quel bonheur d'avoir un gendre, Cousine (Mayot), Couret. - Fiançailles (Werly), Au revoir et merci (Jouve), par l'orchestre.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Concerto pour violon et orchestre op. 61 : 1^{er} mouvt : Allegro ma non troppo ; 2^e mouvt : Larghetto ; 3^e mouvt : Rondo allegro, Cadence (Beethoven).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret Emission différée de « Schéhérazade ».

23 h. « L'œuvre poétique de Gabriel d'Annunzio », par Solange de Bressieux.

23 h. 15 L'accordéoniste Deprince et son ensemble :

Oles al Matador (Lucchesi) - Minnie (van Caillie) - Elle avait une lampe de poche (Paquay) - Cuan-do (P. Romby) - Réveillon-Java (Deprince).

23 h. 30 Quintette instrumental Pierre Jamet.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 A votre fantaisie...

1 h. 15 Festival Richard Strauss.

2 h. Fin d'émission.



Max Vignon et Yves Furet, qui entourent Luce Clément. seraient-ils des « Jeunes Copains » déjà bien âgés?

COMME LES TROIS MOUSQUETAIRES Dont ils ont la jeunesse et l'ardeur... LES JEUNES COPAINS SONT Quatre!

En entrant dans le studio de Radio-Paris où les Jeunes Copains doivent préparer leur émission, nous avons un mouvement de recul... Ces personnages barbus, qui répètent gravement devant le micro, ne peuvent être les jeunes gens que nous recherchons. Pourtant, il nous semble bien reconnaître la voix de Dédé, de Noël et de Riquette...

— C'est nous !
Hum ! Que vont dire les auditeurs qui s'imaginent avoir affaire à des jeunes ? A moins que... Mais oui, les magnifiques barbes sont fausses. Heureusement !

— C'est une blague que nous avons voulu faire à votre photographe, nous explique en riant Max Vignon, qui dirige cette émission.

Nous voilà rassurés : les Jeunes Copains sont de vrais jeunes. Les Jeunes Copains s'adressent tous les jeudis, à 18 h. 30, aux garçons et filles âgés de 12 à 18 ans. C'est une émission où règnent la bonne humeur, la gaieté en même temps que d'autres sentiments plus profonds. Aucun de nos auditeurs, par exemple, n'ignore les grandes enquêtes sociales menées par les Jeunes Copains sur les sujets les plus divers et les plus actuels.

... Mais nous avons oublié de vous dire qui sont les Jeunes Copains. « Dédé », c'est Max Vignon, « Noël », c'est Yves Furet et « Riquette » c'est la jeune et charmante Luce Clément. Maintenant que les présentations sont faites, nous allons faire plus ample connaissance.

— Nous en sommes à notre 83^e émission, nous dit Yves Furet, et nous espérons en faire encore beaucoup d'autres, car on ne s'occupe jamais assez de la jeunesse !

— Quels sont les buts de votre émission ?
— Avant tout, distraire les jeunes et les instruire. Nous les tenons au courant de tous les événements pouvant les intéresser, nous développons chez eux les sentiments d'entraide et de solidarité...

— Nous leur apprenons aussi à aimer la France et son Empire, interromp Max Vignon. Le but de nos énigmes littéraires, scientifiques, coloniales, est de leur rappeler le souvenir des hommes qui ont fait la grandeur de notre pays. C'est ainsi que nous avons évoqué tour à tour : le chimiste Lavoisier, Le Grand Ferré, Sully, Bayard, le compositeur Gounod, Monseigneur de Belsunce, Duguay-Trouin, Montaigne...

— Quelles sont les énigmes qui ont le plus de succès auprès de vos jeunes auditeurs ?

— Sans contestation, les énigmes coloniales ! Nos jeunes copains — car tous nos auditeurs sont nos jeunes copains — se passionnent pour l'histoire de notre Empire colonial. Ce genre d'énigme nous vaut un courrier considérable et enthousiaste. Jusqu'à maintenant nous avons parlé de Gallieni, de Brazza, Marchand, Mangin, Dodds, Emile Gentil, Aimé Ollivier, René Caillé, etc. Ces énigmes coloniales répondent également au goût de l'aventure chez les jeunes.

— Sous quelle forme se présentent ces énigmes.
— Nous jouons au micro une scène dans laquelle le personnage dont nous voulons que nos auditeurs trouvent le nom joue un rôle. Nous retraçons, par exemple, un épisode connu de sa vie ou une aventure à laquelle il s'est trouvé mêlé. Grâce à ces indications, nos jeunes auditeurs doivent trouver le nom de ce personnage. Les meilleures réponses sont récompensées par des livres.

Ce que Max Vignon ne dit pas, c'est que ces énigmes sont de véritables tranches de vie, réalisées avec un très grand souci d'exactitude et qui nécessitent de longues et patientes recherches.

Mais les Jeunes Copains ne se contentent pas d'amuser et d'instruire. L'œuvre sociale qu'ils ont réalisée mérite qu'on s'y arrête un instant. Luce Clément, qui s'occupe plus particulièrement de cette rubrique, va nous en dire quelques mots :



Non... car il ne s'agissait que de fausses barbes. Les voici près du micro tels qu'ils sont dans la vie.

La chorale d'un Centre de Jeunesse est venue au micro de Radio-Paris chanter quelques airs au cours de l'émission « Les Jeunes Copains ».

— Nous voulons développer chez les jeunes les sentiments d'entraide et de solidarité. Pour cela, nous leur demandons de nous aider à secourir ceux des jeunes Français qui s'adressent à nous. C'est ainsi que nous avons pu, grâce à l'accueil chaleureux qu'ont reçu nos appels à la radio, envoyer gratuitement à la campagne des enfants malades appartenant à des familles pauvres ; faire parvenir plus de quatre mille livres à des maisons de repos et préventoria ; faire partir en vacances, cet été, près de quatre cents enfants dont les parents ne pouvaient payer le voyage et les frais de séjour ; envoyer des chaussures et des vêtements à des dizaines de familles nécessiteuses ; adresser des layettes à plusieurs jeunes mamans que le père de l'enfant avait abandonnées. L'hiver dernier, pour Noël, nous avons pu adresser plus de cent colis de friandises et de jouets à des petits enfants, fils et filles de prisonniers.

« C'est entièrement grâce à nos auditeurs que nous avons pu mener à bien cette œuvre sociale. Nous avons toujours trouvé auprès d'eux la plus grande compréhension pour soulager les misères que nous leur avons signalées. Tous nous demandent de développer encore davantage la partie sociale de nos émissions.

Les Jeunes Copains font également de fréquents reportages dans les Centres de Jeunesse et nous montrent, sous son vrai visage, la jeunesse de France au travail...

— Nous avons également interviewé les gars du Centre Laïque des Auberges de la Jeunesse, précise Yves Furet, ainsi que les responsables de divers groupements sportifs comme la F. S. G. T. et des chefs de mouvements intellectuels comme les Jeunes de l'Europe Nouvelle.

N'oublions pas les trois minutes de variétés, présentées avec esprit par le jeune compositeur Claude Normand, qui terminent chacune des émissions des Jeunes Copains.

— Au cours de ces trois minutes, nous dit Claude Normand, nos jeunes amis peuvent entendre des vedettes connues : Suzy Solidor, Marie Bizet, Jacqueline Moreau, Nita Pérez, les chansonniers Raymond Bour, Maurice Teynac, Jamblan ainsi que de jeunes artistes, que nous avons amenées pour la première fois au micro, telles que Hélène Romanée, Marcelle Daréle et tout dernièrement la délicieuse France Aubert qui remporte aujourd'hui un grand succès sur une scène des Boulevards.

Ajoutons, avant de terminer ce court bavardage avec les Jeunes Copains, que la mise en ondes de leur émission est confiée à Philippe Richard.

Dans le studio, la lampe rouge qui annonce l'émission, vient de s'allumer... Dédé, Noël et Riquette s'adressent à leurs milliers de jeunes amis :

— Bonsoir, chères auditrices !
— Bonsoir, chers auditeurs !
Nous nous éloignons sans faire de bruit...
Bonne chance, les Jeunes Copains.

J.-P. M.

Photos Radio-Paris-Baerthélé.
Montage R. Moritz.



Max Vignon, Yves Furet et Luce Clément écoutent attentivement les explications de Philippe Richard, metteur en ondes de l'émission.

Claude Normand, compositeur et accompagnateur de talent, qui participe à l'émission « Les Jeunes Copains ».

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Les principales émissions du jour.
6 h. 43 Disques.
7 h. 00 Ce que vous devez savoir.
7 h. 15 Les jours se suivent.
7 h. 25 Emission de la Famille Française.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Leçon de gymnastique.
8 h. Nouvelles de l'Empire.
8 h. 05 Disques.
8 h. 27 Les principales émissions du jour.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
11 h. 30 Les principales émissions du jour.
11 h. 32 Et l'orgue chantait toujours...
11 h. 50 Si Shéhérazade avait chanté...
12 h. 10 Midi-Magazine.
12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 50 Actualités.
13 h. Variétés.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Les principales émissions du jour.
13 h. 47 Solistes.
14 h. 45 Banc d'essai : « La Robe de Mlle Clairon ».
15 h. 15 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, dir. Paul Goguillot.
16 h. 15 Emission littéraire.
16 h. 45 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly.
17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française.
17 h. 30 Suite du concert par l'Orchestre de Vichy.
17 h. 50 Mélodies.
18 h. Suite du Concert par l'Orchestre de Vichy.
18 h. 20 Jacques, Celino Bratti et leurs accordéons.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
18 h. 45 Revue de la presse périodique.
18 h. 50 Emission des Chantiers de la Jeunesse.
19 h. Variétés.
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
19 h. 27 Disque.
19 h. 30 Radio-Journal de France.



ANTON DEWANGER

qui, lors du Concert de Gala donné à la Salle Pleyel, à 20 h. 20, le 6 novembre, concert qui sera retransmis par Radio-Paris, conduira l'Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux, qui interprétera deux des œuvres de son chef d'orchestre.

(Photo Radio-Paris Baerthelè.)

- 19 h. 45 Disques.
19 h. 59 Les émissions de la soirée.
20 h. Emission dramatique : Reconstitution de la soirée d'inauguration du Théâtre Libre.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Confidences au pays.
21 h. 50 La question juive.
22 h. Théâtre libre (suite).
22 h. 30 Jo Bouillon et son orchestre.
23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Musique de chambre.
23 h. 58 La Marseillaise.
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
5 h. Musique matinale (de Berlin).
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. Musique du matin.
9 h. Informations. Petits riens sonores.
9 h. 30 Musique de la matinée.
11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation. Déjeuner-concert.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Mélodie et rythme.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Choses légères.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Musique pour la fin de l'après-midi.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Marine de guerre et guerre maritime.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Exposé politique.
20 h. Informations.
20 h. 20 Emission variée pour le front et le foyer.
21 h. Les tréteaux de la radio.
22 h. Informations.
22 h. 30 Quand le jour finit.
24 h. Informations. Concert de nuit.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m., 322 m., 432 m. et 1.339 m. : L'Heure Française.

- 18 h. Fanfare et Marche.
18 h. 02 Maîtres de leur instrument.
18 h. 15 Interview militaire.
18 h. 26 Connaissez-vous ces chansonniers allemands ?
18 h. 37 Une soirée à Berlin.
18 h. 42 Le fait du jour, par M. Georges Pradier.
18 h. 47 Six minutes avec Franz Lehar.
18 h. 53 Salut des prisonniers.
18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
21 h. 15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline.
21 h. 45 Guy Berry.
22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.

- 22 h. 05 « Chantez en travaillant », réalisation radiophonique de Roland Tessier.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

JEUDI 5 NOV.

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal : Ouverture joyeuse (M. Poot). - Rondo de Vallone (J. Jongen). - Un bal à l'Opéra, ouverture (R. Heuberger). - Noces de Nakaris (P. Lincke). - Bagatelle (J. Rixner), par un orch. symphonique.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Les succès de la danse. Peut-être, par G. Viseur et son orch. - Sucre (Alexander-Mitchell), par un orch. de danse. - Soir indigo (P. de Rose), par G. Viseur et son orch. - Opus 3/4, Sérénade sans espoir, Ti-pi-tin (Grever). - Le marronnier, Rose de miel, par un orch. de danse. - Royal blue (S. Ferret), par Sarane Ferret et son orch. - Rue Royale (M. Mendizabal), par R. Mendizabal et son orch. - Surprise party (S. Ferret), par Sarane Ferret et son orch. - Dis-moi adieu (Orefiche), par Lecuona et son orch. cubain. - El mendicino, par Ramon Mendizabal et son orch. - Hindou (Valdespi-Orefiche), par Lecuona et son orch. cubain. - Commençons la béguine (C. Porter), par un orch. de danse.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 L'accordéoniste Maurice Alexander, dans ses œuvres : Marlène, Concours de pêche, Sur la montagne, l'Assemblée au village, Belle Signorine.

- 11 h. 45 Beauté, mon beau souci.
12 h. L'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Manuel Infante avec Jacques Jansen et Christiane Gaudel.

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme parlé.
13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau.

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « L'utilisation rationnelle des collets de betteraves » et un reportage agricole.

- 14 h. 30 Jardin d'enfants.
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

- 15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

- 15 h. 30 Les grands instrumentistes. Fandanguillo (Torroba), par Andrés Ségovia. - Madrigal (P. Gaubert), par Marcel Moyse. - Walse n° 8 en la bémol majeur op. 64 (Chopin), par Alfred Cortot. - Humoresque (Dvorak), par Marcel Mule. - Danse slave n° 2 (Dvorak). - Romance en fa majeur n° 5 op. 118 (Brahms), par Walter Gieseking. - Toccata en sol majeur : Adagio (Bach), par Pablo Cazals. - Fugue en ut mineur (Bach), par Edouard Comette.

- 16 h. Villes et Voyages.
16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1. Jean Sablon : Mon village au clair de lune (J. Larue-J. Lutèce). - Rêverie (J. La-

rue-A. Siniavine). - Le doux caboulot (F. Carco). - La valse au village (Poterat-Rose). - Allez lui dire que je l'aime (L. Sauvat-A. Cadou).

2. Edith Piaf : C'était un jour de fête (Monnot-Piaf). - J'ai dansé avec l'amour (Monnot-Piaf). - Madeleine qu'avait du cœur (R. Asso-d'Yresne). - C'est toi le plus fort (Clorec-Asso). - Le petit monsieur triste (R. Asso-Monnot).

3. Charles Henri : Soussons swing (C. Henri). - Entre deux rails (C. Henri). - Swing fa (C. Henri) - S'en arranger (Bertonneau-C. Henri). - Patrouille hot (C. Henri). - Psychose blues (C. Henri). - Jamais ne s'oublie (Mackeben).

17 h. La France coloniale : « La route mandarine ». - Musique indigène.

17 h. 15 Lola Bobesco-Huard.
17 h. 30 Quintin Verdu et Jaime Plana.

18 h. La Société des instruments anciens Henri Casadesus.

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 André Pasdoc : Ma plus douce chanson (Simonot). - Le bandit (Monnot). - Pensée d'automne (Massenet). - Si tu passes par Suresnes (de Pierlas). - Le dernier rendez-vous (Joeguy).

19 h. Le Jazz de Paris : Hôtel de la Gare (J. Mengo). - Refrain sauvage (Lopez). - Blues en si bémol (Mengo). - Seul ce soir (P. Durand). - Blues dans mon cœur (J. Mengo). - Sur le pont d'Avignon (folklore). - Sérénade à une batterte (Mengo). - Pour chacun (Basie).

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 Michel Warlop. Violon fou (M. Warlop). - Les araignées (Gasté). - Chambre bleue (Anderson). - Réflexion (F. Luca). - Christina (M. Warlop).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.
20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Eliette Schenneberg, Huguette Saint-Arnaud, Marcel Branca, Charles Fronval, Louis Arnoult et Georges Bouvier.

Présentation de Pierre Hiégel. La Bohème, extraits (Puccini), avec H. Saint-Arnaud, M. Branca, L. Arnoult et G. Bouvier. - Samson et Dalila, extraits (Saint-Saëns), avec E. Schenneberg et C. Fronval. - Sigurd, duo (Reyer), avec M. Branca et C. Fronval.

21 h. Nos prisonniers.
21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre.

présenté par Marc Lanjean : Réminiscences : Ti-pitit (Henderson). - Espana (Chabrier). - Cheek (C. Porter). - Polonaise (Chopin). - L'amour est passé près de vous (Gardoni). - Tristesse (Chopin). - Bel-Ami (Mackeben). - Billets doux (M. Yvain). - Dans un coin de mon pays (Coquatix). - Quand on est amoureux (Moretti). - Le plus beau refrain (Scotto). - La Paimpolaise (Botrel). - T'a qu'a ra boum dié. - Werther : « Pourquoi me réveiller » (Massenet). - Marchita (Wayne). - Les joyeuses commères de Windsor (Nicolaï). - Marche des grenadiers (Heymann). - Le roi d'Ys (Lalo). - J'attendrai (Olivieri). - Madame Butterfly (Puccini). - Parlez-moi du printemps (Vandair). - Sérénade (Gounod). - Vieni, vieni (Scotto). - Magnificat. - Je n'en connais pas la fin (M. Monnot). - Dies Irae. - Cocktail ensemble (Divers).

23 h. « Comédie à un seul personnage », par Jacques Cossin.

23 h. 15 Pierre Bernac.
L'île heureuse (Chabrier). - Ballade des gros dindons (Chabrier). - Le jardin mouillé (Roussel). - Cœur en péril (Roussel). - Soir (G. Fauré).

23 h. 30 Paul Roes.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand concert varié.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Les principales émissions du jour.
6 h. 43 Disques.
7 h. 00 Ce que vous devez savoir.
7 h. 15 Les jours se suivent.
7 h. 25 Disque.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Leçon de gymnastique.
8 h. Radio-Jeunesse.
8 h. 15 Pièces pour violon.
8 h. 27 Principales émissions du jour.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'Heure de l'Éducation Nationale.
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
11 h. Les jeunes de la musique.
11 h. 30 Les principales émissions du jour.
11 h. 32 La voix des fées.
12 h. 10 Midi-Magazine.
12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 50 Actualités.
13 h. Pas d'école aujourd'hui.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Causerie aux instituteurs.
13 h. 55 Les principales émissions du jour.
13 h. 57 Variétés.
14 h. 30 Transmission de l'Odéon.
17 h. 15 Disques.
17 h. 30 A travers chants.
18 h. La Microthéologie.
18 h. 15 Philatélie.
18 h. 25 En feuilletant Radio-National.
18 h. 30 Poèmes.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
18 h. 45 Revue de la presse périodique.
18 h. 50 Radio-Travail.
19 h. Paroles et Musique.
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
19 h. 27 Disque.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 45 Disques.
19 h. 59 Les émissions de la soirée.
20 h. L'Orchestre National, dir. Henri Rabaud : Festival Saint-Saëns.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Chronique.
21 h. 50 Causerie radio-municipale.
21 h. 55 « Jacques Bonhomme ».
22 h. 30 Orchestre de valse de la Radiodiffusion Nationale.
23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Émissions du lendemain.
23 h. 15 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guéhot.
23 h. 58 La Marseillaise.
24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne, de 19 heures à 19 h. 15.
De l'art breton, par R.-Y. Creston.
Galv d'ar Skolaerion (Appel aux Instituteurs), par A. Omnes.
Revue de la presse bretonne, par de Berdouaré.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Émission du combattant.
5 h. Musique matinale (de Berlin).
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. Musique du matin.
9 h. Informations. Musique populaire variée.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Déjeuner-concert.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
12 h. 25 Concert italo-allemand.
14 h. Informations et communiqué de guerre. Musique.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Petits riens musicaux.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Musique pour la fin de l'après-midi.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Musique variée.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Petit intermède musical.
19 h. 45 Exposé politique.
20 h. Informations.
20 h. 20 Musique pour votre distraction.
21 h. A travers l'opéra et l'opérette.
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique tardive.
24 h. Informations. Pour votre distraction.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m., 322 m., 432 m. et 1.339 m. : L'Heure Française.

18 h. Fanfare et Marche.
18 h. 02 Dix minutes avec des chansonniers allemands et français.
18 h. 13 L'heure de la femme.
18 h. 18 Jolis chants populaires allemands.
18 h. 27 Dialogue : Qu'en dis-tu ?
18 h. 32 Un orchestre de danse allemand joue.
18 h. 40 Le fait du jour avec M. Georges Pradier.
18 h. 45 A travers le film européen.
18 h. 53 Salut des prisonniers.
18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 15, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
21 h. 15 « La Vie Parisienne », présentée par J. Dutil.
21 h. 45 « L'Épingle d'Ivoire » (45^e ép.), roman radiophonique de Claude Dherelle.
22 h. « Le Moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux.
22 h. 05 Quelques nouveautés enregistrées.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

VENREDI 6 NOV.

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Marche des cerfs, par le Rallye Trompes de France. - Sous les sapins (Blémant), par Louis Gaudard. - Fantaisie pastorale hongroise (Doppler), par Marcel Moysse. - Souvenir des bois d'Avron-la-Châteauvert, par le Rallye Trompes de France. - Une soirée près du lac (Leroux), par Louis Gaudard. - Sous les étoiles (G. Parès), par le Quintette des solistes de la Musique de la Garde. - Pas de quatre (Lutz), par l'orchestre Les danses du Carnet de bal. - Variations brillantes sur un air suisse, par Marcel Moysse. - Aubade (A. Barthe), par le Quintette des solistes de la Musique de la Garde. - Menuet du petit roi (G. Mouchet), par l'Harmonie du 6^e arrondissement.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 A travers les films à succès. Fille d'Eve : « Hawai, paradis du monde » (Kreuder-Schroder), par Joe Bund et son orch. - Blanche-neige : « Un sourire en chantant », par Lucienne Dugard. - Fille d'Eve : « Par une nuit de mai » (P. Kreuder-Schroder), par Otto Stencil et son orch. - Blanche-neige : « Un jour, mon prince viendra », par Lucienne Dugard. - En haut de la ville : « Où êtes-vous » (J. Larue), par Jean Solar. - Les rois de la flotte : « Rosignol, berce-moi » (G. Kager-V. Scotto), par Elyane Celis. - Mademoiselle ma mère : « Je n'aime que vous au monde » (van Parys-Boyer), par Jean Solar. - Une femme comme toi : « Lorsque tu reviendras (Pagliano), par Pagliano et son orch. - Le soleil a toujours raison : « Toi que mon cœur appelle » (di Lazzaro-Poterat), par Tino Rossi. - Meurtre au music-hall : « Quand on est torero » (F. Grothe), par Pagliano et son orch. - Le soleil a toujours raison : « La chanson du voilier » (Lara-Féline), par Tino Rossi. - Cora Terry : « Quand le printemps vient » (Lemarchand-P. Kreuder), par Josette Martin. - La route enchantée : « Boum » (C. Trenet), par Charles Trenet. - Mademoiselle Swing : « Le clou dans la chaussure », « Mademoiselle Swing » (Legrand-Poterat), par Irène de Trébert.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Alexandre Tcherepnine. Bagatelles (A. Tcherepnine) - Scherzo (A. Tcherepnine).

11 h. 45 La vie saine.
12 h. Concert en chansons. Tu m'apprendras (P. Muray), par Félix Chardon et son orch. - Mon grand (Bayle-J. Delannay), par Yvonne Luc. - Donne-moi ton sourire (Poterat), par Robert Buguet. - La chanson que je t'ai demandée (J. Simonot-Tessier), par Yvonne Luc. - Chut! chut! chut! méfiez-vous (V. Scotto-Vandair), par Toni Bert. - Entends-tu la voix troublante (Plato-Marietti), par Annie Rozane. - Le premier rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orch. - La valse de toujours (Vetheuil), par Lys Gauty. - Sérénade de Heykens (Pothier), par Pierre Bayle et Jacques-Simonot. - Chanson gitane, extraite du film « Cartacalha » (M. Yvain-Poterat), par Annie Rozane. - Soir d'hiver (Llenas-Lopez), par Armand Mestral. - Refrain sauvage (P. Hiégel), par Lucienne Delye. - L'homme de nulle part (V. Telly), par Georges Guétary. - Sérénade au clair de lune (Bixio-Solar), par Lina Tosti. - Tout me rappelle sa chanson, par André Claveau. - Mon ange (Féline-Coquatix), par Léo



L'accordéoniste MAURICE ALEXANDER

que vous pourrez entendre à Radio-Paris le jeudi 5 novembre à 11 h. 30.

(Photo Harcourt.)

Marjane. - Pour vous j'ai fait cette chanson (Siniavine-Larue), par Jean Sablon. - J'ai peur d'une chanson (Poterat-Greuer). - Le refrain de la pluie (Monaco), Restez encore un peu (J. Metehen), par Jacques Metehen et son orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme parlé.
13 h. 20 L'Association des Concerts Gabriel Pierné.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.
14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur : Mlle Joussein.
14 h. 45 Henri Lebon. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Scène des Champs - Elysées (Gluck) - Sonate (J.-B. Lœillet).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
15 h. 15 Les airs du temps passé. Sérénade de Toselli, par Georges Boulanger et son orch. - La chère maison (Dalcroze), par Ninon Vallin. - La légende du rouet (T. Botrel), par Louis Bory. - Ma Normandie (F. Bérat), par Suzanne-Marie Bertin. - Aubade d'amour (Monti), par Jean Laffitte. - Les millions d'Arlequin (Drigo), par Marcel Mule. - Envoi de fleurs (P. Delmet-H. Bernard), par Yvonne Gall. - Le temps des cerises (A. Renard-J.-B. Clément), L'anneau d'argent (Chaminade-R. Gérard), par Ninon Vallin. - Simple avenu (F. Thomé), par Simone Filon. - Paradis du rêve (J. Richepin), par Jean Clément. - Ma poupée chérie (D. de Séverac), par Claire Croiza. - Stances à Manon (Delmet-Boukay), par Jean Clément. - Plaisir d'amour (Martini-harm. Février), par Charpini et Brancaço.

15 h. Nos amies les bêtes, par Paul Courant.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

Horst Schimmelpennig (orgue de cinéma) : Bonjour Vienne, pot-pourri (Nico Dostal). Jean Lumière : Tu n'es plus là (P. Beyer-A. Parera), Ave Maria (P. Beyer-A. Parera), Dans les bois (C.-L. Pothier-Lafarge). Dois-je vous aimer ? (Hamel-Cayla), Mirage du désert (Poterat).

Quintette du Hot-Club de France :
Le marchand de sable japonais,
Ma sérénade (D. Reinhardt),
Jeune génération, Mabel (Reinhardt-Grappelly).

17 h. Arts et Sciences.

17 h. 20 Yvonne Besneux-Gautheron.
Au piano : Marg. A.-Chastel :
L'âne blanc (G. Hue) - L'âne portant
des reliques (R. Guignard) -
Les ânes du Caire (Nérini) -
Ouah ! ouah ! ouah ! (Simonot).

17 h. 30 L'Orchestre de Chambre de
Paris sous la dir. de P. Duvauchoelle
Symphonie en ré majeur (Haydn).
18 h. Le beau calendrier
des vieux chants populaires,
par Guillot de Saix,
avec la Chorale Emile Passani.
18 h. 30 Les actualités.
18 h. 45 Le Comte Obligado,
opérette de Raoul Moretti.
19 h. 30 Un neutre vous parle,
par Georges Oltramare.

19 h. 45 L'accordéoniste
Médard Ferrero :
Le retour (P. Deiro) - Paganini
(Ferrero) - Première fleur (Fer-
rero) - Les mots qu'il faudrait
dire (Ferrero).

Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme parlé.
20 h. 20 Retransmission depuis la
Salle Pleyel de la première partie
du Concert de Gala donné par l'As-
sociation des Concerts Lamoureux
sous la direction d'Anton Dewanger :
Méphisto, poème symphonique op.
60 (A. Dewanger) - Sérénade op.
63: Allegro, Adagio molto, Poco
animato, Allegro molto (Dewan-
ger).

21 h. « L'Épingle d'Ivoire »
(127^e ép.), roman radiophonique
de Claude Dherelle.

21 h. 15 Le film invisible,
un film de Luc Bérumont,
réalisé par Pierre Hiégel avec
Hélène Garaud, Eliane Gérard, Ge-
neviève Bonnaud, Yvette Etiévant,
Michel Delvet, Pierre Viala, Camille
François et Jean Gabalda.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Marcel Darrieux :
Piccolino (Guiraud) - Cancion
catalan (Albeniz) - Sérénade (G.
Pierné) - Menuet (Dussek) - Ber-
ceuse (Ravel).

22 h. 30 Musique de danse.
23 h. Au rythme du temps.
23 h. 15 Jeanne Manet,
accompagnée par Weeno et Rober-
to : Rumba colora (Orefiche) -
Dad li dou (Lopez-Vandair) -
Rumba Azul (Orefiche) - La pen-
dule et l'oiseau (J.-M. Huard) -
Coubanacan (M. Simons) - Alla
en el rancho grande (Uranqa).

23 h. 30 Mona Laurena.
23 h. 45 Jean Galloux
et Henri Gautier.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Musique enregistrée.
1 h. 15 Festival Brahms.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Les principales émissions
du jour.

6 h. 43 Disques.
7 h. 00 Ce que vous devez savoir.
7 h. 15 Les jours se suivent.
7 h. 25 Emission
de la Famille Française.

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. Chronique de l'Empire.
8 h. 05 Disques.
8 h. 27 Principales émissions
du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Education
Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prison-
niers rapatriés.
9 h. 50 Heure
et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du
jour.

11 h. 32 Concert de musique variée.
Dir. Georges Derveaux.

12 h. 10 Midi-Magazine.
12 h. 25 Chronique
de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 50 Actualités.

13 h. En feuilletant
Radio-National.
13 h. 05 Variétés.

13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Principales émissions
du jour.

13 h. 47 Concert par la Musique
de la Garde
personnelle du Chef de l'Etat,
sous la direction
du commandant Pierre Dupont.

14 h. 10 Mélodies.
14 h. 25 Suite du Concert par la
Musique de la Garde personnelle
du Chef de l'Etat.

15 h. Emission littéraire.
15 h. 30 Disques.
15 h. 45 Causerie.

16 h. La vie pratique.
16 h. 30 Musique de chambre.
17 h. 15 Le quart d'heure
de la poésie française.

17 h. 30 Emissions régionales.
Marseille.
17 h. 30 « Calendrier
de la vie populaire provençale. »

17 h. 45 « Adolphe Dumas de Ca-
bannes, poète bilingue, petit ro-
mantique et « découvreur » de
Mistral. »

18 h. Initiation à la poésie :
« La fantaisie de Musset. »

18 h. 30 Poèmes.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
18 h. 45 Revue de la presse
périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.
19 h. Variétés.

19 h. 20 Guerre et Diplomatie.
19 h. 27 Disque.
19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 46 Disques.

19 h. 59 Les émissions
de la soirée.

20 h. Théâtre étranger :
« Vikrama et Ourvasi ».

21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Confidences au pays.
21 h. 50 Question juive.

22 h. Une heure de rêve
à Stamboul.

23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Les émissions
du lendemain.

23 h. 15 La leçon de bridge.
23 h. 25 Mélodies rythmées.
23 h. 58 La Marseillaise.
24 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
5 h. 30 Informations (de Berlin).
Musique matinale.

6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.

8 h. Petit concert du matin.
9 h. Informations. Petits riens
sonores.

10 h. Musique de la matinée.
11 h. 30 Déjeuner-concert.
12 h. Musique pour l'arrêt du tra-
vail.

12 h. 30 Informations et aperçu
sur la situation.

14 h. Informations et communiqué
de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.
15 h. Communiqué de guerre (DS
seulement).

15 h. Petites choses précieuses.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. Informations.

17 h. 15 Musique pour la fin de
l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Notre aviation.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.

20 h. 20 Emission variée pour le
front et le foyer.

22 h. Informations. Musique va-
riée.

24 h. Informations. Musique de
nuit.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m.,
322 m., 432 m. et 1.339 m. :
L'Heure Française.

18 h. Fanfare et Marche.
18 h. 02 Les grands maîtres alle-
mands. Des chefs d'orchestre
réputés dirigent des œuvres de
musiciens allemands célèbres.

18 h. 23 Reportage.
18 h. 28 Musique de danse.
18 h. 39 Le fait du jour, par
M. Georges Pradier.

18 h. 44 Chants français par les
prisonniers de guerre.
18 h. 53 Salut des prisonniers.
18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 45, sur 1.339 m.
et sur 41 m. 26 :
Le Journal Parlé.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
21 h. 15 « Ah ! la belle époque ! »
présentée par André Alléhaut
avec l'orchestre Léo Laurent.

21 h. 05 Disques.
21 h. 50 Guy Paquinet,

son trombone et son orchestre.

22 h. 05 « Le moment du colo-
nial », chronique de Mark
Amiaux.

22 h. 10 « Les opérettes
de chez nous. »

22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

SAMEDI 7 NOV.

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal :
Capriccio (S. Erhardt), par Wan-
ter Fenske et son orch. - Guitares
sur la mer (Funk), par Barnabas
von Gezy et son orch. - Geiger-
laune (F. Diederich), par W.
Fenske et son orch. - Sérénade de
Franz Lehar (arrgt Hruby), par
B. von Gezy et son orch. -
Deuxième pot-pourri de valse (C.
Robrecht), par Adalbert Lutter et
son orch. - Sérénata appassionata
(H. Steinner), par Hans Busch et
son orch. Saxo step (A. Brau),
par Adalbert Lutter et son orch. -
Pastel viennois (W. Kleine), par
Hans Busch et son orch. - La folle
clarinette (A. Brau), par Adalbert
Lutter et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Chantons avec Lucienne De-
lyle, André Dassary, Suzy Solidor et
Jean Tranchant.

Les jardins nous attendent (J.
Tranchant), par Jean Tranchant.
- C'est drôle (L. Poterat), Je crois
aux navires (M. Monnot-J. Larue),
par Lucienne Delyle. - L'amour
en voyage (J. Tranchant), Toinon,
Toinette (J. Tranchant), par Jean
Tranchant. - Si loin de toi (P.
Kreuder-Syam), par Lucienne De-
lyle. - Prénoms effacés (J.
Tranchant), par Jean Tranchant.
- Je l'espère (M. Monnot-Solidor),
par Suzy Solidor. - Viens, mon
seul amour c'est toi (A. de Ba-
del), Dans un port (J. Delannay),
par Suzy Solidor. - L'auberge qui
chante (Trémolo-de Badel), par
André Dassary. - Je ne sais que
chanter, extrait de « L'Auberge
qui chante » (Richepin-de Badel),
par André Dassary. - La java du
clair de lune (Monnot-Battaille-
Henri), par Suzy Solidor. - Do-
rila, extrait de « L'Auberge qui
chante » (Richepin-de Badel), par
André Dassary. - Hawaï nous ap-
pelle (M. Monnot-Juel).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Alban Perring.

11 h. 45 Sachez vous nourrir,
par C.-H. Geffroy.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orch.
de Rennes-Bretagne, sous la direc-
tion de Maurice Henderick :

La Muette de Portici, ouverture
(Auber) - Scènes pittoresques
(Massenet) - Arlequin, berceuse
du petit Marino (M. d'Ollone) -
Amour tzigane, sélection (Lehar).

12 h. 45 Bordas
et l'accordéoniste Marceau.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme parlé.

13 h. 20 Jean Yatove et son orch.
et l'ensemble Lucien Bellanger.
Succès d'André Claveau, par l'orc.
J. Yatove. - Le chemin de l'Al-
hambra (Turina), par l'ens. Bel-
langer. - Sol del Granada (M.
Darras), par l'orch. Yatove. -
Bruyères (Debussy), par l'ens.

PORTRAIT D'AUBER (1)

Petit, l'œil fin et recouvert d'un épais sourcil,
le regard un peu froid, le nez gros, les cheveux
abondants et courts, de petits favoris sur les
joues, les lèvres minces, le menton toujours
soigneusement rasé et la mise irréprochable
d'un parfait gentilhomme, tel était Auber au
physique.

Il était sobre de paroles ; ce qui, lorsqu'il
parlait, doublait sa réputation méritée d'hom-
me d'esprit.

Il avait, à cette époque, quatre-vingt-deux
ans et n'en paraissait guère plus de soixante,
du moins à cette lumière particulière aux scè-
nes de théâtre, qui eut toujours pour lui la
préférence sur le soleil.

P. M.

(1) « La Muette de Portici », ouverture, à
Radio-Paris, le samedi 7 novembre, à 12 h.



Bellanger. - Trois succès de Félix Chardon : a) Poésie, b) Colomba, c) Y aura toujours des fleurs, par l'orch. Yatove. - Casse-noisette : a) Overture miniature, b) Danse des mirlitons, c) Valse des fleurs (Tchaikowsky), par l'ens. Bellanger. - Si tu revois Paris (V. Scotto), par l'orch. Yatove. - Danse hongroise (Brahms), par l'ens. Bellanger.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Votre syndic vous parle : Problèmes corporatifs paysans, et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeuf :

Cortège des sirènes (Andrieu) - Sigur Jorsalfar (Grieg) - Polonia (F. Sali).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 A travers

les opérettes de Messenger. François les bas bleus, fantaisie, par un orch. symphonique. - Véronique : « Ah! méchante, vous voulez rire », par Lemichel du Roy et Robert Burnier. - La Basoche : « Quand tu connaîtras Colette », par Villabella. - M. Beaucaire : « La rose rouge », par André Baugé. - La Basoche : « A ton amour simple et sincère », par Villabella. - Véronique : « Duo de l'escarpolette », par Emma Luart et R. Bourdin. - M. Beaucaire : « Serment d'amour, vole, vole », par Georgette Simon et Georges Villiers. - Véronique : « Adieu, je pars », par Robert Burnier. - M. Beaucaire : « Valse : Le rossignol », par Georgette Simon. - Coups de roulis : « Ce n'est pas la première fois », par Roger Bourdin. - Véronique : « C'est Estelle et Véronique », par Lemichel du Roy. - Coups de roulis : « En amour, il n'est pas de grade », par Roger Bourdin. - La Basoche : « Overture », par un orch. symphonique.

16 h. Le sacrifice du « Poncelet », pièce radiophonique de Roland Tessier.

16 h. 45 Ida Presti.

17 h. La France coloniale :

Chronique coloniale de la semaine. - Musique indigène.

17 h. 15 « Les cent minutes de Radio-Paris. »

18 h. 30 Causerie de la semaine.

18 h. 45 « Les cent minutes de Radio-Paris » (suite).

19 h. 15 Paul de Conne.

Pastorale variée (Mozart) - Cordoba (Albeniz) - Toccata (Leschetizky).

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Georges Guetary,

accompagné par l'ensemble Léo Laurent : Santaluna (P. Durand)

- La chanson de Juanito (Llosas) - La farandole (G. Lafarge)

- L'homme de nulle part (M. Simons) - Ma prière, c'est toi (G. Lafarge).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme parlé.

20 h. 20 La Belle Musique :

L'orchestre féminin Jane Evrard, présenté par Pierre Hiégl.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Suppé-Strauss-Lehar.

Poète et paysan (Suppé) - La belle Galathée (Suppé) - Roses du Sud (Joh. Strauss), par un orch. philharmonique. - Valse de l'Empereur (Joh. Strauss), par Erna Sack. - L'or et l'argent (F. Lehar), par un orch. symphonique. - Le pays du sourire : « Je t'ai donné mon cœur » (F. Lehar), par Willy Thunis. - Paganini, pot-pourri (F. Lehar).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret :

Emission différée de « Sa Majesté ».

23 h. « Quelques duels plaisants », par J. Joseph-Renaud.

23 h. 15 Finissons la semaine avec...

Si petite (G. Claret-P. Bayle), par Lucienne Boyer. - Le plus beau refrain (G. Claret-Syam), par Tino Rossi. - Traversée (Simonot-Bayle), par Lucienne Boyer. - Même quand je ne te dis rien (Durandy-Pagnoul), par Odette Moulin. - Feuille morte (P. Wraskoff-Paugeat), par Guy Berry. - Le moulin des amours (Durandy-Deyrmon), par Odette Moulin. - Dansez (Wraskoff - Sugar), par Guy Berry. - Le pensionnat Verjus (Dangry-Wraskoff), par Fred Adison et son orch. - Mon heure de swing (Rawson-Georgius), par Georgius. - La Tour Eiffel est toujours là (Lanjan-Llenas), par Mistinguett. - Prenons (Lemarchand-Rallon), par Jacques Pills. - On le joue pour nous (Poterat-Pons), par Mistinguett. - Contre la joue (Féline-Coquatix), par Jacques Pills. - Dites-moi quand même (Jefferson), par Macéo Jefferson et son orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

2 h. Fin d'émission.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Les principales émissions du jour.

6 h. 43 Disques.

7 h. 00 Ce que vous devez savoir.

7 h. 15 Les jours se suivent.

7 h. 25 Disque.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Leçon de gymnastique.

8 h. Pièces pour violon.

8 h. 27 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour.

11 h. 32 L'actualité musicale.

11 h. 42 Variétés.

12 h. 10 Midi-Magazine.

12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Actualités.

13 h. Variétés.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Principales émissions du jour.

13 h. 47 L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Giardino.

15 h. Transmission de la répétition générale de la Société des Instruments à vent.

16 h. 30 Emission dramatique : « Les Trois Vieilles Dames ».

17 h. 30 Musique de chambre.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Radio-Travail.

19 h. 00 En parlant un peu de Paris...

19 h. 20 Le point diplomatique de la semaine.

19 h. 27 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Disques.

19 h. 59 Les émissions de la soirée

20 h. Emission lyrique : « Isolme », d'André Messager.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Chronique.

21 h. 50 Radio-Jeunesse.

22 h. Une heure entre nous.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Mélodies rythmées.

23 h. 45 Musique tzigane.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

(288 mètres)

19 h. 15 « Nonna Gozh ha Sant Alar ».

(La Vieille Nonna et Saint Alar).

Ar C'Housker (Le dormeur).

Contes dialogués de Roparz Hémon,

19 h. 35 Kardeur ar Vugale. (Le Quart d'Heure des Enfants), par Mme Lemée.

19 h. 50 Darvoudou an Amzer (Chronique de l'actualité), par Roparz Hémon.

19 h. 55 Prezegenn Diwar Benn Al Labour Douar. (Causerie Agricole hebdomadaire), par Ar C'Houer Kozh.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale (de Berlin).

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. Musique du matin.

9 h. Informations. Musique variée.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Petites choses précieuses.

15 h. 30 Reportage du front.

16 h. Pêle-mêle du samedi après-midi.

17 h. Informations.

18 h. Courte scène politique.

18 h. 15 Petite musique.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Intermède musical.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Pour votre distraction.

19 h. 45 Exposé politique.

20 h. Informations.

20 h. 20 Mélodie et rythme.

21 h. Les tréteaux de la radio.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique pour la fin de soirée.

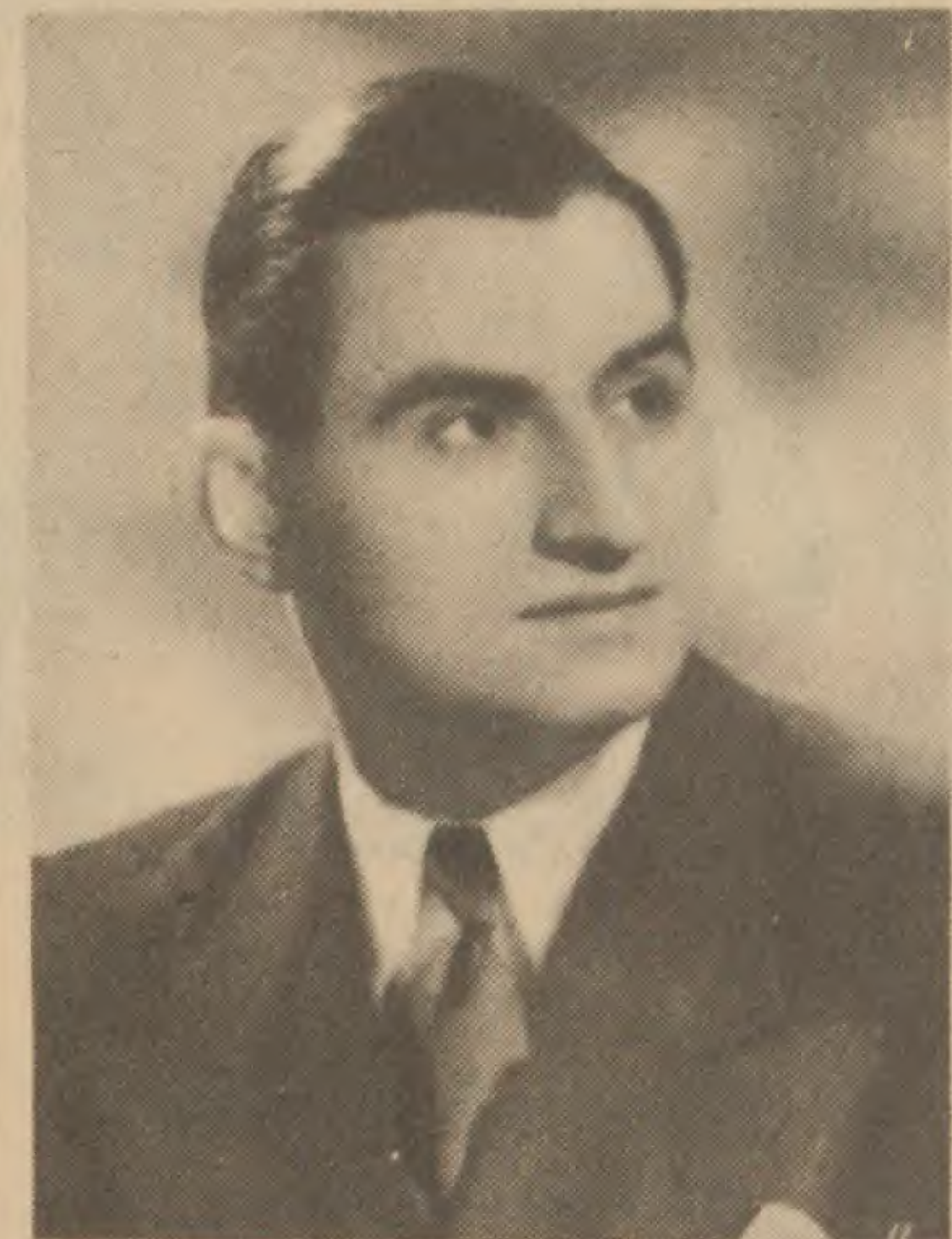
24 h. Informations. Musique de nuit.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.

21 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre. Quelques chansons.



FELIX CHARDON

dont l'orchestre Jean Yatove interprétera quelques œuvres à Radio-Paris, le samedi 7 novembre, à 13 h. 15.

(Photo Harcourt.)

21 h. 55 « Le Moment du Colonial », chronique de Mark Amiaux.

22 h. Ensemble Lucien Bellanger avec Jo Vanna.

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 Fin de l'émission.

LA VOIX DU REICH

De 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m., 322 m., 432 m. et 1.339 m. : L'Heure Française.

18 h. Fanfare et Marche.

18 h. 02 Fin de semaine berlinoise.

18 h. 13 Les esquisses philosophiques de M. Schürgens.

18 h. 18 Au royaume de l'opérette.

18 h. 30 Le fait du jour, par M. Georges Pradier.

18 h. 35 Résonances rythmiques.

18 h. 53 Salut des prisonniers.

18 h. 56 Musique et Fanfare.

De 19 h. à 19 h. 15, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Litré 24-25) Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEETTES

PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCÈS

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille

Joignez par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

ALLEMAND - LANGUES VIVANTES cours 35 fr. p. mois. P. corr. 55 fr., 6, r. Joubert, Paris-9^e. Trinité 07-99.



La Vie Parisienne

LE THÉÂTRE

La Majesté
 Chez Ledoyen
CHARPINI et BRANCATO
 MONA GOYA
 ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME
 Diners 20 h.
 OUVERT TOUTE LA NUIT

Night Club
 6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)
 La grande vedette
REINE PAULET
 ET TOUT UN PROGRAMME

chez Suro Solidor
 CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL
 Irène Strozzi
 Maria Ouessant-Simone Valbelle
 A LA VIE PARISIENNE,
 12, rue Sainte-Anne

Le Bosphore
 18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
BRANCATO présente :
 la grande fantaisiste
GINETTE WANDER
JO VANNA - RAYMOND BOUR
 Riri Clair - Mony Darly

Boeuf sur le toit
 34, rue du Colisée (Ély. 83-80)
MARCEL DIEUDONNÉ
 André Ekyan
 et son orchestre
 Diners - Spectacle à 20 h.

DANIEL CLÉRICE
 et **JEAN GRANIER**
 vous attendent
Chez Eux
 avec ANNE CHAPELLE
 Apéritif 17 h. 30 Cabaret 21 h.
 Dim. 18 h. même progr. qu'en soirée
 4, RUE BALZAC

L'Armorial
 Cabaret-Attractions
 Une vedette surprise ?
Jean CAILLAT et 5 Artistes
 Orchestre ROUSSEL
 (BAR RUDI HIDEN)
 14, r. Magellan - M° George V - Bal. 19-40

La Villa d'Este
 6, rue Arsène-Houssaye
LE CABARET
OU L'ON S'AMUSE
 ELY. 17-82

Le Théâtre

M. PIERRE VOLANTE, dont « L'Espace d'un Matin » passe actuellement au Théâtre Monceau, mériterait certains compliments si sa pièce ne rappelait aussi fâcheusement « La Jeune Fille Violaine », de Paul Claudel. En vérité, il y a là plus qu'une ressemblance. Le personnage d'Axelle et celui de Violaine sont jumeaux, comme le sont ceux de Marina et de Maïa... On a peine à croire qu'il ne s'agit que d'une coïncidence, et que M. Volante n'a pas démarqué l'œuvre de l'auteur du « Soulier de Satin ». Mais passons... L'irréalisme de « L'Espace d'un Matin », qui fait encore songer à Péguy et à Giono, a le grave défaut, selon moi, de rester constamment arbitraire, et de dépendre plus de l'intonation des acteurs que des mots qu'ils prononcent, des sentiments qu'ils expriment... C'est une pièce qui, « démontée », non pas écoutée mais lue, résisterait mal à l'examen. Créer des personnages de rêve, pour ainsi dire innocents de la réalité qu'ils façonnent à leur insu, est bien ; encore faut-il que demeure une certaine vraisemblance, et que ces tragédies qu'ils vivent ne confondent point le spectateur par la fragilité de leurs motifs... C'est en cela, par exemple, que réside le génie d'Ibsen, dont les héros, pour aussi particuliers, aussi peu « réels » qu'ils soient parfois, sont extraordinairement convaincants, et, par leur netteté, leur puissance, rendent toute objection impossible... Des trois actes de « L'Espace d'un Matin », le premier « enrobé » de poésie — mais d'une poésie passablement verbeuse, facile — est le moins bon ; le second captif ; le troisième nous fait assister à la transformation inattendue et simpliste de cette Marina, qui a ruiné par jalousie la vie de sa sœur, la douce,



Pierre Bertin et Germaine Rouer, dans « L'autre danger ». - Guisol dans « Son voile qui volait ».

l'immatérielle Axelle, et que l'on retrouve repentie, et presque audacieusement vertueuse... Le père également, proche lui aussi du Vercors de « La Jeune Fille Violaine », change radicalement d'attitude, et clôt assez factivement ce drame. L'on ne saurait sans injustice refuser à M. Pierre Volante de nombreuses qualités : Axelle est quelquefois supérieurement étudiée ; certaines scènes ont beaucoup de force. Toute la distribution, composée, si je comprends bien, d'acteurs du Rideau des Jeunes, et qui réunit les noms de Elisabeth Hardy, Christiane Carlove, Charles Castellain, Jean Mercury, Georges Spannelly, Christian Bertola, est tout entière à complimenter.

Pierre Minet.

Le Cinéma

Devant et derrière l'écran

● « ARTS, SCIENCES, VOYAGES » présentent un film d'un genre tout à fait nouveau : *Sortilège exotique*.

Il a été réalisé avec des documents rapportés par Alfred Chaumel et Geneviève Chaumel-Gentil, de plusieurs voyages autour du monde. Alfred Chaumel est l'auteur de films documentaires de qualité. Celui-ci a été monté et commenté par Jean Tedesco. Une musique originale, inspirée par des thèmes indigènes et due à M. G. Gaillard, apporte son appui sonore à cette curieuse bande que la jeunesse ne doit pas manquer d'aller voir. Elle fait honneur au film français culturel.

● Henri Fescourt poursuit la réalisation de *Retour de Flamme*, avec Renée Saint-Cyr, Roger Pigot, André Brulé et André Lambert. C'est, autour d'une intrigue sentimentale, les ambitions et les déboires d'un jeune homme touché par le démon de l'invention.

Chateau Bagatelle
 20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33
LE CABARET le plus SOMPTUEUX de PARIS
 de 22 h. à l'aube
 Nouveau programme sensationnel avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
 et ses 18 virtuoses

Monseigneur
 94, Rue d'Amsterdam, 94
 TRI. 25-35 ○○○ (Place Clichy)
GRAND PROGRAMME
ORCHESTRE TZIGANE
 OUVERT TOUTE LA NUIT

Le Grand large
 " Chez Watson "
 16, rue Poncelet - Wag. 22-75
 DINER-SPECTACLE A PARTIR DE 20 H.
SKARJINSKI
HÉLÈNE THIERRY
LUCIENNE MARNAY
ALICE CORTOT
SOLA et LUXOR
 Orchestre tzigane
ROSO avec ROMANS

Barbarina
 7, rue Fontaine. Tél. : TRInité 44-95
L'Orchestre Bernard LOPEZ
 et son ensemble
 Ainsi que tout un programme
 présenté par
RIANDREYS

ANDRÉ PIEREL, que vous entendez souvent à Radio-Paris, chante actuellement au délicieux cabaret : « L'Ecrin ».

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
 ● **ON DEMANDE UN MÉNAGE** ●
 ● Depuis " Bichon ", Paris ●
 ●●●● n'avait pas autant ri ●●●●

Monte-Cristo
 Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
 Ouvert à partir de 21 heures
 8, rue Fromentin (place Pigalle)
 TRInité 42-31

DERNIER ATOUT

Ce film d'aventures policières masque les débuts du metteur en scènes Jacques Becker et du scénariste Aubergé. Il est dû à une équipe de jeunes et constitue sans aucun doute l'un des meilleurs films policiers français que nous ayons vus depuis longtemps.

Deux aspirants détectives, promus ex-aequo au Concours, sont chargés d'enquêter sur une affaire importante qui doit les départager. Ce sujet évite au film les lieux communs du genre et lui donne un accent de jeunesse extrêmement sympathique.

Les interprètes, et surtout Raymond Rouleau, Georges Rollin et Pierre Renoir sont, du premier au dernier, excellents. Il faut dire surtout la cohésion de l'ensemble où l'on ne trouve pas une bavure, pas une longueur, mais un mouvement, un rythme éblouissants... La musique d'Alfaro, les décors et les extérieurs donnent au film un ton d'exotisme sincère. Bref, une réussite et enfin du « vrai cinéma »...



LA NEIGE SUR LES PAS

UNE nouvelle adaptation du roman d'Henry Bordeaux qui reste à l'échelle de son sujet, d'un romanesque un peu suranné. Pierre Blanchar, Michèle Alfa, Josselyne Gaël et Line Noro défendent de leur mieux, avec les paysages alpestres, cette histoire attendrissante.



Pierre Blanchar, dans « La Neige sur les pas ». (Photo Eclair-Journal.)

**Bientôt
DANS
VOTRE
QUARTIER**

LA FILLE DE LA STEPPE

COMÉDIE dramatique fertile en péripéties et dont l'action se déroule aux confins des steppes sibériennes. Hilde Krahl, l'une des meilleures artistes allemandes, est en tête de la distribution.

Pierre Leprohon.

Devant et derrière l'écran (suite).

● Les dernières scènes de *La Grande Marnière* ont été enregistrées par Jean de Marguenat, d'après le populaire roman de Georges Ohnet. Fernand Ledoux, Jean Chevrier en avocat, Ginette Leclerc, Larquey, Génin, Le Vigan sont les héros de ce drame campagnard.

● Après quatre semaines d'extérieurs au pays basque, la troupe des *Hommes sans nom* s'est installée à Courbevoie pour y tourner des intérieurs dans l'auberge Ourdebey. Jean Galland, Georges Rollin et trois jeunes « espoirs » : Gisèle Grandpré, Gilberte Joney et Anne Laurence en sont les interprètes.

● Très brillante réception au Théâtre de la Potinière pour fêter l'inauguration de la direction de M. Turenne. Remarqué : M. Raud, directeur de *L'Œuvre*; Arsène Chauchat, Paul de Montagnac, des *Nouveaux Temps*, ainsi que tous les critiques et courriéristes des journaux de Paris.



Mireille Balin, Raymond Rouleau et Georges Rollin, dans « Dernier Atout » (Photo E. C. F.)

Tous les soirs sauf mercredi à 20 h. Mat. Sam. et Dim. à 15h.

ATHÉNÉE

Micheline Presle - François Périer - Bernard Blier

Comédie en trois actes

COLINETTE de Marcel ACHARD

Rogers - Deniaud - Noelle Norman et Gabriello

THÉÂTRE de la POTINIÈRE Direction J. A. TURENNE

Tous les soirs à 20 heures
Matinées : Sam. et Dim. 15 heures

NANE GERMON et
DUARD fils

3 actes de N. JONQUILLE

dans une mise en scène de Jean A. Turenne
7, rue Louis-le-Grand - Métro Opéra - Loc. Opé. 54-74

A. B. C.

Pour 14 jours seulement à l'A.B.C.

EDITH PIAF

et un nouveau prog. d'attract. inéd.

à l'A. B. C.

STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES
13, Av. Montaigne - M^o Alma-Marceau

EL RETABLO

Spectacle D'ART ESPAGNOL
LE FOLKORE ET LA POÉSIE
LA COMÉDIE
ET LE DRAME JOUÉS EN FRANÇAIS
Ts l. j. à 20 h. - Sam., dim. à 16 h.

MONTPARNASSE-GASTON BATY

**LA MÉGÈRE
APPRIVOISÉE**

APOLLO

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LECOCQ

Les Cent Vierges

LA GRANDE OPÉRETTE DE PARIS
Tous les soirs à 20 h. Location :
Mat. Sam. Dim. à 15 h. Tri. 91-46

GRAND-GUIGNOL

20 bis, rue Chaptal - Métro: Blanche

L'HORRIBLE EXPÉRIENCE

Drame d'André de LORDE
UN HÉRITAGE
Comédie d'Yves MIRANDE
Soir. 19 h. 45. Mat. Sam. dim. lundi 15 h.

ÉTOILE 35, av. Wagram - Gal. 84-49

Le music-hall de Paris

JEAN TRANCHANT
Fernand DALLY
Max MARTEL

...dans un programme **ÉTOILE**

PORTE SAINT-MARTIN

Vous passerez une soirée délicate en allant voir **MARCEL VALLÉE, JEANNE REINHART** et **ROBERT ANCELIN** dans

POUR AVOIR ADRIENNE

Une comédie
FOLLEMENT GAIE

Mat. : Lun., Jeu., Sam, Dim. 15 h. Soirs 20 h. 30

MEDRANO
Le Cirque de Paris.

SUZANNE DANTÈS
exécute
« LE SAUT DE LA MORT »
VICKY VERLEY et **HILLIOS**
et 12 ATTRACTIONS

DAUNOU **FÉLIX GANDÉRA**

Les 2 **MONSIEUR** de **MADAME**

L'Heure de la Femme

par
Françoise LAUDÈS



BEAUTÉ MON BEAU SOUCI

Les chapeaux dont nous vous parlons ci-contre, mes chères lectrices, ont encore une qualité que nous avons omis de mentionner : c'est de cacher largement la chevelure. Bien entendu, cela suppose que ladite chevelure soit impeccablement peignée, lissée, ondulée, nouée, colorée, lustrée, en un mot, que vous l'ayez soignée attentivement et intelligemment, selon les excellents conseils que vous a donnés récemment au micro de Radio-Paris l'un des grands spécialistes de la coiffure, M. Gervais, et dont nous reproduisons ci-dessous quelques préceptes essentiels :

Le traitement par excellence des cheveux est de les brosser matin et soir pendant dix bonnes minutes. Employez une brosse très dure que vous passez sous les mèches, toujours en remontant, en partant de la racine pour arriver aux pointes.

Le massage est excellent aussi et devrait toujours suivre le brossage : appuyez bien la main sur tout le crâne et frottez vigoureusement du bout des doigts. Toutefois, les cheveux étant généralement trop secs ou trop gras, profitez du massage pour imbibier le cuir chevelu d'un produit de traitement.

Pour les cheveux secs, employez la composition suivante :

Huile de ricin	20 gr.
Extrait de quinine	30 gr.
Pétrole	50 gr.

Et pour les cheveux gras :

Solution d'elléore et de jaborandi dans 70 gr. d'alcool iodé à 1 p. 100.

Appliquez ces préparations raie par raie après avoir bien écarté les mèches.

LA MODE

Quand un homme regarde une femme, mes chères lectrices, ses yeux se dirigent de préférence vers le bas et il juge la personne d'après ses jambes. Mais quand une femme regarde une autre femme, ses yeux se dirigent plutôt vers le haut, et c'est surtout d'après la coiffure et le chapeau qu'elle forme son appréciation, généralement dépourvue de bienveillance. Le chapeau est, en effet, un des principaux sièges de l'élégance, et surtout maintenant, puisque, en lui, se réfugient toute la fantaisie, toute l'originalité et même l'excentricité de notre toilette.

Les nouveaux chapeaux de cette saison sont, comme toujours, ravissants ! Ils sont aussi parce qu'ils sont presque tous en velours, en velours d'exquises couleurs et vous savez à quel point le velours est seyant à un visage féminin. Leurs grandes ailes, leurs formes hardies qui évoquent les oiseaux des tropiques, leurs monstrueuses des mers ou les fleurs donnent une allure, un chic qui rejaillit sur toute la personne.

N'hésitez donc pas, mes chères lectrices, à faire pour les chapeaux les sacrifices nécessaires, car ils donneront à votre garde-robe l'élégance, la variété et la nouveauté.



LA FEMME A L'ÉCOUTE

Je vous indique ci-dessous, mes chères lectrices, quelques-unes des émissions féminines de Radio-Paris, émissions qui vous intéresseront. Je le crois, tout particulièrement.

GEONS NOS ENFANTS (le mardi, 12 h.) :

Le 10 novembre : nous visiterons pour vous un Centre de Jeunesse.

Le 24 novembre : nous reparlerons de ce défaut ou plutôt de cette faiblesse dont souffrent tant d'enfants : « la timidité ».

Dans le **BONNET DE MIMI PINSON** (le mardi, de 16 h. à 16 h. 15) :

Le 3 novembre : nous interviewerons pour vous les grands maîtres de la Couture.

Le 10 novembre : nous interviewerons pour vous les différents pays et régions de France.

Le 17 novembre : Mimi Pinson et sa tante analyseront et commenteront pour vous les principales nouveautés littéraires et artistiques.

Dans **BEAUTE, MON BEAU SOUCI** (le mardi, de 11 h. 45 à 12 h.) :

Dans cette émission, mes chères lectrices, nous vous donnerons des conseils pratiques et des recettes simples pour tous les soins relatifs à votre beauté.



J'ai cru en lui

roman par André-Georges DARLLAC

CHAPITRE X (suite)

— Mais tu es folle, voyons, Solange. C'est impossible. Le fils de maman Françoise, en prison !

— Hélas, fit Solange, mais c'est en vain qu'elle voulut répondre à son père et elle éclata en sanglots.

Elle ne s'abandonna pas longtemps à sa douleur et parvint à faire à son père le récit des tragiques événements et de sa démarche auprès de Paquito Marony et de son père.

Elle conclut :

— Père, il n'y a plus que toi qui puisse le sauver de là. Tu es son seul appui.

— Tu as raison de placer cette confiance en moi. C'est en pensant à ma pauvre Françoise que je mettrai tout en œuvre pour arracher son fils à l'infamie. Quant à ce pauvre misérable, je ne parviens pas à comprendre ce qui a pu le précipiter dans un tel abîme moral. Il est certain qu'il a été entraîné.

Solange se jeta dans ses bras.

— Quand Pierre sera revenu, dit-elle bientôt, tu lui pardonneras, n'est-ce pas ?

Un terrible combat dut se livrer dans l'âme de René Charnaux. Solange en lut toutes les phases sur le visage de son père. Aussi insista-t-elle :

— Si tu savais combien j'ai lu de détresse et de remords dans son dernier regard... D'ailleurs quoi qu'il fasse, n'est-il pas toujours le fils de notre chère disparue ?

Et bas, si bas que Charnaux se demanda s'il avait bien entendu, Solange ajouta :

— Et celui que j'aime !...

Indirectement, Charnaux répondit :

— Ce n'est pas quand un homme est dans le malheur qu'il faut l'accabler de reproches. Il faut d'abord parer au plus pressé, et le sortir de là.

— Mais comment ? Je te l'avoue, je ne sais plus que faire...

— Laisse-moi agir.

— Que vas-tu tenter ?

René Charnaux répondit :

— Je ne veux rien t'en dire avant que de savoir si j'ai quelque chance de réussir.

Puis, se refusant à donner d'autres explications à sa fille, il la quitta.

Sous ses apparences un peu rudes, René Charnaux était un tendre, presque un mystique. Il avait résolu d'aller jusqu'à l'appartement que Françoise avait occupé, rue Cambonne.

Le cœur battant, il alla se réfugier dans la pièce où Françoise aimait tout particulièrement se tenir. Il s'assit dans un fauteuil, ferma les yeux et, immobile, se perdit dans une méditation profonde.

Une à une, René Charnaux examinait toutes les hypothèses qui lui venaient à l'esprit, même les plus folles. Mais il était bien obligé de les rejeter successivement. Aucune n'était réalisable.

Une seule pouvait être retenue, malgré tous les inconvénients qu'elle présentait, et le peu de chance qu'elle avait d'aboutir.

Enfin, après l'avoir retournée sous tous ses aspects, Charnaux décida de la mettre à exécution.

Mentalement, il adressa un ardent et pieux souvenir à Françoise et sortit rapidement.

— Déjà huit heures un quart, murmura-t-il. Pourvu que j'arrive à temps !

XI

En pénétrant dans le box des accusés, encadré par deux gendarmes, Pierre a un mouvement de recul.

Mais il le réprime presque aussitôt. Il se laisse docilement conduire à sa place, et il jette un long regard sur la Cour d'Assises, où va se décider son sort.

Un mois de prison préventive, pendant lequel il s'est abandonné, jusqu'au fond de l'âme, au désespoir et aux remords, l'a brisé.

Son avocat un jeune maître du barreau, paraît plus ému que lui.

Au cours des quelques entretiens que Pierre eut avec lui, Maître Dorimond ne lui a pas

caché qu'il risquait les travaux forcés à temps.

Que lui importe au reste, la condamnation qui le touchera...

Il a perdu toute raison de vivre. Si des scrupules religieux, le respect de la mémoire de sa mère ne le retenaient, il y a beau temps qu'il se serait suicidé.

D'ailleurs, malgré ses précautions, il a été facile au juge d'instruction de retrouver son nom...

Il répond machinalement à l'interrogatoire du Président. Il n'écoute même pas l'interminable lecture de l'acte d'accusation.

Il n'a un sursaut qu'à l'appel du premier témoin.

Ah ! Il le reconnaît tout de suite ce gros homme décidé qui s'avance à la barre.

C'est M. Jean Marony.

Le témoin n'a, d'ailleurs, pas l'assurance dont il fait preuve habituellement.

Est-ce la majesté de la Cour d'Assises ?

— Monsieur le Président, messieurs les Jurés, la déposition que je vais faire va sans doute vous étonner, mais je vous supplie de l'écouter jusqu'au bout, même si elle vous paraît, au début, s'écarter de son caractère de strict témoignage. Mais ce que je vais vous dire est beaucoup plus important que la relation de l'attentat.

« L'homme qui se trouve actuellement sur le banc d'infamie n'est pas le vrai coupable. Le vrai coupable est tout autre, et je ne le connais que depuis quelques heures...

Un mouvement de stupeur accueille cette déclaration.

— Je dois, reprend-il, pour être clair et précis, entrer dans quelques détails personnels sur lesquels vous m'excuserez de m'étendre. Mon fils Paquito, qui tout à l'heure viendra témoigner devant vous, est fiancé à une de ses anciennes entomologues. Mlle Solange Charnaux. J'ai eu la surprise, avant-hier, de recevoir la visite de M. Charnaux. Celui-ci m'a expliqué qu'il se décidait à venir tenter une grave démarche auprès de moi, en faveur d'une morte qu'il a profondément chérie. La mère du malheureux que vous voyez ici.

Un sanglot venant du banc des accusés, l'interrompt. Il a, lui-même, un étrange frisson, et continue :

— Solange a eu pour camarade d'enfance celui que j'appellerai maintenant Pierre. Elle m'a expliqué quelle bonne nature il a toujours eue, quelle femme admirable était sa maman, et son père m'a déclaré qu'elle était morte, victime de son dévouement, en soignant de jeunes malades. D'ailleurs, toute sa vie avait été consacrée aux autres.

« Après lui avoir promis le mariage, un homme indigne l'abandonna. Elle gardait dans son sein le témoignage de leur amour. L'enfant naquit. Elle l'éleva seule, avec un admirable esprit d'abnégation. Mais une maman ne peut pas éduquer un garçon, surtout quand elle mène une vie besogneuse.

« Le vrai coupable, Charnaux et Solange ne tardèrent pas à me le démontrer, ce n'est pas le malheureux qu'un instant d'égarement conduisit au mal. C'est le père qui l'abandonna, qui, créant une existence, ne s'en soucia pas. Un tel père, seul, mérite la punition. J'ai voulu retrouver ce coupable.

Un long et frémissant silence tomba. Jean Marony reprend :

— Cet homme, c'est moi ! Je suis le père de Pierre...

Quelle stupeur dans le prétoire ! Quel tumulte !

Mais Jean Marony continue :

— En voici la preuve. Charnaux fut amené à me montrer la photo de la maman de Pierre. Je me crus victime d'une hallucination. Je reconnaissais en elle ma première maîtresse, une jeune fille que je trompai odieusement, en lui promettant le mariage, et en la quittant, sur les instances de ma famille après l'avoir séduite !...

« Mais je ne savais pas que notre union avait donné « un fruit de l'amour ». Pierre était pourtant mon fils : les dates le prouvaient.

« Mais, mieux que les dates, Charnaux m'apporta, sur mes instances, un témoignage décisif : avant que de mourir dans ses bras, Françoise avait rédigé une longue confession qu'elle le chargea de remettre à Pierre lors de son mariage, ou de ses trente ans...

« Ce document démontrait qu'elle et moi avons été les victimes d'une femme odieuse, qui coupa court à tout rapprochement entre nous, qui m'empêcha de connaître l'existence de ce fils. J'eus la criminelle faiblesse de l'écouter. C'est de ce crime que je viens m'accuser devant vous.

« Messieurs les Jurés, j'en appelle à vos cœurs de pères, rendez-moi mon fils ! J'essaierai de lui faire oublier les années douloureuses qu'il a traversées. J'essaierai de réparer, en lui donnant une famille, une situation, le préjudice que je lui ai causé.

Et se tournant vers Pierre, il ajouta, d'un ton pathétique :

— Pierre, me pardonneras-tu un jour ?

Mais le jeune homme, effondré entre ses gardes, sanglotait trop pour répondre.

Il fallut, après cette déclaration sensationnelle, toute l'autorité du président pour ramener un peu de calme dans le prétoire.

On entendit ensuite le témoignage de Charnaux, de Solange, de Paquito, qui confirmèrent celui de Jean Marony.

Paquito prouva bien sa nature généreuse. Il renonça solennellement à son affection pour Solange, et déclara qu'en se sacrifiant ainsi il savait satisfaire au vœu secret de la jeune fille et réparer un peu tout ce que le sort avait eu d'injuste à l'égard de son frère.

Après de tels témoignages, comment le ministère public aurait-il pu requérir avec vigueur ?

Il ne demanda une condamnation que pour le principe, en ne refusant pas le bénéfice du sursis.

L'avocat de Pierre eut l'esprit de plaider rapidement, et les jurés, après un quart d'heure de délibération, revinrent avec un verdict d'acquiescement.

A peine l'arrêt fut-il rendu que Solange, se frayant un chemin jusqu'à Pierre, le saisit dans ses bras et l'embrassa passionnément, aux applaudissements de l'assistance.

Des mois se sont passés. Pierre et Solange vivent heureux dans une coquette villa.

Jean Marony s'est retiré des affaires et il se consacre tout entier à l'œuvre qu'il a créée, au lendemain du procès, pour les enfants abandonnés.

Pierre, vivant pour quelques années sur ses rentes, fait de sérieuses études qui lui permettront de se créer une magnifique situation dans l'industrie automobile.

Il a beaucoup d'estime pour son frère Paquito, mais celui-ci vient rarement les voir, et Solange lui sait gré de son tact.

Mais si agréable que soit son existence, maintenant, Pierre n'en garde pas moins au cœur une tristesse confuse.

Un jour, il s'en ouvrit auprès de son beau-père...

— Mon père a réparé d'une façon éclatante et son témoignage prouve sa générosité d'âme. Mais, malgré tous mes efforts, je ne puis l'aimer. Il a trop fait souffrir maman ! Toute sa vie elle fut malheureuse !...

— Non, Pierre. Je puis te jurer qu'elle eut trois ans de bonheur... avec moi. Nous nous sommes tant aimés !... Et crois-tu qu'un parfait bonheur de trois années ne vaille pas mieux que toute une existence médiocre et grise ? Trois ans de bonheur ? Mais y a-t-il beaucoup d'être qui en peuvent compter autant ? Ne penses-tu pas que ces trois années effacèrent en elle jusqu'au souvenir des années douloureuses ?

Pierre, en guise de réponse, se jeta au cou de Charnaux et lui donna l'accolade.

Le même soir, comme il rentrait chez lui, Solange lui tendit un journal.

Il parcourut l'article et pâlit.

Un apache du quartier Montparnasse, Mimile, dans un accès de jalousie, venait de crever les yeux de sa maîtresse, surnommée « La Tigresse ».

Elle avait été blessée à mort, et agonisait, au milieu des pires souffrances, sur un lit d'hôpital...

Mimile, au moment d'être arrêté, s'était suicidé...

FIN

VOS RÊVES
réalisés...



TENTEZ VITE VOTRE CHANCE A LA

Loterie **Nationale**