

N° 59 - DIMANCHE 14 JUIN 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

BIBLIOT. NATIONALE  
O.L.  
E-VI-1942  
MAGASIN

l'hebdomadaire  
de la Radio

ANNIE ROZANE

STUDIO HARCOURT



## Le Courrier de l'Ingénieur

F. CALVIERS, A DOMFRONT :

Mon récepteur a perdu toute sa sensibilité. Cependant, si je mets le doigt sur le contact supérieur de la première lampe 6ES, cette qualité réapparaît tout aussitôt. Cette indication peut-elle vous indiquer le genre d'ennui qui affecte le récepteur ?

Ce détail permet un diagnostic assez précis : il existe très certainement une coupure dans votre enroulement accord de grille. La coupure peut être dans le bobinage lui-même, ce qui est assez rare, ou à la connexion, ce qui est plus fréquent. C'est probablement une soudure, défectueuse à l'origine, qui est la cause de cette panne.

L. C. : 2740 :

Mon récepteur changeur de fréquence comporte des lampes américaines chauffées sous 2 volts 5. Depuis quelque temps, l'appareil manque de puissance et ronfle. D'où vient cet inconvénient ?

Une ou plusieurs lampes sont à incriminer. Faites vérifier les vôtres au lampemètre, vous connaîtrez ainsi les tubes qui sont à remplacer.

M. POCHET, A SURESNES :

J'ai un transformateur 25 périodes. Que dois-je faire pour l'utiliser sur le 50 périodes ?

Utilisez-le tel quel. Prévu pour 25, il fonctionne très bien sur 50. Mais l'inverse ne serait pas vrai. (Suite page 19.)

## Essayez cette nouvelle recette de beauté



Pour rendre douce, claire et veloutée la peau la plus sombre et la plus rêche - pour supprimer les points noirs et les pores dilatés - employez la Super-Crème Tokalon (non-grasse) contenant du Biocel. Recette recommandée pour avoir un teint merveilleux.

**Vos cheveux  
tiendront l'ondulation  
seront souples  
et brillants**

si vous les  
embellissez avec  
le fameux  
**SCHAMPOING  
MARCEL**  
En vente partout  
sans ticket

### MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un  
FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

**CORS** Exiger l'emplâtre **FEUILLE DE SAULE**  
Calme la douleur, détruit le germe, Ttes Ph.

### BÉGAIEMENT

Corrigé radicalement. Résultat imm.  
Lire l'ouvrage **BÉGAIEMENT** (2<sup>e</sup> éd.)  
Prof. J.-P. BAUDET, 9, r. Goya, Bordeaux

### Pour les rhumatisants,

goutteux, arthritiques et tous malades souffrant de sciaticque, maux de reins, névralgies, Finidol est le puissant remède nouveau, qui calme rapidement les douleurs, élimine l'acide urique et réassouplit muscles et articulations. Sans danger pour l'estomac. Finidol, toutes Phies. 21 fr. 10 la boîte de 30 compr. avec mode d'emploi.

### Plus de Cheveux Gris

Faites vous-même ce simple remède

Dans un quart de litre, versez 3 cuillerées à soupe d'Eau de Cologne, une cuillerée à café de glycérine, le contenu d'une boîte de LEXOL et remplissez avec de l'eau. Employez cette lotion deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue; en l'absence de glycérine, passez les cheveux à la brillantine entre les applications. LEXOL fonce les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes pharmacies et parfumeries.



**MAMANS !**  
Contre **ANÉMIE, GANGLIONS,**  
l'huile de foie de morue,  
le sirop iodotannique manquent.  
Mais il y a mieux : avec un mois de  
**cure d'iode naissant**

### VIVIODE

deux ou trois fois par an,  
petits et grands retrouveront  
**VIGUEUR ET SANTÉ**  
VIVIODE. Ttes Phies 9, 10 av. mode d'empl.

## DANIELLE ATTEND SON TOUR



*Savoir attendre est tout un art  
L'une en rit, l'autre se lamente...  
Celui-ci volontiers bavard,  
Se tait soudain : elle est charmante!*

Danielle est d'une beauté saisissante, troublante, comme celle de beaucoup de femmes qui font confiance à GEMEY pour leur maquillage. Elle a choisi le "Vermillon de Chine" qui permet aux "châtain clair" d'apparenter leur charmant visage à celui des brunes piquantes.

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

# Gemey

le maquillage des jolies femmes

CRÉATION

**RICHARD HUDNUT**

20, RUE DE LA PAIX - PARIS

## VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le  
JOUR le SOIR

Cours par  
CORRESPONDANCE

## ECOLE CENTRALE DE T.S.F

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup> Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement  
le "GUIDE DES CARRIÈRES"



# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.  
PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.  
PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.  
Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :  
ANNIE ROZANE

“La maternité est pour  
le cœur de la femme une  
de ces choses simples, fer-  
tiles, naturelles, inépu-  
sables comme celles qui  
sont les éléments de la vie”.

BALZAC.

## En 3 mots

DANS une récente conversation officielle — et les quotidiens l'ont annoncé — M. Pierre Laval a manifesté sa volonté de voir augmenter sensiblement, cette année, les quantités de charbon allouées l'hiver dernier aux foyers domestiques.

Dans le cadre de la répartition générale, la part réservée aux grandes agglomérations urbaines va être accrue ; en même temps que seront réduites d'une façon substantielle les allocations des administrations, établissements publics, bureaux et magasins, au bénéfice des foyers domestiques.

D'un autre côté, en vue d'améliorer le sort des familles — et malgré la nécessité de maintenir la réduction imposée aux isolés — le chef du gouvernement a décidé de ne pas faire jouer cette réduction pour les femmes et les mères de prisonniers vivant seules, ceci afin d'éviter une aggravation nouvelle de leur déjà trop pénible situation.

Tout cela est très bien et prouve que le gouvernement a la ferme intention — et pas seulement l'intention verbale — de développer la politique sociale prônée par le Maréchal dès son arrivée au pouvoir.

Certains Français, certes, toujours prêts à critiquer, insistent sur la lenteur de la mise en vigueur des nouvelles réformes et réalisations sociales.

A ces Français, nous répondons que si les charges de notre budget sont actuellement écrasantes, ses recettes, par contre, n'ont jamais été si précaires et si aléatoires.

L'Etat, depuis l'armistice, a réalisé d'utiles choses dans le domaine social. Déjà, en deux ans, son effort a été supérieur et plus réalisateur que celui fourni —

ou plus exactement non fourni — en vingt ans par messieurs nos députés et sénateurs.

Et cependant...

Cependant, tout en reconnaissant loyalement cet effort et les résultats qu'il a permis d'obtenir, tout en reconnaissant la difficulté des circonstances présentes et la situation précaire du budget, je dois aujourd'hui demander au gouvernement de régler au plus vite, et dans un sens favorable, avec le constant souci de l'équité et de la justice, le sort des vieux artisans et des vieux paysans qui, quelle que puisse être la somme de travail fournie par eux au cours de leur vie laborieuse, restent encore exclus de la loi assurant la retraite des vieux travailleurs.

Immoral et impossible est l'article stipulant que, pour avoir droit à la retraite, les vieux travailleurs doivent produire un ou des certificats prouvant qu'ils ont travaillé pendant cinq années après cinquante ans.

Il y a en France des milliers et des dizaines de milliers d'hommes et de femmes qui, ayant travaillé jusqu'à cinquante, soixante ou même soixante-dix ans, n'en ont pas moins jamais été officiellement salariés. Ces hommes et ces femmes sont des artisans, des cultivateurs, des paysans : ils sont des gens humbles, dignes, méritants.

Ils doivent avoir droit à la retraite des vieux travailleurs.

La loi les empêche ?... C'est que la loi est mal faite ! Tout simplement... Et qu'il convient de la refaire !

Les humbles, les petits, les pauvres doivent aujourd'hui, plus que jamais, se sentir compris, défendus, soutenus, aidés dans les durs moments qu'ils traversent.

Il y va de l'intérêt même de l'Etat : un gouvernement qui comprend, défend, soutient, aide ses administrés est un gouvernement qui, par réciprocité, est compris, défendu, soutenu, aidé par ceux-ci.

C'est une question d'équilibre : elle est mathématique.

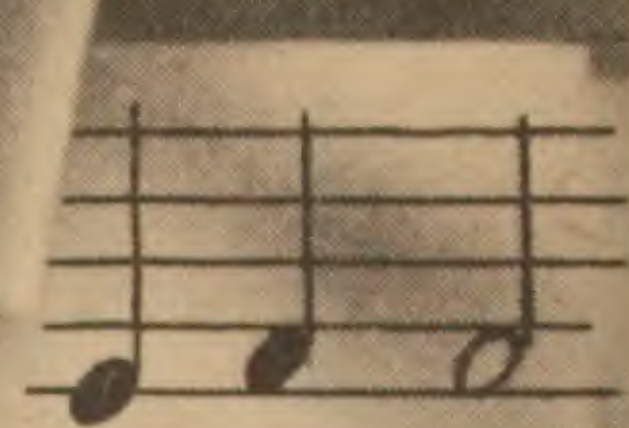
Roland Tessier





# Une heure Alec Siniavine

chez



**S**ILHOUETTE nonchalante, maintien distingué et aimable, visage un peu mongol, au sourire presque constant, long fume-cigarette aux lèvres, Alec Siniavine s'exprime en cherchant ses mots. Il semble faire un choix de ceux qui lui plaisent le mieux.

Si je lui demande de me parler de ses goûts, de ses habitudes, de sa façon de vivre, il me répond qu'il aime la vie simple, tranquille et qu'il adore la mer. Je sais que je n'en obtiendrai pas davantage, aussi je prends le parti le plus sage qui soit : je lui parle de son travail. Sur ce sujet, il est intarissable.

— J'ai débuté par des études classiques, et je faisais, pour mon plaisir personnel, de la musique pour piano. Ce n'est qu'en cédant à l'insistance d'un éditeur que je composai deux chansons : *Dernière Bergère* et *Pour vous, j'ai fait cette chanson*. J'étais sur la voie...

— Peut-on savoir quels sont maintenant vos projets ?

— Ma foi, écrire le plus possible de bonnes chansons pour la rentrée. Parmi celles-ci, deux créations pour Léo Marjane : *J'ai peur de la nuit* et *Il aimait la musique douce*.

— De qui s'agit-il, de vous ?

— Chut ! n'en déflorons pas le sujet. J'ai fait également deux chansons : *Tout en flânant*, qui m'est venue naturellement, comme son titre l'indique, en rêvant devant ma fenêtre, et *L'heure présente*, que j'ai écrite sur des paroles de Jacques Dumaine; elles seront créées au micro de Radio-Paris par André Claveau.

« Je pense à d'autres chansons encore, dont les titres sont : *Je vous ai tout donné*, chanson dédiée aux mères ; *Notre amour a chanté* et *C'est l'heure*, pour Annette Lajon.

« D'autre part, je travaille à la préparation d'un album de musique douce pour piano. Enfin, j'espère pouvoir présenter bientôt une comédie musicale que j'ai écrite en captivité avec un camarade, et qui a été jouée dans les Stalags, avant et après ma libération.

— Quelles sont, de vous, les chansons que vous préférez ?

— *Attends-moi, mon amour*, parce que je l'ai vécue, et *Réverie*, que j'ai écrite après un léger mouvement d'humeur qui m'avait échappé en jouant à la belote. Ma femme s'était montrée un peu maladroite, et je suis joueur, donc, hélas, sans indulgence. Je me suis isolé dans le petit salon de musique et j'ai composé cette chanson.

Ces quelques mots, qui me révèlent un peu du « moi » de Siniavine, m'encouragent à jeter un regard indiscret dans une pièce de son appartement dont la porte est restée entr'ouverte. Or j'aperçois un grand portrait de la ravissante Raymonde Allain qui, hors du théâtre, s'appelle Mme Siniavine, et... un berceau vide, tout blanc, entüllé avec un soin extrême...

Siniavine sourit avec tendresse, cette fois, et chuchote :

— Nous attendons bientôt M. Patrik Siniavine, qui vient d'être dix jours, et nous nous faisons une joie immense de l'accueillir enfin chez lui.

Marie-Laurence



Alec Siniavine ne se sépare guère de son fétiche : son quart de soldat sur lequel sont gravées les premières notes de la chanson qu'il a faite en captivité : "Attends-moi, mon amour".



# LE GRAND ORCHESTRE DE RADIO-PARIS À

# L'OPÉRA

par Jean-Pierre Mairet.

DES milliers d'auditeurs, fidèles aux émissions de *Radio-Paris*, ont pu, tout au cours de l'hiver, assister aux *Grands Concerts publics* donnés au Théâtre des Champs-Élysées par notre émetteur parisien.

Et ces auditeurs, pour une fois spectateurs, ont pu voir et entendre le magnifique *Grand Orchestre de Radio-Paris*, dirigé par le talentueux Jean Fournet.

Depuis que la radio existe, nous étions, en France, habitués à ce que de grands orchestres de scène viennent de temps en temps jouer au micro de quelque poste. C'est ainsi que *Radio-Paris*, depuis l'armistice, offrit l'hospitalité de ses studios à l'*Orchestre de l'Opéra*, sous la direction de Philippe Gaubert, puis de Louis Fourestier, et à tous les orchestres des grandes associations musicales.

Mais le jeudi 28 mai, pour la première fois, c'est un orchestre essentiellement radio qui se rendit dans une salle, qui joua sur une scène. Et cette manifestation artistique était de choix puisqu'il s'agissait tout simplement du *Grand Orchestre de Radio-Paris* jouant à l'*Opéra*.

Ce grand concert de gala, donné au bénéfice du *Secours National-Entr'aide d'Hiver* du Maréchal, était placé sous la présidence de Son Excellence M. l'Ambassadeur de Brinon. Outre le *Grand Orchestre de Radio-Paris*, dirigé par Jean Fournet, les spectateurs purent applaudir Jean Doyen et la chorale Emile Passani.

Dans la salle, on remarquait de nombreuses personnalités du monde musical, artistique et littéraire, ainsi que les habitués de toutes les grandes manifestations artistiques de haute classe.

Que dire du programme ?

Il débuta par l'ouverture de *Léonore* (numéro 3) de Beethoven, dont nous avons parlé au même la semaine dernière à propos de l'interprétation que vient d'en donner à Paris, au

Palais Chaillot, l'*Orchestre Philharmonique de Berlin*. Jean Fournet, à la tête du *Grand Orchestre de Radio-Paris*, lui, nous a donné une interprétation différente, guidée par un autre tempérament, mais tout aussi savante, compréhensive et nuancée.

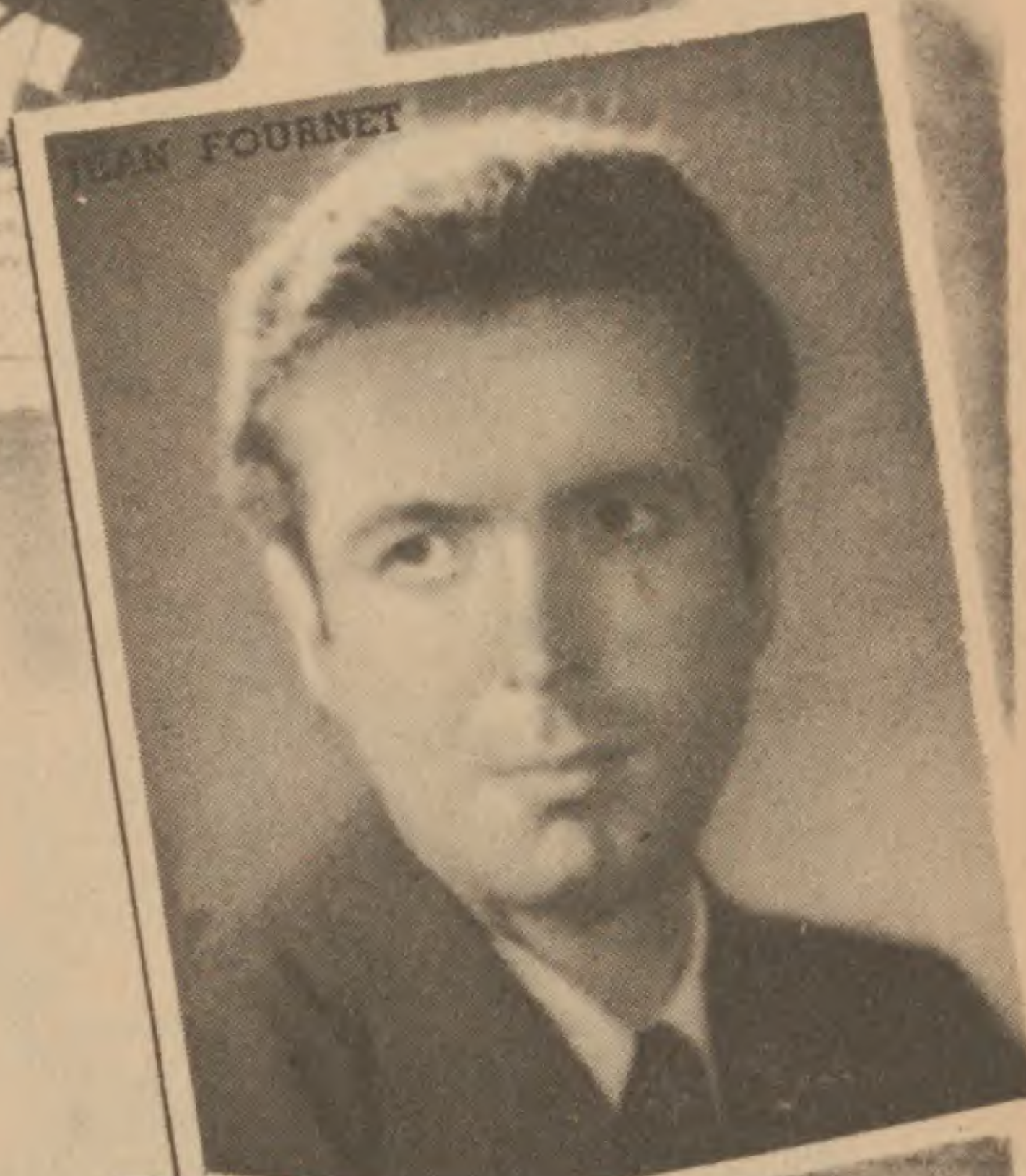
Passant de l'ouverture de *Léonore* (numéro 3) au 2<sup>e</sup> *Concerto en sol mineur* (piano et orchestre), les auditeurs purent apprécier et goûter pleinement la manière si particulière de Saint-Saëns, si savant dans ses sonorités, qui furent remarquablement mises en valeur par Jean Doyen.

Un moment d'émotion étreignit sans doute bien des spectateurs quand Jean Fournet attaqua le *Concert en fa* du regretté Philippe Gaubert. C'était jouer là, dans la salle du grand disparu, l'une de ses œuvres maîtresses.

La seconde partie du programme comprenait *La Bataille de Marignan* (A capella), de Janequin, que la *Chorale Emile Passani* interpréta avec beaucoup de force et de vérité dans les nuances. Immédiatement après, Jean Doyen et le *Grand Orchestre de Radio-Paris* nous firent goûter toute la poésie de la *Ballade* de Gabriel Fauré. C'est là une œuvre bien bâtie et fort agréable.

Les admirateurs de Maurice Ravel purent à leur tour apprécier toute la force expressive du grand maître avec la 2<sup>e</sup> suite de *Daphnis et Chloé* qui permit une fois encore à la *Chorale Emile Passani* de donner une parfaite impression de sa classe et de sa sûreté.

Enfin, pour terminer, le *Grand Orchestre de Radio-Paris* interpréta l'ouverture de *Tannhäuser*, de Richard Wagner, œuvre large et puissante, d'une magnifique orchestration, et qui, depuis toujours, a la faveur des amateurs de musique. Et c'est peut-être dans cette dernière interprétation que Jean Fournet conduisit son orchestre avec le plus de maestria.



(Photos Harcourt et Radio-Paris Baertheié.)



# L'Heure de la Femme

par Françoise Laudès



Robe en lainage marine ; la découpe du corsage se prolonge en un large tablier sur le devant de la jupe. Echarpe blanche à pois bleus nouée d'un large nœud.



Robe en crêpe marine, col en linon blanc, larges poches froncées, ampleur sur le devant de la jupe, montée sur le corsage terminé en pointe.

Robe en lainage marron ; dans l'ouverture de l'encolure, plastron rouge, boutons et ceinture drapée en satin rouge. Deux plis ronds sur le devant de la jupe.

Si fantasque et indépendante qu'elle soit, la mode, mes chères lectrices, doit se plier aux climats et à la couleur du temps.

Aujourd'hui, l'affaire est simplifiée: c'est le soleil qui domine tout et partout ! Inutile d'essayer de lui échapper : il est le maître de l'heure. Sa chaleur éloigne fourrures et manteaux, et même tailleurs ; sa lumière répudie les couleurs sombres mais autorise, en les fondant, les teintes les plus crues, les oppositions les plus violentes.

Eh bien donc, nous sortirons en taille, en une petite robe très gaie, en tissu imprimé avec fantaisie, puisque c'est la mode : une petite robe très courte, mais aux manches longues ou demi-longues, car il ne sied pas de sortir dans la rue avec des manches trop courtes ou sans manches, cela fait « intérieur » ou, qui pis est, « endimanché ».

Pour la même raison, la façon sera assez sobre, le col plutôt montant... La ceinture, très serrée, peut donner des effets de veste, tandis que la jupe s'épanouit comme une belle fleur au soleil.

Quant aux chapeaux, ils sont toujours déchainés... Nous les porterons de toutes les couleurs, de toutes les formes, en toutes matières. Pour nos « robes en taille », nous préférons les formes simples, sans autres complications que le petit ruban ou la fleur assortis au ton de la robe, et nous garderons pour l'après-midi les gracieuses capelines, ornées de tulle, de rubans et de fleurs, évoquant discrètement le jardin en couvrant la figure d'une ombre seyante.



Robe en lainage quadrillé, large col et jabot en linon blanc, hauts poignets aux manches ; un tuyauté souligne la poche verticale. Trois plis creux doubles à la jupe.



# RADIO DU 14 AU 20 JUIN

**DIMANCHE 14 JUIN**

## RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15  
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :  
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.  
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :  
sur 312 m. 8.

8 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.

8 h. 30 Retransmission  
de la messe dominicale.

9 h. 15 Ce disque est pour vous,  
une présentation de Pierre Hiégel.

10 h. 45 La Rose des Vents.

11 h. Les Musiciens  
de la grande époque,  
avec le Quintette à vent.

11 h. 30 « Celle qui passa la nuit  
dans un charnier »,  
légende bretonne. Présentation  
de Paul Courant.

12 h. Déjeuner-Concert.  
avec l'orchestre Victor Pascal,  
Lucienne Tragin et Giannotti.

13 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Les nouveautés  
du dimanche.

Je voudrais manger du swing  
(Rawson-Tézé), par Ferrero et  
son orchestre - Toi que mon cœur  
appelle (L. Poterat-Lazzaro), Ma  
ritournelle (Bourtaigne-Vandair),  
par Lina Tosti - Près de vous  
mon amour (R. Vaysse-Claret),  
Un seul désir, par Robert Buguet  
- Quel coq on a (Willemetz-Da-  
rieux), J'y vas-ty, j'y vas-ty pas  
(Willemetz-Darieux), par Marie  
Bizet - Nise (Warlop), par Michel  
Warlop et son orchestre - Loin  
de toi mon amour (Loysel), par  
Jean Clément - Longue nuit  
(Roustaud-Lafarge), Chanter sous  
la pluie, par Fred Hébert - Don-  
nez-moi de l'amour (J. Sentis-  
Lagarde), par Marie-José - Donne-  
moi ton sourire (L. Poterat),  
Vous rappelez-vous ? (Lemar-  
chand-Mag), par Yvon Jean-  
claude - Sax-swing, par les  
Quatre Médinger.

14 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Troisième bulletin d'informations.

14 h. 15 Solange Bonny-Pellieux.

14 h. 30 Pour nos jeunes :  
Pinokio musicien.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les vedettes  
de la chanson :

Inquiétude (Matas-L. Poterat),  
Si la sol (Castagnero-Poterat), par  
Annette Lajon - Sous les oran-  
gers (J. Delannay-Saudemont),  
C'est un léger nuage (J. Delan-  
nay-Saudemont), par Jean Lu-  
mière - Le chacal (R. Asso-Juel),  
J'entends la sirène (R. Asso-Mon-  
not), par Edith Piaf - Bonjour,  
bonsoir, adieu (A. Foucher-Delan-  
nay), par Jean Clément - La  
cascade des amoureux (R.  
Vaysse-Gramon), Mais je t'aime  
(L. Halel), par Lina Margy - Le  
chemin des amours (L. Ferrari-  
Viand), Tango de Maria (L. Fer-  
rari-Viand), par Tino Rossi -  
C'est la barque du rêve (L. Hen-  
nevé), Un soir et puis toujours  
(Hornes), par Léo Marjane -  
Dans un coin de Paname (Bat-  
taille Henri-Moretti), Appelez ça  
comme vous voulez (J. Boyer-  
Van Parys), par Maurice  
Chevalier.

16 h. L'orchestre Paul von Beky :  
Tetuan (Mück) - Tango boléro

(Llossas) - Pergamino (Igelhoff)  
- Solo d'accordéon - Tuyo es mi  
amor (Carrera) - Un beau soir  
(Kollo) - Mélodies (P. Kreuder)  
- Solo de violoncelle - Musique  
tendre (Kirchstein) - Oh, pardon  
madame (Kirchstein) - Avant de  
mourir (Boulanger) - Docteur  
Rythme (Monaco) - Giuditta (F.  
Lehar) - La trompette de jazz  
(Manzetti).

17 h. « Le vieux château »,  
pièce radiophonique de Karquel.

L'Ephéméride.

17 h. 30 Les grandes pages  
symphoniques :

Sinfonia (J.-S. Bach), par l'or-  
chestre du Concertgebouw d'Am-  
sterdam sous la direction de W.  
Mengelberg - Toccata et Fugue en  
ré mineur (Bach), par un orches-  
tre symphonique - Coriolan, ou-  
verture (Beethoven), Don Juan  
(R. Strauss), par l'orchestre du  
Concertgebouw d'Amsterdam sous  
la direction de W. Mengelberg -  
Prélude à l'après-midi d'un faune  
(C. Debussy), par un orchestre  
symphonique - La mer : De  
l'aube à midi, Jeux de vagues,  
Dialogue du vent et de la mer  
(C. Debussy), par l'orchestre de  
la Société des Concerts du Conser-  
vatoire sous la direction de P.  
Coppola - Concerto pour la main  
gauche (Ravel), par Alfred Cortot  
et l'orchestre de la Société des  
Concerts du Conservatoire sous la  
direction de C. Munch - Boléro  
(Ravel), par un orchestre sym-  
phonique sous la direction de M.  
Ravel.

19 h. Radio-Paris vous présente  
son magazine sonore :  
« La Vie Parisienne ».

Variétés ! Distractions ! Sports !  
une réalisation de Jacques Dutil.

19 h. 30 L'ensemble  
Lucien Bellanger :

Deux danses (A. Cadou) - Ha-  
banera (Chabrier) - Trois minia-  
tures (C. Cui) - Etienne Marcel  
(Saint-Saëns).

20 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Quatrième bulletin d'informations

20 h. 15 Soirée théâtrale :  
« Le voyageur et l'amour »,  
pièce en deux actes  
de Paul Morand.

21 h. 15 « Rigoletto »,  
opéra en 4 actes  
de Giuseppe Verdi,

avec Mmes Janine Micheau, Eliette  
Schenneberg, Germaine Corney ;  
MM. Camille Rouquetty, José  
Beckmans, André Pactat, Mario  
Franzini, Gabriel Couret, Marcel  
Enot, Armand Mestral, la chorale  
Passani et le grand orchestre de  
Radio-Paris sous la direction de  
Jean Fournet. - Présentation de  
Pierre Hiégel.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Cinquième bulletin d'informations

22 h. 15 « Rigoletto » (suite).

23 h. Trio Zilcher.

23 h. 30 L'ensemble Aimé Barelli :  
Chérie (A. Barelli) - Interlude (R.  
Roger) - Révérence (R. Roger)  
- Viv' le swing (Courquin) -  
Allégresse (C. Harry).

24 h. Le Radio-Journal de Paris :  
Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Concert de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

## LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Litre 24-25  
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

## RADIODIFFUSION NATIONALE

**CHAINE DU JOUR**  
jusqu'à 21 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60  
(583 kc.) - Limoges-National  
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-  
National 463 m. (648 kc.) -  
Marseille-National 400 m. 50  
(749 kc.) - Montpellier-Natio-  
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-  
National 253 m. 20 (1185 kc.) à  
puissance réduite après 21 h. 15  
- Toulouse-National 386 m. 60  
(776 kc.)

**CHAINE DU SOIR**  
de 22 h. à 23 h. 15

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60 et les  
longueurs d'ondes de Limoges,  
Montpellier, Grenoble et Nice  
à puissance réduite.

**CHAINE DE NUIT**  
de 23 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande  
puissance sur 386 m. 60.

7 h. 29 Annonce.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Ce que vous devez savoir.

7 h. 45 Leçon d'éducat. physique.

7 h. 50 Disques.

8 h. 10 Premiers rayons, avec  
Roger Gaillard et Yvonne Ducos.

8 h. 25 Principales émissions  
du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disque :

8 h. 45 Causerie Protestante

9 h. 02 Musique légère.

10 h. Messe à N.-D. de Fourvières,  
présentée et commentée  
par le R. P. Roguet.

11 h. 15 Initiation à la musique.

12 h. 15 Disques.

12 h. 25 Radio-National.  
Dernière minute.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion  
des Combattants vous parle.

12 h. 52 Variétés, de Paris.

13 h. 25 Les chemins de France,  
par M. Jean Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Transmission de l'Opéra :  
« Samson et Dalila ».

16 h. 46 Disques.

17 h. 10 Reportage championnat  
boxe : Di Meglio-Salemour, par  
R. Bré.

17 h. 25 Disques.

17 h. 30 Reportage championnat  
de France cycliste, zone occupée.

18 h. 20 Reportage zone occupée  
championnat de boxe : Joe Brun-  
Despau.

18 h. 35 Sports, par J. Augustin.

18 h. 40 Disques :

18 h. 45 Actualités.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Guerre et diplomatie,  
par Léon Boussard.

19 h. 45 Comédie, depuis Paris.

20 h. 45 Variétés au studio de la  
Première Chance, par Bernajoux  
et Beauvais.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Confidences au pays,  
par André Demaison.

21 h. 47 Disques :  
Orgue de cinéma.

22 h. Concert.

22 h. 30 Valses et tangos  
par l'orchestre  
de la Radiodiffusion Nationale.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les  
émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques :

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.  
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.  
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592  
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) -  
Cologne 450 m. (658 kc.) -  
Munich 405 m. (740 kc.) -  
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-  
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-  
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-  
lau 316 m. (950 kc.) - Kœ-  
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -  
Saarbruck 240 m. (1249 kc.) -  
522 m. 60 (574 kc.)

**De 19 h. 30 à 20 h. (Stutt-  
gart: 523 m. - DXM: 41 m.):  
Reportages divers.**

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique de danse légère et  
musique variée.

9 h. Emission artistique.

10 h. Informations. Musique lé-  
gère.

11 h. Reportage du front.

11 h. 15 Musique populaire clas-  
sique et légère.

12 h. 30 Informations. Musique  
populaire classique et légère.

14 h. Informations. Emission ar-  
tistique.

15 h. Communiqué du haut-com-  
mandement allemand.

15 h. 30 Musique légère.

16 h. Emission de musique va-  
riée pour le front.

17 h. Informations.

18 h. Musique légère.

19 h. Reportage du front.

19 h. 15 Musique populaire clas-  
sique et légère.

19 h. 30 Echos des sports alle-  
mands.

20 h. Informations.

20 h. 15 Airs populaires univer-  
sels.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique légère.

0 h. Informations. Musique va-  
riée.

2 h. Fin de l'émission.

## PARIS-MONDIAL

(25 m. 24)

21 h. Premier bulletin  
d'informations.

21 h. 17 Concert.

21 h. 29 Causerie.

21 h. 35 Emission dramatique.

22 h. 05 Concert.



- 22 h. 11 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 14 Concert.  
 22 h. 20 Deuxième bulletin d'informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## TOUS LES JOURS

### POSTE "MÉTROPOL"

(31 m. 56)  
 de 20 h. 30 à 21 h. 10  
 et  
 de 22 h. 15 à 22 h. 45  
 diffuse des nouvelles,  
 des causeries, des sketches,  
 Poste d'informations  
 et d'opinions européennes.

## LUNDI 15 JUIN

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 La volière en gaité (Alexander), J'aime la montagne (Alexander), par Alexander et son orchestre - Ah, les beaux dimanches (Bernadac-Janicot), Les mots qu'il faudrait dire (Ferrero-Janicot), par Médard Ferrero et son orchestre - Le bonheur n'est plus un rêve (L. Poterat), Deux cœurs sous un parapluie (J. Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orchestre - Tu en trouveras encore de nombreux (E. Kasser), Chérie, qu'adviendra-t-il de nous (F. Schröder), par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes - Cholitza (G. Rolland), Romantica mujer (G. Rolland), par Gaston Rolland et son orchestre de tangos.  
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.  
 8 h. 15 L'opérette moderne : Fantaisie sur « Trois jeunes filles nues » (R. Moretti), par un orchestre - Il est charmant : « Il est charmant » (R. Moretti), par Marthe Coiffier - Pot-pourri sur « Un soir de réveillon » (R. Moretti), par Robert Burnier, Rose Carday, Dranem - Véronique (Messenger) : « C'est Estelle et Véronique », par B. Lemichel du Roy, « Adieu, je pars », par Robert Burnier, « Duo de l'escarpolette », « Duetto de l'âne », par Mlle Dhamarys et G. Villiers - Coups de roulis (Messenger) : « Ce n'est pas la première fois », « En amour, il n'est pas de grade », par Roger Bourdin - Fantaisie sur « Kadubec » (M.

Yvain), par un orchestre symphonique - Au soleil du Mexique (M. Yvain-Willemetz) : « On croit toujours aux mots d'amour », « Marche de Nino », par André Baugé.

- 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

- 11 h. 45 Soyons pratiques : Les conserves par antiseptique.

- 12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre Richard Blareau, Roger Tréville et Reine Paulet. Chansons de Reine Paulet, par l'orch. - M. Nègre retourne aux îles (Louiguy), par R. Paulet, - Insomnie (Delahaut), par l'orch. - Je sais une chanson (Vaucorbeil), par R. Tréville. - Airs de Borel-Clerc, par l'orch. - Je vends des hot-dogs (Meslier), par R. Paulet. - S'il vous plaît (R. Noble), par l'orch. - C'est la bohème, par R. Tréville. - Cocktail Jazz, Un orgue qui moud du swing, Ma prière (Boulanger), Un aviateur sait faire des virages (Bochmann), Triste (R. Roger), par l'orchestre.

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

- 13 h. 15 L'orchestre de l'Opéra-Comique.

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations

- 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Une tempête qui finit bien » et un reportage agricole.

- 14 h. 30 « Intimité », une présentation d'André Alléhaut.

- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

- 15 h. 15 Piano-jazz : Rose-Mary (M. Jary), Estrellita (M. Ponce), au piano swing - Sérénade du réveil (Carle), Je suis sentimental, Piccinina (di Lazzaro), Un petit coin dans mon cœur (Siniavine), par Alec Siniavine et sa musique douce - Mémoires n° 1, pot-pourri, par Jean Lutèce.

- 15 h. 30 Images d'hier et d'aujourd'hui, une réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacques Simonot, interprétée par Marie-José et les auteurs, accompagnés par l'ensemble Léo Laurent : Pauvres fous (Tagliafico) - Berceuse tendre (Daniderff) - L'écho, poème (Botrel) - Bonne chère, amour et vin (Pseffer-Michaut) - Souvenirs d'étudiants (P. Bayle-divers) - Laissez tourner la terre (Louiguy-Llénas) - Vous revoir (Chardon-Simonot-Bayle) - Mon grand (De'annay-Bayle) - Le matin, le ciel est bleu (Zeppilli-Nohain) - Les plus beaux maga-

sins du monde, poème (Nohain) - Ton secret (Sentis-Lukine) - Ça, c'est du bonheur (Simonot-Bayle).

- 16 h. Renaissance économique des provinces françaises : « Le Nivernais », par Charles-Brun.

- 16 h. 15 Chacun son tour...

1. André Segovia : Gavotte (Bach), Thème varié (Sor), Préludio (Torroba), Fandanguillo (Torroba), Trémolo (Tarrega).

2. Yvonne Printemps : L'amour masqué (Messenger) : « J'ai deux amants », « Duo du 2<sup>e</sup> acte », Les trois valses (Willemetz) : « C'est la saison d'amour », « Te souvient-il ? », Le chemin de l'amour (F. Poulenc).

3. Georges Boulanger et son orchestre : Chanson de Solveig (Grieg), Erotique (Grieg), Valse triste (J. Sibelius), Gazouillement de printemps (Sinding), Suite caucasienne : « Scène de village », « Entrée du chef Sirdar » (I. Iwanov).

- 17 h. « Les Muses au pain sec », de Jean Galland et Odile Pascal.

#### L'Ephéméride

- 17 h. 15 Tommy Desserre, à l'orgue Hammond : Danse de l'oie (Bernier) - Je veux ce soir (F. Grothe) - Fantaisie hawaïenne.

- 17 h. 30 Babeth Léonet.

- 17 h. 45 Les Actualités.

- 18 h. L'orchestre Jean Alfaro, avec André Dassary - Présentation de Jean Dréna : Oasis (Mirande), par l'orchestre - Tango (R. Marz), par André Dassary - Grisaille (Cloerec), par l'orchestre - Le jour se lève (Ghestem), par André Dassary - Duke (Marchar), Lisi (J. Alfaro), par l'orchestre - Envoi de fleurs (P. Delmet), par André Dassary - Radio Stomp (R. Roger), Toledo (J. Alfaro).

- 18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La Collaboration - Voici l'Europe.

- 18 h. 45 Le Quintette Navarre avec Edith Gallia : Plus qu'un amour (Poterat), par E. Gallia - Serenatalla (J. Navarre), par l'ens. J. Navarre - Comment l'appellerons-nous ? (Lanjean), par E. Gallia - Ainsi l'amour passe (Ermini), par l'ens. J. Navarre - Comme j'aimais (Lanjean), par E. Gallia - Lagarterenas (Padilla), par l'ens. J. Navarre - C'est un petit béguin (Christiné), par E. Gallia - A dame jolie (Codini), par l'ens. J. Navarre - Tournez musettes (Lanjean), par E. Gallia.

- 19 h. 15 La Voix du Monde.

- 19 h. 30 Jean Suscinio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre : La mer chantée par les marins et les poètes (Suscinio) - Avec les sous-marinières mes frères (B. Roy) - A bord de l'« Eurydice » (L. Jacot), La chanson du sous-marin (Morvay et G. de Traversay) - Le vin dans le bidon (folklore) - Le gallipétant (R. Baclay) - Ah ! partir sur la mer (J. Guillemard) - Dans la marine (P. Blois de Saix) - Jean Bart (R. Penau) - Chant pour la France (J. Navarre).

- 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

- 20 h. 15 Vanni-Marcoux.

- 20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (66<sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

- 20 h. 45 L'orchestre de chambre Hewitt : Concerto en ut majeur pour flûte, harpe et cordes : Allegro, Andantino, Rondo (Mozart).

- 21 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Dieudonné, présentée par Maurice Rémy.

- 21 h. 45 Jean Lumière, accompagné par Léo Laurent : Le caravanier (P.-G. Redi), C'est un bleuet (G. Bastia), Dans les bois (G. Lafarge), L'île joyeuse (G. Chaumette).

- 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

- 22 h. 15 Le grand orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Nelly Audier : Le chasseur maudit (C. Franck), Variations symphoniques pour piano et orchestre (C. Franck), Lénore, poème symphonique (H. Duparc).

- 23 h. L'orchestre Jean Yatove : La joie (J. Yatove) - Le clocher de mon cœur (J. Hess) - Est-ce un rêve (J. Yatove) - Le printemps chante dans mon cœur (R. Roger) - Comme autrefois (V. L'fort) - Swing obsession (J. Yatove) - Bonne nuit maman (W. Bochmann), Souvenance (P. Pagliano), Métropolitain (J. Yatove).

- 23 h. 30 Mme Arvez-Vernet : au piano : Marg. A.-Chastel. Deux ariettes : Quand on aime (S. Rosa-Hettich), Douce joie (Legrenzi-Hettich) - Cantate : L'heure est lente (Carissimi), La fenaison (Lalo), Souvenir (Lalo), Chant breton (Lalo).

- 23 h. 45 Lina Casadesus.

- 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

- 0 h. 15 Musique de nuit.

- 2 h. Fin de l'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.  
 6 h. 30 Informations.  
 6 h. 40 Disques.  
 6 h. 50 Les principales émissions du jour.  
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 05 Notre leçon quotidienne de gymnastique.  
 7 h. 15 Musique rythmée  
 7 h. 20 Emission de la Famille Française.  
 7 h. 25 Musique militaire  
 7 h. 30 Informations.  
 7 h. 40 Disques.  
 7 h. 45 Disques.  
 3 h. Disques.  
 8 h. 10 Disques.  
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
 8 h. 30 Informations.  
 8 h. 40 Disques.  
 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 Emission Littéraire.  
 11 h. 50 Mélodies rythmées,  
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-Nationale.  
 12 h. 30 Informations.  
 12 h. 42 Message du jour.  
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.  
 12 h. 52 Pièces pour violoncelle,  
 13 h. 05 Variétés, de Paris.

## EDOUARD GRIEG

LE 15 juin 1843, naissait à Bergen, celui qui devait devenir le plus célèbre compositeur norvégien : Edouard Grieg. Toute son œuvre est imprégnée du folklore musical norvégien, aussi son influence est-elle durable dans son pays natal, et des artistes comme Sigurd Lie ou Otto Hjelm restent ses continuateurs directs.

Ce fut aux environs de 1900 que la musique de Grieg fut introduite en France. Elle connut immédiatement une vogue extraordinaire. Tous les critiques furent enthousiasmés par des morceaux comme la suite symphonique de « Peer Gynt », ou les « Danses norvégiennes », et chose qui n'arrive pas toujours, le public sanctionna le jugement de la critique.

Pierre Mariel.



- 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 42 Les inédits du lundi : « Bolivar ».
- 15 h. Concert par l'orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Guillot : Guillaume Tell (ouv.) (Rossini) - Roma « Carnaval » (Bizet). Soliste. — De Marseille : par Mme Marthe Brega : Heures antiques (M. Lebourcier) : a) L'heure sacrée; b) Danse des faunes - Feuilles éparses (A. d'Ambrosio) - La Jota aragonaise (Saint-Saëns). Intermède de chant.
- 16 h. Concert de solistes : De Nice : Pièces pour harpe : a) Allemande et allegro (Haendel); b) Sœur Monique (F. Couperin); c) Le coucou (Jaquin), par Mme France Vernillat. — De Marseille : 1. Sonate pour violoncelle et piano (Chopin), par Mlle Eliane Magnan et M. Wilfrid Maggari. — 2. Mélodies, par Mme Ninette Orice. — De Lyon, Trio Moyse : a) Eglogue pour violon et piano (J. Cras); b) Andante et scherzo pour flûte et piano (A. Roussel); c) Trio pour flûte, violon et piano (J. Françaix).
- 17 h. L'Heure de la femme.
- 18 h. Théâtre de Tradition populaire. « Panier percé », par Dapoigny.
- 18 h. 28 Chronique du ministère du Travail.
- 18 h. 33 Sports, par Jean Augustin.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Mélodies rythmées.
- 19 h. 30 Informations.
- 19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.
- 19 h. 45 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.
- 19 h. 55 Concert par l'Orchestre National.
- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 42 Chronique de M. Chasseigne.
- 21 h. 47 Disques.
- 22 h. De Paris : Morceaux choisis, présentation Denis d'Inès.
- 22 h. 45 Disques.
- 23 h. Informations.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Disques.
- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
- 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.

- 5 h. Musique variée.
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Airs populaires universels.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique populaire classique et légère.
- 9 h. Informations. Musique variée.
- 9 h. 30 Airs populaires universels.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Musique populaire classique et légère.

- 11 h. 30 Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Airs populaires universels.
- 12 h. 30 Informations.
- 14 h. Informations. Musique variée.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Concert de solistes.
- 16 h. Musique populaire classique et légère.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Musique légère.
- 18 h. Le livre de l'actualité.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. L'armée allemande.
- 19 h. 15 Musique légère.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 15 Airs populaires universels.
- 22 h. Informations.
- 22 h. 30 Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin d'émission.

## PARIS-MONDIAL

- 21 h. Premier bulletin d'informations.
- 21 h. 17 Concert.
- 21 h. 29 « L'Épingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dherelle.
- 21 h. 44 Concert.
- 21 h. 56 Radio-reportage sportif par Jacques Dutal.
- 22 h. 11 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 14 Concert.
- 22 h. 30 Deuxième bulletin d'informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

## MARDI 16 JUIN

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. Le bistrot du port (Saudemont-Candel), Rêves d'amour (de Badet), par Lys Gauty - L'éternelle Mimi Pinson (L. Lelièvre), C'est un marchand de chansons (L. Lelièvre), par Guy Paris - J'aime tes grands yeux (J. Tranchant), Le chaland qui passe (de Badet-Bixio), par Lys Gauty - A l'inconnue (Guérin), Le flacon de cristal (L. Boyer), par Guy Paris - On me prend pour un ange (Cérier-Menneval), J'écoute la pluie (Juvet), par Lys Gauty.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Les orchestres que vous aimez : Hop-là (Rixner), Mariage bavarois (J. Rixner), par Barnabas von Gezy et son orchestre - Sérénade près de Mexico (Poterat), Sérénade portugaise (C. Trenet), par Quintin Verdu et son orchestre - Les petits canards (Chamfleury-Sauval), par Fred Adison et son orchestre - Rythme et swing (P. Durand), Les yeux noirs, par Tony Murena et son orchestre - Jamais plus (J. Bouillon-Beaux), Redis-moi (J. Bouil-

lon-Beaux), par Jo Bouillon et son orchestre - Aisément (Warlop), Tempête sur les cordes (Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes - Rumba bleue (Orefiche-Vasquez), Cafunga (Orefiche-Vasquez), par Leuona et son orchestre cubain - Basie, Vacances rapides (A. Combelle), par Alix Combelle et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Protégeons nos enfants : La gymnastique à la maison.

12 h. Déjeuner-Concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles). avec l'orchestre symphonique de Radio-Bruxelles, sous la direction de Paul Gason : Carnaval romain, ouverture (H. Berlioz) - Dolly, suite d'orchestre : a) Berceuse; b) Mi-a-ou; c) Le jardin de Dolly; d) Kitty-Valse; e) Tendresse; f) Le pas espagnol (G. Fauré) - Sérénade à Mabel (B. Godard), hautbois solo : M. Delanghe - Yseil (G. Pierné) - Havanaise (Saint-Saëns), violon solo : Henri Desclin - Le Tricorne (M. de Falla).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Suite du déjeuner-concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles). avec l'orchestre Maurice Laurent, l'orchestre de danse Stan Brenders et Nelly O'Riss : Sautant haut (F. Candrix-Engelen), par l'orc. Brenders - Espoir (J. Batelli), par Nelly O'Riss - Rêve d'amour (B. Copadto), par l'orc. Laurent - Nuages (D. Reinhardt), par l'orc. Brenders - Vous m'avez embrassée (G. Decock), par Nelly O'Riss - Czardas roumaine originale (J. Knümann) par l'orc. Laurent - Marchand de cacahuètes (Simone), par l'orc. Brenders - Amitié (E. Tey), par Nelly O'Riss - Les roses de mon jardin d'amour (H. Wood), Peterle (W. Kleine), par l'orc. Laurent - Printemps (J. Say), par l'orc. Brenders - La Habanera (Schmidseeder-Rixner), par l'orc. Laurent.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.

14 h. 30 « La clé d'or ». Présentation de Charlotte Lysès.

14 h. 45 Germaine Corney. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. D'amours éternelles (Brahms) - Elle est à toi (Schumann) - Colloque sentimental (C. Bordes) - Silence ineffable de l'heure (C.-M. Widor) - Le rossignol s'est tu (Sokolov).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Balalaïkas Georges Strehla : Les deux guitares (Makaroff) - Les douze brigands - Dans l'Aoule et Cortège du Sardar (I. Ivanoff) - Les millions d'Arlequin (Drigo) - Pot-pourri napolitain - Image tzigane (Gontcharoff).

15 h. 45 Jean Paniel : Linon léger (A. Colomb) - Berceuse pour la poupée (R. Paniel) - Lettre à Ginette (Yerri) - A la petite blonde (Plasse-Marchand) - Le rideau de ma voisine (Combes-Musset).

16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson : Un métier très féminin : la « Clairvoyance ».

16 h. 15 Chacun son tour...

1. André Pasdoc : Le vieux voilier (de Pierlas), Le bleu des bleuets (M. Legay-Haraucourt), Mon amour tout un soir (Dragoni-Cyrleroy), Si tu passes par Suresnes (de Pierlas-Rouzaud), Un petit mot de toi (Joeguy-Malleron).

2. Quintette du Hot-Club de France : Appel indirect (Grappelly-Reinhardt), Trois petits mots, Boléro (D. Reinhardt), Mabel (D. Reinhardt).

3. Suzy Solidor : On danse sur le port (M. Monnot-Chevalier), Avec l'accordéon (L. Laurent-Gosselin), Une heure d'émoi (Batelli-Valandré), Dans un port (J. Delannay-Solidor), Lily Marlène (Lemarchand).

17 h. La dernière passion du général Boulanger, par Armand Charpentier.

L'Ephéméride.

17 h. 15 André Ekyan et son swingtette.

17 h. 30 Jacques Mamy : Suite : Berceuse, Chant populaire, Mélodie, Chant de printemps, Élégie, Valse, Canon, Norvégienne (Grieg).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Quatuor Argéo Andolfi. Quatuor en ré maj. (Beethoven).

18 h. 30 La tribune politique et militaire : La causerie du jour - La minute sociale.

18 h. 45 Le coffre aux souvenirs, présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.

19 h. 30 L'orchestre Richard Blareau.

Quelques airs de films (Warren-Pollac) - Paradis perdu (Hans May) - Pages immortelles (Tchaïkovsky) - Etoile de Rio (Mackeben).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Ah ! La belle époque ! avec l'orchestre sous la direction de Victor Pascal.

21 h. Jacqueline Moreau, accompagnée par Léo Laurent : Laissez-moi croire au bonheur (R. Renaldi) - Maria la o (Leuona) - Je t'en prie, viens ce soir (D. Oussof) - Chiquita (J. Sentis).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale : « Le centenaire de Tahiti » - Musique maorie.

21 h. 45 Jean Drouin.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 « La vie musicale dans les Salons de Paris ». Présentation de Pierre Bertin et Gilles Marcheix. Mise en ondes d'André Alléhauf.

23 h. « Ceux qu'on n'oublie pas : G. Signoret » :

La lettre au Bon Dieu (G. Bordeaux) - Robes et manteaux (M. Zamacois) - Mon bureau (Ed. Rostand) - Ah, si l'amour prenait racine (C. Fuster) - Les prunes (A. Daudet).

23 h. 15 Henry Merckel et Jean Hubeau :

Sonate : Allegro ma non troppo, Improvisation, Final (R. Strauss). 23 h. 45 Georges Thill : Après un rêve (G. Fauré), Ouvre ton cœur (G. Bizet), Nuit d'Espagne (Massenet) - Sur le flot berceur - El pampéro (Barthélémy).

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique enregistrée.

2 h. Fin de l'émission.



**Night Club**  
6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)  
Le fantaisiste **FERNAND DALLY**  
présente :  
**MONA GOYA**  
**NITA PEREZ**  
la danseuse **L. HOVANESSION**  
**SERGE ET SA GUITARE**

**Le Nid**  
49, RUE DE PONTHEU - ÉLY : 17-38  
DINER-SPECTACLE A PARTIR DE 20 H.  
**SKARJINSKY**  
Avec un programme de grande classe  
ORCHESTRE TZIGANE ROMANS

**Carrère**  
45 bis, rue Pierre-Charron  
(Bal. 31.00)  
THÉ - COCKTAIL  
CABARET  
TOUT UN PROGRAMME DE CHOIX

**Chez Marcel Dieudonné**  
14, RUE MABIGNAN - ÉLY. 59-37  
"LE CORSAIRE"  
APÉRITIF  
COCKTAIL - DINER - CABARET  
UNE CONSTELLATION D'ÉTOILES  
Réception : Caillard

**Le Bosphore**  
18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03  
Le plus ancien et le plus gai cabaret de Paris - Diners et Soupers  
**MAGUY BRANCATO - JO YANNA**  
**LUCIEN NORMAND - RIRI CLAIR**  
Louisereine

**Boeuf sur le toit**  
34, rue du Colisée (Ély. 83-83)  
présente :  
L'Heure de Musique française par VERNET et son orchestre  
**DENISE GAUDART, etc.**  
T. l. jours 20 h. - Sam. et dim. 17 h.  
SOUPERS APRÈS LE SPECTACLE

**Chez Elle**  
16, rue Volney. Op. 95-78  
**CHOUKOUNE**  
**LE TRIO DES 4**  
**LISE ALBANE**  
Les danseuses Yona et Margot Borgmann  
L'Orch. Christian WAGNER  
Diners à 20 h. ★ Cabaret à 21 h.

**Chez Susy Solidor**  
CABARET à 21 heures.  
**RENÉ PAUL - Maria OUESSANT**  
**S. VALBELLE, Brigitte MÉREY**  
A LA VIE PARISIENNE,  
12, rue Sainte-Anne - Ric. 97-86  
Au piano : André GRASSI

**La Villa d'Este**  
**JACQUES MEYRAN**  
chante et présente :  
**PAULETTE POUPARD,**  
**SPADA - BABY REINE**  
Le cabaret élégant où l'on s'amuse

**NOX**  
AL QUARTIER LATIN, 9, r. Champollion - Métro St-Michel et Vercin  
L'animateur **Claude BOURGADE**  
chante et présente  
et  
**JAIME PLANA**  
tout un programme

# Les Cabarets

## LE NID

Si l'on apprécie l'intimité dans un cadre élégant, les diners en musique aux accords languoureux d'un orchestre tzigane, les attractions soigneusement sélectionnées, c'est au Nid qu'il faut aller. Vous le trouverez, ce Nid, dans les ramures des Champs-Élysées, sur la branche de la rue de Ponthieu, et l'accueil cordial de M. Adani, son directeur, vous charmera sitôt le seuil franchi.

De même que le violoniste Romans, se détachant de ses musiciens, crée une ambiance à la pointe de l'archet, c'est à la pointe de l'esprit que l'animateur Skarjinsky, — Sacha pour les dames — s'efforce de maintenir le ton. Et ce diable d'homme y parvient grâce à ses interventions incessantes, son bavardage émaillé de bons mots, ses histoires drôles qu'il tire de sa mémoire infatigable comme d'un puits sans fond. Ecouter Skarjinsky, c'est parcourir en un instant plus des vingt années de vie nocturne, c'est retrouver le parfum des nuits heureuses de la capitale.

Présenté par lui, le spectacle commence avec Simone Alma, une étrange chanteuse au faciès tourmenté, aux cheveux fous, à l'image de ce qu'elle chante. Chante-t-elle, d'ailleurs ? Elle lance d'une voix rauque des notes prolongées à la Sophie Tucker, mais avec un accent qui vous jette du vitriol dans les oreilles. Prêtons-lui la douceur d'Hélène Thierry égrenant, en sa belle robe d'infante, de tendres lieder de Chopin ou des mélodies que sa diction poétise. Un chanteur de charme, Toni Bert, met les ailes de l'amour dans ce Nid accueillant où sa voix harmonieuse fait se taire les oiseaux. Qu'importe ou non, d'ailleurs, que ceux-ci soient en staff. — tout n'est déjà plus qu'illusion, ainsi que le chante Trix Melby en tirant de longs et profonds accents de son contralto superbe. Pour les amateurs de pittoresque, le chœur russe des Quatre Troubadours d'Aidé fait renaitre en quelques chants les plus belles pages d'un patrimoine aux richesses inépuisables. En raison de tant d'électisme, le Nid est comme un relais interactionnel où la musique et le chant sont fidèles au rendez-vous quotidien.

**Caveau de la Bolée**  
dans un cadre historique (1317)  
**ROGER NORYS**  
présente **MATINA**  
et tout un programme à partir de 19 h.  
**25, rue de l'Hirondelle**  
(Place Saint-Michel)



## LE TRIOLET

En changeant de direction, le Triolet ne pouvait cesser d'être le rendez-vous de l'élite parisienne, et l'on peut dire qu'il est passé simplement de l'esprit chansonnier à l'esprit musical sous l'égide de ses nouveaux animateurs. Avec ceux-ci : Michel et Doucet, tandem bien connu, c'est toute une époque qui revit, tout un passé qui s'élève du clavier sonore que des doigts magiciens font chanter.

A l'heure du thé, du cocktail ou de l'apéritif, cette heure bleu-ciel et rose-opéra où les Champs-Ély-



(Photo personnelle)  
**ANDRÉ PIERREL**  
qui vient de donner un récital triomphal à la salle Chopin-Pleyel.

sées sont comme une fourmière piquée du virus swing, l'élégante salle de la rue Galilée est trop petite pour contenir les amis de Michel, les admirateurs de Doucet. Sollicité par l'un, poussé par l'autre, Clément Doucet s'avance vers le piano, s'installe lentement, placide et massif, l'air de quelqu'un qui pense et vit ailleurs. A peine semble-t-il effleurer le clavier.

**Shéhérazade**  
Le premier Cabaret de Paris  
**SOPHIA BOTENY**  
et 42 artistes  
Salle et abri climatisés  
**2, rue de Liège - Tri. 41-68**

**Monte-Cristo**  
Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris  
**GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE**  
ORCHESTRE TZIGANE  
Ouvert à partir de 19 heures  
**8, rue Fromentin (Place Pigalle)**  
TRI. 42-31

**DIMANCHE 14 JUIN, à 19 heures, écoutez SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS**

**"LA VIE PARISIENNE"**

- "La Veuve Joyeuse" au Théâtre Mogador.
- Le cabaret "Le Champo".
- Le championnat de France de Boxe : Despeaux-Brun.
- Le critérium de France cycliste.
- Le bol d'Or de la marche.

Soudain, son jeu prestigieux libère les images ardentes des œuvres de Chopin ou de Liszt, ou bien encore, laissant libre cours à son inspiration, il accommode à sa façon certaines pages de ces mêmes classiques, et cela nous vaut des adaptations modernes pleines de finesse, d'observation, de tendre ironie.

Jusqu'au soir, Doucet se plonge ainsi dans son élément vital, relayé par l'excellent Jacques Depiane, un autre maître du clavier. Au bar, devant ses bouteilles alignées comme autant de tuyaux d'orgue, Michel évoque quelque organisiste profane. Justifiant, son nom, le Triolet reste plus que jamais le cabaret aux trois notes : élégance, esprit, virtuosité.

## Francis France. Les Théâtres

Le Théâtre Daunou vient de tirer du sommeil une pièce de jeunesse de Jacques Deval : **La Beauté du Diable**. Traduisez : l'attrait du fruit défendu ; ou encore : le charme pimenté du péché. Il s'agit, comme bien vous pensez, du péché d'amour. De tout

**Monseigneur**  
94, Rue d'Amsterdam, 94  
TRI. 25-35 (Place Clichy)  
**GRAND PROGRAMME**  
**ORCHESTRE TZIGANE**  
OUVERT TOUTE LA NUIT

**Barbarina**  
7, rue Fontaine. Tél. : TRI. 44-95  
(Métro : Pigalle et Blanche)  
ET SON  
**Roger ETLENS** ENSEMBLE SWING  
**HUBERT GUIDONI**  
CABARET - DINERS - SPECTACLES  
à partir de 17 h.

blonde ingénue, du monsieur qui se croit irrésistible et des braves gens qui les entourent. Car c'est une pièce morale, ce qui ne gêne rien.

C'est un coureur de cotillons qui, comme son maître Don Juan, calcule ses succès par le nombre. Il s'intéresse à la femme en tant que proie. Traquée, envoûtée, conquise enfin, elle n'est plus pour lui que le gibier dont les réactions et les soubresauts ont créé la gamme des émotions du chasseur. Une fois la proie désarmée, elle est inscrite au tableau de chasse, et... à une autre. Or, ce danger public pour fragiles vertus, vient louer une chambre chez une brave femme qui vit avec ses deux enfants à son image : un grand dadaï qui s'habille au décrochez-moïga et se croit Brummel, et une jeune colombe blonde et immaculée d'âme et de pensée pour qui l'idéal est incarné par un photographe niais qui sera son époux dans quelques jours. Meubles et gens sont du même acabit : petits bourgeois sans horizon et mobilier en simili Louis-Philippe. C'est dans cette mare tranquille où barbotent les canetons sans malice que le canard sauvage vient pousser son appel. Le Don Juan qui venait là pour louer une garçonnière et y recevoir de belles passantes, tombe en arrêt devant la beauté de la fille de la maison. Il dresse ses batteries et ce sera la grande course à la conquête. Il ne dédaigne pas, en passant, de lutiner la bonne ni de courir d'autres aventures. Seulement, voilà ! Son cœur est pris au piège de l'enfant naïve qu'il essaiera de corrompre jusqu'à ce qu'elle se déclare prête à devenir sa maîtresse. Il y arrive et devrait crier victoire. Mais il se surprend à aimer pour de bon la fillette et, son but atteint, quand il la voit sur le point de déposer les armes, c'est lui qui se découvre du goût pour la vertu. Épargnant les derniers outrages à celle qui ne demandait qu'à les subir, il bifurque vers le mariage, et la pièce se termine sur des fiançailles et sur cette boutade dont on ne sait si c'est un regret ou un cri de délivrance : « Le Diable est mort. »

Je vous l'ai dit, c'est une soirée délicieuse dont on emporte le souvenir frais et insistant. Georges Jamin, An-

le théâtre si vivant et si divers de Deval, voici peut-être l'œuvre la plus fine, la mieux équilibrée, s'inspirant de la poésie la plus fraîche. Des mots qui « passent la rampe », des situations comiques et touchantes à la fois, de l'esprit et



(Photo Harcourt.)  
Mlle **LISE DELAMARE** et M. **JACQUES CASTELOT** dans une scène de « Les Amants de Galice » au théâtre de la Cité.

dréa Lambert, Raymond Busière, Charles Leriche, Robert Blomé, Gaston Manger, Pierre Gillier, Régine Dancourt et Dartigue défendent le texte avec bien du talent. Quant à Annette Poivre, la bien nommée, elle campe une soubrette amusante et bien spirituelle. C'est une comédienne qui fait son chemin.

**THÉÂTRE HÉBERTOT**  
Le théâtre de l'Étoile  
**JANY HOLT**  
**JE VIVRAI UN GRAND AMOUR**  
Tous les soirs 19 h. 45 — Mat. Sam. Dim. à 15 h.

**WILHELM KEMPPF EST A PARIS**  
La Société des Concerts du Conservatoire nous informe que le **Festival Strauss**, annoncé pour le 18 juin, au Palais de Chaillot, est reporté à une date ultérieure, en raison de la présence à Paris du grand pianiste Wilhelm Kempff.

C'est un grand honneur pour la Société des Concerts du Conservatoire d'avoir pu s'assurer l'exclusivité pour la saison de cet artiste incomparable et de pouvoir le présenter au cours du festival Beethoven qui remplacera le 18 juin, au Palais de Chaillot, celui prévu pour cette date.

Wilhelm Kempff et l'Orchestre de la Société des Concerts inter-prêteront trois concertos pour piano et orchestre : ut mineur, sol majeur et mi bémol. Cette manifestation fera partie du cycle de festivals organisé sous le patronage des disques « La Voix de son Maître », avec la participation du Cercle Artistique de Paris « La Triade ».

Nous apprenons avec plaisir les fiançailles de M. Bertrand Fabre, de la Sté de Production et d'Édition Cinématographique, rédacteur à « Vedettes », avec Mlle Simone Valère, la délicieuse artiste des Bouffes-Parisiens.



**MONA GOYA** dans « N'écoutez pas, mesdames » ; **ANTONIA BOUVARD** dans « La Famille Pont-Biquet » ; **JACQUES BERTHIER**, dans « Je vivrai un grand amour ».

(Vus par Jan Mara.)  
loin la plus intelligemment comique et la mieux douée. C'est une comédienne de grand style.

**Julien Tamare.**  
En raison du succès remporté tous les mardis par **JACQUES COSSIN**, dans ses « Dix comédies à un seul personnage », ces représentations exceptionnelles se poursuivront dorénavant tous les jours, du 7 au 22 juin, au Théâtre de l'Humour.

**LUNA PARK**  
LE SAMEDI SOIR, à 20 h., assistez au **CONCOURS DES RÉVÉLATIONS DE LA CHANSON**  
Ouvert 14 h. 30 à 22 h. 30 avec toutes ses attractions.

Un Spectacle 100% Parisien...  
**LA REVUE DE L'A.B.C.**  
de Pierre Varenne et Jean Valmy

**TH. AMBASSADEURS - ALICE COCÉA**  
**8 DERNIÈRES**  
de l'immense succès  
**ECHEC A DON JUAN**  
de Claude-André Puget  
Alice COCÉA, André LUGUET, SYLVIE, etc...  
Soir à 19 h. 30 sauf lundi : mat. dim. 15 h.

**TH. PIGALLE**  
**ON NE PEUT JAMAIS DIRE**  
de Bernard SHAW  
Tous les soirs (sauf lundi) 19 h. 15  
Mat. sam., dim. 15 h.

**AU PALACE**  
8, Faubourg Montmartre  
**PHI-PHI**  
La plus célèbre des opérettes modernes

**GRAND-GUIGNOL**  
20 bis, rue Chaptal - Métro : Blanche  
**L'HORRIBLE EXPÉRIENCE**  
Drame d'André de LORDE  
**UN HÉRITAGE**  
Comédie d'Yves MIRANDE  
Soir. 19 h. 45. Mat. : Sam., Dim., lundi 15 h.

**APOLLO**  
**LE MARIAGE DE Mlle BEULEMANS**  
avec Marcel ROELS  
Tous les soirs à 20 h.  
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.





MADELEINE DROUOT  
(Photo Harcourt.)



SEIGNEURET



JACQUES MAMY  
(Photo Radio-Paris Baerthelé.)



MICHEL WARLOP

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Informations.  
6 h. 40 Disques.  
6 h. 50 Les principales émissions du jour.  
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 05 Notre leçon quotidienne de gymnastique.  
7 h. 15 Disques.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 25 Nouvelles de l'Empire  
7 h. 30 Informations.  
7 h. 40 Cinq minutes pour la santé.  
7 h. 45 Disques.  
8 h. Disques.  
8 h. 10 Ballets (disques).  
8 h. 15 Folklore (disques).  
8 h. 25 Emissions du jour.  
8 h. 30 Informations.  
8 h. 40 Disques.  
8 h. 55 L'heure de l'éducation nationale.  
9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Concert par l'orchestre de Vichy, sous la direction de M. Georges Bailly.  
Polonaise de Dimitri (*Joncières*) - Ouverture symphonique (*Th. Dubois*) - Nagneriana (fantaisie) (*Fourdrain*) - Tableaux grecs (*Marsick*) - Sérénade et valse (*Vincent d'Indy*) - Fresques (suite) (*Gaubert*).  
12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.  
12 h. 30 Informations.  
12 h. 42 Message du jour.  
12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.  
12 h. 52 L'Auberge des Bons Enfants.  
13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.  
13 h. 30 Informations.  
13 h. 40 Musique de chambre :  
1. Sonate pour piano et violon n° 5 en mi bémol (*Mozart*), par Mme Jeanne-Marie Darré et M. Miguel Candela - 2. Mélodies, par M. Joseph Peyron - 3. Quatuor à cordes en ré majeur « Les Quintes » (*Haydn*), par le Quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.  
14 h. 40 Vieilles danses dans les champs de France. Présentation par Jean-José Andrieu (disques).  
15 h. Poésie.  
15 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Maurice Babin : Danse roumaine (*Gounod*) - La part du Diable (ouverture) (*Auber*) - Divertissement (*Lalo*).  
16 h. Récital d'orgue donné en l'église Saint-Genest à Thiers par M. Rochelandet : Fantaisie en ut majeur (*C. Franck*) - Prélude modal (*J. Langlais*) - Prière pour les morts « Hommage » (*J. Langlais*).  
16 h. 30 Banc d'essai : « Le Feu », de Georges Hoffmann.

- 17 h. Suite du concert par l'orchestre de Lyon. Ballet de « Henri VIII » (*Saint-Saëns*) - La Belle au bois dormant (valse) (*Tchaïkovsky*) - Défilé des soldats de plomb (*Turina*).  
17 h. 25 Ceux de chez nous : Le Corbusier, par Claude Roy.  
17 h. 55 Emission littéraire.  
18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.  
18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.  
18 h. 35 Sports, par Jean Augustin.  
18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 30 Informations.  
19 h. 40 Chronique « Guerre et diplomatie », par M. Boussard :  
19 h. 45 Emission lyrique : « Les Petites Michu ».  
21 h. 30 Informations.  
22 h. 45 Disques.  
22 h. De Paris : Quatuor.  
22 h. 30 Valses par l'orchestre de la Radiodiffusion Nationale.  
23 h. Informations.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 Disques :  
23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

- 288 m.  
de 19 h. 15 à 20 h.  
19 h. 15 Congrès celtique de Nantes :  
Un compositeur breton : Paul Ladmiraault.  
I. *L'Aurore...*  
Extrait de « En Forêt », poème symphonique, par l'orchestre.  
II. *Mélodies* :  
a) Mélodieux automne ; b) Chant funèbre de Myrdinn ; c) Triolets à Catherine, par Jacques Rousseau, de l'Opéra-Comique. (Au piano : Mme Moumetou.)  
III. *Scherzo*, par l'orchestre.  
IV. *Variations sur des airs de binou breton*, avec le concours de l'orchestre de l'Association des Concerts symphoniques de Nantes, sous la direction de Marc Vaubourgoin.  
20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Reportage. Informations.

- 5 h. 30 Informations. Airs populaires universels.  
6 h. Musique variée.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique légère.  
9 h. Informations. Musique populaire classique et légère.

- 10 h. Musique légère.  
11 h. Concert de solistes.  
11 h. 30 Musique variée.  
12 h. Airs populaires universels.  
12 h. 30 Informations.  
14 h. Informations. Musique légère.  
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique variée.  
16 h. Musique populaire classique et légère.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Airs populaires universels  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Musique classique peu connue.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique populaire classique et légère.  
19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.  
21 h. Musique populaire classique et légère.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique légère.  
23 h. Musique légère.  
0 h. Informations. Musique variée.  
2 h. Fin de l'émission.

## PARIS-MONDIAL

- 21 h. Premier bulletin d'informations.  
21 h. 17 Concert.  
21 h. 29 Causerie.  
21 h. 35 Emission de folklore par R.-G. Aubrun.  
22 h. 05 Concert.  
22 h. 11 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
22 h. 14 Concert.  
22 h. 20 Deuxième bulletin d'informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## MERCREDI 17 JUIN

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal. L'or (*Borgmann*), Pachita (*Leonardi*), par Robert Renard et son orchestre - J'aurais bien voulu (*Borel-Clerc*), Du flot charmeur (*A. Blair-Buzelier*), par Jean Lambert - Si vous saviez pour qui je chante (*J. Jal*) - Reste encore (*Mauprey*), par Line Viala - Le bistrot du bord de l'eau (*E. Prudhomme*), Raphaëla (*E. Prudhomme*), par Jean Lambert - El aparcero (*G. Rolland*), Eu Guarani (*Mendizabal*), par Ramon Mendizabal et son orchestre de tangos.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.



8 h. 15 **Retransmission** depuis Rennes-Bretagne.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Le quart d'heure du travail.**

11 h. 45 **Cuisine et restrictions** : L'ouverture de la pêche. Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

12 h. **Déjeuner-concert en chansons** : Les Noces de Jeannette : « Air du Rossignol » (V. Massé), par Y. Brothier - Vous m'éblouissez, Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Jacques Météhen et son orchestre - Tout est fini (Rondot-Maguelonne), La cascade des amoureux (R. Vaysse), par André Pasdoc - Tchi-Tchi (V. Scotto-Koger), Laissez-moi vous aimer (V. Scotto-Koger), par Tino Rossi - Rose-Marie : sélection (Friml-Willemetz), par Mme Lemichel du Roy et André Gaudin - L'auberge qui chante : « Je ne sais que chanter », « Dorila » (Richepin-de Badet), par André Dassary - L'auberge qui chante : « Un seul amour », « Mon cœur qui bat » (Richepin-de Badet), par Odette Moulin - Voyage à travers les opérettes, pot-pourri (arrgt C. Robrecht).

13 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 **L'Association des Concerts du Conservatoire.**

14 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Quatrième bulletin d'informations

14 h. 15 **Le Fermier à l'écoute** : Causerie sur une question d'actualité et un reportage agricole.

14 h. 30 **Michèle Auclair** : Au piano : Marthe Pellias-Lenom. Largo (Pugnani), Les Précieuses (Couperin), Tambourin en ré (Leclair).

14 h. 45 **Jean Legrand.**

15 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Communiqué de guerre.

15 h. 15 **Peter Kreuder** : Fantaisie pour piano n° 12 (P. Lincke) - Fantaisie sur le film « Gasparone » (Millocker) - Le temps de mai (Romberg).

15 h. 30 **Entretien sur les Beaux-Arts** : avec le critique d'art Gabriel-Joseph Gros sur quelques expositions récentes - Présentation de Georges-Louis Garnier.

15 h. 45 « Cette heure est à vous » Présentation d'André Claveau.

17 h. « Les routes du ciel » : « Jean Mermoz perdu en Méditerranée », de Roland Tessier.

**L'Ephéméride.**

17 h. 15 **Jovatti** : Femmes que vous êtes jolies (Cordini-Favart) - Ninon, voici le jour (Benech-Dumont) - Comme je t'aime (Bouvet-Vézinaud) - Séduction (M. Cazes) - Serment d'amour (M. Cazes).

17 h. 30 **Emile Passani.**

17 h. 45 **Les Actualités.**

18 h. **La Société des instruments anciens Henry Casadesus.**

18 h. 30 **La Tribune politique et militaire** : La critique militaire.

18 h. 45 **Des chansons, du rythme** : Moulin-Rouge (J. Delannay), Harlem, par Tony Murena et son ensemble swing - J'ai caché dans mon cœur (Ferrero), Lily Marlène (Lemarchand), par Yvon Jeanclaude - Tu m'apprendras

(P. Muray), Premier rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son ensemble - Seule ce soir (P. Durand), Le refrain de la pluie (J. Larue), par Léo Marjane - Entre deux nuages (J. Météhen), Mes yeux toujours sur vous (C. Porter), par Jacques Météhen et son orchestre.

19 h. 15 **La voix du monde.**

19 h. 30 **L'orchestre Visciano** : Danse fantastica (Turina) - Halte sur le sable (Visciano) - Moraina (Espinesa) - Noche de Arabia (Arbes) - Conchita la brune (Visciano) - Bacchanale de Samson et Dalila (Saint-Saëns).

20 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 **Suzy Delair.**

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire », (67<sup>e</sup> épisode) roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. 45 « Le Poitou », présentation de R.-G. Aubrun et M. Blanchard, avec la chorale Emile Passani.

21 h. 15 **Ceux du Stalag.** Ecoutez les petites voix de toute la France.

21 h. 30 **Le Docteur Friedrich,** journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 **André Mondé.**

22 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 **L'orchestre Paul von Beky** : Musique, musique (Siegel) - Le chant d'une métropole (Schröder) - Solo d'accordéon - Mexicana (Plessow) - Dans le calme de la nuit (Porter) - Sérénade napolitaine (Winkler) - Succès de films (F. Doelle) - Etude (von Beky).

23 h. **L'accordéoniste Marceau.**

23 h. 15 **Orgue de cinéma.**

23 h. 30 **Tony Murena et Roland Gerbeau,** accompagné par Léo Blanc. Ciro's (Murena), Pré Cateilan (Murena), par T. Murena - Autant en emporte le vent (Coquatrix), par R. Gerbeau - Pacific (Murena), par T. Murena - J'écoute la pluie (Juvet), par R. Gerbeau - Indifférence (Murena), par T. Murena - Prière au vent du soir (Ferri), par R. Gerbeau - Swing 39 (D. Reinhardt), par T. Murena - Mélodie des refrains oubliés (M. Yvain), par R. Gerbeau.

24 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 **Concert de nuit.**

2 h. **Fin de l'émission.**

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 **Annonce.**

6 h. 30 **Informations.**

6 h. 40 **Disques.**

6 h. 50 **Les principales émissions du jour.**

6 h. 55 **Ce que vous devez savoir.**

7 h. 05 **Leçon de gymnastique.**

7 h. 15 **Disques.**

7 h. 20 **Emission de la Famille Française.**

7 h. 25 **Nouvelles de l'Empire.**

7 h. 30 **Informations.**

7 h. 40 **Violon (disques).**

7 h. 45 **Disques.**

8 h. **Disques.**

8 h. 10 **Premiers rayons,** avec Robert Gaillard et Yvonne Ducos.

8 h. 25 **Les principales émissions du jour.**

8 h. 30 **Informations.**

8 h. 40 **Disques.**

8 h. 55 **L'heure de l'Education Nationale.**

9 h. 40 **L'entraide aux prisonniers rapatriés.**

9 h. 50 **A l'aide des réfugiés.**

9 h. 55 **Heure et arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Concert par la Musique de la Garde** sous la direction du commandant Pierre Dupont.

12 h. **L'orchestre de valses et tziganes** de la Radiodiffusion Nationale.

12 h. 25 **Dernière minute** de Radio-National.

12 h. 30 **Informations.**

12 h. 42 **Message du jour.**

12 h. 47 **La Légion des Combattants** vous parle.

12 h. 52 **Concert d'orgue de cinéma** du Gaumont-Palace, à Paris, par M. Georges Ghestem.

13 h. 07 **Suite du concert par la Musique de la Garde** sous la direction du commandant Pierre Dupont.

13 h. 25 **Les chemins de France,** par J. Masson.

13 h. 30 **Informations.**

13 h. 40 **L'esprit français** : Daudet, par Léon Treich.

14 h. **De Marseille** : Concert par l'orchestre. Direction L. Desvingt.

15 h. **Théâtre.**

16 h. 30 **Concert de solistes** : 1. Pièces pour deux pianos, par Mlle Lélia Gousseau et Mlle Henriette Roget - Variations sur un thème de Beethoven op. 96 (M. Reger) - 2. Mélodies, par Mme Gisèle Peyron : La chanson pour Jeanne (E. Chabrier); Les cigales (E. Chabrier); Romance de Minka (E. Chabrier) - 3. Grand duo concertant pour clarinette et piano (Ch.-M. Weber), M. Cahuzac et Mme Hélène Pignari.

17 h. 30 **Emission littéraire.**

18 h. **Disques.**

18 h. 25 **Emission des Chantiers de Jeunesse.**

18 h. 30 **Sports,** par J. Augustin.

18 h. 40 **Pour nos prisonniers.**

18 h. 45 **Revue de la presse périodique.**

18 h. 50 **Actualités.**

19 h. **Variétés, de Nice** : Les légendes chantées : « Phédon », par Beauvais.

19 h. 30 **Informations.**

19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.

19 h. 45 **Radio Travail,** par Désiré Puel et Pierre Forest.

19 h. 55 **Emission dramatique** : « Miss Ba ».

21 h. 30 **Informations.**

21 h. 42 **Confidences au pays,** par André Demaison.

21 h. 47 **Disques** : Les cloches de Corneville, ouverture (R. Planquette).



SUZY DELAIR  
(Photo Harcourt.)



EMILE VACHER



JAIME PLANA  
(Photo Harcourt.)



FERNAND RAUZENA



- 22 h. Concert par l'Orchestre National, direction Tomasi.  
 23 h. Informations.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Disques.  
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
 24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires : Reconstruction des régions de l'Est. Informations.

- 5 h. Musique variée.  
 5 h. 30 Informations.  
 6 h. Airs populaires universels.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Musique légère.  
 9 h. Informations. Musique variée.  
 9 h. 30 Airs populaires universels.  
 10 h. Musique légère.  
 11 h. Musique populaire classique et légère.  
 11 h. 30 Musique variée.  
 12 h. 30 Informations - Musique populaire classique et légère.  
 14 h. Informations. Musique variée.  
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire classique et légère.  
 16 h. Musique légère.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Musique variée.  
 18 h. Musique légère.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.  
 19 h. 15 Airs populaires universels.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 Emission de musique variée pour le front.  
 21 h. Emission de cabaret.  
 22 h. Informations. Emission de musique variée pour le front.  
 22 h. 30 Emission de musique variée pour le front.  
 23 h. 15 Musique variée.  
 0 h. Informations. Musique variée.  
 2 h. Fin de l'émission.

## PARIS-MONDIAL

- 21 h. Premier bulletin d'informations.  
 21 h. 17 Concert.  
 21 h. 29 « L'Épingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dherelle.  
 21 h. 44 « La situation militaire dans le monde », causerie de Jean-Hérod Paquis.  
 21 h. 59 Concert.  
 22 h. 11 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 14 Concert.  
 22 h. 20 Deuxième bulletin d'informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## JEUDI 18 JUIN

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

- 7 h. 30 Concert matinal. Tango (J. Rixner), Marche espagnole (J. Rixner), par Barnabas von Geczy et son orchestre - Yvonne (Frenzen), La plus belle rose (Frenzen), duos d'accordéons - Danse à l'orgue, par un orgue de cinéma - Concert des moineaux (P. Igelhoff), L'oncle docteur m'a dit (P. Igelhoff), par Barnabas von Geczy et son orchestre - Valse paysanne (J. Steurs), par Jean Steurs et son orchestre.

- 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

- 8 h. 15 Les chanteurs de charme : Piccinina (di Lazzaro-Poterat), Ma ritournelle (Bourtafre-Vandair), par Toni Bert - Manola ma brune (G. Claret), Dors mon bambin (Rives-Malfait), par Jean Sirjo - J'ai rêvé de vous (Pessenti), A chacun sa chimère (Pessenti), par Pessenti et son orchestre de tangos - Une étoile qui passe (di Lazzaro-C. François), La chanson du gondolier (L. Poterat-Varna), par Tino Rossi - Cette mélodie (C. Pingault), Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par André Claveau - Fermons la porte (Vandair), Violetta (Klose-Ampère), par Louis Bory - Mon village au clair de lune (J. Larue-Lutèce), Réverie (Larue-Siniavine), par Jean Sablon - Monica, par Ramon Mendizabal et son orchestre.

- 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

- 11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Les recettes de beauté de l'antiquité.

- 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet et Robert Jeantet :

- La farce du cuvier, ouverture (G. Dupont), par l'orchestre - Thaïs : « Air d'Athanaël » (Massenet), Le roi de Lahore (Massenet), Hérodiade (Massenet), par Robert Jeantet - Danses russes (A. Tcherepnine) - Impromptu en forme de rondo (M. Proot), Rapsodie espagnole (M. Ravel), par l'orchestre.  
 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.  
 13 h. 15 L'orchestre Paul von Beky : Carola (Siegel) - Chez toi (Mackeben) - Solo d'accordéon - Au sud des Alpes (Fischer) - Les yeux bleus (Bachem) - Mélodies (P. Kreuder) - Sérénade du baiser (Micheli) - Orizzonte incantatore (Maitelli) - Mammy bong (Norman).

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

- 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Le clou de rue » et un reportage agricole.

- 14 h. 30 Jardin d'enfants. La leçon de musique.

- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

- 15 h. 15 Marionnettes « sans fil ».

- 15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.

- 16 h. Les jeunes copains.

- 16 h. 15 Le micro aux aguets.

- 16 h. 30 Chacun son tour... 1. La Manécanterie des petits Chanteurs à la croix de bois :

- La nuit (J.-P. Rameau), Les danseurs noyés (harm. A. Philip), Qui je veux monter vers le col tout là-haut, A la pêche des moules (V. d'Indy), Sur le pont d'Avignon (M. Périssas).

2. Barnabas von Geczy et son orchestre :

- Fantaisie sur la berceuse de Jocelyn (B. Godard), Valse en ré bémol op. 64 n° 1 (Chopin), Le prince étudiant (Romberg).

- 17 h. « Alexandre Dumas en vacances », d'après les Mémoires d'Alexandre Dumas, par René Barjavel.

- L'Ephéméride.  
 17 h. 15 Jacques Grello.

- 17 h. 30 Germaine Sablon : Pourquoi pas moi (Menanteau-Coppola), Tout est bleu (Lemarchand) - La berceuse du marin (Champlay-Aubert), La mauvaise prière (R. Chalupt-Aubert), Le grand voyage du pauvre nègre (R. Asso-Cloerec).

- 17 h. 45 Les Actualités.

- 18 h. Michel Ramos. Dynamic Swing (M. Ramos) - Société (N. Chiboust) - Quartier latin (M. Ramos) - Armenonville (N. Chiboust) - Dormez bien, mon amour (P. Kreuder) - Walk Over (M. Ramos).

- 18 h. 15 Willy Butz et son orchestre : Eureka (M. Jary), Petit pèlemêle (H. Hungerr), Un jour tu me quitteras (Schmidseeder), Aujourd'hui vous, demain toi (F. Funk).

- 18 h. 30 La Tribune politique : La Rose des Vents. - La minute sociale.

- 18 h. 45 « Puisque vous êtes chez vous », Une émission de Luc Bérumont, avec Hélène Garaud, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.

- 19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.

- 19 h. 30 Christiane Néré et Alec Siniavine et sa musique douce : Apportez-moi le printemps (Grever), par C. Néré - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge), Maria (Lucchesi), par A. Siniavine - Ce n'est pas fini déjà (Mestier), par C. Néré - Sérénade du réveil (Karl), Je suis sentimental (Bassmann), par A. Siniavine - Je cherche une idée pour vous plaire (L. Gasté), par C. Néré - Tout me rappelle sa chanson (A. Siniavine), par A. Siniavine - Le bleu des bleuets (M. Legay), par C. Néré - Réverie (Siniavine), J'ai rêvé, mademoiselle (Siniavine-Ferrari), par A. Siniavine.  
 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations  
 20 h. 15 L'Association des concerts Gabriel Pierné.

- 21 h. 15 Ceux du Stalag.

- 21 h. 30 La France dans le monde.

- 21 h. 45 Nelly Goletti.

- 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

- 22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau avec Mona Goya et André Claveau. Packard (Muscat), chanson des rues par l'orch. - Un bruit de sabots (V. Scotto), par A. Claveau. - Promenade en Turquie (Scotto), par l'orch. - Tout ce qui me reste (Schumann), par A. Claveau. - La polka du baril de bière, Chansons de Tino Rossi, par l'orch. - Bonsoir (Blareau-Muscat), par Mona Goya. - Eli' chantait (Plante), Laissez-moi vous regarder (Raymond), Fox (Marchat), par l'orchestre.

- 23 h. Bordas et l'accordéoniste Deprince.

- 23 h. 30 Trio Février.

- 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

- 0 h. 15 Musique enregistrée.  
 2 h. Fin de l'émission.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEGETTES

PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCÈS

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Poste

Joignez, par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.  
 6 h. 30 Informations.  
 6 h. 40 Disques.  
 6 h. 50 Emissions du jour.  
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
 7 h. 15 Musique rythmée (disq.)  
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
 7 h. 25 Musique militaire.  
 7 h. 30 Informations.  
 7 h. 40 Cinq minutes pour la santé.  
 7 h. 45 Disques.  
 8 h. Disques.  
 8 h. 10 Musique d'enfants. Disques.  
 8 h. 25 Les principales Emissions du jour.  
 8 h. 30 Informations.  
 8 h. 40 Chansons enfantines.  
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.  
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. Les jeunes de la musique.  
 11 h. 30 La voix des fées,  
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.  
 12 h. 30 Informations.  
 12 h. 42 Message du jour.  
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.  
 12 h. 52 Le guignol de Lyon.  
 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.  
 13 h. 30 Informations.  
 13 h. 40 Causerie aux instituteurs, par M. André Demaison.  
 13 h. 50 C. Wagner et son jazz.  
 14 h. 07 Disques.  
 14 h. 30 Emission dramatique par la troupe des Théophilènes : « Jeu d'Adam et Eve », drame liturgique (12<sup>e</sup> siècle). « La Farce de Maître Mimin », (15<sup>e</sup> siècle).  
 18 h. Disques.  
 18 h. 10 Disques.  
 18 h. 23 En feuilletant Radio-National.  
 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.  
 18 h. 33 Sports, par Jean Augustin.  
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
 18 h. 50 Actualités.  
 19 h. Variétés, de Paris : Au jour le jour.  
 19 h. 30 Informations.  
 19 h. 45 Transmission du Palais de Chaillot. « Festival Beethoven », orchestre des Concerts du Conservatoire, sous la direction de M. Charles Munch.  
 21 h. 30 Informations.  
 21 h. 42 Chronique de M. Paul Creyssel.  
 21 h. 47 Disques :  
 22 h. Tirage de la Loterie Nationale, à Millau.  
 22 h. 15 Théâtre : « Candide », de Voltaire.  
 23 h. Informations.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Disques :  
 23 h. 55 La Marseillaise.  
 24 h. Fin des émissions.



## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Le quart d'heure de la femme.

- 5 h. Airs populaires universels.
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Musique variée.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique populaire classique et légère.
- 9 h. Informations. Airs populaires universels.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Musique populaire.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Musique classique et légère.
- 12 h. 30 Informations.
- 13 h. 15 Musique variée. Informations.
- 14 h. 15 Concert italo-allemand.
- 14 h. 45 Musique populaire classique et légère.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
- 16 h. Musique populaire classique et légère.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Airs populaires universels.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Musique légère.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique variée.
- 19 h. 45 La Revue politique de la presse et de la radio.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 15 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
- 21 h. Musique populaire classique et légère.
- 22 h. Informations.
- 22 h. 30 Musique variée.
- 23 h. Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin de l'émission.

## PARIS-MONDIAL

- 21 h. Premier bulletin d'informations.
- 21 h. 17 Concert.
- 21 h. 29 « Le tour du monde en six minutes », fantaisie radiophonique de Mark Amiaux.
- 21 h. 35 « La vie Parisienne », reportage de Jacques Dutal.
- 22 h. 05 Concert.
- 22 h. 11 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 14 Concert.
- 22 h. 20 Deuxième bulletin d'informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

VENDEDI 19 JUIN

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Capriccio (S. Erhardt), Yvette (S. Erhardt), par l'orchestre de danse Siegfried Erhardt - Noir sur blanc (Pero-Jerochnik), Paprika (Küster), au piano - Idylle des vers luisants (P. Lincke), Dans le temple des cloches (Yoshimoto), à l'orgue de cinéma - Peter Kreuder joue : ils dansent (P. Kreuder) - Pourquoi ne m'aimes-tu pas (W. Berking), De huit à huit (Siegel), par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Succès de films : Fille d'Eve (P. Kreuder) : « Hawaï, paradis du monde », « Par une nuit de mai », par Joe Bund et son orchestre - Toute la ville danse : « Où êtes-vous » (J. Larue), Mademoiselle ma mère : « Je n'aime que vous au monde » (Van Parys-Boyer), par Jean Solar - Le premier rendez-vous (Sylviano-Poterat) : « Le premier rendez-vous », « Chanson d'espoir », par Danielle Darrieux - Je chante (C. Trenet) : « La vie qui va », « Ah dis, ah dis, ah bonjour » par Charles Trenet - Toujours rien que toi : « Chérie, qu'adviendra-t-il de nous deux » par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes - Naples au baiser de feu (V. Scotto) : « Mia piccolina », « Rien qu'un chant d'amour » par Tino Rossi - Paramatta (Bendtzky-Mauprey) : « Il pleut sans trêve », « Yes, sir », par Zarah Leander - Le fou chantant : « Oui et non » (F. Grothe), Lilas blanc : « Sur mon cœur » (M. Jary), par Stan Brenders et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 La vie saine. La paralysie infantile.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Victor Pascal, Marie Branze et Micheletti.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Jacques Métehen.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Toujours le doryphore » et un reportage agricole.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur.

Maxime Dumoulin, avec Mona Laurena et Marguerite A.-Chastel. Là-bas où les blancs, par Mona Laurena. - Un jardin, par M. A.-Chastel. - Reconnaissance à Marie, par Mona Laurena.

14 h. 45 Alban Perring.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les belles voix : Manon : « Ah, fuyez, douce image » (Massenet), Hérodiade : « Ne pouvant réprimer les élans de ma foi » (Massenet), par José Luccioni - La Traviata : « Ah forse e lui » (Verdi), Rigoletto : « L'assu in cielo » (Verdi), par Toti dal Monte - Paillasse : « Prologue » (Léoncavallo), Le Barbier de Séville : « Air de la Calomnie » (Rossini), par André Pernet - Le Barbier de Séville : « Una voce poco fa » (Rossini), par Lily Pons - Le Barbier de Séville : « Air de Figaro » (Rossini), Faust : « Avant de quitter ces lieux » (Gounod), par André Baugé - Louise : « Berceuse » (G. Charpentier), Boris Godounow : « Mon cœur est triste » (Moussorgsky), par Vanni-Marcoux.

16 h. Le mouvement scientifique français :

Conversation scientifique avec le professeur Léon Binet, membre de l'Académie de Médecine, sur la « Physiologie ». Présentation d'Albert Ranc.

16 h. 15 Chacun son tour...

1. Le quart d'heure de la valse : Saines doctrines (Joh. Strauss), Quand les citronniers fleurissent (Joh. Strauss), Valse du « Comte de Luxembourg » (F. Lehar), L'or et l'argent (F. Lehar), par Johann Strauss et son orchestre.

2. Raymond Souplex, Jane Sourza et le petit Bernard Daydé : Le cosy-corner (C. François), Le fritus (C. François), Le billet de loterie (C. François), Les devoirs du gosse (C. François), Le compliment (C. François).

3. Jean Tranchant dans ses œuvres : L'hôtel du temps perdu, Au rendez-vous, Il existe encore des bergères, Ici l'on pêche, Les cinq filles de M. de Nesles.

17 h. « Léon Deubel, prince de la Chimère », par Pierre Renaud.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Francie Kernel, accompagnée par l'ensemble Léo Laurent :

Les jardins nous attendent (J. Tranchant) - Avril (G. Calvi) - Ronde d'amour (Chaminade) - Le danger de la valse (Kennedy-Mac Carr).

17 h. 30 Horace Novel.

au piano : Marg. A.-Chastel. La Grotte, extraite des Trois chansons de France (Debussy) ; Mandoline (Debussy) - Les berceaux (Fauré), Au cimetière (Fauré), A ma guitare (Poulenc).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle :

Concerto grosso en majeur (A. Corelli) - Concerto pour violon et cordes (Vivaldi), violon solo : Roger André - Ouverture de Monsieur de Pourceaugnac (Lully).

18 h. 30 La Tribune politique et militaire :

La causerie du jour. La minute sociale.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques :

« Les marionnettes » - Présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 L'orchestre Jean Yatove : La joie (J. Yatove) - La belle traversée (M. Berthomieu) - Les yeux noirs (J. Yatove) - Concerto pour harpe et orchestre (R. Roger) - Nostalgie (J. Yatove) - Valse brillante (J. Gourdon) - Gulf Stream (R. Roger).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Paul Roes.

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (68<sup>e</sup> épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. 45 Quintin Verdu et Jaime Plana :

Sans ton amour (Verdu), El cencerro (Martinez), par Q. Verdu - La chanson de la sierra (Scotto), par J. Plana - El pipiolo (Feijoo), par Q. Verdu - Un chant d'Espagne (Bourlayre), par J. Plana - Alma de Bohémio (Firpo), par Q. Verdu - Etoile de Rio (E. Berger), par J. Plana - El baquiano (Bardi), par Q. Verdu - Querida (Bourlayre), par J. Plana - El moutjak (Verdu), par Q. Verdu - Tipitipitin (M. Grever), par J. Plana.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale : « La production du blé dur en Afrique du Nord » - Musique arabe.

21 h. 45 Chorale Emile Passani.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 Concert du soir : Roméo et Juliette, ouverture (Tchaïkowsky), Une nuit sur le Mont Chauve (Moussorgsky), par un grand orchestre symphonique - La Moldava, poème symphonique (Smelana), par l'orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de von Karajan.

23 h. Georgette Denys.

Au piano : Marg. A.-Chastel. - Extase (Ganne) - La chanson de Solveig (Grieg) - Extase (Duparc) - Si tu le veux (Kœchlin).

23 h. 15 Maurice Ravel :

Valses nobles et sentimentales par l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Piero Coppola.

23 h. 30 Marcel Mule.

23 h. 45 Magyari Imré et son orchestre : Deux airs populaires hongrois, La seule petite fille au monde, Titania, Marche de Rakoczy (Berlioz).

24 h. Le Radio-Journal de Paris :

0 h. 15 Musique de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Disques.
- 6 h. 50 Emissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
- 7 h. 15 Disques.
- 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
- 7 h. 25 Disques.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Disques.
- 7 h. 45 Disques.
- 8 h. Disques.
- 8 h. 10 Disques.
- 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Informations.
- 8 h. 40 Folklore (disques).
- 8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers libérés.
- 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Concert par l'orchestre de Vichy, sous la direction de M. Bailly : Les joyeuses commères de Windsor (ouv.) (Nicolai) - Coppélia (ballet), extraits (L. Delibes) - Children's corner (suite) (Cl. Debussy) - Marouf (dances) (H. Rabaud).
- 12 h. 20 En feuilletant Radio-National.
- 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. 42 Message du jour.
- 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
- 12 h. 52 Pièces pour violoncelle.
- 13 h. 05 Variétés, de Paris : Sur les quais du Vieux Paris.
- 13 h. 25 Les chemins de la France, par J. Masson.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.



- 13 h. 30 Informations.  
 13 h. 40 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, sous la direction de M. Semler-Collery.  
 14 h. 10 Mélodies, par Mme Ibos et M. Loiseau.  
 14 h. 25 Suite du concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte.  
 15 h. Disques.  
 15 h. 40 Variétés, de Nice.  
 16 h. 15 Emission littéraire.  
 16 h. 45 Musique de chambre : depuis Paris, Quatuor Gabriel Bouillon : Quatrième quatuor à cordes en ut mineur (Beethoven) - Quatuor à cordes en fa (M. Ravel).  
 17 h. 40 Disques.  
 18 h. Disques : Mélodies.  
 18 h. 15 Emission régionale lyonnaise.  
 18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.  
 18 h. 35 Sports, par Jean Augustin.  
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
 18 h. 50 Actualités.  
 19 h. Variétés, de Paris : L'Ecole des Vedettes.  
 19 h. 30 Informations.  
 19 h. 40 Guerre et Diplomatie, par M. Léon Boussard.  
 19 h. 45 « La Fille du Tambour-Major ».  
 21 h. 30 Informations.  
 21 h. 42 Confidences au pays, par A. Demaison.  
 21 h. 47 Disques  
 22 h. Concert de musique légère.  
 22 h. 15 De Marseille : Musique ininterrompue.  
 23 h. Informations.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Disques.  
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).  
 24 h. Fin des émissions.

## RADIO DIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Interview militaire. Informations.

- 5 h. 30 Informations. Musique variée.  
 6 h. Airs populaires universels.

## BOÏELDIEU, ROUENNAIS

Il suffit d'avoir passé quelques heures à Rouen pour connaître ce quai de la Seine appelé « La petite Provence ». Ce fut le 20 juin 1939 que cette promenade recut son plus bel ornement : la statue de Boïeldieu. En effet, Boïeldieu était un Rouennais. Il eut de son temps tous les honneurs et tous les succès. La création de « La Dame Blanche » mérite d'être racontée. C'était en fin 1825. L'Opéra-Comique allait créer une œuvre d'Auber : « Fiorella », quand, subitement, la principale interprète, Mme Pradher, tomba gravement malade. Il fallut interrompre les répétitions. Quelle solution ? Commander un opéra-comique à Boïeldieu ! L'inépuisable Scribe lui fournit un livret, et en quelques jours, musicien et librettiste achevèrent « La Dame Blanche ». Des répétitions commencèrent aussitôt, et il ne s'écoula pas six semaines entre l'écriture de la première note et la répétition générale.

P. M.

- 7 h. Informations.  
 8 h. Musique populaire classique et légère.  
 9 h. Informations. Musique variée.  
 9 h. 30 Musique légère.  
 10 h. Musique légère.  
 11 h. Concert de solistes.  
 11 h. 30 Musique populaire classique et légère.  
 12 h. 30 Informations. Musique variée.  
 14 h. Informations. Musique variée.  
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.  
 16 h. Musique populaire classique et légère.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 Musique variée.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. L'aviation allemande.  
 19 h. 15 Airs populaires universels.  
 19 h. 45 Causerie.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.  
 21 h. Musique légère.  
 22 h. Informations.  
 22 h. 30 Musique variée.  
 0 h. Informations. Musique légère.  
 2 h. Fin de l'émission.

## PARIS-MONDIAL

- 21 h. Premier bulletin d'informations.  
 2 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Diéudonné.  
 21 h. 45 Concert, présenté par Arlette Roustant.  
 22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
 22 h. 08 Concert.  
 22 h. 20 Deuxième bulletin d'informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## SAMEDI 20 JUIN

## RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

## 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Deux extraits de « La belle Galathée » (Mackeben), par Barnabas von Geczy et son orchestre - Quand tout verdit et fleurit, Au printemps (Grieg), à l'orgue de cinéma - Toi et toi (Joh. Strauss), Feuilles du matin (Joh. Strauss), par un orchestre - Sérénade (Erger), Rêve (J. Steurs), par Jean Steurs et son orchestre - Avec de la musique douce (Mohr), Fos de la Puszta (M. Erlélyi), par Banarbas von Geczy et son orchestre.

## 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 La chanson gaie : Le bal des trois chandelles (Casabianca), Le petit mari (Casabianca), par Sidonie Baba - Papa vient d'épouser la bonne (P. Chagnon), Tout le monde la suit (F. Pearly), par Georges Milton - La femme d'Arbi-Arba (Henderson-Lacant), Je n'peux pas (Fragson-Christiné), par Fernande Saala - Comme un petit oiseau (Lemarchand-Solar), La comtesse m'a dit (J. Solar), par Jean Solar - L'hôtel des trois canards (Pothier-Ghestem), par Marie Bizet - Il est rythme (J. Hess), Coco le corsaire (J. Hess), par Johnny Hess - Mon heure de swing (Georgius), J'connais la musique (Mercier) - L'amour est passé près de vous (Gardoni-Chavoit), Appelez ça comme vous voulez (J. Boyer), par Maurice Chevalier.

## 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

## 11 h. 30 Du travail pour les jeunes.

11 h. 45 Sachez vous nourrir : « Les choux nouveaux », par H.-C. Geffroy.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : Le Calife de Bagdad, ouverture (Boïeldieu), Scènes pittoresques, suite (Massenet) - Etienne Marcel, divertissement (Saint-Saëns).

12 h. 45 Guy Berry, accompagné par l'ensemble Raymond Emmerechts :

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Harmonie des Gardiens de la Paix.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « La cueillette des fruits : triage, conservation en fruitier », et un reportage agricole.

14 h. 30 L'orchestre Jean Yatove : La joie (J. Yatove), Toi c'est moi (M. Simons) - Monde (G. Luypaertz) - Pot pourri d'opérettes françaises (Audran-Planquette-Le-coq-Messenger) - Succès d'hier et d'aujourd'hui (Kollo-Mackeben).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les vedettes du disque. Choral du veilleur n° 57 (J.-S. Bach), Fugue en ut mineur (J.-S. Bach), par Edouard Commette - La Fauvette : « Zémire et Azor » (Grétry), Air et variations (Proch), par Amelita Galli-Curci - Plaisir d'amour (Florian-Martini), Elégie (Massenet), par Benjamino Gigli - Aria (Bach), Hymne au soleil du « Coq d'Or »

(Rimsky-Korsakoff), par Jacques Thibaud - Rondino (Beethoven), par la Société des instruments à vent Félix Oubradous - Rapsodie Hongroise n° 6 (Liszt), par Raymond Trouard.

16 h. « Le Quatrième », comédie en un acte par Martial-Piéchaud.

16 h. 30 De tout un peu. Promenade (E. Carrara), Swing mélodie (E. Carrara), par le Quartette swing Emile Carrara - La chanson du large (J. Tranchant), Ici l'on pêche (J. Tranchant), par Germaine Sablon - Ciro's (Murena), Swing promenade (Murena), par Tony Murena et son ensemble - La valse rose (G. Marinkovitch), Fleur d'Argentine (G. Marinkovitch), par Georges Marinkovitch - Le cygne (Saint-Saëns), Rendez-vous (Alet-ter), par harpe et orgue de cinéma.

17 h. « Les deux maîtresses », d'après Alfred de Musset, par Madeleine Bariatinsky.

17 h. 15 « De tout un peu » (suite).

Ronde des heures (Sylviano), Le jardin du souvenir (A. Baugé), par André Baugé - La précieuse (Couperin), Humoresque (Dvorak), par Marcel Mule - La Paloma (de Yradier), Ay, ay, ay (P. Freire), par Ninon Vallin - Habanera (Sarasate), Séguidillas et tango du ballet « Juerga » (Bautista), par La Argentina - Mon petit amour (Mackeben), Blanche fleur (Mackeben), par Rosita Serrano.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. La Revue du Cinéma, par R.-L. Dauven et François Mazeline - Réalisation de Nils Sakharoff.

18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 L'orchestre Paul von Beky : El condor (Llossas) - Petite mouche (Carmichaël) - Prière à Zumba (Lara) - Le tzarevitch (F. Lehár) - Come un eco di pianto (Maietti) - Venez chez moi cette nuit (Rixner).

19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.

19 h. 30 L'orchestre Paul von Beky : (suite) : Reginella (di Lazzaro) - Berceuse (Packay) - Majeur et mineur (Ritter) - Sérénade romantique (Hellmann) - Le jeune fils à papa (Steimel).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Pierre Doriaan, au piano : Jean Voirin. La légende du vin (J. Brethière-N. Dolivo) - La sauge et le sanglier, poème (J. Brethière) - Le cortège corse (F. Cheurier-N. Dolivo) - La vieille pendule (P. Dangry-M. Combes).

20 h. 30 Un neutre vous parle, par Georges Ultramaré.

20 h. 45 La Belle Musique, une présentation de Pierre Hiégel.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 45 Marcelle Branca.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.

23 h. 30 Paul Tortellier.

23 h. 45 Annette Lajon : Vivre sans toi (P. Clérouc-Verly) - T'aimer un soir (Charmeroy) - Viens dans mes bras (M. Monnot) - C'est dans un caboulot (M. Lanjean-Hémon) - Bonne nuit, mon amour (L. Poterat).



- 24 h. Le Radio-Journal de Paris ;  
Dernier bulletin d'informations.  
0 h. 15 Musique de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.  
6 h. 30 Informations.  
6 h. 40 Piano (disques).  
6 h. 50 Princip. émissions du jour.  
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
7 h. 15 Disques.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.  
7 h. 30 Informations.  
7 h. 40 Cinq minutes pour la santé.  
7 h. 45 Disques.  
8 h. Disques.  
8 h. 10 Disques.  
8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
8 h. 30 Informations.  
8 h. 40 Disques.  
8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.  
11 h. 40 L'actualité musicale, par Daniel Lesur.  
11 h. 50 L'orchestre de tangos de la Radiodiffusion Nationale sous la direct. d'Yvon Tristan.  
12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.  
12 h. 30 Informations.  
12 h. 42 Message du jour.  
12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.  
12 h. 52 Variétés : Une opérette va naître.  
13 h. 25 Chemins de France, par J. Masson.  
13 h. 30 Informations.  
13 h. 42 De Marseille : Concert par l'orchestre Radio-Symphonique, direction Clergue.  
14 h. 58 Transmission du théâtre Pigalle, à Paris.  
17 h. 29 Disques.  
18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.  
18 h. 30 Sports, par Jean Augustin.  
18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Le mazout végétal. Radio-reportage de P.-E. Decharme, à Dabou (Côte-d'Ivoire).  
19 h. 20 Disques.  
19 h. 30 Informations.  
19 h. 40 « Guerre et diplomatie », de M. Léon Boussard.  
19 h. 45 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.  
19 h. 55 La Semaine de Paris.  
20 h. 30 Une chanson est née, transmission du Grand Casino de Vichy de la Finale du Concours de Chanson organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille.

- 21 h. 30 Informations.  
21 h. 42 Chronique de Philippe Henriot.  
21 h. 47 Disques.  
22 h. Suite de la retransmission du Grand Casino de Vichy.  
23 h. Informations.  
23 h. 05 Musique de chambre.  
23 h. 55 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

- 19 h. 15 N'avez-vous oui mention ?...  
Scène paysanne de Haute-Bretagne, par Florian Le Roy.  
Le Gars Désir, de la Chapelle-Thouarault, et son beau-frère Célestin, de Cintré.  
19 h. 35 L'orchestre de la Station, sous la direction de Maurice Henderick.  
19 h. 45 Dits et baliverneries de Haute-Bretagne, par Mathau des Galimènes.  
19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire, par Baillargé (agronome).  
20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.

- 5 h. Airs populaires universels.  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Musique de danse légère et musique variée.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique populaire classique et légère.  
9 h. Informations.  
9 h. 30 Musique variée.  
10 h. Musique populaire classique et légère.  
11 h. Musique légère.  
11 h. 30 Airs populaires universels.  
12 h. 30 Informations. Airs populaires universels.  
14 h. Informations. Musique légère.  
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.  
15 h. 30 Reportage du Front.  
16 h. Airs populaires.  
17 h. Informations.  
18 h. Aperçus politiques.  
18 h. 15 Musique légère.  
18 h. 30 Le Miroir du Temps.  
19 h. Musique classique peu connue.  
19 h. 15 Reportage du Front.

## MAUVAIS ESTOMAC

Poudre **DOPS**  
TOUTES PHARMACIES

- 19 h. 30 Musique populaire, classique et légère.  
19 h. 45 La Revue politique de la Presse et de la Radio.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Musique variée.  
21 h. Emission de cabaret.  
22 h. Informations.  
22 h. 30 Musique variée.  
23 h. Musique légère.  
0 h. Informations. Musique variée.  
2 h. Fin de l'émission.

## PARIS-MONDIAL

(25 m. 24)

- 21 h. Premier bulletin d'informations.  
21 h. 17 Concert.  
21 h. 29 « Le magazine de Paris-Mondial ».  
21 h. 44 « La situation militaire dans le monde », causerie de Jean-Hérolf Paquis.  
21 h. 59 Concert.  
22 h. 11 « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
22 h. 14 Concert.  
22 h. 20 Deuxième bulletin d'informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## Les disques

### LE NOËL DU PRISONNIER (1)

Il faut que ce disque tourne sur tous les phonographes ; chacun, en l'écoutant, pensera à ces trois jeunes hommes qui, loin de leur pays, ont, une nuit de 24 décembre, réalisé cette page de beauté. Sur un poème de Jean Mariat, où les images sobres et belles atteignent directement le pathétique, Michel Warlop a écrit une importante partition orchestrale, idéal décor sonore. Le « Noël du prisonnier » nous montre ce que j'appelle le vrai visage de Michel Warlop. Ceux qui n'apprécient de lui que ses alertes compositions swing et son prodigieux talent de violoniste, peuvent maintenant faire connaissance avec l'homme et le musicien. Moi qui sais son profond amour de la musique et surtout le culte fervent qu'il porte à Claude de France (Warlop est un debussyste enragé), je découvre dans cette partition l'infinie sensibilité et le « climat » où se meut son rêve. Tandis que Jean Davy dit le poème de Mariat avec une sobriété impressionnante, le réseau des sonorités nous enveloppe dans son filet serré et toute la péroraison symphonique de l'ouvrage atteint un pathétique direct, exempt d'emphase inutile. Autre chose : ce disque ouvre une porte. Car, c'est la première fois, à ma connaissance du moins, qu'une partition de cette importance et de cette qualité est écrite exclusivement pour servir de cadre et augmenter la puissance verbale d'un poème. Jusqu'ici, nous

avons connu des adaptations musicales, pianistiques dans la plupart des cas, dont je ne veux discuter ni la valeur, ni l'à-propos ; mais « Le Noël du Prisonnier » est quelque chose d'infiniment plus complet, dont la parfaite réussite doit faire école. Il faut que les meilleurs compositeurs de notre temps exploitent cette nouvelle formule esthétique et dotent la musique de pastels ou d'eaux-fortes sonores où les harmonies verbales occupent une place importante. Le premier pas est fait : Bravo, Jean Mariat ! Bravo, Michel Warlop !...

Pierre Hiégel.

(1) « Le Noël du Prisonnier » (Jean Mariat-Michel Warlop). Orchestre symphonique, direction Michel Warlop ; récitant Jean Davy. Columbia DFX 240.

## Parlons Finances...

### BOURSE DE PARIS

La clientèle se tient toujours sur la réserve et les affaires enregistrent des records d'inactivité. Il faut vraiment que les immenses capitaux disponibles boudent actuellement la Bourse pour laisser enregistrer des chiffres de négociations, tels que 23 Banque de France et 126 Courrières par séance. Malgré cette inactivité, l'ensemble de la cote fait assez bonne figure, ce qui nous fait dire qu'il faut au contraire profiter de l'accalmie pour passer ses ordres ; car ils sont actuellement exécutables, alors qu'au moindre revirement de tendance, nous connaîtrons à nouveau les achats servis au compte-gouttes, titre par titre, et avec chaque fois une plus-value qui vous fait payer plus cher le titre que vous pouviez acheter facilement pendant la période de calme.

Les valeurs d'électricité vont profiter prochainement d'une augmentation de tarifs. Dans ce compartiment, l'Ouest-Lumière, la Centrale Industrie pour l'Electricité sont à recommander.

La hausse des valeurs de navigation doit reprendre ; celle des actions et parts Transatlantique est inéluctable ; il faut profiter des cours actuels pour s'intéresser à cette valeur qui verra de très hauts cours.

Les Forges et Ateliers de la Vence est un des titres le meilleur marché de toute la cote.

Les actions et parts Africaine Française C.A.F.R.A. représentent une affaire coloniale de grand avenir.

F. Le Franc.

P. S. — Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

F. LE F.



# J'ai cru en lui...

roman par André-Georges DARLLAC



## CHAPITRE II (Suite.)

Les deux amies s'installent sur les deux uniques chaises de la chambre et, la conversation ne chômant jamais avec Marie, tous les potins du bureau de défilé : les malchances de Raymonde, la mauvaise humeur du père Eugène, le flirt de Georges avec Clémence...

Mais la petite dactylo a tôt fait de remarquer que sa compagne ne l'écoute guère.

Le regard de Françoise est loin, bien loin des quatre murs de la pièce. Son fin visage semble tellement bouleversé que Marie lui saisit les deux mains, l'embrasse et demande :

— Ça ne va pas ? Gros chagrin ? A cause de lui, au moins ?

Françoise étouffait sous le poids de son inquiétude. La question de Marie la touche au cœur. D'un trait elle se confesse à sa petite amie.

En phrases hachées par les larmes, elle la met au courant de sa maternité prochaine et de son inquiétude immédiate.

Marie écoute en silence, et quand Françoise se tait, elle ne répond rien, gardant obstinément la tête baissée.

La future maman en est plus effrayée que d'une attaque directe contre Robert.

Avec, dans la voix, un accent tragique qui l'étonne elle-même, elle implore :

— Parlez, Marie, je vous en supplie. Vous ne dites rien... parce que vous avez peur de trop dire. Que savez-vous ? Je serai forte, je vous le jure ! Jean...

— Mais vous êtes dans un état d'exaltation qui me fait peur, Françoise ! Je ne connais pas votre mari. Je ne puis donc rien vous apprendre. Je suis surprise, tout simplement. Je m'attendais si peu à cette grande nouvelle.

— Vous comprenez combien j'en serai heureuse quand Jean sera de retour. Mais il va rentrer bientôt, n'est-ce pas ? Il ne peut plus tarder. J'ai tort de m'affoler ainsi pour un retard de quelques heures... Il a pu manquer un train.

— Naturellement...

— Comme votre ton est étrange, Marie. Et puis, vous ne me regardez pas en face, comme tout à l'heure. Vous semblez peinée. Je vous ai fait du chagrin ? Il y a une larme au coin de vos yeux...

Marie, en effet, s'essuie furtivement les yeux. Elle essaye de sourire, mais c'est une pauvre grimace qui déforme son visage.

— Rien, ma petite Françoise. Un souvenir... C'est idiot...

— Je ne peux pas savoir ?

— Oh ! A quoi bon vous faire de la peine...

— Tout de même...

Marie soupire. Elle avoue enfin, à voix basse :

— Moi aussi, il y a deux ans, j'ai attendu comme ça. J'attends toujours. Il était gentil pourtant... Comme je l'aimais... comme je croyais être aimée !

Mais elle s'aperçoit tout de suite qu'elle en a trop dit. Elle essaye de se dédire :

— Naturellement, ça ne peut pas se comparer une seconde. Nous n'étions pas mariés, nous. Et puis, c'était encore un gamin... Enfin, nous étions deux, pas trois...

— Mais il ne sait pas encore.

— Alors, quelle grande joie ça va être pour lui. Il ne vous aimera que mieux, ma petite Françoise.

— N'est-ce pas, Marie ?... Vous verrez comme nous serons heureux, tous les trois. On s'aimera tant !

Marie ne s'attarde pas. Elle quitte sa petite amie en l'accablant de protestations de tendresse, en l'assurant qu'elle a tort de se faire de la bile... qu'elle la regrettera dans quelques heures, quand elle serrera Robert dans ses bras.

...Elle était déjà fort en retard. Françoise habitait rue de Tolbiac, près de l'avenue d'Italie, et elle aux environs de la Nation. Descendant quatre à quatre l'escalier, elle se heurta à un jeune gamin qui ne s'excusa même pas.

Il portait une lettre à la main. Marie n'y prit pas garde.

— Mme Françoise Marony ?

— C'est moi, répondit Françoise, surprise devant ce petit messager qui tenait à la main une lettre épaisse et scellée.

— C'est bien vous ? insista le gamin.

— Naturellement.

— Eh bien, voilà une lettre pour vous. Et avant que Françoise ait eu le temps de lui demander une explication, il claqua la porte derrière lui et dévala l'escalier.

Arrivé dans la rue, il n'arrêta pas sa course, à croire qu'il venait d'accomplir une mauvaise action.

Il ne ralentit que quelque cent mètres plus loin, devant un petit café qui fait l'angle de la rue de Tolbiac et de la rue du Moulin-des-Prés.

Encore tout essoufflé, il rejoignit une jeune femme qui l'attendait dans le coin le plus sombre du café.

On la distinguait mal, mais on ne pouvait faire autrement que d'être intrigué par son étrange beauté. Une bohémienne, mais une bohémienne vêtue à la dernière mode.

— Alors ?

— C'est fait. Elle n'a rien dit. Elle a semblé tout « estomaquée ». J'ai filé.

— Tu ne t'es pas trompé, au moins ?

Et, de son sac, elle sortit une petite photo d'amateur.

— La reconnais-tu ?

— Oui, c'est bien elle, sûrement !

— Bon. Je te remercie. Voilà pour toi.

Et elle tendit au gamin un billet de cent francs.

— Prends... et file...

Il ne se le fit pas répéter. Il disparut dans la rue déserte.

Un étrange sourire passa sur le fin et cruel visage de la jeune femme.

Elle murmura :

— Tu n'as pas volé ton argent, mon petit. Le service que tu m'as rendu n'est pas trop payé de cent francs... Il valait même plus. Il valait une fortune...

Et elle quitta le café. Elle se perdit dans un dédale de petites rues, pour arriver enfin devant une petite conduite intérieure.

Un chauffeur y somnolait. Elle le secoua rudement :

— Oust, filez ! Je rentre seule. Je conduis moi-même.

Et, en effet, elle partit à toute allure dans l'auto.

Restée seule, Françoise mit quelques minutes à revenir de sa surprise.

Elle tournait et retournait dans ses mains cette grande enveloppe scellée de cire rouge,

dont la suscription était tracée d'une écriture qu'elle croyait connaître, mais qu'elle n'identifiait pas.

Elle eut le pressentiment d'un malheur. Elle en retarda l'accomplissement.

Elle hésita...

Ce n'était pas de Jean. Il n'arrivait toujours pas...

Enfin, vaincue par l'angoisse, elle déchira l'enveloppe.

Une liasse de billets de banque s'en échappa...

Elle comprit !

Elle poussa un hurlement de bête blessée à mort. Elle s'effondra sur le fauteuil, sanglotant, crispant dans sa main une lettre qui était tombée en même temps que l'argent.

Mais, dans l'excès même de sa détresse, elle songea que ce serait trop horrible — que Jean l'aimait — que jamais il ne serait capable d'une telle infamie.

Non, elle le calomniait sûrement, et l'enfant, d'ailleurs...

Elle fit un violent effort sur elle-même, se ressaisit.

Elle parcourut du regard la feuille couverte d'une grande écriture appuyée.

Elle lut, relut, et partit à rire, d'un rire strident, d'un rire de folle. Elle se mordit les poings pour étouffer sa plainte.

Le papier était tout chiffonné. Elle le défroissa. Un grand calme, plus terrible encore que la douleur, l'envahit.

Elle lut à haute voix, pour se persuader qu'elle n'était pas la proie d'une hallucination, que c'était vrai...

Mademoiselle,

*Je remplis auprès de vous une douloureuse mission, et je ne m'y résoudrais point si l'honneur de ma famille, le bonheur de mon fils n'étaient en jeu. Je ne vous accuse d'ailleurs pas. Je reconnais que vous avez succombé à l'entraînement de la jeunesse et que vos intentions étaient pures.*

*Mais mon devoir de père m'oblige à ne pas laisser se prolonger une situation douloureuse pour nous, inadmissible pour Jean et sans issue pour vous.*

*Mon malheureux enfant s'est rendu à mes raisons, et a la voix de la tendresse filiale. Il a enfin compris que son erreur risquait de plonger notre vieillesse dans la peine, qu'il avait des devoirs envers nous-mêmes, et envers ses ancêtres.*

*De votre côté, je suis sûr que vous reconnaîtrez l'inanité du projet que vous avez forgé avec lui : de l'épouser. Vous avez manqué, avouez-le, aux lois de l'hospitalité, en détournant, inconsciemment peut-être, Jean de ses traditions.*

*Vous êtes jeune, il est certain que vous referez aisément votre vie. Vos sérieuses qualités vous permettront d'être heureuse, en choisissant pour compagnon, un homme de votre milieu social, c'est d'ailleurs le vœu le plus cher de Jean et de moi-même.*

(A suivre.)





## Vos condensateurs électrolytiques

par Géo Mousseron

Si l'on est un accessoire que l'on retrouve un peu partout dans les montages de récepteurs-radio ou d'amplificateurs, c'est bien le condensateur sous toutes ses formes : fixe, ajustable ou variable. Formes différentes, certes, mais principe toujours identique. L'organe considéré comporte invariablement deux surfaces métalliques séparées par un isolant ; ces surfaces n'ont donc aucun contact électrique entre elles. Le condensateur variable que vous tournez pour obtenir l'émetteur cherché est fait de lames métalliques ; entre les deux ensembles, l'air tient le rôle d'isolant.

Le condensateur ajustable se règle, généralement une fois pour toutes, à l'aide d'une vis. Cette dernière rapproche plus ou moins une lame vers l'autre, sans qu'il y ait contact toutefois, puisqu'une mince épaisseur de mica est disposée entre les deux.

Quant aux condensateurs fixes, ils sont presque toujours tubulaires et faits de papier d'étain, donc conducteur. Et du papier tient lieu, ici, d'isolant.

### L'ELECTROLYTIQUE

On peut se demander pourquoi intervient alors un autre système, en apparence du moins, et que l'on appelle « électrolytique » ou encore « électrochimique ». Nous allons voir qu'il n'y a rien là de spécial ni de nouveau et que le principe exposé reste entier.

Nous avons vu qu'un condensateur se composait de deux surfaces métalliques en regard, et séparées par un isolant. Or, plus les surfaces sont grandes, plus est grande également la capacité du condensateur. Est-ce à dire qu'il faille envisager des condensateurs de grande surface et, partant, de grand encombrement, pour obtenir de grosses capacités ? Non, car il existe aussi un autre

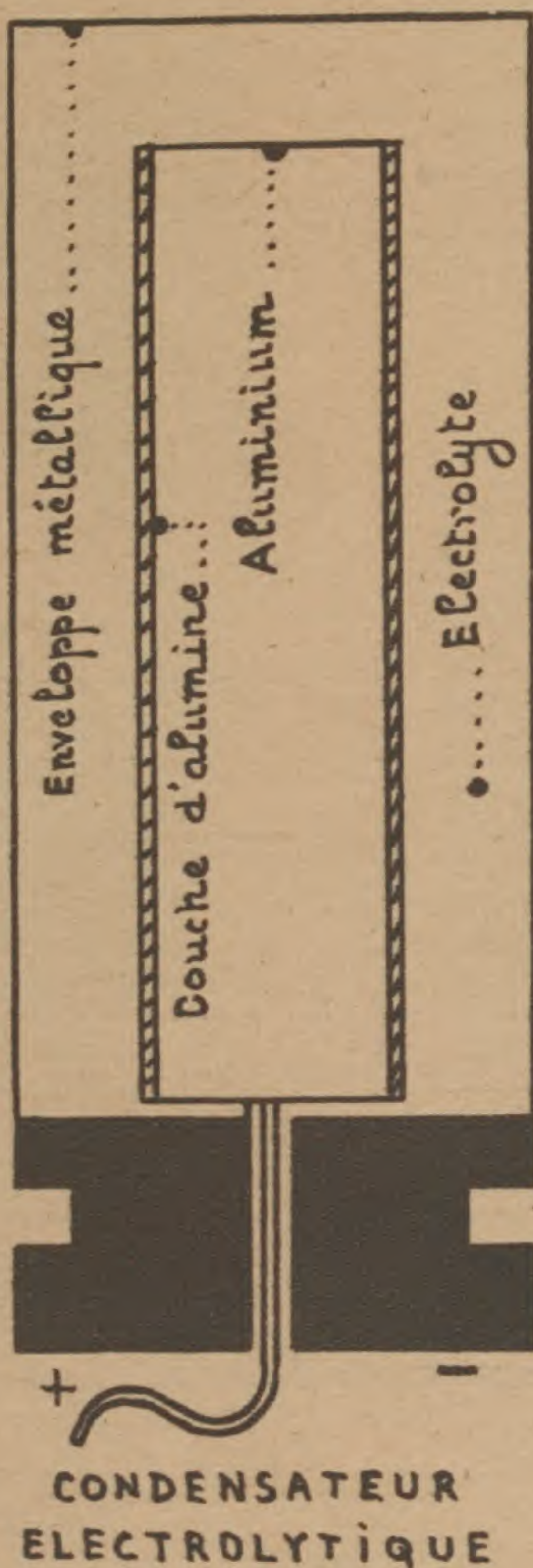
moyen pour parvenir au même but : diminuer l'épaisseur de l'isolant afin que les surfaces soient très près l'une de l'autre. Mais si l'on considère qu'une épaisseur de mica ou de papier est encore trop importante, il faut évidemment chercher autre chose. Et cet « autre chose » est tout simplement une pellicule gazeuse isolante, déposée sur l'une des surfaces ou armatures. C'est ce qui permet d'obtenir de très fortes capacités sous un faible volume. Là est la seule raison d'être du condensateur électrolytique.

Mais il présente, sinon quelques inconvénients, du moins une nécessité absolue de ne le brancher que sur du courant continu et dans un sens bien déterminé. Faute de prendre ces précautions, l'accessoire est rapidement hors service. Aussi, se doute-t-on bien qu'il existe un repère sur ce genre de condensateur, afin de ne commettre aucune erreur possible.

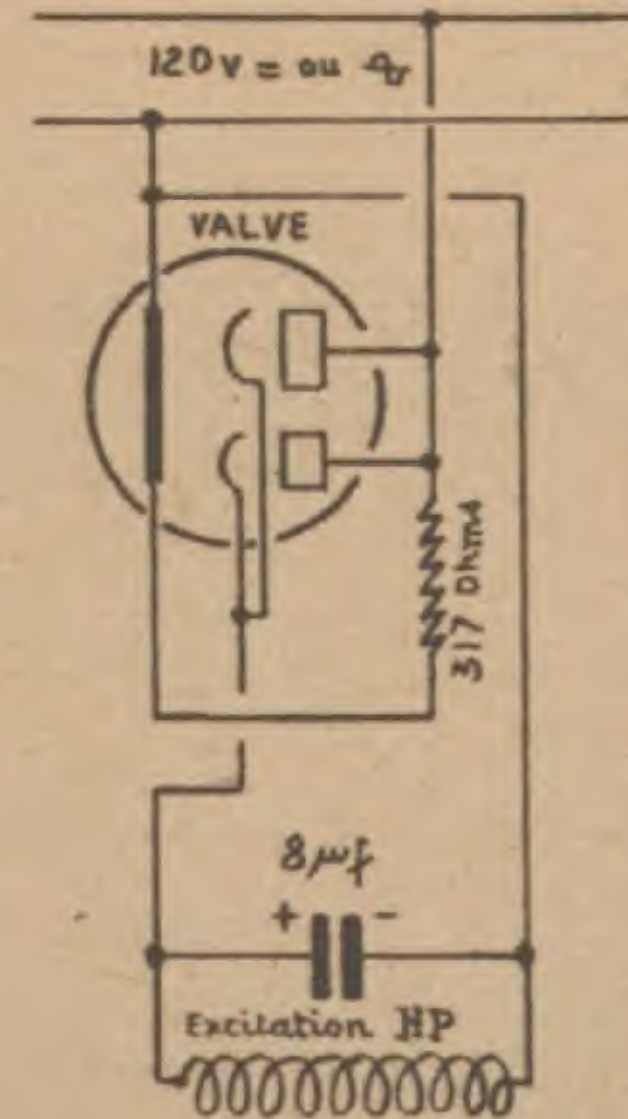
On trouve, dans un montage, deux condensateurs électrolytiques pour le filtrage de la haute tension. D'autres, basés sur le même principe, sont branchés sur les résistances de polarisation des lampes basse fréquence. Partout, en somme, où d'importantes capacités sont nécessaires.

Dans ce modèle, comme dans tous les autres, il ne faut pas perdre de vue la tension maxima qu'ils peuvent supporter. Cette indication doit toujours être portée sur le condensateur.

Et le renom de fragilité qui l'entoure n'est plus qu'un vain mot si l'on prend, à son égard, les précautions utiles qu'il réclame.



CONDENSATEUR ELECTROLYTIQUE



M. ROUILLOUX, A LORIENT :  
Demande schéma utilisant une valve 25.Z.5 pour excitation séparée d'un haut-parleur.

Voici schéma demandé, mais où le chauffage se révèle assez onéreux en raison de l'importante chute de tension créée par la résistance. E. MONGENET, A COURBEVOIE :

Désire connaître les caractéristiques des tubes suivants : EK.2, EF.5, EBC.3, EL.3, EM.1 et Valve EZ.3.

Voici les caractéristiques demandées :

EK.2 : Octode changeuse de fréquence. 6 v. 3, 0 amp. 2. Tension plaque 250 v.

EF.5 : Pentode-sélectode HF. 6 v. 3, amp. 2. Tension plaque 250 volts.

EBC.3 : Duo-diode-Triode Détectrice-Entrée BF. 6 v. 3, 0 amp. 2. Tension plaque 250 volts.

EL.3 : Pentode BF finale. 6 v. 3, 0 amp. 9. Tension plaque 250 volts.

EM.1 : Indicateur visuel cathodique. 6 v. 3, 0 amp. 2. Tension plaque 250 volts.

EZ.3 : Valve biplaque à chauffage indirect. 6 v. 3, 0 amp. 65. Courant redressé : 0 amp. 1 sous 2 X 350 volts.

M. DEVOUCHE, A PARIS (15<sup>e</sup>) :

Quelles sont les caractéristiques et le brochage de la ECF.1 ?

Le brochage vous est donné par la figure que voici, laquelle montre que ce tube est une double lampe triode-pentode. Ses caractéristiques sont les suivantes :  
Tension filament : 6 v. 3.

Intensité filament : 0 a. 2.  
Tension plaque : 250 v.  
Intensité plaque : 0 a. 005.  
Tension grille : -1 à 2 v.  
Tension G2 : 100 v.

L. TREVAUX, A LORIENT :  
J'ai des accus fer-nickel. Puis-je les utiliser, tout comme les batteries au plomb, pour alimenter mon récepteur sur piles ?

Certes, rien ne s'y oppose. Sachez seulement que ce genre d'accumulateur ne donne que 1 v. 3 à 1 v. 5 par élément au lieu de 2 volts, comme les modèles en plomb. Trois de ces éléments fer-nickel peuvent être mis en série pour alimenter le filament de vos lampes chauffées sous 4 volts. Pour la tension plaque nécessitant 120 volts environ, il faudrait 80 éléments en série. Si vous ne les possédez pas, ce qui apparaît d'après votre question, il vaut mieux faire appel à une batterie de piles de même tension.



49, Av. de l'Opéra  
TEL. OPÉRA 35-18

En plein centre de Paris - place de l'Opéra

## ELECTROPERA

présente un choix de matériel

## RADIO ET PHOTO

POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES





**On voit d'abord vos cheveux**



**Surmontant la fine silhouette à la mode, une magnifique chevelure aux reflets éclatants, recolorée par**

**IMÉDIA**

ORÉAL