

N° 58 - DIMANCHE 7 JUIN 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

BIBLIOT. NATIONALE
7-2-VI-1942
PÉRIODIQUES

l'hebdomadaire
de la Radio

Anna Michon

STUDIO HARCOURT



une Poudre de Beauté

Penser à votre beauté, c'est aussi penser à votre santé. Choisissez pour votre maquillage une poudre de qualité sûre. Extrêmement légère, d'une adhérence parfaite, la Poudre de Luxe Gibbs conservera la fraîcheur et l'éclat de votre teint. Jamais de plaques, de pores obstrués. Votre visage, au velouté régulier, sera paré d'une nuance de qualité.

Poudre de Luxe



Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque

345 M

Devenez Mince

pour être plus
élégante



"J'ai maigri"

MAIGRIR sainement est facile. Prenez simplement, à chaque repas, deux petits comprimés Antigres. Antigres est un amaigrissant scientifique, qui fait fondre la graisse en améliorant la santé. Avec Antigres, vous perdrez 2 à 3 kilos par mois et vous serez débarrassée de vos migraines, vertiges, essoufflements, battements de cœur, congestion et rougeur du visage, lourdeur de jambes, enflure des chevilles. Toutes pharmacies : 33 fr. 70 le tube pour un mois. Formule F pour femmes, formule M pour hommes (à bien préciser).

* **ANTIGRES** améliore
la Ligne — et la Santé!

A 472

Comment prolonger notre vie

Contre le vieillissement prématuré et ses misères (varices, hémorroïdes, diminution de la vitalité, etc.), et pour conserver vigueur et santé au delà de l'âge habituel de la vieillesse, voici un traitement facile, que devrait suivre toute personne à partir de quarante ans. Régulièrement, deux ou trois fois par an et pendant un mois chaque fois, prendre à chacun des deux grands repas, deux comprimés Viviole, dissous dans la boisson habituelle. L'iode naissant Viviole dépure, désintoxique, favorise la régénération hormonale et réassouplit les vaisseaux sanguins vivifiant ainsi tout l'organisme, même aux âges avancés. Toutes pharmacies : 9 fr. 10 le tube de 30 comprimés.

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS



LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉra : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

Jeunes Gens devenez Officiers

de la
Marine

Marchande
(Pont, Machines.)



En suivant
les cours sur
place ou par
correspondance.

ÉCOLE de NAVIGATION

152, Av. Wagram, PARIS-17^e

UN NOUVEL ANTI-RHUMATISMAL

C'est le Finidol, absolument remarquable contre rhumatismes, même déformants, sciatique, goutte, névrites, arthrite, lumbago et névralgies. Sous l'action du Finidol, douleurs et enflures disparaissent rapidement, cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Toutes pharmacies : 21 fr. 10 la boîte de 30 comprimés, avec mode d'emploi.

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8^e. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.



En 3 mots

La production générale française est visiblement en régression : un rassemblement des énergies, une coordination de l'action, un redressement énergétique sont visiblement nécessaires.

La situation actuelle nous commande une politique d'ensemble strictement déterminée, des initiatives osées et surtout des réactions rapides et hardies aux manifestations de l'adversité.

Le marasme de notre production tient à deux faits, l'un d'ordre matériel, l'autre d'ordre moral. Le premier réside tout entier dans la crise croissante des matières premières, des ressources en énergie motrice, des moyens de transports. Le second réside tout entier dans l'absence d'un plan général précis, dans le découragement des cadres, dans l'action paralysante des bureaux.

Pour arrêter cette chute verticale de notre production, il faut déployer et entretenir une énergie de tous les instants.

Le premier pas que nous aurions dû faire, après l'armistice, était un pas en faveur des produits et des industries de remplacement. Ce pas, nous ne l'avons pas fait. Nous devons chercher et exploiter les ersatz, réouvrir les mines abandonnées, mettre au point des carburants nationaux, exploiter les innombrables ressources de la mer, engager et gagner la bataille des oléagineux.

Tout cela, direz-vous, nous conduit tout droit à l'autarcie. Et pourquoi pas ?

L'autarcie est une nécessité d'aujourd'hui, une nécessité vitale pour la France.

L'Etat a le devoir impérieux, — c'est l'un de ses premiers

devoirs —, d'aider toutes les initiatives dans la recherche, la création et l'exploitation de nouvelles sources de richesses.

Certes, il y a des responsabilités à prendre, des risques à courir, des garanties à donner, des débouchés à assurer, des prospections à entreprendre. Tout cela, toute cette activité, est le fait de l'Etat, doit être entrepris sur l'initiative et sous le contrôle de l'Etat.

J'ai déjà dit, ici même, tout le bien qu'il convenait de penser des ersatz qui, loin d'être des produits de qualité inférieure, sont souvent des produits de qualité égale, sinon supérieure, aux produits auxquels nous sommes accoutumés.

En France, nous étions habitués à une production intensive, nous étions gâtés, nous avons même tendance à gâcher nos ressources. Etant ainsi plus que favorablement pourvus, nous n'avons pas, évidemment, cherché à créer des produits de remplacement, nous n'avons pas cherché à vivre en autarcie.

D'autres pays, — et de grands pays, de grandes puissances, — possèdent sur nous, dans ce domaine, une écrasante supériorité et disposent d'une parfaite expérience. Il appartient à nos ingénieurs, à nos techniciens, à nos chercheurs, à nos chimistes, à nos inventeurs, de se mettre à l'œuvre et de s'inspirer, aussi souvent que cela sera possible, de l'expérience étrangère. Il n'y a nulle honte à cela, nulle honte à profiter honnêtement de travaux précurseurs...

Mais tous ces compatriotes, qui peuvent et doivent approvisionner notre pays en produits de remplacement, ne peuvent agir et entreprendre seuls leur grande tâche. Il leur faut un plan, une ligne de conduite, des instructions précises (et autant que possible pas contradictoires !), des moyens, un soutien.

C'est l'Etat, et lui seul, qui peut leur assurer tout cela, pour notre plus grand bien à tous.

Souhaitons que l'Etat accomplisse très bientôt le travail de mise en route de l'industrie des produits de remplacement... et souhaitons aussi que ce même Etat ne submerge pas nos chercheurs pleins de bonne volonté de règlements trop étroits ou trop... incompréhensibles.

Roland Tessier

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE de BERLIN



Au cours du grand concert donné au Palais de Chaillot, l'Orchestre Philharmonique de Berlin a interprété notamment, et magnifiquement, l'ouverture de *Léonore* (numéro 3) que Beethoven écrivit pour son opéra *Fidelio*. Celui-ci, rappelons-le ici à titre anecdotique, fut créé le 20 novembre 1805, à Vienne, et accompagné avec froideur.

Voir la suite page 181

« Mieux est encore trop peu pour l'ouvrier. » C'est la phrase du Chancelier Hitler qui, depuis sa prise de pouvoir, non content d'améliorer la situation sociale et la condition matérielle des ouvriers allemands, s'est également efforcé de développer leurs connaissances culturelles, de faciliter leur évolution spirituelle.

C'est pourquoi le gouvernement allemand, depuis plusieurs années déjà, a organisé de grands concerts symphoniques dans les usines et ateliers, concerts donnés par les plus réputés orchestres du genre. Mais les organisateurs de ces manifestations artistiques, animés depuis toujours de l'esprit européen, n'ont pas voulu les maintenir sur le seul plan de la musique nationale allemande ; par des programmes très variés, ils ont révélé aux ouvriers allemands l'œuvre des grands compositeurs étrangers, de toutes les nationalités, créant ainsi un élément de rapprochement entre les peuples, une entreprise culturelle de grande ampleur et, il est à peine besoin de l'ajouter, des plus sympathiques.

Et aujourd'hui, nous sommes dans une grande usine parisienne. Dans le principal hall de fabrication ; une estrade a été montée, garnie de velours rouge et de plantes vertes, classique dispositif décoratif de ce genre de cérémonie. Déjà les musiciens sont en place, assis à leurs pupitres, accordant leurs instruments. On entend le brouhaha de l'usine, le ronronnement monotone et ininterrompu des machines-outils. C'est que les ateliers fonctionnent sans interruption...

Mais soudain, à midi vingt-cinq, une sonnerie stridente tinte : l'arrêt du travail. Les machines cessent leur ronron, le tintement des fers et des aciers triturés s'interrompt, et près de 3.000 hommes en cotés bleues, les mains huileuses, noires de cambouis ou de graisse, se précipitent à travers le hall où est installé l'Orchestre Philharmonique de Berlin, envahissent les travées, se glissent par les tours, les fraiseuses, les rectifieuses, les étaux-ligneurs, et, debout, serrés les uns contre les autres, accotés ou penchés sur les machines-outils, tout à la fois curieux et étonnés — et peut-être même un peu sceptiques — ils attendent les débuts du concert.

Un silence religieux plane tandis que résonnent les derniers accords. L'atmosphère est à la curiosité. Et voici qu'apparaît le chef d'orchestre, le professeur Clémens Krauss, directeur de l'Opéra de Munich et des Festivals de Salzbourg. Le silence se fait plus profond encore. Les ouvriers vont-ils applaudir?... Non ! Ils n'osent pas. Auditeurs populaires qui savent la va-

leur de l'effort, ils attendent de pouvoir juger pour s'extérioriser, ils gardent en réserve leur enthousiasme, cet enthousiasme qu'ils répandront magnifiquement tout à l'heure, *crecendo*, au fur et à mesure que se déroulera le concert.

Programme de choix, trois œuvres de grande qualité : *La Symphonie inachevée en si mineur*, de Franz Schubert, mélancolique poésie symphonique que le doux et sensible musicien de Lichtenthal composa à l'âge de vingt-cinq ans et qui, par sa géniale simplicité d'inspiration, atteint aux limites du pathétique ; l'ouverture de *Tannhäuser*, de Richard Wagner ; la marche funèbre pour la mort de Siegfried du *Crépuscule des Dieux*, également de Richard Wagner.

Durant l'exécution de ces trois œuvres, les visages restent graves, tendus même, fermés sur des impressions intérieures, profondes, dont l'ampleur des applaudissements devait donner finalement la mesure : la musique, la vraie musique, avait exercé son prestige magnifique !

L'expérience tentée pour la première fois en France par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, expérience plus que concluante, demande à être renouvelée par des orchestres français. La musique doit être portée devant les auditoires populaires de nos usines, qui la comprendront et l'aimeront, qui trouveront en elle joie, détente et réconfort.

Rappelons que l'Orchestre Philharmonique de Berlin, après une tournée triomphale, a donné, la semaine dernière, au Palais de Chaillot, un concert qui a permis à nos compatriotes de constater, une fois de plus, que c'est là l'un des plus magnifiques ensembles que l'on puisse entendre au monde.

Il y a environ cinquante ans, pour la première fois à Paris, dans l'enceinte du Cirque d'Hiver, une compagnie de musiciens allemands se produisait : c'était l'Orchestre Philharmonique de Berlin, qui, n'ayant guère plus de dix ans d'existence, commençait sa glorieuse tournée à travers le monde. Il était conduit par un chef magnifique, prestigieux malgré son aspect un peu théâtral, plein de force, de lyrisme, de nuances dans la direction : Arthur Nikisch.

Depuis, l'Orchestre Philharmonique de Berlin nous est souvent revenu, l'avant-dernière fois sous la direction de l'incomparable Wilhelm Furtwängler.

Nous venons de le revoir et l'ensemble témoigne toujours du même zèle fervent, de la même discipline, du même ordre impeccable, de la même sûreté, du même fini dans l'exécution qui, depuis ses débuts, firent sa réputation mondiale.



Photos A. B. C.

Son nouveau chef, le professeur Clémens Krauss, est digne de ses prédécesseurs : Hans de Bulow, Hans Richter, Arthur Nikisch, Wilhelm Furtwängler. C'est un animateur d'une classe exceptionnelle, d'une grande autorité inébranlable, animé du souci constant de la perfection.

Montage R. MORITZ.

Les auditeurs de *Radio-Paris*, qui connaissent par cœur le nom et la « manière » des orchestres qui depuis deux ans jouent régulièrement au micro de notre grand poste parisien, ont été surpris, — et c'est sans aucun doute une heureuse surprise, — d'entendre mercredi, pour la première fois, l'orchestre Paul von Beky.

Cet orchestre, composé de vingt-huit musiciens, est l'un des orchestres-atractions allemands parmi les plus connus et les plus aimés du grand public d'outre-Rhin.

Paul von Beky, jeune et souriant, le visage ouvert, le vaste front surmontant deux yeux rieurs, est un chef d'orchestre de grande classe. Violoniste au sûr talent, il est l'un des meilleurs compositeurs allemands de musique légère, et surtout arrangeurs d'opérettes connues, genre dans lequel il a acquis en Allemagne une solide et méritée notoriété. Malgré ses multiples occupations : répétitions, concerts, émissions, enregistrements, il écrit lui-même toutes les adaptations spéciales de son orchestre.

Radio-Paris, toujours soucieux de varier ses programmes, a demandé à Paul von Beky de donner à son micro, durant les mois de juin et juillet, une série d'émissions.

Nul doute que cet orchestre, spécialisé dans la musique légère et l'opérette qui, on

le sait, sont des genres très appréciés chez nous, ne remporte un grand succès auprès des auditeurs de *Radio-Paris*, comme il a remporté un grand succès auprès des auditeurs de tous les émetteurs allemands et même européens, tels que Hilversum, Berne, Genève, Oslo, Copenhague, etc., comme il remporte un grand succès auprès des discophiles qui apprécient ses cires gravées pour *Telefunken*.

Déjà, par la première émission de mercredi dernier, les auditeurs ont pu apprécier la variété du répertoire de Paul von Beky, la souplesse de son interprétation, la saveur de ses arrangements, la valeur de ses *soli* d'instruments, la légèreté symphonique de ses sonorités. Renouvelant un genre de musique qui a connu un immense succès, — l'opérette classique —, Paul von Beky, tout en en modernisant l'interprétation, a su lui conserver sa nuance romantique, son caractère sentimental, son ambiance évocatrice, son inspiration à la fois légère et profonde.

La souplesse des interprétations de l'orchestre Paul von Beky, toutes en nuances, en fines touches sonores, en sensibles variations, la sûreté de sa technique, le classent parmi les meilleurs orchestres européens du genre. Réjouissons-nous de pouvoir l'entendre souvent au micro de *Radio-Paris*.



Marie-Laurence.



Photos HARCOURT et RADIO-PARIS-BAERTHELE.

PAUL VON BEKY ET SON ORCHESTRE



TANTE SIMONE VOUS PARLE

Mes chers petits,

Nous donnons enfin au micro les résultats de notre grand concours de contes.

Votre curiosité va enfin être satisfaite, mais peut-être certains d'entre vous auront été déçus puisqu'il n'y avait que douze prix et quelques mentions spéciales sur cinq mille réponses.

Mais consolez-vous et continuez à travailler, car presque tous vos envois étaient très jolis. En voici un des meilleurs qui a obtenu un premier prix, celui de Georges Vignault, qui a 7 ans 1/2 et qui fait preuve à la fois de fantaisie et de réalisme, ce qui donne un étonnant mélange de neige, de vent, de radis et de gâteaux. Vous allez voir.

Tante Simone

LA BELLE PRINCESSE CATHERINE ET LE VIEUX SORCIER

Il était une fois une belle princesse qui vivait seule dans un grand château. Son père était mort depuis dix ans ainsi que sa mère. Un jour, comme elle se promenait sur la route, elle vit un homme habillé de haillons. Il était horrible, vieux et ridé.

— Si Sa Majesté, commença-t-il, veut bien me suivre, je l'amènerai dans un pays où l'on y voit de splendides choses, de merveilleuses choses.

— Ne l'écoute pas, fit le vent, ne l'écoute pas.

— Ne l'écoute pas, fit la neige qui se mettait à tomber, ne l'écoute pas.

Comme elle finissait ces mots, le vieil homme se mit à ramasser des brindilles et les jeta dans le feu. Puis il s'écria à haute voix :

— Venno ! Perroquo ! Neigeo ! Mouro !

En disant cela, il tourna les talons et partit. Alors, le vent s'arrêta de souffler, le perroquet de chanter, la neige de tomber ; ils étaient sans vie. La pauvre princesse se mit à pleurer, mais voilà qu'une cigogne vint s'abattre au-devant d'elle.

— Princesse, lui dit-elle, si vous ne mettez pas immédiatement de l'eau sur le visage du perroquet, entre les ailes du vent et sur le tas de neige qui se trouve à vos pieds, vous ne reverrez plus ces doux et bons amis.

Aussitôt Catherine (nom de la princesse) se lève, elle court jusqu'à la fontaine la plus rapprochée, elle en prend un seau et le jette à la figure du perroquet, elle en verse sur l'herbe où était étendu le vent et sur le tas de neige qu'on lui avait dési-



gné. Aussitôt, le perroquet s'envole en criant :

— Merci, Catherine, je te le re-vaudrai.

Mais sa voix fut étouffée par celle du vent qui s'envola en criant :

— Merci, Catherine, je te le re-vaudrai.

Puis ce fut le tour de la neige.

Catherine, en rentrant, s'aperçut que son lit n'avait plus de draps. Elle dut donc se coucher à terre. Le lendemain, comme elle voulait se laver, elle s'aperçut que l'eau était coupée. Comme elle voulait se peigner, elle avait perdu son peigne. La pauvre Catherine voulut alors s'habiller, mais elle ne trouva dans son armoire qu'une vieille robe en haillons. Dès qu'elle descendit, elle se fit servir ; on lui apporta des radis ; quand elle voulut les manger, elle s'aperçut qu'ils étaient en pierre. On lui apporta un poulet, elle s'aperçut qu'il était en carton.

Mais à ce moment, le vent arriva emportant le sorcier (car c'en était un) dans ses ailes, aidé du perroquet.

La neige suivait la marche.

— C'est lui, dit le vent, ma pauvre Catherine, qui t'a mise dans cet état.

Le sorcier fut mis en prison et la neige porta des radis, un poulet et, en plus, un bon gâteau. Catherine invita le vent, le perroquet et la neige à déjeuner avec elle, puis l'eau fut remise, les robes remplacées, les draps remis, et Catherine retrouva son peigne.

Et Catherine vit toujours heureuse comme jadis, mais, en plus, sur un perchoir, étaient le perroquet, à sa fenêtre le vent et dans son jardin la neige.

Et voici la liste des prix :

TROIS PREMIERS PRIX :

RENÉE MARGAINE, 10, rue Perceval, Paris.

GEORGES VIGNAULT, 235, faubourg Saint-Honoré, Paris.

LUCIENNE PRETET, 42, rue de Paris, Charenton.

et NEUF SECONDS PRIX :

MONIQUE HERMABESSIERE, à Chameçon.

JEAN PRUNIER, à Pierrefitte.

SIMONE DEGOURNAY, au Mesnil-Conteville.

SUZANNE VIOTTI, à Avaray.

MARTIAL PRIBILLE, à Paris.

NICOLE BARDY, au Perreux.

CLAUDE ALLHEILLY, à Paris.

DENISE RIETTE, à Villiers-sur-Marne.

MICHELINE TREPANT, à Douai.

Dans de prochains numéros, nous allons continuer à publier des contes.

RADIO DU 7 AU 13 JUIN

DIMANCHE 7 JUIN

RADIO-PARIS

- De 7 h. à 22 h. 15 :
 312 m. 8 (950 kc) - 1648 m. (182 kc)
 De 22 h. 15 à 1 h. :
 312 m. 8 (950 kc).
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Un quart d'heure
 de culture physique.
- 8 h. 30 Retransmission
 de la messe dominicale.
- 9 h. 15 Ce disque est pour vous,
 une présentation de Pierre Hiégel.
- 10 h. 45 La Rose des Vents.
- 11 h. Les Musiciens
 de la grande époque :
 Mozart,
 avec l'orchestre de chambre Hewitt
 et Paul Loyonnet.
 Concerto en ré mineur pour piano
 et orchestre : Allegro, Romance,
 Rondo (Mozart).
- 11 h. 30 La chanson de l'artisan :
 « Le sabotier »,
 de François-Paul Raynal.
 Présentation de Philippe Richard.
- 12 h. Déjeuner-Concert.
 avec l'orchestre Paul von Beky.
 Tipitín - Une nuit à Budapest
 (Pilisnszky) - Rosalie (C. Porter)
 - La veuve joyeuse (F. Lehár) -
 Arabesque (Debussy) - Juliette
 (Warren) - Vous rappelez-vous ?
 (Strecker) - Les mélodies de Paul
 Lincke (von Beky) - Tristesse
 (Rubino) - Melancolie baby -
 Valse capricieuse (W. Richardz) -
 Polka pour violon (Ritter).
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Deuxième bulletin d'informations.
- 13 h. 15 Les nouveautés
 du dimanche.
 Amoureux (R. Roger), Interlude
 (R. Roger), par Pierre Spiers et
 son ensemble rythmique. - Sérénade :
 « Si loin de toi » (P. Kreuder-Viaud),
 Un caillou blanc, un caillou noir
 (T. Mackeben-Le-marchand), par
 Fred Hébert. - La pirouette (Coja-G.
 Viala), par Annie Rozane. - Un soir
 de fête (J. Delannay-Lysès), Un petit
 mot de toi (Joéguay-Malleron), par
 André Pasdoc. - Carolina (R. Roger),
 par Pierre Spiers et son ensemble
 rythmique. - Dans mon petit bistrot
 (J. Rodor-Ancelin), La route de Paris
 (Richepin-de Badel), par Bordas. - Ah !
 c' qu'on s'aimait, Berceuse tendre
 par André Claveau. - Harmoniques
 (M. Warlop), Kermesse (M. Warlop),
 par Michel Warlop et son septuor à
 cordes.

L'ÉVEIL DE ROBERT SCHUMANN

LE 6 juin 1810, Robert Schumann naissait en Saxe, à Zwickau. Les premières notions de musique lui furent apprises par un vieil organiste. Mais il ne parut pas, au début, y prêter une attention passionnée. Ce fut un concert, écouté en 1819, à Karlsbad, qui décida de sa vocation. Après avoir écouté religieusement le virtuose Moschelès, il ne quitta plus guère son clavier. Tout de suite, il se mit à composer de petites fantaisies (malheureusement perdues), sous le titre « Les joies d'une journée d'écolier ». En même temps, il dirigea un orchestre d'enfants qui exécuta — avec chœur — un « Psaume 150 » de sa composition. Ses parents, émerveillés de telles dispositions, voulurent le confier à Weber, qui était alors à Dresde. Les pourparlers n'aboutirent pas... On ignore pourquoi. Mais la littérature passionnait Schumann au moins autant que la musique. Influencé par Jean-Paul, Byron et Shakespeare, il écrivit — encore adolescent — trois drames et deux romans. Les textes en sont aussi perdus.

Pierre Mariel.

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Troisième bulletin d'informations.
- 14 h. 15 Janine Andrade.
 Au piano : Tasso Janoupoulo.
 Sonate en sol majeur (Mozart).
- 14 h. 30 Pour nos jeunes :
 Le concours des enfants
 de Tante Simone.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris,
 sous la direction de Paul Gason,
 avec Maurice van Boexstaele.
 Présentation de Pierre Hiégel.
 Egmont, ouverture (Beethoven) -
 Prélude et mort d'Isolde (R. Wagner)
 - Concerto pour cor et orchestre
 (R. Strauss) - Symphonie
 du Nouveau Monde (A. Dvorak).
- 16 h. 45 Quelques mélodies :
 Offrande d'amour (M. Planchar),
 Les roses de mon jardin (Léva-
 dé), par André Baugé. - Le temps
 des cerises (Renard-J.-B. Clément),
 La chère maison (Dalcroze),
 par Ninon Vallin. - Parais à
 ta fenêtre (L. Gregh-Quevriaux),
 par Jean Planel.
- 17 h. « Le cambriolage imprévu »,
 comédie radiophonique
 de Jean Kolb.
 L'Ephéméride.
- 17 h. 15 Un peu d'opéra-comique...
 Werther : « Pourquoi me réveil-
 ler », « Un autre est son époux »
 (Massenet), par Villabella. - Mi-
 reille : « La brise est douce et
 parfumée » (Gounod), par Ger-
 maine Corney et Marcel Claudel.
 - Mignon : « De son cœur j'ai
 calmé la fièvre » (Thomas), par
 André Balbon. - La Vie de Bohème :
 « On m'appelle Mimi » (Puccini),
 Madame Butterfly : « Sur
 la mer calmée » (Puccini), par
 Fanny Heldy. - Paillasse : « Avec
 moi, tenter ce jeu » (Léoncavallo),
 Lakmé : « Ah ! viens dans
 la forêt profonde » (L. Delibes),
 par Micheletti. - Manon : « Ce
 bruit de l'or », « Suis-je gentille
 ainsi ? » (Massenet), par Clara
 Clairbert. - Manon : « Le rêve »,
 « Ah ! fuyez, douce image »
 (Massenet), par Georges Thill.
- 18 h. L'orchestre Victor Pascal.
- 19 h. Radio-Paris vous présente
 son magazine sonore :
 « La Vie Parisienne ».
 Variétés ! Distractions ! Sports !
 une réalisation de Jacques Dutal.
- 19 h. 30 L'ensemble
 Lucien Bellanger :
 Menuet gothique (Bochmann) -
 Aquarelles (Péssard) - Rêve (Rol-
 land) - Casse-noisette : Ouverture
 miniature, Danse des mirlitons,
 Valse des fleurs (Tchaikowsky).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Quatrième bulletin d'informations.

- 20 h. 15 Soirée théâtrale :
 « Chotard et Cie »,
 comédie en 3 actes
 de Roger-Ferdinand.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Cinquième bulletin d'informations
- 22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau
 avec Maurice Martelier et Lucette
 Meryl.
- 23 h. Un quart d'heure
 avec Jo Bouillon :
 Il est innocent (G. Claret-J. Bouil-
 lon) - Le petit canard (Lucchesi-
 J. Bouillon) - Vieux Jimmy (J.
 Bouillon-Beaux) - Toujours (Cha-
 pelier) - Au pays des rumbas
 (M. Yvain).
- 23 h. 15 Annette Lajon :
 Promenade (G. Métayer) - Pour-
 quoi t'en aller (J. Lutèce) - De-
 main (G. Métayer) - Chanson gi-
 tane (M. Yvain).
- 23 h. 30 L'ensemble
 Fernand Oubradous.
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Dernier bulletin d'informations.
- 0 h. 15 Grand Concert de nuit.
- 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 21 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60
 (583 kc.) - Limoges-National
 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-
 National 463 m. (648 kc.) -
 Marseille-National 400 m. 50
 (749 kc.) - Montpellier-Natio-
 nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-
 National 253 m. 20 (1185 kc.) à
 puissance réduite après 21 h. 15
 - Toulouse-National 386 m. 60
 (776 kc.)

CHAÎNE DU SOIR de 22 h. à 23 h. 15

Emission nationale à grande
 puissance sur 386 m. 60 et les
 longueurs d'ondes de Limoges,
 Montpellier, Grenoble et Nice
 à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT de 23 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande
 puissance sur 386 m. 60.

Chaînes A et B

- 7 h. 29 Annonce.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 45 Les
 principales émissions du jour.
- 7 h. 50 Disques.
 Invitation à la valse
 (Ch.-M. Weber).

8 h. Leçon d'Education physique,
 avec la collaboration du Commis-
 sariat général à l'Education phy-
 sique et aux Sports.

8 h. 10 Valses et tangos (disq.) :
 O Madrid, mes amours, suite de
 valse (Farbach). - Buen Amigo,
 tango (J. de Caro). - Souvenir
 fleuri, valse (Rossi). - Spazzaca-
 mino, tango (Rusconi). - Les va-
 gabonds, valse (Ziehrer). - Stel-
 la cadente, tango (Di Lazzaro).

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disque :
 Marche aux flambeaux
 (Meyerbeer).

8 h. 45 Causerie Protestante
 par M. le professeur Arnal.

9 h. Disques.
 Toccata pour orgue (Gigout), par
 Ed. Commette.

9 h. 02 Festival radiophonique :
 La véritable musique de jazz.
 Documents et commentaires de
 M. Hugues Panassié, président du
 Hot-Club de France.

10 h. Messe à la Basilique de
 Fourvières, à Lyon, présentée et
 commentée par le R. P. Roguet.

11 h. Comédie, de Paris.

12 h. 25 Radio-National.
 Dernière minute.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion
 des Combattants vous parle.

12 h. 52 Variétés, de Paris.

13 h. 25 Les chemins de France,
 par M. Jean Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Transmission
 de l'Opéra-Comique :
 Pelléas et Mélisande.

17 h. Concert
 par l'Orchestre National
 sous la direction de M. H. Tomasi
 Symphonie classique (Prokofieff)
 - Concerto violoncelle et orches-
 tre (Dvorak), soliste : A. Rey-
 mond) - Ainsi parla Zarathous-
 tra (R. Strauss).

18 h. 30 Pour nos Prisonniers.

18 h. 35 Sports, par J. Augustin.

18 h. 40 Disques :
 Souvenirs de Charles Lecocq.
 « Giroflé-Girofla, Les cent vier-
 ges ».

18 h. 45 Actualités.

18 h. 55 Une chanson est née, con-
 cours organisé par le Secrétaire
 d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Guerre et diplomatie,
 par Léon Boussard.

19 h. 45 L'Initiation à la Musique,
 fantaisie dialoguée de M. Emile
 Vuillermoz, avec M. Georges Fla-
 teau, Mlle Gine Réty. Au piano :
 Mlle Henriette Roget. Grand Or-
 chestre Symphonique de la Radio-
 diffusion Nationale sous la direc-
 tion de M. Jean Clergue.

20 h. 45 Les jeux chez soi.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Confidences au pays,
 par André Demaison.

21 h. 47 Disques :
 Mme Butterfly, sélect. (Puccini).

22 h. Musique de chambre.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les
 émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques :
 Ouverture de « Sigurd » (Reyer),
 Orchestre de la Société des Con-
 certs du Conservatoire. - La Vie
 de Bohème, sélection (Puccini). -
 Scènes pittoresques (Massenet),
 « Marche, Air de ballet, Angélus,
 Fête bohème », Orchestre sous la
 direction de Pierre Chagnon.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

LA ROSE DES VENTS

aujourd'hui à 10 h. 45
ANDRÉ PACTAT
 de l'Opéra, fera entendre
 pour la première fois le chant
FRANÇAIS REVEILLE-TOI
 de RENÉ CELIER
 Musique de L. M. AUGÉ

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Kœnigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)

De 19 h. 30 à 20 h. (Stuttgart: 523 m. - DXM: 41 m.):
Reportages divers.

- 6 h. Airs populaires universels.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique de danse légère et musique variée.
- 9 h. Emission artistique.
- 10 h. Informations. Musique légère.
- 11 h. Reportage du front.
- 11 h. 15 Musique populaire classique et légère.
- 12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère.
- 14 h. Informations. Emission artistique.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.
- 15 h. 30 Musique légère.
- 16 h. Emission de musique variée pour le front.
- 17 h. Informations.
- 18 h. Musique légère.
- 19 h. Reportage du front.
- 19 h. 15 Musique populaire classique et légère.
- 19 h. 30 Echos des sports allemands.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Airs populaires universels.
- 22 h. Informations. Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin de l'émission.

TOUS LES JOURS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales

LES NOTATIONS MUSICALES

LES hommes ont tâtonné longtemps avant que de trouver un système de notation musicale à peu près parfait.

On n'a gardé aucun document sur les airs chantés par les Egyptiens, les Chaldéens, les Chinois. Il semble bien que les mélodies n'étaient pas écrites, mais qu'elles étaient transmises de génération à génération par tradition orale.

Les Grecs, les Romains adoptèrent un système de notation très compliqué, formé de lettres de leur alphabet, complétées par des signes dont, d'ailleurs, nous ne connaissons pas encore très exactement le sens.

Le chant grégorien, comme le plain-chant, était noté grâce aux « neumes ». Pendant des siècles, on avait perdu la signification des « neumes ». Les Bénédictins, surtout ceux de la Congrégation de Solesmes, en ont retrouvé la clé. Les « neumes » n'indiquaient pas des notes, mais des groupements de sons et de modulations.

Dans le courant du moyen âge, on a eu l'idée de marquer d'une ligne horizontale un son fixe (le fa); puis on perfectionna le système, et le « do » fut marqué aussi par un deuxième trait horizontal; telle est l'origine de l'actuelle portée.

P. M.

pour les auditeurs d'A.-O.F. et d'A.-E.F. (sur 25 m. 24)

- De 21 heures à 22 heures 30.
- 21 h. Informations.
- 21 h. 10 Musique légère.
- 21 h. 45 Causerie. Musique légère.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

POSTE "MÉTROPOL"

(31 m. 56)

de 20 h. 30 à 21 h. 10

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45

diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches, Poste d'informations et d'opinions européennes.

LUNDI 8 JUIN

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. Les joyeux nains (Schultz), Le petit écureuil (Schultz), par Hans Georg Schultz et son orchestre. - Les doigts qui dansent (H. Gerlach), Valse de l'accordéon (di Lazzaro), soli d'accordéon. - A califourchon (W. Glahé), Le petit ours de Lilo (H.-G. Schultz), par Hans Georg Schultz et son orchestre. - Je veux rêver de la Puszta (L. Brühne), L'amour peut-il être un péché? (L. Brühne), Sicilia (Feruccio-Appolonio), Poésie (Rizner), par Hans Busch et son orchestre.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Les chanteurs de charme. Rose fanée (J. Delannay-Tozini), En allant à la fontaine (Eblinger), par Jean Clément. - Le clocher d'amour (R. Vaysse-Gramon), Rien que mon cœur (Martel-Vaissade), par Robert Buguet. - Le caravanier (Chamfleury-Vinci), Mia Bambolina (R. Fernay-de Pierlas), par Jean Lumière. - Le vieux voilier (de Pierlas-Bretière), Le bleu des bleuets (M. Legay-Haracourt), par André Pasdoc. - Viens aimer (A. Gailhard), Tango de Marilou

(Mariotti-Marino), par Tino Rossi. - Les deux cœurs (de Fontenailles-Lucas), Chanson d'autonne (M. Rollinat), par Louis Bory. - Ma vieille jument (A. Siniavine), Tendrement, tristement (A. Siniavine-J. Larue), par André Claveau.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques : Les conserves par dessiccation. 12 h. Déjeuner-Concert avec l'Association des Concerts Lamoureux.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'ensemble Lucien Bellanger et l'orchestre Jean Yatove. Pavillon d'Indochine (J. Yatove), par l'orch. J. Yatove. - Pierrot joyeux (Lévadé), par l'ens. L. Bellanger. - Les métiers en musique (divers et folklorique), par l'orch. J. Yatove. - Soir de fête à la Havane (Filippucci), par l'ens. L. Bellanger. - Le temps des cerises (A. Renard), par l'orch. J. Yatove. - Marche nuptiale d'une poupée (Lecocq), par l'ens. L. Bellanger. - Pot-pourri de chansons populaires par l'orch. J. Yatove. - Scènes espagnoles (Forterre), par l'ens. L. Bellanger.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « De l'usage des cours communes », et un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité », une présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les instruments de l'orchestre.

Menuet (Rameau-Renié), Le coucou (Daquin-Renié), par Henriette Renié, harpiste. - Célèbre menuet (Mozart), Moment musical (Schubert), par le quatuor de clarinettes Leblanc. - Adagio et Allegro de la 6^e Sonate en la majeur (Boccherini), par Maurice Maréchal, violoncelliste. - Le Carnaval de Venise (A. Génin), par Marcel Moyse, flûtiste. - Le cygne (Saint-Saëns), par Marcel Mule, saxophoniste. - Romance en fa (Beethoven), par Jacques Thibaud, violoniste. - Réverie pour cor (Glazounow), par Jean Devemy, cor. - Une nuit sur le Mont Chauve (Moussorgsky), par un orchestre symphonique.

16 h. Le folklore des provinces françaises : « Le Nivernais », par Georges Lafond.

16 h. 15 Chacun son tour...

1. José Luccioni : Hérodiade : « Ne pouvant réprimer les élans de ma foi » (Massenet), Manon : « Ah ! fuyez, douce image » (Massenet), Werther : « O nature pleine de grâce » (Massenet), Carmen : « La fleur que tu m'avais jetée » (Bizet).

2. Ramon Montoya : Farruca (A. Montoya), Alegria (A. Montoya), Guajira (A. Montoya), Ronda (A. Montoya).

3. Fred Adison et son orchestre : Le ciel est un oiseau bleu (J.-H. Tranchant), La Conquécita (R. Wraskoff), Le pensionnat Verjus (P. Dangry-Wraskoff), Le vieux divan (M. Paugeat), Les fenêtres chantant (H. Varna-Marbof).

17 h. L'Ephéméride : Gustave Flaubert.

17 h. 15 Marguerite André-Chastel et Paul Sylva-Hérard : Festival Théodore Dubois : Cha-

cone, Myrtilles, Musette, Danse rustique, Scherzetto.

17 h. 30 Odette Ertaud.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Annie Rozane, accompagnée par M.-A. Chastel et Peter Kreuder :

Mélodie (G. Platon), par Annie Rozane - Pot-pourri sur l'opérette « Franzi » (P. Kreuder), par P. Kreuder - Tu reviendras, du film « Pages Immortelles » (Tchaïkowsky), par Annie Rozane - Peter Kreuder joue, ils dansent (pot-pourri) par P. Kreuder - Tango (Aibenz), par Annie Rozane - Mélodies en majeur et mineur (pot-pourri), par P. Kreuder - El april (P. Tosti), par Annie Rozane.

18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La Collaboration - Voici l'Europe.

18 h. 45 Lucien Muratore et le quintette Navarre.

Chanson grecque (E. Moret), Entends mon âme qui pleure (E. Moret), par L. Muratore - La fille aux cheveux de lin (Debussy), par l'ensemble Navarre - Sérénade inutile (Brahms), par L. Muratore - Goyesca (Granados), par l'ensemble Navarre - Chanson de Barberine (L. Loret), par L. Muratore - Pavane pour une infante défunte (Ravel), par l'ensemble Navarre - Enlèvement, par L. Muratore.

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 Jean Suscinio et ses matelots,

accompagnés par Kila, Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre : La mer, chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio). - Départ pour l'aventure (G. Douking) - Les îles Chiloé (H. Jacques). - Encore un jour (H. Jacques) - La chanson du vent qui vente (A. Le Braz) - Chanson de marin - Houla hé !

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Monique de la Brachellerie: Choral (Bach) - Sonate en mi (Haydn).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (63^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. 45 Quintin Verdu et Nita Perez

21 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Dieudonné, présentée par Maurice Rémy.

21 h. 45 Tony Murena : Ciro's (T. Murena) - Swing Star (S. Ferret) - De nulle part (Green) - Pépée (T. Murena) - Tigre (La Rocca).

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Hermann Zilcher, avec Siegfried Barchet. Présentation de Pierre Hiégel. Suite sur des thèmes de Rameau (H. Zilcher) - Concerto en ré majeur pour violon et orchestre (Mozart) - Musica Buffa (H. Zilcher).

23 h. 15 Aimé Barelli et son orchestre :

Chérie (A. Barelli) - Soufflez fort (Thomas) - Blues matinal (Bastie) - Paradis perdu (H. May) - Hier et aujourd'hui (Bastie).

23 h. 30 Marcelle Branca, Au piano : Marg. A.-Chastel. Tu me disais (Chaminade-R. Gè-

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Littre 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

ard) - L'anneau d'argent (Chaminade-R. Gérard) - Ma poupée chérie (Dédot de Séverac) - Prière (C. Gounod-Sully Prudhomme) - Caro mio ben (Giordani-Closson).

23 h. 45 Fritz Werner, à l'orgue.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique enregistrée.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Instruments divers (disq.)

6 h. 50 Les principales émissions du jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Notre leçon quotidienne de gymnastique.

7 h. 15 Musique rythmée (disq.)

7 h. 20 Emission de la Famille Française.

7 h. 25 Musique militaire (disques)

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Disques.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Emission Littéraire.

11 h. 50 Mélodies rythmées, par Jo Bouillon et son orchestre.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 52 Pièces pour clavecin, par Mme Pauline Aubert.

Les folies françaises (F. Couperin) - Musette (J.-Ph. Rameau).

13 h. 05 Variétés, de Paris.

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 42 Les inédits du lundi de Paris.

15 h. Concert par l'Orchestre de Vichy

sous la direction de M. G. Bailly : Marche Troyenne (Berlioz) - Rosamonde (Schubert) : a) Ouverture; b) Entr'acte. - De Marseille : Retour du printemps (Schumann) - Berceuse (Schumann) - Les blés - Automne. Duos par Mme Jeanne Ibos et M. Georges Loiseau. Hilberg (suite) (Grieg) - Danses hongroises nos 11 à 16 (Brahms).

16 h. Concert de solistes :

1. Pièces pour piano. Thème et variations (P. Paray). Mme Jeanne-Marie Darré - 2. Deuxième sonate pour piano et violoncelle (G. Fauré). Mme Hélène Pignari

et M. M. Maréchal - 3. Mélodies par M. Le Marc'hadour. Chants laotiens (H. Tomasi) - 4. De Lyon. Trio Moïse. Divertissement pour flûte, violon et piano (E. Schmidt) (M. Marcel Moïse, Louis Moïse, Mme Honegger-Moïse).

17 h. L'Heure de la femme, par Jean-José Andrieu, avec Jo Bouillon et son orchestre.

18 h. Théâtre de Traditions populaires.

par Jean Variot. « La Casette », conte populaire du terroir de Nice (avec chansons). Emission donnée par la troupe du théâtre Niçois de M. Francis Gag.

18 h. 28 Chronique du ministère du Travail.

18 h. 33 Sports, par Jean Augustin.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Disques.

18 h. 55 Une chanson est née. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Mélodies rythmées, par Jo Bouillon et son orchestre.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.

19 h. 45 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.

19 h. 55 Théâtre, de Paris : Les Oiseaux, d'Aristophane. Musique de G. Auric.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Chronique de M. Chasseigne.

21 h. 47 Disques : Musique instrumentale.

22 h. Musique de la Garde.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.

5 h. Musique variée.

5 h. 30 Informations.

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique et légère.

9 h. Informations. Musique variée.

9 h. 30 Airs populaires universels.

10 h. Musique légère.

11 h. Musique populaire classique et légère.

11 h. 30 Et voici une nouvelle semaine.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Airs populaires universels.

12 h. 30 Informations.

14 h. Informations. Musique variée.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Concert de solistes.

16 h. Musique populaire classique et légère.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique légère.

18 h. Le livre de l'actualité.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. L'armée allemande.

19 h. 15 Musique légère.

20 h. Informations.

20 h. 20 Airs populaires universels.

22 h. Informations. Musique variée.

0 h. Informations. Musique variée.

2 h. Fin d'émission.

MARDI 9 JUIN

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Les Noces de Nakaris, ouverture (P. Lincke), par un grand orchestre symphonique sous la direction de Walter Lutze. - Le Pays du Sourire : « Toujours sourire », « Je t'ai donné mon cœur » (F. Lehár), par Willy Thunis. - Ballet d'Isoline : 1) Pavane des fées; 2) Entrée d'Isoline et Mazurka; 3) Entrée de la 1^{re} danseuse et scène de la Séduction; 4) Valse et finale, par un grand orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 A travers les provinces. Bretagne : Polka piquée, Fricassée, par un orchestre folklorique. - Savoie : Le pauvre laboureur (harm. H. Sauveplane), par l'ens. vocal Yvonne Gouverné. - Auvergne : La Planette, Tourbillon, par Marcel Plane, Pelletier et Reals. - Saintonge : Le jaloux (harm. R. Loucheur), par la Chorale Yvonne Gouverné. - Pyrénées-Orientales : Montagnes délicieuses (arr. Cadou), Lo Pardal (Le Moineau) (arrgt Cadou), par Alban Derroja. - Languedoc : Rossignolet sauvage (harm. R. Loucheur), par Mlle Hedouin et P. Derenne. - Rouergue : Loï Tournoren pas pus (harm. Darcieux), Lo Filho del poysan (harm. Darcieux), par Viannenc. - Normandie : En revenant des nocés, par Mary Marquet. - Charente-Inférieure : Les filles de La Rochelle (harm. J. Tiersot), par Mary Marquet. - Corse : Occhi Castagni (Agostini-Giovoni), Fior di rosa, par Martha Angelici.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Protégeons nos enfants : Le carnet de santé.

12 h. Déjeuner-Concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles).

avec l'orchestre Radio sous la direction d'André Souris, Alice Rambert et André d'Arkor.

Concert Jules Massenet : Phèdre, ouverture, par l'orchestre. - Sapho : « Qu'il est loin, mon beau pays », par André d'Arkor. - Sapho : Nocturne, par l'orchestre. - Werther : « Je ne sais si je veille », par André d'Arkor. - Manon : Gavotte et Menuet, par l'orchestre. - Pensée d'automne, Enchantement, par Alice Rambert. - Le dernier sommeil de la Vierge, par l'orchestre. - Le Cid : « O noble lame étincelante », par André d'Arkor. - Scènes pittoresques : a) Marche; b) Air de ballet; c) Angélus; d) Fête bohème.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Suite du déjeuner-concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles).

avec l'orchestre de danse Robert de Kers, les « Cinq de Radio-Bruxelles » et le quatuor vocal Villiers.

Métronome (R. Parker), par l'orc. de Kers. - Berceuse nègre (Clut-sam), par le quat. Villiers. - Paraphrase sur « Poème d'Hawaï » (R. de Kers), par l'orch. de Kers. - Dessin animé (L. Vanderplas), par les Cinq. - Je fais tout en musique (T. Mackeben), par l'orc. de Kers. - Jeux innocents (J. Re-gnier), par le quat. Villier. - Porte de Namur (J. Omer), par l'orc. de Kers. - Le pommier de vérité (Simmernann), par le quat. Villier. - Aube sur le désert (Shavers), par l'orc. de Kers. - Pour vous plaire (arrgt R. Dewolf), par les Cinq. - Studio 24 (F. Engelen), par l'orch. de Kers.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Rapports des employeurs agricoles et des Caisses d'allocations familiales agricoles » et un reportage agricole.

14 h. 30 « La clé d'or ». Présentation de Charlotte Lysès.

14 h. 45 Micheletti.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Quatuor de saxophones de Paris : Introduction et variations sur une ronde populaire (G. Pierné) - Presto (J. Rivier).

15 h. 30 « Images d'hier et d'aujourd'hui »

Réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacque Simonot, interprétée par

Marie-José et les auteurs, accompagnés par l'ensemble

Léo Laurent.

Le beau Danube bleu (J. Strauss) - Amoureuse (de Féraudy-R. Berger) - La valse des bas noirs (Delormel-Maquis) - La valse des ombres (Danerty-Sego) - La dernière valse (Millandy-Dickson) - La valse des bouchons (Salmon-Bourgès) - La valse au village - C'est le bal-musette (Malleron-Montagné) - Fais-moi valser (Borel-Clerc) - Tout est plus beau (Bayle-Stolz) - Valse en zigzag (Louiguy) - Valse des feuilles (de Saix-Durand) - Notre valse à nous (Martelier-Louiguy).

16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson : « De ces grands biens est ma dame garnie. »

16 h. 15 Chacun son tour...

1. José Lucchesi et son orchestre : El sol de Madrid (L. Pescador), Jota del amor (J. Lucchesi), La vida es un azar (L. Pescador), Papa soltero (Lucchesi), Las ferias de Valencia (Lucchesi).

2. Tino Rossi : Vous n'êtes pas venue dimanche

Night Club
6, rue Arène-Houssaye (Étoile)
Le fantaisiste **FERNAND DALLY**
présente :
MONA GOYA
NITA PEREZ
la danseuse **L. HOVANESSIAN**
SERGE ET SA GUITARE

Le Nid
49, RUE DE PONTHEU - ÉLY : 17-38
DINER-SPECTACLE A PARTIR DE 20 H.
SKARJINSKY
Avec un programme de grande classe
ORCHESTRE TZIGANE ROMANS

L'Agilon
11, rue de Berri - Bal. 44-32
CABARET - DINERS
ATTRACTIONS
NILA CARA, ADRIEN ADRIUS
et tout un programme
OUVERT TOUTE LA NUIT

Chez **Marcel Dieudonné**
14, RUE MARGNAN - ÉLY. 59-37
"LE CORSAIRE"
APÉRITIF
COCKTAIL - DINER - CABARET
UNE CONSTELLATION D'ÉTOILES
Reception : Caillard

Boeuf sur le toit
34, rue du Colisée
RÉGINE LE MINS
SERGE DAVRI, ROBERT THEERE
et **LUCIENNE MARNAY**
Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners - Soupers
(Ouvert toute la nuit.)

Chez Elle
16, rue Volney. Opé. 95-78
CHOUKOUNE
LE TRIO DES 4
LISE ALBANE
Les danseuses **Vona et Margot Borgmann**
L'Orch. **Christian WAGNER**
Diners à 20 h. ★ Cabaret à 21 h.

Chez **Susy Solidor**
CABARET à 21 heures.
Maria OUESSANT
S. VALBELLE, Brigitte MÉREY
A LA VIE PARISIENNE,
12, rue Sainte-Anne - Ric. 97-86
Au piano : **André GRASSI**

Le Bosphore
18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
Le plus ancien et le plus gai
cabaret de Paris. Diners et Soupers
MAGUY BRANCATO - JO VANNA
Mado France - RIVEDOUX
Louiseireine

La Villa d'Este
JACQUES MEYRAN
chante et présente :
PAULETTE POUPARD
SPADA - BABY REINE
Le cabaret élégant où l'on
s'amuse

NOX
AU QUARTIER LATIN, 9, r. Champollin - Métro St-Michel et Odéon
L'animateur **Claude BOURGADE**
chante et présente
et
tout un programme
JAIME PLANA

Les Cabarets

NIGHT-CLUB
Avec ses panneaux de satin
rose sur fond vert Véron-
nèse, ses colonnades dis-
crètement rehaussées d'or,
l'harmonie de ses lignes, le
Night-Club est l'un des plus
luxueux écrins de la vie noc-
turne de Paris. Sous le fron-
ton d'un portique inspiré de
la Renaissance italienne, un
Tanagra est mis en valeur par
un éclairage rouge du meilleur
goût. Des étoiles brillent, un
projecteur s'allume, deux jeu-
nes duettistes : Yvette et
Jackman prennent place sur
l'estraade et laissent libre
cours à leur fantaisie. Deux
potaches en liberté ! Avec un
peu plus de métier, une meil-



(Photo personnelle.)
NITA PEREZ connaît chaque soir, au
Night-Club, un très beau succès.

leure sélection de leur réper-
toire, nous aurons en eux
deux humoristes aux « gags »
intéressants.

Brune fille des Iles, Loui-
sette Hovanesse se présente
avec un tambourin, mais ne
danse pas dedans, encore que
la piste ne soit guère plus
grande. Les sympathiques di-
recteurs du Night-Club, Albert
et Paquito, devront choisir des
danseuses évoluant sur un
verre ou une assiette, s'ils veu-
lent concilier les exigences du
genre avec le trop-plein de
leur salle bourrée de dîneurs
qui se serrent les coudes.

Tout en présentant le spec-
tacle avec sa verve coutu-
mière, Fernand Dally fait
apprécier de bien bonnes his-
toires. A son appel, Nita Pérez
s'avance dans une splendide

Monte-Cristo
Le cabaret-restaurant le
plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 19 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle)
TRinité 42-31

Libertys
5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42
DINERS
Cabaret le plus Parisien



robe rose qui fait opposition
avec le rouge de ses lèvres et
de ses ongles, de même que les
perles noires dont elle est or-
née s'harmonisent avec sa
brune chevelure de fille d'Es-
pagne. J'ai déjà dit l'art délicat
de Nita Pérez, la valeur plas-
tique de ses compositions chan-
tées. Avec son visage expres-
sif, sa voix qui se moule étroi-
tement sur les rythmes les
plus ardents, elle est comme
une madone de la chanson,
aussi agréable à voir qu'à en-
tendre.

Transfuge de la scène et de
l'écran, Mona Goya met un dé-
licieux point d'orgue sur un
ensemble de qualité. Elle
chante ses succès toujours re-
demandés : « Yes, Sir », « Po-
ker », « On s'aimera quelques
jours ». De grands lys virgi-
naux et des glaçons multico-
lores encadrent sa silhouette
blonde, et la grosse boule de
verre à demi pleine d'eau où
baignent ces fleurs qui lui res-
semblent est comme une bulle
de savon soufflée sur le piano
par un caprice de la Fantaisie.

L'ATLANTIDE

Des tentures habilement ti-
rées transforment en un cadre
intime l'ancienne salle si vaste
du Danube, devenue celle de
l'Atlantide, « une île de gâté
à Montmartre ». Les lumières
tamisées, les sièges conforta-
bles incitent au délassement,
et c'est ce que nous propose
aussi un spectacle varié pré-
senté par la charmante Dani-
elle Rocca, une speakerine
doublée d'une fantaisiste
pleine de séduction. Sa voix a
dans le médium des résonances
graves qui savent trouver le
chemin des cœurs.

Une danseuse aux qualités
classiques, Lucette Gemme,
est la vedette de l'Atlantide.
On y applaudit encore le brio
acrobatique de Mya Dunand,
les danses gitanes d'Arielle et
Jane, les souples envolées de
Germaine Richeleys, la voix
douce de Lyane Santal au jeu
de scène un peu trop élémen-
taire.

L'orchestre de Georges
Saint-Plancaat égrène des ryth-
mes modernes sous les roses
des vents qui évoquent ici des
horizons lointains. Par la
grâce de Minie et Jack Bes-
son-Grange, animateurs de
l'Atlantide, la légende du
Hoggar se recrée chaque soir

Barbarina
7, rue Fontaine. Tél. : TRinité 44-95
(Métro : Pigalle et Blanche)
Roger ETLENS ET SON
ENSEMBLE SWING
HUBERT GUIDONI
CABARET - DINERS - SPECTACLES
à partir de 17 h.

La Vie en Rose
RESTAURANT - CABARET
10, rue Pigalle - Métro Trinité
Raymond MAGNIER chante et présente :
COLETTE VIVIA
MARIA et MERCÈDES - YOLANDE D'ESBLY
et 10 attractions - Orch. F. Bouvier.

DIMANCHE 7 JUIN, à 19 heures, écoutez
SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS
"LA VIE PARISIENNE"
— LA REVUE MARSEILLAISE —
LE CAVEAU DE LA BOLÉE — LES OUBLIETTES
...ET LES SPORTS

au cœur de Montmartre, en
pleine rue Notre-Dame-de-Lo-
rette.

Francis France.

Les Théâtres

N'ÉCOUTEZ pas, Mesdames,
au théâtre de la Made-
leine, commence par un
éblouissant monologue, réqui-
sitoire contre les femmes,
qui ressemble bien à un ma-
drigal. On sait tout de suite
qu'on passera une exquise soir-
née, que l'ensorceleur est en
verve. Et l'on s'abandonne, le
cœur et l'esprit prêts à l'eupho-
rie. La pièce file ensuite,
sans jamais une hésitation ni
un faux pas, pétillante, légère,
spirituelle et souvent mor-
dante. C'est une suite ininter-
rompue de saillies, d'adorables
boutades, de situations d'un
irrésistible comique mais ne
frisant jamais le vaudeville
car nous sommes chez un
homme de goût. Le rideau
baissé sur la dernière réplique,
on s'étonne que ce soit déjà
fini. Le temps a passé trop
vite, l'enchantement semble
bref tant il nous avait envoû-
tés.

Raconter ce sujet qui tient
en peu de mots ? Autant cher-
cher à capter l'impalpable.
L'art de Sacha Guitry semble
fait de rien, comme tout ce qui
est parfait et pur. C'est le jet
d'eau dans un rayon de soleil,
le frou-frou de la cascade qui
joue avec l'or du matin, l'envol
du papillon... Allez décrire cela,
en préciser le secret et la
forme ! Mieux vaut dire tout
net qu'on est distancé par
l'artiste, incapable de se me-

surer à lui pour le louer ou le
raconter. D'ailleurs, on s'est
précipité, dès le premier soir,
pour désobéir au titre même
de la pièce, et les dames aussi
bien que les cavaliers écoute-
ront tous l'amusante histoire.
Laissons-leur en donc la sur-
prise et ne déforons pas ce
qui ne saurait être narré que
par le magicien Sacha lui-
même.

Jeanne Fusier-Gir, dans un
rôle de vieille goumousse a,
certes, trouvé là le rôle de sa
vie. Elle est irrésistible de co-
sacrie intelligente. Hélène
Perrière est la fille d'Ève qui
a plus d'un tour dans son sac ;
elle joue avec naturel et sim-
plicité, ainsi que Mona Goya
dans un rôle difficile de bas-
bleu. L'excellent Pasquali est
un don Juan sympathique, peu
rasta mais bien comique.
François ne fait qu'une brève
mais amusante apparition.
Noël Roquevert campe un dé-
sopilant porteur de S. V. P.,
titulaire de Paris blagueur et sen-
timental. C'est un fin comique
que Noël Roquevert, avec des
trouvailles et des attitudes qui
arrachent le rire sans rien
devoir à la convention. Quant
à Sacha Guitry interprète, il
remet en mémoire cette bou-
tade de lui : « Mes pièces ne
peuvent être jouées que par
moi car elles sont spéciales. »
On ne voit guère qui pourrait
affronter ce rôle qu'il vit avec
tant d'aisance et de charme.
Il a raison, ce qui fut créé par
lui ne peut être animé que par
lui.

Le théâtre Hébertot a repris
TH. DE LA CITÉ
Ex-Sarah-Bernhardt
Direction Charles DULLIN
Tél. Loc. Archives 95-96

Les amants de Galice
En soirée, à 19 h. 45, sauf lundi
En mat. 15 h. jeudi, dim., fêtes

PORTE-SAINT-MARTIN
(Direction Robert Ancelin)
LA FAMILLE
PONT-BIQUET
L'inénarrable vaudeville de Bisson
dans une mise en scène nouvelle

Je vivrai un grand amour
que l'on revoit avec un plaisir
renouvelé. Jany Holt incarne
— comme à la création, — la
petite Claude romanesque et
volontaire et elle y est tou-
jours admirable. C'est Cécile
Didier qui joue la comtesse,
mère évaporée et avide de va-
nités mondaines. Elle y est
parfaite comme à l'ordinaire.
Les rôles secondaires du mar-
quis et du précepteur sont très
bien tenus et nous applaudis-
sons sans réserve Jacques Ber-
thier qui affronte le person-
nage ingrat et difficile de



MADELEINE DUHAUT, dans « La
Pension Farge » ; **PASQUALI**, dans
« N'écoutez pas, Mesdames ».
Vus par Jan Mara.

Camille, cet homme qui ne sait
trop ce qu'il veut ou plutôt
qui ne prend pas la peine de
masquer sa nature de mâle
impulsif. Il s'en acquitte avec

MARIGNY TRIOMPHAL SUCCÈS de la fine comédie musicale
LESTELY G. CHARLEY
et **DUVALEIX**
LA FOLLE NUIT
Tous les soirs à 20 h. 15. Matinée Sam., Dim. 15 heures. Location ELysées 06-91

Casino de Paris
La plus belle revue de Paris
avec notre grande vedette
nationale
MISTINGUETT

APOLLO
LE MARIAGE
DE Mlle BEULEMANS
avec Marcel ROELS
Tous les soirs à 20 h.
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.

REDA CAIRE ET TRAMEL
TRIOMPHENT DANS
la Revue de l'A.B.C.

beaucoup de talent et d'âme.
Quant à Michelle Lahaye qui
est, cette fois, la redoutable
duchesse, elle y affirme ses
grandes qualités de comé-
dienne ; elle a de l'autorité, de
la tenue et comprend son texte.
De plus, elle est jolie. Les cos-
tumes et les décors témoignent
d'un souci de perfection où
l'on reconnaît bien la « patte »
de Jacques Hébertot, homme
de goût et homme de théâtre.

N'ayant pu parler de **La
Pension Farge** lors de sa pré-
sentation aux Bouffes-Parisi-
ens, allons y faire un tour,
à présent qu'elle s'est installée
à l'Ambigu. Souhaitons-lui,
tout d'abord, d'y faire le plus
long séjour possible.

Mme Noëlle Verdier a du
talent et de l'imagination. De
plus, elle s'y entend à agencer
les situations dramatiques. Sa
Pension Farge possède tous les
éléments pour faire une grande
pièce et serait au point si elle
ne comportait pas un sujet
trop copieux. Il y a là matière
à trois ou quatre comédies
dramatiques. Ces sujets divers
se chevauchent et se bousculent,
au détriment du dialogue
qui se disperse et perd par là
même de son dynamisme. Les
personnages sont également
ébauchés, car on n'a ni le
temps ni le loisir d'aller jus-
qu'au fond de leur âme. Il se
passe trop de choses en trop
peu de temps pour que l'on
puisse approfondir les ques-
tions soulevées. Mais c'est tout
ce que l'on peut reprocher à
l'auteur. L'intrigue est bien
menée, avec logique et maî-
trise. Peut-être l'auteur y ma-
nifeste-t-il un peu trop des
tendances féministes ? Tous les
torts et toutes les responsabi-
lités y sont systématiquement
rejetées sur l'homme, même
lorsque son errement n'est que
véniel. Mais ceci est question
d'appréciation et n'a rien à
voir avec l'intérêt de la pièce
que défend avec talent une
troupe de jeunes étayés par
Jacques Varenne, Madeleine
Duhaut et Julienne Paroli dont
l'éloge n'est plus à faire. De
ces jeunes, Pierre Divoire se
détache nettement comme le
partant le plus doué et le ga-
gnant certain de la course à
la réussite.

Julien Tamare.

SI NUL
n'est censé
ignorer
LA LOI...
vous ne devez
plus igno-
rer le film
"LA LOI
DU
PRINTEMPS"

Réalisation de
J. Daniel-Norman

que présentent
les productions
Camille TRAMICHEL
au

PARAMOUNT

Sur scène :
LE CHANTEUR
SANS NOM
et
Germaine Mordant
et son orchestre

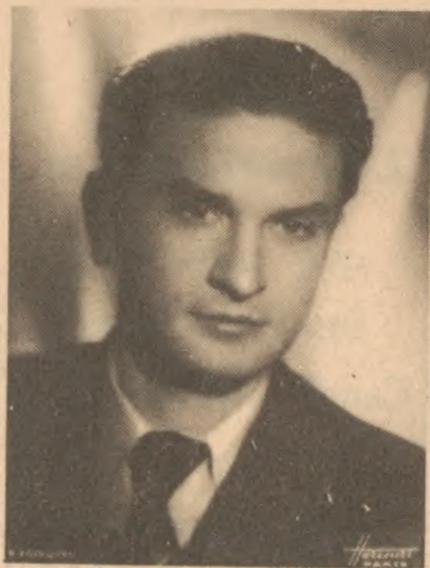


CLAUDE DHERELLE
(Photo Harcourt.)



JAN
MARA

MARCELLE FAYE



ALBERT GIRIAT
(Photo Harcourt.)



MARCELLE BRANCA

(Borel-Clerc-Sarvil), Mon étoile (M. Vandair), Bel-Ami (T. Mackeben), Maria (Lucchesi), Un soir... une nuit... (H. Bourtagre).

3. Damia :

La guinguette a fermé ses volets (L. Montagné), Du soleil dans ses yeux (G. Claret), Je crois n'avoir jamais aimé (Denès-Buday), Balalaïka (Charlys), Le vent m'a dit une chanson (A. Mauprey).
17 h. « Cantilènes de la mer », par Paul Courant.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Sarane Ferret : Guitare bleue (S. Ferret) - Miami (S. Ferret) - Boléro 42 (S. Ferret) - Septembre (S. Ferret) - Au temps de la cour (R. Scott).

17 h. 30 Irène Eneji : Prélude en mi majeur (Liadow) - Berceuse en sol bémol majeur (Liadow) - Valse de concert en ré majeur (Glazounow).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Retransmission depuis l'église St-Pierre de Chaillot: « Stabat Mater » (Pergolèse), avec l'orchestre de chambre Hewitt, Maria Branèze, Germaine Cernay et la chorale Emile Passani.

18 h. 45 La Tribune politique et militaire : La causerie du jour. La minute sociale.

19 h. Le coffre aux souvenirs. Présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.

19 h. 30 Arturo Bonucci, Violoncelliste.

Au piano : Maria-Luisa Faini. Sonate en sol majeur : Allegro moderato, Adagio, Presto (Pergolèse) - Adagio et Allegro (L. Boccherini) - Adagio et Variazioni (O. Respighi) - Tarentella (A. Casella).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Ah ! La belle époque ! avec l'orchestre sous la direction de Victor Pascal.

Présentation d'André Alléhaut.
21 h. Robert Castella : Rosmarie (P. Kreuder) - Frasquita (F. Lehar) - Fantaisie tzigane (F. Lehar) - Estrellita (M. Ponce).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale : « Notre production coloniale de café ». - Musique soudanaise.

21 h. 45 Jeanne Manet, accompagnée par Weeno et Morino: Espoir (J. Batell) - Hindou (Valdespi) - La clapparrita (T. Nacho) - Lettre à Nini (L. Boyer) - Combanakan (M. Simons) - Alla en el rancho grande (Uranga).

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 « La vie musicale dans les salons de Paris : Chopin, ses élèves et ses amis ».

de Pierre Bertin et Gilles Marcheix. Mise en ondes d'André Alléhaut.

23 h. Le Trio des Quatre : Le retour du matin (Folklore) - La vierge aux bougies (Cadou) - Grand-père Eloi (P. Elie) - Vive la terre de France (Marsel).

23 h. 15 Otto Sonnen, Jean Fournier et Pierre Fournier : Trio op. 99 en si bémol (Schubert).

23 h. 45 Bel Canto : Carmen : Air du Toréador (Bizet), par Etienne Billot. - Mi-reille : « Heureux petit berger » (Gounod), Manon : Scène du

Cours-la-Reine (Massenet), par Germaine Féraldy. - La Traviata: duo du 1^{er} acte (Verdi), par G. Thill et Vina Bovy.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Orchestre symphon. (disq.)

6 h. 50 Les principales émissions du jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Notre leçon quotidienne de gymnastique.

7 h. 15 Musique rythmée (disq.)

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Musique militaire. Disques.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Cinq minutes pour la santé.

7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).

8 h. 10 Ballets (disques).

8 h. 15 Folklore (disques).

8 h. 25 Emissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Quinze minutes de musique contemporaine (disques).

8 h. 55 L'heure de l'éducation nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par l'orchestre de Vichy, sous la direction de M. Georges Bailly.

Marche Parisienne (L. Ganne) - a) En te cherchant (air de ballet) (Barbiroli); b) Pizzicatti - Tzar charpentier (Loring) - Au jardin des fêtes galantes (Razigade) - La nouvelle Vienne (valse) (J. Strauss) - Les Deux Pigeons (suite-ballet) (A. Messager).

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 52 Variétés, de Paris.

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Musique de chambre : 1. Fantaisie et fugue en sol mineur (Bach-Liszt). Mme Yvonne Lefébure - 2. Chansons populaires indiennes pour chant et harpe (Bechart d'Harcourt). Mme Marguerite Pifteau-Mme Lily Laskine. 3. Quatuor à cordes en sol majeur (Mozart), par le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal : (MM. Jacques Dumont, Maurice Crut, Léon Pascal et Robert Salles).

14 h. 40 Disques : « La nuit », présentation de Jean-José Andrieu

La nuit, chœur a capella (J.-Ph. Rameau). Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle. - La nuit (E. Chausson). Chant : Leïla Ben Sebira et Pierre Bernac. Piano : Jean Doyen - Nocturne n° 3 en la bémol (G. Fauré). Piano : Carmen Guilbert - Fêtes galantes (C. Debussy, Paul Verlaine). « Clair de lune ». Chant : Maggie Teyte. Piano : Alfred Cortot - Jardin nocturne (G. Fauré-de Brimont). Chant : Pierre Bernac. Piano : Francis Poulenc.

15 h. La demi-heure de poésie.

15 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Matras : Les deux journées (ouverture) (Cherubini) - Fragments poétiques (B. Godard) - Hérodiade (ballet) (Massenet).

16 h. Concert d'orgue depuis la cathédrale d'Aix-en-Provence, donné par M. Maurice Gay.

16 h. 30 Banc d'essai : La Nuit des Statues, de Paul Gilson. Le Chevalier Owen, de Jacques Carton.

17 h. Suite du concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Matras : Suite funambulesque (H. Busser) - Cordoba (Albeniz) - Orient et Occident (marche) (Saint-Saëns).

17 h. 25 Ceux de chez nous :

17 h. 55 Emission littéraire.

18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.

18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports, par Jean Augustin.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Disques. Larghetto et Polonaise du Concerto grosso n° 14 (Haendel).

18 h. 55 Une chanson est née. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique « Guerre et diplomatie », par M. Boussard :

19 h. 45 Emission lyrique, de Paris; « Roméo et Juliette ».

21 h. 30 Informations.

22 h. 45 Disques. Ballet de Marouf (H. Rabaud). Orchestre sous la direction de l'auteur.

22 h. Musique ininterrompue.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques : Symphonie en ré mineur (C. Franck) : 1^{er} mouv. : lento, allegro ma non troppo, lento; 2^e mouv. : allegretto; 3^e mouv. : allegro non troppo.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

de 19 h. 15 à 20 h.

19 h. 15 Congrès Celtique de Nantes.

Un compositeur breton : Guillon-Verne.

Prélude à la montagne. Au piano : M. Gontran Arcquet,

Avec le concours de l'orchestre de l'Association des Concerts symphoniques de Nantes, sous la direction de Marc Vaubourgoin.

- 19 h. 35 **Méodies**, de Guillon-Verne.
a) Eperdument ; b) Ton souvenir est comme un livre bien-aimé ; c) Green, par Mme Le Michel du Roy.
- 19 h. 50 **La Marine bretonne**.
a) Causerie (De Berdouare) ; b) Causerie (Youen Drézen).
- 20 h. **Fin de l'émission.**

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Reportage. Informations.

- 5 h. 30 Informations. Airs populaires universels.
6 h. Musique variée.
7 h. Informations.
8 h. Musique légère.
9 h. Informations. Musique populaire classique et légère.
10 h. Musique légère.
11 h. Concert de solistes.
11 h. 30 Musique variée.
12 h. Airs populaires universels.
12 h. 30 Informations.
14 h. Informations. Musique légère.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique variée.
16 h. Musique populaire classique et légère.
17 h. Informations.
17 h. 15 Airs populaires universels.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Musique classique peu connue.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Musique populaire classique et légère.
19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio.
20 h. Informations.
20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
21 h. Musique populaire classique et légère.
22 h. Informations. Musique légère.
0 h. Informations. Musique variée.
2 h. Fin de l'émission.

MERCREDI 10 JUIN

RADIO-PARIS

- 7 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique.**
- 7 h. 30 **Concert matinal.**
La rabouine (L. Ferrari), Sentimentale (L. Ferrari), par Louis Ferrari et son orchestre. - Jeux, par Tony Murena et son ensemble. - Oui, mademoiselle (Wraszkoff), L'amour peut venir (Louguy), par Raymond Wraszkoff et son orchestre. - Le bistro du port (Saudemont-Candel), J'attendrai (L. Poterat), La pipa papa

(Cami-G. Lafarge), par Fred Addison et son orchestre. - Le château d'amour (J. Bouillon), La valse au village (V. Rose-L. Poterat), par Jo Bouillon et son orc.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 **Retransmission** depuis Rennes-Bretagne.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 **Arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Le quart d'heure** du travail.

11 h. 45 **Cuisine et restrictions** : Les petits pois. - Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.

12 h. **Déjeuner-concert** avec l'orchestre Victor Pascal, Francie Kernel et André Dassary.

13 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 **L'Orchestre de Paris**, sous la direction de Kostia de Konstantinoff.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Quatrième bulletin d'informations

14 h. 15 **Le Fermier à l'écoute** : Causerie sur une question d'actualité, et un reportage agricole.

14 h. 30 **Mille Jugol.**

14 h. 45 **Marie-Antoinette Pradier.**

15 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Communiqué de guerre.

15 h. 15 **Germaine Sablon** : Quand tu partiras (J. Larue-A. Siniavine) - Ici l'on pêche (J.-H. Tranchant) - Berceuse - La passion du doux Jésus (rec. par Y. Guilbert) - Aux marches du palais (P. Parés).

15 h. 30 **Entretien** sur les Beaux-Arts : « Le Salon des Tuileries », par Georges-Louis Garnier.

15 h. 45 « **Cette heure est à vous** » Présentation d'André Claveau.

17 h. « **La grande Bretèche** », adaptation radiophonique de la nouvelle de Balzac par Marc de la Roche.

17 h. 15 **Gus Viseur.**

17 h. 30 **Mireille Berthon.**

17 h. 45 **Les Actualités.**

18 h. **Ars Rediviva.**

18 h. 30 **La Tribune politique et militaire** : La critique militaire.

18 h. 45 **André Ekyan** et son swingtette.

19 h. **Simone Alma.**

19 h. 15 **La voix du monde.**

19 h. 30 **L'orchestre Richard Blareau**

20 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 **Ida Presti** : Impression d'Espagne (Malats) - Recuerdos de la Halambra (Tarrega) - Granada (Albeniz) - Sonatine en la majeur (Torroba).

20 h. 30 « **L'Épingle d'Ivoire** », (64^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. 45 **Deprince** et son ensemble : Sevilla sera Sevilla (A. Deprince) - Idéal musette (Van Caillie) - Doura (A. Mirty) - L'oiseau du Tyrol (Dominicy) - Moulin bleu (Deprince).

21 h. **Le Chanteur sans Nom.**

21 h. 15 **Ceux du Stalag.**

21 h. 30 **Le Docteur Friedrich**, journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 **Robert Jeantet.**

22 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 « **Ernest Chausson** ». Présentation de Gabrielle du Mesnil.

23 h. **Maurice Chevalier** : On veut tant s'aimer (M. Chevalier) - Vous ne direz pas toujours non (N. Barey-J. Marion) - Notre espoir (M. Chevalier) - Le chapeau de Zozo (R. Sarvil-Borel-Clerc) - Ma pomme (Fronsac-Borel-Clerc).

23 h. 15 **Ginette Neveu.**

23 h. 30 **Alec Siniavine** et sa musique douce ; Jean Clément, accompagné par Léo Laurent.

Vous qui passez dans mes rêves (V. Scotto), par J. Clément. - Neige (Siniavine), Brumes (Siniavine), par A. Siniavine. - Lettres d'amour (J. Delannay), par J. Clément. - Piccinina (di Lazzaro), Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari), par A. Siniavine. - Loin de toi, mon amour (M. Tézé), par J. Clément. - Spleen (Siniavine), Seul ce soir (Durand), par A. Siniavine. - Bientôt (Desportes), par J. Clément. - Tout en flânant (Siniavine), par A. Siniavine. - Les inquiets (Gaston), par J. Clément.

24 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 **Musique enregistrée.**

2 h. **Fin de l'émission.**

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 **Annonce.**
- 6 h. 30 **Informations.**
- 6 h. 40 **Orchestre symphonique** (disques).
- 6 h. 50 **Les principales émissions** du jour.
- 6 h. 55 **Ce que vous devez savoir.**
- 7 h. 05 **Leçon de gymnastique.**
- 7 h. 15 **Musique rythmée** (disq.)
- 7 h. 20 **Emission de la Famille Française.**
- 7 h. 25 **Nouvelles de l'Empire.**
- 7 h. 30 **Informations.**
- 7 h. 40 **Violon** (disques).
- 7 h. 45 **La famille Bontemps**, par Jean Nohain.
- 8 h. **Dix minutes avec nos grands musiciens** (disques).
- 8 h. 10 **Quelques chansons.** Disques.
- 8 h. 25 **Les principales émissions** du jour.
- 8 h. 30 **Informations.**
- 8 h. 40 **Chants lyriques** (disques).
- 8 h. 55 **L'heure de l'Education Nationale.**
- 9 h. 40 **L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.**
- 9 h. 50 **A l'aide des réfugiés.**
- 9 h. 55 **Heure** et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 **Concert** par la **Musique de la Garde** sous la direction du commandant Pierre Dupont. Echos de Basse-Bretagne (G. Baylay). - a) Matinée dans les bois (Lacôme) - b) Marche rustique (Lacôme). - Les goyescas, intermezzo (Granados). - Gran jota de la Dolorès (Breton).
- 12 h. **Jo Bouillon** et l'orchestre de valses et tziganes de la Radiodiffusion Nationale avec Jean Visconti.



CARMEN GUILBERT
(Photo Harcourt.)



MAURICE GENDRON



MICHELE DORLAN
(Photo Harcourt.)



GABRIEL COURET

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Message du jour.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 52 Concert d'orgue de cinéma du Gaumont-Palace, à Paris, par M. Georges Ghesthem.
 13 h. 07 Suite du concert par la Musique de la Garde sous la direction du commandant Pierre Dupont. Carnaval romain, ouverture (Berlioz). - Toccata et fugue (Bach).
 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
 13 h. 40 L'esprit français, par L. Treich. Mise en ondes : Jean-Henri Blanchon.
 14 h. Concert par l'Orchestre de Marseille.
 15 h. Théâtre : Les deux Ecoles, d'Alfred Capus.
 16 h. 30 Concert de solistes : 1. Variations sur un thème de Mozart pour piano et violoncelle (Beethoven) - 2. Mélodies (Schubert) : Le fils des muses, Chanson du matin, Foi au printemps, Chanson suisse. - 3. Sonate pour piano et violon (C. Franck).
 17 h. 30 Emission littéraire.
 18 h. Disques. Peer Gynt (Edvard Grieg). Le matin, Mort d'Aase, La danse d'Anitra, Plainte d'Ingrid, Danse arabe, Retour de Peer Gynt, Chanson de Solveig. Orchestre symphonique.
 18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.
 18 h. 30 Sports, par J. Augustin.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.
 19 h. Variétés, de Nice.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.
 19 h. 45 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.
 19 h. 55 Emission lyrique : Le Pays du Sourire. opérette romantique en 3 actes de Franz Lehár, avec José Janson, Raoul Dugès, Jacques Berlioz, Gilbert Moryn, Pierre Herla, Georges Foix, Marthe Luccioni, Lucy Debret, Gine Réty, Georgette Ley-sieux. Orchestre dirigé par M. Jules Gressier. Chœurs de la Radiodiffusion Nationale.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 42 Confidences au pays, par André Demaison.
 21 h. 47 Disques : Les cloches de Corneville, ouverture (R. Planquette).
 22 h. Le Pays du Sourire (suite).
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Disques.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires : Reconstruction des régions de l'Est. Informations.

5 h. Musique variée.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Airs populaires universels.
 7 h. Informations.

8 h. Musique légère.
 9 h. Informations. Musique variée.
 9 h. 30 Airs populaires universels.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Musique populaire classique et légère.
 11 h. 30 Musique variée.
 12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère.
 14 h. Informations. Musique variée.
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire classique et légère.
 16 h. Musique légère.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique variée.
 18 h. Musique légère.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.
 19 h. 15 Airs populaires universels.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
 21 h. Emission de cabaret.
 22 h. Informations. Emission de musique variée pour le front.
 23 h. Musique variée.
 0 h. Informations. Musique variée.
 2 h. Fin de l'émission.

JEUDI 11 JUIN

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal. Valse d'amour (Mélisandre), par un orchestre philharmonique. - Surtout ne pleure pas d'amour (T. Mackeben), Sens-tu comme mon cœur bat pour toi ? (W. Borcherdt), par un orchestre de danse. - Rhapsodie slave op. 114 (C. Friedmann), à l'orgue de cinéma. - Fantaisie sur des danses russes (Ferraris), Wolga-Wolga (M. de Serra), duos de piano. - Viens avec moi à Madère (Kunneke), Marche d'Addua (Olivieri), par un orchestre de danse.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 La chanson gaie. Ça revient (Martellier-Hess), par Johnny Hess. - Avec son ukelele (L. Gasté-Carlès), Elle était swing (L. Gasté), par Jacques Pills. - Bonsoir, p'tit loup (Buchner), Jouez-moi (J. Batell), par Fernande Saala. - Le bluffeur (Pous-sique-Georgius), Des idées (Trémolo-Georgius), par Georgius. - Quand je valse le soir (Nicolas-C. Loris), Sa mie (Jamblan), par Jane Stick. - Le régiment des jambes Louis XV (M. Chevalier), par Maurice Chevalier. - L'hôtel des Trois-Canards (Pothier-Ghestem), Rythme et swing
 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.
 11 h. 45 Beauté, mon beau souci : La chevelure : hygiène et traitement des cheveux.
 12 h. L'orchestre de Radio-Paris sous la direction de Pierre Tellier. Marche pour une fête joyeuse (S. Lazzari) - L'Arlésienne, 2^e suite (G. Bizet) - Les filles de Bado (K. Komzak) - Sémiramis, ouverture (Rossini).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
 13 h. 15 L'orchestre Paul von Beky. Deux guitares (von Beky) - Maria Marie (di Capua) - Rêve d'amour (Liszt) - Salomé - Valse (Brahms) - Deux soli pour accordéon - Mélodies de l'opérette « Paganini » (Lehar) - Panama.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations
 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Les paratyphoses des volailles », et un reportage agricole.
 14 h. 30 Jardin d'enfants.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 L'opérette moderne. Au temps des Merveilleuses, sélection chantée (Willemetz-T. Richepin), par Marthe Coiffier et Gaston Rey. - Yana : « A quoi bon mentir » (T. Richepin-Christiné), par José Janson et Deva-Dassy. - Oh, papa : « Papa, papa » (M. Yvain-A. Barde), par Gabrielle Ristori et Borels. - Au soleil du Mexique, sélection chantée (M. Yvain-Willemetz), par un ensemble vocal et orchestre. - Sélection sur les airs de Moretti, par le Melodic-Jazz du Casino de Paris.
 15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.
 16 h. Les jeunes copains.
 16 h. 15 Villes et voyages.
 16 h. 30 Chacun son tour...
 1. Lys Gauty : Dans tes bras doucement (A. Farel) - Les larmes (Granice-A. de Badet) - L'amour tel qu'on le parle (T. Richepin-R. Gérard) - La gamme de la vie (T. Richepin-R. Gérard) - J'écoute la pluie.
 2. Barnabas von Geczy et son orchestre : Sang viennois (Joh. Strauss) - Rose du Sud (Joh. Strauss) - Car c'est toi que j'aime (Valerio) - Micaëla (Schmidseder) - Tu es mon amour (R. Carrera).
 17 h. « Les deux mystérieuses », par Jacques Cossin. L'Ephéméride.
 17 h. 15 André Pasdoc. Au piano : Marg. A.-Chastel. Chanson de bord (J. Delannay) - Charme d'amour (J. Delmet) - Le violoneux (Joeguy) - Peut-être (Souquières) - Un soir de fête (J. Delannay).
 17 h. 30 Elena Glazounow.
 17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Tommy Desserre et Yvonne Tellier : Quand le printemps vient (P. Kreuder), par T. Desserre. - Valse, mon beau rêve (L. Gallini), par Y. Tellier. - Le marchand de popcorn (Klein), par T. Desserre. - Mon beau rêve d'amour (Vasilescu), par Y. Tellier. - Si vous saviez pour qui je chante (J. Jal), par T. Desserre. - Sur le Hoang-Ho (T. Carloni), par Y. Tellier. - Le siffleur et son chien (Pryor), par T. Desserre. - Reviens, je n'aime que toi (Curtis), par Y. Tellier.
 18 h. 30 La Tribune politique : La Rose des Vents. - La minute sociale.
 18 h. 45 « Puisque vous êtes chez vous », Une émission de Luc Bérumont, avec Hélène Garaud, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.
 19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.
 19 h. 30 L'orchestre Jean Alfaro, avec Rogers et Georges Guétary : Présentation de J. Dréna. Pour moi c'est tous les jours dimanche (L. Pijar), Y aura toujours des fleurs (J. Simonot), par

Rogers - L'absente (J. Alfaro), M'amour je t'aime (V. Scotto), Sports (Clorec), Pot-pourri sur de vieilles chansons populaires, par l'orchestre - Petit chagrin (P. Delmet), Berceuse d'amour (P. Delmet), par Georges Guétary - Ilouka (J. Alfaro), Pirouska (J. Alfaro), par l'orchestre.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations
 20 h. 15 L'orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de L. Fourestier : Troisième symphonie (Borodine) - Harold en Italie (Berlioz). Alto : Maurice Vieux.
 21 h. 15 Ceux du Stalag.
 21 h. 30 La France dans le monde.
 21 h. 45 Lina Margy et son ensemble : Rue du Calvaire (L.-P. Vetheuil) - Oublie ton rêve (R. Swing) - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess) - Simple berceuse (J. Delannay).
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 L'harmonie Marius Perrier : Marche de gala (Allier) - Scène de ballet (G. Parès) - Danses tanagrèennes, du ballet « Zino, Zina » (P. Vidal) - La fête des chasseurs (Sellenick) - Airs limousins (Rouchaud) - Danza dei Zoccoli (Sabotière) (Maquet).
 23 h. Yvonne Blanc et son ensemble et Irène de Trébert. Irène (Chadel), par Y. Blanc - Le drapeau du temps (Rawson), par I. de Trébert - Idylle (Frekin), par Y. Blanc - Ah ! la belle chanson (Lopez), par I. de Trébert - En dansant (Reinhardt), par Y. Blanc - Mon homme (Yvain), par I. de Trébert - C'est un peu de vous aimer (Calvi), par Y. Blanc - Toi que mon cœur appelle (di Lazzaro), par I. de Trébert - Mille Swing (R. Le-grand), par Y. Blanc.
 23 h. 30 Quintette Pierre Jamet et Mona Laurena.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Concert de nuit.
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Solo de violon (disques).
 6 h. 50 Emissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Musique rythmée (disq.)
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 25 Musique militaire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Cinq minutes pour la santé.
 7 h. 45 La famille Bontemps par Jean Nohain.
 8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
 8 h. 10 Musique d'enfants. Disques.
 8 h. 25 Emissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Quinze minutes de chansons enfantines (disques).
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 La voix des fées, émission pour les enfants.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Message du jour.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.

- 12 h. 52 Pas d'école aujourd'hui, par Jaboune.
- 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 40 Causerie aux instituteurs, par M. André Demaison.
- 13 h. 50 Disques.
- 14 h. 07 Disques : Ballet de « Faust » (C. Gounod); Les Nubiennes, Danse antique, Adagio, Variations de Cléopâtre, Les Troyennes, Variations du miroir, Danse de Phryné, Orchestre symphonique sous la direction d'Henri Busser. - Bacchanale de Samson et Dalila (Saint-Saëns).
- 14 h. 30 Transmission de l'Odéon : La Mort de Pompée.
- 18 h. Disque. Tiedland, fantaisie (E. d'Albert).
- 18 h. 10 Disques.
- 18 h. 23 En feuilletant Radio-National.
- 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.
- 18 h. 33 Sports, par Jean Augustin.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Variétés, de Paris.
- 19 h. 30 Informations.
- 19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.
- 19 h. 45 Concert par l'orchestre National, sous la direction de M. Henri Tomasi. Symphonie du Nouveau Monde (Dvorak); Concerto ibérique pour violoncelle et orchestre (Bouquet), Soliste : M. M. Maréchal. - Hamlet, poème symphonique (Liszt). - Une nuit sur le mont Chauve (Moussorgsky).
- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 42 Chronique de M. Paul Creyssel.
- 21 h. 47 Disques : Mus. d'harmon. Marche du Sacre du Prophète (Meyerbeer), Musique des Equipages de la Flotte, sous la direction de M. Paul Gouillot. - Carmen, entr'acte (G. Bizet), Musique de la Garde, sous la direction de Pierre Dupont. - Valse militaire (Ad. Maton), Musique des Equipages de la Flotte sous la direction de M. Paul Gouillot.
- 22 h. Théâtre : Le Rosaire. Adaptation française d'André Bisson.
- 23 h. Informations.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Disques. Concert en ré majeur pour piano, violon et quatuor à cordes (E. Chausson). 1^{er} mov. : décidé ; 2^e mov. : sicilienne ; 3^e mov. : grave ; 4^e mov. : finale. Alfred Cortot, Jacques Thibaud et quatuor à cordes.
- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
- 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Le quart d'heure de la femme.

- 5 h. Airs populaires universels.
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Musique variée.

- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique populaire classique et légère.
- 9 h. Informations. Airs populaires universels.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Musique populaire.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Musique classique et légère.
- 12 h. 30 Informations. Musique variée.
- 14 h. Informations.
- 14 h. 15 Concert italo-allemand.
- 14 h. 45 Musique populaire classique et légère.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
- 16 h. Musique variée.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Airs populaires universels.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Musique légère.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique variée.
- 19 h. 45 La Revue politique de la presse et de la radio.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
- 21 h. Musique populaire classique et légère.
- 22 h. Informations. Musique variée.
- 23 h. Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin de l'émission.

VENDREDI 12 JUIN

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal : Mia (Ackermans-J. Loysel), Ne me dis pas que tu pars (H. Le Pointe), par Jean Sorbier. - Je sens en moi (P. Kreuder), J'aime une rivière (C. Trenet-Matas), par Germaine Sablon. - Le chant de la pluie (Verlaine-Lancel), Le petit cimetière (Canal-Joannis), par Louis Bory. - C'est un léger nuage (Saudemont-Giland), Le carillonneur de Bruges (Joeguy-Malleron), par Lina Margy. - Le cocher de la troïka (Diodet-Pasdoc), Je n'attends plus rien (Cazaux-Maléville).
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
- 8 h. 15 Les orchestres que vous aimez. Madone noire (A. Romans), par Barnabas von Geczy et son orch. - J'voudrais connaître tout ça (P. Kreuder), Le clocher de mon cœur (J. Hess), par Fred Adison et son orchestre. - Boum-Boum (Léoni), Avenir (Murena-Ferrari), par Tony Murena et son ensemble swing. - Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), Vous m'éblouissez, par Jacques Metehen et son orchestre. - Automne (Viseur), Daphné (Reinhardt-Grappelly), par Gus Viseur et son orchestre. - Rythme (J. Hess), J'ai sauté la barrière (J. Hess), par Félix Chardon et son ensem-

ble. - Seul ce soir (P. Durand), Attends-moi (Pesenti), par Pesenti et son orchestre de tangos. - Jeune génération, Ma sérénade (D. Reinhardt), par le Quintette du Hot-Club de France.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 La vie saine.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Jacques Météhen.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Victor Pascal, avec Saint-Côme et Christiane Gaudel.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Les maladies de dégénérescence de la pomme de terre », et un reportage agricole.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur.

14 h. 45 Dominique Blot.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Petit pêle-mêle. Chanson italienne (Volpatti), Torna a Surriento (E. de Curtis), par l'Orchestre Napolitain. - Le vaste monde (C. Boller-R. Dubois), L'heure du thé (C. Boller-R. Dubois), par les Chanteuses de la Colombe. - La valse au village, Sérénade d'amour, par Jean Lutèce. - Sérénade portugaise (C. Trenet), par Rose Avril. - Le doux caboulot (Carco-Larmenjat), par Jean Sablon. - Un amour comme le nôtre (Farel-Borel-Clerc), par Germaine et Jean Sablon. - Réverie hawaïenne (G. Bordin), Caresse vénitienne (G. Bordin), par Manara et son orchestre. - Mar bravio (de Barbieri), Che Papusa, oi (Cadicamo-Rodriguez), par Carlos Gardel. - Moulin-Rouge (Caro), Corazon (Ortiz), par l'orchestre typique Julio de Caro.

16 h. Le mouvement scientifique français : présenté par Albert Ranc.

16 h. 15 Chacun son tour...

1. Vanni-Marcoux : Plaisir d'amour (Martini), Ma poupée chérie (Déodat de Séverac), Chanson de l'adieu (Haracourt-Tosti), Le secret, op. 23, n° 3 (Silvestre-Fauré).

2. Alfred Cortot : Valse n° 3 en la mineur, op. 34, n° 2 (Chopin), Valse n° 4 en fa majeur, op. 34 n° 3 (Chopin), Ballade n° 2 en fa majeur, op. 38 (Chopin).

3. Valses de Joh. Strauss : Rose du Sud, Valse de l'Empereur, op. 437, par l'Orchestre Philharmonique de Vienne.

17 h. « Quelques ballades parmi les plus belles », par Marguerite Jules-Martin.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Michèle Dorlan : Tireli, tirela (Vandair) - Les mots qui s'envolent (Coquatrix) - Je tire ma révérence (Bastia) - L'amour tel qu'on le parle (R. Gerard) - Sérénade au clair de lune (J. Solar-Cherubini).

17 h. 30 Giovannetti.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre

Duvauchelle, avec Eliette Schen-

neberg : Toccata, par l'orchestre. - Lamento d'Ariane (Monteverde), Tre Giorni (Pergolèse), par E. Schen-

neberg. - Rondo gai, par l'orchestre. - Orphée descendant aux enfers (Charpentier), par El. Schen-

neberg. - Suite de danses (Gluck), par l'orchestre.

18 h. 30 La Tribune politique et militaire :

La causerie du jour. La minute sociale.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques :

« Disque, mon confident. » Présentation de Pierre Hiégel. 19 h. 15 La Voix du Monde. 19 h. 30 L'orchestre Jean Yatove : La joie (J. Yatove) - Rosita (Vandair-Carr) - Les succès d'Al. Siniavine - Divertissement 42 (J. Yatove) - Bonne nuit, maman (Bochmann) - La valse à travers le monde (divers) - Vingt heures (A. Mirty).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Marcelle Faye. Au piano : Marg. A.-Chastel. Vision (Schubert) - La Poste (Schubert) - L'attente (Schubert) - La jeune religieuse (Schubert).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (65^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.

20 h. 45 « Folklore ».

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale : « Méditerranée-Niger, acte de foi française ». - Musique arabe.

21 h. 45 Carmen Guilbert : Impromptu (Chabrier) - Scherzo valse (Chabrier) - 3^e valse caprice (Fauré).

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'orchestre Paul von Beky. Crépuscule (von Beky) - Mélodies du film « Paramatta » (Benatzky) - Estramadura (G. Mohr) - Amoureuse (von Beky) - Rumba tambah (Blanc) - Seli pour accordéon - Sérénade en bleu (E. Ples-sow) - Excentrique (Trapp).

23 h. Madeleine Sibille.

23 h. 15 Henri Lebon.

23 h. 30 Balalaïkas Georges Strehal : Variations sur une chanson populaire - Berceuse (Jarnefeld) - Sérénade égyptienne (Lincke) - L'acacia blanc - Hungaria n° 2 (Léoni) - Bonne nuit, ma chérie.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique enregistrée.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Musique symph. lég. (dis.)
- 6 h. 50 Emissions du jour.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
- 7 h. 15 Musique militaire (disq.)
- 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
- 7 h. 25 Musique militaire.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Orchestre symphonique (d.)
- 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
- 8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
- 8 h. 10 Quinze minutes de mélodie (disques).
- 8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.
Quinze minutes avec nos grands virtuoses (disques).

8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.

9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers libérés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Maurice Babin.

Le Calife de Bagdad, ouverture (Boieldieu). - Ali-Baba, ballet (C. Lecocq). - Violettes des bois, valse (O. Fétras). - Suite pastorale (Lacombe).

12 h. 20 En feuilletant Radio-National.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Message du jour.

12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 52 Soliste. Mélodies par M. Lucien Lovano.

13 h. 05 Variétés, de Paris.

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, sous la direction de M. Semler-Collery.

14 h. 10 Mélodies par M. Michel Dens : Le cor (Flégier) ; Sous bois (Hettich) ; Et pourquoi pas (Tagliafico) ; Véronique, air de la lettre (Messager) ; Rip, air de la paresse (Planquette).

14 h. 25 Suite du concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte.

15 h. Disques. Le chasseur maudit, poème symphonique (C. Franck), Orchestre des Concerts Lamoureux. - Poème pour violon et orchestre, op. 25 (E. Chausson). - Elégie (G. Fauré), Orchestre symphonique.

15 h. 40 Jazz, de Nice.

16 h. 15 Emission littéraire.

16 h. 45 de Paris : Musique de chambre : Quinzième quatuor à cordes (Beethoven), par le quatuor Gabriel Bouillon.

17 h. 40 Disques.

18 h. Disques.

18 h. 15 Emission régionale lyonnaise.

18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports, par Jean Augustin.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Actualités.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 « Guerre et diplomatie », par M. Léon Boussard.

19 h. 45 Emission lyrique : Don Quichotte, comédie héroïque en 5 actes de Massenet. Orchestre dirigé par M. Paul Bastide, avec André Pernet, Lucien Lovano, Raymond Berthaud, Joseph Peyron, Jean Planel, Paul Gaudin, Pierre Héral, Marguerite Pifteau et les chœurs de la Radiodiffusion Nationale. - Présentation de M. Pierre Fabre.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Confidences au pays, par A. Demaison.

21 h. 47 Disques : Tangos et sardanes.

Romanesca, tango (Gade). - La Ciseta, sardane (E. Toldra). - Pura Milonga, tango (J. Pecora). - Innominada, sardane (J. Garrela).

22 h. Quatuor à cordes.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Interview militaire. Informations.

5 h. 30 Informations. Musique variée.

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique et légère.

9 h. Informations. Musique variée.

9 h. 30 Musique légère.

10 h. Musique légère.

11 h. Concert de solistes.

11 h. 30 Musique populaire classique et légère.

12 h. 30 Informations. Musique variée.

14 h. Informations. Musique variée.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.

16 h. Musique populaire classique et légère.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique variée.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. L'aviation allemande.

19 h. 15 Airs populaires universels.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.

21 h. Musique légère.

22 h. Informations. Musique variée.

23 h. Musique de danse et musique variée.

0 h. Informations. Musique légère.

2 h. Fin de l'émission.

SAMEDI 13 JUIN

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Sachez prendre mon cœur, Plus qu'un amour, par Jacques Mete-

hen et son orchestre. - Au gré de ma barque (Recagno), Napoli (L. Maquet-Sieulle), par Jean Lumière. - Reviens piccina bella (Loyset-Bixio), Les serments des amoureux (Loyset-Dalmont), par Elyane Celis. - Un chant sur la mer (Brousse-Chaumette), Aux Hawaï (Berobert-Borel-Clerc), par Jean Lumière. - Dites-moi quand même (Jefferson), Au revoir pays de mes amours (Jefferson), par Macéo Jefferson et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Succès de films. Meurtre au music-hall : « Quand on est torero » (F. Grothe), Une femme comme toi : « Lorsque tu reviendras » (P. Pagliano), par Pagliano et son orchestre. - Narcisse : « Mon cœur reste avec vous », « L'amour est à tout le monde » (Sylviano-L. Lelièvre), par Rellys. - Naples au baiser de feu : « Rien qu'un chant d'amour », « Ecoutez les mandolines » (V. Scotto-Koger), par Jo Bouillon et son orchestre. - Le chant du printemps : « Rappelle-toi » (Romberg), Carnet de bal : « Le carnet de bal » (M. Jaubert), par Albert Sandler et son orchestre. - Opérette : « L'amour chante dans mes rêves » (Chamfleury-Lemarchand), Le rossignol suédois : « Chanson du rossignol » (Lemarchand-Grothe), par Annie Rozane. - Les étoiles au firmament : « Extrait » (L. Leux-M. Perl), par Peter Kreuder. - Fièvres : « Ma ritournelle » (H. Bourtagre), par Tino Rossi. - La danse avec l'empereur : « Printemps à Vienne », « Fox-trot » (F. Grothe), par un orchestre de danses.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Du travail pour les jeunes.

11 h. 45 Sachez vous nourrir : par H.-C. Geffroy.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : Une journée à Vienne, ouverture (Suppé) - Milenka : Kermesse flamande et Sérénade (J. Blockx) - La fête du printemps, extraite d'« Hamlet » (A. Thomas).

12 h. 45 Guy Berry, accompagné par l'ensemble Raymond Emmerechts : Dansez (Wraskoff) - Un joli coin (Dumas) - Notre valse à nous (Louigny) - Sérénade impatiente (Gosselin) - Bonne nuit, maman (Bochmann).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Paul von Beky. Don Cesar (G. Mohr) - Mélodies de l'opérette « Madame Dubarry » (Millöcker-Beky) - Solo de harpe - De 8 à 8 (Kudritzky) - Chante un peu (Siegel) - Mélodie de l'opérette « Baron Tzigane » (J. Strauss) - C'est mon parfum (Kirsh) - Humoresque (Dvorak).

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « L'entr'aide campagne-ville », et un reportage agricole.

14 h. 30 Quelques chansonniers. Les vacances de Bèbert sont finies (G. Chepfer), par Georges Chepfer - C'est formidable quand même (P. Maye-P. Colline), Nudiste (P. Maye-P. Colline), par Paul Col-

line. - Répétition au studio (Rivedoux), par René Rivedoux. - Tu m'dis plus tu (Goupil), La destinée du p'tit marin (Cazaux), par Celmas. - Tout seul (Cambier-Jamblan), Ma mie (Jamblan), par Jamblan.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les vedettes du disque. Voix du printemps (Joh. Strauss), Destinée, par Barnabas von Geczy et son orchestre. - Printemps (G. Auric), A sa guitare (F. Poulenc), par Yvonne Printemps. - Rondo (Mozart), par Jacques Thibaud. - Valse en mi mineur, op. posthume (Chopin), Prélude en do dièse mineur, op. 3 n° 2 (Rachmaninoff), par Serge Rachmaninoff. - Elégie (Massenet-Gallet), Fortunio : « La maison grise » (Messager), par Georges Thill. - Lakmé : « Air des clochettes » (L. Delibes), par Lily Pons. - La Damnation de Faust : « Chanson de la puce », « Sérénade de Méphisto » (H. Berlioz), par Vanni-Marcoux. - La Damnation de Faust : « Marche hongroise » (H. Berlioz), par un grand orchestre symphonique sous la direction de Piero Coppola.

16 h. « La pluie de grenouilles », comédie radiophonique de Paul Lündi.

16 h. 30 De tout un peu. Dansez (R. Wraskoff), Joli troubadour (R. Wraskoff), par Raymond Wraskoff et son orchestre. - L'escalier (J. Tranchant), Simplement, doucement (Hennevé-Carmichael), par Léo Marjane. - Fantaisie pour piano n° 10 (Benatzky), par Peter Kreuder. - Le vieux moulin (L. Poterat), La chanson de mon cœur (J. Solar), par André Claveau. - Jeepers creepers, 720 pages par le Quartette swing Emile Carrara.

17 h. « Novalis, poète de la mort et de l'amour », par Arthur Adamov.

L'Ephéméride.

17 h. 15 « De tout un peu » (suite).

Gipsy-Sax (C. Sauvage), Le saxophone conquérant (Decruck), par Camille Sauvage. - La rose rouge (F. Schubert), Chanson de Solveig (E. Grieg), par la Manécanterie des petits chanteurs à la croix de bois. - Sérénade à la mule (Friml), Danse d'amour, à l'orgue de cinéma. - Torne à Surriente (de Curtis), Mattinata (Léoncavallo), par Benjamino Gigli. - Près du beau Narenta vert (Komzak), Flot du Danube (J. Fucik), par un orchestre symphonique.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. La Revue du Cinéma, par R.-J. Dauven et François Mazeline - Réalisation de Nils Sakharoff.

18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 L'orchestre Richard Blareau. 19 h. 15 A travers la Presse et la Radio de France.

19 h. 30 L'orchestre Richard Blareau (suite).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations

20 h. 15 Pierre Doriaan. Au piano : Jean Voirin. Monsieur le Tailleur (M. et R. Perrier) - Les oiseaux, poème (J. Bretière) - Marché aux puces (D. Margo-Louigny) - Dalle en pente (R. Malleron-Joegy).

20 h. 30 Un neutre vous parle, par Georges Oltramare.

20 h. 45 **La Belle Musique**, une présentation de Pierre Hiégel.
 21 h. 15 **Ceux du Stalag**.
 21 h. 45 **André Danjou**.
 Au piano : Marg. A.-Chastel. Fleur du vallon (B. Godard-R. Harel) - Le voyageur (B. Godard-A. de Chatillon) - Bonjour Suzon (L. Delibes-A. de Musset) - Balade à la lune (E. Lalo-A. de Musset) - Marine (E. Lalo-A. Theuriel).
 22 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 4^e Sélection d'Opérette : « Les Mousquetaires au Couvent » (Livret de P. Ferrier, G. Prével. Musique de L. Verney.) avec l'Orchestre Victor Pascal et la Chorale Passani.
 23 h. 30 **Marcelle Meyer**.
 23 h. 45 **Pablo Cazals** : Concerto, grave ed espressivo (Tartini) - Viens, douce mort (Bach) - Rêverie (Schumann) - Gavotte tendre (Hillemacher) - Menuet (Debussy).
 24 h. **Le Radio-Journal de Paris** : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 **Concert de nuit**.
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Piano (disques).
 6 h. 50 Princip. émissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Musique rythmée (disq.).
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Cinq minutes pour la santé.
 7 h. 45 La famille Bontemps, par J. Nohain.
 8 h. Dix minutes avec nos grands musiciens (disques).
 8 h. 10 Tziganes et tangos (disq.).
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Quelques variétés musicales (disques).
 8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.
 9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.
 11 h. 40 L'actualité musicale, par Daniel Lesur.
 11 h. 50 Jo Bouillon présente l'orchestre de Tangos de la Radiodiffusion Nationale, sous la direction d'Yvon Tristan.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Message du jour.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 52 L'écran de la semaine par Jean Nohain, Francis Claude et Robert Rocca.
 13 h. 25 Chemins de France, par J. Masson.
 13 h. 30 Informations.

13 h. 42 **Concert** par l'Orchestre de Marseille.
 15 h. **Transmission** d'un théâtre de Paris.
 15 h. **Transmission** du Récital Mozart à l'église Saint-Gervais à Paris : Messe du couronnement.
 17 h. 35 Disques.
 18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.
 18 h. 30 Sports, par Jean Augustin.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
 18 h. 50 Causerie par P. Edmond Decharme : « La demi-heure de l'Empire. »
 19 h. 20 Disques.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 « Guerre et diplomatie », de M. Léon Boussard.
 19 h. 45 Radio-Travail, par Désiré Puel, notre plus jeune conseiller national, et Pierre Forest.
 19 h. 55 **Emission lyrique** : Rip, opéra-comique en 4 actes de Robert Planquette. Orchestre dirigé par M. Jules Gressier, avec Michel Dens, Georges Foix, Henri Gueffler, Gilbert Moryn, André Philippe, Monda Million, Jeanne Secondi, Georgette Leysieux, E. Puech, Gine Réty, et les chœurs de la Radiodiffusion Nationale. Présentation par Mme Denyse Vautrin.
 20 h. 45 Jazz symphonique.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 42 **Chronique** de Philippe Henriot.
 21 h. 47 Disq. : Orgue de cinéma. Pot-pourri de valse ; Sélection de succès de films ; Sélection d'airs tziganes.
 22 h. La semaine à Paris.
 22 h. 30 Musique rythmée.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 **Les** émissions du lendemain.
 23 h. 15 Musique de chambre.
 23 h. 55 La Marseillaise.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 **Théâtre breton** : An Trubard (Le Traître), pièce en 1 acte. Traduction de Fant Andouard. Adaptation musicale d'André Vallée. Avec le concours de la Troupe « Gwalarn ».
 19 h. 50 **Lec'Hiou Breiz** : Pempoull, par Erwan Danteg.
 19 h. 55 **Prezegen Diwar Benn Al Labour Douar**, par Levot-Becot.
 20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.

5 h. **Airs populaires universels**.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. **Musique de danse légère et musique variée**.

7 h. **Informations**.
 8 h. **Musique populaire classique et légère**.
 9 h. **Informations**.
 9 h. 30 **Musique variée**.
 10 h. **Musique populaire classique et légère**.
 11 h. **Musique légère**.
 11 h. 30 **Airs populaires universels**.
 12 h. 30 **Informations**. **Airs populaires universels**.
 14 h. **Informations**. **Musique légère**.
 15 h. **Communiqué du haut-commandement allemand**.
 15 h. 30 **Reportage du Front**.
 16 h. **Airs populaires**.
 17 h. **Informations**.
 18 h. **Aperçus politiques**.
 18 h. 15 **Musique légère**.
 18 h. 30 **Le Miroir du Temps**.
 19 h. **Musique classique peu connue**.
 19 h. 15 **Reportage du Front**.
 19 h. 30 **Musique populaire, classique et légère**.
 19 h. 45 **La Revue politique de la Presse et de la Radio**.
 20 h. **Informations**.
 20 h. 20 **Musique variée**.
 21 h. **Emission de cabaret**.
 22 h. **Informations**. **Musique variée**.
 23 h. **Musique légère**.
 0 h. **Informations**. **Musique variée**.
 2 h. Fin de l'émission.

Les disques

Pour rajeunir un disque

BEAUCOUP d'entre vous sont étonnés de voir, et surtout d'entendre, quelques disques de Caruso paraissant enregistrés électriquement. Il y a là un petit mystère qui intrigue certains discophiles. En effet, malheureusement pour l'art phonographique, Caruso est mort en 1921, époque où triomphait l'enregistrement acoustique. Mais, en 1932, on eut l'idée de réenregistrer certaines cires où se trouve gravée la voix prodigieuse du grand ténor. Voici la façon de procéder pour obtenir ce résultat ahurissant : redonner à la voix d'un mort l'éclat et la puissance dont elle aurait bénéficié avec la technique moderne. On tire sur une matière à la surface excessivement silencieuse, quelques exemplaires d'un disque ancien particulièrement bien venu. Ceci fait, dans un studio, on place un électrophone où l'on fait jouer ce disque à pleine puissance,

MAUVAIS ESTOMAC
Poudre DOPS
 TOUTES PHARMACIES

en éliminant par des filtres spéciaux la presque totalité du bruit de surface. On place un micro et l'on ajoute à l'audition du vieux disque la sonorité franche et vivante d'un bel orchestre symphonique. On enregistre le tout. Inutile de vous dire tout ce que cela représente de tâtonnements et de travail, mais le résultat vaut largement la peine, puisqu'il est certains disques de Caruso, qui paraissent maintenant avoir été enregistrés hier. Laissez-moi vous en recommander quelques-uns remarquablement réussis. *Rigoletto* (la donna e mobile), *O sole mio* (Gramo. DA 1303), *Paillassa* et *Martha* (Gramo, DB 1802), *Aïda* et *Les Pêcheurs de Perles* (Gramo, DB 1875). Ces trois disques comptent vraiment comme une éblouissante réussite, où la science moderne devient un moyen original pour essayer de donner du passé une image fidèle. Mais bon nombre de discophiles préfèrent de beaucoup les très vieux disques qui grattent, où l'orchestre sonne mal, car ils savent que ces médailles sont authentiques et n'ont pas été modifiées à coups de potentiomètres et d'amplificateur. Ils savent très bien que je suis pleinement de leur avis.

Pierre Hiégel.

Parlons Finances...

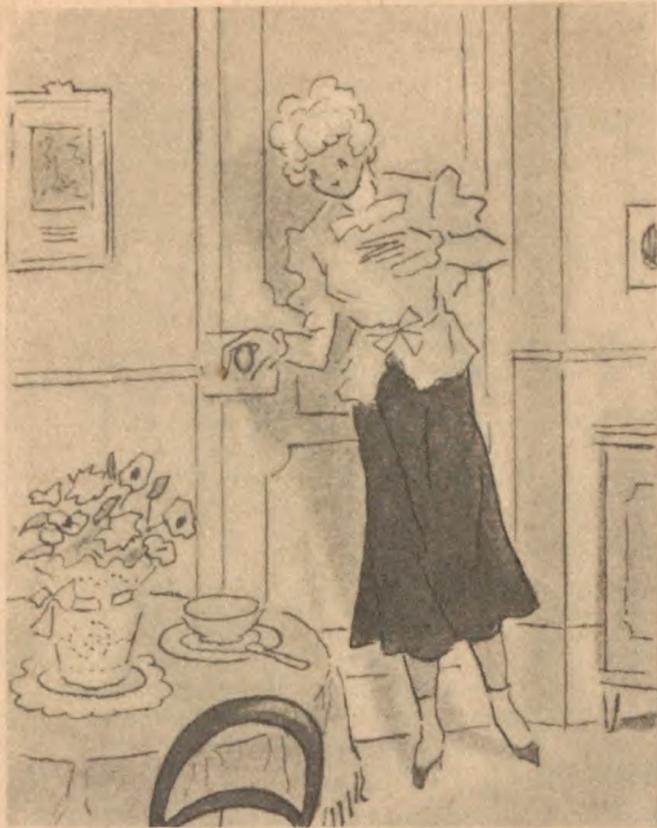
BOURSE DE PARIS

LA monotonie des séances a finalement été rompue par le réveil des valeurs d'électricité. L'activité de cet important compartiment a petit à petit gagné le restant de la cote. Cette reprise prouvait, en effet, que d'importantes disponibilités existaient toujours et restaient en quête d'emploi. C'est donc une bonne étincelle qui vient de jaillir sur la possibilité d'une augmentation des prix du courant. Toutes les grandes vedettes se sont animées. La C. P. D. E., la Générale d'Electricité, le Nord-Lumière, l'Ouest-Lumière, etc., etc. A notre avis, c'est la *Centrale Industrie pour l'Electricité* qui doit surtout attirer l'attention à cause du riche portefeuille que s'est composé cette très sérieuse affaire. D'excellents achats ont été remarqués sur les valeurs de navigation qui nous font dire que nous sommes à la veille de la reprise des actions et parts *Transatlantique*.

Aux coloniales, les valeurs africaines sont toujours recherchées. Ne sommes-nous pas à la veille de la réalisation d'*Eurafrique* ; les capitaux avisés s'intéressent déjà aux valeurs d'avenir que sont les titres africains. Les actions et parts C. A. F. R. A. *Afrique française* répondent parfaitement à ce désir nouveau d'investissement.

F. Le Franc.

P. S. — Nous répondons aux demandes de renseignements financiers. — F. Le F.



Toutes les fois que l'escalier résonne sous des pas, elle se précipite à la porte, écoute, attend...

RESUME DES PRECEDENTS NUMEROS.
— *Françoise Anjou, qui a épousé Jean Marony contre la volonté des parents de celui-ci, attend le retour de son mari, absent depuis quelques jours, avec une vive impatience. Elle croit, en effet, que celui-ci est allé dans sa famille, tenter une réconciliation.*

CHAPITRE I (Suite.)

Elle croyait déjà sentir palpiter en elle l'adorable présence. Elle imaginait déjà les joies de sa maternité.

Elle le voulait ressemblant à Jean, beau comme lui !

Le pauvre chéri, certainement, va échouer dans sa tentative. Jamais M. Marony ne cédera. Il est bien trop orgueilleux pour cela. Jean rentrera navré. Impulsif comme il l'est, il se verra perdu.

Il s'abandonnera à son désespoir !...

Non. Tout de suite, Françoise l'interrompra. A l'oreille, elle lui murmurerait son grand secret. Il n'y voudra point croire, d'abord. Mais devant l'assurance de sa femme, il sera convaincu. Il oubliera en une seconde cette mauvaise semaine.

Le visage courroucé de son père s'effacera devant ses yeux. Il ne verra plus que les yeux bleus d'un petit angelot. Il sera heureux. L'avenir lui apparaîtra sous ses vraies couleurs : enchantées.

La gêne, les soucis matériels ? Allons, des cœurs aimants comme les leurs en viennent toujours à bout. On est riche de la seule véritable richesse lorsqu'on aime et qu'on est aimé.

Une seule ombre à sa joie : quarante-huit heures à attendre avant que Jean la prit dans ses bras.

Comme c'est long deux jours, lorsqu'on aime et qu'on est séparé de l'aimé !

Quelle ne fut pas la surprise de Raymonde, le soir, en trouvant Françoise com-

J'ai cru en lui...

roman par André-Georges DARLLAC

plètement rétablie, et vaquant déjà aux soins de son petit ménage.

Si banal que fût le décor de l'humble chambrette meublée, Françoise était parvenue, à force d'ingéniosité et de goût, à lui donner un cachet personnel.

Raymonde en fut émerveillée. Elle ne le cacha pas à Françoise. Elle parla beaucoup, peut-être pour pousser sa compagne aux confidences : en vain.

Et, par une pente toute naturelle, on en vint à deviser du bureau.

Raymonde rapporta à Françoise que M. Eugène Noiraud était d'une humeur affreuse. L'incident survenu dans son bureau n'y devait pas être étranger.

Il se reprochait probablement l'attendrissement qu'il avait eu devant sa petite dactylo évanouie.

Aussi, avait-il bien recommandé à Raymonde de dire à Françoise qu'il attendait son retour le plus tôt possible.

— Mais, ajouta Raymonde, vous auriez bien tort de vous en faire, ma petite, pour ce vieux garçon. Si j'étais à votre place, j'en profiterais pour prendre un peu de repos. Vous en avez besoin. Restez quelque temps chez vous, en attendant votre mari. Vous n'en serez que plus dispose, ensuite, pour reprendre le « collier de misère ».

Françoise fut sur le point de se confesser à Raymonde. Mais une inexprimable pudeur l'en empêcha. Il fallait que Robert fût le premier à savoir.

D'un autre côté, elle se sentait envahie par une douce langueur. Oui, vraiment, elle avait besoin de repos.

Aussi répondit-elle :

— Vous avez raison, Raymonde. Je prends trois jours de convalescence. Je ne rentrerai que vendredi au bureau. Comme cela, j'aurai toute une journée à consacrer à Jean. Il y a assez longtemps que ça ne m'est pas arrivé !

Raymonde sourit avec indulgence.

Elle quitta sa jeune et jolie collègue sur les plus vives protestations d'amitié.

II

C'est aujourd'hui la date fixée par Jean pour son retour. Il n'a pas dit à Françoise à quelle heure il compte revenir dans leur petit nid. Mais, tout naturellement, elle en a déduit que ce sera le matin.

Aussi s'est-elle levée dès l'aube. Elle a fait sa toilette avec une inaccoutumée coquetterie et, pour la dixième fois, elle inspecte la chambrette.

Elle se prive de son petit déjeuner et va chercher quelques fleurs qui, tout de suite, embellissent la pièce.

Mais elle a beau déplacer les fleurs dans leur vase, recommencer dix fois les mêmes préparatifs, le temps s'écoule avec une lenteur désespérante.

Toutes les fois que l'escalier résonne sous des pas, elle se précipite à la porte, écoute, attend, revient au milieu de la pièce, désespérée !...

Et midi sonne sans que Jean ait donné le moindre signe de vie.

Vers deux heures de l'après-midi, est-ce la faim, est-ce le tourment, elle s'évanouit à nouveau, et elle se retrouve vers trois heures, étendue sur le plancher.

Elle a la fièvre, sans doute. Elle se repro-

che son angoisse. Elle n'a rien à craindre de Jean, voyons ! L'avenir va leur sourire, n'est-ce pas ? Ce petit enfant... Mais à son désarroi, elle mesure la place immense que son mari tient dans son existence.

Elle se jette dans un fauteuil et sanglote éperdument.

Combien de temps reste-t-elle ainsi prostrée ? La nuit tombe déjà, une triste et grise nuit de novembre. L'ombre envahit la pièce, fait l'humble décor à l'unisson de son pauvre cœur.

Elle appelle Jean de toute son âme, mais elle se reproche son désespoir de tout à l'heure.

Voyons, tout de même, manquer de confiance en lui, n'est-ce pas le trahir un peu ?

...On frappe à la porte. Elle bondit. Elle ouvre. Elle ne peut retenir un cri de désappointement...

C'est Marie !

Ce n'est pas lui !

Elle doit avoir l'air si navrée que Marie demande, mi-railleuse, mi-agressive :

— Si je déränge, je peux repasser ?

— Voyons, Marie, comment pouvez-vous penser ?... Me déranger ? Ah ! non. Au contraire, si vous saviez comme votre visite me fait du bien !

— Il n'est pas encore de retour ?...

Françoise fait « non » de la tête.

(A suivre.)

Elle se jette dans un fauteuil et sanglote éperdument. Combien de temps reste-t-elle ainsi prostrée ?



L'Orchestre Philharmonique de Berlin

(Suite et fin)

raissant à la scène le 29 mars 1806, transformé, ramené de trois actes à deux, précédé de l'ouverture précitée, il ne connut point un meilleur accueil. Et ce n'est qu'en 1814 que l'ouvrage, complètement remanié, avec une quatrième introduction, connut le succès, suscita

l'enthousiasme, s'imposa définitivement.

Le concert de Chaillot s'achevait par *La Vie d'un Héros*, ample poème symphonique où Richard Strauss, en six épisodes variés et avec une extraordinaire exubérance romantique, nous offre des pages autobiographiques. Enfin, acclamés, le professeur Krauss et ses musiciens durent, sous les *bis*, exécuter *Thill Eulenspiegel* (*Thill l'Espiègle*), légende d'une grande jeunesse, pleine de fantaisie et d'humour, d'une parfaite qualité dans sa musique neuve et vive,

et qui peut être considérée comme l'un des chefs d'œuvre de Richard Strauss.

En résumé, souhaitons entendre souvent encore, en France, l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'un des meilleurs ambassadeurs de la grande musique, l'un des meilleurs ensembles susceptibles de diffuser utilement cette grande musique dans les masses populaires, et de l'y faire aimer.

Jean-Pierre Mairet.

ON PEUT TOUJOURS AMÉLIORER SON RÉCEPTEUR

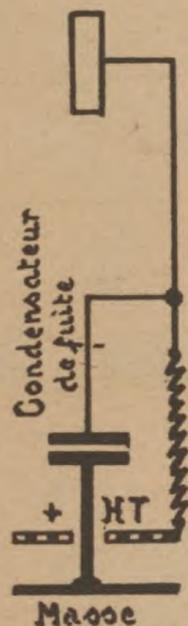
par Géo Mousseron

QUEL que soit l'appareil dont on dispose, rien n'empêche de prévoir une petite déféctuosité qu'il est bien facile, souvent, de faire disparaître. D'autre part, certaines améliorations manquantes peuvent être envisagées le plus simplement du monde. Pourquoi donc ne pas se donner satisfaction alors que rien ne s'y oppose.

Un bruit de sirène trouble vos auditions :

Il est fort possible que ce bruit n'apparaisse pas sur toutes les émissions, mais du moins sur certaines. C'est plus qu'il n'en faut pour rompre le charme. Certes, si le haut-parleur pouvait être très éloigné de l'appareil, voilà un ennui que l'on ne constaterait guère. Comme il n'en est pas ainsi, procédons d'une autre ma-

nière pour arriver à juguler ce hurlement désagréable : nous ne laisserons pas le haut-parleur fixé sur le bois de l'ébénisterie, mais nous



assurerons cette fixation par l'intermédiaire de petites cales en caoutchouc. Cette suspension élastique suffira presque toujours pour faire disparaître un inconvénient certain. Et si l'on se sent capable d'effectuer ce petit travail, rappelons-nous que le même procédé appliqué aux condensateurs variables et au transformateur d'alimentation donnerait encore plus complète satisfaction.

Le poste siffle :

Cette constatation est souvent faite lorsque l'on pousse à fond le bouton de réglage de la puissance sonore. Dès lors, on se voit obligé de réduire cette puissance afin d'annuler l'ennui précité. C'est tout simplement que le petit condensateur de fuite de la plaque détectrice ou première basse fréquence est insuffisant. Mettons-en un autre de plus

forte valeur. S'il n'y en a pas dans le montage, n'hésitons pas à en placer un. Presque toujours, car c'est là l'origine de cet inconvénient, la puissance normale pourra très bien être retrouvée sans s'accompagner de ces sifflements trop peu musicaux (voir figure).

Pour éviter les secousses dues au courant

Lorsque, sans débrancher le récepteur de la prise murale, vous voulez contrôler les organes internes, réalisez donc un interrupteur automatique. Le fond mobile du poste peut très bien comporter une sorte de « cavalier » métallique assurant le passage du courant électrique. Dès que vous retirez ce fond, le courant n'arrive plus au récepteur. C'est, non seulement une sécurité lors d'un contrôle de votre part, mais aussi la certitude que personne ne mettra votre appareil en fonction hors de votre présence.

Dans le même ordre d'idée, souvenons-nous que jamais l'ensemble ne doit être mis en marche, si le

haut-parleur n'est pas branché. Pour éviter toute erreur, pourquoi ne pas munir le « bouchon » ou prise mobile du H. P. d'un même petit cavalier métallique formant interrupteur général supplémentaire ? Ainsi, lorsque le reproducteur sonore ne sera pas branché sur son poste, ce dernier ne pourra pas être manœuvré inconsidérément, car le courant n'y parviendra pas.

Et le réglage silencieux ?

C'est le réglage qui se fait tandis que l'appareil reste muet. Quel repos pour les oreilles ! Chacun d'entre nous peut munir son ensemble d'un tel dispositif fort simple. Un interrupteur quelconque sera branché aux deux bornes du haut-parleur, entre « Plaque » de la lampe et la ligne « + Haute Tension ». Fermons l'interrupteur. Le poste est muet, mais le réglage s'effectue toujours, grâce à l'indicateur visuel. Lorsque celui-ci indique l'accord exact sur l'émetteur choisi, ouvrons l'interrupteur.

Et voici l'émission désirée qui arrive aussitôt.

BEAUTÉ ET BONHEUR

trouvés par cette jeune mariée

* Considérée comme le laideron de la famille, j'ai trouvé un mari à 30 ans... J'avais perdu tout espoir. Jean dit que c'est mon teint merveilleux qui l'a séduit. Je le dois à la Super-Crème Tokalon dont j'avais commencé à me servir seulement quelques semaines avant mon mariage. Elle a transformé mon teint terne et terneux et m'a donné un charme nouveau. L'effet de la Super-Crème Tokalon sur ma peau semble presque miraculeux " dit Mme G.

COFFRET DE BEAUTÉ gratuit contenant 3 tubes de la nouvelle "Super-Crème" Tokalon (3 teintes), une boîte de Poudre Tokalon et six sachets nuances mode. Envoyez 3 francs en timbres pour frais de port, emballage, etc. Tokalon (162 F), rue Auber, 7, Paris.

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

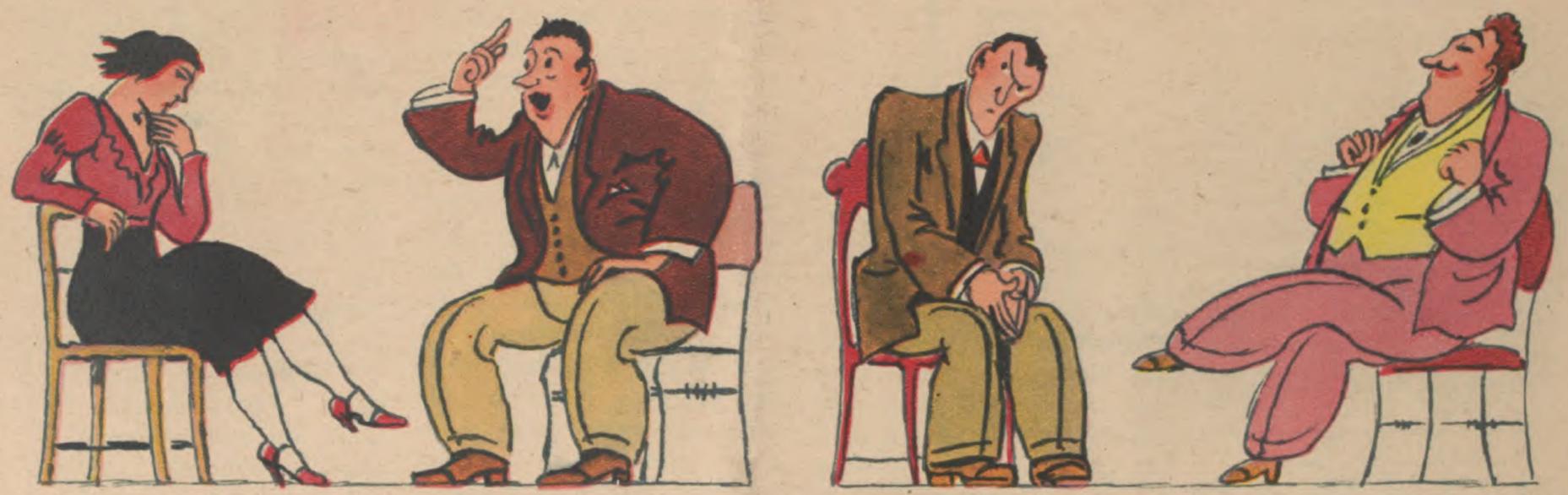
QUEL QUE SOIT VOTRE CARACTÈRE



SCEPTIQUE ou ENTHOUSIASTE

SUPERSTITIEUX ou FATALISTE

CALCULATEUR ou INSOUCIANT



RÉFLÉCHI ou INSPIRÉ

HÉSITANT ou CONFIANT

PRENEZ
UN
BILLET



PERSÉVÉRANT ou CAPRICIEUX

DE LA
LOTÉRIE
NATIONALE