

N° 53 - DIMANCHE 3 MAI 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

STUDIO HARCOURT
P.L.
11-V-1942
RADIOPHONIQUES

l'hebdomadaire
de la Radio

Alice Cooper

STUDIO HARCOURT

ANNIE AUX COURSES



*Au pesage, entre gens du monde,
On parle théâtre et beaux-arts
Et même chevaux, par hasard!
Mais on pense : " Oh! la belle blonde!..."*

Cette blonde d'une beauté radieuse, gênante... pour ses rivales, c'est bien Annie, mais transformée, idéalisée par son maquillage "Rose nacré" de GEMEY.

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

Gemey

le maquillage des jolies femmes

CRÉATION
RICHARD HUDNUT
20, RUE DE LA PAIX - PARIS



**LES anciens
dépilatoires
sentent
mauvais !**

Mais ce nouveau TAKY !
Quelle merveille !

La nouvelle crème I-NO-DORE TAKY est la seule qui ne sente absolument rien ; brevetée en France et à l'Étranger, elle se présente comme une réelle crème de beauté, blanche et onctueuse, et rend la peau nette en quelques minutes.

**Ne croyez pas
que tous les dépilatoires
se valent...**

Exigez bien TAKY, modèle unique, portant le cachet "PROCÉDÉ INODORE"

LA NOUVELLE CRÈME
TAKY
Inodore! Inodore! Inodore!
ABSOLUMENT Inodore!

En vente partout. Gros : FÉRET Frères, Paris-Marseille

Essayons

de devenir centenaires

Nous devrions normalement vivre très au-delà de cent ans : les physiologistes sont tous d'accord sur ce point. C'est surtout à la sclérose (durcissement) des vaisseaux sanguins que nous devons notre vieillesse précoce, avec les varices, les hémorroïdes et la diminution de notre vitalité.

Pour éviter ces déchéances prématurées et conserver ou retrouver la santé et toute la vigueur bien au-delà de l'âge habituel de la vieillesse, il faut absolument que toute personne, homme ou femme, à partir de 40 ans, suive sans faute, deux ou trois fois tous les ans, une cure de nettoyage sanguin, de régénération hormonale, de désintoxication, de réassouplissement et de rajeunissement des vaisseaux. Cette cure se réalise avec l'iode naissant Viviole. Pendant chaque cure, d'un mois au minimum, prendre, au milieu de chacun des deux grands repas, 2 comprimés Viviole dissous dans la boisson habituelle. La cure Viviole donne à tout âge, même avancé, des résultats graduels d'autant plus remarquables qu'elle est bien suivie régulièrement deux ou trois fois chaque année. VIVIOLE, ttes phies, 9 fr. 10 le tube de 30 comprimés.

Constipation
1
PILULE DUPUIS
au
repas du soir

Des
SEINS
plus beaux
chaque jour!



J 2 b

**OFFRE GRATUITE
POUR LES 1.000
PREMIÈRES ELECTRICES**

Vous pouvez avoir des Seins fermes, harmonieusement développés, d'une séduction irrésistible, grâce à une merveilleuse découverte d'un Spécialiste de Beauté. Ce dernier a produit dans son Laboratoire des substances biologiques qui ont une action surprenante sur la fermeté des tissus mammaires et la beauté des Seins.

Ces ingrédients sur-concentrés sont incorporés dans les Traitements STAR-SEIN que toute femme peut appliquer chez elle, en secret (emploi externe et facile). Dès le huitième jour du traitement, vous constaterez une amélioration étonnante. En 2 à 4 semaines, suivant l'état du buste, vous aurez une Poitrine d'un galbe admirable. Des milliers de clientes nous ont déjà écrit : elles doivent à la nouvelle beauté de leur Poitrine tout leur succès et leur bonheur intime. Et vous?..



**Faites cet
ESSAI GRATUIT**

Dites-nous si vous désirez développer, raffermir ou réduire vos Seins et nous vous adresserons **gratuitement**, sans engagement pour vous, le Traitement d'essai approprié à votre cas. Nous vous faisons cette offre gratuite car nous savons que vous serez enchantée du merveilleux résultat. Découpez le Bon ci-dessous et vous recevrez, discrètement emballé, votre Traitement STAR-SEIN.

GRATUIT!

Laborat. Star-Sein
Serv. - 30

38, rue François-1^{er} - Paris (8^e)

Veillez m'envoyer **gratuitement** et sans engagement un Traitement d'essai Star-Sein pour **Développer - Raffermir - Réduire** mes Seins (Biffer les mentions inutiles et ajouter 6 f. en timb.-poste pour emballage et port.)

Nom :

Rue :

à :

Dép^t :

Star*Sein

EXTERNE · FACILE · DISCRET

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En 3 mots

Il y a un an et quelques jours, le 27 avril 1941, des dizaines et des dizaines de milliers d'auditeurs achetaient le premier numéro de notre journal.

Notre but, nous disions-nous, était surtout de vous donner les programmes détaillés des principaux postes émetteurs. Mais la radio étant la grande distraction du foyer, nous voulions que *Les Ondes* soient le journal de la Famille, de la Femme et de l'Enfant.

Ces buts que nous nous étions fixés, nous pensons les avoir atteints. Par nos échos, nos reportages, nos contes, nos romans, nos pages féminine et enfantine, nos rubriques des spectacles parisiens, nos indiscretions, nous pensons vous avoir tout à la fois aidés, conseillés, distraits, instruits.

Oh ! certes, rien n'est parfait en ce bas monde... et il est probable que, comme toute œuvre humaine, notre journal fait naître diverses critiques de la part de quelques-uns d'entre vous. Certains voudraient y trouver plus de lecture, d'autres plus de reportages, d'autres plus de technique, d'autres plus de dessins... Il était difficile de vous satisfaire tous... Aussi avons-nous cherché, par nos efforts, à réaliser un journal *équilibré* qui satisfasse pleinement la majorité d'entre vous.

Je crois que nous avons bien travaillé : si vous comparez notre premier numéro aux derniers sortis, vous constaterez que, non seulement les programmes radiophoniques sont infiniment plus copieux et plus détaillés, mais encore que la présentation a été considérablement améliorée, mais encore que le choix des articles et des reportages a été tout particulièrement soigné.

En première page de couverture : Alice COCÉA

En quatrième page de couverture : ROGERS

“ Les familles françaises restent les dépositaires d'un long passé d'honneur. Elles ont le désir de maintenir à travers les générations les vertus qui font les peuples forts. Les disciplines familiales seront sauvegardées.”

Maréchal PÉTAIN

Mais je devine votre critique : *Les Ondes*, après avoir paru successivement sur 36, 44, 36, 28 et 20 pages, ne paraissent plus aujourd'hui que sur 16. Ce fait est incontestable, mais nous n'y pouvons rien. Les restrictions de papier, qui touchent toute la presse, quotidienne ou périodique, ne nous épargnent pas.

Nous avons condensé nos rubriques, nous avons conservé les principales et, surtout, nous avons maintenu intégralement la publication des programmes des postes émetteurs.

La seule chose que nous puissions faire, pour l'instant, est d'espérer que les mesures restrictives sur l'utilisation du papier seront bientôt levées en partie, sitôt que des stocks suffisants permettront aux autorités responsables de distribuer plus largement la précieuse matière première.

Quoi qu'il en soit notre journal, *votre journal*, a aujourd'hui un an. Grâce à vous, grâce au succès que vous lui avez fait, grâce à nos milliers d'abonnés, il se porte magnifiquement.

Nous vous remercions de votre confiance, qui est la meilleure récompense à nos efforts.

Nous continuons et continuerons ces efforts, nous resterons le journal de radio, le journal de famille le plus complet et le moins cher du genre, nous conserverons notre jeunesse d'esprit et notre dynamisme.

Une deuxième année d'existence commence pour *Les Ondes*, elle nous permettra de vous satisfaire davantage encore, elle vous permettra de juger de notre effort et de vous attacher plus encore à *votre journal*.

Roland Tessier

par Richard Chantrieux

(suite et fin)



TOUT s'acharnait contre nous. J'avais dû allonger l'itinéraire que nous suivions et détourner ma caravane, pour éviter la rencontre d'irréguliers chinois qui nous avaient été signalés. Passant beaucoup plus au sud que je ne l'aurais souhaité, j'avais dû m'engager dans ces sinistres défilés que les Kirghizes nomment « Cuvettes de la Mort ». Ce sont des vallées desséchées, creuses, où l'air surchauffé ne circule point. On n'y trouve pas une goutte d'eau, pas un animal vivant, et cette zone a la réputation, bien justifiée d'ailleurs, d'être l'une des plus désolées du monde. Les explorateurs, les aventuriers les plus intrépides eux-mêmes ne s'y risquent qu'à regret. Moi, je m'y étais engagé à mon corps défendant, et tout bien pesé, je ne pouvais faire autrement, d'autant plus qu'Igor, tout occupé de son mal et ruminant sans cesse de sombres pensées, ne pouvait m'être d'aucun secours.

Le moral de nos hommes s'avérait de plus en plus mauvais. Ils ne parlaient presque plus ou tenaient, d'oreille à oreille, de longs conciliabules, se méfiant de Pao-Tchou qu'ils soupçonnaient me rapporter leurs conversations.

Dans ma hâte de sortir au plus vite de cette infernale région des « Cuvettes de la Mort », et aussi dans la crainte de désertions, je n'avais envoyé ni éclaireurs ni flanc-gardes. A Dieu vat ! Au demeurant, moi aussi, je vivais comme dans un songe. Je ne prêtais attention qu'à mon ami, je n'observais que lui, et tout le reste, au fond, m'était indifférent. Je ne m'inquiétais plus de notre chargement où, pourtant, si je me souviens bien, nous avions engagé toute notre fortune.

Nous mourrions littéralement de chaleur et de soif. Les nuits, même, ne nous apportaient aucun repos, car il montait de la terre une lourde chaleur empuantie qui sentait la vase desséchée. Et je continuais toujours ma surveillance d'Igor ! Il



...Un bandit fuyard se retournant, brandit son arme et tira vers nous au hasard. Atteint en pleine poitrine, Igor s'écroula...

changeait d'heure en heure. Etait-ce la fatigue de cette expédition ? Ou bien son mal empirait-il ? Mais il était un fait indéniable : il ne dormait plus. Il restait de longues heures plongé dans des crises d'apathie auxquelles succédaient instantanément de folles exaltations. Il ne m'interrogeait même plus, et une angoisse atroce se lisait dans son regard. Quand il me regardait, je ne savais que faire pour le remonter et, du reste, je n'avais même pas le courage de lui apporter un réconfort verbal.

Le cinquième jour de ce martyre des « Cuvettes de la Mort », vers midi, sous un soleil terrible, le sol semblait de feu. Deux chameaux venaient de tomber, victimes d'insolation, les hommes se couchaient sur le sable, désespérés, attendant la mort. Pao-Tchou ou moi, nous nous précipitions sur eux et nous les obligeons à se relever à coups de cravache.

Soudain, dans l'immense silence du désert, des coups de feu retentirent. Je compris aussitôt. Nous étions tombés dans une embuscade. Ceux qui nous attendaient avaient su choisir un endroit propice, car la vallée, en ce lieu, était particulièrement resserrée, et nous étions pris exactement comme le sont des rats dans un piège. Déjà, les crêtes des pitons rocheux qui nous entouraient se couvraient de silhouettes de bandits chinois, des Hougntouzes.

Dans notre dangereux métier, il n'était pas rare que nous fussions ainsi attaqués par les pirates jaunes, et nous étions

magnifiquement armés, avec le matériel le plus moderne. Mais ma troupe était d'avance démoralisée. Une panique la dispersa et les hommes s'égaillèrent comme une volée d'oiseaux. En vain, avec Pao-Tchou et trois ou quatre indigènes fidèles, essayai-je de les rallier ! Les chameaux couraient en tous sens, ajoutant au désordre indescriptible qui régnait dans notre caravane...

Impassible, silencieux, Igor assistait au drame.

Bien abrités, personne ne les gênant, personne ne tirant contre eux, les Hougntouzes visaient comme à la cible et déjà six ou sept des nôtres étaient allongés sur le sol brûlant, morts ou blessés. Ceux de mes hommes qui tiraient le faisaient sans même viser et gaspillaient leurs cartouches. Bientôt les bandits, poussant des hurlements sauvages, se lancèrent à l'assaut. Ils étaient une centaine qui dévalaient les pentes et la partie me parut irrémédiablement perdue. Je pensais déjà à l'instant où, voyant que nous serions définitivement à leur merci, je me ferais sauter la cervelle pour éviter d'être torturé par eux.

Et, soudain, un fait imprévisible se produisit. Subitement, Igor sembla sortir de son rêve. Il se précipita sur le premier de nos fuyards qui passait à sa portée, il lui arracha son fusil des mains et bondit dans les rangs ennemis, une terrible haine sur le visage, les traits convulsés, les yeux hors de la tête.

— A moi ! En avant ! clama-t-il.

Était-il fou ? Ce n'était plus un guerrier, mais un véritable démon, un démon qui se serait trouvé partout à la fois, hurlant, tirant, commandant, tuant.

Autour de lui nos hommes, après un instant d'hésitation, se reprirent, gagnés par la contagion de l'héroïsme, car l'héroïsme, dans certains cas, est lui aussi une contagion.

Les Hougntouzes, qui déjà se voyaient vainqueurs, qui déjà

croyaient nous tenir à leur merci, qui déjà imaginaient la magnifique razzia qu'ils allaient faire dans nos bagages, furent bouleversés et n'insistèrent pas. Voyant que l'effet de surprise qu'ils avaient projeté avait échoué, ils firent demi-tour et déguerpirent à toute allure, suivant leur plan habituel.

Déjà nous criions victoire, nous riions, nous nous félicitions, quand un bandit fuyard, se retournant, brandit son arme et tira vers nous au hasard. Atteint en pleine poitrine, Igor s'écroula, son sang teignant le sable. Je le saisis dans mes bras, je l'allongeai aussi confortablement que possible, mais, hélas, il râlait déjà ! Quelques secondes plus tard il était mort...

Je perdis avec lui mon meilleur, mon seul ami.

Dois-je vous avouer qu'au travers de mes larmes montait un sentiment d'amer soulagement ? C'était tout le poids de cette rage latente qui ne pesait plus sur mes épaules, c'était la fin du plus affreux des cauchemars que j'eusse jamais vécu, c'était ne plus guetter à toute heure du jour et de la nuit, c'était ne plus s'attendre à voir un être cher se transformer subitement en bête sauvage...

Mais je n'ai jamais su si le bonze de Paï-Long était un prodigieux guérisseur ou un infâme charlatan !

Et depuis, j'ai cessé d'arpenter les pistes maudites du Centre Asie...

RADIO DU 3 AU 9 MAI

DIMANCHE 3 MAI

RADIO-PARIS

De 7 h. à 22 h. 15 :
312 m. 8 (950 kc.) - 1648 m. (182 kc.)
De 22 h. 15 à 1 h. :
312 m. 8 (950 kc.)

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.
8 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
8 h. 30 Retransmission de la messe
9 h. 15 Ce disque est pour vous.
Une présentation
de Pierre Hiégel.
10 h. 45 La Rose des Vents.
11 h. Les Musiciens
de la Grande Époque.
J.-B. Pergolèse - F. Schubert, avec
Henry Merckel et Jean Hubeau :
Sonate en mi majeur (J.-B. Pergolèse) - Fantaisie op. 159 : Andante molto et Allegretto, Andantino con variazioni, Allegro (F. Schubert).
11 h. 30 « La Bucolique Française »,
présentation de Paul Courant.
12 h. Déjeuner-concert
avec l'orchestre Victor Pascal
et Danielle Brégis.
13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.
13 h. 15 L'orchestre
Richard Blareau.
14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin
d'informations.
14 h. 15 Monique
de la Bruchollierie :
Choral (Bach) - Sonate en mi
(Haydn).
14 h. 30 Pour nos jeunes :
Almanzor.
15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.
15 h. 15 Le grand orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Mmes Wolfer, Bouvier, Gaudel, Corney ; MM. Vanni-Marcoux, Rouquety, Noguera, Pactat, Hérent, Derennes, Enot, Bousquet et la Chorale Emile Passani.
« Boris Godounov », opéra en 5 actes de Moussorgsky, audition intégrale.
17 h. « Le Centenaire des Mystères de Paris », par Marcel Frère. L'Éphéméride.
17 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris (suite).
19 h. Radio-Paris vous présente son magazine sonore : « La Vie Parisienne » Réalisation de Jacques Dutal.
19 h. 30 L'ensemble Lucien Bellanger : Valse de la sérénade (Tchaïkowsky) - Menuet des petits violons du Capitaine Fracasse (Pessard)

- Canzonetta (Godard) - Cotillon (Lacôme).
20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin d'informations.
20 h. 15 Soirée théâtrale :
Le président Haudecœur, comédie en 4 actes de Roger Ferdinand.
22 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin d'informations.
22 h. 15 Aimé Barelli et son orchestre.
Chérie (A. Barelli) - Près de toi (J. Mundy) - Un bateau qui dort (Kaufman) - Si loin de toi (P. Kreuder) - Entre deux nuages (J. Météhen) - Sachez prendre mon cœur (R. Edens) - Mélancolie (Hary) - Je ne suis pour vous (Donaldson) - Roulement (Goodman).
22 h. 45 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce.
23 h. Léila Ben Sédira. Au piano : Marg. André-Chastel. Inquiétude, extrait de « La Belle Meunière » (Schubert), Le jeune homme à la source (Schubert), Agnès (H. Wolf), Nell (Fauré), Adieu (Fauré).
23 h. 15 Orgue de cinéma : Oasis (Wismar) - Sur un marché persan (Ketelbey) - Sélection de films, pot-pourri - Sérénade à la mule (Friml).
23 h. 30 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal : Suite dans le style ancien : Prélude, Gavotte, Aria, Burlesque (M. Reyer).
23 h. 45 Quintette du Hot-Club de France : Ma sérénade (D. Reinhardt) - Jeune génération - Boléro (D. Reinhardt) - Mabel (D. Reinhardt-S. Grappelly).
24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.
0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR
jusqu'à 19 h. 45
Grenoble-National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) - Toulouse-National 386 m. 60 (776 kc.)

CHAÎNE DU SOIR
de 20 h. à 22 h. 15
Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 et les

longueurs d'ondes de Limoges, Montpellier, Grenoble et Nice à puissance réduite.

CHAÎNE DE NUIT

de 22 h. 15 à 24 heures
Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

Chaînes A et B
7 h. 29 Annonce.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Ce que vous devez savoir.
7 h. 45 Les principales émissions du jour.
7 h. 50 Disques.
8 h. Leçon d'Éducation physique, 8 h. 10 Disques.
8 h. 30 Informations.
8 h. 40 Disques.
8 h. 45 Causerie protestante.
9 h. Disques.
9 h. 02 Concert de musique ininterrompue.

Chaîne A

Lyon-National, Montpellier-National, Nice-National, Toulouse-National.
10 h. Messe présentée et commentée par le R. P. Roguet.
11 h. L'initiation à la Musique, par M. Emile Vuillermoz,
12 h. Valses par l'orchestre de la Radiodiffusion nationale.
12 h. 25 La Légion des Combattants vous parle.
12 h. 30 Informations.
12 h. 42 Musique de chambre :
13 h. 42 Disques
14 h. Transmission de l'Opéra ou de l'Opéra-Comique.
17 h. Concert de l'Orchestre National sous la direction de H. Tomasi.

Chaîne B

Grenoble-National, Limoges-National, Marseille-National, Toulouse-Régional, Radio-Lyon.
10 h. Variétés, de Paris.
11 h. Comédie, de Paris.
12 h. 20 Dernière minute de Radio National.
12 h. 25 La Légion des Combattants vous parle.
12 h. 30 Informations.
12 h. 42 Concert de musique ininterrompue.
14 h. Émission lyrique : Cocorico, opérette en trois actes, de Louis Ganne
13 h. 42 Les disques des auditeurs.
16 h. Reportage par Georges Briquet, de la finale de la Coupe de France de football.
18 h. Les disques des auditeurs.

Chaînes A et B

18 h. 30 Disque.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos prisonniers.
18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.
18 h. 50 Disque.
18 h. 55 Une chanson va naître.
19 h. Variétés, de Paris.
19 h. 30 Informations.
19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
19 h. 45 Disques.
20 h. Théâtre :
Le Soulier de Satin (fin), de P. Claudel.
21 h. 30 Informations.
21 h. 45 Musique de chambre.
22 h. 45 Disques.
23 h. Informations.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Disques.
23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Kœ-

nigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
19 h. 30 à 19 h. 45 : Émission enregistrée dans les Oflags et dans les Stalags.

6 h. Airs populaires universels.
7 h. Informations.
8 h. Musique de danse légère et musique variée.
9 h. Émission artistique.
10 h. Informations. Musique légère.
11 h. Reportage du front.
11 h. 15 Le slogan du jour. Musique populaire classique et légère.
12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère.
14 h. Informations. Émission artistique.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique légère.
16 h. Émission de musique variée pour le front.
17 h. Informations.
18 h. Musique légère.
19 h. Reportage du front.
19 h. 15 Musique populaire classique et légère.
19 h. 30 Musique de danse et musique variée.
19 h. 45 Echos des sports allemands.
20 h. Informations.
20 h. 20 Musique de danse et musique variée.
21 h. Airs populaires universels.
22 h. Informations. Musique légère.
0 h. Informations. Musique variée.
1 h. Musique variée.
2 h. Fin de l'émission.

TOUS LES JOURS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales pour les auditeurs d'A.-O.F. et d'A.-E.F. (sur 25 m. 24)
De 21 heures à 22 heures 30.
21 h. Informations.
21 h. 10 Musique légère.
21 h. 45 Causerie. Musique légère.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

POSTE "MÉTROPOL"

(49 m. 18)
de 20 h. 30 à 21 h. 10 et
de 22 h. 15 à 22 h. 45 diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

LUNDI 4 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal : Zampa, ouverture (Hérold), par l'orchestre de la Scala de Milan, sous la dir. d'Attilio Pirelli - Bagatelle, ouverture (Rixner), Danse des heures (Ponchielli) - Suite orientale : 1. Les Bayadères ; 2. Au bord du Gange ; 3. Les Almées ; 4. Patrouille (F. Popy), par un grand orchestre symphonique.
8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Répétition du premier bulletin d'informations.
8 h. 15 Petit Tour de France : Normandie : Autour d'un pommier (P. d'Anjou), par Arlette Guttinguer - Bretagne : Un jour

LA PREMIÈRE DE "ROMÉO ET JULIETTE"

LE 28 avril 1867 eut lieu la première de « Roméo et Juliette ».
Voici, conté par le directeur de l'Opéra, Carvalho, comment se prépara cette grande manifestation théâtrale :
« La répétition générale, faite à huis clos, avait été maussade. On voulait à tout prix que la première représentation n'eût pas lieu le lendemain. D'autant que ce jour-là, M. Rouher, ministre de l'Empire, donnait un grand bal officiel. Gounod, dans la crainte qu'il n'y eût personne à la première de « Roméo », insistait pour qu'elle fût remise. Je pensais, au contraire, qu'il y avait lieu de passer le lendemain. Et à minuit, après la répétition générale, resté seul dans le théâtre avec quelques fidèles collaborateurs, je fis venir les machinistes, les couturiers, et je leur dis : « Me garantissez-vous toutes choses en « l'état pour demain soir en passant la nuit ? — Oui, monsieur » le directeur. »
Devant cette réponse affirmative, je me mis tout seul à confectionner les services de presse, les bulletins de représentation aux artistes. J'envoyai dans la nuit à l'imprimerie pour faire composer les affiches, et, le lendemain, Gounod et les interprètes de « Roméo » apprirent, en se réveillant, que l'œuvre passait le soir même.
Pierre Mariel.

sur le pont de Tréguier (*harm. Bourgault-Ducoudray*), par la chorale Yvonne Gouverné - Saintonge : Les filles de la Rochelle (*harm. H. Sauveplane*), par orchestre et chœurs - Quercy : Jeanne d'Aymé (*harm. C. Kœchlin*), par chœurs et orchestre - Languedoc : Se canto, que canto (*G. Laurent*), Les Montagnards (*A. Roland*), par la chorale La Violette - Provence : Coupo Santo (*F. Mistral*), Marche des Rois (*Abbé P. C.*), par Nicolas Amato - Corse : Canta... pour moi (*Bordin-Spadale-Agel*), Adiu belu sognu (*Bordin-Spadale-Agel*), par Domi Spada et son ensemble corse - Savoie : Le pauvre laboureur (*harm. H. Sauveplane*), par chœurs et orchestre - Auvergne : Hymne au Cantal (*arrgt M. Cayla*), Chanson de la bergère (*arrgt M. Cayla*), par Suzanne Pardal - Nord : Le p'tit quinquin (*Desrousseaux*), par Line Dariel.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
11 h. 45 Soyons pratiques : Une grosse omelette avec deux œufs.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de l'Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Francis Cébron : Prélude de l'ouragan (*Bruneau*) - L'Arlésienne, 2^e suite (*Bizet*) - Scherzo (*Bozza*) - Masques et Bergamasques (*Fauré*) - Marouf, danses (*Rabaud*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Concert en chansons : L'amour peut venir (*Louiguy*), par R. Wraskoff et son orchestre - Le rire du printemps (*G. Métaayer-Bachelet*), Rivages d'or (*G. Métaayer-de Janino*), par Jean Lambert - Oui, mademoiselle (*R. Wraskoff*), par Raymond Wraskoff et son orchestre - Mon cœur te dira (*Bixio-Erlanger*), Quand tu reviendras (*A. Evans-Frizza*), par Lyane Mairève - Je me souviendrai toujours de votre parfum (*Charles*), par un orchestre de danse - Du soleil dans ses yeux (*G. Claret*), Je crois n'avoir jamais aimé (*C. Vincy*), par Dania - Avez-vous descendu le chemin (*N. Gray*), par un orchestre de danse - Les trois bateliers (*Villard-Morex*), Pas ce soir (*Borel-Clerc-Barobert*), par André Pasdoc - Simplement, doucement (*Carmichael - Hennevé*), L'escalier (*J. Tranchant*), par Léo Marjane - Surprise-party (*S. Ferret*), par Sarane Ferret et le Quintette de Paris.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Les coopératives

agricoles de production et l'impôt cédulaire » et un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité », une présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 « Un bon garçon », opérette de Raoul Moretti, avec Georges Milton.

16 h. Folklore des provinces françaises :

« Le Maine », par G. Lafond.

16 h. 15 Chacun son tour...

1. Peter Kreuder : Fantaisie pour piano n° 1 (*P. Kreuder*), Fantaisie pour piano n° 5 (*Kollo*), Fantaisie pour piano n° 16 (*F. Lehar*).

2. Rosita Serrano : La Paloma (*Yradier*), Carmencita la gitana (*R. Serrano*), Ce soir, Charly viendra me voir (*Raymond-Wallner*), Quand le Tony avec la Vroni (*Raymond-Wallner*), Quand tu m'auras oublié (*Schmidseder*).

3. Voyage à travers les opérettes de Johann Strauss : (*L. Schlogel*).

17 h. Les Muses au pain sec, de Jean Galland et Odile Pascal. L'Ephéméride.

17 h. 15 Jean Sablon : Plus rien n'existe (*C. Faure*), Aimez-moi ce soir (*A. Hornez*), Allez lui dire que je l'aime (*L. Sauvat-A. Cadou*), La valse au village (*L. Poterat*), Le doux caboulot (*F. Carco*).

17 h. 30 Quintette à vent de Paris : Deux pièces : Lent, vif (*G. Ropartz*) - Menuet (*Leclair*).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'orchestre Visciano : Madrilène (*M. Infante*); Vers les sables chauds, suite arabe : a) Sur les flots bleus, b) Romance marocaine, c) Rendez-vous dans les souks (*Visciano*); Auscencia (*Darbos*); Petite suite espagnole (*Cassard*).

18 h. 30 Tribune politique et militaire :

La collaboration - Voici l'Europe. 18 h. 45 Musique japonaise, par Alexandre Tcherepnine et Lucien Lavaillotte : Trois danses rituelles : Taue Uta, Kasuga Tsunokiri Odori, Haru no Odori (*Toshitsugu Ogihara*), par A. Tcherepnine - Deux mouvements pour flûte et piano : Pastorale, Danse (*T. Ogihara*), par L. Lavaillotte et A. Tcherepnine.

19 h. Maria Branèze.

Au piano : Marg. A.-Chastel, L'amour malheureux (*Mozart*) - C'est le soir (*Mozart*) - A Chloé (*Mozart*) - Tous les hommes sont volages (*Mozart*) - La petite fileuse (*Mozart*).

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 Dominique Jeanès et Claude Normand :

Domino (*C. Normand*); Ma bouteille de gin (*C. Normand*) - Pot pourri : La même Swing, La chanson que je t'ai demandée, Ah! que la France est belle, L'hôtel

au clair de lune (*J. Simonot*); Maria la o (*Lecuona*); Vous me troublez le cœur (*C. Porter*).

19 h. 45 Patrice et Mario : Elle est belle, belle, belle (*V. Scotto*); Ainsi... l'amour passe (*Ennimi*), C'est toujours toi (*Rusconi*); Je te dois (*Solar*); Ah! les femmes (*Bourtafre*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Paul Derenne. Au piano : Marg. A.-Chastel.

Fêtes galantes : a) En sourdine, b) Fantoques, c) Claire de Luné (*Debussy*) - Deux chansons de Clarin : a) La tourterelle, b) Le serpent (*M. Delannoy*).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (48^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. 45 Yvonne Blanc et son ensemble.

Express 113 (*L. Legrand*) - Gounet (*N. Chibout*) - Danse (*D. Reinhardt*) - Ça revient (*J. Hess*) - Vous qui me voyez toujours seul (*J. Hess*) - Lily Marlène (*N. Schultz*) - Autant en emporte le vent (*Coquatrix*) - Larmes (*D. Reinhardt*) - J'ai vu revenir (*P. Kreuder*) - Sur le parquet (*F. Candrix*).

21 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Dieudonné, présentée par Maurice Rémy.

21 h. 45 Gus Viseur.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet :

Rapsodie norvégienne (*Lalo*) - Dans les steppes de l'Asie centrale (*Borodine*) - La valse (*Ravel*) - Les Pins de Rome (*Respighi*) - Présentation de Pierre Hiégl.

23 h. 15 L'orchestre Richard Blareau.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 45 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. 10 Trois chansons pour vous, Madame.

7 h. 20 Emission de la Famille française.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La Famille Bontemps,

par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne

de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Les principales émissions

du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Education

Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers

rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt

de l'émission.

11 h. 30 Emission littéraire.

11 h. 50 Mélodies rythmées,

12 h. 25 Dernière minute

de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion

des Combattants vous parle.

12 h. 47 Soliste, de Paris.

13 h. Variétés de Paris.

13 h. 30 Informations.

13 h. 42 Les inédits du Lundi,

de Paris.

15 h. Concert par l'Orchestre

de Vichy,

sous la direction

de M. Georges Bailly.

16 h. Concert de solistes
17 h. L'Heure de la Femme
par Jean-José Andrieu,
18 h. Théâtre de Tradition Populaire.

18 h. 28 Chronique du Ministère
du Travail.

18 h. 33 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires,
par Roger Lutigneaux.

18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Mélodies rythmées,

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Bousard.

19 h. 45 - Disques.

20 h. Revue des Variétés,

20 h. 45 Les jeux chez soi.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Musique militaire.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions

du lendemain.

23 h. 15 Concert

par l'Orchestre de Toulouse.

sous la direction

de M. Raoul Guilhot.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)

18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30

à 19 h. 45 : Commentaires

politiques du Dr Wagner.

5 h. Musique variée.

5 h. 30 Informations.

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique

et légère.

9 h. Informations. Musique va-

riée.

9 h. 30 Airs populaires univer-

sels.

10 h. Musique légère.

11 h. Musique populaire classique

et légère.

11 h. 30 Le slogan du jour. Et

voici une nouvelle semaine.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Airs populaires universels.

12 h. 30 Informations. Musique

variée.

14 h. Informations. Musique va-

riée.

15 h. Communiqué du haut-com-

mandement allemand.

15 h. 30 Concert de solistes.

16 h. Musique populaire classique

et légère.

17 h. Informations. Musique va-

riée.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. L'armée allemande.

19 h. 15 Musique légère.

20 h. Informations.

20 h. 20 Airs populaires univer-

sels.

22 h. Informations. Musique va-

riée.

0 h. Informations. Musique va-

riée.

1 h. Musique variée.

2 h. Fin de l'émission.

MARDI 5 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Vie d'artistes (*J. Strauss*), Feux

follets (*C. Zeller*), La Chauve-

Souris, valse (*J. Strauss*), Suite

populaire n°s 2, 3, 4 (*A. Ketel-*

bey) - Czardas (*J. Strauss*), Cœur

de femme (*Josef Strauss*).

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin

d'informations.

8 h. 15 La chanson de charme. Vous m'avez donné des violettes

(*J. Delannoy*), par Ramon Men-

dizabal - Comme je t'aime (*Bou-*

vet-Vézinaud), Ninon, voici le

jour (*Benech-Dumont*), par Jo-

LE HAUTBOIS

Il y a peu d'instruments de musique qui aient autant inspiré les poètes que le hautbois.

Dans son « Histoire des Instruments de Musique », René Brancourt cite :

La Fontaine :

« Des amoureux bergers la flûte et le hautbois »...

et Victor Hugo disant dans « Les Orientales » :

« J'en ai pour tout un jour des soupirs d'un hautbois ».

et

« ...Un bel oiseau des bois,

« Qui chante avec un chant plus doux que le hautbois ».

et dans « Les Rayons et les Ombres » :

« Vaste tumulte où passe un hautbois qui soupire ».

Et Baudelaire :

« Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,

« Doux comme les hautbois, verts comme les prairies... »

P. M.

vatti - Le bateau dont je rêve (P. Mays-P. d'Anjou), Oubliez-moi (R. Legrand-Vandair), par Annette Lajon - Le passeur du printemps (Goublier-de la Marge), Maman (Valandré-Hébertot), par Jean Lumière - Prière à Zumba (A. Lara), par Ramon Mendizabal et son orchestre - L'heure bleue (J. Sentis-Marotte), Ton secret (J. Sentis-Marotte), par Marie-José - Pour un caprice (Ackermans-Daver), Mais un jour (Canthor-Pothier), par Louis Bory - C'est la barque du rêve (L. Hennevè-Palex), Un soir... et puis toujours (Hornex), par Léo Marjane - Rêverie (A. Siniavine), J'ai rêvé, mademoiselle (A. Siniavine), par Alec Siniavine et sa musique douce.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Protégeons nos enfants : Je cherche une maman.

12 h. Déjeuner-concert (retransmission depuis Radio-Bruxelles), avec l'orchestre Radio, sous la direction de Paul Gason et les chœurs de Radio-Bruxelles dirigés par Maurice Weynandt : La Scala di Seta, ouverture (Rossini), Valse moderne (Oakland), par l'orchestre - Ce moy de may (C. Jannequin), Quand le mai va v'nir (J. Daleroze), Chanson de mai (A. de Boeck), par les chœurs - Peer Gynt : a) Plainte d'Ingrid, b) Danse arabe, c) Rapatriement de Peer Gynt, d) Chanson de Solveig (Grieg), Mouvement perpétuel par tous les violons (Paganini), La Fiancée vendue : a) Polka, b) Furiant, c) Danse des comédiens (Smetana), par l'orchestre - Aimer, boire et chanter (J. Strauss), par les chœurs et l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Suite du déjeuner-concert (retransmission depuis Radio-Bruxelles), avec l'orchestre de danse Stan Brenders, Nelly O'Riss, Gaston Houssa : Fascination (Marchetti), par l'orchestre - Gai soleil (E. Tey), par N. O'Riss - Bei dir war es immer so schön (T. Mackeben), par l'orchestre - Woozy-Woozy ! par Gaston Houssa - Reviens, veux-tu ? (Fragson-Christiné), par l'orchestre - Je t'attendais (P. Muray), par N. O'Riss - Vanité, solo pour 4 saxophones (Widoest), Vive la vague (H. Wyn), par Gaston Houssa - Kattia (Welberg), Dynamisme (A. Saquet), par l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : Une culture intéressante : le sarrasin, et un reportage agricole.

14 h. 30 « La clef d'or », présentation de Charlotte Lysès.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes. Sonate en la mineur pour flûte seule (J.-S. Bach), Pièce pour flûte seule (J. Ibert), par Marcel Moyse - Jeux, sonate pour violon et piano (J. Ibert), Menuet, extrait de la sonate pour piano (M. Ravel), par Georg Kulenkampff - Le soir (Gounod-Lamartine), Promenade matinale (P. Verlaine-Bordes), par Charles Panzera - Villageoise (G. Hekking), Capriccio (Haydn-arrgt Van Lier), par Gerard Hekking - Chanson de Solveig, de Peer Gynt (Grieg), par Amelita Galli-Curci - Berceuse (Fauré), Intermezzo du concerto russe (Lalo), par Henry Merckel - Trémolo (Paganini-

Liszt), Thème et variations (Paganini-Liszt), par Cl. Arrau.

16 h. « Le bonnet de Mimi Pinson. »

16 h. 15 Chacun son tour...

1. Jean Lutèce : Souvenirs n° 1 - Fantaisie pour piano n° 1, Fantaisie pour piano n° 2.

2. Jean Tranchant dans ses œuvres. Le roi Marc, Mademoiselle Adeline, C'était une cannibale, Tar-zim, Parce qu'il faisait beau.

3. Lecuona et son orchestre cubain : Chevere (Louiguy-Bravo), Panama (Lecuona), Maria belen chacon (Prat-arrgt Vasquez), Rumbatambah (Hernandez-L. Blanc), Tabou (Lecuona-arrgt Orefiche).

17 h. « Les derniers mois et les derniers mots d'Oscar Wilde », par J. Joseph-Renaud.

L'Ephéméride.

17 h. 15 André Baugé : Nocturne (E. Marcellin-Baugé), Poème lunaire, extrait « d'Esquisses » (J. Mazelier-Baugé) - Les roses de mon jardin (C. Lévadé-P. Thomas) - Offrande d'amour (M. Planchat-Baugé) - Valse berceuse (P. Maudru).

17 h. 30 Marcel Mule. Au piano : M. Pellas-Lenom. Air à danser (P. Jeanjean) - Idylle, extrait de la Pastorale (L. Moreau) - Esquisse en forme de scherzo (J. Rousseau).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Quatuor Argéo Andolfi et Denise Thoret : Quintette à cordes : Allegro, Menuetto, Adagio, Andante et Finale (Mozart).

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La causerie du jour - La minute sociale.

18 h. 45 Jean Suscinio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre : La mer chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio); As-tu connu le père Lancelot; Faut faire de l'ouest (H. Jacques); Dans la grande hune (A. Le Braz); Chantons pour passer le temps; Le beau gabier (P. Goguillet); La fleur des eaux (M. Bouchor); Evasion (H. Nibelle); L'invitation au voyage (H. Duparc) - La vague et la cloche (H. Duparc).

19 h. 15 « A travers la Presse et la Radio de France. »

19 h. 30 « Le coffre aux souvenirs », une présentation de Pierre Hiégel.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 « Ah! la belle époque ! » avec l'orchestre, sous la direction de Victor Pascal.

Présentation d'André Alléhaut.

21 h. Magyari Imré : Marche de Rakoczy (Berlioz) - La seule petite fille du monde - Titania valse (R. Bela) - Sérénade - Bihari valse (Bihari).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale. Comment peut-on devenir colon ? - Musique : Karakoram - La Mousson.

21 h. 45 Dominique Blot et Jean Hubeau : Sonate n° 1 en la mineur : Appassionato, Allegretto, Animato (Schumam).

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'ensemble Lucien Bellanger. Menuet (Mozart) - Petite suite (Debussy) - Pastels d'enfants (Brun).

22 h. 45 Musique de danse.

23 h. 15 Germaine Corney. Au piano : M. Pellas-Lenom. Aimons-nous (Gounod) - Nicolette (Ravel) - Il s'est tu le charmant rossignol (Gretchaninoff) - Pour toi seul (Chopin) - Un dimanche (Brahms) - Je ne veux

pas autre chose (C.-M. Widor).

23 h. 30 Trio Pasquier :

24 h. Le Radio-Journal de Paris :

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 50 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Disques.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 35 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Cinq minutes pour la santé :

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par l'Orchestre de Vichy, sous la direction de M. Georges Bailly.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Variétés, de Paris.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Musique de chambre :

14 h. 40 Disques.

15 h. La demi-heure du poète :

15 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon sous la direction de Jean Matras.

16 h. Récital d'orgue

16 h. 30 Banc d'essai :

17 h. Suite du concert par l'Orchestre de Lyon.

17 h. 25 Ceux de chez nous : Louis Beydts.

17 h. 55 Emission littéraire.

18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.

18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques.

18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques :

20 h. Concert donné par l'Orchestre National. Direction Inghelbrecht.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Théâtre : Les Médecins dans la Comédie, par Pierre Brive.

23 h. 10 Les émissions de lendemain.

23 h. 15 Disques :

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m. de 19 h. 15 à 20 h.

19 h. 15 Les Grandes chroniques de l'histoire bretonne. « Chateaubriand l'enchanteur », par Florian Le Roy. Arrangement musical d'André Vallée. Avec le concours des comédiens de Rennes-Bretagne, l'orchestre de la station sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 50 Le bibliophile breton. Critique littéraire par Louis Marguen.

19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire par Baillargé (agronome).

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc) 18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. 30 Informations. Airs populaires universels.

6 h. Musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique légère.

9 h. Informations. Musique populaire classique et légère.

10 h. Musique légère.

11 h. Concert de solistes.

11 h. 30 Le slogan du jour. Musique variée.

12 h. Airs populaires universels.

12 h. 30 Informations.

14 h. Informations. Musique légère.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique variée.

16 h. Musique populaire classique et légère.

17 h. Informations. Airs populaires universels.

17 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique populaire classique et légère.

19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.

21 h. Musique populaire classique et légère.

22 h. Informations. Musique légère.

0 h. Informations. Musique variée.

1 h. Musique variée.

2 h. Fin de l'émission.

MERCREDI 6 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Avenir (L. Ferrari-Murena), J'ai peur la nuit (Ferrari-Siniavine), par l'orch. Louis Ferrari - Le vol des hirondelles (Delmas-Roddor-Durand), L'amour en maraude (L. Poterat), par Elyane Celis - Tandis que je veille (L. Ferrari), Don Juan (Ferrari-Murena), par l'orch. Louis Ferrari - L'amour en voyage (J. Tranchant), Toinon, Toinette (J. Tranchant), par Jean Tranchant - Sentimentale (L. Ferrari), La Rabouine (L. Ferrari), par l'orch. Ferrari.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Voyage à travers l'Europe : France (Limousin) : Lou chobretaire (F. Sarre-Richard), Un jour di Peitoullia (L. Billaut), par Octave Bariant - Allemagne (Isar) : Sabotière de la vallée de l'Isar, par l'orchestre d'Oberland « Jais », de Munich - Allemagne : Badinage amoureux, chœur - Hongrie : Bleuet (Kadas), Tik, tak, tik, tak, ut az ora, Leanyok, legenyek, par Kalmar Pal et son orchestre tzigane - Italie (Naples) : Senza Nisciuno (Barbieri-de-Curtis), O sole mio (Capuro-di Capua), par Benjamine Gigli, Comme les roses (G. Lama), Santa Lucia Luntana (Mario), par l'orchestre napolitain - Corse : A rustagha, U trenu par la chorale « A Paghjella » - Espagne : Danza (E. Granadós), par la Argentina, Moli, Moli-Moli-

Night Club

6, rue Arsène - Houssaye (Étoile)
SKARJINSKY

Chante et présente :
FRANCIE KERNEL
YVETTE DOLVIA

La danseuse exotique **SOLA**
Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy - Trinité 79-33
LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS

de 22 h. à l'aube
Nouveau programme sensationnel
avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
et ses 18 virtuoses

L'Aiglon
11, rue de Berri - Bal. 44-32
CABARET - DINERS
ATTRACTIONS

Rentrée à Paris de **ZOÏGA**
NILA CARA
OUVERT TOUTE LA NUIT

Le Nid
49, rue de Panthieu - Ely. 17-38
ALIX COMBELLE

et le
JAZZ DE PARIS

FERNAND DALLY - G. Plana
Mady Vernon - Gali-Gali
Dîner-spectacle à partir de 20 h.

Chez Elle
16, rue Volney. Opé. 95-78

LE TRIO DES 4
La danseuse **VONA**
La Chanteuse ALBANE

Les 3 sœurs **PRINTEMPS**
L'Orch. Christian **WAGNER**
Diners à 20 h. ★ Cabaret à 21 h.

Boeuf sur le toit
34, rue de Colisée

MEYTI GERBER
RÉGINE LE MINS et SES BOYS
SERGE CADAURO et ROBERT THEERE

The à 17 h. Spectacle tous les soirs à 20 h. → Diners-Soupers
(Ouvert toute la nuit.)

Chez Marcel Dieudonné

APÉRITIF
COCKTAIL - DINER - CABARET
"LE CORSAIRE"

14, RUE MARIIGNAN - ÉLY. 59-37
UNE CONSTELLATION D'ÉTOILES :

GALLA & GARY
JOE BRIDGE
MADELEINE ARDY
MARCEL DIEUDONNÉ
MARIA OUESSANT
NITA PEREZ
PAULIANE LHOTTE
ROGER DANN
LES SŒURS DARDLAY

Chez Suzy Solidor

CABARET à 21 heures.
Josette Martin - Norbert Vincent
SIMONE VALBELLE, etc.

A LA VIE PARISIENNE,
12, rue Sainte-Anne
Richelieu 97-86

Shéhérazade

LE CABARET TOUJOURS
♦ LE PLUS PARISIEN ♦

— De 22 h. à l'aube —
Abri confortable sous la salle
3, rue de Liège, TRI. 41-68

Les Cabarets

CHEZ MARCEL DIEUDONNÉ

POUR la réouverture de l'accueillante salle de la rue Marignan, désormais placée sous l'égide du sympathique « corsaire » Marcel Dieudonné la foule des grands jours et des grands galas se pressait autour de la piste, déferlant du bar aux loggias en un incessant va-et-vient. On reconnaissait les principaux artistes du moment, des impresarii, des directeurs, tous les chroniqueurs du spectacle à l'affût du dernier potin. Chacun admirait la nouvelle décoration dont la sobriété souligne l'élégance. Sous les voiles gonflées de vent d'une flottille de caravelles en quête d'aven-



(Photo Harcourt.)
JOSETTE MARTIN
le « Corsaire » de la chanson, triomphe chez Suzy Solidor.

tures, l'orchestre égrenait ses mélodies les plus prenantes, et bientôt, présenté par Joë Bridge, le programme le plus attrayant déroulait ses fastes aux acclamations de tous.

Speaker, caricaturiste et interprète, tout cela avec esprit, chic et brio, tel apparaît Joë Bridge. Ce poète du fousain a toujours des trouvailles étonnantes et une puissance de suggestion qui fait merveille sur tous les publics. Un chant d'accordéon, les notes cristallines d'une tyrolienne, et Paulianne Lhotte fait admirer l'étendue de sa voix bien timbrée, l'originalité de sa présentation. Par contraste, le grave de Maria Ouessant paraît encore plus chaud plus profond. Peut-être est-il encore un peu sourd, comme chargé des brumes de ses



DIMANCHE 3 MAI, à 19 heures, écoutez
SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS
"LA VIE PARISIENNE"
Le Lutin — L'Européen
Finale interzone de football
Championnat de France de boxe

chansons de marins, mais toutes les promesses sont en lui. Les oppositions se succédant, le soprano léger de Madeleine Ardy nous entraîne ensuite dans d'autres sphères où le sentiment l'emporte toujours sur la fatalité. Voix pure, coulant de source, séduisante à l'image de celle qui en joue avec une facilité de bon aloi.

Des danses ? Galla et Gary nous en présentent deux d'une technique sobre, et les sœurs Dardlay rivalisent de grâce et de beauté dans une sélection chorégraphique très spectaculaire. Mais ce n'est pas tout ! Voici encore la fougue un peu âpre, un peu sensuelle de Nita Pérez, le jeu souriant de Roger Dann, ce jeune premier du tour de chant dont on apprécie le naturel, la discrétion, l'art délicat tout en nuances. Enfin, et surtout, Marcel Dieudonné complète ce programme d'une qualité exceptionnelle qu'il a su composer avec ce goût très sûr dont témoignent ses propres interprétations. Marcel Dieudonné met une salle en joie avec les moyens les plus simples, parfois aussi les plus inattendus. C'est un humoriste, un blagueur à froid, un « bonimenteur » aussi persuasif que durant l'être Tabarin ou Villon. Il faut apprécier ses réparties incessantes, sa verve endiablée, ses dons de mime qui se suffisent de simples accessoires : un chapeau, un revers de veston. Avec un amateur d'une telle classe, les soirées de l'ancien « Corsaire », gageons-le, seront bientôt des plus courues.

L'AIGLON
Douce symphonie aux couleurs de France. Le bleu, le blanc et le rouge s'opposent ici avec art. Dans son cadre toujours fleuri, entre les urnes qui évoquent Schönbrunn, le visage aux traits fins du jeune duc de Reichstadt se fige avec nonchalance sous l'or léger d'une mèche blonde. Avec Yoska, magicien de l'archet, c'est une mèche noire qui tranche dans la demi-pénombre. Devant ses musiciens attentifs, sa silhouette se détache en ombres larges, la tête penchée en avant, la joue frôlant l'instrument que ses doigts cuivrés griffent ou étirent...

Le rayon du projecteur, ba-

guette magique pailletée d'or, a fait surgir sur l'estrade Jacques Mareuil, jeune adepte des rythmes modernes, débordant d'entrain dans un répertoire dont il est à la fois l'auteur et l'interprète original. Jeunesse et poésie ! C'est une formule ou plutôt un programme que défend bien Jacques Mareuil et qu'illustre non moins bien Maddy Breton, une chanteuse éclectique sachant varier et doser les genres sans cesser un seul instant de charmer son auditoire.

André nous transporte en pleine fantaisie avec des couplets dont il souligne les effets comiques. Il y a en lui un dynamisme burlesque qui ne demande qu'à s'extérioriser. Ses « compositions » sont campées en quelques gestes, avec le seul appoint d'un accent ou d'une ongliade à peine appuyée. Le cabaret y gagne un bon humoriste et un parfait animateur.

Le temps d'une transition musicale par l'orchestre de Yoska, et Nila Cara vient chanter les tourments de l'amour avec des intonations de voix qui sonnent étrangement, qui bouleversent parfois, et dont s'attarde l'écho. De la sensualité, du rythme, de l'amertume aussi. Avec ses bras mobiles à l'extrême, son teint hâlé, sa mèche blonde retombant toujours sur ses yeux, Nila Cara est comme une vamp du tour de chant, l'interprète cérébrale des jeux du cœur, des passions, des mirages humains qu'un rythme rauque ou plaintif fait lever par sa voix.

Francis France.

Les Théâtres

On ne peut jamais dire, au Théâtre Pigalle, n'est pas une des meilleures œuvres de Bernard Shaw. De son propre aveu, elle représente même une concession aux goûts du public de 1900, que



JACQUES FERRÉOL
dans « On ne peut jamais dire ».

le grand ironiste ne tenait pas en particulière estime. On n'en passe pas moins une bonne soirée, en compagnie des fantoches paradoxaux et pittoresques que sont toujours les personnages de Shaw. Ici, c'est une famille composée d'un père puritain, coléreux, attaché aux principes, lesquels, en ce temps-là déjà, semblaient ridicules à la suffragette échelée que le destin lui concéda pour épouse et avec qui, d'ailleurs, il ne fit pas long ménage. La pièce commence, en effet, à

la rencontre fortuite des époux après dix-huit ans de séparation totale. Ils se retrouvent par le plus grand des hasards sur une plage anglaise, et le monsieur bien pensant ne peut que constater à quel point il eut tort de laisser l'adite suffragette élever seule, et selon ses idées avancées, leurs trois enfants. Elle lui ramène trois phénomènes en la personne d'une jeune fille imbue de philosophie et dédaigneuse de tout sentiment humain, et elle appelle faiblesse humaine, et d'une péronnelle — la cadette — qu'on a bien envie de priver de dessert et d'envoyer dormir à l'heure du coucher des poules. Quant au fils, il est le prototype de l'insupportable gamini qui croit tout savoir et qui a son décret à lancer sur toutes choses. Ce monde agité, hétéroclite et turbulent, ce sont deux repousseurs un maître d'hôtel raisonneur et doux, un vrai philosophe celui-là, dans la bouche duquel Bernard Shaw place tous les aphorismes et toutes les réflexions profondes ou amères germées dans sa propre pensée. Il est son porte-paroles et il est bien sympathique, car il est le seul vrai parmi ces marionnettes de fabrication arbitraire.

On ne peut raconter un sujet tenu, tenu, fait de mots à l'emporte-pièce et parfois, de mélancolie, dont le charme tient dans l'esprit plutôt que dans la lettre. C'est une succession



(Photo Harcourt.)
THERÈSE AMBERT,
qui remporte actuellement un vrai succès au Grand-Guignol.

de boutades crépitanantes, de situations burlesques qui frisent le vaudeville, car on ne peut

THEATRE DES AMBASSADEURS
LUNDI 4 MAI
à 19 h. 15

GALA DE DANSE PLASTIQUE ET DE CARACTERE
Françoise BRICKA
Barbarina
7, rue Fontaine, Tél. : TRinité 44-95
(Métro : Pigalle et Blanche)
GUS VISEUR ET SON ENSEMBLE SWING
HUBERT GUIDONI
CABARET - DINERS - SPECTACLES
à partir de 17 h.

La Vie en Rose
18, rue Pigalle - Métro Trinité
RESTAURANT - CABARET à 20 h.
Orchestre Bouvier
HÉLÈNE BOUVIER
MARIE MERCÈDES
JOSETTE RODY - LISETTE JAMBEL

dire que cette pièce soit un franc vaudeville, malgré sa tendance à un comique appuyé. Cependant, on s'amuse, car Shaw est là qui tire les ficelles et son esprit mordant emporte tout, même les longueurs du dernier acte qui gagnerait à être resserré, joué plus nerveusement, dans un rythme plus saccadé.

L'interprétation est de grande qualité. Mary Morgan est délicieuse en jeune fille anglaise, pudibonde et frottée de philosophie, se croyant dédaigneuse de l'homme et des faiblesses humaines, mais tombant dans les bras du premier garçon hardi qui l'embrasse sur la bouche. Eveil et revirement. Elle a joué cela avec un parfait naturel et, ce qui ne gâte rien, elle a été la joie de nos yeux dans des toilettes que n'auraient pas reniées les grands couturiers de 1900. Claire Nobis, Claude Sainval, Primerose Perret, Jacques Muller, Jacques Ferréol et Beauchamp contribuent de tout leur talent à mettre en valeur ce texte brillant, tout en pointes acérées. Quant à Henri Nassiet, le papa puritain, et Jacques Servièrre, le maître d'hôtel, ce sont deux grands artistes qui donnent à leur personnage un relief et une vérité inégalables.

Deux jeunes acteurs de feuilleton policier à qui leur sujet monte à la tête ; un crime imaginaire et un crime réel et bien commis, des situations paradoxales mais assez originales, un dialogue vif où l'esprit nuancé de Michel Arnaud fait merveille, voilà tout ce qu'on peut dire de la nouvelle pièce des Mathurins, **D'Après Nature... ou Presque**. On ne saurait, sans la déflorer, raconter une pièce policière, et celle-ci garde son secret jusqu'à la dernière scène pour finir sur un dénouement brusque et inattendu. Faisons comme l'auteur. Laissons-en la surprise au public.

Disons cependant que Jandeline a bien du talent et joue avec une grâce et une autorité qui jette un peu d'ombre sur ses partenaires, tous débutants et, de ce fait, un peu hésitants. L'ensemble de la jeune troupe ne manque ni de talent ni de flamme. Encore un peu de travail, pour acquiescir l'aisance et l'assurance indispensables au comédien le mieux doué, et quelques-uns des interprètes de cette pièce amusante pourront se dire qu'ils ont eu là un appréciable point de départ.

Julien Tamare.

LE MERCREDI 13 MAI PROCHAIN
de 19 h. à 22 h.,
sous le patronage du journal
« LE MATIN ».

UN GRAND GALA
aura lieu au Théâtre des CHAMPS-ÉLYSÉES (métro : Alma-Marceau), au profit des Prisonniers du 101^e Régiment d'Infanterie, avec le concours des plus grandes vedettes de Paris.

Nous donnerons le programme complet dans notre prochain numéro.

JACQUES COSSIN
AU THEATRE DE L'HUMOUR
M. R. Raynal, le jeune directeur du Théâtre de l'Humour, a demandé à Jacques Cossin de monter une nouvelle série de ses originales comédies à un seul personnage tous les mardis soir, à partir du mardi 5 mai.
Exceptionnellement, les lecteurs des « Ondes » bénéficieront, sur la présentation du présent numéro, du tarif réduit : 15 francs.

CHATELET
LE PLUS GRAND SUCCÈS ACTUEL
VALSES DE VIENNE
350^e

THÉÂTRE des MATHURINS
Marcel Herrand et Jean Marchat
D'APRÈS NATURE
ou **PRESQUE...**
T. l. s. à 19 h. 30 sauf mar., sam., dim. à 15 h.
Le spectacle se termine à 21 h. 30.

TH. PIGALLE
ON NE PEUT JAMAIS DIRE
de Bernard SHAW
Tous les soirs (sauf lundi) 19 h. 15
Mat. sam., dim. 15 h.

THÉÂTRE DES OPTIMISTES
15, Bd des Italiens (Ric. 95-82)
PARIS FREDONNÉ
Revue de Jean VALMY
Production Jeanne SAUNAL
Marthe FERRARE - Jean DUNOT
MOUSSIA - Jean MAGNÈRE
Ce théâtre est un abri

APOLLO
LE MARIAGE DE Mlle BEULEMANS
avec Marcel ROELS
Tous les soirs à 20 h.
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.

DAUNOU DERNIÈRES
TOUT N'EST PAS NOIR

TOUT
ce qui concerne le RADIO, le PHOTO, le PHONO
RADIO PRIM
5, rue d'Assolville, PARIS
Dépannages et transformations

La chanson que vous aimez... demandez-la
L'ÉDITION DES VEDETTES
PAUL BEUSCHER
L'ÉDITION DES SUCCÈS
87 Boulevard Beaumarchais - Paris - Téléphone
Joignez, par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

LA BOITE A BIJOUX
108, rue de Rennes, PARIS (Littre 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

MARIEZ-VOUS créer une famille
mille est un devoir national. Mme Carlis (27^e année), 14, r. Jenner, Paris (9^e).



MARCELLE FAYE
(Photo Harcourt.)



HENRI LEBON



BERNADETTE DELPRAT
(Photo Harcourt.)



L'accordéoniste
MARCEAU

nera, par Manuel Sierra - France (Pays Basque) : Neige dans la montagne (*Guridi*), par la chorale basque Eresoinka.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Principes de composition gastronomique - Conseils et recettes donnés par Edouard de Pomiane.

12 h. Déjeuner-concert : Air berlinois (*Lincke*) - Parade des lutins (*Voack*) - Danse miniature (*E. Dressler*) - Derby du cheval à bascule (*H. Klein*) - Stéphanie-Gavotte (*A. Czibulke*) - Boîte à musique (*Henning*) - Sérénade sous la tonnelle (*E. Fischer*) - Le joyeux pélican - Sous la voûte étoilée (*K. Drabeck*) - Marfa (*Erhardt*) - Chant indien (*Friml*) - Radetzky-Marche (*Joh. Strauss*) - Vienne reste toujours Vienne (*J. Schrammel*) - Ouverture de l'opérette « Casanova » (*Lincke*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'Association des concerts Lamoureux sous la direction d'Eugène Bigot :

Allegro appassionato (*Lalo*) - Le Temple abandonné, suite de ballet (*M. d'Ollone*) - Tabor, poème symphonique (*Smetana*).

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « L'approvisionnement des agriculteurs en articles mettant en œuvre des métaux ferreux », et un reportage agricole.

14 h. 30 Jean Guitteny : Ballade en la bémol majeur (*Chopin*) - Poursuite à travers les allées (*N. Gallon*) - Toccata (*Saint-Saëns*).

14 h. 45 Marcelle Branca. Au piano : Marg. André-Chastel. Chanson d'esclave (*L. Urgel*) - Comme la nuit (*C. Bohm*) - Chanson du meunier (*S. Lazzari*) - Le cavalier d'Olmedo (*S. Lazzari*) - Arioso (*L. Delibes*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Fred Hébert : Chant des bateliers de la Volga - Soir sur la forêt (*Hennevé-Palex*) - Longue nuit (*Roustaud-G. Lafarge*) - File ma troïka (*Labusquière-Gordon*), Dans le crépuscule (*P. Bourdel-Gordon*).

15 h. 30 Entretien sur les Beaux-Arts, avec l'architecte E.-L. Viret sur le Salon de l'Urbanisme - Présentation de Georges-Louis Garnier.

15 h. 45 « Cette heure est à vous », présentation d'André Claveau.

17 h. « Le crime de Lord Savile », adaptation radiophonique de la nouvelle d'Oscar Wilde, par Pierre Minet.

17 h. 15 Jacques Thibaud : Adagio (*Vivaldi-Bach*) - Sicilienne (*Paradis*) - Poupée valisante (*Poldini*), Tango (*Albeniz*), Scherzando (*Marsick*).

17 h. 30 Yvonne Besneux-Gautheron : Au piano : Marg. A.-Chastel. Si j'étais l'oiseau (*Chopin*) - L'alouette (*Glinka*) - Aimant la rose, le rossignol (*Rimsky-Korsakoff*) - Le colibri (*Chausson*) - Deux tourterelles dans l'aurore (*R. Mathé*) - La Tourterelle (*M. Delannoy*).

17 h. 45 Les Actualités. 18 h. Musique ancienne par la Société des Instruments anciens Henri Casadesus : Première symphonie, quatuor de violon et clavecin (*Bruni*) - Sonatine en trio, viole d'amour, viole de gambe et clavecin (*Francoeur*).

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 Jean Yatove et son orchestre : La joie (*J. Yatove*) - Rose Mary (*M. Jary*) - Quelques jolies valses (*Bixio-May-Scotto*) - Les sérénades célèbres (*divers*) - Ilse (*J. Yatove*) - Tango tzigane (*Schmidseder*) - Mon homme (*M. Yvain*).

19 h. 15 La Voix du Monde. 19 h. 30 « Le Dauphiné », présentation de René-Georges Aubrun, avec la chorale Emile Passani et Roger Blanchard.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Suzy Solidor : Je t'espère (*M. Monnot-S. Solidor*) - Mon secret (*C. Jeanidès-R. Noël*) - Vous que j'espérais (*C. Mariel*) - Lily Marlène (*H. Lemarchand*) - Dans un port (*J. Delannay-Solidor*).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (49^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. 45 L'orchestre de chambre Hewitt :

Trois danses : Allemande, Sarabande, Gavotte (*H. Purcell*) - Concerto grosso op. 3 n° 2 : Adagio e spiccato, Allegro, Larghetto, Allegro (*A. Vivaldi*) - Pièces en concert : La Marais, Tambourin, La Boucon, La Poule (*J.-P. Rameau*).

21 h. 15 Ceux du Stalag. 21 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 Ida Perrin : Variations sur un thème de Bach (*Liszt*).

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre.

Ça sent si bon la France (*Louiguy*) - Les succès de Mayol (*arrgt R. Legrand*) - Le fantôme du ménestrel (*Bogdali-Laporte*) - Ma prière (*Boullenger*) - Dinah (*Akat*) - Le menuet de porcelaine (*Scotto*) - Les succès de danse moderne (*Reinhardt*) - La chanson rêvée (*M. Lanjean*) - Apprenez le violon, fantaisie sur la première étude de Kreutzer - Il avait du cœur à l'ouvrage (*L. Gasté*) - Bonne nuit, maman (*Bochman*) - Senor et Senorita (*P. Kreuder*).

23 h. 15 Pablo Cazals : Largo (*Vivaldi*), Gavotte (*Valentine-arrgt Piatti*) - Tonadilla (*de Laserna-arrgt Casado*) - Gavotte tendre (*Hillemacher*) - Menuet (*Debussy*) - Rêverie (*Schumann*).

23 h. 30 André Danjou. Au piano : Marg. André-Chastel. Mandoline (*P. Leflem*) - Soleils couchants (*P. Leflem*) - Clair de lune (*Fauré*) - Barcarolle (*Fauré*) - Nocturne (*Fauré*) - Shylock (*Fauré*).

23 h. 45 Musique douce. 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit. 1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce. 6 h. 30 Informations. 6 h. 40 Disques. 6 h. 55 Les principales émissions du jour. 7 h. Ce que vous devez savoir. 7 h. 10 Disques. 7 h. 20 Emission de la Famille française. 7 h. 30 Informations. 7 h. 40 Disques. 7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain. 8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique. 8 h. 10 Disques. 8 h. 15 Disques. 8 h. 25 Les principales émissions du jour. 8 h. 30 Informations. 8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education nationale. 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés. 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par la Musique de la Garde, sous la direction du commandant Pierre Dupont.

12 h. L'Orchestre de Valses et Tziganes de la Radiodiffusion Nationale avec Jean Visconti.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations. 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Concert d'orgue de cinéma 13 h. 02 Suite du concert par la Musique de la Garde.

13 h. 30 Informations. 13 h. 40 L'esprit français : Alphonse Daudet.

14 h. Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris

Direction : Poulet. 15 h. Théâtre : L'Escadron Blanc.

adaptation radiophonique de Jean-José Andrieu, du roman de Joseph Peyre.

16 h. 30 Concert de solistes : 17 h. 30 Emission littéraire.

18 h. Disques. 18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.

18 h. 35 Sports. 18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques. 18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Nicc. 19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard. 19 h. 45 Disques :

20 h. Centenaire de Jules Massenet. Orchestre, sous la direction de M. Pierre Montpellier.

Présentation par M. Pierre Fabre. 21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Causerie de M. Creyssel. 21 h. 50 Centenaire Massenet (suite).

23 h. Informations. 23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Concert par l'Orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot.

23 h. 55 La Marseillaise (disque). 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.) 18 h. 30 à 18 h. 45. 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. Musique variée. 5 h. 30 Informations. 6 h. Airs populaires universels. 7 h. Informations. 8 h. Musique légère. 9 h. Informations. Musique variée. 9 h. 30 Airs populaires universels. 10 h. Musique légère. 11 h. Musique populaire classique et légère. 11 h. 30 Le slogan du jour. Musique variée. 12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère. 14 h. Informations. Musique variée. 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire classique et légère. 16 h. Musique légère. 17 h. Informations. Musique variée. 18 h. Musique légère. 18 h. 30 Le miroir du temps. 19 h. Marine de guerre et guerre maritime.

19 h. 15 Airs populaires universels.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
 21 h. Emission de cabaret.
 22 h. Informations. Emission de musique variée pour le front.
 23 h. Musique variée.
 0 h. Informations. Musique variée.
 1 h. Musique variée.
 2 h. Fin de l'émission.

JEUDI 7 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : Voix du printemps (Joh. Strauss), Destinée (Baynes), par Barnabas von Gecky et son orchestre - Si j'étais jardinier (R. Milès), Pour un baiser (Tosti), par Jean Sorbier - Eveil (L. Cambier-Dangry), Vertige (M. Cambier-Dangry), par Odette Moulin - Voulez-vous danser, madame (J. Tranchant), Les prénoms effacés (J. Tranchant), par Jean Solar - Car c'est toi que j'aime (Valerio), Micaela (Schmid-seder), par Barnabas von Gecky et son orchestre.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 Les petites pages de la musique : Alceste, prélude (Lully), Thésée, marche (Lully), Le triomphe de l'amour (Lully), par un orchestre philharmonique - Hymne à la nuit (Rameau), Le rossignol (Grétry), par la Société Royale « La Légia » de Liège - Pastorale variée (Mozart), par Marie Panthès - Campanella op. 7 bis (Paganini) - Il s'est tu le charmant rossignol (Gretchaninow), par Roger Bourdin - La fiancée du Tzar (Rimsky-Korsakoff) - Granada (Albeniz), par Marie Panthès - Le passé qui file (Beydts-Le Roy), La petite maison (Beydts-G. de Saix) - Sarabande (Debussy-Ravel), par un grand orchestre symphonique.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.
 11 h. 45 Beauté, mon beau souci : L'hygiène du teint.
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Victor Pascal et Lucienne Tragin.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
 13 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre, avec Bordas, et Pierre Mingand. Présentation par Champi : Musique, musique (P. Kreuder), Tournez musettes (M. Lanjean), par l'orchestre - Le chant du bonheur (Tranchant), Le petit bistro (P. Durand), par Bordas - Concerto n° 1 pour orchestre-jazz (R. Legrand), Avec son ukulele (Gasté), Dans le calme de la nuit (C. Porter), par l'orchestre - Le carnet de blanchissage (J. Simonot), Y aura toujours des fleurs (F. Chardon), par Pierre Mingand - Kermesse (M. Warlop), C'était une cannibale (J. Tranchant), par l'orchestre.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations
 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « La tuberculose des volailles » et un reportage agricole.
 14 h. 30 Jardin d'enfants : Les trois aveugles.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
 15 h. 15 L'Arlésienne

(Bizet) : Prélude, Menuet, Carillon, Pastorale, Intermezzo, Farandole.
 15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.
 16 h. Les jeunes copains.
 16 h. 15 Le micro aux aguets : Voyage dans le Paris souterrain (2^e partie).
 16 h. 30 Chacun son tour...
 1. Tino Rossi : Venise et Bretagne (Dassier-Bardou), La sérénade à Léna (V. Scotto-Varna), Un violon dans la nuit (Bixio-Varna), Sérénade près de Mexico (Kennedy-Poterat), Réginella (di Lazzaro-Poterat).
 2. Germaine Sablon : J'aime une rivière (C. Trenet-Metas), Pourquoi pas moi (Menanteau-Copqia), Tout est bleu (H. Lemarchand), La Passion du doux Jésus, Aux marches du Palais.
 17 h. « Les mystifications littéraires », par Madeleine Bariatinsky. L'Ephéméride.
 17 h. 15 La manécanterie des petits chanteurs à la croix de bois : L'enfant dormira bientôt (H. Chantavoine), Il était un petit navire (Périssas), Gentil coqu'licot (V. d'Indy), A la pêche des moules (V. d'Indy), Sur le pont d'Avignon (M. Périssas).
 17 h. 30 Elena Glazounow.
 17 h. 45 Les Actualités.
 18 h. A travers les nouveautés : Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), Vous m'éblouissez, par Jacques Metchen et son orchestre - J'avais un amoureux (R. Cloerec-R. Asso), La rengaine de la nuit (R. Cloerec-R. Asso), par Hélène Sully - Un soir de fête (Delannay-Lysès), Un petit mot de toi (Joeguy-Malleron), par André Pasdoc - Rango Marina par Marie-José - Cafunga (Orefiche-arrgt Vasquez), Rumba bleue (Orefiche-arrgt Vasquez), par Leucua et son orchestre cubain.
 18 h. 30 La tribune politique : La rose des vents. La minute sociale.
 18 h. 45 « Puisque vous êtes chez vous », une émission de Luc Bérinmont, avec Hélène Bouvier, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.
 19 h. 15 « A travers la Presse et la Radio de France. »
 19 h. 30 Michel Ramos : Rêve indien (Friml) - El Manisero (Simons) - Par une nuit de mai (P. Kreuder) - Senora Tentacion (Lara) - Ti pi tin (M. Grever) - Musique pour ma chérie (Noble).
 19 h. 45 Yvonne Tellier, accompagnée par Léo Laurent : La chanson du souvenir (F. von Vicksey) - Lynda Czardas (Gallini) - Le premier rendez-vous (R. Sylviano) - Comme une chanson (J. Tranchant).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations
 20 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Paul Tortelier. La fiancée vendue, ouv. (Smetana) - Concerto pour violoncelle et orchestre (Dvorak). Présentation de Pierre Hiégel.
 21 h. 15 Ceux du Stalag.
 21 h. 30 La France dans le Monde.
 21 h. 45 Charpini et Brancato : La fille de Mme Angot : « Voyons, monsieur, raisonnons politique » (C. Lecocq) - Le péché véniel : « Valse des péchés » (C. Terrasse) - Miss Helyett : « Pour que votre image adorée » (Audran) - Véronique : « Duo de l'escarpolette » (Messenger).
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau.
 23 h. Quelques succès : Tu m'apprendras (P. Muray), par Félix Chardon et son orchestre - La Paloma (de Yradier), par André Dassary - Sérénade sans es-

poir (A. Hornez), par Rina Ketty - Premier rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orchestre - Célèbre sérénade (Toselli), par Tino Rossi - Ici l'on pêche (J. Tranchant), par Germaine Sablon - Bel-Ami (T. Mackeben), par Gus Viséur et l'orchestre Victor - La chapelle au clair de lune (H. Varna-Jelièvre), par Léo Marjane - Sérénade à la miute (Friml-Hennevé), par Louis Bory - Solitude (de Lange), par un orchestre de danse.
 23 h. 30 Jamine Micheau.
 23 h. 45 André Segovia : Suite en la majeur : n° 1. Prélude, n° 2. Allemande, n° 5. Gigue (L.-S. Weiss) - Préludio (Torroba), Fandanguillo (Torroba).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Musique de nuit.
 1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Disques.
 6 h. 45 Disques.
 6 h. 55 Les principales émissions du jour.
 7 h. Ce que vous devez savoir.
 7 h. 10 Disques.
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Disques.
 7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.
 8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.
 8 h. 10 Disques.
 8 h. 20 Disques.
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 La voix des fées, émission pour les enfants.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 47 Pas d'école aujourd'hui, par Jaboune.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Variétés, de Paris.
 14 h. 07 Disques.
 14 h. 30 Transmission du Théâtre Hebertot : Les Dieux de la Nuit.
 18 h. Disques.
 18 h. 23 En feuilletant Radio-National.
 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.
 18 h. 33 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.
 18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître.
 19 h. Variétés, de Paris.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 Chronique de M. Bousard.
 19 h. 45 Disques.
 20 h. Théâtre : « Phèdre ».
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Chronique de Jacques Eynaud, prisonnier rapatrié de l'Oflag 4 D.
 21 h. 50 Phèdre (suite).
 23 h. Informations.

Une erreur, dont nous nous excusons, nous a fait publier, en bas de la page 11 de notre précédent numéro, comme étant celui de Leo Laurent, un croquis de notre collaborateur Jan Mara. Ce dessin représente en réalité Lucien Bellanger.



AIME BARELLI
(Photo Harcourt.)



GENEVIEVE TOURAINE



JACQUES BASTARD
(Photo Harcourt.)



ALBERTE PELOTTI

- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Disques
23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner. 19 h. 30 à 19 h. 45 : L'heure de la femme.

- 5 h. Airs populaires universels.
5 h. 30 Informations.
6 h. Musique variée.
7 h. Informations.
8 h. Musique populaire classique et légère.
9 h. Informations. Airs populaires universels.
10 h. Musique légère.
11 h. Musique populaire.
11 h. 40 Le slogan du jour. Reportage du front.
12 h. Musique classique et lég.
12 h. 30 Informations. Musique variée.
14 h. Informations.
14 h. 15 Concert italo-allemand.
14 h. 45 Musique populaire classique et légère.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
16 h. Musique variée.
17 h. Informations. Airs populaires universels.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Musique légère.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Musique variée.
19 h. 45 La Revue politique de la presse et de la radio.
20 h. Informations.
20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
21 h. Musique légère.
22 h. Informations. Musique variée.
23 h. Musique légère.
0 h. Informations. Musique variée.
2 h. Fin de l'émission.

VENREDI 8 MAI

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'information.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal. Joyeux Vienne (W. Meisel), Fleur de Lotus (E. Ohlsen), par l'orch. Adalbert Lutter - Arabesque aérienne (Krugger), Vent du Sud (W. Richartz), par Heinz Sandauer - Princesse (O. Fétras), Clair de lune sur l'Alster (O. Fétras), par l'orch. Adalbert Lutter - Tétuan (Franz Muck), Le forgeron du village (H. Trommer), par l'orch. Heinz Wehner - Carte de visite musicale, pot-pourri par l'orch. H. Huppertz.
8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
8 h. 15 La chanson gaie : Papa vient d'épouser la bonne (P. Chagnon-Pearly), Tout le monde la suit (F. Pearly), par Georges Milton - La femme d'Arbi-Arba (Y. Lacant), Je n'peux pas (Fragson-Christiné), par Fernande Saala - Deux œufs durs dans du porto (Georgius-Dommel), Juanito le dompteur (Juel-Georgius) - La fritus (R. Souplex-François), Le cosy-cornier (R. Souplex-François), par Raymond Souplex, Jane Sourza et le petit Daydé - Sa mie (Jambanc), par Jane Stick - J'ai sauté la barrière, hop-là (J. Hess-Vandair), Je suis swing (J. Hess-Hornetz), par Johnny Hess - D'elle à lui (P. Marinier), Laissez faire le temps (Y. Guilbert-Rip),

- par Yvette Guilbert - Ah, si vous connaissiez ma poule (Willemetz-Borel-Clerc).
9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
11 h. 45 La vie saine :
12 h. Déjeuner-concert : Quelques chansons.
13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger. Les bostons célèbres (arrgt J. Yatove), par l'orch. J. Yatove - Une nuit à Lisbonne (Saint-Saëns), par l'ens. L. Bellanger - Souvenir (Tagliafico - Marinier - Codini-arrgt J. Yatove), par l'orch. J. Yatove - Histoires (J. Ibert), par l'ens. L. Bellanger - Ah ! la belle chanson (F. Lopez-Vandair) par l'orch. J. Yatove - Menuet Pompadour (Godard), par l'ens. L. Bellanger - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess-Vandair), par l'orch. J. Yatove - Napoli (d'Ambrosio), par l'ens. L. Bellanger.
14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Cultivons des carottes » et un reportage agricole.
14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur
14 h. 45 Irène Eneri : Sonate en ré mineur op. 31 n° 2 - Largo, Allegro, Adagio, Allegretto (Beethoven).
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre
15 h. 15 Les vedettes du disque.
16 h. « Le mouvement scientifique français » : La première leçon du professeur Maurice de Broglie, membre de l'Académie Française - Présentation d'Albert Ranc.
16 h. 15 Chacun son tour...
1. Deux ouvertures : L'échelle de soie (Rossini), Poète et Paysan (Suppé).
2. Georges Thill : Dans la forêt (de Faëz), Les ânes du Caire (Nérini), Ouvre ton cœur (L. Delattre-Bizet), Nuit d'Espagne, extrait des « Scènes pittoresques » (L. Gallet-Masenet), El Pampero (R. Barthélemy-de Morsier).
3. Deux grandes valse : Invitation à la valse op. 65 (Weber-orch. Berlioz), Rose du Sud (Joh. Strauss).
17 h. « Pascal », par Jean-Pierre Maxence. L'Ephéméride.
17 h. 15 Michel Warlop et son septuor à cordes : Kermesse (M. Warlop) - Harmoniques (M. Warlop) - Poker (M. Warlop) - Retour (M. Warlop) - Nandette (M. Warlop).
17 h. 30 Marcelle Faye. Au piano : Marg. A.-Chastel. Orphée au tombeau d'Eurydice (M. Bertrand) - Psyché (Paladilhe) - Les adieux de l'hôtesse arabe (Bizet) - Dame souris trotte (R. Penau) - Demi jour (R. Penau).
17 h. 45 Les actualités.
18 h. L'Orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle.
18 h. 30 La tribune politique et militaire : La causerie du jour - La minute sociale.
18 h. 45 Chez l'amateur de disques : Réflexions sur quelques disques « de comédie » - Une présentation de Pierre Hiégel.
19 h. 15 La Voix du Monde.
19 h. 30 L'orchestre Jean Alfaro.
20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
20 h. 15 Ginette Neveu et Jean Neveu :

- Phantasiestücke (Schumann) - Etude (Scriabine).
20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (50^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.
20 h. 45 Nita Perez : Madame, redites-moi cette chanson (J. Jall) - Tu pourrais être au bout du monde (C. Lafarge) - Granadinas (Calleja) - Quand vient le soir (J. Jal).
21 h. Sarane Ferret : Bleue Guitare (S. Ferret) - Exactement comme vous (arrgt S. Ferret) - Royal Bleu (S. Ferret) - Deux guitares (arrgt S. Ferret) - Douce Suzanne (Shavers).
21 h. 15 Ceux du Stalag.
21 h. 30 La France coloniale : « Le thé, breuvage divin des plateaux d'Extrême-Asie » - Musique : Chant de piroguiers sakalars.
21 h. 45 Jean Doyen.
22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
22 h. 15 Guy Paquinet son trombone et son orchestre : Packie (G. Paquinet) - La mascarade est finie (A. Wrubel) - Deux pieds gauches (Gordon) - Sérénade près de Mexico - Tout va bien (Rainger) - J'ai un homme - Sous le ciel brûlant (P. de Rose) - Soirée de plaisir.
22 h. 45 Succès de films. Le paradis des célibataires : « Un marin n'a jamais peur » (M. Jary) - L'or dans la rue : « Ni pire ni meilleur » (Van Parys-Boyer), par Danielle Darrieux et Pierre Mingand - Ici l'on pêche : « Les jardins nous attendent » (J. Tranchant), par Jean Tranchant - Le Stradivarius : « Je n'aime que toi » (A. Balazs), par Rozsy Rethy et son orchestre tzigane - Toute la ville danse : « Nos cœurs avaient vingt ans » (J. Strauss), par Lucienne Dugard - Les jours heureux : « La chanson des jours heureux » (L. Cazaux-Méthéen), par Jean Solar - Allo Janine : « Fantaisie rythmique sur les airs du film (P. Kreuder) - Le bonheur : « Le bonheur n'est plus un rêve » (Poterat-Colson), par Annette Lajon - Fièvres : « Ma ritournelle » (H. Bourlayre-Vandair), par Tino Rossi - Musique de rêve : « Ma senorita » (P. Kreuder), par Raymond Wraskoff et son orchestre.
23 h. 15 Charles Panzéra.
23 h. 30 Quintette Navarre.
24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Disques.
6 h. 50 Disques.
6 h. 55 Les principales émissions du jour.
7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Disques.
7 h. 20 Emission de la Famille Française.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Disques.
7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.
8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.
8 h. 10 Disques.
8 h. 25 Les principales émissions du jour.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale. L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
11 h. 30 Concert par l'Orchestre de Lyon.

- sous la direction de M. Maurice Babin.
12 h. 20 En feuilletant Radio-National.
12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
12 h. 30 Informations.
12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.
12 h. 47 Soliste :
13 h. Variétés, de Paris.
13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, sous la direction de M. Semler-Collery.
14 h. 10 Mélodies par M. Loiseau.
14 h. 25 Suite du concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte.
15 h. Disques :
15 h. 40 Jazz.
16 h. 15 Emission littéraire.
16 h. 45 Musique de chambre :
17 h. 40 Disques.
18 h. Disques :
18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos prisonniers.
18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.
18 h. 50 Disques.
18 h. 55 Une chanson va naître.
19 h. Variétés, de Paris.
19 h. 30 Informations.
19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
19 h. 45 Disques :
20 h. Emission lyrique : Sapho, pièce lyrique en 5 actes de Massenet.
21 h. 47 Reportage de la Loterie Nationale, de Lille.
22 h. Concert par l'Orchestre de Vichy, sous la direction de M. Jean Matras.
23 h. Informations.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Concert
23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)
18 h. 30 à 18 h. 45 - 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

- 5 h. 30 Informations. Musique variée.
6 h. Airs populaires universels.
7 h. Informations.
8 h. Musique populaire classique et légère.
9 h. Informations. Musique variée.
9 h. 30 Musique légère.
10 h. Musique légère.
11 h. Concert de solistes.
11 h. 30 Le slogan du jour. Musique populaire classique et légère.
12 h. 30 Informations. Musique variée.
14 h. Informations. Musique variée.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
16 h. Musique populaire classique et légère.
17 h. Informations. Musique variée.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. L'aviation allemande.
19 h. 15 Airs populaires universels.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
21 h. Musique légère.
22 h. Informations. Musique variée.
0 h. Informations. Musique légère.
1 h. Musique légère.
2 h. Fin de l'émission.

SAMEDI 9 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Sérénade printanière (Lacombe), Conte d'amour (L. Kletsch), Musique pour toi, suite de mélodies (F. Schröder), Printemps à Heidelberg (H. Brückner), par Adalbert Lutter et son orchestre - Jean qui pleure et Jean qui rit (C. Boller-R. Dubois), La fille à marier (C. Boller-R. Dubois), Au cirque (C. Boller-R. Dubois), Chanson pour la poupée (C. Boller-R. Dubois), La chanson de l'école (C. Boller-R. Dubois), par les Chanteuses de la Colombe.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 L'opérette : André Messager - Louis Beydts. François les Bas-Bleus, fantaisie (Messager), La Fauvette du Temple, fantaisie (Messager), par l'Association symphonique de Paris - Les petites Michu : « Blanche-Marie et Marie-Blanche » (Messager), par Yvonne Brothier et Gabrielle Galland - Véronique (Messager) : « Duo de l'Escarpolette », « Duetto de l'âne », par Edmée Favart et André Bauge, « Voyons, ma tante », « Ma foi, pour venir de province », « C'est Estelle et Véronique », par Bernadette Lemichel du Roy, « Adieu... je pars », par Robert Burnier - Coups de roulis (Messager) : « Les hommes sont bien tous les mêmes », « C'est charmant, très parisien », par Edmée Favart - Extraits de « Moineau » (L. Beydts), par Roger Bourdin et Hélène Régelly.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Du travail pour les jeunes.

11 h. 45 Sachez vous nourrir, par C.-H. Geffroy :

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : Le Roi d'Ys, ouverture (Lalo) - Icare (Trémisot) - Burlesque (M. Poot) - Mattinata Fiorentina (Cullotta) - Rapsodie sur des airs du Pays d'Oc (Lacôme).

12 h. 45 Guy Berry et l'ensemble Wraskoff. Dansez (Wraskoff) - Un baiser de Nina (Del Mora) - Envoi de fleurs (Delmet) - Mon petit cottage (Langlois) - Bonne nuit, maman (Bochmann).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Victor Pascal, avec Grialys et Pactat.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Pensons aux prairies artificielles » et un reportage agricole.

14 h. 30 Balalaikas Georges Strelha : Karpathia (Bereny) - L'alouette (Glinka) - La claière (Privatoff) - Habanera (Bruhne) - En descendant la Volga, par le chœur - Un coin du sud (Middleton) - Petit pot pourri.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Lucienne Dugard : Chanson (Bénédict - de Badet), Parla (Arditi-Rizzelli) - Une chanson sur la dune (L. Gasté)

- Quand le printemps vient (Le-marchand-Chamfleury) - Un jour mon prince viendra.

15 h. 30 Nelly Audier : Rhapsodie hongroise n° 12 (Liszt) - Rhapsodies brésiliennes n°s 1 et 3 (Niemann).

15 h. 45 Pierre Dorian. Au piano : Jean Voirin. La fille au gai marin (F. Chevrrier-N. Dolivo) - J'entends mon cœur qui bat (J. Lafforgue-A. de Pierlas) - Tout simplement (M. Perrier) - Le petit bistro du faubourg (P. Dorian-R. Rouzaud-M. Teze).

16 h. « La locomotive », par Paul Yamati.

16 h. 30 L'orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet. L'Ephéméride.

17 h. 45 Les Actualités. 18 h. La Revue du Cinéma par L.-R. Dauven, François Mazeline et Jacques Etiévant. Réalisation de Nils Sakharoff.

18 h. 30 La Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 L'orchestre Richard Blareau.

19 h. 15 « A travers la Presse et la Radio de France. »

19 h. 30 L'orchestre Richard Blareau (suite).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Johnny Hess : Vous, qui me voyez toujours seul (J. Hess) - Quand vous passerez devant ma maison (Hess-Martellier) - Le clocher de mon cœur (Hess-Vandair) - En écoutant chanter le vent (Hess-Baillée-Duchateau) - Rythme (Hess-Martellier).

20 h. 30 « Un neutre vous parle », par Georges Oltramare.

20 h. 45 « La Belle Musique », une présentation de Pierre Hiégel.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 45 Du rythme. 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre, avec Bayle et Simonot.

Présentation par Philippe Olive. Le chef n'aime pas la musique (Hennevé), Yes sir (Benatzky), Sérénade à Pépita (F. Chardon), Clown (Kriermeir), Sous le kiosque à musique (M. Lanjean), Rêve de mai (L. Izoird), Bébé d'amour (Handy), par l'orchestre - Camping (Simonot), Sérénade (Heykens), Les jolies parisiennes (Drumont), par Bayle et Simonot - Les petits papous (Vandair), Quelques airs gais, Chaque chose à sa place (Van Parys), Sifflez en travaillant, Le soir en se couchant (Gasté), par l'orchestre.

23 h. 15 Mona Lauréna.

Au piano : Marg. A.-Chastel. Nocturne (C. Franck) - Phydilé (Duparc) - Soir (Fauré) - Sérénade inutile (Brahms).

23 h. 30 Quintette instrumental Pierre Jamet : Sonate à cinq (Malipiero).

23 h. 45 Musique douce : Evocation (E. Souto) - O Despertar de Montanha (E. Souto) - Mélodies en majeur et mineur - Sérénade à la mule (Friml), par Peter Kreuder et son orchestre.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

5 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

La Famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 20 Disques.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.

11 h. 40 L'actualité musicale.

11 h. 50 L'orchestre de tangos de la Radiodiffusion Nationale.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 L'écran de la semaine

13 h. 15 De Paris : Pièces pour piano par Carmen Guilbert.

13 h. 40 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris.

15 h. Transmission du théâtre du Gymnase : L'Anneau de Sakountala.

18 h. L'actualité catholique.

18 h. 30 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disque.

18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Nice.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques.

20 h. Emission lyrique. Le Baron Tzigane, opéra-comique en 3 actes de Johann Strauss.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Causerie de M. Philippe Henriot.

21 h. 50 Le jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale.

22 h. 30 Variétés, de Nice.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Théâtre breton : « Ah Trubard » (Le Traitre), pièce en un acte, traduction de Fant Andouard. Adaptation musicale d'André Vallée, avec la troupe « Gwalarn ».

19 h. 50 Lech'hiou Breiz : Pempoull, Erwan Danteg.

19 h. 55 Prezegenn diwar al labour douar. Levot-Becot.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Stuttgart 523 m. (574 kc.)

18 h. 30 à 18 h. 45, 19 h. 30 à 19 h. 45 : Commentaires politiques du Dr Wagner.

5 h. Airs populaires universels.

5 h. 30 Informations. Mus. variée.

6 h. Musique de danse légère et musique variée.

6 h. Musique de danse légère et musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique

9 h. Informations.

9 h. 30 Musique variée.

10 h. Musique populaire.

11 h. Musique légère.

11 h. 30 Le slogan du jour. Airs populaires universels.

12 h. 30 Inform. Airs variés.

14 h. Informations. Musique légère.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand.

15 h. 30 Reportage du Front.

17 h. Informations.

16 h. Airs populaires universels.

18 h. Musique légère.

18 h. 30 Le Miroir du Temps.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du Front.

19 h. 30 Musique populaire, classique et légère.

19 h. 45 La Revue politique de la Presse et de la Radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique variée.

21 h. Emission de cabaret.

22 h. Informations. Musique variée.

23 h. Musique légère.

0 h. Informations. Musique variée.

2 h. Fin de l'émission.

Parlons Finances...

BOURSE DE PARIS

Le volume d'affaires a sensiblement diminué ; ce n'est plus le courant d'achats impétueux sur n'importe quelle valeur et à n'importe quel prix qui alimentent actuellement la Bourse, ce sont, au contraire, des achats raisonnés qui viennent s'y employer. La clientèle achète maintenant avec discernement et sans précipitation, choisit ses valeurs, délaisse les titres chers et se porte sur ceux qui lui paraissent avoir été délaissés. Nous avons prévu, ici, cette nouvelle tendance et depuis plusieurs semaines nous avons conseillé l'achat des valeurs attardées et, en particulier, des valeurs coloniales. Les cours nous ont donné raison, et alors qu'on assiste à un fléchissement des charbonnages et des produits chimiques, les valeurs indo-chinoises et africaines n'ont cessé de progresser.

Les charbonnages du Tonkin, les caoutchoutières sont en tête du mouvement avec les actions et les parts Afrique Française-C.A.F.R.A. qui atteignent des cours records. Stimulées par la prochaine augmentation de capital, par la plus-value prise par l'actif et surtout par les produits (bois exotiques, en particulier).

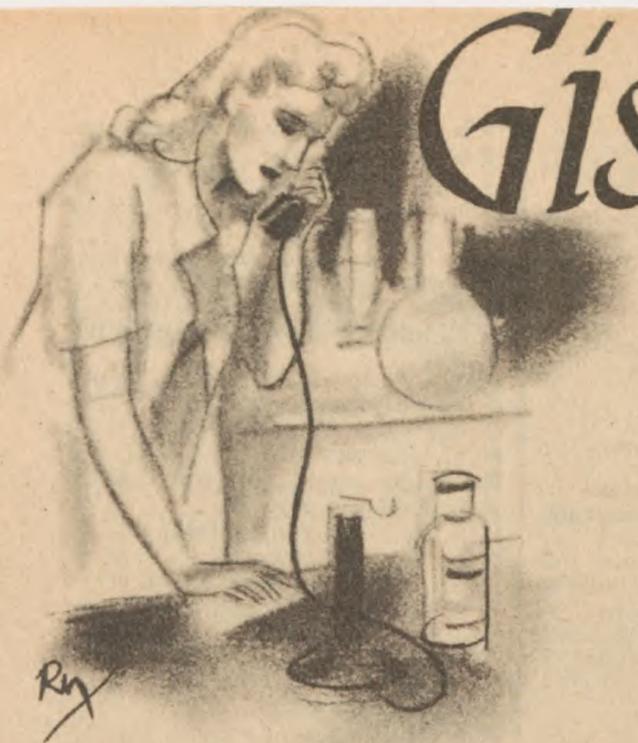
Les valeurs de navigation retiennent toujours l'attention.

Parmi les valeurs attardées, signalons les Forges et Ateliers de la Vence qui sont aux environs des cours de mars 1940. On cotait à cette époque sur ces titres le cours de 335. La bonne marche des usines sont en faveur d'une prochaine correction des cours en hausse.

F. Le Franc.

Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

F. Le F.



GISÈLE, LABORANTINE

Roman inédit de G. M. LAURENT

CHAPITRE XI (suite)

— Hum ! C'est-à-dire... Je suis surprise...
— Et vous dissimulez mal une formidable envie de rire. En quoi vous avez tort, petite fille moqueuse que vous êtes. Car c'est la dignité d'un travailleur que vous offensez là.

Mais il avait l'air, lui aussi, de s'amuser prodigieusement. Il parlait avec emphase, exactement comme l'eût fait son digne homme de père.

— Vous allez jouer la comédie, monsieur Marc...

— Comment pouvez-vous dire ? Enfin, vous, une jeune fille intelligente, vous ne comprenez pas ?

— Pas du tout.

— C'est pourtant bien simple. Touché par la grâce, comme saint Paul sur la route de Damas, j'ai enfin compris tout le prix des observations quotidiennes de mon père. J'ai résolu de quitter mon existence oisive et de m'adonner au travail. A quel travail ? Bien entendu à celui où, depuis de longues années s'illustre l'auteur de mes jours... Je vais tenir ma place au laboratoire Dubois-Landelle.

— Alors, monsieur, je regrette ma gaieté de tout à l'heure.

— Vous avez raison... Parce que ça va barder, maintenant ! Ah ! mais... On va voir ce qu'on va voir. Et tout de suite encore. J'entre en fonctions dès cet après-midi. Et les vieux crabes du genre Legouez ou Vallière vont voir du changement, je vous en réponds.

— Vous êtes devenu subitement féroce ?
— Ne blaguez pas, petite malheureuse, car c'est vous qui allez être ma première victime.

Cette fois, Gisèle en fut interloquée, bien que le ton gouaillier de Marc contredit le sens de ses paroles.

— Puis-je, avant que d'être sacrifiée sur l'autel de votre colère, avoir quelques explications ?

— C'est même ce que je suis venu faire ici-même et à cette heure où je savais vous trouver seule.

— Je vous écoute...

— Je suis pris d'un zèle impétueux. Je veux travailler comme un forcené... mais malheureusement, je n'ai que de très vagues notions sur mon nouveau métier. Alors, d'accord avec mon père, ai-je décidé de m'adjoindre un mentor... Quelqu'un de patient, de serviable, qui m'apprendra les rudiments... Mon père m'a laissé le choix de déterminer la personne me paraissant digne de ce poste de confiance.

« Alors, mon choix n'a pas mis longtemps à se fixer. Immédiatement, j'ai pensé à vous. J'ai donc l'honneur de vous annoncer, mademoiselle Gisèle, que, dorénavant, nous travaillerons ensemble toute la journée... dans le laboratoire B.

Il y eut un silence. Marc s'aperçut que le visage de la jeune fille s'empourprait, que ses yeux s'emplissaient de larmes.

— Mais qu'est-ce que vous avez ? s'écria-t-il, sincèrement surpris.

— Vous ne voyez donc pas dans quelle situation vous me mettez ?

— Non, sincèrement, je ne vois pas...

— Qu'est-ce que vont dire tous mes col-

lègues ? Il y a un poste de confiance, et ce n'est pas aux plus anciens de la maison qu'on l'octroie... Au contraire, c'est à la seule femme, qui est, par surcroît, le dernier employé embauché...

— Ne suis-je pas libre de...
— Mais oui, certainement, vous êtes libre. Mais moi ? Y avez-vous songé ?

— Je pensais que ces tête-à-tête ne vous seraient pas désagréables.

— Il ne s'agit pas de cela. Mais de ma situation morale dans cette maison. Elle va devenir intolérable. De quels ragots venimeux ne vais-je pas être la victime, désormais ? On nous a certainement aperçus ensemble, quand vous m'attendez avec votre voiture. Ai-je besoin de vous en dire plus ?

— Mais non. Je comprends, maintenant. Et je comprends même deux choses : que je vous fais du tort, et que je suis un imbécile...

— Oh ! monsieur Marc...

— Mais si. Et pourtant...

Pendant quelques instants, il arpenta à grands pas le labo, sa blouse trop longue flottant comiquement sur ses talons. Une inhabituelle expression de gravité passait sur son visage. Vaguement inquiète, Gisèle le suivait des yeux.

— Et pourtant, répéta-t-il avec force.

Il s'était planté devant la jeune fille. Mettant sa main sur la frêle épaule, il dit avec une énergie contenue :

— Je veux vous voir souvent, moi... très souvent... Je m'ennuie quand je suis loin de vous.

— Ne m'en dites pas plus, monsieur Marc. Vous n'en avez pas le droit. Ce serait mal.

— Non, je n'ai plus rien d'autre à vous dire, pour le moment, puisque nous nous sommes compris. Allez, au revoir, il vaut mieux que je m'en aille. Et je vais quitter cette blouse ridicule.

Il gagna la porte. Pour s'écrier, en franchissant le seuil :

— Il va faire une drôle de tête, le paternel, quand je vais lui annoncer que, vraiment, tout compte fait, je renonce à m'initier au charme pervers des analyses médicales...

Cette courte scène avait laissé Gisèle fort émue. Pourtant elle ne regrettait pas d'avoir eu avec Marc cette franche explication. Tant pis si elle avait des conséquences graves ! Mais tout lui était préférable à une équivoque !...

Seulement, sait-on jamais avec les jeunes

hommes ? Peut-être avait-elle vexé Marc... et celui-ci était le fils du patron.

Réflexions amères qui ne durèrent d'ailleurs pas longtemps, car la sonnerie du téléphone intérieur retentit.

Elle décrocha et reconnut aussitôt la voix de Marc Dubois-Landelle.

— Mlle Gisèle ? Non, non, n'avez pas peur... C'est tout simplement pour vous dire que vous êtes un chic type et qu'en toutes circonstances, vous pouvez compter sur moi... mais comme un vrai copain.

— Merci, monsieur Marc. J'ai confiance en vous.

— Vous le pouvez ! Mais je ne veux faire aucun chagrin au paternel. Je resterai au laboratoire, et je prendrai avec moi un vieil employé... celui que me désignera papa..., à condition que ce ne soit pas Legouez. Alors, « on est amis » tous les deux ?

— Deux vrais amis... fraternellement.

Pleinement rassérénée, Gisèle se remit au travail dès que ses deux collègues l'eurent rejointe.

Elle fut très gaie tout le reste de la journée, à la grande satisfaction de Louis et de Georges, chacun étant persuadé qu'il était la cause de cette allégresse.

— Voilà, c'est fini...

— Comment, déjà ?

— Vous n'êtes pas trop fatiguée ?

— Vous voulez rire... Si c'est cela que vous appelez une séance de pose...

— Toutes les autres seront comme celle-ci.

Je vous l'ai déjà dit : il s'agit pour moi de vous deviner, de fixer le fugitif de votre expression et si j'exige de vous une attitude guindée, un visage figé, je ne pourrai plus rien faire de bon.

— Mais nous n'avons fait que bavarder et vous n'avez pas donné quatre traits de crayon.

— C'est ma méthode.

— Au moins, ai-je été bien sage ?

— Comme une image.

— Alors, faites-moi un plaisir.

— Tous ceux que vous voudrez.

— Montrez-moi votre esquisse.

— Ah, non ! une autre fois.

Jacques avait de bonnes raisons pour refuser. Il n'avait absolument rien crayonné sur son bloc. Et Gisèle aurait tout de même trouvé que cette méthode de dessin était... un peu particulière.

S'en serait-elle fâchée ? Pas le moins du monde ! Elle ne demandait — qu'elle se l'avouât ou non — qu'à continuer ces séances de pose... ou ce qui en tenait lieu.

Elle se plaisait auprès de Jacques Villemarque. Sans savoir exactement pourquoi. Sans qu'ils échangeassent, même, beaucoup de paroles. Ils se comprenaient mieux par les silences, les regards, les impondérables, que par des phrases. Elle était plus tranquille, la vie ne lui était pas pesante quand elle était dans ce vaste atelier.

Et surtout, elle ne faisait rien pour analyser ses sentiments nouveaux. Elle se laissait vivre. C'était bien la première fois qu'elle s'abandonnait ainsi. Et si elle ne se reconnaissait plus guère, elle n'en éprouvait qu'un plaisir secret.

— Alors, à la prochaine fois...

— Vous êtes pressée de partir ?

— Pas du tout. Mais je craignais de vous ennuyer.

— Non. J'ai même fait un projet. Nous allons déjeuner ensemble.

— Ah, mais !... c'est très compromettant ce que vous me demandez là !...

— Pas avec un camarade comme moi.

Et nos conventions, n'est-ce pas ?

— Mais...

— D'abord, c'est indispensable pour mon esquisse. Je vous observerai, sans que vous vous en doutiez, pendant tout le repas, et j'en tirerai des précisions nouvelles, indispensables...

— Du moment que c'est au nom de l'Art ! répartit Gisèle en riant.

Et quelques minutes plus tard, ils partirent au long des quais.

— Je connais un bon petit restaurant où nous serons bien tranquilles.

Et Gisèle ne songea même pas à refuser...

(A suivre.)



Si c'est cela que vous appelez une séance de pose...

MON POSTE DE RADIO

SUR LE COURANT CONTINU

par Géo Mousseron

Il est d'usage d'admettre que les sans-filistes desservis par le courant continu sont assez défavorisés par rapport à ceux qui bénéficient de l'alternatif. Cette manière de voir est vraie, en partie du moins. Par contre, il est juste de reconnaître combien cette nature de courant peut rendre des services appréciables dans de nombreux cas. Par exemple :

LA RECHARGE DES ACCUS

Qu'il s'agisse de batteries pour chauffage, haute tension ou accu miniature pour lampe de poche, la recharge s'effectue le plus simplement du monde en interposant, entre secteur continu et accu, une simple lampe d'éclairage dont la puissance lumineuse dépend du régime de charge que l'on admet (toujours un maximum équivalant au 1/10^e de la capacité de la batterie). Voilà déjà un premier point qui n'est pas sans intérêt pour beaucoup,

en n'oubliant pas les auditeurs possédant un poste batteries.

L'ALIMENTATION TOTALE GRATUITE SUR CONTINU

Bien qu'il existe plusieurs moyens simples de l'obtenir, mieux vaut s'en tenir au plus économique. C'est celui que re-

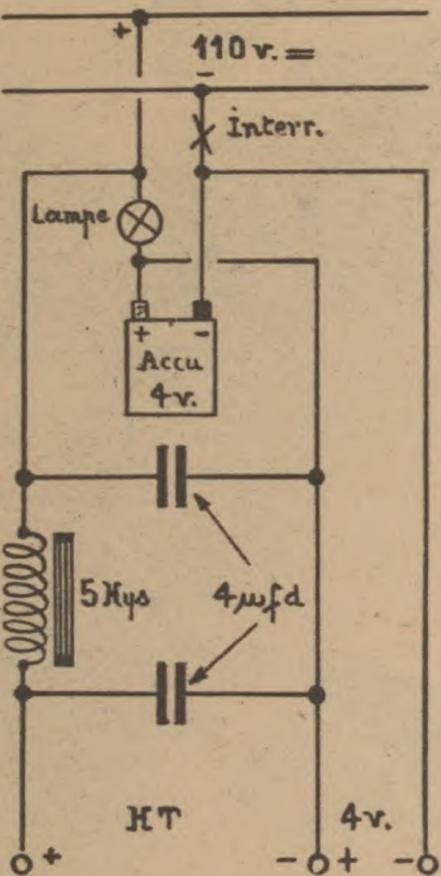
pes-radio d'un poste batteries). Cet accu, même en partie sulfaté, fera encore très bien l'affaire. Il se rechargera chaque fois que l'on allumera la lampe. Ainsi, pas de dépense pour le poste.

Quant à la haute tension, elle sera obtenue par deux condensateurs de 4 à 6 Mfd (nullement électrochimiques) et un bobinage à fer d'une valeur approximative de 5 Henrys. La consommation exigée est telle que le compteur ne tourne généralement pas pour si peu.

Ainsi, un appareil alimenté de cette manière ne coûte pas un centime à son possesseur. Voilà qui peut permettre de retenir l'attention de tous les sans-filistes utilisant le courant continu.

LES APPAREILS TOUS COURANTS

Parmi tous les récepteurs alimentés par le réseau, ce sont les seuls qu'il faille envisager sur un tel courant. Pas de transformateur d'alimentation lourd et encombrant, possibilité de toujours fonctionner sans changement, en cas de distribution ultérieure par courant alternatif. Ne sont-ce pas là des avantages précieux? Et le « tous courants » coûte moins cher, à l'achat, que le poste alternatif.



présente la figure jointe à cet article. Sur une lampe d'éclairage couramment utilisée, on branche un petit accu de 4 volts (tension correspondante à celle requise par les filaments de lam-

Essayez cette nouvelle recette de beauté



Pour rendre douce, claire et veloutée la peau la plus sombre et la plus rêche - pour supprimer les points noirs et les pores dilatés - employez la Super-Crème Tokalon (non-grasse) contenant du Bioeel. Recette recommandée pour avoir un teint merveilleux.

POUR LUTTER EFFICACEMENT CONTRE RHUMATISMES,

même déformants, goutte, sciaticque, névrites, lumbago, névralgies arthritiques, on emploie maintenant le Finidol, puissant remède nouveau. Sous l'action du Finidol, les douleurs et enflures disparaissent rapidement, les cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Ttes phies, 21 fr. 10 la boîte de 30 compr. avec mode d'emploi.

DE L'ALTERNATIF AU CONTINU

...ou inversement. Si l'appareil tous courants ne nécessite aucun changement, le poste alternatif ou « continu seul » ne s'accommode pas de cette conversion. Il faut alors faire appel à une commutatrice qui, branchée sur le continu, fournit de l'alternatif pour un poste à transformateur. De même, une commutatrice branchée sur l'alternatif donnera du courant continu utilisable par les récepteurs conçus pour cette nature de courant.

En définitive, le courant continu offre encore de nombreux avantages qu'il serait vain de vouloir ignorer.

Jeunes Gens

devenez Officiers

de la Marine

Marchande (Pont, Machines.)



En suivant les cours sur place ou par correspondance.

ÉCOLE de NAVIGATION

152, Av. Wagram, PARIS-17^e

l'Électricité moderne

28, rue Et. Dolef - PARIS (20^e)

ACHÈTE ET VEND tout matériel électrique et de radio

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e

Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

N° 53 - DIMANCHE 3 MAI 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*L'hebdomadaire
de la Radio*

STUDIO HARCOULT