

RADIO '51

TELEVISION



Jean Sablon

Lise Roy

Pierre Roche

MONTREAL
9 juin '51
Vol. 3 No 9

Paroles et musique de PEDRO GOMEZ
Nouvelles des Canadiens à Paris — André Asselin, pianiste
de concert — Jean Gascon, rencontré par Jeanné Frey

15¢



LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondons en bloc aux questions le plus fréquemment posées. — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — Radio '51 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '51. LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c de Montréal, 4c de l'extérieur, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

- 1) — Où est actuellement Luis Mariano?
 2) — Voulez-vous demander à Rolande et Robert de chanter "Je t'aime" en duo, au "Quart d'heure de détente"...?
 3) — Je souhaite longue vie au Trône à notre jolie Souveraine Marjolaine Hébert et je désirerais avoir une de ses photos autographiées...?

Paulette, de Québec.
 (Aimez-vous mon nom?)

Oui, c'est un joli nom.
 1) — Cet artiste doit être encore en tournée.

2) — Je veux bien, mais pourquoi ne pas le leur demander vous-même par écrit? Les artistes aiment à savoir qu'on les apprécie...
 3) — Merci pour elle. Demandez une photo à Marjolaine elle-même, je suis persuadé qu'elle tâchera de vous être agréable.

- 1) — L'année dernière, Luis Mariano chantait tous les vendredis soirs de dix heures à dix heures et demie au poste CKAC. J'aimerais savoir si ce programme de disques va nous revenir...?
 Admiratrice de votre courrier...
 et de Luis Mariano.

1) — Ecrivez au poste CKAC et faites-en la demande, vous avez de bonnes chances de réussir.

- 1) — Quand paraîtra la photo de Georges Guétary...?
 2) — Quelle est l'adresse de Félix Clerc...?
 3) — Embrassez votre petit Daniel pour moi.

Votre admiratrice de Beauharnois.
 1) — Ce n'est pas de mon ressort. La direction est saisit de votre question.
 2) — Je regrette, mais je ne la possède pas.
 3) — Volontiers, et merci pour lui... et pour son père.

- 1) — Félicitations à Rolande et Robert pour le beau travail qu'ils ont fait aux "Variétés Franco-Canadiennes"...
 2) — Guy Bélanger les invitera-t-il aux "Chansonniers Canadiens"... à CKVL?
 3) — Voulez-vous me faire une description de Rolande et Robert...?

Deux amours.
 1) — Je transmets votre message.
 2) — Ecrivez-lui à CKVL et demandez-le lui.
 3) — Pourquoi, puisque vous les connaissez tous les deux. Vous savez aussi bien que moi qu'ils sont jeunes et beaux... alors...?

HOTEL BELLEVUE St-Eustacht

Indian Lounge

Dcoration unique. Atmosphère art indien. Musique de John Lalonde, orgue, sur semaine, et d'Isaïe Desmarais, le samedi soir

- 1) — Quel est le titre du morceau-thème des "Chansonniers Canadiens"...?
 2) — L'émission des Amateurs, de Pepsi-Cola reviendra-t-elle sur les ondes...?
 3) — Tous les chansonniers peuvent-ils envoyer leurs manuscrits à l'émission "Chansonniers Canadiens"...? J'ai écrit quelques chansons que je n'ai jamais eu l'honneur de pouvoir faire connaître...
 Un chansonnier canadien.

1) — Comment se fait-il que vous n'avez pas reconnu le grand succès de Félix Clerc, "Le p'tit bonheur"...?
 2) — A l'automne, probablement.
 3) — Oui, il vous suffit de les adresser à Guy Bélanger, Emission des Chansonniers Canadiens, CKVL, Verdun.

- 1) — Combien d'enfants a Lionel Renaud et quels sont leurs noms...?
 2) — Est-ce vrai que Norman Brooks a été engagé à la télévision ou pour faire des films...?
 3) — André Rancourt a-t-il ses vraies dents...?

Admiratrice de Valleyfield.
 1) — Lionel Renaud a deux enfants, Andrée, dix ans, et Paulo, 8 ans.
 2) — Il a participé à certaines émissions télévisées aux Etats-Unis en effet.
 3) — Je l'espère bien, André Rancourt est très jeune.

A Thérèse de Châteauguay. Pour obtenir

nir la photo d'un artiste, quel qu'il soit, la meilleure façon, je ne dis pas qu'elle soit infaillible, c'est de la lui demander, par écrit, aux soins du programme ou du poste de radio où on l'entend. Nous n'avons aucune photo à distribuer.

- 1) — Qui fait Pierre Langevin dans "Grande Soeur"...?
 2) — Pourriez-vous féliciter Muriel Millard de ma part et lui demander qu'elle chante "Pour lui" à un de ses programmes...?
 3) — Où devrais-je m'adresser pour avoir l'adresse d'un correspondant en France. Brunette de l'Abord à Plouffe.

1) — C'est Germaine LeMyre.
 2) — Le message est fait.
 3) — En écrivant à madame Réjane Des Rameaux, au poste CKAC, je crois que vous pourriez en trouver un.

- 1) — Est-ce vrai que Fernand Robidoux a abandonné le chant...?
 2) — Pourquoi n'y a-t-il plus de nouveaux disques de lui...?

Rhéal Tassé.
 1) — Mais non, pas du tout. Fernand fait de la radio et du cabaret continuellement.
 2) — Pendant son séjour à Londres, Fernand avait enregistré un grand nombre de disques avec l'orchestre de Ray Robertson. Il y en a une dizaine qui ne sont pas encore sur le marché. Ils y seront cependant incessamment.

- 1) — Voulez-vous me décrire Nelly Mathot et Denise Pelletier...?
 2) — Quels sont les thèmes des émissions "Le choc des idées" et "Pensée aux malades"...?
 3) — Quels sont les artistes qui sont nés sous le signe du Scorpion...?

Caprice canadien.
 (Pas plus de trois questions à la fois, s'il vous plaît.)
 1) — Nelly Mathot est petite, d'apparence fragile. Elle fait penser à Lili Pons. C'est une ancienne vedette de l'Opéra de

(suite à la page 21)

Du lundi au vendredi, à 5h.30 p.m., CKAC présente DE LA MUSIQUE... DE L'ARGENT. A ce quart d'heure, Jeanne Quémart, l'animatrice, est heureuse de faire entendre une musique entraînante et de proposer à ses nombreux auditeurs un concours facile. Pour avoir deviné le titre d'une mélodie les participants peuvent recevoir des sommes intéressantes.



ATTRACIONS ARTISTIQUES
 VAUDEVILLE THEATRE RADIO
 PAUL DUANER RENAUD

3849 est, rue Sherbrooke, TUr cote 7100

Pour tombolas, bazars, expositions ou toute organisation intérieure ou extérieure, consultez des spécialistes
 Actuellement en tournée
 LE MIRACLE DE MARGUERITE BOURGEOIS



FERNAND ROBIDOUX
Rédacteur en chef

RADIO'51 TELEVISION

2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal

Editeur: J.-E. L'ARCHEVEQUE

Les "comment" intéressent assez pour que nous renoncions sans regret à la vaine recherche des "pourquoi".

Roger Martin du Gard.



JEANNE FREY
Relations extérieures

ON NOUS ECRIT

New York, 5 mai 1951.
Allo Fernand,
Le travail ne manque pas ici, et les Américains sont gentils pour nous.
A bientôt,
Willie Lamothe.

Vous n'ignorez sans doute pas que Willie Lamothe poursuit actuellement aux Etats-Unis une tournée dont le succès est immense.

Montréal, 12 mai 1951.
Moncieur Robidoux,
Il y a un mois déjà, j'ai trouvé avec plaisir une photo d'Alys Robi dans votre revue.

Depuis que Radio '51 est en vente, je n'en ai pas manqué un numéro, et je me demande s'il n'y aurait pas moyen d'y trouver une entrevue avec cette charmante artiste. J'ai toujours été un de ses admirateurs et je sais que je ne suis pas le seul.

Pourriez-vous nous parler d'elle plus longuement et si possible nous offrir une photo d'elle en arrière page couverture?

Jos. D. L.,
6966 St-Dominique,
Montréal.

La maladie a obligé Alys Robi à renoncer temporairement à la poursuite de sa brillante carrière. Dès que ses médecins lui permettront de nous revenir, Radio '51 sera heureux de l'accueillir dans ses pages.

Montréal, 13 mai 1951.
M. Fernand Robidoux,
Radio '51.

Cher monsieur,
J'ai été bien peinée lors des résultats de votre concours, car notre cher et grand artiste, Roland Chenail, qui était toujours en tête, finit par se classer deuxième. Au moment où je vous écris, les résultats complets ne sont pas encore publiés, et j'espère que monsieur Chenail finira premier.

Je ne suis pas sa parente et ne le connais même pas, mais je l'admire tellement. Je suis une vieille dame et je l'aime comme s'il était mon enfant. Je vous remercie, monsieur Robidoux, et je vous considère beaucoup. Voilà pourquoi je crois en votre droiture dans ce concours. Une vieille dame.

Les résultats de notre référendum populaire ne peuvent évidemment pas refléter l'unanimité du public radiophile derrière tel ou tel artiste. Roland Chenail, cet excellent camarade, s'est classé deuxième, ce qui n'est déjà pas si mal.

Montréal, 9 juin '51

LE ROMAN - FLEUVE A L'HONNEUR

NOUS AVONS souventes fois prétendu que la radio, si elle veut rester fidèle à la mission essentielle que les circonstances ont fait siennes, ne doit rencontrer son public qu'à mi-chemin. Certains réalisateurs auront beau se parer du manteau des exigences du commercialisme radiophonique, nous ne les excuserons jamais de proscrire leur production radiophonique en l'atrophiant à la peinture exacte des masses.

La preuve qu'ils errent, nous la trouvons dans notre palmarès. Nos lecteurs, les plus enthousiastes radiophiles de la province, opposent à cette tendance regrettable le jugement le plus éloquent. Sur un total de 14.896 votes inscrits aux différentes sections. (Montréal, Québec, Province), 6.067 favorisaient la formule roman-fleuve.

Pourtant, notre feuilleton-théâtre ne sacrifie pas tellement, dans la plupart des cas, au populisme. Ces textes, confiés aux plus prolifiques de nos bons littérateurs, imposent à l'affiche un niveau culturel qui fait juste milieu entre la masse et l'élite. Ce juste milieu, minutieusement cultivé, ne manquera pas, avec les années, de rapprocher les deux extrêmes et ce sera bien fait.

Il est donc faux d'affirmer qu'une émission commerciale qui ne flatte pas les goûts les plus populos soit vouée à l'insuccès. Le roman-fleuve, en plus de récolter les plus hauts "ratings" d'Elliott-Haynes, s'inscrit au premier rang de notre palmarès, résultat de notre deuxième référendum populaire. Des six premières émissions hissées à notre tableau d'honneur, quatre séries dont Métropole, Faubourg à m'lasse, Jeunesse dorée et Grande soeur, sont du type théâtre-feuilleton. Nos hommages aux auteurs, Robert Choquette, Pierre Dagenais, Jean Desprez et Louis Morrisset, d'autant plus méritants qu'ils n'ont pas, dans l'acquittement de leur tâche, recherché le succès facile. Loin de nous l'idée que le roman-fleuve s'affirme comme la seule formule en tous points recommandable. Un coup d'oeil au tableau d'honneur nous permet d'apprécier la faveur populaire dont jouissent les émissions purement musicales (populaire, semi-classique et classique), de variétés et, finalement, de questionnaire.

Vous devinez sans doute ici la suite de nos commentaires. Nous avons toujours prétendu que le quizz est anti-radiophonique et que son apparition sur nos ondes a faussé le goût du public à l'écoute. Un directeur de programme avoue son échec lorsqu'il recourt à ces moyens pour retenir le public à son antenne. Ce n'est pas à l'auditeur qu'il faut payer des cachets. Ce système n'améliorera jamais la qualité de notre programmation.

En somme, même s'il est regrettable de constater que certaines émissions d'un goût douteux, nous aient reculé de quelques années en arrière dans la réalisation d'un meilleur niveau culturel dans la province, il est consolant de se raffermir à la pensée que les bonnes émissions restent encore les plus populaires.

PAGE FRONTISPICE



Pour une deuxième année consécutive, Lise Roy s'en tire avec les grands honneurs de notre Palmarès. La brillante vedette des émissions LA CHANSON DE L'ESCADRILLE (CKAC), de ENTRE NOUS, MESDAMES (Radio-Canada) et de quantités de romans-fleuve à succès, est ici encadrée de l'excellente vedette internationale, Jean Sablon, et du chansonnier Pierre Roche.

PERSONNEL

REDACTION

Jeanne Frey, Philippe Robert, Pierre Gaudreau, Jean St-Georges, Claude Lapointe, Robert Elle, André Danesta, Henri Norbert, Magella Alain, Marcel Leboeuf, Jean Bender, Roland Mecteau, Jeanne de Cayen, Scaramouche, Guy Angers.

PHOTOGRAPHIE

Roméo Gariépy, Editorial Associates Ltd, Annette et Bazil Zarov, Studio Belwatt, Studio Lafontaine, La Photographie Larose, Garcia Studio, Harcourt (Paris), Studio Montan, Camille Casavant, Gaby of Montreal, Fernand Billodeau, Harvey Rivard, Van Dyck Studio, M. Daignault, Roger Bédard, Raymond Audet.

Radio-Télévision '51 se vend 15c partout au Canada. Pour abonnement: Magazine Bureau, 8917 rue Basile-Routhier, Montréal, 1 an, Canada, \$3.50; hors-Canada, \$4.50. Tous droits réservés.

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

La chanson "Reine du Rosaire" devient l'indicatif de l'émission "Chapelet en famille" à CKAC

... Radio-Canada a confié une série de concerts d'été à Lucio Agostini... Marie Racine, anciennement de CHEF (Granby) et CHLT (Sherbrooke), maintenant à CHLP.

LES JUGES du concours lancé par CKAC il y a quelques mois, ont accordé la palme à la mélodie soumise par Robert Claude et Sulli Pagean, pseudonymes qui révèlent, à l'issue du concours, les noms des auteurs montréalais bien connus *Laurent Jodoin et Paul Gélinas*.

Au cours d'une conférence de presse tenue à la fin d'avril, aux bureaux de l'Archevêché, Son Excellence Monseigneur *Paul-Emile Léger* a annoncé officiellement aux journalistes réunis le résultat du grand concours organisé par le poste CKAC en vue de trouver une chanson-thème particulièrement appropriée à l'émission religieuse du *Chapelet en famille*.

Monseigneur Léger a fait savoir que le comité du concours avait reçu pas moins de 158 suggestions de chansons et qu'après plusieurs heures de travail, les juges avaient opté pour la mélodie intitulée *Reine du Rosaire*. Les juges du concours étaient, outre Son Excellence Monseigneur Léger, Mme *Martine Duguay, Germaine Janelle, Mgr Paul Touchette*, de l'Archevêché et MM. *Auguste Décarie et Albert Viau*.

On procède maintenant à un montage musical de cette mélodie qui sera entendue régulièrement tous les soirs, à l'émission du *Chapelet en famille*.

Son Excellence Mgr Léger a ensuite fait savoir aux journalistes réunis que les bienfaits spirituels découlant principalement de la récitation quotidienne du chapelet depuis le mois d'octobre dernier, se comptent par

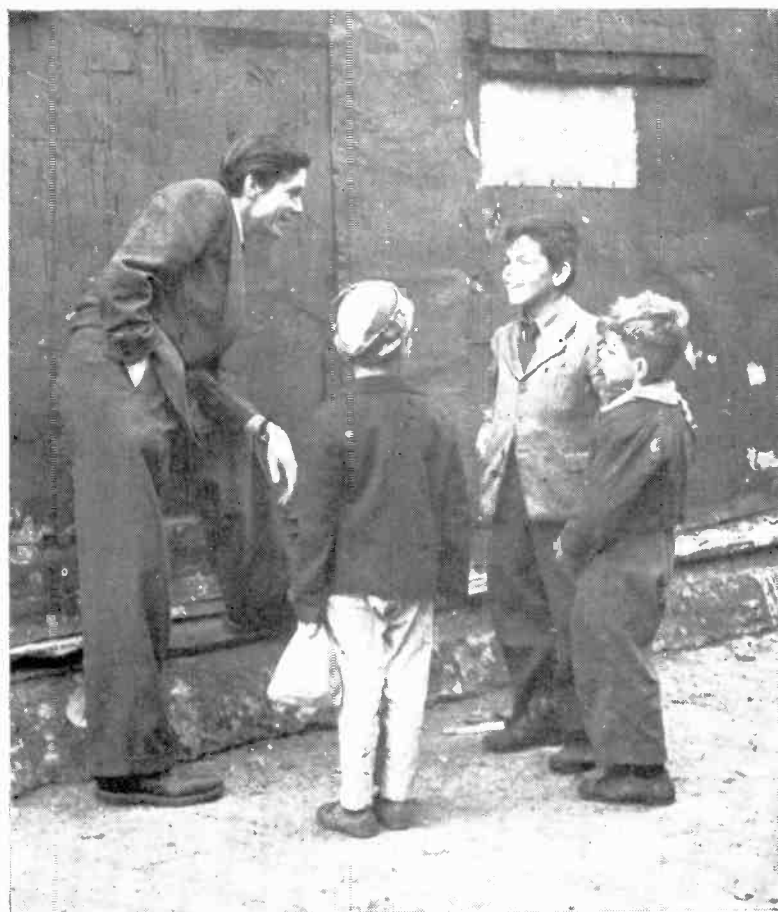


Roger Baulu est le populaire animateur du programme LA MINE D'OR, originaux de CKAC, et entendu à CHRC (Québec), chaque semaine, le mardi soir, de 8h.30 à 8h.55. Roger Baulu retient également à CKVL l'une des affiches les plus populaires du matin, LE PROGRAMME ROGER BAULU, "Le Prince des Annonceurs" nous y fait souvent entendre des interviews du plus grand intérêt.



Robert Rivet est entré au service de CHLP à la mi-octobre 1950. Il est déjà l'un des annonceurs les plus en demande au poste de La Patrie. On peut l'entendre tous les jours à LE SPORT A MIDI, occuper la troisième partie de l'HEURE FEMININE, en compagnie du jeune chansonnier Raymond Lévesque. Il est l'animateur et le réalisateur de la populaire émission MELODIES MAGIQUES. Il est l'annonceur attitré à NAZAIRE ET BARNABE, qui met en vedette Georges Bouvier et Ovíla Légaré. Il est également scénariste-réalisateur de LA VEILLEE DU TERROIR.

Personne n'en doute, nous voici au FAUBOURG A M'LASSE, ce quartier que tous les radiophiles de la province connaissent bien, car le soir, à 8h.00 du lundi au vendredi, ils y rencontrent les personnages du roman de Pierre Dagenais. La photo nous fait voir l'auteur, causant avec quelques gavroches du faubourg. Qui sait si cette conversation n'inspirera pas une trame nouvelle pour cette populaire émission entendue sur les ondes de CKAC et du réseau Trans-Québec.





Lors de l'inauguration de l'Édifice Radio-Canada, à Montréal, voici, photo de gauche: M. A. Davidson Dunton, président du Bureau des gouverneurs de Radio-Canada; photo de droite: Son Excellence Mgr Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, s'entretenant avec Marcel Guimet, directeur du réseau Français de Radio-Canada. Au fond, Mgr Olivier Maurault, recteur de l'université de Montréal.



M. Augustin Frigon, directeur général de Radio-Canada, souhaite la bienvenue aux invités venus assister à l'inauguration de l'Édifice Radio-Canada.

LE TRIO DES PETITS réunit Micheline Bédard, Jean-Guy Monette et Louise Bédard. Ces jeunes artistes chantent, le samedi soir, à 7h.30, au micro de CKAC. Leur récital hebdomadaire fait la joie des nombreux radiophiles que ces voix d'enfants ne manquent pas de captiver. Accompagné par Louis Bédard, le père des fillettes, **LE TRIO DES PETITS** abonde dans tous les répertoires et s'avère la découverte de la saison.



Marie Racine, commentatrice à MADAME, BONJOUR, à CHLP.

milliers d'un coin à l'autre de la province. Il me faudrait des heures entières. a ajouté Son Excellence, pour vous donner tous les détails des témoignages d'auditeurs auxquels la *Croisade du Rosaire* a apporté des bienfaits d'un ordre spirituel.

Voici les paroles de cette chanson qui devient le thème régulier de l'émission de CKAC, *Le chapelet en famille*.

REINE DU ROSAIRE

Musique de Laurent Jodoin

Paroles de Paul Gélinas

Couplet :

Marie, Divine Mère,
Tendrement, penchez-vous
Sur toutes les misères
D'un peuple à vos genoux.

Refrain :

Etoile du matin, Reine du Saint Rosaire,
De tous ceux, d'ici-bas, écoutez la prière.
Divin Rayon d'espoir,
guidez toujours nos pas
A l'heure de l'épreuve
et dans tous nos combats.

Modèle de clémence,
pardonnez nos faiblesses
Par Votre intercession,

O Source de tendresse,
A l'univers entier accordez ce bienfait:
Oui, redonnez la foi, le bonheur et la paix!

(suite à la page 8)



montreal
artists' bureau
inc.

STUDIO À
MONTREAL
BUREAUX À
PARIS et NEW YORK

SPECTACLES de
TOUS GENRES

THEATRES-MUSIC HALLS-CABARETS
RADIO-TELEVISION-BANQUETS
CLUBS-CONVENTIONS-DANSES
RECEPTIONS PRIVÉES

BE lair 7450
NUIT et JOUR
2044 A METCALFE

JEAN GASCON

rencontré par JEANNE FREY

JEAN GASCON est né à Montréal, le 21 décembre 1920, le sixième d'une famille qui devait compter quatorze enfants.

C'est au cours de ses études secondaires au Collège Ste-Marie, qu'il débuta à la scène dans le rôle de "Flambeau" de l'Aiglon; Pierre Dagenais et Jean-Louis Roux faisaient également partie de la distribution. A cette époque, l'étudiant était déjà, comme il le dit lui-même, "fortement touché par le virus du théâtre". Il fit cependant ses études universitaires à la Faculté de Médecine de l'Université de Montréal, allant jusqu'au quatrième mois d'internat, alors que, le virus ayant encore progressé, la médecine se révéla impuissante à le combattre.

Jean Gascon se mit alors à étudier avec le révérend Père Legault, directeur des Compagnons de St-Laurent. Pendant les cinq années qu'il passa avec ce groupement, le jeune homme travailla sans répit à développer ses dons dramatiques, et ne tarda pas à se révéler un excellent comédien.

Parmi les principaux spectacles auxquels il a alors participé, il se souvient plus particulièrement de:

NOË, d'André Obey, mise en scène et rôle de Noë.
LE BAL DES VOLEURS, de Jean Anouilh, rôle de Lord Edgar.

LA NUIT DES ROIS, de Shakespeare, rôle du Bouffon.

ORPHEE, de Jean Cocteau, rôle d'Heurtebise.

OEDIPE-ROI, de Jean Cocteau, rôle d'Oédipe.

ANTIGONE, de Jean Anouilh, rôle de Créon.

Vers la même époque, il parut également aux côtés de madame Ludmilla Pitoeff, dans:

PHEDRE, de Jean Racine, rôle de Thésée, et

LE PAIN DUR, de Paul Claudel, rôle de Turlure

En octobre 1946, Jean Gascon, dont le talent avait attiré l'attention des experts, devenant boursier du gouvernement français, et partait pour l'Europe, accompagné de sa toute jeune femme, mademoiselle Mimi Lalonde.

A Paris, il étudia d'abord à l'Ecole du Vieux Colombier, avec la vedette de la scène et du cinéma français, Henri Rollan, qu'il considère comme le meilleur professeur d'interprétation de Paris. L'année suivante, il travailla avec Julien Bertheau, de la Comédie Française.

Dès 1948, Jean Gascon paraissait sur les scènes parisiennes. Il tint même le principal rôle dans "Abisag" d'Alexandre Arnoux, spectacle présenté dans le cadre du concours des Jeunes Compagnies, et qui mérita le prix de la Société des Auteurs.

La même année, notre compatriote interprétait le rôle de Bartholo, du "Barbier de Séville", en Matinées Classiques, au Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet. (Mise en scène en collaboration avec Jean Dalmain, de chez Jouvet).

En 1949, Jean Gascon fit une tournée de deux mois avec la troupe de madame Ludmilla Pitoeff, et "Maison de Poupée" de Ibsen, interprétant le rôle du docteur Rank.

De retour à Paris, au Théâtre Sarah Bernhardt, de nouveau avec madame Pitoeff, il tenait le rôle de Beaupère, dans "Le vrai procès de Jeanne d'Arc". Jean-Louis Roux et Guy Provost, ce dernier encore en France, faisaient partie de la distribution.

Au club d'essai de la Radiodiffusion Française, Jean Gascon eût l'honneur insigne de paraître, aux côtés de l'auteur lui-même, qui en interprétait le rôle titre, dans "Philoctète" d'André Gide. Là encore, Jean-Louis Roux faisait aussi partie de la distribution.

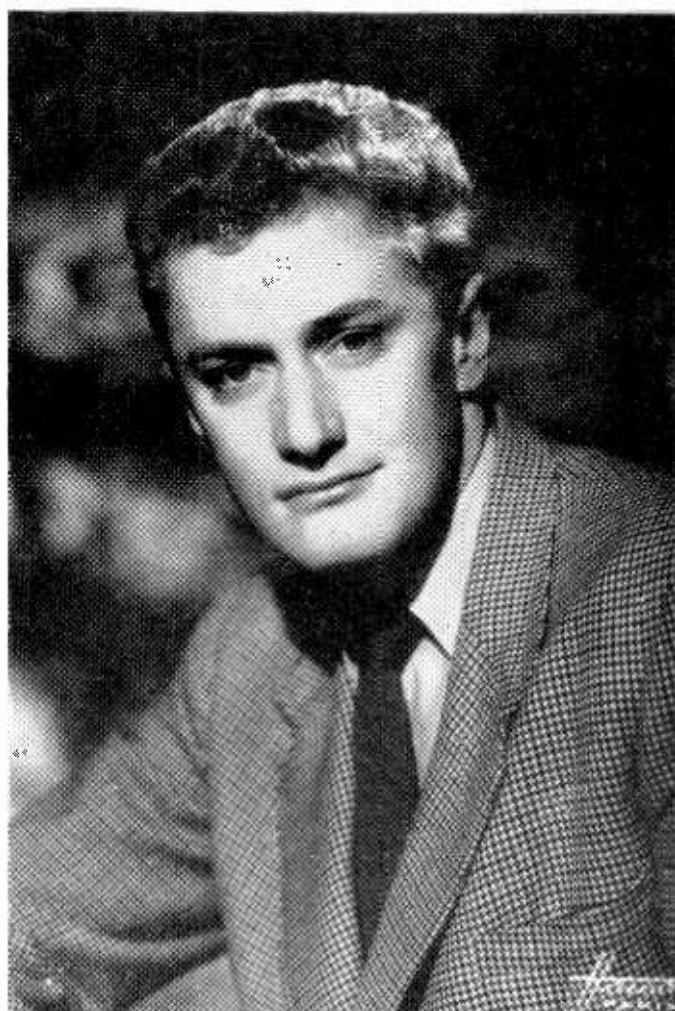
En 1950, Jean Gascon faisait une saison complète avec le Centre Dramatique de l'Ouest, une troupe professionnelle, subventionnée par l'état. Il eût l'occasion d'y jouer dans:

LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE, de Labiche, rôle de Beauperthuis.

LE BAILADIN DU MONDE OCCIDENTAL, de Synge, rôle de Michel Jacques.

L'AVARE, de Molière, rôle d'Harpagon.

L'ECHANGE, de Paul Claudel, rôle de Thomas Pollock.



Ce dernier spectacle fut repris à Paris, en juillet 1950, au théâtre Montparnasse-Gaston Baty.

En août 1950, Jean Gascon faisait connaissance avec la télévision française, en interprétant le rôle de Panrace, dans "Le mariage forcé" de Molière.

En octobre de la même année, avec la Compagnie Grenier-Hussenot, au Théâtre de la Porte St-Martin, le jeune homme interprétait le rôle du duc d'Albe dans "Les gueux au Paradis".

Enfin, en avril dernier, Jean Gascon rentrait au pays à bord de l'Ile de France, ramenant avec lui, non seulement sa jeune femme, mais encore une mignonne fillette née là-bas, et appelée Marie-Hélène.

Des quatre années qu'il a passées en Europe, notre compatriote a conservé un souvenir ébloui et ne tarit pas d'éloges sur la qualité des maîtres avec lesquels il a travaillé.

J'ai voulu connaître ses ambitions pour l'avenir. Voici ce qu'il m'a répondu:

"Mon rêve serait de créer à Montréal, avec la collaboration de mes camarades, un théâtre professionnel permanent, qui rassemblerait tous les artisans du théâtre, désireux de faire du beau et du bon travail. Pensez donc, un théâtre qui ferait vivre ses comédiens, quel rêve!!! La clef de la réussite? Un travail acharné, dans un esprit de fraternité et de bonne entente..."

Et Jean Gascon, qui croit au travail et à la persévérance, s'est immédiatement mis à l'oeuvre en vue de mener à bien son projet. Déjà, certains indices permettent d'espérer le succès. Toutefois, comme il y a loin parfois, de la coupe aux lèvres, il observe, jusqu'à nouvel ordre, la plus scrupuleuse discrétion. Il nous a cependant promis de nous tenir au courant des progrès des négociations qu'il a entreprises. Nous ne manquerons pas d'en faire part à nos lecteurs.

Sans doute se réjouiront-ils, comme nous le faisons nous-même, d'un projet qui va — peut-être — doter ENFIN Montréal d'un théâtre.

BONNE CHANCE JEAN GASCON...

"Le royaume des étoiles"

AU CAFE MONTMARTRE

Danses et spectacles tous les soirs
Les "Montmartre Girls" — Stan Simon
et son orchestre — Frank Ravenda et son trio.

1417 Blvd St-Laurent
(près Ste-Catherine)
Pour réservations: LANCASTER 3520

Agence de vaudeville

 **Fred Norman**

Toutes les grandes vedettes
à votre disposition
Amherst Theatre Bldg., suite 316 LA. 3462
Associés: André et Gaston Norman

PREPAREZ-VOUS à la carrière de
chanteur, chanteuse populaire
en compagnie de

Mme Jeanne Couet-Robidoux

Diction, solfège, répertoire et interprétation. Renseignements par écrit à

2695 rue Barclay, Tél.: EX. 3858

ANDRÉ ASSELIN

PIANISTE DE CONCERT

Un artiste doublé d'un musicien sérieux
et d'un humaniste.

par

BEATRICE RODIER-LETONDAL

(Paris—Spécial à Radio '51) A bord de l'Empress of France, le premier mai dernier s'embarquait pour le Canada notre réputé virtuose, André Asselin, après une année fructueuse de concerts à Paris et à Londres.

André Asselin est, à l'heure actuelle, l'un des meilleurs pianistes du monde musical.

Il est avant tout un artiste, doublé d'un musicien sérieux et d'un humaniste.

Qu'il me soit permis de retracer ici une carrière qu'il a déjà menée bon train.

Né à Montréal, d'une famille où foisonnent les artistes, il doit à sa mère, musicienne dans l'âme, son amour pour la musique.

Plusieurs de ses parents sont connus pour leurs voix splendides, tant chez les Rochon (côté maternel) que chez les Asselin.

Alors qu'il n'avait que neuf ans, sa mère, le conduisit chez le maître Auguste Descarries, persuadée des dons indéniabiles de son fils.

Auguste Descarries, prix d'Europe 1926... Pour André Asselin, c'est l'idole! Celui à qui il doit tout!

Le maître accepta la tâche de développer ce talent naissant sur les bases solides d'une préparation toute de probité artistique.

On peut dire que Descarries a pétri ce caractère d'artiste, qu'il a en quelque sorte moulé l'argile de ce beau tempérament.

C'est aussi à son instigation, qu'André Asselin a pu bénéficier, durant une période de trois ans, d'une aide substantielle pour la poursuite de ses études musicales.

En effet, de grands coeurs, faisant bourse commune, ont contribué de leurs deniers à sa formation artistique, fait unique dans l'histoire du mécénat canadien. Ce groupe de donateurs comprenait. Messieurs Jules Legault, Henri Rochon, Bernard Couvrette, Auguste Descarries et le docteur Paul Caumartin. Comment ne pas apprécier et admirer un tel dilettantisme!

En 1945, André Asselin concourt pour la bourse Underwood à Toronto. L'ayant gagnée, il étudie pendant un an dans la Ville-Reine avec l'éminent pianiste, Ernest Seitz.

En 1946, le "Senior School" du Conservatoire de Toronto, lui attribue l'une de ses plus importantes bourses d'études, et il devient l'élève de madame Lubka Kollessa, pianiste viennoise, de réputation internationale.

Puis c'est, en 1948, le départ pour l'Amérique du Sud où, durant deux ans,

il accomplit une importante tournée dans six pays différents avec un succès qui ne se dément jamais.

Passant par Montréal en février 1950, il y donne un récital en la salle du Plateau, et l'accueil du public et de la critique furent on ne peut plus chaleureux.

Arrivé à Paris en mars 1950, il y donne dès le mois de juin, son premier récital en Europe.

C'est là que nous l'entendîmes pour la première fois. Nous avons eu l'occasion de commenter ce récital en ce temps et de citer les éloges qu'en fit le réputé critique du journal "Opéra", de Paris.

Notre virtuose ne s'arrêta pas là. Le 14 octobre et le 14 novembre 1950 il donna successivement deux autres récitals en la salle du Conservatoire russe avec des programmes entièrement nouveaux.

Non seulement notre artiste confirma nos impressions du mois de juin, mais il montra une virtuosité éblouissante, ce qui ne l'empêcha pas toutefois, d'épandre d'émouvante façon le lyrisme mélancolique des "Funérailles" de Liszt. Une surprise nous fut aussi réservée, car André Asselin avait inscrit à son programme deux de ses compositions: Nocturne et Conte.

En toute justice, il s'agit là d'oeuvres marquantes où s'affirme une personnalité originale. Disons que le compositeur nous a charmés et laissés à de vastes espoirs.

L'Unesco, à son tour, crut bon de présenter l'artiste canadien, en son magnifique et vaste salon de l'avenue Kléber. Le jeune virtuose obtint plus que du succès; ce fut une consécration. Déployant une finesse exceptionnelle, c'est une autre facette de son talent interprétatif qu'il nous a dévoilée. Et ce n'est pas la moins heureuse!

Le 27 novembre 1950, André Asselin répondit à l'appel d'un impresario anglais et partit pour Londres où il devait donner un concert le 11 janvier. Il eut son succès habituel, si bien qu'on l'engagea pour un autre concert devant avoir lieu le 28 février suivant. Entre ces deux concerts, il revint à Paris où, à titre d'organisatrice, nous avons préparé sa cinquième apparition parisienne. Une foule avide d'entendre notre artiste se

pressait ce soir-là en la salle Gaveau qui fut remplie. Ce récital, uniquement consacré à Chopin, devait enthousiasmer l'auditoire qui réclama huit rappels. Il en a été de même d'ailleurs, à chacun des concerts d'Asselin.

C'est avec regret que ses amis et ses nombreux admirateurs le virent quitter Paris pour Londres quelques jours plus tard. Il devait y jouer en la capitale anglaise dans les salles de bon renom: d'abord au St-Cecilia's Home, le 28 février; puis, The Over-Seas League réclama sa part du bon vouloir de l'artiste; il s'exécuta pour eux de bonne grâce, le 5 avril. Enfin, le 29 avril, il donna en la salle Erard, un concert d'adieu. Il devait quitter l'Europe deux jours plus tard, pour retourner au Canada, parmi les siens.

Avec une belle conscience professionnelle, notre compatriote nous a donné à entendre des programmes magnifiquement composés et toujours variés. Ses auteurs habituels? Scarlatti, Beethoven, Liszt, Mozart, Chopin DeBussy, Albeniz, Descarries, Medtner et autres.

Ses activités ne se sont pas bornées aux concerts de salles. Il a aussi joué à plusieurs reprises pour la radiodiffusion française.

Le 24 juin dernier, on lui confiait un programme de musique canadienne qui fut entendu par toute la France; et c'est toute la France qui put juger de la qualité de nos compositeurs parmi lesquels il présenta entr'autres: Auguste Descarries, André Mathieu, Harry Somers, Georges-Emile Tanguay, Léo Smith et ses propres oeuvres.

La chaîne nationale parisienne l'inscrivit à son émission "Solistes internationaux" le 16 octobre; pendant une demi-heure il charma un auditoire enthousiaste, s'il faut en croire le lourd courrier qui afflua au poste par la suite.

Pierre Massé de son côté, ne voulut pas laisser passer l'occasion de le faire entendre à ses compatriotes; il l'enregistra pendant un quart d'heure à l'intention du poste CKAC.

Pour terminer, il serait heureux de citer quelques critiques: "The Stage", de Londres: "He is a pianist of style and sensibility, as well as an accomplished musician". "Le cri de Paris": "De son jeu se dégage toute la force émotive de Chopin. Etudes, polonaises, nocturnes, tout y fut, pour l'oreille, empreint de cette émouvante séduction, propre au grand Frédéric (R. des Essards)". "Images Musicales": "C'est merveille de voir combien dans un programme aussi divers que celui qu'il a exécuté salle Chopin, il sait retrouver l'esprit de la musique du XVIIIe siècle, avec deux Sonates de Scarlatti et des 32 variations de Beethoven, aux oeuvres plus colorées des modernes. Voilà un vrai musicien et un beau pianiste que nous aimerions réentendre."

Voilà l'image d'André Asselin, pianiste de chez nous, pianiste de haute valeur, que ses compatriotes auront, à n'en pas douter, le très grand plaisir d'entendre souvent chez lui, en son pays qu'il lui tardait tant de revoir!...

7301 St-Denis

Tél.: DO. 6865

STUDIO MARCEL SAUCIER

COURS PRIVÉS: Violon — Piano — Chant
Théorie — Solfège — Diète musicale — Harmonie — Contrepoint — Composition
PRÉPARATION AUX EXAMENS

Coaching pour CONCERTS et RADIO — PIANO POPULAIRE

— Studio d'enregistrement sur disques pour nos élèves —

Dir. Marcel Saucier, P.A. — Assst Roméo Galipeau, P.A.
Assst Madeleine Dytte, P.A. — Assst Monique Paquette, P.A.

La chanson . . . (suite)

RADIO-CANADA présente une nouvelle série d'émissions mettant en vedette le brillant chef d'orchestre et compositeur canadien **Lucio Agostini**.

Il dirige un orchestre composé de 23 instruments à cordes dans des arrangements d'oeuvres légères et de mélodies sud-américaines.

Lucio Agostini dirige également plusieurs de ses propres compositions et quantité de ses propres arrangements. A chaque émission on entend un soliste. Pour les quatre premières émissions, c'est un chanteur populaire, **Art Hallman** et ensuite, viendront les **Bul Brady Singers**, un ensemble choral.

Chaque semaine, **Lucio Agostini** présente une composition inédite. Il a travaillé à ce projet depuis plusieurs mois et espère également faire entendre comme soliste sa soeur, **Gloria**, la brillante harpiste, que les auditeurs américains entendent couramment sur les réseaux de la NBC. Cette nouvelle série de concerts marque le retour, sur le réseau Français, du jeune musicien canadien.

UNE nouvelle figure à CHLP. Au sens anglais aussi bien que français. Depuis le départ de **Jacqueline Joliet** pour la noble carrière du mariage, l'émission **Madame, Bonjour**, s'est vue dotée d'une voix nouvelle. Quand, mesdames, vous tournez le bouton de votre appareil, le matin, à 9 heures, afin de vous tenir à la page (et chacun sait que les pages de la mode tournent vite), la voix qui vous dit: "**Madame, bonjour**", est celle de **Marie Racine**.

Marie Racine n'est pas une nouvelle venue dans le monde de la radio. Les auditeurs de **CHÉF** (Granby) et **CHLT** (Sherbrooke) ont pu l'apprécier comme **speakerine**, comédienne et chanteuse de genre. Elle a également travaillé à **CKBL** (Matane).

Depuis quelques mois dans la métropole, elle a fait du cabaret. Depuis quelques semaines, elle est titulaire de l'émission **Madame, bonjour**, à CHLP. Elle déclare volontiers: "J'aime tout ce qui est bon, simple et vrai". Ce à quoi le pessimiste répondrait: "Elle ne doit pas aimer souvent."

COLETTE ET ROLAND, les duettistes de la vieille capitale, reviennent sur les ondes de **CKAC** les mardi et jeudi, à 7h.45 p.m. Ces artistes connaissent tous les secrets de leur art. Depuis de nombreuses années ils charment un vaste auditoire par l'interprétation de la chansonnette en plus de faire entendre des arrangements de **Roland Séguin**.

S'accompagnant au piano avec le brio qui les caractérise, ils chantent les plus jolis refrains du répertoire. D'un couplet langoureux, ils passent à l'interprétation d'une chanson vivante, sans oublier nos plus beaux airs canadiens ou la reprise des grands succès dont la vogue est toujours la même auprès des radiophiles. Ne manquez donc pas le rendez-vous bi-hebdomadaire, sur les ondes de **CKAC**, car c'est pour vous que **Colette et Roland** chantent.

LA VOIX sympathique de **Jean Yale**, on la connaissait déjà comme un excellent véhicule de l'annonce commerciale. Yale sait mettre dans la lecture de ses textes, une conviction qu'il convoie jusqu'à l'auditeur. Mais, depuis quelques semaines, à CHLP, il s'est ré-



A l'émission **AUX RYTHMES DE PARIS**, que le réseau Français de Radio-Canada présente chaque vendredi, à 9 heures du soir, **Muriel Millard**, que l'on voit ci-haut, est entendue alternativement avec une autre diseuse canadienne réputée, **Lucille Dumont**. L'émission présente également un invité chaque semaine ainsi que l'orchestre dirigé par **Maurice Durieux**.

vélé un excellent lecteur de poèmes. Sous le titre **Poèmes et chansons**, il réalise, le dimanche soir, à 9h.00, une émission poétique où la musique s'entremêle agréablement au texte. Un moment de déten-

te pour tous les forts travailleurs désireux d'oublier les soucis de la semaine.

La radio se doit de satisfaire tous ses auditeurs, ce qui explique la grande diversité dans l'horaire. Les émissions présentées à tour de rôle la chansonnette, le drame, la comédie, la musique légère, les nombreux concours. Mais la part des choses veut que parfois la radio se fasse moins bruyante et porte sur les ondes la douce musique et les propos enchanteurs. **Moment musical** atteint ce but, le soir, à **CKAC**, et, pour une fois, c'est l'audition des mélodies agréables et chantantes que chacun retrouve dans le calme du foyer.

Pour le fidèle auditoire de 10h. p.m., les réalisateurs de **Moment musical** font un choix heureux de musique la plus douce possible et la présentation des pièces s'harmonise à l'élégance des mélodies au programme. Avec une discrétion peu commune à nos ondes, on profite des quelques minutes de la fin pour proposer à l'auditoire un concours unique. En premier lieu, il est bon de rappeler que chaque dimanche soir, on proclame le gagnant d'une prime de \$100.00. Du courrier reçu, une lettre est tirée qui détermine l'heureuse gagnante.

Le principal événement de la série se déroulera le 17 juin prochain, alors que toutes les lettres adressées à ce programme depuis son retour sur les ondes, seront réunies pour le grand tirage d'une maison de quatre pièces, entièrement meublée, avec système de chauffage, poêle électrique, réfrigérateur, tapis, et même un manteau de fourrure d'une valeur de \$500.00. A ne pas manquer!

Depuis le mois de mars dernier, les Marchands à l'Etoile d'Or, dont les émissions passent à **CKAC** (lundi au vendredi, lundi, mercredi et vendredi, 1h.10 p.m.), ont distribué plus de \$2.000. Voici, au théâtre Laval, alors qu'était ouvert officiellement le concours **Miss Télévision '51**, la remise d'un chèque de \$58.70 à **M. Lebeau**, client de **Gachon Sports**, un Marchand à l'Etoile d'Or. De gauche à droite: **Fernand Robidoux**, **Guyaine Guy** (**Miss Radio-Télévision '50**), **Adrien Favreau**, **Janine Gingras** (artiste invitée), **Jeanne Couet**, **Camille Leduc** et autres.



UNION NATIONALE

RADIO

AU MICRO

CKAC

CHAQUE DIMANCHE SOIR

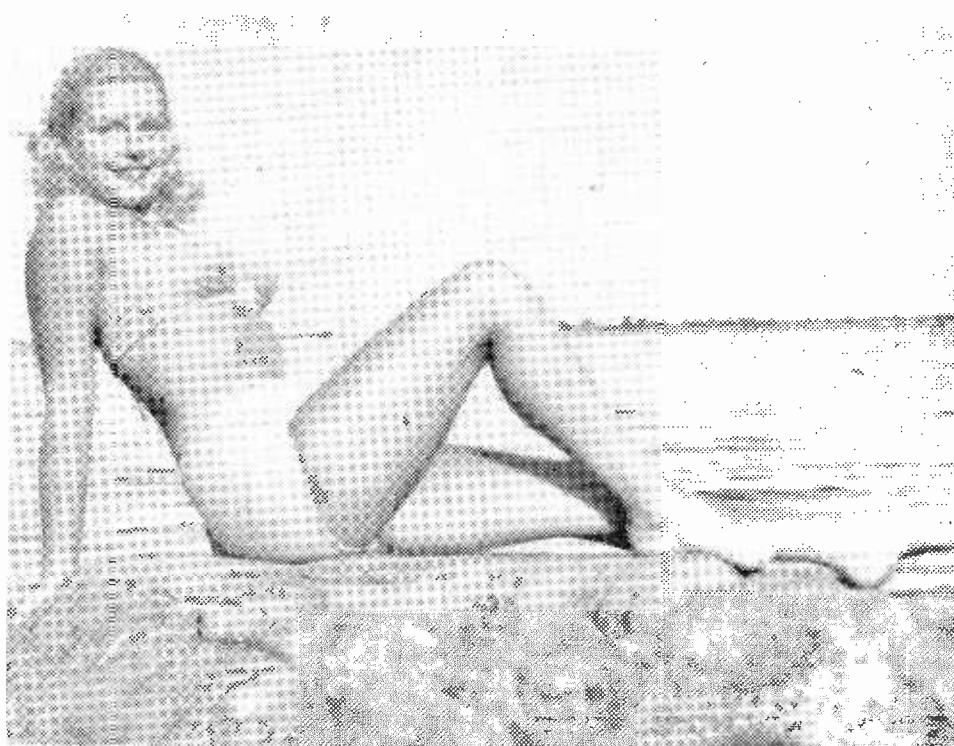
7h.30

(L'Union Nationale)

DIANA LIND aspirante au titre de Miss Télévision '51, vous propose une cure de beauté en 7 points

VOUS DEVEZ, mesdames veiller sur votre beauté avec le soin le plus jaloux. Plusieurs alliés se sont rangés sous votre bannière, au nombre desquels le soleil, qui vous propose des cures bienfaisantes. Il met à votre portée l'un des plus puissants désintoxicant jamais rendus à votre portée. Son action permettra aux pores de la peau de se dilater, rendant plus facile l'élimination des éléments toxiques. Nouvelle agréable pour quelques-unes d'entre vous, il élimine les couches de graisse inutile. Pour en bien profiter:

- 1—Évitez les bains de soleil si vous avez la peau trop sèche ou trop blanche.
- 2—Ne vous exposez pas longtemps au soleil si vous avez le foie délicat, les yeux malades ou le cœur fatigué.
- 3—Prenez vos bains de soleil surtout entre 11h.00 a.m. et 1h.00 p.m.
- 4—Limitez la durée de vos bains de soleil aux premiers jours de vacances. Les coups de soleil sont toujours inutilement douloureux et parfois dangereux.
- 5—Dosez vos bains de soleil, au début. 1er jour: exposez pieds et jambes durant 5 minutes; 2e jour: les pieds et les jambes pour 10 minutes; les cuisses, le dos et le ventre pour 5 minutes; 3e jour: 5 minutes de plus pour les parties déjà exposées et 5 minutes pour le reste du corps. Dès lors, augmentez graduellement, mais ne dépassez jamais trente minutes par bain.
- 6—N'oubliez jamais, pour éviter les brûlures, de vous enduire la peau d'une couche de crème spéciale. Ne vous exposez jamais après les repas.
- 7—Si vous avez de fréquents maux de tête, portez un chapeau. Si vous souffrez de varices, les bains de soleil vous sont alors contraires.



**GAGNEZ
10 FOIS
VOTRE
ACHAT
CHEZ**



DU LUNDI AU SAMEDI
A 12h.25 P.M.

Photo-Concours
chez les MARCHANDS de L'ÉTOILE D'OR

Afin de faire un plus grand nombre d'heureux, 5 prix de consolation de \$5.00 chacun ont été ajoutés, et nous donnons ici le nom de ces personnes.

M. Louis-Philippe Simard
chez Jean Langelier Ltée,
Chaussures, 6598 St-Hubert.

* * *

M. H. Hogue,
chez J.-E. Payette, mercerie,
7495 St-Denis.

* * *

Mme C. Champagne,
à la Pharmacie Guindon,
6756 blvd Monk.

* * *

Mme J.-P. Germain,
chez A. Gosselin, mercerie,
7068 St-Hubert.

* * *

Mme J.-P. HUDON,
chez F.-X. LaSalle & Fils,
chaussures, 451 est, Rachel.

Il faut croire
en sa bonne étoile!



PLUS DE \$1,000. ENCORE EN CAISSE!

Recherchez toujours les "Marchands à l'Étoile d'Or". Ce groupe sélect de marchands distribue des Photos-Concours qui permettent de gagner 10 fois votre achat.

VU et ENTENDU

par FERNAND ROBIDOUX

APRES une lutte serrée à l'extrême limite, *Robert L'Herbier* a mérité de voir sa photo inscrite sur les petits-formats de la musique en feuille de *Ne QUITTEZ JAMAIS VOTRE ENFANT*, musique de *Léon Raiter*. Ce populaire accordéoniste-compositeur français a voulu réserver la création canadienne de ce refrain aux deux vedettes canadiennes que vous lui désigneriez. Ce qui est plus, la photo de ces vedettes circulera en France et partout où la chansonnette se vendra. En première ronde, *Lise Roy* s'était méritée les honneurs de cette couverture. Mais trois chanteurs populaires avaient mérité une égale attention de la part de nos lecteurs, soit *André Rancourt*, *Robert L'Herbier* et *Roland Legault*. Voici donc qu'en deuxième ronde, c'est notre camarade *Robert L'Herbier* qui l'emporte et nous l'en félicitons chaleureusement.

Les lettres dont s'accompagnaient certains votes étaient souvent d'un caractère explicatif on ne peut mieux senti. C'est ainsi que madame *Lily Demers*, de la rue Roy, à Montréal, commentait: "Messieurs Rancourt et L'Herbier ne peuvent quitter ce qu'ils n'ont pas, qu'en pensez-vous?"... et cette autre lectrice qui ajoutait, dans le même sens: "A mon avis, *Roland Legault* devrait l'emporter sur *André Rancourt* et *Robert L'Herbier*, car, tout comme *Lise Roy*, il sait ce que c'est que d'avoir un enfant."

Ce que j'en pense? Vous ne le saurez jamais. Nos lecteurs avaient seuls voix au chapitre et les résultats sont ceux qui nous ont été désignés par la majorité.

ATTENTION LAVALTRIE!

L'HOTEL DE LUXE

devient l'un des points d'arrêt des

Nowhere Rector's

* * *

Une fois la semaine



FERNAND
ROBIDOUX

Chant

Danse

Comédie



GUILAÏNE
GUY

JEANNE COUET

et des aspirantes au titre de Miss Télévision '51

* * *

Des "nowhere" partent du restaurant Rector's tous les soirs, pour y revenir après la soirée. Réservez vos billets en signalant: HA. 7847.



Lors d'une récente visite à l'hôpital de St-Hyacinthe, la D.A.C.H. a présenté un spectacle bellement réussi et qui mettait en vedette: Marie-Thérèse Alarie (ci-haut, en plein tour de chant), Joyce Hahn, Gerry Danovitch, Freddie Nichols, Bob Hahn, Nick Ayoub, Arthur Romano, Roland Lavallée, Butch Datanche, Ian Fennlug, Clarence Bolton, Robert Hébert, Henry Whiston, Benny Herman, etc. Le programme artistique avait été préparé par M. Roger Daveluy, de Radio-Canada, directeur du D.A.C.H.



La famille Deyglun est, depuis quelques années déjà, toute vouée à notre monde artistique. Tandis que père et fils, Henry et Serge poursuivent, à travers la province une tournée triomphale, maman Mimi retient l'affiche des radio-théâtre à succès, dont GRANDE SOEUR (Radio-Canada), dont elle tient, depuis plusieurs années déjà, le rôle titre.

LE RESEAU français de Radio-Canada diffuse depuis le 5 mai une série d'émissions d'un genre nouveau traitant des aspects relativement moins connus de la littérature anglaise. Il s'agit d'enregistrements préparés par le service français de la BBC, qui passent le samedi soir de 10h.00 à 10h.30, à l'émission *Domaine anglais*.

On trouve dans *Domaine anglais* une occasion de connaître les aspects nouveaux de la littérature britannique, mais également un divertissement de qualité.

C'était hier soir, le récital d'André Asselin, cet excellent pianiste de concert canadien, rencontré avec infiniment de plaisir au gala de Miss Radio '51, le 26 mai dernier. De lui, en France, on avait écrit: "Malgré tous les liens qui le rattachent à la France, le Canada nous fait pas souvent entendre des artistes de talent. C'est regrettable, car ceux qui nous ont été révélés jusqu'ici nous ont paru dignes du plus grand intérêt. Le pianiste André Asselin est de ceux-là et c'est merveilleux comme il sait retrouver l'esprit du 18e siècle avec Mozart et Scarlatti, ou les 32 de Beethoven, en-

suite passer aux modernes, pour aboutir au romantisme de Chopin. Voilà un vrai musicien et un beau pianiste que nous aimerions réentendre."

Jusqu'ici, **André Asselin** a dû voler de ses propres ailes. Les quatre réseaux canadiens qui auraient pu lui être de quelque utilité dans la diffusion de son beau talent ne l'ont invité qu'après l'avoir vu applaudi en France et en Angleterre. L'histoire de **Félix Leclerc** n'est ni la première ni la dernière du genre. Je me demande à quand la bourse d'études? Messieurs des autorités, combien de fois votre choix aura été infiniment plus maladroit!

(Une page excellente sur **André Asselin**, en page sept du présent numéro, par Mme Béatrice Rodier-Letondal).

Les grandes vedettes internationales, de tous genres et de tous publics, semblent s'être donné rendez-vous à Montréal, depuis quelques mois. On pouvait récemment compter, à la fois dans le Québec, par exemple, **Jean Clément**, **Rogers**, **Christiane Lys**, **Lady Patachou**, **Maurice Chevalier**, **The Three Suns**, **Xavier Cugat**, etc., etc.

Facile de s'expliquer, alors, la désertion des salles de cinéma. Le concert, le cabaret, le music-hall accaparent tout le public disponible, ou à peu près. Cette situation ne devrait pas inquiéter outre mesure les exploitants de salles de cinéma. Le public butine constamment. Les spectacles en directs retiennent sa faveur, pour le moment, mais cela ne saurait durer ou le public aurait considérablement changé. Il reviendra au septième art, lui tournera de nouveau le dos... et....

On n'y changera rien. C'est dans sa nature.

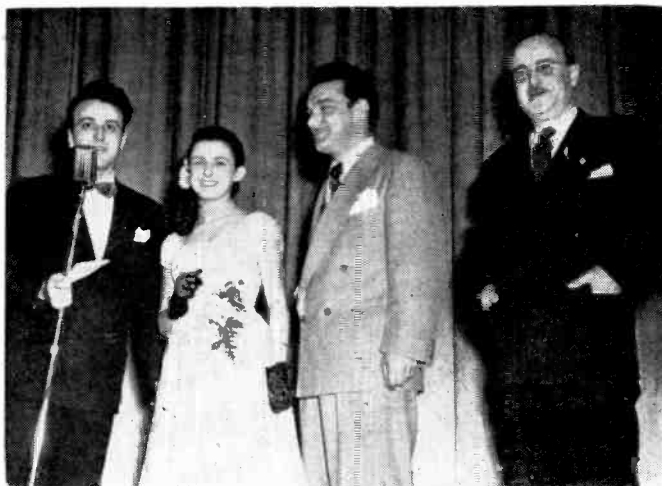


LYSE NANCY est la vedette de l'émission **AU FAR WEST**, le mercredi soir, à 9h.00 sur les ondes de **CKAC**. Chaque semaine, des invités se joignent aux artistes de ce programme pour présenter une demi-heure de chansons et de blagues. Les textes sont signés **Roger Marien** et le programme est diffusé de la scène du théâtre Dominion.

Montréal, 9 juin '51



Un gagnant des concours des **Marchands à l'Étoile d'Or (CKAC, lundi au vendredi, 1h.25 p.m., avec Michel Noël)**, **M. J.-B. Lamoureux**, de 2162 Cartier, reçoit au théâtre Laval, à Montréal, un chèque au montant de \$681.70, soit dix fois le montant de son achat chez **De Launière**, 2380 rue Centre, mercredi. De gauche à droite: **Adrien Favreau**, **René De Launière**, **J.-B. Lamoureux** et **Camille Leduc**.



La plupart des **Marchands à l'Étoile d'Or** deviennent les parrains des candidates au titre de **Miss Télévision '51**. Le théâtre Laval est encore le point de rencontre de **Dominique Michel**, candidate au titre, et de son parrain, **Henri di Salvo**.



M. Gaston Boileau, de la **Biscuiterie Boileau**, un **Marchand à l'Étoile d'Or**, devient le parrain de la candidate **Jeanne Lévesque** et ne manque pas, c'est la coutume de se faire accompagner d'un cadeau porte-bonheur.

Page 11

PEDRO GOMEZ

Paroles de
ROGER LUCCHESI

SAMBA

Musique de
HUBERT GIRAUD

(1) Nota: La couica est un instrument de
rythme brésilien.

M^o de Samba

Pe.dro Go . mez vient de quit . ter Ba . hia — En em . por .
quant les dou . a . niers fran . çais — Le soup . çon .

tant sa pe . ti . te coui . ca — (1) Et tous les ins . truments qu'il faut là - bas — Pour bien ac .
nèrnt d'ê . tre con . tre . ban . dier — Ils mir'nt deux heur's et d'mi é . vi . dem . ment — Pour vé . ri .

com . pa . gner la Sam . ba! — Car pour bien ac . com . pa . gner la Sam . ba — La coui . ca seu . le ne suf . fi . rait pas .
fier tous les ins . tru . ments . — Pe . dro en . fin ar . rivant à Pa . ris — Mo . bi . li . sa au moins qua . tre ta . xis .

Il faut en . cor au moins dix trucs comm' ça — Pour bien ac . com . pa . gner la Sam . ba . — Il a . vait
Son per . ro . quet fail . lit lui é . chap . per — Pour sur . vo . ler les Champs - É . ly . sées . — En . ga . gé

d'a . bord un pan . dé . ro — Qu'un'bell' lui a . vait of . fert a Rio . — U . ne con . ga de la Ja . mai . que —
à / prix d'or au Li . do . — Il rem . pla . ca les vingt - deux gau . chos . — A lui seul il mè . lait tant de rythm'

Copyright 1950 by
Société d'Éditions Musicales Internationales, (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln, Paris. (8^e)

SOUTHERN-BELGIUM
13, rue de la Madeleine, Bruxelles.

SEMI 2469
Tous droits réservés pour tous pays.

ECHANGEZ

En v

TROIS LI

- livres que v
- aimés.
- livres que ne
- avec plaisir
- pas de text
- pas de "po
- pas de roma

ET VOUS RECI

selon vo

des genre

ROMAN—

NOUVELL

THEATRE

LITTERATURE

par vos aut

MAU

SIMI

MAU

DE

MAL

CLAU

HEMIN

GI

MAUPA

ANO

DUI

SAR

Et

dans les éditio

Adressez vos envoi



4660 rue Barclay

NOUS ACCEPTONS

VOS LIVRES

oyez

VRES et \$1.

vous avez lus et

os lecteurs liront

es scolaires.

ket books".

ans-feuilleton

EVREZ 3 LIVRES

otre choix

s suivants:

AVENTURE

E—POESIE

—VOYAGE

ETRANGERE

eurs préférés

RIAC

ENON

GHAM

LHI

RAUX

UDEL

IGWAY

DE

ASSANT

UIHL

MAS

TRE

c.

ns de librairie.

D

S:

D

S:

ESSE-RADIO *Enrg.*

Montréal

LES MANDATS.

Et des bon gos ve.nant du Con.go. — Il a.vait en.cor un tam.bou.rin, — Un p'tit grat.
 Que tout's les femm's en é.taient din.go. — Ell's lui trou.vèr'nt des tré.sors ca.chés — Pro.ba.bie.

toir qui fai.sait crin.crin, — Des mar.ra.cas de la Mar.ti.nique — Et sa gui.tare en bois de sa.pin. —
 ment pour ses gros ca.chets. — Deux mois a.près, é.cra.se de dett's — Il com.men.ça à tout li.qui.der.

Sur le ba.teau, en le voy.ant mon.ter — Le ca.pi.tain' lui dit: "Vous plai.san.tez —
 Il com.men.ça par son beau ban.dè.ro, — Son tam.bou.rin, puis ses pe.tits bon.gos, —

Ét's-vous bien sur de ne pas fair'dou.bli?" — Pé.dro ré.pon.dit: "Voi.là c'qui suit — Un gros tam.
 Bien.tôt ce fut le tour de sa con.ga, — Ses cloch's, ses tam.tams et caé.té.ra — Ce fut en.

-tam et deux pe.tits tom.toms, — Trois pair's de cloch's, un p'tit ba.ril de Rhum — Et tous les
 fin ce.lui du per.ro.quet — Qui lui per.mit d'a.che.ter son bil.let — Et Pe.dro

ins.tru.ments qu'il faut là.bas — Pour bien ac.com.pa.gner la Sam.ba! — 2. En dé.bar.
 s'en.re.tour.ne à Ba.hia — Tout seul a.vec sa pe.tit' coui.ca...

2.
 — Tout seul a.vec sa pe.tit' coui.ca — Tout seul a.vec sa pe.tit' coui.ca!

Imp. « LA LYRE » - Paris
 Imprimé en France

SEMI 2463

Yvon Goulet en Europe - Christo Christy et Louise Leclerc cités à notre Palmarès '51 - Roger Lebel, l'un des plus chauds partisans des Citadelles de Québec.

C'EST FAIT! Le populaire Yvon Goulet, nous quittera le 13 juin prochain. Il s'embarquera à bord du *Scythia* en partance pour la France. Il s'est procuré ses billets et passe-ports et tout est prêt pour le grand départ. Le populaire annonceur de CHRC et maître de cérémonies durant 52 semaines au Coronet de Québec, pose une dernière main aux préparatifs du départ. Il séjournera en France durant plusieurs semaines. Yvon Goulet a dirigé de nombreux reportages et entrevues accordés aux artistes français lors de leur passage dans les murs de la vieille capitale. La direction et le personnel de CHRC, de même que ses nombreux admirateurs, désirent lui souhaiter "bon voyage".

UNE AUTRE émission que les auditeurs de CKCV écoutent avec beaucoup d'intérêt a pour titre *Les secrets de la vie*, le mardi soir, à 8h.30. Un texte d'Henri Poulin, narré par l'auteur... Un programme de *La Radio Française du Québec*.

LA MINE D'OR est présentée sur les ondes de CHRC chaque mardi soir, de 8h.30 à 8h.55. Le sympathique Roger Eauu est l'animateur de ce programme questionnaire de plus en plus populaire. Il est assisté de Louis Bélanger, qui distribue les nombreux prix de valeur que nous propose cette émission.

LE PERSONNEL de CKCV s'est enrichi d'un nouvel annonceur. En effet, Jacques Duval, après un entraînement complet, s'inscrit maintenant au personnel régulier. Cette excellente nouvelle est tempérée par le



Notre sympathique soldat JEAN "TATA-NASE" BOILEAU semble bien triste, en effet. Il a obtenu son "furlough" et nous quitte jusqu'en septembre prochain. Jean Boileau est le populaire artiste du programme *A LA CANTINE*, présenté chaque semaine sur les ondes de CHRC. Ce programme, présenté par l'Armée, reviendra à l'horaire l'automne prochain.

départ d'une employée de CKCV, Colette Bélanger. Sa famille ayant décidé de s'établir à Edmundston, c'est avec regret que la jolie Colette a quitté tous ses camarades de travail.

ANDRÉ DUCHESNEAU, l'un des employés les plus compétents au département technique de CKCV, vient de se voir confier une nouvelle

tâche. Il vient d'être promu au poste d'assistant d'Albert Duberger. Il aura maintenant charge de l'équipement des studios, ainsi que des enregistrements. Félicitations, André.

UNE interruption a été rendue nécessaire dans les causeries de Serge Roy à CHRC, par suite d'un arrangement qui a inscrit à l'horaire du réseau, le dimanche soir, à 7h.15, le commentateur Jean-Louis Gagnon. Mais il va sans dire que la voix éclairée et animée de Serge Roy n'a pas été réduite au silence. Ses nombreux auditeurs auront le plaisir de l'entendre de nouveau prochainement, dans sa causerie hebdomadaire, dès que l'on aura complété le remaniement imposé par le récent changement.



Lors de la tenue des cours d'Art Culinaire, au Palais Montcalm de Québec, sous les auspices de l'Association des Femmes Universitaires et des Meuniers de la farine Robin-Hood. Gauche à droite: Majella Alain, directeur des programmes à CHRC, qui agissait comme maître de cérémonies, Mlle Simonne Paré, présidente de l'Association des Femmes Universitaires, M. Pierre-E. Ruel, gérant pour Québec des Meuniers de la farine Robin-Hood, Mme Amélie Breault-Massicotte, technicienne en Art Culinaire et directrice des cours, et son assistante, Mlle Jeanne Poulin, du département Rita Martin.



L'équipe victorieuse de CHRC, qui a remporté les honneurs de la ligue de hockey Radio-Québec. Photo prise lors de la remise des trophées aux vainqueurs, avec première rangée, g. à dr.: Maurice Descarreaux, Charles Légaré, Philippe Langlois, Georges Patry, Gaston Blais, Roger Barbeau et Georges Lapointe. Deuxième rangée, même ordre: Arsène Nadeau, Paul Légaré, Elmer Pickford, Henri Lepage, Roger Lebel, Jean Boileau et Marcel Huard.

UN mouvement-surprise de nos lecteurs de la région de Québec, participant à notre référendum populaire, a hissé au palmarès '51 de notre revue, les excellents artistes Christo Christy et Louise Leclerc. Ces deux vedettes des ondes de la Vieille Capitale seront invités à Montréal, lors du couronnement de Miss Télévision '51, pour la remise officielle des trophées qu'ils se sont mérités au cours de la dernière saison.

Ce qui plus est, l'émission **Mourir pour vivre**, adaptation du roman de Christo Christy, nous est désignée comme la plus populaire à Québec, pour la saison qui s'achève.

Notre camarade est né à Brunswick, Maine, de père américain et de mère canadienne française. Il n'avait que dix ans lorsqu'il signa son premier ar-

Mais l'ambition recouvre ses droits et Christo Christy vivra. Pendant sa convalescence, il fait la rencontre, en Californie toujours, de monsieur J.E. Rousseau, marchand de chaussures de la Vieille Capitale. Rien de surprenant aujourd'hui que ce même monsieur Rousseau s'associe, comme commanditaire, aux succès du programme **Mourir pour vivre**.

Christo Christy a participé à de nombreux mouvements, dont **Le club cinématographique**, et s'est produit au micro de CKCV sous diverses couleurs, toutes aussi populaires les unes que les autres. Rien de surprenant que cette année, un précédent ait été créé et que ce populaire commentateur se trouve honoré à la fois par les lecteurs de Radio-Télévision '51 et de notre confrère Radiomonde.



Christo Christy, désigné par nos lecteurs comme l'artiste le plus populaire de la vieille capitale.



Au cours des récentes années, Christo Christy s'est associé à toutes les grandes vedettes de passage au pays. C'est ce qui explique, en grande partie, la grande popularité dont il jouit présentement. Le voici, interviewant pour le compte de CKCV, les vedettes Patricia Roc et René Dary, du film **SON COPAIN**.



Une affiche d'étoiles! De gauche à droite: Louise Leclerc, que le vote de nos lecteurs classe au premier rang des vedettes féminines des antennes de Québec, la chanteuse Georgie Viennet et le populaire Christo Christy.

ticle de journal. Il écrit une première pièce de théâtre à l'âge de quatorze ans, y défendit lui-même le premier rôle et devint par la suite rédacteur en chef du *Progrès*, de Nashua, New-Hampshire.

Les revues *Le Film*, *La revue populaire* et *Le samedi* décidèrent bientôt de le déléguer à New York, à titre de correspondant. Quelques mois plus tard, c'est à Hollywood que nous retrouvons l'ami Christo. Il s'y rend afin de vendre les droits cinématographiques du roman *l'Algonquien*, de Rodolphe Girard. Aujourd'hui même, Christo Christy ne désespère pas de voir ce roman canadien porté au cinéma américain.

C'est en 1940 qu'il débute à CKCV. L'émission a nom **Hollywood, ville des illusions**. Deux mois plus tard débute la série quotidienne **Christo Christy, la voix de Hollywood**.

En 1942, à Québec même, il préside aux préparatifs de la première mondiale du film *The Adventures of Martin Eden*, pour laquelle Glenn Ford, vedette de la production, se rend dans la Vieille Capitale, sur l'invitation de notre camarade... et puis, c'est le volontariat dans l'armée américaine... avec le résultat que Christo Christy, hospitalisé en Californie, est à deux reprises compté pour perdu.



Tout récemment encore, Christo Christy accueillait au micro de CKCV, alors qu'elle chantait au restaurant Chez Gérard, l'incomparable diseuse française, Jacqueline François.



BELLA, la charmante vedette du programme **LES CHANSONS DE BELLA**. C'est une émission de musique et de chant on ne peut plus appropriée à la fin de la journée. **LES CHANSONS DE BELLA** sont entendues chaque soir, du lundi au vendredi, à 10h.45, sur les ondes de **CHRC**.



Yolande Fiset, jeune chanteuse avantageusement connue dans les milieux artistiques de la vieille capitale, et qui est entendue au cours de l'émission **IMPROMPTU**. Ce programme est diffusé par **CHRC** et préparé par **Georgette Lacroix**.

En juillet prochain, lors du retrait des ondes du romanfleuve **Mourir pour vivre**, une demi-heure intitulée **Sur le chemin de la vie**, permettra à **Christo Christy** une expérience nouvelle sur les ondes de **CKCV**. La réalisation de plusieurs autres projets ne saurait sans doute pas tarder. Nous savons, en tout cas, qu'ils ne manqueront pas de retenir la faveur populaire.

— — —

APRES une saison de hockey éminemment active en ce qui concerne l'information sportive à **CHRC**, où l'on tient à satisfaire pleinement le nombre toujours croissant des amateurs de sport, voilà que l'on s'engage maintenant, avec non moins d'élan, dans la saison des courses et du baseball. **CHRC** fournit en effet, depuis le 20 mai, des reportages vivants et directs de la piste de course, avec le commentateur bien connu, **Henri Bertrand**, qui s'avère un expert en la matière. Le dimanche soir, à 6h.10, ainsi que les mardi, jeudi et samedi, à 11 heures, **Henri Bertrand**, publiciste du Club de Courses de Québec, donnera une abondante information sur les activités de la piste locale.

Il en sera ainsi pour le baseball. La causerie sportive de **Maurice Descarreaux** le reporter **Boswell**, ajoute d'ailleurs une grande valeur à ce service étendu d'information sportive à **CHRC**.

— — —

PARLANT sport, l'émission **Debout, c'est l'heure**, de **Roger Lebel**, à **CHRC**, a invité la **Vieille Capitale**, au cours de la dernière fin de saison du hockey junior, à chanter **La chanson des Citadelles**, dont les paroles étaient de **Madeleine Mercier**. Des milliers de copies de ces paroles ont été distribuées par **CHRC** et les auditeurs de **Debout, c'est l'heure** ont pu chanter avec le dynamique **Roger**: "Notre équipe des Citadelles compte de brillantes étoiles. C'est un club qui fait honneur à tous ses admirateurs. Et voici un résumé de nos vedettes de hockey".

Suivait un couplet pour chacun des porte-couleurs de l'équipe québécoise. Sur la copie distribuée, l'autographe de chaque joueur apparaissait au bas du couplet qui lui était destiné.

(suite à la page 21)



Yvon Goulet, en compagnie de **Christiane Lys**, lors de son passage à Québec, au cours d'une entrevue accordée à **Georgette Lacroix**, au programme **CINEREVUE**, à **CHRC**.

COURTS Métrages

LE MUSIC-HALL DU VIEUX QUEBEC

Seule agence de spectacles, ayant bureaux à Québec, avec franchise A.G.V. A., licence de la F.A. des M. et permis provincial pour l'engagement d'artistes. Nous programmons par toute la province. CABARETS. RESTAURANTS. HOTELS. CONVENTIONS. EXPOSITIONS. "CLUB-DATES", etc.

P. Gelly, gérant. Tél.: 5-6573
79 boul. Charest, suite 13, Québec

RESTAURANT CORONET

2 spectacles par soir

Une des meilleures cuisines à Québec.

374 boul. Charest — Tél.: 3-2107

GRILL HOTEL MONTCALM

Musique continue, spectacles variés à 10h.00 et minuit.

161 St-Jean — Réservations: 2-1287

PAUL CHRISTIN

PHOTOGRAPHE

31 de la Fabrique, Québec

Illustrations * "Glamour" * Portrait

Publicité * Modes * Industrie

Solos de piano — Musique d'orgue

Piano et orgue — Violon et piano

Harpe — Flûte — Saxophone — Orchestre — Musique vocale, classique, populaire et religieuse — Méthodes, etc.

Demandez catalogue complet

EDITIONS FASSIO

Lachûte

P.Q.

\$1.00 vous apportera 25 romans assortis et des plus intéressants

Demandez notre liste de titres

EDITIONS IRENE

Berthierville, Co. Berthier, P.Q.

WILL BRODRIQUE STUDIO REG'D

Tous les instruments enseignés

Orchestre pour toutes occasions

37 Chemin Ste-Foy. Tél.: 5-6833

FRED TREMBLAY Studio musical

Magasin de musique — Instruments de toutes sortes — Accessoires électriques — Orchestre pour toutes occasions — M.C. — Professeur de chant, danse et musique — Troupe Fred Tremblay pour salles paroissiales.

449 1ère ave Limoullou — Tél.: 4-1090

COLLECTIONNEURS

Nonstenons à votre disposition un nombre limité d'exemplaires des numéros déjà parus.

Commandez vos copies à

RADIO-TELEVISION '51

6577 DeBeaujeu, Montréal, P.Q.

Pour ne pas manquer votre copie...

Abonnez-vous à **RADIO '51**

Chantons... chantons... toujours...

LES REMPARTS DE ST-MALO

Paroles françaises de Ker Avel
Musique de Jean Paquet

1er couplet

Sur les remparts de Saint-Malo
Qui mâte droit comme un bateau
La flèche de sa cathédrale;
Par les lugubres soirs d'hiver,
Les nuits sans lune sur la mer,
La voix au vent hurle en rafales.

Refrain

Qu'il importe vents, rochers, chagrins,
S'il y'a la mer, faut des marins (bis)

2e couplet

Sur les remparts de Saint-Malo
Rôle l'âme des matelots
Qui roulent au fonds de Terre-Neuve;
Errant aux plis brumeux du soir,
Ils scrutent avec désespoir
L'infidélité des veuves.

(au refrain)

3e couplet

Sur les remparts de Saint-Malo
Bruit longuement le flux des flots
Disant la romance éternelle.
C'est la chanson des amoureux
Qui rend les gars forts et joyeux
Et chavire le coeur des belles.

(au refrain)

4e couplet

Sur les remparts de Saint-Malo
Babile la voix des marmots
Qui seront tous des capitaines
Et la vague qui s'adoucit
Murmure et chante et puis redit
La splendeur des îles lointaines.

(au refrain)

5e couplet

Sur les remparts de Saint-Malo
Qui mâte droit comme un bateau
La flèche de sa cathédrale;
La Vierge pure au manteau bleu
Garde aux marins, près du Bon Dieu,
Le Paradis, dernière escale.

(au refrain)

RONDEAU D'ALSACE

Paroles d'Albert Bernard
Musique de Linda

1er refrain

Aux accents mélodieux
Au son de la musette,
Fluette,
Les couples harmonieux
En ce beau jour de fête,
Goguette,
Vaisent en des bonds joyeux
Qui font tourner la tête,
Distraite,
Et l'aveu des amoureux
Dans la joie se répète,
C'est fête!

1er couplet

C'est en tournant, en vaisant
A musette,
Que s'éprendront vos vingt ans,
Mignonette.
Tourbillonnez, enlaçant la coquette,
Fière déjà de l'amant qui la guette.

2e refrain

Qu'il est vibrant et joyeux
Votre cri d'allégresse,
Liesse,
Que l'espoir des jours heureux
Déchaîne votre ivresse,
Maîtresse.
Que le rêve merveilleux
Berce votre jeunesse,
Sans cesse,
Du charme mystérieux
De la tendre caresse,
Promesse.

2e couplet

Coeurs alsaciens au bienfait qu'on pro-
[clame,
Vibrez joyeux, c'est la paix qu'on ac-
[clame.
Et dans l'air pur que le soleil en-
[flamme,
Monte le chant du réveil
De vos âmes.

3e refrain

Aux accents mélodieux,
Au son de la musette,
Fluette,
Les couples harmonieux
En ce beau jour de fête,
Goguette,
Vaisent en des bonds joyeux
Qui font tourner la tête,
Distraite,
Et l'aveu des amoureux
Dans la joie se répète,
C'est fête!

Palmarès de la chansonnette dans le Québec

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

1—LA PETITE DILIGENCE	26
2—POUR NOTRE AMOUR	23
ON TOP OF OLD SMOKY	23
3—L'ÂME DES POETES	21
HOW HIGH THE MOON	21
4—BOZO	18
IF	18
5—LE P'TIT BONHEUR	15
6—TOO YOUNG	14
7—HABA DABA HONEYMOON	13
8—SI TU VIENS DANSER	
DANS MON VISAGE	12
9—PREMIER PRINTEMPS	10
10—I APOLOGIZE	9

Ont contribué à l'élaboration de ce palmarès, les disothécaires des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, L.-N. Messier, Ed. Archambault, Centre Musical, Ecole de musique Faucher, Musique Moderne et Prosper Music Bar.

DISCOVILLE



CLAIRE DEVAL pourrait bien, sous la direction experte de Jacques Caneti, des disques Polydor, répéter l'exploit Lelerc en France. Pour le moment, elle vient de compléter pour l'étiquette Quality-Polydor une session de quatre enregistrements promissus au succès. Deux des refrains endisqués sont de source canadienne, dans la plus pure tradition Polydor. Le gérant de cette charmante vedette, Prosper Boulanger, du centre musical Prosper Music Bar, est tout heureux des progrès accusés à date et envisage pour sa protégée, un avenir inespéré.

Les succès canadiens sur disques se font de plus en plus nombreux. C'est ainsi que *The Blue Canadian Rockies* compte trois enregistrements de première qualité: Gene Autry, pour Columbia, Cliffie Stone sur étiquette Capitol et Buddy Reynolds sur Aragon.

Sur *London*, aussi, (mais plus modérément) dévoué à la chansonnette canadienne, Pierre Petel, le chansonnier du *Les premières de ma ville*, chante *Y'a un air à LA ROUTE DE MA PRO* et *LA NEIGE FRIVOLE* et *SUR LES PENTES DES LAURENTIDES*. L'accompagnement a été confié au piano et à l'orgue des *Ladouceur, Phil et Ray*.

A retenir, à même le répertoire *Maple Leaf*, deux refrains de *Jeanne d'Arc Charlebois*: *Passez-en d'la 'broue'* et *M'en allant au marché*.

CENTRE MUSICAL Accessoires électriques, meubles, télévision, disques de toutes marques. ENRG. Termes de paiement des plus faciles.

6750 boul. Monk, Ville Emard, TR. 3985

ECOLE DE MUSIQUE FAUCHER

Spécialistes de l'enseignement de l'accordéon

Instruments de toutes marques
Musique en feuille

Disques de toutes étiquettes
1286 est, Ontario Tél.: MA. 5583

SPECIALITES: STUDIO d'enregistrement RADIO SERVICE

Disques, accessoires électriques

—Instruments de musique—

PROSPER MUSIC BAR

3303 est, Ste-Catherine, Tél.: AM. 5890

Attention! Attention! Attention!

Marchands de musique en feuille... Assurez-vous d'un catalogue contenant tous les derniers succès populaires.

Pour commandes en gros, adressez-vous à

LA MUSIQUE MODERNE ENRG.

4453 St-Denis, tél.: HA. 3821, Montréal

FRANCOISE LACOURSIERE

A L'HONNEUR

FRANCOISE LACOURSIERE, l'excellente commentatrice de CHLN, à Trois-Rivières, vient d'être désignée à notre palmarès par nos lecteurs de la Mauricie.

Trifluviennne de naissance, **Françoise Lacoursière** a complété ses études classiques au Collège Jésus-Marie de Silvery. Attachée à CHLN depuis quatre ans déjà, elle y réalise l'émission **Pour vous, madame** (également classée comme la plus populaire sur les ondes de CHLN), qui portait au début le nom de **Propos de ma voisine**. A l'époque, ce programme n'était présenté que deux fois la semaine, et se limitait à un quart d'heure.

C'est en 1950 qu'il devint **Pour vous, madame**, occupant une heure d'horaire par jour, cinq fois la semaine.

A l'occasion, **Françoise Lacoursière** préside aux défilés des parades de modes présentées par les grands magasins de la région. Ses passe-temps préférés: la lecture, la peinture... en amateur. Dans un autre domaine, plus féminin, celui-là, la cuisine l'intéresse au plus haut point.

Ses sports préférés: ski, golf, natation, canot, vie au grand air... voyages. Son émission, **Pour vous, madame**, est destinée essentiellement à l'auditoire féminin. Elle tient l'affiche de CHLN de 10h.30 à 11h.30 a.m., du lundi au vendredi. **Pour vous, madame** s'avère d'un très grand intérêt pour l'étudiante, la jeune fille, la ménagère et la mère de famille.

A ce programme, on retrouve: recette du jour, conseils de modes, de beauté, chroniques féminines. Un patron est proposé, gratuitement, chaque jour, à qui en fera la demande. Le **Club des Echanges** est une des rubriques les plus suivies de cette intéressante émission. Il s'agit d'un service gratuit d'échange d'articles de ménage ou autres. Les ménagères y trouvent profit et le courrier est de plus en plus abondant.

Enfin, ce programme prête gracieusement son concours à tout groupe ou société d'ordre culturel de Trois-Rivières. La plus belle réalisation de

cette série est certes la fête annuelle des jeunes du Patronage Saint-Charles, à la Noël. Les auditeurs y parti-



cipent généreusement par des dons qui procurent aux jeunes du Patronage une joie immense.

A **Pour vous, madame**, **Françoise Lacoursière** est assistée d'un annonceur, membre du personnel régulier de CHLN. Jusqu'à ces dernières semaines, **André Ruffange**, maintenant à CKVL, Verdun, était le partenaire régulier de mademoiselle Lacoursière. Il a été remplacé par **Louis Dufresne**. C'est d'ailleurs l'annonceur qui voit au choix des disques entendus au cours de chaque émission.

Félicitations à **Françoise Lacoursière**. En plus de se mériter les honneurs individuels, elle a réussi à hisser au premier rang, le programme qui la propose chaque jour aux auditeurs mauriciens. Nous lui souhaitons une suite ininterrompue de succès.

Normand Gagnon au Palmarès

CETTE semaine, pour varier le menu, et pour rendre justice à l'un des nôtres, nous allons vous débiter le "pedigree" de **Normand Gagnon**, vainqueur du Palmarès '51, pour la section "antenne de province", poste CHRL, Roberval.

Normand a fait ses études primaires à Roberval, quelques années de scientifique à l'Académie de Québec et enfin, deux années de High School pour coupler le tout d'une solide formation anglaise.

Il fit ses débuts radiophoniques à Roberval le 1er juillet 1949, un mois seulement après l'ouverture du poste. Il est donc un pionnier de notre poste qui peut se vanter, après deux ans d'existence, d'avoir déjà parcouru un immense bout de chemin.



Normand Gagnon a été l'animateur de plusieurs émissions très goûtées du public. Mentionnons entr'autres: **Vive la gaieté**, une émission du samedi soir, **Charabinade**, classée deuxième au palmarès, **Radio-mélodie** et enfin, **La revue des sports**, au cours de laquelle notre camarade fait preuve d'un jugement solide et de connaissances approfondies du domaine sportif. Présentement, **Normand** est l'animateur de **L'Encyclopédie des Sports**, un programme questionnaire et enfin du fameux **Cabaret de l'air**, le dernier en liste mais non le moindre, puisqu'il a remporté la palme au Palmarès '51, avec une très forte avance.

Dans le domaine musical, les préférences de **Normand** vont au jazz et c'est tout naturel, puisqu'il est l'animateur du fameux **Cabaret de l'air**. Pour ce qui est du sport, il s'adonne au baseball avec enthousiasme (un vrai Yankee), fait beaucoup d'équitation, et s'intéresse passablement au hockey.

Tel est le plus fidèle portrait de **Normand Gagnon**. Nous le félicitons sincèrement et nous espérons qu'il continuera d'accumuler les succès.

Guy Angers.

Club des Forges Enrg.

SPECTACLES TOUS LES SOIRS

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités: charcoal steak et spaghetti italien

"Le rendez-vous des grandes vedettes du music-hall"

377 DES FORGES, TROIS-RIVIERES — Téléphones: 4736 — 3880

Jeanne Lemieux

au Palmarès '51
est la préférée des auditeurs
de CHRL, Roberval

POUR ce qui est de Jeanne Lemieux, les résultats les premiers à nous parvenir ne se sont pas démentis et nous pouvons dire que sa victoire fut relativement facile. Cette charmante camarade est née à Ottawa, où elle compléta ses études. Elle fit partie de la Confrérie du Caveau durant quelques années et c'est de là que s'éveilla en elle la soif du micro.

Après quelques années à temps ralenti, elle fait ses débuts comme professeur d'anglais dans un collège com-



mercial, puis dans les bureaux d'une importante fabrique de textiles. On la retrouve ensuite dans la région du Lac St-Jean, alors qu'à l'emploi de la Station Expérimentale de Normandin, pour le compte du ministère fédéral de l'agriculture.

En mai 1949, elle arrive à CHRL. Un mois durant, elle besogne pour faire un succès de l'ouverture officielle du poste le 1er juin suivant. Elle est depuis ce temps courriériste-discothécaire. Tous les matins, à 10h.30, du lundi au samedi inclusivement, elle entretient ces dames de faits divers, annonce les naissances, les décès, etc. Trois fois la semaine elle revient sous le pseudonyme d'Amie Jeanne, à l'émission *Un brin de causette*, programme dédié à la femme.

Le jeudi, nous la retrouvons sous l'appellation de *Tante Lyne*, en compagnie de ses petits protégés. Mais il faut bien rigoler parfois. Alors, Jeanne prête son concours à l'émission *Charabnade de la semaine*. Une fois la semaine, elle s'adresse à ces dames et demoiselles, histoire de leur vanter, avec raison, les mérites d'un salon de coiffure de la région.

Son aspect physique? Grande, mince, brune aux yeux bleus. Elle est toujours souriante et aime beaucoup la jeunesse et la gaieté. Ses passe-temps favoris sont la lecture, le cinéma et,

CHNC - NEW-CARLISLE

Raoul St-Hilaire

l'artiste le plus populaire de la
Voix Française des Maritimes



LE "palmé" de CHNC est né à St-Moise Station, dans la vallée de la Matapédia, de père canadien-français et de mère écossaise. Il parle couramment le français et l'anglais, cela va de soi.

Il fit ses études à l'Ecole Primaire et au Séminaire de Rimouski et s'enrôla immédiatement après dans le Corps d'Aviation Royal Canadien. Il connut le service outre-mer et au Canada. Après quatre années de vie intense à Terre-Neuve, en Islande, en Angleterre et en France, il fit ses débuts radiophoniques à V.O.R.G., le poste de la base de Gander, à Terre-Neuve.

De retour à la vie civile, il entra au service de l'Hôtel George VI, de Rimouski et de là à CJBR, où il resta un an et demi. C'est le 9 avril 1950 qu'il vint se joindre au personnel de CHNC. Depuis, ses principales émissions ont été: *Club des Auditeurs*, *Nouveautés françaises*, *Le bruit mystérieux*, *En dinant*, etc. Au physique, c'est un grand bonhomme mesurant 5'9", aux cheveux châtains clairs, yeux gris vert. Ses sports préférés sont le ski, le tennis, la natation et la marche. Ses passe-temps favoris sont la lecture, le cinéma et la radio.

D'allure enjouée, d'excellente compagnie. Raoul St-Hilaire est destiné aux sommets et les lecteurs de Radio '51 l'ont bien senti.

va sans dire... la belle musique. Son idéal? Toujours de mieux en mieux.

A Jeanne Lemieux, courriériste-discothécaire de CHRL, Roberval, nos félicitations et meilleurs voeux de succès.

Jeanne de Cayen.

CHEF - GRANBY

Paul Chenay

de Richmond, devient la grande vedette de CHEF, Granby.



VOILA un bonhomme qui a beaucoup voyagé avant de s'installer à l'ombre de l'antenne de CHEF, à Granby. Né à Richmond, il s'arrête jusqu'en 1930. En 1930 et '31, c'est à Miami et à Cuba qu'il élit domicile. De 1931 à 1932, il se partage entre Québec et Drummondville et de 1932 à 1943, il se fait Montréalais.

C'est à l'émission de Radio-Canada, *Entrée des Artistes*, qu'il fait ses débuts. On l'entend par la suite dans quelques sketches de CKAC, dont la réalisation avait été confiée à Jean.

(suite à la page 20)

Tél.: 2969

Club

St-Paul

Enrg.

Jos. Guay, propriétaire

"Là où la pause repose réellement"

29, DES FORGES,
Trois-Rivières, Qué.

CHEF — GRANBY (suite)

nette Brouillet. En 1943 et 1944, il est à l'emploi de CHLT, (Sherbrooke) et de 1944 à 1945, il porte les couleurs de CKDG (Timmins, Ont.), s'accorde un premier stage à CHEF (Granby) en 1946 et 1947, déménage à CHLT (Sherbrooke), où il épouse Mlle Pauline Laliberté. De cette union un fils est né, au prénom de Jean, qui promène déjà fièrement ses 15 mois par toute la maison. D'avril à août 1949, il se partage entre CKRN et CKVD (Rouyn et Val d'Or) et revient s'installer définitivement à CHEF, où il se plaît énormément.

Son passe-temps préféré: assister aux joutes des Red Sox de Granby. Son "hobby", la culture physique. Ses goûts artistiques sont bien définis. Ses chanteurs préférés sont Ginette Garcin et Jean Marco. Ses disques préférés sont Paris-Tour-Eiffel et, du côté américain, If I had You. Ses films préférés: Un ami viendra ce soir et An American Romance. Ses artistes préférés au cinéma: Sacha Guitry, Edwidge Feuillère, Humphrey Bogart et Lisabeth Scott. Son plus grand désir, c'est que la vie soit toujours aussi belle pour lui comme elle l'a été jusqu'à ce jour.



MICHEL NORMANDIN
commentateur sportif et publicitaire bien connu dont la Brasserie Dow vient d'annoncer la nomination au poste de directeur des relations extérieures. M. Normandin aura ses bureaux à Montréal, mais il projette de nombreuses tournées à travers la province.

CJEM - EDMUNDSTON Hermel Dumont au palmarès '51

Hermel Dumont, le choix des auditeurs d'Edmundston, est né à l'ombre même des antennes du poste, un 11 novembre de date plutôt récente. Il fréquenta le High School d'Edmundston, puis l'Université du Sacré-Coeur de Bathurst, N.B., et passa par la suite quatre années d'études à Montréal.

C'est le 1er avril 1947 qu'il fit ses débuts à la radio d'Edmundston, après



avoir subi avec succès une audition proposée par le directeur, Romain Leclair.

Il fit du micro tout d'abord à titre de simple annonceur, puis l'intérêt qu'il portait aux sports, sa documentation solide dans ce domaine, le firent vite remarquer. C'est alors qu'on lui confia la direction de tous les programmes sportifs à CJEM. Il est présentement titulaire de La semaine sportive, des Horizons sportifs, de la Revue sportive MPG et de Table tournante. Cette dernière émission, qui répond aux demandes spéciales, est la plus populaire de l'horaire quotidien.

Hermel vient de fêter ses 4 ans dans la radio, un métier auquel il consacre un bel enthousiasme et une

voix des plus agréables. Son magnifique esprit de coopération lui a valu l'estime de tous ses camarades de travail, Robert Beaulieu, Paul-Emile Carrier, Georges Guerrette, Roger Cyr, Reynald Teasdale, et du directeur Maurice Lacasse.

Hermel Dumont a épousé, en juillet 1950, Mlle Blanche Ouellette, g. m. e. Tout le personnel de La voix du Madawaska se réjouit de son succès et lui offre ses plus chaleureuses félicitations.

Félicitations et

meilleurs vœux

à

LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

dont le nouvel édifice

est l'orgueil de la radio canadienne.

GAMILLE CASAVANT PHOTOGRAPHE

● Réceptions

● Mariages

● Banquets

1123 rue Chambly, FR. 0870

MONTREAL



Depuis septembre 1950, tous les soirs, de 10h.30 à minuit, les ondes de CHRL (Roberval) portent dans des milliers de foyers, pour l'amusement des jeunes et des vieux, la musique de son CABARET DE L'AIR. Les sceptiques de la première heure en sont aujourd'hui les plus fidèles auditeurs, et ce genre spécial de musique qu'est le jazz américain s'est déjà conquis la majorité du public à l'écoute. L'artisan de ce succès formidable est sans contredit l'animateur-fondateur Normand Gagnon. LE CABARET agrémenté son horaire de résultats sportifs, nouvelles, vœux de bonne fête, etc. Nos hommages à Normand Gagnon, au Cabaret de l'air — et aux commanditaires: Gagnon & Frères, de Roberval.

RADIO-VATICAN ET LA TELEVISION

DEPUIS plus d'un an déjà, les habitants de Rome et de la proche banlieue jouissent quotidiennement d'une heure d'émission télévisée par Radio-Vatican. En effet, à l'occasion de l'Année Sainte, les catholiques français ont offert au Pape un émetteur de télévision ainsi que deux caméras fabriquées par Radio-Industries. La première émission fut projetée sur les écrans récepteurs le 24 décembre 1949, lors de l'ouverture solennelle de la Porte Sainte.

Radio-Vatican fut la première station à employer régulièrement la haute définition (819 lignes) puisque la Radiodiffusion Française ne l'a adoptée officiellement que depuis octobre 1950. Le poste-émetteur et l'appareil de télé-cinéma sont installés dans la basilique même, tout à côté de la grande Salle des Bénédiction, ce qui facilite de beaucoup la transmission en direct des cérémonies importantes qui ont lieu soit à l'intérieur ou à l'extérieur du temple.

Pour des raisons d'ordre budgétaire, les studios permettant la transmission d'émissions artistiques "live" ne sont pas encore construits. Il s'ensuit donc que la majeure partie des programmes se compose de films documentaires ou à long métrage. Cependant, au cours de 1950, on a procédé à des émissions directes assez élaborées à l'occasion de l'Ouverture de la Porte Sainte, de Pâques, de la Fête-Dieu et de la proclamation du dogme de l'Assomption. Pour ces réalisations, on utilise les deux caméras qui peuvent être installées soit à l'intérieur de la basilique, soit sur un balcon extérieur de la façade ou encore même sur l'immense et imposante colonnade qui entoure la Place St-Pierre. De ce dernier endroit, par exemple, il est facile, sans déplacer l'appareil, d'obtenir des vues panoramiques de la foule et de la Place.

Les cérémonies intérieures sont beaucoup plus difficiles à téléviser car malgré l'abondante lumière distribuée par des centaines de lustres, l'éclairage demeure insuffisant pour la caméra. L'antenne émettrice est temporairement érigée sur le toit même de la basilique près de la façade et tout à côté du carillon. De ce fait, l'immense coupole plonge dans "l'ombre" une certaine région où l'on peut difficilement capter les émissions télévisées.

Mais avec le temps, l'expérience et l'argent nécessaire, les ingénieurs de Radio-Vatican parviendront à surmonter certains handicaps techniques et tâtonnements inhérents à toute industrie naissante. Le Pape possède dans ses appartements son propre récepteur tout blanc, orné des armes papales. On trouve notamment d'autres appareils chez monsieur de Gasperi, premier ministre d'Italie, à la R.A.I. (Radiodiffusion italienne), au Musée de la Reconstruction Nationale, etc.

Avant de terminer, il me reste à remercier le Rév. P. Laval, directeur de la télévision vaticane, pour son aimable autorisation de visiter les lieux et M. Lesclieux, ingénieur à Radio-Industries, pour ses renseignements.

JEAN DUCHARME.

YVON GOULET . . . (suite)

Le couplet Béliveau se lisait ainsi:

"Béliveau, un grand costeau,
C'est notre plus grand héros.
Par son jeu bien préparé
Et son foudroyant lancer
Il a su s'accaparer
Une grande popularité."

Réellement, à Québec, que nous nous trouvions en face d'un micro de CKCV, CHRC ou CBV, les idées originales ne manquent pas. C'est à se demander si Montréal n'aurait pas intérêt à s'armer du même esprit.

POUR la saison estivale, Radio-Canada a inscrit à l'horaire du samedi soir, à 8h.30, un concert d'un genre nouveau.

Il s'agit de Pastorale, mettant en vedette un orchestre formé de bois, auquel s'ajoutent à l'occasion le piano et le celesta. Pour ces concerts de musique estivale, Giuseppe Agostini est au pupitre.

Tous les arrangements sont dus à la plume de M. Agostini. Chaque semaine, un soliste de marque participe à l'émission. Jusqu'ici, on a entendu, entr'autres, Pietro Masella, hautboïste; Rodolfo Masella, clarinettiste.

Ces deux musiciens participent également au trio connu sous le nom de Trio d'anches Masella.

POUR la saison d'été, CKCV vient d'inscrire à son horaire une émission musicale au titre *Contraste*. Ce programme nous apporte tour à tour la voix d'une chanteuse des rues, personnifiée par Claudette Tardif, et des vedettes d'un cabaret imaginaire, en l'occurrence, Roger Lachance et les musiciens qu'il dirige de main de maître. C'est une formule agréable. En plus de revendiquer le mérite de cette formule, Roger Lachance signe les arrangements et touche le piano, tandis que les autres instrumentistes sont Gloria Marcon, Gérard Montreuil, Georges Gauvin et Raymond Fortin. Textes et réalisation: Claude Duparc; mise en ondes: Claude Roberge.

CKCV vient de retirer de son horaire la série dramatique *Les trottoirs de Québec*. Parmi les principaux interprètes qui en ont assuré le succès, mentionnons Michèle Deryn, Denise Lapointe, Mariette Ratté, Aline Fortier, Lyne D'Amour, René Constantineau, René Mathieu, Noël Moisan, Laurent Gervais et plusieurs autres. Roger Gignac avait charge de la trame sonore.

L'AUTEUR des *Trottoirs de Québec*, M. Chs.-E. Harpe, sera à Québec dans quelques jours, de retour d'un voyage en Europe, et spécialement au Portugal, où il a présenté sur un réseau national une version de *Radio-Fatima*, dramatisation qui fut créée dans des studios de CKCV.

TOUJOURS en rapport avec cette populaire série dramatique de CKCV signalons que l'interprète du rôle de Lulu, Lyne d'Arcour, a opté pour la conjungo il y a quelques semaines et qu'elle habite maintenant Beloeil. Qui sait si la Métropole n'héritera pas bientôt de son beau talent? Nous lui souhaitons, en tout cas, beaucoup de bonheur.

STEVEN Guay, réalisateur de *Salle de Bal*, le samedi, à 9h.30, a réussi un beau coup pour le bénéfice de ses auditeurs. Il a présenté à ce programme un interview que le célèbre chef d'orchestre américain Vaughn Munroe a présenté exclusivement à CKCV. C'est Guy Samson qui s'acquittait du questionnaire. Le tout a été réussi grâce à une série de trucs fort habiles rendus nécessaires par le fait que Vaughn Munroe n'est pas venu à Québec. Félicitations à Steve Guay.

LA PETITE POSTE

(suite de la page 2)

Paris, où elle a chanté pendant cinq ans de 1943 à 1948. Denise Pelletier est grande et blonde.

2)—"Le choc des idées", *Rapsodie roumaine d'Inesco*, "Pensée aux malades" *Les Sylphides*, de Cusson.

3)—Je Pignore complètement, je ne connais absolument rien à l'astrologie.

* * *

1)—Vous devriez publier plus de photos d'artistes au lieu d'un roman...?

2)—Jean Coutu a-t-il des enfants et comment s'appellent-ils?...?

3)—Voulez-vous demander à Jeanne Frey de rencontrer Jean Coutu "Sur son chemin"...? Il est si gentil ce cher Jean. Gisèle Legault, Montréal.

1)—C'est à la demande de certains lecteurs que nous avons décidé de publier un roman. Faute d'espace, nous avons cessé.

2)—Jean Coutu a une petite fille appelée Angèle.

3)—Jeanne Frey lui a demandé déjà des notes biographiques et une photo, mais Jean Coutu est très occupé et manque un peu de mémoire je crois.

* * *

1)—Qui fait Dominique dans "Grande Soeur"...?

2)—Dans "L'Ardent voyage", qui fait Fabrice et Suzy...?

3)—Puis-je espérer recevoir votre photo...?

Denise, qui vous trouve très beau. (On a bien raison de dire que tous les goûts sont dans la nature...)

1)—C'est Mia Riddez, n'est-ce pas qu'elle y est remarquable...?

2)—Robert Gadouas et Germaine LeMyre.

3)—Vous la demandez si gentiment qu'il me paraît impossible de refuser.

* * *

1)—Pourriez-vous me dire si André Cantin est marié...?

2)—Porte-t-il son vrai nom...?

3)—Pourriez-vous lui demander de chanter "Tu te souviendras de moi"...? Un peu osé n'est-ce pas?

1)—Non.

2)—Je le crois.

3)—Avec plaisir, mais pourquoi ne lui écrivez-vous pas ?

* * *

1)—Monique Leyrac nous reviendra-t-elle un jour...?

2)—Comment s'appelait le personnage qu'elle jouait dans "Yvan, l'intrépide"?

3)—Où pourrais-je me procurer sa photo...?

Monique F. de Québec.

1)—Monique Leyrac nous a écrit qu'elle rentrerait probablement au Canada à l'automne.

2)—Je n'ai pu retrouver le nom de ce personnage, il y a trop longtemps.

3)—Je crains bien que ce ne soit pas possible avant son retour.

* * *

1)—Quel est le véritable nom de Bella, la chanteuse du programme Brading?

1)—Je suis désolé mais je ne la connais pas du tout.

Philippe Robert

NOUVELLES DE PARIS

Lucienne Letondal vient de passer ses examens au Conservatoire de Paris, obtenant la totalité des voix du Jury. 12 des 24 élèves "femmes" ont été "collées" et 11 des 25 élèves "hommes" ont subi le même sort. Denis d'Inès a dit à notre jeune compatriote: "Je savais que vous seriez excellente, j'aime beaucoup ce que vous faites".

Encore à propos de Lucienne Letondal — Lucienne est actuellement à l'affiche de la Comédie Française. Elle a été choisie par Georges Chamarat pour remplir le rôle de madame de Vintimille dans "madame Sans-Gêne". Bravo Lucienne, vos compatriotes sont fiers de vous.

Régane Cardinal a donné, le 9 mai, un concert de chant au Havre, dans la Salle de "La Lyre Havraise". Elle y a interprété, avec infiniment de talent, des oeuvres de Sully, Grétry, Gounod, Massenet, Fauré, Duparc, Debussy et Honegger. Son accompagnatrice, Madeleine Gareau, partagea un succès dont la critique a fait grand cas.

Roger Gosselin, jeune basse canadienne, s'est vu confier le rôle principal de l'Opérette "Colorado", à "La Gaieté Lyrique", à Paris, en remplacement

d'Armand Mestral. Les directeurs ont également retenu ses services pour le rôle-titre d'une opérette qui sera créée l'automne prochain. Roger Gosselin plaît énormément au public parisien.

Alfred Masella, violoniste, prépare avec ardeur ses examens au Conservatoire National de Musique.

Josephine Dufresne, jeune pianiste de chez nous, fait actuellement parler d'elle à Paris... en bien, naturellement. Les critiques musicaux en sont émerveillés et ne lui ménagent pas leurs éloges.

Colombe Pelletier, pianiste, et Marthe Létourneau, soprano, ont prêté leur concours aux fêtes organisées par le Comité Normandie-Canada, à Pont Levêque, au début du mois de mai. Lucienne Letondal était également au programme. Ces fêtes étaient présidées par l'Attaché Culturel du Canada et madame Charpentier. M. et madame Paul Riou et M. et madame Jean-Marie Gauvreau étaient également présents.

Jacques Languirand, qui change très fréquemment d'adresse, nous semble cependant avoir, pour quelque temps du moins, établi ses quartiers généraux au No 5, Rue Manuel, Paris, IXème. — Si nous avons bien déchiffré les pattes de mouches que cet incorrigible bohème nous a envoyées, Jacques arrive d'un voyage en Autriche au sujet duquel il nous promet des détails intéressants.

IN MEMORIAM

M. René Gagnier, de Trois-Rivières, décédé à l'âge de 59 ans. Le défunt était le frère de feu J.-J. Gagnier et le père des artistes Claire, Eva et Renée Gagnier, de Montréal et de trois-Rivières.

M. Jules Massé, président de la Société du Bon Parler Français, décédé à Montréal à l'âge de 49 ans. Avec monsieur Massé disparaît un patriote bien convaincu et un fervent apôtre de la langue et de la culture française en Amérique. Le défunt était le frère du R. Père Azarias Massé, c.s.c., curé de Pré-en-Haut (Moncton). Il appartenait à une famille hautement estimée.

Mme M St-Hilaire, décédée à Québec et inhumée à Trois-Pistoles. Elle était la mère de Madelon, correspondante à Québec de notre confrère Radiomonde.

A toutes ces familles si cruellement éprouvées,
l'assurance de notre plus profonde sympathie.

Pour adultes

seulement

"La vie a des surprises et l'expérience des autres compte fort peu, la meilleure nature au monde peut avoir ses faiblesses. Pourtant c'est ce qui n'est pas compris et c'est encore à la femme qu'on jette la pierre quand, la plupart du temps, elle n'est que la victime de son coeur. Je ne sais si un jour la compréhension de la nature humaine et la charité chrétienne seront assez larges pour admettre qu'une femme est moins coupable de garder l'enfant de l'amour que de le tuer de quelque façon que ce soit..."

L'AUTEUR

EXTRAIT DU ROMAN

"PECHE D'AMOUR"

par



LILIANE VIEN

Commandez votre copie
en envoyant \$2.00 à

COMPTOIR RADIO-TV

2577 rue DeBeaujeu Montréal

Votre copie vous parviendra
par le retour du courrier

ON NOUS ECRIT (suite)

Paris, 6 mai 1951.
 M. Fernand Robidoux,
 Radio '51.
 Mon cher Fernand,
 Cette carte te rappellera sans doute de
 doux souvenirs. Je chante au Shéhérazade
 et au "Club de l'Opéra" tous les soirs.
 Tout va bien, la vie est belle. Je pense
 à vous tous malgré la vie intense et la
 découverte de tant de merveilles.
 A bientôt,
 Monique Leyrac.



En effet, le Shéhérazade me rappelle à
 l'un des plus beaux épisodes de ma car-
 rière. Bravo Monique... mais ne manquez
 pas de nous revenir.

Montréal, 14 mai 1951.
 Cher monsieur Robidoux,
 En effet, il y eut erreur dans la revue
 Radio '51 en date du 14 avril. Il est vrai
 que j'ai travaillé dans des clubs de nuit
 en compagnie de Mario Brevet et des
 photos ont été prises, mais il y a de cela
 quelques années déjà.
 Depuis, Mario Brevet m'ayant quittée,
 j'ai choisi comme partenaire Pierre Lam-
 bert. Je réponds donc à votre question:
 "Mais qui est ce monsieur?" C'est Pierre
 Lambert, ténor réputé, mon partenaire,
 dont voici la photo.



Je me permets d'ajouter une photo de
 mon quatuor, prise au Casino Bellevue
 Lounge, où nous jouons depuis six mois
 déjà. Nous y retrouvons, de gauche à
 droite, Laurette Potvin, Marcelle Inge-
 rest, Monique Pesant et votre toute dé-
 vouée.

Une camarade,
 Marguerite Lesage.



Montréal, 9 juin '51



Vous ou elles?

Voici trois aspirantes au titre de
 Miss Télévision '51. A leur
 exemple, vous pouvez vous ins-
 crire en écrivant à

RADIO-TELEVISION '51
 2577 de Beaujeu, Montréal
 ou à
 INVITATION AU RECTOR'S
 Poste CKAC, Montréal

* * *

Votre Marchand à l'Etoile d'Or
 collabore à ce concours.



DIANA LIND



DOMINIQUE MICHEL



JEANNINE LEVESQUE

Le PRIX D'HÉROÏSME *Dow*

Un hommage de la
BRASSERIE

Dow

Chaque samedi soir
vous apporte la narration
d'un acte de bravoure
qui a valu à son auteur
le Prix d'Héroïsme Dow.
Avec les chansons de
Juliette Joyal
accompagnée à l'orgue
par Léo LeSieur.

Tous les SAMEDIS SOIR à 8h. P.M.

CKAC Montréal CHRC Québec CKRS Jonquière

Solution du
problème précédent

ETRANGERES
CAUSA TARE
ALE CA TON
RE PARI SE
T ORISSA C
E CIREES H
LI SENE LA
URE SI AIL
RIME TAREE
ESSUYEUSES

QUESTIONNAIRE

HORIZONTALEMENT

1—Qui aime la paix. 2—Oter l'écale de... 3—Voyage fait en un lieu par dévotion. 4—Colère. — Grands établissements de fabrication. 5—Montagne de Palestine. — Possèdent. 6—Marcherait. — Un des quatre points cardinaux. 7—Pron. pers. — Abord. 8—Plate-forme flottante pour travailler à la carène d'un bâtiment. — Interj. qui sert à appeler. 9—Petite ouverture pour laisser passer la flamme d'une amorce. — Cor poussé au sommet de la tête d'un cerf. 10—Adj. poss. — Espèce de résine aromatique dont l'odeur s'exhale surtout par la combustion.

VERTICALEMENT

1—Lieu où l'on cultive des plants de jeunes arbres destinés à être transplantés (pl.). 2—Sonder de l'acier à du fer. — La salutation angélique. 3—Fruits de diverses espèces de courges. 4—Espace de terre entourée d'eau de tous côtés. — Genre de gros oiseaux palmipèdes. 5—Pris d'une passion violente. — Saison qui finit à l'équinoxe de septembre. 6—Se dit de ce qui a les couleurs de l'arc en ciel. 7—Qui exprime la négation. — In-succès. 8—Genre de poissons acanthoptères. 9—Joll. — Pron. ind. 10—Toute matière pesante dont on charge le fond d'un navire. — Connais.

MOTS CROISES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										■
2								■	■	
3										
4				■						
5					■					■
6							■			■
7		■								
8				■			■		■	
9							■			
10				■						

\$ 40.00 à GAGNER

PROCUREZ-VOUS

MOTS CROISES CONCOURS

Seule revue du genre avec concours
Adressez-nous le coupon ci-contre.

"MOTS CROISES CONCOURS",

1139, 2ème ave, Québec.

Ci-inclus \$0.25 pour un exemplaire de la présente série.

NOM

ADRESSE