

N° 157

DIMANCHE 30 AVRIL 1944

Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

EN 3 MOTS

JE reçois souvent, pour ne pas dire chaque jour, des lettres de jeunes gens qui veulent, soit « faire » de la radio, soit écrire des pièces, des sketches ou des chansons, et qui viennent me demander conseil.

On me dit, par exemple : « Je sens que j'ai tout ce qu'il faut pour jouer et chanter à la radio, une bonne voix, de la volonté et pas de trac. Pouvez-vous faire quelque chose pour moi ? » Hélas non, je ne peux rien faire : la radio est un métier et un métier qui ne s'improvise pas, un métier qui demande beaucoup d'efforts, d'attention, de travail et de persévérance. Il ne suffit point de posséder des dispositions, encore faut-il les cultiver, les discipliner, les soumettre à des règles bien établies et, de plus, se débarrasser du défaut propre à tous les jeunes qui s'imaginent n'avoir rien à apprendre et veulent « arriver » en quelques semaines, sinon du premier coup.

Il en est de même, non seulement pour le speaker et pour le comédien, mais aussi pour le chanteur et même pour l'auteur de pièces ou de chansons. Car la radio, qui est un art délicat, est infirme en ce sens qu'elle ne dispose que d'un moyen d'expression : le son, alors que le théâtre, le music-hall et le cinéma disposent et du son et du jeu. On se rend compte qu'il est alors beaucoup plus difficile d'être acteur et auteur radiophoniques qu'acteur et auteur cinématographiques par exemple. L'acteur doit jouer son personnage avec sa seule voix, l'auteur doit construire son œuvre sans oublier qu'elle sera interprétée devant des aveugles. Tous les « effets » du plateau sont supprimés, anéantis, et le tragique ou le comique d'une scène ne peut venir que du texte et que de l'interprétation qu'en donnent les acteurs.

Du reste, à l'intention des jeunes qui rêvent de « faire » de la radio, nous publierons prochainement deux articles : un d'un grand acteur et un d'un célèbre auteur radiophoniques.

Roland Tessier



JACQUELINE PIANAVIA

Emission le 6 Mai
à 23 h. 15.

Photo Vandamme - Les Mirages.

5fr.

MUSIQUE ET RADIO

"L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL"



EST dans l'hiver 1781, — alors donc qu'il avait vingt-cinq ans, — que Wolfgang Mozart commença *L'Enlèvement au Sérail*, opéra-comique en trois actes (Kommisches Singspiel) sur un livret de Stéphanie le jeune et Bretzner. Cette œuvre fut représentée pour la première fois au Burgtheater de Vienne le 16 juillet 1782, Ludwig Fischer et Catarina Cavalieri tenant les deux principaux rôles.

Wolfgang écrivit *L'Enlèvement* et *Les Noces de Figaro* à Vienne, dans une maison du Graben, à l'actuel n° 8. Sur les instances de son père, il avait quitté quelques semaines plus tôt la pension de famille tenue par les Weber, — et c'est alors qu'il se fiança avec la sœur d'Aloysia, sa première fiancée : Constance Weber.

A la date du mariage le 4 août 1782, la cabale menée contre *L'Enlèvement au Sérail* (1) n'était d'ailleurs pas encore calmée. Les ennemis de Mozart étaient si puissants qu'il avait fallu un ordre formel de l'empereur lui-même pour que le que le Burgtheater achevât les répétitions. Mais l'accueil réservé à ce qu'on nomme « le premier opéra allemand » fut des plus mouvementés. A preuve cette confession faite par Mozart :

« Hier, mon opéra a été donné pour la seconde fois. Pourriez-vous bien supposer qu'hier la cabale fut encore plus violente qu'à la première soirée ? Tout le premier acte a été sifflé ; ils n'ont pourtant pas pu empêcher les cris de bravo au milieu des airs. »

Ce qui n'empêche que quelques jours plus tard, Wolfgang pouvait écrire à son père : *Mon opéra a été redonné hier, à la demande de Gluck. Gluck m'en a fait beaucoup de compliments.*

L'œuvre eut quatorze représentations en 1782.

Pierre Mariel.

(1) Orch. M.-F. Gaillard, le 1^{er} mai, à 8 h. 30.



LA Semaine

LA TECHNIQUE

LES CELLULES PHOTOÉLECTRIQUES

LA cellule photoélectrique est un bien curieux petit appareil dont les possibilités sont insoupçonnées de beaucoup. De quoi s'agit-il au juste ? On ne peut mieux faire que de la comparer, jusqu'à un certain point toutefois, à la lampe employée sur les récepteurs radio. Celle-ci est assez connue de tous pour faire figure de connaissance. Cette lampe n'est pas autre chose qu'un petit relais d'une fidélité et d'une sensibilité remarquables ; on y applique, à l'entrée, de très faibles tensions, bien incapables de faire le moindre travail utile, et l'on retrouve, à la sortie, des courants importants encore amplifiés par d'autres lampes. En fin de compte, on dispose d'un courant suffisant pour actionner l'organe agissant directement sur nos oreilles : le haut parleur.

Or, la cellule photoélectrique est également un relais tout aussi sensible et tout aussi fidèle ; cependant, son rôle est quelque peu différent ainsi que nous allons le voir. Insérons une cellule dans un circuit électrique et arrangeons-nous pour que ce relais soit situé dans l'ombre. Aucun courant ne passe. Laissons-le maintenant au grand jour ; un léger courant se manifeste. Continuons dans cette bonne voie ; dirigeons le rayon lumineux d'une lampe électrique de poche sur ce même relais. Nous allons constater, cette fois, qu'un courant beaucoup plus intense circule dans le circuit établi pour cette brève expérience. Le principe est déjà compris : une cellule est un traducteur de lumière en courant électrique, en quelque sorte.

Et à quoi peut-on utiliser de telles propriétés ? A un tas de choses fort intéressantes comme on va le voir. Sans cellule, pas de cinéma sonore. C'est, qu'en effet, la voix et la musique sont inscrites sur le film sous forme d'ondulations plus ou moins lumineuses. A la cellule de les traduire en courant afin d'actionner un amplificateur basse fréquence, tout comme celui de nos appareils récepteurs. Et voilà pourquoi votre cinéma n'est plus muet.

On peut en dire autant de la Télévision : là encore, la cellule est un traducteur fidèle qui, après avoir permis d'entendre, nous fait voir maintenant des scènes à grande distance.

Ce n'est évidemment pas tout : le malfaiteur qui s'introduit nuitamment et qui, sans le savoir, intercepte le faisceau lumineux agissant sur une cellule, déclenche un avertisseur qui signale sa présence.

Il existe plusieurs sortes de cellules : les photovoltaïques et celles au sélénium. Toutes se sont introduites dans notre vie courante et bien des dispositifs dont nous profitons aujourd'hui seraient encore du domaine du laboratoire si ces petits relais aux mille possibilités n'existaient pas.

Géo Mousseron.

UN LIVRE

55 HEURES DE GUERRE

par Pierre TISSEYRE (Editions Flammarion)

UN livre de guerre différent de ceux que nous avons pu lire jusqu'à présent, en ce sens que l'auteur nous conduit assez rarement au sein des combats, mais semble vouloir, en dehors de son long monologue personnel, nous dévoiler des âmes et des sentiments devant le combat : ceux des officiers et ceux de leurs hommes. Cette partie du livre, fort intéressante, ne peut manquer de corriger l'idée des causes de notre défaite que se faisaient les gens de l'arrière.

Ce livre, qui, je le répète, n'est pas un vrai récit de combats, vient pourtant à son heure, car il nous apporte des éléments nouveaux de jugement et nous permet de comprendre bien des choses.

R. T.

LE THÉÂTRE AVEUGLE

LA TENTATION

4 actes de Charles MÉRÉ

EN audition théâtrale, *Radio-Paris* diffusera, dimanche 20 avril, à 15 h. 15, *La Tentation*, pièce dramatique en quatre actes de Charles Méré.

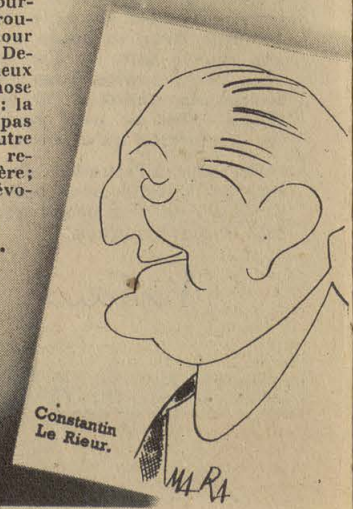
On ne peut dire que *La Tentation* soit une comédie. Ce serait employer un terme impropre à l'égard d'une pièce douloureuse dans laquelle les deux principaux personnages sont de caractère difficile, impulsif, mêlant à l'amour une sensibilité scrupuleuse, qui fait d'eux des êtres tourmentés, leur fait fuir un bonheur qui aurait pu être le leur s'ils avaient compris que le véritable amour est celui du cœur, qu'il doit être confiant, miséricordieux et qu'il ne peut être puissant que s'il est empreint de franchise.

Assurément Irène est d'une honnêteté scrupuleuse. Elle joue le jeu loyal, aussi bien vis-à-vis de son mari qu'elle n'aime pas qu'à l'égard de l'homme qu'elle aime. Elle ne cédera pas au désir qui l'anime, mais lorsqu'un accident fatal la libérera des liens qui l'attachent, elle jugera qu'elle peut enfin jouir d'une liberté à laquelle elle aspirait et contre laquelle elle résistait péniblement, mais avec force.

Tout se fût bien passé si Robert, l'homme qu'elle aime, n'avait pas été lui aussi retenu par un scrupule d'un genre différent. Peut-il en toute liberté de conscience, profiter des conséquences d'un acte qui, sans être criminel, pèse lourdement sur son honnêteté ? Aucun tribunal, aucun jury ne pourrait le lui reprocher... Mais sa conscience est plus rigoureuse que les lois humaines. Il ne se pardonne pas sa défaillance morale et considère inaccessible la femme d'un homme dont la mort a entaché sa responsabilité. Crise de conscience, qu'un autre surmonterait mais à laquelle il cède, malgré l'amour qui l'anime et qui est partagé. Il s'éloignera.

Et nous voici en face d'une nouvelle crise. Irène est mariée à un homme dont la bonté l'accable. Elle l'estime mais aime toujours Robert. Elle supporterait son martyre loin de lui, pour-quoi faut-il qu'ils se retrouvent face à face ? L'amour sera-t-il vainqueur ? Deviendront-ils ensemble deux épaves ? Une seule chose pouvait les en empêcher : la maternité. L'un n'aura pas la force de survivre, l'autre trouvera le calme et le repos dans son rôle de mère ; son désir d'amour aura évolué.

Jacques Miral.



Constantin Le Rieur.

MIRA

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kcs), 274 m. (1095 kcs), 280 m. 9 (1068 kcs), 288 m. (1040 kcs). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs).

L'INFORMATION PERMANENTE. — 206 m.

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 20 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kcs). - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 8 h. 45 ; de 11 h. 30 à 14 h. ; de 15 h. à 21 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 20 h. 15 à 24 h. ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Lille, Grenoble, Nice.

Bordeaux-National jusqu'à 21 h. 15 - Montpellier, Limoges-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15. - Lille 253 m. 20, Vichy-la-Rigon 224 m., Toulouse 215 m. 40, de 6 h. 30 à 10 h. et de 11 h. 30 à 24 h.

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m. (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m. (695 kcs) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) Berlin - 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

**Dimanche
30 avril**

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Paul von Beky et son orchestre : Studio 24 - Flégaria - Sérénade napolitaine - La veuve joyeuse (extraits) - Vous rappelez-vous ? - Inspiration - Deux guitares.
9 h. 45 La Rose des Vents.
10 h. Transmissio de la messe dominicale.
11 h. La Farce du Cuvier, ouv. (G. Dupont), par l'Orch. des Concerts Lamoureux.
11 h. 05 « Bonne Fête », une émission de Jean Mercury.
11 h. 15 « Les Maîtres de la Musique : « Noël Gallon », avec la Société des Instruments à vent, dir. Fernand Oubradous : Concerto pour hautbois, clarinette, basson et orchestre : Allegro, molto, Andante. Solistes : MM. Morel, Lefebvre et Allard.
11 h. 40 Violons d'Ingres, présent. de Philippe Richard.
12 h. L'Orchestre lyrique de Radio-Paris, dir. Pierre Teller, avec Noémie Pérugia et Robert Jeantet : Donna Diana, ouv. (Reznicek), par l'Orch. - La caravane (E. Chausson), L'œillet rouge (G. Pierné), par Noémie Pérugia - Les Erinnyes (J. Massenet), par l'Orch. - Le lever du soleil (Saint-Saëns), Le pas d'armes du roi Jean (Saint-Saëns), par Robert Jeantet - Les petits riens (Mozart), Mouvement perpétuel (J. Strauss), par l'Orch.
13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 A travers les nouveautés : Triomphante (E. Vacher), par Emile Vacher et son orch. musette - Riez vite vitrier (Blanche-Delannay), par Rogers - Soir d'orage (Viaud-Ferrari), par Yvette Giraud - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben), Maria (R. Lucchesi), par Michel Ramos - Le marquis de Monocleu (Genès-Guglielmi), par Rogers - Triste soir (Feijoo-Loisel), par Yvette Giraud - Belle dame (Durand-Contel), par Paul Durand et son orch. - Je te retrouve (Lutèce-Larue), par Jaime Plana - Plus jolie (Holbanc-Bourtaire), par Elyane Célis

- Oh ! Marguerite (Gerbeau-Bessières), par Roland Gerbeau - Colin-maillard (Delmas-Wyns), par Elyane Célis - Je n'ai besoin que d'un amour (P. Durand), par Paul Durand et son orch.
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Charles Cambon. Au piano : Eugène Wagner. Air de Serse (Handel), par Paul Durand et son orch.
14 h. 30 Pour nos jeunes : A bord du « Saturne » (12^e épis.), présentation de Tante Simone.
15 h. Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 « La Tentation », pièce en quatre actes, de Charles Méré, présentée par Philippe Richard et interprétée par Tania Balachova, Roger Tréville, Fernand Fabre, Armentel, Roland Milès, Georges Rizzzi, Pierre Mindaist, Bernard Michel, Marcelle Schmitt, Flavie Pol et Raymond Loyer.
17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 « L'Heure du Coucou », une émission d'André Frangère, avec René Génin, Clary-Monthal, Pierre Brulé et Jacotte Nolly.
18 h. Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie Orientale.
18 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau, avec Rogers et Nila Cara : Quelques chansons de Maurice Chevalier, La saison des fleurs (E. Tower), par l'Orch. - Dans le ciel (J. Métèhen), par Nila Cara - Dynamic stomp (L. Maridès), par l'Orch. - Cachalo (Rawson), par Rogers - Au hasard (Theben), par l'Orch. - Madame de Saint-Ange (H. Wyn), par Nila Cara - Mélopée jointaine (F. Lopez), par l'Orch. - Troubadourade (Wrاندelle), par Rogers - Clairière (N. Chiboust), Balancez-moi fort (D. Bée), Douce France (C. Trenet), Sauts de joie (F. Candrix), par l'Orch.
18 h. 55 Programme sonore.
19 h. Musique enregistrée.
19 h. 20 Grand Orchestre de Radio - Paris, dir. Franz von Hoesslin : Ouverture de Benvenuto Cellini (Berlioz) - Deux extraits de Roméo et Juliette : a) Scène d'amour ; b) Scherzo ; La Reine Mab (Berlioz).
20 h. Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le sport.
20 h. 20 Grand Orchestre de Radio-Paris (suite) : IV^e Symphonie op. 98 en mi mineur (Brahms).
21 h. La France dans le monde.

21 h. 10 Michel Ramos et A. Rainsner, accompagné au piano par Pierre Spers : Sablons (Burger), par M. Ramos - Rythme 41-42 (D. Reinhardt), par A. Rainsner - Chanterelles (D. White), par M. Ramos - Mademoiselle Swing (R. Legrand), par A. Rainsner - Tranquillité (M. Ramos), par M. Ramos - Caravane (D. Ellington), par A. Rainsner - Musique pour ma chérie (Noble), par M. Ramos.
21 h. 30 Chansons d'hier : La légende du muguet (Zimmermann), par Jovatti - Rose-Mousse « Pourquoi je t'aime » (Bosc-Lemon), par Yvonne Guillet - Séduction (Cazes - Goudard), par Malloire - La complainte des quatre z'étudiants (L. Xanrof), par Yvette Guilbert - Sous les toits de Paris (Mozart-Naxelles), par Malloire - L'œillet rouge (Cliquet-Pleyel), par Jane Pierly - Pour un peu d'amour (Fischer-Silés), par Marjal - Griserie (Bosc-Millandy), par Yvonne Guillet - Berce-moi contre toi (Delannay-Robert Marina), par Robert Marina.
22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.
22 h. 30 Cœur de Paris, une réalisation de Pierre Hégel.
23 h. L'Orchestre féminin Jane Evrard avec Jean Fournier : Concerto en sol majeur n° 3 pour violon et orch. : Allegro, Adagio, Rondeau (Mozart). Soliste : Jean Fournier.
23 h. 30 Musique de danse : Trois petits mots (Cousy-André), par l'Orch. - Paris-Mélodies - Tango de la nostalgie (Paasch Bennefeld), par Adalbert Lutter et son orch. - L'Incomprise (G. Viseur), par Gus Viseur et son orch. - Oiseaux du lac (L. Chauillac), par Léo Chauillac et son ens. - Toi, rien que toi (Frustraci), par l'Orch. Van l'Hoff - Exactement comme toi, par Alix Combelle et son orch. - Sérénade de guitare (Funk-Holm), par Adalbert Lutter et son orch. - On s'aimera quelques jours (Loui-guy), par Emile Prudhomme et son orch. - Du rouge aux lèvres (André-Ouvry), par l'Orch. Paris-Mélodies.
24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Un peu de gaieté : Il n'y a pas de gaieté sans musique (B. Jacquemain), par le trio Houssa - Ça fait sport (Hess-Laurent), par Betty Spell - Une nuit de bonheur, du film « Cora Terry » (P. Kreuder), par Bund's - Y a du swing au village (Blanche-Solar), par Jean Solar - Etude swing (T. Murena), par Tony Murena et son ens.
0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : Dimanche, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.23, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58 ; lundi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 8.58, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.13, 24.28, 24.43, 24.58 ; mardi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 8.58, 9.13, 9.28, 9.43, 14.13, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58 ; mercredi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.58, 24.13, 24.28, 24.43, 24.58 ; jeudi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.13, 24.28, 24.43, 24.58 ; vendredi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 8.58, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58 ; samedi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 8.58, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.
CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : Dimanche, 8.43, 9.58, 15.43, 1.13 ; lundi, 8.43, 9.58, 15.43, 1.13 ; mardi, 8.28, 8.43, 9.58, 1.13 ; mercredi, 8.28, 8.43, 9.58, 1.13 ; jeudi, 8.43, 9.58, 1.13 ; vendredi, 8.43, 9.58, 15.43, 1.13 ; samedi, 8.43, 9.58, 15.13, 15.43, 1.13.
LE PROGRAMME DES SPECTACLES : Dimanche, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 14.13, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58, 24.13 ; lundi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 14.13, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58 ; mardi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58, 24.13 ; mercredi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 14.13, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.13, 23.43, 23.58 ; jeudi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.43, 13.58, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58 ; vendredi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 18.43, 18.58, 19.13, 23.28, 23.43, 23.58, 24.13 ; samedi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.28, 13.58, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58.
L'ACTUALITÉ SPORTIVE : Di-

manche, 12.28, 19.43, 21.13 ; lundi, 12.28, 19.43, 21.13 ; jeudi, 12.28, 19.43, 20.28 ; vendredi, 12.28, 19.43, 21.13 ; samedi, 12.28, 19.43, 21.13, 24.13.
LA RECETTE DU JOUR : Tous les jours à 10.58.
LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.
L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : Dimanche, 18.13 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58.
LE BULLETIN FINANCIER : Dimanche, 19.28, 21.58 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 21.43.
LA VIE EN PROVINCE : Dimanche et lundi, à 16.13, 17.43, 1.43 ; mardi et mercredi, à 12.28, 16.13, 17.43, 1.43 ; jeudi et vendredi, à 13.13, 15.13, 17.43, 1.43 ; samedi, à 16.13, 17.43.
LA VIE À PARIS : Dimanche, 15.28, 17.28, 1.28 ; lundi, 17.28 et 1.28 ; mardi et mercredi, à 12.13, 17.28, 19.58, 1.28 ; jeudi, 14.13, 16.13, 17.28, 1.28 ; vendredi, 14.13, 16.13, 17.28, 18.58, 1.28 ; samedi, 14.13, 17.28, 1.28.
L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : Dimanche, 8.28, 12.13, 19.58, 20.13 ; lundi, 8.28, 12.13, 19.58 ; jeudi et vendredi, à 8.28, 12.13 et 20.13 ; samedi, 8.28, 12.13, 19.58, 20.13.
CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : Tous les jours, à 1.13.
CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : Tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43, 16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 22.58.
L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : Le mardi, 15.43, 19.43, 21.13.
LA FEMME ET LA BEAUTÉ : Le mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.
LA MODE ET L'ÉLÉGANCE À PARIS : Le jeudi, à 15.43 et 19.58 ; le samedi, à 13.43, 15.58, 17.58, 19.28, 21.28.
L'ACTUALITÉ MUSICALE : Le dimanche, à 15.28, 17.58, 21.28.
L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : Dimanche, à 17.13, 22.13 ; tous les jours, à 15.28 et 22.13.
L'ACTUALITÉ AGRICOLE ET LE JARDINAGE : Le dimanche, à 7.13, 13.28, 21.43.
RADIODIFFUSION NATIONALE
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 25 Annonce des émissions de la journée.
7 h. 45 Leçon d'éducation physique.
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémair de Montgon.
8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Programme sonore de la semaine.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Service protestant, présidé par M. le pasteur Wheatcroft.
 9 h. 10 Disques.
 9 h. 15 « Faubourg Saint-Martin. » Réalisation de Jean Monfisse et Robert Beauvais.
 9 h. 40 Courrier des auditeurs, par Alex Surchamp.
 9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.
 10 h. 10 Messe célébrée à la cathédrale d'Evreux. Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.
 11 h. 15 Soliste : Miguel Candela.
 11 h. 25 « Initiation à la Musique », par Emile Vuillermoz. Orchestre Radio-Symphonique, dir. Giardino.
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 « L'Alphabet de la Famille » : « Georges et Françoise visitent le château de Versailles », avec Pierre Fresnay, Pierre Bertin, Béatrice Dussane, Larquey, Charpin, Françoise Morhange, la Musique de la Garde de Paris et la Sté des Concerts de Versailles, dir. Gustave Cloez.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 57 Disques.
 14 h. 20 Reportage sur la Fête du Travail.
 14 h. 55 Fête du Travail au Palais de Chaillot.
 17 h. 10 Radio-Journal de France.
 17 h. 15 Orchestre Radio-Symphonique, dir. Tony Aubin : Così fan tutte, ouv. (Mozart) - Huitième Symphonie en fa (Beethoven) - Concerto en sol mineur, piano et orchestre (Saint-Saëns). Soliste : Nicole Rollet - Prélude de Pénélope (G. Fauré) - Capriccio spagnolo (Rimsky-Korsakoff).
 18 h. 45 Reportage de la Coupe de France de Hockey, par Bessieux.
 19 h. La Vie des Communes.
 19 h. 05 Disques : Extrait du ballet de l'opéra « Claudia » (A. Dewanger).
 19 h. 25 Résultats sportifs, par Jean Augustin.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre : Marche rose (J. Boyer) - Sympathie (Friml-Hennever) - Mon amour pour vous - Si c'est l'amour qui mène - Ma raison de vivre (Lafosse) - Il ne pleut plus, bergère (Lopez-Gautier) - Monde (Luybaerts) - Chant du gardian (Féline-Gasté) - Lili, Loulou, Lola (Guillermín) - Décembre (R. Beau).
 20 h. 30 « Shanghai, Chamberd et Cie » (3^e épisode). Roman radiophonique en 9 épisodes de O.-P. Gilbert, avec Michèle Alfa, Mona Doll, Hélène Manson, Madeleine Geoffroy, Marthe Alycia, Jacqueline Gauthier,

Rosine Luguet, Jeanne Pérez, Denise Kerny, Lucien Coedel, Bernard Blier, Jacques Varennes, Louis Salou, Alexandre Rignault, Marcel Vallée, Yves Doniaud, Jean Brochand et Jean d'Yd.
 21 h. 05 Orchestre de l'Olympia, dir. Georges Derveaux.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 « Le Théâtre italien de Gherardi », avec Pierre Dux, Dominique Buckardt, Tony Jacquot, Léo Larive, Hieronimus, Paul Barre, Antonin Baryel, Erlande, Madeleine Silvain, Suzanne Rouyer, Charlotte Clasis, Gina Réty, Renée Ludger, Suzy Ledret, Raymond Vernay.
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 13 Reportages
 23 h. 05 Louiguy et son ensemble, et Gus Viseur et son quintette.
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Haute-Bretagne : Causerie et chanson.

RADIO DIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 6 h. Concert du port de Hambourg.
 7 h. Informations.
 8 h. Concert d'orgue.
 8 h. 30 Ainsi nous saluons le matin.
 9 h. Notre coffret à bijoux.
 10 h. Informations.
 10 h. 15 Extraits de presse.
 10 h. 30 Musique du dimanche matin.
 11 h. Sélection de disques.
 11 h. 05 La jeunesse allemande chante.
 11 h. 30 Musique de la matinée.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 40 Concert populaire allemand.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Court instant musical.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Ursula Burg raconte deux contes des Frères Grimm.
 15 h. 30 Solistes.
 16 h. Ce que souhaitent les soldats.
 17 h. Informations.
 18 h. L'immortelle musique des maîtres allemands - Johann et Josef Strauss.
 19 h. Le miroir du temps du dimanche matin.
 20 h. 15 Concert varié du soir.
 22 h. Informations.
 22 h. 20 Musique tardive.
 23 h. Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et editorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi 1^{er} mai RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal : Ouverture de l'opérette « Casanova » (P. Lincke), par Otto Dobrindt - Ce qu'un tzigane ressent (L. Schmid-seder), par l'orch. Georges Boulanger - Tirotona (R. Marino), par Robert Marino et Renée Dyane - Le grand voyage (F. Raymond), par le gd orch. bohémien - Le petit nain était amoureux (J. Fuller), par Jacqueline Moreau - Débit de l'eau, débit de lait (C. Trenet), par Charles Trenet - Marche rose (J. Boyer), par Félix Chardon et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Quelques chansons avec Roberta : Taverne (Lafarge-Poterat) - Bérangère (Lafarge-Mareuil) - La fille au manège (Vandal-Lafarge) - C'est comme ça qu'il faut finir (Marcey-Batell) - Maître Quentin Pitard (Lafarge-Blanche).
 8 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard : Sérénade n° 9 : Allegro, Menuetto, Andante grazioso, Rondo (W.-A. Mozart) - L'enlèvement au sérail, ouv. (W.-A. Mozart).
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale.
 9 h. 30 Radio-Solaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.
 Un ennemi public n° 1 :
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : La mite.
 11 h. 40 Marie-Aimée Warrot - Nocturne en fa majeur, op. 15 n° 1 (Chopin) - Deux études : en fa majeur op. 10 n° 9, en fa majeur op. 10 n° 8 (Chopin) - Rêve d'amour en la bémol majeur (Liszt) - Etude en sol mineur sur un thème de Paganini (Liszt).
 12 h. Le Fermier à l'écoute.
 12 h. 10 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Lucien Jeunesse, Suzy Solidor et Roger Toussaint. Présentation : Roméo Carlès : Ca c'est Paris (Padilla), Dans le chemin du retour (Bourtaire), Pluie (Coste), Appelez ça comme vous voulez (Parys), Le bar de l'escadrille (Simonot), par l'orch. - Débit de lait, débit de l'eau (Trenet), Quand vous passerez devant ma maison (J. Hess), par Lucien Jeunesse - Marche rose (Boyer), Points (Scotto),

C'est l'auberge des amoureux (Chardon), par l'orch. - L'acrobate (Rose), Lily Marlène (Schultz), par Suzy Solidor, Dixieland (Paquinet), Si vous voulez savoir (Sylvia no), Le gangster aimait la musique (Blanc), Il est trop tard mademoiselle (Driesch), Appel au rythme (Chiboust), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Programme sonore.
 13 h. 20 Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot, avec Odette Turba-Rabier et Jean Malvasio : Miréille, sélection : a) Ouverture ; b) Air de Miréille ; c) Chanson de Magali ; d) Cavatine : Anges du Paradis (C. Gounod) - Napoli (G. Charpentier).

14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Douce France : Douce France (C. Trenet), par Roland Gerbeau - Chanson de France (Vandair-Lopez), par Ninon Guérald - Ma Normandie (Bérat), par Georges Bertot - Les cloches de Nantes (arrgt Jaubert), par Odette Ertaud, la chorale Y. Gouverné et un orch. dir. Roger Désormières - Mon pays basque (Bayle-Simonot), par André Dassary - Ah ! que la France est belle (Gabaroché - Simonot), par Bordes - Dans un coin de mon pays (Coquatrix-Féline), par Jacques Pills - La demoiselle de Poitiers (Huard-Pingault), par Jeanne Manet - Sur le pont d'Avignon, par Jean Sablon - Marseille mes amours (Sellers - Tutetier), par Mireille Ponsard - La route de France (Poterat-Lutèce), par André Dassary - Sur les pavés de Paris (Larue-Lutèce), par Léo Marjane - Ça sent si bon la France (Larue Louiguy), par Maurice Chevalier - Bonsoir à la France (Louiguy), par Jean Yatove et son orch.

15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Un maître de la musique contemporaine : « Max Reger ».
 15 h. 45 Ninon Vallin : Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns) - Clair de lune (G. Fauré) - Le charme (Chausson) - Les papillons (Chausson) - Le colibri (Chausson).
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes : Les refrains parfumés des terres portugaises, de Guillot de Saix, avec Leïla ben Sedira, Marcel Noblat, Jean Guilhem.

17 h. 30 Les Paraphonistes de Saint-Jean des Matines, dir. Guillaume de Van - Messe : Salva, diva parents, à quatre voix (J. Obrecht).

18 h. Ames en feu, évocation radiophonique de Boussac de Saint-Marc.

18 h. 15 Les frères Médinger et leur orchestre : La patineuse (Janniaux) - La fusée (Médinger-Lézin) - Fantaisiesax (Médinger) - La chanson de nos amours (Médinger) - Karacho (Médinger) - La valse des gibouilles (Médinger-Montis).
 18 h. 30 La minute du travail.
 18 h. 40 Camille Deschamps. Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Solo de concert

pour hautbois (Verroust) - Echo d'armor (Balay).

19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Marie Bizet. Au piano : Robert Deniau : Quand un monsieur dit je vous aime (M. d'Yvesne) - L'Esquimaux (F. Pearly) - Nicolas, Colin, Colas (F. Pearly) - Mon bandit corse (M. Monnot) - Arthème (L. Gasté).
 19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.

19 h. 40 De par le monde : Au pays des femmes voilées, à travers les régions de la vieille Serbie, avec M. Robert Andraud, voyageur campeur.

20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Programme sonore.
 20 h. 20 Rythme et mélodie, par Marc Lanjean.
 21 h. 30 « Ce que l'on entend sur la montagne », poème musical de Franz, par l'orch. de la Radio de Francfort, dir. Hans Rosbaud.

22 h. Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 L'Orchestre lyrique de Radio-Paris, dir. Josef Holzer, avec Jeanine Micheau, Christiane Gaudel, Franz Vroons, René Hérent et la chorale Emile Passani - Les Cloches de Corneville (Planquette) - Scènes de bal - Sélection du 2^e acte de « La Veuve Joyeuse » (F. Lehár) - Air extrait de Giudetta - Femmes de Vienne.
 23 h. « Aujourd'hui, mourait Bayard », par Irène Reveilly.

23 h. 15 Musique de danse : Chante avec moi (F. Grothe), par Richard Bileau et son orch. - Amour délaissé (Bochmann), par Georges Boulanger et son orch. - Réve (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. musette - Blues noir (L. Chauliac), par Léo Chauliac - Le chef a fait un arrangement (Gasté - Coste), par Loulou Gasté et son ens. - Swing mélodie (E. Carrara), par le quartette swing Emile Carrara - Faux départ (A. Barelli), par Aimé Barelli et son orch. - La famille Ste-Ursule (Dangry-Wraskoff), par Fred Adison et son orch. - Toujours jeune (G. Boulanger), par Georges Boulanger et son orch. - Désirs d'amour (de Sylva), par Peter Kreuder - Mathurine et Mathurin (Vandair-Wraskoff), par Fred Adison et son orch. - Pêcheur avec vous (J. Vaissade), par Jean Vaissade et son orch. musette - Tango boléro (Liossas), par l'orch. Wehner - Vite et fort (N. Chiboust), par Noël Chiboust et son orch. - Ho la di ho (Martel-Gasté), par Loulou Gasté et son ens. - Retour (M. Wartop), par Michel Wartop et son orch. - Douche froide (Basie), par les vedettes du Hot-Club.

24 h. Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Quelques œuvres de Mozart : Divertissement n° 3 en mi bémol : Allegro, Menuetto, Andante grazioso, Adagio et Allegro final, par les solistes du Conservatoire, dir. Fernand Oubradous - Danse allemande n° 3 : La promenade en traineau, par l'Orch. Philh. de Vienne.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémair de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : France - Famille. Centre d'éducation sanitaire.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Disques : Ouverture de la Farce du Cuvier (G. Dupont) - Valse des fleurs (Tchaïkowsky) - Ballet de « Lakmé », extraits (L. Delibes) - Vous souvenez-vous, valse (J. Berlin) - Les monts qui chantent (D. Lanford) - Fantaisie sur « Dédé » (Christiné).
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Succès du répertoire lyrique : La valse de Musesette, extrait de « La Bohème » (Puccini), par Germaine Féraldy. - Le ciel lui-sait d'étoiles, extrait de « La Tosca » (Puccini), par Georges Thill. - La mer sur les flots toujours bleus, extrait de « Griséolidis » (Massenet) - Sapho, air de Jean (Massenet), par Georges Thill. - Menuet de « Manon » (Massenet).
 9 h. 10 Sports.
 9 h. 20 Education Nationale : Histoire : Richelieu. - Philosophie : Le Traité sur les Principes de la Connaissance, de Berkeley. - Littérature française : La chèvre de M. Seguin, d'Alphonse Daudet. - Variété : Loconan et le pardon de la Grande Troménie.
 9 h. 55 Disques.
 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 25 Radio-Jeunesse-Empire.
 11 h. 35 Les tablettes littéraires. Faits divers, éphémérides et curiosités littéraires.
 12 h. Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Yvette Dolvia : On attend tous les jours (J. Delettre) - Pour l'amour de vous (Lafosse) - Un jour qui va finir (P. Larriéu), chanté par Yvette Dolvia. - Fantaisie sur l'opérette « Les Cent Vierges » (Lecocq) - Quand vous passerez devant ma maison (Hess), chanté par Yvette Dolvia. - Captive, valse (Borckard) - Quand vient le soir (J. Jal) - Avril (Calvi), chanté par Yvette Dolvia. - Un arrangement sur le film « Premier rendez-vous » (R. Sylbiano) - Cherokee (R. Noble).
 12 h. 27 Sports.

- 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec Madeleine Drouot : Dimanche matin, des Scènes alsaciennes (Massenet) - a) Réverie (Saint-Saëns); b) Au printemps (Gounod). Chant : Madeleine Drouot. - Au cabaret, des Scènes alsaciennes (Massenet) - Chant d'amour (Bizet). Chant : Madeleine Drouot. - Dimanche soir, des Scènes alsaciennes (Massenet) - Le Vol du Bourdon (Rimsky-Korsakoff) - L'Arlésienne, farandole (Bizet).
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 25 Le soya et les petits enfants, par M. Brochon.
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 57 Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras : Gwendoline, ouverture (E. Chabrier) - Yzeul (G. Pierné) - Pièces brèves (H. Tomasi).
 14 h. 30 A l'écoute du théâtre, par Ange Gilles.
 14 h. 45 La critique des films, par Jean Chaperot.
 14 h. 50 Lettres imaginaires, par Charlotte Lysès.
 15 h. Musique de chambre : Quatuor en ré majeur (Mozart), par le quatuor Löwenguth.
 15 h. 30 « La Femme fatale », pièce en trois actes d'André Birabeau, avec André Bervil, André Wasley, Jacques Bernier, René Wilmet, Pierre Delbon, Jacques Thann, René Devillers, Christiane Delyne.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 17 h. Solistes : Pièces pour piano, par Wilfrid Maggjar : a) Valse de l'Adieu; b) 2^e Scherzo (Chopin) - Pièces dans le style populaire (Schumann). Violoncelle : Eliane Magnan. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Secrets du Marbre : « Madame du Barry », de Pajou, par Jacques Carton, avec Jean Toulout, Georges Hubert, Albert Gercourt, Lily Siou, Renée Ludger, Yvonne Farvel, Max Argelin.
 18 h. Concert de musique légère, dir. Marc Vaubourgoin, avec Jacqueline Moreau : Les cloches de Corneville, ouverture (Planquette) - Vieille chanson espagnole (L. Aubert) - Souvenir d'un bal (Gounod) - La Féria (Lacôme).
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.
 18 h. 35 Chronique de la Famille.
 18 h. 40 Les décorateurs d'existence, orch. Marcel Cariven.
 19 h. 10 La Voix du Travail.
 19 h. 15 Disques : Le lac enchanté (Liadow) - Marche hongroise, extrait de « La Damnation de Faust » (Berlioz).

- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 Concert symphonique.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 « Les Trente-Sept sous de M. Montaudoin », comédie de Eugène Labiche, avec Raoul Marco, Georges Baconnet, Jean Marconi, Marcel Levêque, Charlotte Clasis, Suzanne Rouyer, Andrée Champeaux.
 22 h. 25 Musique de chambre : Quintette (L.-G. Thill), par le Quintette à vent de Paris.
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 53 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Galathée, ouverture (V. Massé) - Conte d'avril (Widor) - Esquisses chorégraphiques (Maréchal) - Pièces espagnoles (Mulder).
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

- La Bretagne agricole :
 19 h. Comment fonctionne un syndicat de contrôle laitier, par Esnault.
 19 h. 08 Petra eo mont war-raok (Le progrès agricole), par Levot-Bécot.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 Chants joyeux, chantés et joués.
 7 h. 30 A écouter et à retenir.
 7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Court instant sonore.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Petit concert.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Court instant sonore.
 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
 16 h. Otto Dobrindt dirige.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Deux heures de variétés : un peu pour chacun.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Toutes sortes de choses variées.

- 23 h. Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

- 7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi 2 mai

RADIO-PARIS

- 7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal - Suite orientale : Les bayadères, Au bord du Gange, Danseuses égyptiennes, Patrouille (F. Popy), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Suite des quatre as : As de trèfle, As de carreau, As de cœur, As de pique (B. Mayerl), par Fritz Kullmann et un orch. - Jeux d'enfants (G. Michele), par un gd orch. symphonique.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 « Ah ! la belle époque ! », avec l'Orch. de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, Louis Lynel, Alicia Baldi et Constantin le rieur - Présentation d'André Alléhaud (émission différée) - A Frangesa, Salves de joie, par l'orch. - Rire, pleurer, Si j'ai pleuré pour vous, Le clown, par Louis Lynel - J'ai tant pleuré pour vous, Sourire d'avril, Peines légères, peines amères, par Alicia Baldi - Cœur brisé, par l'orch. - La rigolomanie, Le rieur, Rigolard et Pleurnichard, par Constantin le rieur - Marche des réjouis bon temps, Au r'voir et merci, par l'orchestre.
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale
 9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Protégeons nos enfants : Quelques possibilités pour nos garçons de quatorze ans.
 11 h. 40 Raymond Verney et son ensemble tzigane avec Jacqueline Moreau - Danse slave n° 1 (Dvorak), par R. Verney - Chantez, pleurez, violons (L. Esposito), par J. Moreau - Petite conversation

- (Ocki-Albi), par R. Verney - Ille sans nom (Camia), par J. Moreau - Je n'aime que toi (P. Kreuder), par R. Verney - Chanson des violons (Bosmans), par J. Moreau - Hora (G. Boulanger), par R. Verney.
 12 h. Le fermier à l'écoute.
 12 h. 10 Ass. des Concerts Padeloup, dir. Francis Cèbron avec Jacqueline Lucazeau et Julien Giovanetti - Fidélité (Beethoven) - « Ouverture », par l'orch. ; « Grand air », par Jacqueline Lucazeau - Les Noces de Figaro : « Air du 4^e acte » (Mozart), par Julien Giovanetti - Invitation à la valse (Weber), par l'orch. - L'Etranger : « Invocation à la mer » (V. d'Indy), par Jacqueline Lucazeau - La vague et la cloche (H. Duparc), par Julien Giovanetti - Benvenuto Cellini, ouv. (H. Berlioz), par l'orch.
 13 h. Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Programme sonore.
 13 h. 20 Et zou ! sur la Canebière ! revue radiophonique de Marcel Sicard, réalisée par André Alléhaud avec Gaby Sims, Eugène Frouhins, Gaston Rey, Hermine Darius, Jean Rioldo, Claude Daltys, Robert Plessy, Emile Laurent, Mathilde Alberti, Antonin Priolet et Marcel Sicard. Réal. musicale et orch. dir. Paul Durand.
 14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Œuvres d'Henri Duparc, Ernest Chausson et Gabriel Fauré avec Eliette Schenneberg, Ninette Chassaing, Camille Maurane. Au piano d'acompt : Marthe Pellas-Lenon et Marg. André-Chastel - L'invitation au voyage (Duparc), par Eliette Schenneberg - Nocturne (Chausson), par Camille Maurane - Troisième nocturne (Fauré), par Ninette Chassaing - Elégie (Duparc), par Eliette Schenneberg - Le temps des lilas (Chausson), par Camille Maurane - Troisième barcarolle (Fauré), par Ninette Chassaing - Phidylle (Duparc), par Eliette Schenneberg - Serre chaude (Chausson), par Camille Maurane - Impromptu en fa mineur (Fauré), par Ninette Chassaing.
 15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Le miroir enchanté : Le dieu et la bayadère, présentation de Françoise Laudès.
 15 h. 30 Pot pourri d'opérettes - Les cloches de Corneville (R. Planquette), par un gr orch. dir. Paul Minssart - Les saltimbanques (L. Ganne), par un gd orch. symph. - La cocarde de Mimi Pinson (Goublier), par un gd orch. dir. Paul Minssart - Le bonheur, mesdames (Christiné), par un gd orch. dir. Valsien - Ta bouche (M. Yvain), par un gd orch. symph.
 16 h. Ecoutez, mesdames,
 17 h. Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes : La fête nationale d'Andorre, de Charles Guyard.

17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Hiégel.

18 h. La galerie des phénomènes : « Les sœurs siamoises », par Guy des Cars.

18 h. 15 Jacques Mamy - Valse (Schubert) - Impromptu en si bémol (Schubert).
18 h. 30 La France coloniale : Les Berbères du Maroc.

18 h. 45 Paul Derenne - Au piano : Marguerite André-Chastel - La vie antérieure (H. Duparc) - Sylvie (G. Fauré) - Un conte de Perrault : a) C'est la belle au bois dormant ; b) Elle dit d'une voix tendre (M. Thiriet).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Tommy Desserre à l'orgue Hammond - Swing 42 (D. Reinhardt) - Petit mensonge (Donaldson) - Pleine lune (T. Desserre).

19 h. 30 Les Juifs contre la France.

19 h. 40 « Heureux voyage » (E. Kunneke), par l'Orch. philh. de Berlin, dir. Eduard Kunneke.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radioph. de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Les petits chanteurs à la croix de bois - Regina caeli (Aichinger) - A la claire fontaine (Pelletier) - La nuit (Rameau-harm. Noyon) - Le petit quinquain (Del-sinne) - Margot, labourez les vignes (M. de Ranse).

20 h. 45 « Paluche : L'appel du printemps », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

21 h. Les succès du jour - Quérida (Bourtoyre - Vaudair), par Jaime Plana - C'est une romance (M. Laparcerie), par Lucienne Boyer - Le coffre aux souvenirs (Lléna-Hiégel), par André Claveau - J'ai fermé les volets (Gasté-Paugeat), par Lina Margy - J'irai (Lléna-Lopez), par Armand Mestral - Oh ! ma m'ami (Dürand-Potier), par Marie-José - On danse à Mexico (Potier-Lopez), par Georges Guétary - La Morena (Vaissade-Ghanty), par Rose Avril - Frédérica (C. Trenet), par Ch. Trenet et son orch. - Au près de ma fenêtre (M. Mé-téhen), par Jacques Météhen et son orch.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret : « Le moulin de la Galette », présentation de Jacques Dutal.

23 h. Voyage au pays des astres, par Albert Ranc.

23 h. 15 « La Norma » (Bellini), (extraits), avec Gina Cigna, Ebe Stignani, Parris, Tancredi Pasero, Breviaro, chanteurs dir. Achille Consoli et un gd orch. symph. dir. Vittorio Guy.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Quelques succès d'Alix Combelle - Ca s'fait pas (Combelle-Gasté) - Echo (Combelle-Gasté) - Ecoutez

ça (A. Combelle) - Ce qu'il faut démontrer (Combelle-Gasté) - Elle et lui (Combelle-Gasté).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations » : « Le Diplomate », de Paul Soupiro.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.

8 h. 45 Disques : Les Mille et une Nuits, valse (Joh. Strauss) - Marche (L. Ganne) - Extrait de « Coppélia » (L. Delibes).

9 h. 10 Education Nationale : Histoire de l'art : Le testament de Cézanne. - Sciences : La domestication de l'atmosphère. - Histoire : La pauvreté de Henri IV. - Variété : Martel, créateur de la spéléologie. - Littérature française : Le romanque en France (moyen âge).

9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 25 La question juive.

11 h. 30 France Empire, par le commandant Jean Renaud.
11 h. 35 Solistes : Duos par Gisèle Peyron et Jean Planet ; Extraits des Fêtes d'Hébé (J.-Ph. Rameau) - Pièces pour piano, par François Chole : a) Ballade en sol mineur ; b) Deux valse ; c) Danse hongroise (Brahms).

12 h. Festival Verdi. - Orch. Radio-Lyrique, dir. Jules Gressier. Présentation :

Mme D. Vautrin. - La Traviata : air de Violetta : Mme Janine Micheau ; Réplique : M. Noré ; Duo d'Orbel-Violetta : Mme J. Micheau, M. Lefranc ; Couplets d'Orbel : M. Lefranc. - Le Trouvère : chanson : Mme Hélène Bouvier ; Scène et air : M. Nougaro ; Réplique : M. Philippe. - Rigoletto : Ballade : le duc : M. Noré ; Scène et duo : Rigoletto : M. P. Nougaro ; Gilda : Mme J. Micheau ; Joanna : Marthe Bréga ; Scène et duo : le duc : M. Noré ; Gilda : Mme J. Micheau ; Joanna : Marthe Bréga ; Duo N° 14 : M. P. Nougaro, Mme J. Micheau ; Quatuor : M. Noré, Nougaro, Mmes Micheau, Bouvier ; un officier : M. Lefranc ; Nun-terono : M. A. Philippe.

12 h. 25 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 52 Suite du Festival Verdi.

13 h. 25 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 57 « Théodore de Banville et la musique », par Jean Aubry, avec Leila ben Sedira : L'âme d'un ange (Gounod) - Nuit d'étoiles (Debussy).

14 h. 10 Jean Yatove et son ensemble. - Thème : Les opérettes modernes : Carnaval, fantaisie (H. Goublier fils) - Dix-neuf ans, fantaisie (P. Bastia) - Feux du ciel, fantaisie (J. Tranchant) - Une femme par jour, fantaisie (G. van Parys).

14 h. 40 « Dialogues burlesques », par Joseph Canteloube, avec Maud Laury et M. Guého.

15 h. Solistes : Sonate pour alto et piano (J. Chailley) ; M. Robert Boulay et Henriette Roget.

15 h. 30 « Joachim Gasquet », par Yvonne Duclos avec Roger Gaillard.

15 h. 50 L'Orchestre de Marseille, dir. William Cantrelle : Iphigénie en Aulide (Gluck) - Première symphonie en ut majeur (Beethoven) - Dolly, suite d'orchestre (G. Fauré) - Danse (C. Debussy) - Une nuit sur le Mont Chauve (Moussorgski).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Le trouvère moderne. » - Lecture de textes de P. Labradurie et André Berry. Une question de langage. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes : Marseille : Pièces pour piano, par Madeleine de Valmalète : a) Le Carillon de Cythère (Couperin) ; b) Le tic tac choc (Couperin). - Chant, par Yvon Le Marchadour : Hymne au soleil (J.-Ph. Rameau), tiré du ballet « Les Indes galantes ». - Concertino pour clarinette et piano (Busoni) : Louis Cahuzac et Gaby Larrieu.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Rénovation de la France, par Pierre Heper-tane.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie avec Georgette Plana.

19 h. La Milice française vous parle.

19 h. 10 Disques : Ramuntcho (G. Pierné) : a) Ouverture sur des thèmes populaires basques ; b) La cidre-rie, fandanguillo ; c) Le couvent d'Amezqueta.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 52 « La Maison du Juge », de Georges Simenon (1^{re} partie), avec Charles Lavielle, Paul Barre, Renée Ludger, André Wasley, Maurice Dorleac, Séverine, Suzy Ledret, Germaine Mera, Robert Moor, Fernand Fabre, Charles Cami et Gaétan Jor.

20 h. 52 Orch. Georges Ayme

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Maurice Toubas et son orchestre tzigane, avec Jany Lafrière.

22 h. 25 Pêle-mêle musical.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Concert, dir. Julien Prévost, avec Jane Bertrand, Renée Page, Jean Valenti : Marche de ballet (Grandjean) - a) L'heure douce (R. Esclavay) ; b) Les ânes du Cal-re (Nerini) : Jane Bertrand. - L'amoureuse berceuse (C. Levadé) - Un souvenir de France (d'Anella) : Jean Valenti. - Phrynetto (Filippucci) - a) Tout chante (P. Nobilo) ; b) Dites-lui de ma part (A. Delmon) ; Renée Page. - Extase (L. Ganne) - Pitchounette (Massenet) : Jane Bertrand. - La dame du papillon (Laurens) - Ciel d'Haiti (Volpini) : Jean Valenti. - L'écuyère au cirque (Pesse) - Si loin de toi (P. Kreuder) : Renée Page. - Ballet des Quatre Saisons (E. Missa).

23 h. 15 Radio-Journal de France.

24 h. Fin des émissions.

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Vieilles chansons de Haute-Bretagne, par J. Nizan. Harm. et orch. de Jef Penven, avec les patoisants de Rennes-Bretagne et l'orchestre, dir. de l'auteur.

19 h. L'avenir des pêches en Bretagne, par René Dyèvre.

19 h. 08 Peskatarezh ar sardined e Bro-Dreger (La pêche à la sardine en Trégor), par Roperzh Broudig.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Instruments variés.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Musique variée.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Pour votre distraction.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Court instant musical.

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Idées variées.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 15 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mercredi 3 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. - La muette de Portici, ouv. (Auber), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - L'auberge qui chante (Richepin-de Badet) : « Un seul amour », par Odette Moulin ; « Mon cœur qui bat », par Odette Moulin et André Dassary. - Peter Kreuder joue Franz Doelle. - C'était une histoire d'amour (J. Jal-Contet), par Jane Chacun. - Au cœur du vieux Paris (J. Fuller), par André Claveau. - Votre amour guide mon cœur (van Parys), par Fredy Jumbo et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, dir. Maurice

Henderick. - Le moulin du rocher d'Estalères, ouv. (Ressiger) - Trois chants bretons : Caran an Briz, An tri Angelus, Luskell va bag (Henderick) - Gioconda : Danse des heures (Ponchielli) - Deux interludes, extraits de « Don Quichotte » (Masset) - Coppélia, ballet (L. Delibes).

9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions : « L'art et la science en cuisine. » - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.
11 h. 40 Jean-Max Clément. - Au piano : Eugène Wagner. - Sonate (O. Aubert) - 2^e Danse (Granados).
12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'orchestre Richard Blareau avec Christiane Néré et Jacques Taillade. - Hawaï, paradis du monde (P. Kreuder), Bien-aimée (R. Emmerichs), par l'orch. - Le chant cow-boy (M. Vandair), par Jacques Taillade. - Les chansons de Christiane Néré (divers), par l'orch. - La baronne (Louiguy), par Christiane Néré. - Ça monte et ça redescend (Julsame), par l'orch. - Monsieur Rythme se marie (Rancurel), par Jacques Taillade. - Je n'y suis pour personne (G. Trenet), par l'orch. - Un monsieur me suit dans la rue (J. Besse), par Christiane Néré. - La fête à Neu-Neu (divers), Prélude pour un rêve (P. Boisselet), Angèle (I. de Bie), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 Pêle-mêle musical.
14 h. Radio-Journal de Paris
14 h. 15 En allant vers la musique moderne, avec Henry Merckel, Jean Hubeau et Robert Blot. - Au piano d'accompagnement : Marthe Pellas-Lenom. - Romance en mi (Saint-Saëns), par Robert Blot. - Havanaise (Saint-Saëns), par Henry Merckel. - Bourrée fantasque (Chabrier), par Jean Hubeau. - Bourrées (J. Canteloubé), par Henry Merckel. - Variations pour piano (J. Hubeau), par Jean Hubeau. - Logos (première audition) (P. Capdevielle), par Robert Blot.
15 h. Radio-Journal de Paris
15 h. 15 Trente minutes avec nos chansonniers. - Le compliment (Souplex-François), par Raymond Souplex et Jane Sourza. - Le ver solitaire (V. Hyspa), par Vincent Hyspa. - C'est formidable quand même (Maye-Colline), par Paul Colline. - Je suis gai (Gabiello-Matis), par Gabiello. - T'es laide (Chagrin-Jamblan), par Jamblan. - Le chapeau (Noël-Noël), par Noël-Noël. - L'homme (Gabiello-Roberty), par Gabiello. - Quand c'est aux autos de passer (Maye-Colline), par Paul Colline. - L'enterrement (Noël-

Noël), par Noël-Noël. - Le poisson rouge (Souplex-François), par Raymond Souplex et Jane Sourza.
15 h. 45 Le micro aux aguets
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris
17 h. 05 Les harmonies européennes : Dans la pureté du Moussala, de René Marc.
17 h. 30 Georges Thill. - Nuit d'Espagne, extrait des « Scènes pittoresques » (Masset) - La mia canzone (P. Tosti) - Ouvre ton cœur (G. Bizet) - O ma belle rebelle (Gounod) - Le cavalier d'Olmedo (Lazzaro).
17 h. 45 Quatuor Læwenguth, avec Aline van Barentzen. - Quintette : Lent et grave, animé, Lent, Animé (F. Schmitt).
18 h. 30 L'actualité juridique et fiscale.
18 h. 40 Charles Hary et son orchestre. - Pieds agiles (M. Ager) - Réverie à cheval (C. Hary) - Polka du tonneau de bière (J. Vejvoda) - Lassitude (C. Hary) - Tiptiti (M. Grever).
19 h. Les actualités.
19 h. 15 Mady Breton. - Bing, cheval de gauchon (G. Ulmer) - Johnny, petit bégain du mois de mai (Ulmer-Bouillon) - Un peu de poésie (R. Lucchesi) - Miaou (G. Ulmer).
19 h. 25 La Rose des Vents.
19 h. 35 La Milice française vous parle.

19 h. 40 Wilfrid Maggjar. - 3^e Nocturne (Chopin) - Concerto en ut majeur (des pièces pour orgue) (J.-S. Bach-G. Boskoff) - Prélude en ut mineur (G. Boskoff) - Complainte (œuvre inédite) (G. Boskoff) - Danse rustique (G. Boskoff).
20 h. Radio-Journal de Paris
20 h. 15 Programme sonore.
20 h. 20 Concert varié de la semaine. - Dans mon cœur (M. Jary), par Stan Brenders et son orch. - Credo (Scotto-Rodor), par Tino Rossi. - J'ai pleuré sur tes pas (J. Simonot), par Quintin Verdu et son orch. - La valse au village (Poterat), par Jean Sablon. - Chanson du berger (arr. Parès), par Costa Barleaza et son orch. tzigane. - Air et variations (Proch), par Amelita Galli-Curci. - La Paloma (Yradier), par mandolines et orch. à cordes. - Marechiaro (Tosti), par Benjamino Gigli. - Le rosier (Nevin), par Simonne Filon. - Moineau : « L'escarpollette » (Beudts-Duvernois), par Roger Bourdin. - La chauve-souris, ouv. (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.
22 h. Radio-Journal de Paris
22 h. 15 Marcel Dupré, à l'orgue. - Le coucou (Daquin) - Dialogue (Clérambault) - Prélude en sol mineur (Bach) - Fugue en sol majeur (Bach).
22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : « Jean Charcot », par sa fille, Mlle Martine Charcot.
22 h. 45 Ass. des Concerts Marius - François Gaillard, avec Henry Merckel. - La finta giardiniera, ouv. (M.-A.

Mozart) - Concerto en mi bémol (K. V. 268), pour violon et orchestre : Allegro moderato, Poco adagio, Ron-do (W.-A. Mozart).
23 h. 15 Guy Luypaerts et son orch. de danse. - J'attends votre retour (Revel) - Tout en baissant les yeux (G. Luypaerts) - Tout s'éteint (G. Luypaerts) - Le ciel berce notre rêve (Fain) - Ma lettre (Warren) - Dansez ce soir (Curbelo) - C'était trop beau (van Heusen) - Flâner dans la rue (G. Luypaerts) - Soir indigo (de Rose) - Savez-vous pourquoi ? (Noble) - Pourquoi mentir ? (G. Luypaerts) - Un caillou dans mon soulier (Feldman) - Monde (G. Luypaerts) - Christophe Colomb (Berti) - Douce biguine (R. Lucchesi).
24 h. Radio-Journal de Paris
0 h. 15 Petites pages aimables. - Sicilienne (Faure), par Arnold Foldes. - L'anneau d'argent (Chaminade), par André Bauge. - Célèbre cavatine (J. Raff), par Yvonne Curti. - Les vieilles de chez nous (Levadé), par André Bauge. - La chaise à porteurs (Chaminade), par Lucienne Radisse.
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémair de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. Disques : Héroïnes de comédie, fantaisie pour orgue de cinéma - Sélection de succès (I. Berlin) - Le carillon magique sur le rêve de l'horloger (Camot) - L'hirondelle du village (J. Strauss) - Chanson d'une nuit (P. Lincke) - Sélection de l'opérette « Balalaïka » (Posford).
8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
8 h. 45 Disques.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 55 Disques : Carnaval, ouverture (Dvorak) - Frères joyeux, valse (Wolstedt) - Perpetuum mobile (Novacek).
9 h. 10 Education nationale : Littérature européenne : Acteurs tragiques au temps de Shakespeare - Sciences : Les industries des corps gras - Géographie : L'origine des sources - Philosophie : Le problème de la mort et la philosophie comparée : l'Inde - Littérature française : Les aventures du dernier Abencérage, de Chateaubriand.
9 h. 55 Visages de France, par André Homps.
10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 Rubrique S. R. A.
11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
11 h. 35 Solistes : Mélodies, par Ginette Guillaumat : a) Berceuse ; b) Conseil ; c) A Chloé ; d) La violette (Mozart) - Sonate pour flûte et piano (Beethoven) : Marcel et Louis Moysse.
12 h. Le Grand Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen, avec Jean Raphaël : Mon homme (M. Yvain) - Marche des Tambours du Roy (J. Météhen) - Mi la ré sol - Obsession (D. Bée) - Promenade (Butlermann).
12 h. 25 Sports.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Marc Vauvourgoin, avec Mlle Sabattié : Ouverture de Donna Diana (Reznicek) - Le Freischütz : Air d'Annette (Weber), par Mlle Sabattié - Komarin-kaïa (Glinka) - Le directeur de théâtre : « Air d'Argenterie » (Mozart), par Mlle Sabattié - Lakmé, ballet (L. Delibes).
13 h. 25 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 57 L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin : Symphonie La Reine (Haydn) - Invitation à la valse (Weber) - Suite caractéristique (Glazounov).
14 h. 50 La littérature de la peur, par Marcel Berger.
15 h. 20 Musique de chambre : Quatuor en mi bémol (Haydn), par le Quatuor de la Radiodiffusion nationale Léon Pascal - Mélodies par Paul Derenne : Crois à mon cœur fidèle (Benati) - S'il est au sein des feuilles (Scarlatti) - Le secret (Schubert) - La truite (Schubert) - Islamey (Balakirev). Piano : Hélène Pignari.
16 h. « L'heure de la femme » : 1^o Le courrier des Halles, par Suzanne Baltrand avec Annie Hémerly - 2^o Radio-Fémina : une émission d'Hélène Garcin, Arlette Jazarin, Marguerite Rebatet, présentée par les auteurs - 3^o L'entr'acte, de Mme Luc Valti, avec Paulette Noizeux, Marcelle Arnold, Robert Darrois et Robert Plessy - 4^o L'esprit des femmes, de Gaston Derys avec Christiane Delyne.
16 h. 55 Cinq minutes d'entraide, par Renée Rigon : Le centre de Villeurbanne.
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. Des chansons avec... Jean Patart, André Albertini et Lucien Jeunesse (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 L'actualité parisienne.
18 h. Solistes : Pièces pour violon avec accompagnement de harpe, par Roland Charmy et Lily Laskine : a) Andantino (P. Martini) ; b) Tambourin (Leclair) ; c) Nocturne (L. Boulanger) ; d) Intermezzo des Goyescas (Granados) - Pièces pour harpe, par Lily Laskine : a) Rapsodie (Grandjany) ; b) Etude (Heller) ; c) Follet (Hasselmanns) - Introduction et tarentelle (Sarasate). Violon : Roland Charmy.
18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Le combat français quotidien, par Roger Delpeyrou, directeur du Bureau national de Presse.
18 h. 40 « Toute la valse », de Marcel Cariven.
19 h. La voix du travail.
19 h. 15 Radio-Jeunesse : La jeunesse dans la cité.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 Emission lyrique : « Les Noces de Figaro », (1^{er} et 2^e acte), opéra-comique en quatre actes de Mozart avec l'Orch. Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion nationale, dir. Eugène Bigot, Camille Maurane, Lucien Lovano, Malvasio, Guénot, Louis Morot, Elsa Ruhlmann, Bernadette Delprat, Paule Touzet, Mme Mattio. Au clavier : M. Jouin.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion nationale, dir. Jo Bouillon : Les patineurs (Waldteufel) - Argentina (Beaux) - Mémoriant (C. Trenet) - Regrets (Guillemain-Jo Bouillon) - Chercheuses d'or (Beaux).
22 h. 25 Musique de chambre : Sonate en ut pour violoncelle et piano (Beethoven) : Bernard Michelin et Eliane Richepin.
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 « Escalé au pont Mirabeau », par Jean Hersan.
23 h. 20 « L'instant du rêve ». Réalisation musicale Pierre Larrieu.
23 h. 45 Radio-Journal de France.
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Jeunesse bretonne :
19 h. Sports et jeunesse, par Jorand, Yves Croizier, Jean Tallec.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique matinale.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
7 h. 15 Musique à travers les montagnes.
7 h. 30 A écouter et à retenir.

La demi-heure du compositeur

C née, il y a deux ans, sur l'initiative de la direction du Service Musical de Radio-Paris, interrompue au mois de juin 1943 et reprise le 7 janvier 1944, cette émission poursuit le noble but de venir en aide aux compositeurs inconnus de notre époque en leur fournissant le moyen de faire entendre au micro une de leurs œuvres les plus caractéristiques. Depuis déjà, d'innombrables concours littéraires et artistiques permettaient aux longtempers déjà et aux jeunes chanteurs et artistes public et de jeunes écrivains et aux jeunes compositeurs et artistes public et de donner une preuve de leur valeur. Or, les musiciens, comme il arrive souvent, n'étaient pas invités à la fête et nul ne songeait à les aider. Il appartenait à Radio-Paris de réparer un jour par la gloire. C'est ainsi que le Service Musical reçoit tous les jours un courrier de compositeurs, de musiciens et d'artistes qui ont été oubliés par la gloire. C'est ainsi que le Service Musical reçoit tous les jours un courrier de compositeurs, de musiciens et d'artistes qui ont été oubliés par la gloire.

soit faire appel à des interprètes de son choix, soit s'en remettre aux talents des artistes parvenus à la gloire. C'est ainsi que le Service Musical reçoit tous les jours un courrier de compositeurs, de musiciens et d'artistes qui ont été oubliés par la gloire.

Chacun d'eux dispose donc d'un quart d'heure pour forcer le destin. C'est peut-être un coup. Si un compositeur conquis la célébrité, on le nomme un éditeur... depuis longtempers conquis la célébrité, on le nomme un éditeur... depuis longtempers conquis la célébrité, on le nomme un éditeur...

de tous les jeunes qui s'assurent une place de choix dans notre école française, à l'âge de 27 ans, n'en étaient guère encore qu'à leur première fugue. Jeune, Jean Hubeau, dit le présentateur, l'un des plus jeunes est sans conteste Jean Hubeau. Jeune, Jean Hubeau, dit le présentateur, l'un des plus jeunes est sans conteste Jean Hubeau.

éclectisme et son indépendance. Il considère qu'il est aussi faux de renoncer à un type d'écriture sous prétexte qu'il est d'hier, que de s'attacher à une technique nouvelle sous prétexte qu'elle paraît bien être de demain. Musicien, rien de ce qui est musique ne lui est étranger. Jugez-en par la *Sonate pour trompette chromatique* et *Spiritual...*

Je suis obligé de travailler toute la journée, dit-il en manière d'excuse, et elle engendre aussi bien des déceptions. La carrière de compositeur n'est pas un jeu. Elle engendre aussi bien des déceptions. La carrière de compositeur n'est pas un jeu.

UN FILM : Premier de Cordée
Louis Daquin a tiré le sujet de ce film d'un roman de Frison-Roche dont l'intérêt primordial résidait dans la description d'escalades, l'intrigue n'étant qu'un lien assez ténu destiné à exalter le lyrisme du jazz ? Jazz, envoiement de nos vingt ans, parfum acre et violent de notre jeunesse ! Jazz, lyrisme d'une époque qui se vante d'avoir supprimé le cœur !...

Pierre Leprohon.
L'excitante photographie d'Agostini apporte à l'œuvre de Louis Daquin un intérêt certain, mais on eût aimé plus de vigueur dans le récit, plus de pathétique dans l'action, un emploi plus judicieux des grands moyens qui furent mis à la disposition des réalisateurs.

HERBERT VON KARAJAN

LES auditeurs qui ont pu assister à la belle manifestation artistique que fut le 100^e Grand Concert de Radio-Paris, se sont certainement inclinés devant la maîtrise dont a fait preuve, au pupitre, Herbert von Karajan, que nous avons été heureux de revoir parmi nous. Mais ce que seuls de rares privilégiés ont été à même d'admirer, c'est le soin apporté par lui à la préparation de l'exécution qui a présidé ce concert.

Animé par un dynamisme exceptionnel, possédant une connaissance approfondie des textes musicaux que le Grand Orchestre de Radio-Paris devait interpréter, Herbert von Karajan s'est montré au cours des répétitions d'une méticulosité telle que la parfaite exécution qui en est résultée ne nous a pas surpris. Nous avons ressenti l'impression, en le voyant au pupitre, que nous voyions un **très grand** chef d'orchestre et nous sommes certains que notre avis aura été partagé par ceux qui ont entendu la remarquable interprétation, notamment de la **5^e Symphonie** de Beethoven, dont ils ont pu apprécier toutes les nuances.

C'est à l'issue d'une de ces répétitions que nous avons pu nous entretenir avec le maestro et lui dire le plaisir que nous avions éprouvé à le voir à l'œuvre.

C'est, en effet, un gros travail, nous dit-il, que de mettre au point, en quelques répétitions seulement, trois œuvres telles que celles que nous allons interpréter. Mais je m'empresse de dire que je suis très heureux d'avoir sous ma direction un orchestre tel que celui de **Radio-Paris**, car ses exécutants sont doués d'une parfaite et rapide compréhension.

Cependant, maître, vous devez être accoutumé à ne conduire que des orchestres parfaits ?
J'ai en effet été privilégié sous ce rapport.
Vous avez fait, si notre mémoire est fidèle, vos études musicales à Vienne ?
Je les ai commencées à Salzbourg, au Mozarteum, puis ensuite à Vienne, où j'ai eu la bonne fortune d'avoir comme professeur Franz Schalk, dont les Parisiens ont pu apprécier la grande valeur.

Appartenez-vous à une famille de musiciens ?
Mon grand-père, Ludwig von Karajan, fut président de l'Académie des Sciences de Vienne et écrivit de nombreuses études musicales. Quant à moi, j'avais un goût prononcé pour le piano qui est mon instrument de prédilection.

Vos études terminées, quelle fut votre carrière ?
Il fallait commencer. J'étais très jeune, puisque je n'ai que trente-six ans. Ma première direction d'orchestre fut celle du théâtre d'Ulm, de là je passai en 1934 à Aix-la-Chapelle, ce qui, en valeur, était une promotion. Puis, enfin, en 1941, j'ai été appelé à la direction artistique de l'Opéra National de Berlin, direction que j'assume depuis cette date. J'y organise particulièrement et conduis des grands concerts symphoniques qui jouissent d'une belle réputation dans le monde musical.

Vous êtes déjà, à plusieurs reprises, venu à Paris. N'avez-vous pas, en 1941, fait exécuter au Palais de Chaillot la messe en si mineur de J.-S. Bach ?
En effet, mais j'ai également conduit, dans votre admirable Opéra, *Tristan et Yseult*. C'est un tel plaisir pour moi que de venir à Paris !... J'y ai toujours été touché par la cordialité, la complaisance que j'ai rencontrées. Je voudrais y faire un plus long séjour, mais le temps me manque, j'ai trop à faire à Berlin pour m'absenter longtemps.

Devez-vous conduire plusieurs concerts à Paris ?
Au lendemain du concert du 19, je dois retourner en Allemagne, mais je reviendrai pour le 4 mai, devant donner un autre concert à Radio-Paris.

Ses auditeurs en seront certainement ravis. Pouvez-vous nous dire quel en sera le programme ?
Il n'est pas encore décidé entièrement...
Une dernière question. Est-ce sur votre demande que le programme du centième concert comprend « La Mer », de Debussy.

Oui, j'ai pour Debussy une profonde admiration. Il a été assurément l'un des plus grands génies musicaux de votre pays, et c'est toujours un plaisir pour moi de le faire interpréter, mais, excusez-moi, l'orchestre m'attend. Il faut nous remettre au travail !...

Jacques Tilly.

(Photos Radio-Paris-Baerthé.)

DISQUES Voyage au long cours

DES les premières mesures de cette complainte jazzée commence le voyage au pays des souvenirs. Une mélancolie rythmée, poignante comme un chant populaire, vous serre la gorge, comme certaines cigarettes à demi consumées... Qui trouvera les mots capables d'exalter le lyrisme du jazz ? Jazz, envoiement de nos vingt ans, parfum acre et violent de notre jeunesse ! Jazz, lyrisme d'une époque qui se vante d'avoir supprimé le cœur !... Tandis que du haut-parleur s'étire la ligne lancinante de : « Voyage au long cours » (1) des ombres, des silhouettes, des visages apparaissent sur l'écran des rêves oubliés... En lui-même, ce slow désespéré n'apporte rien de très original, mais le climat qu'il évoque possède le charme irrésistible de nos amours premières. Au point de vue jazz pur il nous offre des « chorus » assez impressionnants par leur sobriété et leur dynamisme, comme freiné par une sorte de pudeur. Enfin, il passe sur tout ce disque le souffle de l'inspiration et de la beauté. Par contre, le verso « Begonia-swing » nous attire dans le lacis inextricable d'une improvisation collective, brutale et forcée, qui peut choquer les oreilles non prévenues, mais qui plaira sans réserve aux amateurs de « hot ».

Pierre Hiégel.

(1) « Voyage au long cours », Begonia-swing, par Freddy Jumbo et son orchestre Polydor 590.121.

une heure chez

Jacqueline Cadet



ELLE a les cheveux blonds et le regard bleu d'une ingénue, et au repos, un petit air doucement romantique qui voudrait faire croire qu'elle est une enfant sage.

Si vous voulez garder d'elle l'image d'une petite fille modèle, n'allez pas sonner à l'improviste à sa porte. Elle sera sans doute en train de téléphoner et courra tellement vite vers l'entrée qu'elle tombera à plat ventre dans le couloir, sans lâcher le récepteur ni interrompre la conversation qu'elle a entamée depuis trois quarts d'heure avec l'inconnu du bout du fil.

A moins que vous ne la surpreniez en train de faire le ménage en dansant le swing, d'essayer les claquettes dans le fond de la baignoire, d'effectuer sa culture physique sur le bras d'un fauteuil ou même de recevoir (oh !) une correction... parce qu'elle a volé la pipe de son père, pas s'agit constamment comme un écureuil.

Comme un écureuil, ses parents, jusqu'à l'âge de quinze ans, l'enfermèrent dans une cage qu'ils s'évertuèrent à rendre jolie et attrayante. Un jour, ils eurent l'imprudence de laisser la porte de la cage entrouverte !

Pft... Jacqueline s'envola et vint se présenter les yeux baissés et avec un gros trac qui l'empêchait de respirer, à un des concours d'amateurs qu'organisaient régulièrement un poste de radio parisien.

Quand il fallut chanter, le trac heureusement s'envola, les yeux se levèrent tout grands et la partie était gagnée.

Je fus engagée au *Tréteau des Jeunes* pendant un an, me dit Jacqueline Cadet. Sandrini vint m'y chercher pour jouer dans une revue qu'il montait au Lido où je devais faire une « jeune fille à la page ». Ensuite, je passai au *Paramount*, puis à l'*Avenue* avec un tour de chant purement vocal, mais oui !... Je ne faisais pas encore de claquettes et je n'avais pas encore été élue Mlle Swing.

Après l'*Avenue*, je partis en tournée avec Noël-Noël, mon parrain... de théâtre, bien entendu. Une seconde fois, Sandrini vint me chercher pour jouer à l'*Appolo* : « Toi c'est moi », un rôle d'enfant gâtée, insupportable.

Je jouai ensuite une jeune fille calme et douce ! Ne riez pas, j'en suis tout à fait capable, je vous assure, dans « Vive la Reine » au *Palace*. Une troisième fois, Sandrini vint me reprendre pour créer « Une Femme par jour » que je joue depuis un an.

Et où vous incarnez à nouveau une jeune personne espiègle et turbulente. Avouez que vous êtes beaucoup plus à l'aise dans cet emploi.

Jacqueline Cadet sourit, candide : Non, qu'est-ce qui peut vous faire croire cela ?

J'aime mieux ne pas insister, et puis Jacqueline est pressée. Elle a un diner très important, car elle est marraine d'une promotion de Saint-Cyriens : la corniche Mangin, et ses amis l'attendent. Il faut faire vite, aussi pose-t-elle son chapeau d'écolière, n'importe comment, attrape son sac en bandoulière, cherche ses gants, court après sa boîte à poudre et soupire :

— Voulez-vous m'expliquer pourquoi je suis toujours en retard ? J'ai beau prendre les meilleures résolutions, je n'arrive jamais à être à l'heure. Il faut vous dire aussi, qu'il m'arrive toujours, au moment de m'en aller, toutes sortes de petits malheurs.

Jacqueline Cadet est déjà au bout de la rue. Subitement, je la vois revenir vers moi :

— Vous ne savez pas quel est mon rêve ? Tourner « Les malheurs de Sophie ». Quel rôle merveilleux ! Vous ne trouvez pas que ce personnage m'irait... Je le « sens » tellement...

— Sophie, pardon !... Jacqueline, vous allez être en retard.

— C'est vrai, merci, au revoir. Je vous parlerai de cela au téléphone !...



Marie Laurence.

7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Petit air matinal.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Jolies mélodies.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 12 h. 45 Concert par l'Orchestre de la Basse-Saxe, dir. Otto Ebel von Sosen.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Musique après le déjeuner.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Petit concert.
 15 h. 30 Solistes.
 16 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Echos variés de l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Sur le beau Danube bleu.
 21 h. Chaud et froid, une heure de variétés.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Gentils souvenirs.
 23 h. Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Jeudi
4 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal. - Ouverture d'Indra (F. von Flotow), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Walter Lutze. - Valse de Naïla (L. Delibes), par Hubert Giesen. - Ouverture pour une revue (P. Lincke), par un orch. symph. - Straussiana, suite de valse (Joh. Strauss), par Erich Börschel et son orch.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Les chanteuses de la Colombie. - La chanson des vigneronnes (C. Boller). - Les ménagères (C. Boller). - La chanson de l'école (C. Boller). - Les petites graines (C. Boller). - La petite Marichou (C. Boller).
 8 h. 30 L'orch. de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec Michèle Parme. - Silhouette-ouverture (W. Rihartz), par

l'orch. - J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi), par Henry Guay. - Rencontre imprévue (Fischer), par l'orch. - Sérénade au clair de lune (J. Solar), par M. Parme. - Méli-mélo (N. Chiboust), par l'orch. - Un peu d'amour (Fischer), par M. Parme. - Vol du bourdon (Rimsky-Korsakow), par l'orch. - Marché rose (Louiguy), par Henri Guay.
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire. l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission - surprise de Tante Simone.
 11 h. 45 Marcel Mule. - Au piano: Marthe Pellas-Lenom. - Deux histoires: La menuse de tortues d'or, La cage de cristal (J. Ibert). - Chant corse (H. Tomasi). - Fantaisie italienne (E. Bozza).

12 h. Le fermier à l'écoute.
 12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal, avec Renée Destanges et François Bussato. - Le grand Mogol (Audran): « Ouverture », par l'orch.; « Couplets du petit serpent », « Couplets du Vin de Suresnes », par Renée Destanges. - L'oiseleur, sélection (C. Zeller), par l'orch. - Monsieur Beaucaire (Messager): « La rose rouge », par François Bussato; « Le rossignol », par Renée Destanges. - Le pays du sourire (F. Lehár): « Ballet », par l'orch.; « Les pompiers en fleurs », par F. Bussato; « Prendre le thé à deux », par R. Destanges et F. Bussato; « Je t'ai donné mon cœur », par F. Bussato. - Au soleil du Mexique: « Au pays d'Hawaï » (M. Yvain), par Renée Destanges. - L'haut, sélection (M. Yvain), par l'orch.

13 h. Radio-Journal de Paris
 13 h. 15 Programme sonore.
 13 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec les Sœurs Etienne, Georgius, Roger Toussaint. - Ça c'est Paris (Padilla), Jiu-Jitsu (Chiboust). Le petit nain était amoureux (Fuller), Oh! dis, oh! là (Chardon), Avril (Calvi), par l'orch. - Une aubade (Gasté), J'aime (Durand), par les Sœurs Etienne. - La chanson du remouleur (Tézé), Les succès de Georgius (divers), par l'orch. - Totor est un tétu (Lamain), Les deux commères (Rocheville), par Georgius. - C'est parce qu'il n'y en a pas (Rys), Dansez (Wraskoff), par l'orch.
 14 h. Radio-Journal de Paris
 14 h. 15 Quatuor en fa majeur pour flûte, clarinette, cor et basson (Rossini), par la Société des Instruments à vent de la Philh. de Vienne.

14 h. 30 Jardin d'enfants: Monsieur Double-Croche s'ennuie, une présentation de Tante Simone.

15 h. Radio-Journal de Paris
 15 h. 15 Paul de Conne. - Souvenir musical (B. Alexandrov) - Variations en do (Mozart) - Barcarolle op. 44 (Liadov).

15 h. 30 Cocktail d'orchestres. - Obsession, par l'orch. de danse Les Ramblers. - Enfacements (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. - Pourquoi boudes-tu? (G. Luypaerts), par Guy Luypaerts et son quintette. - Crépuscule (von Beky), par Paul von Beky et son orch. - Soirée dansante (E. Carrara), par le Quartette swing Emile Carrara. - Emotion, par l'orch. de danse Les Ramblers. - Parade d'accordéons (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. - Elle écoutait aux portes (G. Luypaerts), par Guy Luypaerts et son orch. - Swing-Panama (E. Carrara), par le Quartette swing Emile Carrara. - Vole, cavalier fidèle (Stegel), p. Paul von Beky et son orch.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Radio-Journal de Paris
 17 h. 05 Les harmonies européennes: La souris dansoïse, de Brigitte du Nord.

17 h. 30 Musica Sacra (dep. l'église Saint-Eustache), avec l'Ass. des Concerts Lamoureux, dir. Eugène Bigot, Janine Michéau, Hélène Bouvier, Joseph Peyron, H.-B. Etcheverry et la chorale de Radio-Paris. - A l'orgue: Fritz Werner. - Cantate: « Seigneur, quand je n'ai que toi », pour soli, chœurs et orch. (Zachow) - Pièces à l'orgue, par Fritz Werner.

18 h. Espoir, l'émission de la jeunesse française.
 18 h. 30 La min. du travail
 18 h. 40 Gaston Crunelle. Au piano: Marthe Pellas-Lenom. - 4^e Sonate, Andante, Allegro, Adagio, Menuetto (J.-S. Bach) - Fantaisie (G. Hue).

18 h. 50 Les actualités.
 19 h. Grand Concert public de Radio-Paris (retransmission du théâtre des Champs-Élysées), avec le gd orch. de Radio-Paris, dir. Herbert von Karajan: 2^e Concerto brandebourgeois (J.-S. Bach) - IV^e Symphonie (Schumann).

20 h. Radio-Journal de Paris
 20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Concert public (2^e partie): Don Juan (R. Strauss) - Boléro (M. Ravel).

21 h. La Légion des Volontaires français contre le bolchevisme vous parle.
 21 h. 10 Tony Murena et son ensemble. - Swing en mineur (D. Reinhardt) - Mam'zelle Nicole (T. Murena) - Rancune (T. Murena) - Rêve noir (Allen) - La guigne (T. Murena) - Forêt bleue (Waller) - Tout m'est égal (T. Murena) - Juliette (Mercer).

21 h. 30 Mémoires musicaux (F. Lehár), par un gd orch. symph., dir. Franz Lehár.
 21 h. 45 André Balbon. Au piano: Marthe Pellas-Lenom - Nocturne (d'Amor-Delafosse) - Votre voix (d'Amor-Delafosse) - Élévation (Royaumont).
 22 h. Radio-Journal de Paris
 22 h. 15 La revue du cinéma.
 23 h. « Le banquet », conte de Léon Frapié, adaptation radioph. de Paul Couraut.

23 h. 15 Musique espagnole, avec Marie-Antoinette Pradier, Noémie Pérugia et le Trio de France. - Évocation (Albeniz), El puerto (Albeniz), par Marie-Antoinette Pradier. - Les colombes (de Falla), Chinoiserie (de Falla), Seguedille (de Falla), Lami sola lauréola (F. Obradors), El majo celoso (F. Obradors), Dos cantares populaires (F. Obradors), par Noémie Pérugia, accomp. par Marguerite André-Chastel. - Trio: Prélude et fugue, Thème et variations, Sonate (J. Turina), par le Trio de France.

24 h. Radio-Journal de Paris
 0 h. 15 André Ekyan et son swinglette. - Ekyanologie (A. Ekyan) - Le sheik (T. Snyder) - Tcha-tcha (Ferret-Durand) - Standard swing (A. Ekyan).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion
 7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir: Portez-vous bien. France-Famille.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Chorales d'enfants: Cantique de l'Aube (Hændel): chorale scout. - Dans le sillon: l'Alanda des Scouts de France. - Sur le pont d'Avignon (M.-M. Perissac): Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. - La chanson de l'école (C. Boller-R. Dubois): Chant de la Colombie.
 8 h. 10 Max Lajarrige à l'orgue Hammond.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Deux ouvertures célèbres de Mozart: L'Enlèvement au sérail - Don Juan.
 8 h. 55 Education nationale: Emission classique: « Orphée », d'après Pindare, Virgile, Ovide et Jean Cocteau.
 9 h. 30 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National): Fragment de la « Pantoufle de Vair »; Sérénade concertante (M. Delannoy).

9 h. 55 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique coloniale.
 11 h. 30 Il nous faut des jardins.

11 h. 35 Folklore: « Les Menteurs », par Jacques Da-

poigny, avec Jeanne Deslandelles, Marcelle Adam, Jeanne Castel, Marcelle Dunand, Gaëtan Jor, Georges Vibert, Charles Lavialle, Lucien Treffel et Jean Bouchor.
 12 h. Les livres d'action, par Jean Marguet.

12 h. 15 Solistes: Impressions de music-hall (G. Pierné). Violon: M. Henri Merckel.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette » Orchestre Ch. Chobillon.

13 h. 25 Note action, chronique sonore du Secours National.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 57 Disques. Transmission du théâtre de l'Odéon:

« L'Etoile de Séville », comédie héroïque en 3 journées de Lope de Vega, avec Jean Marsan, Jacques Couturier, Roger Portes, Gautier-Sylla, Aymé-Jean, Jacques Eyser, Louis Eymond, M.-T. Rouer, Georges Cusin, Paulette Marinier, André Aubeleau, Jean Marvil, Lucien Laurensen, Yvette Andreyor, orch. dir. André Cadou.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes: Sonate pour basson et piano (Sammartini): M. Fernand Oubradous et Mlle Ginette Doyen. - Mélodies, par Mlle Alice Raveau: Mélancolie; Chanson lituanienne; Aux fiancés (F. Chopin).

18 h. « Quinze ans. » Production André Reval.

18 h. 15 Sur les routes de France: reportages.

18 h. 30 Feu le Palais-Bourbon: « Concurrence », par Jean Montretout.

18 h. 40 Radio-Jeunesse: L'actualité chez les jeunes.

19 h. La vie des communes.

19 h. 05 France-Empire, par le Cdt J. Renaud.

19 h. 10 « Les Aventures du Capitaine Corcoran. » Adaptation du roman d'Assolant par Françoise Brohan (4^e épisode), avec René Alie, Jean Toulout, François Vibert, Lucien Treffel, Jacques Daroy, Robert Moor, Séverine, Françoise Brohan, Charles Lavialle.

19 h. 15 Disques: Extraits de « Carmen » (G. Bizet): 1^o Prélude; 2^o Entr'acte du 2^e acte; 3^o Entr'acte du 3^e acte; 4^o Entr'acte du 4^e acte; 5^o Marche des contrebandiers; 6^o Garde montante.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht: Deuxième Symphonie (Brahms) - Concerto pour piano et orchestre (Schumann). Soliste: Aline Van Barentzen. - Prélude de Fervaal (Vincent d'Indy) - Le tricorne (M. de Falla).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Le film de la semaine, par Arlette Jazarin : « Premier de cordée ».
 22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.
 22 h. 30 Solistes : Marseille : Trio à cordes (J. Français) : Allegro vivo; Scherzo; Andante; Rondo, par le Trio Silvy.
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 23 h. 53 Pour finir la soirée.
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Langue bretonne :
 19 h. Cours en breton, par Andrev Gelleg.
 19 h. 10 Revue des livres en langue Bretonne, par Youenn Drezen.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 Chœurs.
 7 h. 30 A écouter et à retenir.
 7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Musique variée.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Pour votre distraction.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations, et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Esprit joyeux au fil des ondes.
 16 h. Concert d'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique de l'après-midi.
 18 h. Jolis chants pour le soir.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 « Comme il vous plaira » : 4^e acte (R. Wagner).
 21 h. 15 En l'honneur du 75^e anniversaire de Hans Pfitzner.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Le maître Willy Steiner.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Potages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse

« Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi 5 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal - Lily (J. Yatove), par Jean Yatove et son orch. - Je connais un village (Money-Lou-raux), par Roland Gerbeau - Pigalls (M. Ramos), par Michel Ramos - La marchande de fleurs (Bourlayre-Vandair), par Marie-José - Une folle idée (F. Funck), par Walter Fenske et son orch. - Dédé de Montmartre (Dumas-Monihio), par Albert Préjean - Boléro dans la nuit (Sentis-Lagarde), par Marie-José - Minuetto (Bol-zoni), par Walter Fenske - Le kobold (Pachernegg), par un gd orch. symph.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'Orch. de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick - Phèdre, ouv. (Massenet) - Sept pièces enfantines : Prière, Bastions de sable, Après granderie, Chatteries, La vieille mendiante, La chapelle, Bigoudens (P. Le Flem) - Sylvia, ballet (L. Delibes) - Arlequin, berceuse du petit Marino (M. d'Ollone) - Danse populaire française (J. Tiersot).
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé : Ce qu'il faut savoir des vitamines au point de vue pratique.
 11 h. 40 Georges Bouvier - Epitaphe (P. Renaud) - Crépuscule (P. Renaud) - Colloque sentimental (J. Bernard) - Nous deux (J. Bernard) - Jalousie (J. Bernard) - Les séparés (J. Bernard).
 12 h. Radio-Journal de Paris.
 12 h. 10 Concert symphonique - La pie voleuse (Rossini), par l'Orch. de la Scala de Milan, dir. Gino Marinuzzi - Les Sylphides (Chopin), par un gr orch. philh. - Danse hongroise n° 1 (Brahms), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler - Danse hongroise n° 5 en sol mineur (Brahms); Danse hongroise n° 6 en ré majeur (Brahms), par l'Orch. Philh. de Dresde, dir. Paul von Kempen - Phaéton (Saint-Saëns), par un gd orch., dir. Jean Fournet - Petite suite : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet (Debussy), par l'Ass. des Concerts Lamoureux.
 13 h. Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Programme sonore.
 13 h. 20 Louis Ferrari et son ensemble - Histoires

de cœur (Monnot-Contet) - Un refrain (Ferrari-Rouzaud) - Il ne sait rien me dire (Rouzaud-Vétheil).
 13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec Géo Charley, Roméo Carliès, Jacques Cathy, Jeanne Fossier-Gir et Gaby Basset - Au piano : Gaston Claret.
 14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysès.

14 h. 30 Chansons et musique de films, par Robert-Georges Méra - Clio (histoire) : François 1^{er} (R. Selysiano) - Thalie (Comédie) : Le Voyageur sans bagage - Melpomène (Tragédie) : Adrienne Lecouvreur (Thiriet) - Polymnie (Poésie lyrique) : Frédérica (C. Trenet) - Uranie (Astronomie) : Munchhausen (G. Haentzchel) - Calliope (Eloquence) : M. la Souris (G. Auric) - Euterpe (Musique) : Symphonie fantastique (Berlioz) - Terpsichose (Danse) : Danse avec l'Empereur (F. Grothe) - Erato (Élégie) : Sérénade du souvenir (T. Mackeben).

15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Visions champêtres, avec Jacqueline Lucazeau, Robert Jeantet, Jean Galloux et Henry Gauthier - Le voyageur (Schubert) - Le tilleul (Schubert), par Robert Jeantet - Comme la nuit (G. Bohn) - Printemps nouveau (P. Vidal), par Jacqueline Lucazeau - Caprices en blanc et noir (Debussy), par J. Galloux et H. Gauthier - Au bord de l'eau (Fauré), par J. Lucazeau - Les berceaux (G. Fauré), par Robert Jeantet - Bourrée (M. Delannoy), par J. Galloux et H. Gauthier - Marine (Lalo), par Jacqueline Lucazeau - La plainte du vent (R. Baton), par R. Jeantet - La mer (G. Ropartz), par J. Lucazeau.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 16 h. Radio-Journal.
 17 h. 05 Les harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les chansons du joli mai », avec Germaine Corney, Gaston Rey, Paul Derenne et la Chorale de Radio-Paris - Récitants : Emile Drain et Robert Plessey - L'arbre de mai (Hollande) (V. Gambau) - Qui sera ma dame ? (Hongrie) (R. Blanchard) - La richesse d'amour (Portugal) (C. Destrade-Guerra) - La sérénade des œufs (Gascogne) (G. Aubanel) - Ce joli mois de mai (Vendée) (G. Aubanel) - La mariée de mai (Bresse) (P. Pierné) - La ronde de mai (Poltou) (T. Richepin) - Voici venir le joli mai (Bresse) (P. Maurice) - Voici un mois ou six semaines (Vivaraï) (G. Aubanel) - Le joli mois de merveille (Vivaraï) (P. Pierné) - Les roses, les violette (Forez) (T. Richepin).
 17 h. 35 La demi-heure du compositeur : Charles Brown avec le Quintette de l'Atelier : Quintette pour piano et quatuor à cordes.
 18 h. Art et Sciences.

18 h. 15 Maurice Martelier - Au piano : Louiguy - On ne veut pas me prendre au sérieux (Van Parys) - Madame, si ça peut vous faire plaisir (Martelier) - Mon Jules (Van Parys) - Oh ! la di oh ! oh ! oh ! (L. Gasté) - L'aubeure des amoureux (F. Chardon).
 18 h. 30 La France coloniale : Duplex, roi des Indes.
 18 h. 45 Elena Glazounow - La chorale (Bach-Busoni) - Sposalizio (Liszt) - Novelletten (Schumann).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Annie Rozanne - Au piano : Michel Valet - Guitariste dans le soir (Funk) - Le chemin de l'amour (F. Poulenc) - La chanson du rossignol suédois (F. Grothe).
 19 h. 30 La collaboration.
 19 h. 40 Sarabande (C. Debussy).
 19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
 20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Avenir de Gloire », pièce radiophonique de Roland Tessier et Yves Le Souchu.

21 h. 30 Au rythme du temps.
 22 h. Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 La boîte aux lettres du mélomane, une présentation de Pierre Hiégel.
 23 h. « Promenade à travers un musée champêtre et historique : Le Père-Lachaise », de Jean Jeulin.
 23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre, Raymond Verney et son ensemble tzigane et Gemma Gabelli et Vicky Autier - Folie du rythme (Yatove), par J. Yatove - Première danse hongroise (Brahms), par R. Verney - C'était une histoire d'amour (J. Jal), par G. Gabelli et V. Autier - Musique douce (A. Siniavine), par J. Yatove - Mamatschi (O. Schirma) - Peterle (W. Klein), par R. Verney - Vaines toutes les peines (T. Mackeben), par G. Gabelli et V. Autier - Danse et poésie (J. Yatove), par J. Yatove - Saint-Pauli (Niemans), par R. Verney - Sans toi je n'ai plus rien (T. Mackeben), par G. Gabelli et V. Autier - Dans ton faubourg (Louiguy), par J. Yatove - Chanson bohémienne, extrait de l'opérette « Alma de Dios » (Serrano), par R. Verney - Histoires munichoises (T. Mackeben), par G. Gabelli et V. Autier.
 0 h. 15 Pièces pour cor - Réverie pour cor (Glazounow), par Jean Devémy et l'orch. des Concerts Lamoureux - Larghetto pour cor et orch., par Louis Vuillermoz et un gd orch., dir. Francis Cebron - Romance en fa mineur pour cor (Saint-Saëns), par Jean Devémy et l'orch. des Concerts Lamoureux.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture. A l'aide des réfugiés et des sinistrés.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Léo Laurent et son ensemble : Gallito, paso-doble (Lope) - Réverie des fleurs, valse intermède (Traducteur) - La pendulette de la nursery (C. Williams) - Sérénade à Janina (L. Laurent) - Pitres Napolitains, pièce bouffe (V. d'Indy) - Prélude et habanera pour violoncelle (E. Carabini) - Quand tu souris, menuet (Mozart) - Jalousie, tango tzigane (Gade) - Danse du souper, extrait de « La Rôtisserie de la Reine Pédauque » (C. Levadé).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques : Fantaisies musicales sur des opérettes célèbres : Fantaisie sur « Trois jeunes filles nues » (R. Moretti) - Souvenirs (C. Lecocq).
 9 h. 10 Education Nationale : Histoire antique : La politique hellénique de Périclès. - Sciences : La lumière à travers les âges. - Littérature française : Moralistes du xvii^e siècle : Bourdaloue. - Histoire : Le Chevalier Paul. - Variété : La pêche à la baleine.
 9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-Nationale seulement).
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission (Sur toute la chaîne, sauf Paris-Nationale).
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Culture intensive et familiale, par René Brochon.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : « Souvenirs de Molé ».
 11 h. 45 A l'écoute du théâtre, par Ange Gilles.
 12 h. Concert, dir. Louis Desvigny, avec Lise Brugel, Lise Faure, Simone Viala, Myjane, Pierre Mercader, René Coulon, Théo Desomer, Max André, Lucien Saurel, Henri Rabanit, Jacques Murey, Chorale de la Radiodiffusion Nationale : « Ali-Baba » (Charles Lecocq), fragments.
 12 h. 27 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvigny : « La Danse des Libellules » (F. Lehár) : a) Entrée de Charles, par Pierre Mercader. - b) Duo-vals, par Lise Brugel et Pierre Mercader. - c) Duo des Papillons, par Si-

mone Viala et Max André. - d) Finale du 1^{er} acte, par Lise Brugel, Simone Viala, Myjane, Pierre Mercadel, Théo Desomer, Lucien Saurel, Henri Rabanit et la chorale. - e) Toi ! Toi ! et Vous, par Lise Brugel, Simone Viala, Myjane, Pierre Mercadel. - f) Duo, par Simone Viala et Max André. - g) Nous sommes les Hidalgos, par Max André, Théo Desomer, Lucien Saurel, Henri Rabanit. - h) Gigolette, par Lise Brugel, Pierre Mercadel et la chorale. - i) Finale du 2^e acte, par Lise Brugel, Simone Viala, Myjane, Pierre Mercadel, Théo Desomer et la chorale.

13 h. 25 La Milice française vous parle.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 L'Orch. Radio-Symphonique, dir. Jean Giardino; Le vaisseau fantôme, ouverture (R. Wagner) - Symphonie en mi bémol (S. Lazzari) - Cydalise et le chèvrepied (G. Pierné).

15 h. 15 Le répertoire de la Comédie-Française pendant l'administration de Jules Claretie de 1885 à 1913, par Emile Mas.

15 h. 30 « Ars Rediviva », dir. Claude Crussard: Sonate pour quatuor (inédite) (Pergolèse) - Sonate « La Pucelle » (F. Couperin), version originale inédite. - Sonate pour quatuor (inédite) deux violons, violoncelle et clavecin (Hændel).

16 h. 30 Anniversaire de la mort de Napoléon: « Le 5 mai 1821... » Evocation radiophonique de René Jeanne et Félix-Henri Michel, avec Yvonne Villeroy, Jean Toulout, Marcel André, Maurice Dorléac, Georges Colin, Fernand Fabre, Gustave Lacrambe, Suzanne Delvé.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges National et Lille-National).

17 h. « L'air du dehors. » Production Jean Delavoy (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet: Les Parnassiens.

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Concert d'orgue donné à la Collégiale Saint-André de Grenoble par Mme Amiez-Paque: Prélude et fugue en la mineur (J.-S. Bach) - Pièces en style libre (L. Vierne).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot: Polonaise (Dimitri) - Contemplation (Mazellier) - Fantaisie sur « Le petit duc » (C. Lecocq).

19 h. La Voix du Travail.

19 h. 10 Suite du concert de l'Orch. de Toulouse: Babilage (A. Kunc) - Mascarade (Lacôme).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Voyage autour de ma chambre, avec Jacques Pills et Gaston Lapeyronnie et son orch.

20 h. 20 Musique de chambre: Pièces pour piano, par Jacques Dupont: a) Pièce en la majeur; b) Toccata en sol majeur (Scarlatti) - Mélodies, par Marguerite Pifteau: a) Comprends combien je t'aime (Buononcini); b) Ariette (G. Mazzaferrata); c) Romance (Scarlatti). - Pièces pour clarinette, par Gaston Hamelin. - Andantino (F. Schmitt) - Petite pièce (C. Debussy) - Chant d'Espagne (Samaueuilh). - Mélodies, par Marguerite Pifteau: a) Infinité; b) La mosquée; c) Carmen (J. Clergue). - 1^{re} Sonate en ut mineur pour violoncelle et piano (Saint-Saëns); Maurice Maréchal et Jacques Dupont.

21 h. 25 En feuilleton Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Jo Bouillon et son orch. - Caravane (D. Ellington) - Je n'oublierai pas (Lemarchand-Lafosse) - Ah ! qu'il est doux (Boyer-Beaux) - C'est une toute petite chanson (Forest) - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine) - Mademoiselle, voulez-vous ? (Forest-Guitermin) - Swing 42 (D. Reinhardt).

22 h. 25 Leurs musés, par Pierre Barbier.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Nelly Dell, Lucie Delret et Meylan: Poète et paysan, ouverture (Suppé) - C'était un rendez-vous (Marimone), par Lucie Delret - Cherubin (Gervasio) - Le temps des cerises (Renard), par Meylan. - Grand Maman (Langer) - Au son des cloches; Le Petit roi (Gervais), par Lucie Delret - Deux pièces caractéristiques (Westly) - N'éveillez pas la nuit (J.

Marysol), par Meylan. - Arlequinade (Ganné) - Notre-Dame des amours (Alexander); Nelly Dell. - La Bayadère, marche (Lincke).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

La Vie celtique: 19 h. Keleir eus ar broiou keltiek (Nouvelles des pays celtiques), par Jord Ar Mée.

19 h. 08 Belfast et Nantes, par Kalondan.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

7 h. 15 Gai et entraînant.

7 h. 30 A écouter et à retenir.

7 h. 45 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 10 Hans Bund joue.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Jolies mélodies.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant musical.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Petit concert.

15 h. 30 Solistes.

16 h. A travers l'opéra et le concert.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas !

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits de presse.

20 h. Informations.

20 h. 15 « Sang viennois », opérette de Johann Strauss.

22 h. Informations.

22 h. 15 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française: A notre micro: Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Samedi
6 mai

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal - L'aventure est au coin de la rue (V. Scotto), par Richard Blareau et son orch. - Ma valse est un refrain d'amour (Syam-Ermini), par Jaime Plana - Roman d'amour (Louiguy-Asso), par Lina Margy - Quand on se promène au bord de l'eau (Yvain-Duvivier), par Jean Gabin - Un soir de fête (Delannay-Lysés), par Damia - Le cinco (B. Scotto), par Richard Blareau et son orch. - Etoile de Rio (Engel-Marietti), par Jaime Plana - J'ai fermé les volets (Gasté-Paugéat), par Lina Margy - Qu'est-ce que tu dis d'ça (Yvain-Poterat), par Jean Gabin - A cause de toi (H. Kudritzki), par Adalbert Lutter et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Valses de Johann Strauss - Joli mai, par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Alois Melichar - Valse de l'empereur, par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr.

8 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard - Danses de Vienne: Valse, Menuet, Landerer, Menuet, Landerer, Valse (Beethoven) - Musique de cour baroque de Salzbourg: Intrada, Courante, Musique des jeux d'eau à Hellbrunn, Concert au Dôme, Le vieux choral de Salzbourg (W. Jerger).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio-scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soya.

11 h. 45 Yvonne Blanc et son ensemble - Coco (Blanc-Richardet) - Arushka (J. Mengo) - Mitzou (T. Veas) - Crépuscule (D. Reinhardt) - Train de nuit (G. Leveque) - Je reste seule toujours (Blanc - Richardet) - Petits chocs (Glen-Finlay) - Djangologie (D. Reinhardt).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Josette Daydé et Jean Bruno - Le vent m'apporte ton parfum (Bruno-Chapus), par Jean Bruno - Vole mon cœur (Berjac-Méle), par Josette Daydé et son ens. - Oh ! ma chère image (Bruno-Chapus), par Jean Bruno - Patte de lapin (Gasté-Combelle), par Josette Daydé et son ens. - Le chant du peintre (Bruno-Chapus), par Jean Bruno - Un par un vont les Indiens (Giroud-Gasté), par Josette Daydé et son ens.

12 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, dir. Félix Coulibeuf - Danubia, allegro (A. Borda) - Au pays lor-

rain, ouv. (G. Balay) - Dje-milè (L. Manière) - Danse vénitienne (G. Pares).

13 h. Radio-Journal de Paris

13 h.-15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Programme sonore.

13 h. 25 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet avec Georgette Plana, Jean Tranchant et Roger Toussaint - Ça c'est Paris (Padilla) - Improvisation (Bourdoin) - Pas grand' chose (Louiguy) - Boum en haut, boum en bas (Lopez), par l'orch. - Dominico (Borel-Clerc); Le beau tambour - major (Sarvil), par Georgette Plana - Mademoiselle Marguerite (Gasté); Tics tics (Richardet), par l'orch. - Madame Toute Seule (Tranchant); Les trois dames de Paris (Tranchant), par Jean Tranchant - Histoires folles (Desbruères); On peut, on n'peut pas (Lafarge); Dans le mouvement (Chiboust), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 André Pascal - Au piano: Marie-Antoinette Pradier - Aria (M. Reger) - Pantoum (A. Pascal) - Elégie (A. Tchereptine) - L'abbelle (Schubert).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Anniversaire des Ondes Joyeuses, revue radiophonique avec Line Challa, Antonia, les Sœurs Etienne, Lucienne Delyle, Georges Rambaud, Jean Magnère, Hirigoyen, Robert Marino, Bourvil, Roger Lacoste, Roland Gerbeau, Jean Lambert, Georges Guétary, l'Orch. gai de Radio-Paris, dir. Raymond Wraskoff.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale: La revue coloniale de la semaine.

17 h. 15 L'Orch. Richard Blareau avec Ricardo Bravo et Jo Vanna - Quelques chansons d'Espagne, par l'orch. - Mon amazone (L. Gody), par Ricardo Bravo - La nocce à Suzon (T. Carloni), par l'orch. - Viens (R. Legrand), par Jo Vanna - Sevilla (Bourdoin-Desbruères), par l'orch. - Etoile solitaire (L. Gody), par R. Bravo - Arlette (R. Merchez), par l'orch. - C'était la première fois (R. Lucchesi), par Jo Vanna - Sérénade orientale (P. Packay), par l'orch. - Douce Madone (R. Bravo), par R. Bravo - Clair de lune (A. Muscat); Sans toi je n'ai plus rien (T. Mackeben); Bonjour, bonsoir (L. Mari-dès), par l'orch.

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Emile Prudhomme et son ensemble et le guitariste L. Sponnagel. - Cadix (E. Prudhomme) - Comédie (E. Prudhomme - Basile) - C'est le printemps (Prudhomme) - C'est la première valse (Prudhomme) - Les

Mon cœur est toujours près de toi
Georges Guétary

Sa plus belle chanson

nouveaux succès d'Emile Prudhomme.
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Renée Mahé. Au piano : Eugène Wagner. - Trois mélodies : Soupirs, Vœu, Sur la devise : Non ce que je pense (R. Siehan) - Deux mélodies : Impression fausse, Chanson de Gaspard à Häuser (T. Aubin).
 19 h. 30 La causerie de la semaine.
 19 h. 35 La Milice française.
 19 h. 40 Jean Lutèce avec André Magnier et Nick Power, accompagné par Germaine Furt. - J'ai perdu d'avance (J. Lutèce), Mon village au clair de lune (J. Lutèce), Harlem, Harlem (Lutèce), par Jean Lutèce. - Un souvenir (Capitani), par Nick Power. - Mon église (J. Lutèce), Je te retrouve (J. Lutèce), Hortense (J. Lutèce), par Jean Lutèce. - Nuages (D. Reinhardt), par Nick Power. - Là-haut, là-bas (J. Lutèce), Qu'importe demain (J. Lutèce), par Jean Lutèce. - Le seul baiser (Richardet), par Nick Power. - Tiger Rag (La Rocca), par J. Lutèce.
 20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 « La Tosca », opéra en 3 actes (Puccini), avec Mona Lauréna, Mario Altéry, Pierre Froumenty, Armand Mestral, Jean Drouin, Gabriel Court, la Chorale de Radio-Paris et l'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, dir. Manuel Infante.

22 h. Radio-Journal de Paris
 22 h. 15 Résultats sportifs.
 22 h. 20 L'heure du cabaret : « L'Aiglon », présentation de René Laporle.
 23 h. Souvenirs : Mes premières joies et mes premières admirations, par Béatrice Dussane.
 23 h. 15 Ars Rediviva, dir. Claude Crussard, avec Jacqueline Pianavia. - Air (inédit), pour voix et cordes (Pergolèse) - Sinfonie en sol mineur (inédite) (Pergolèse) - Motet (inédit) (Pergolèse).
 23 h. 45 Jean Planel. - Parais à ta fenêtre (L. Gregh) - Le rideau de ma voisine (M. Combes) - Lettre à Ginette (Verri-Leosserbo) - Les rêves d'amour (Rollan-Bessier) - A la petite blonde (Plasse-Marchand).
 24 h. Radio-Journal de Paris
 0 h. 15 Rythme final - Rythme (J. Hess), par Félix Chardon et son orch. - Rythme monotone (Goring-Ostling), par l'orch. Miff Görllings. - Rythme et swing (P. Durand), par Tony Murena et son ens. - Rythme bleu

(Mills-Leslie), par un orch. de danse. - Rythme futur. (D. Reinhardt), par le Quintette du Hot-Club de France.
 0 h. 30 Fin d'émission

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgou.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-santé, Assurances sociales.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. D'une valse à l'autre (F. Warmis) - Saut d'une heure (C. Baste) - Les monts qui chantent (D. Lanford) - Le French Cancan de Tabarin - Un bal à l'Opéra (Huberger) - Espoir (J. Batelli) - Fantaisie sur « Miss Heilyett » (Andran)
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Chronique hippique de M. Robert Hamm.
 8 h. 55 Disques : Petite suite (C. Debussy) : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet.
 9 h. 10 Education nationale : Littérature antique : Quelques plaidoyers civils de Démosthène (III) - Sciences : Le passé du règne végétal - Histoire : Les maréchaux de l'Empire : Moncey - Littérature française : De Victor Hugo à Louis Aragon : Hugo - Variétés : Le commerce des eaux minérales au XVIII^e siècle.
 9 h. 50 Disques.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 La question juive.
 11 h. 30 Radio-Jeunesse aviation.
 11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Pierre Dupont : Guynemer, défilé officiel de l'aviation (R. Clérissse) - Freischütz, ouverture (Weber) - Symphonie en si bémol majeur (E. Chausson).
 12 h. 25 Sports.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec André Dassary : Petite sœur Angélique (J. Solar-J. Larue) - Pour Maurice (Jo Bouillon-Beaux) - Nuages (D. Reinhardt) - Chanson (Friml) - Souvenirs.
 13 h. 25 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debuss.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 57 Quelques nouveautés.
 14 h. 05 « Les propos du docteur Gamma », avec André Champeaux et l'auteur.
 14 h. 20 Disques.
 14 h. 25 Les grandes légendes et les grands voyages : « Francesca de Rimini », par Robert-Grégoire Vignac et Albares, avec France Noelle, Balpêtre, François Vibert, Germaine Moneray, André Villars et Jean Clarens.
 14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau avec Francine Aubret.
 15 h. 25 En feuilletant Radio-National.
 15 h. 30 Emission dramatique : Le mélodrame du boulevard du crime : « Les Victimes cloîtrées » (extraits). Drame en quatre actes de Monvel avec Jacques Rémy, Jacques Grétillet, Charles Lavialle, Emile Drain, Lucien Treffel, Renée Garcia, Pierre Héral : « La Forêt périlleuse » ou « Les Brigands de la Calabre », comédie héroïque en trois actes, de Loaisel-Tréogat, avec Jacques Rémy, Charles Lavialle, Jacques Grétillet, Emile Drain, Hiéronimus, Lucien Treffel, Anne-Marie Hunebelle, Pierre Héral.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).
 17 h. Solistes : Mélodies, par Agnès Di Veraldi : a) Au bord de la mer (Schubert) ; b) La poste (Schubert) ; c) Celui que j'aime (Schumann) ; d) Ah ! qui brûle d'amour... (Tchaikowsky) - Estampes : a) Soirée dans Grenade ; b) Pagodes ; c) Jardin sous la pluie (C. Debussy) ; Prélude arioso fughetta (Honegger). Piano : Christiane Sénart. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Emissions régionales.
 18 h. Radio-Jeunesse.
 18 h. 30 Pour que vive la France, par M. Deltell.
 18 h. 35 Rubrique S. R. A.
 18 h. 40 Orchestre du Normandie, dir. Jacques Météhen, avec Lise Conti : Pot pourri sur des succès (R. Mercier) : a) Quand on est jeune ; b) J'te veux ; c) Simplement ; d) Sur un air de shimmy ; e) Totor, t'as tort ; f) Paris ; g) Pour vous, mesdames - Lise, valse (Alfaro) - Un tam-tam dans la nuit (M. Météhen) - Valse (J. Météhen) - Une étoile brille (Mackeben) - Vous n'avez pas de chance (P. Packay) - Notre espoir (Betti).
 19 h. A bâtons rompus. par Paul Demasy.
 19 h. 10 Disques.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 Emission lyrique : « Les Cloches de Corneville », opéra-comique en trois actes de R. Planquette avec l'Orch. Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion nationale, dir. Raoul Labis, Fanély Revoil, Renée Dyane, Claude Amary, Ketty Emlin, Théoda Darbonnens, Michel Dens, Bonneval, Denis d'Inès, René Hérent, Paul Payen.
 21 h. Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 « Les Mille et Une Nuits », d'après le docteur Mardrus.
 22 h. 15 « Le music-hall du samedi ». Réalisation Henri Dorac.
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 Reportages.
 23 h. 05 Pour terminer la soirée.
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Bodadeg ar Sonerion. Voyage musical à travers les pays celtiques, avec Milles Le Foll, MM. Freddy Noël, Dorrig Le Voyer, Pol Montjarret.

19 h. L'Institut celtique de Bretagne : Fransez Debeauvais, par Rozpar Hémon.
 19 h. 08 Maurice Fleury, par Raymond André.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 7 h. 15 Mélodies connues de tous.
 7 h. 30 A écouter et à retenir.
 7 h. 45 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 10 Nous chantons, et vous aussi.
 9 h. 30 Musique variée.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Musique avant le déjeuner.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 16 h. Echos variés pour se réjouir.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique variée.
 18 h. Airs populaires.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Hans Frieztzche vous parle.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Pèle-mêle du samedi soir.
 22 h. Informations.
 22 h. 15 Pour finir la semaine.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radio-phonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

LANGUES VIVANTES
 Cours 40 fr. par mois - Corresp. 75 fr.
 6, rue Joubert, Paris-9^e. TRinité 07-99

COURS DE COUPE
 PAR CORRESPONDANCE
 École GUERRE-LAVIGNE, 45, av. de l'Opéra, Paris. Corrections devoirs - Prix forfaitaire et mensualités - Stage de perfectionnement haute couture.

Collaborateur "Les Ondes" cherche à louer à la campagne, au mois, à la saison ou à l'année, une maison de 5/6 pièces.
DARAGANE 55, Champs-Élysées PARIS (8^e)

À quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX
 EXCLUSIVEMENT
 Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux.
 adresses-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
 82, boul. Haussmann - PARIS



DÉPANNAGE à DOMICILE

RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr.
 Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89
 GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

FROID ÉLECTRIQUE & BOULAY C^{IE}
 39, RUE d'AMSTERDAM Tr. 02-81
 APPAREILS ménagers & commerciaux
 Surveillance, Entretien.
 DÉPANNAGES ET RÉVISIONS



POUR BRUNES : POIS DE SENTEUR



Roman noctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations de Henry Fournier

CHAPITRE VIII (suite)

Les quatre « visiteurs » le suivirent, Saint-Clair et Serrier, côte à côte, Gnô-Mitang et Louis Luquin à trois pas derrière eux.

L'allée empierrée du parc dans laquelle ils s'engagèrent s'ouvrait dans le régiment de sapins juste en face du portail. Elle était assez large pour permettre le croisement de deux véhicules de calibre moyen. Mais tout de suite elle méandrait de sinuosités, de telle sorte que la vue ne portait pas à plus de vingt mètres; et les virages étaient assez courts pour qu'une automobile fut obligée de rouler bien lentement.

Mais après environ cinq minutes de marche, Saint-Clair et ses compagnons virent que les sycomores succédaient aux sapins, et l'allée fut toute droite devant eux, sur une distance d'au moins cinq cents mètres.

Au bout de cette ligne droite, c'était la croisée des allées, un rond-point spacieux, au milieu duquel la vieille chapelle « de la Croix-tangue » se dressait, grise et verdie, trapue, étrange et vénérable, entourée d'un petit cimetière à dalles de pierre et à croix de bois, enclos lui-même d'une simple couronne de buis soigneusement taillés.

Toujours sans mot dire et sans se retourner, le gardien fit un quart à gauche, contourna une partie du funèbre enclos et s'engagea dans une autre allée, toujours large et soigneusement empierrée, orientée du nord au sud, à en juger par la position du soleil à cette heure d'un jour de juin. L'on était toujours dans le bois des grands sycomores. A l'extrémité de cette nouvelle allée se voyait enfin, sur un mamelon en pelouse, la maison. Bâtiment presque carré, massif, à un étage, avec un toit d'ardoises peu incliné, sommé de quatre girouettes. Murs de pierre grise avec rangée de fenêtres à l'étage, de fenêtres et de deux portes au rez-de-chaussée, le tout bien symétrique avec un perron courant tout le long de la façade. Sur une vingtaine de fenêtres, trois seulement avaient leurs contrevents ouverts; deux au rez-de-chaussée, une à l'étage, tout au coin, à droite, et les croisées vitrées de cette fenêtre étaient aussi ouvertes. Les portes étaient closes.

Et tout cela : le bois de sycomores à droite et à gauche, la maison surélevée à l'avant, la chapelle basse et le cimetière dont on s'éloignait, tout cela donnait une angoissante impression « hors du monde », une sensation pesante de solitude, de claustrophobie. C'était sauvage, rebarbatif, menaçant...

Saint-Clair ralentit le pas, se laissa rejoindre par Gnô-Mitang, se pencha vers lui et murmura :

— Gnô, mon ami, ne te semble-t-il pas que depuis trois jours nous sommes la proie d'un cauchemar?... Un de ces cauchemars qui prennent l'homme dans un engrenage aussi lent qu'impitoyable où l'âme anxieuse et le corps impuissant savent qu'ils sont entraînés d'étau en étau, par une invincible fatalité, vers l'horreur d'une catastrophe qui soudain les précipitera dans des abîmes sans nom...

— Tais-toi, Léo, dit gravement le Japonais d'une voix à peine perceptible. Tais-toi, ne devance pas le Destin! Au surplus, ce n'est pas un cauchemar. Nous sommes bien éveillés. Nous avons des sens et une pensée, une volonté, des membres et des armes!

— Oui, mais il fallait que je te dise et que tu me dises ce qui vient d'être dit...

Louis Luquin avait aussi rejoint Saint-Clair, M. Serrier avait aussi ralenti le pas, si bien qu'à présent les quatre hommes allaient de front, plus distancés par le garde qui, les précédant toujours de la même allure mécanique, marchait vers le perron, dont il était tout près...

L'intuition du Nyctalope fut justifiée presque aussitôt après avoir été exprimée. Les événements en engrenage depuis trois jours se succédaient d'heure en heure et pour ainsi dire pas à pas. Mais



14 — Tais-toi, Léo, dit gravement le Japonais, d'une voix à peine perceptible. Tais-toi, ne devance pas le Destin!

soudain d'autres événements se produisirent en se précipitant, incompréhensibles et comme irréels dans leur progression, leur enchevêtrement, vraiment tels qu'à la dernière période d'un cauchemar affreux... Mais, ainsi que venait de le dire Gnô-Mitang, ce ne fut pas un cauchemar. Ce fut aussi réel que la transformation de M. de Barange en squelette, que la disparition d'Angélique, que la mort de la fausse Adèle.

L'instinct, son « instinct d'animal » qui ne l'avait jamais trompé, fit que Saint-Clair s'arrêta, retint Gnô de la main gauche et, de la droite, eut un geste qui figea sur place Serrier et Luquin.

Ce fut alors qu'un peu de fumée blanche parut dans le trou sombre de la fenêtre grande ouverte à l'étage, tout à droite de la maison, en même temps que claquaient en quatre secondes quatre coups de feu...

Le léger chapeau de feutre de Saint-Clair lui fut enlevé comme par le vent; M. Serrier fit « Oh! là! » et tourna la tête: du sang coulait du lobe déchiré de son oreille gauche. Luquin bondit de côté. Gnô-Mitang, bras étendus, s'aplatit du ventre sur le sol.

Aussitôt, deux autres coups de feu. Saint-Clair, qui s'était accroupi, entendit les balles siffler doucement au-dessus de sa tête.

Puis il y eut, dans la pièce à fenêtre ouverte, le retentissant et bref éclat d'un rire, un rire de tragique démente...

CHAPITRE IX

MAYA DE LA CRUZ

Saint-Clair se pencha vers son ami.

— Gnô, appela-t-il avec inquiétude.

Mais Gnô-Mitang tourna la tête en se dressant un peu sur les avant-bras. Il souriait, disant :

— Non, je ne suis pas touché. Et toi ?

— Moi non plus.

Tous deux se mirent debout. Luquin et Serrier, debout aussi, étaient face à face.

— Peu de chose, dit le jeune homme en dépliant un mouchoir blanc, dont il fit un bandeau qu'il noua sur la tête du commissaire, de manière à comprimer l'oreille blessée.

Et aussitôt, le Nyctalope :

— Ne perdons pas une minute.

Il s'élança le premier, suivi par les trois autres.

Sur la plus haute marche du perron, le gardien était le dos contre la porte, ahuri.

— Ouvrez! commanda Saint-Clair, la main droite armée d'un browning.

L'homme balbutia :

— Je n'ai pas... je n'ai pas la clef. C'est Mademoiselle qui l'a... Elle la prend quand elle arrive et ne me la rend qu'à son départ.

Saint-Clair n'insista pas. Evidemment, le garde ne savait rien, ne comprenait rien à ces coups de feu, n'était pas complice.

Ayant couru vers une des deux fenêtres de rez-de-chaussée aux contrevents ouverts, Saint-Clair frappa une vitre avec la crosse de son pistolet. La vitre fut largement crevée. Il passa la main, manœuvra l'espagnolette, poussa les croisées, bondit en s'appuyant de l'avant-bras gauche sur le rebord de la fenêtre. Mitang, Serrier, Luquin firent aussitôt comme lui. Tous quatre traversèrent la pièce, qui était un salon-bibliothèque, allèrent à l'unique porte, que Saint-Clair ouvrit. Ils se trouvèrent dans un couloir qui s'étendait, large, entre une des deux portes du perron et un escalier. A gauche, à droite, des portes d'autres pièces, toutes fermées.

— En haut! dit Saint-Clair.

(A suivre.)

Mots Croisés

Problème N° 53

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontalement : 1. Façon de se procurer un bon repas aux dépens des autres. — 2. Jeune homme qui fait ridiculement le galant. — 3. Vieux latin - Mesure céleste - Article inversé. — 4. N'empêchent pas. — 5. Dans brique - Contingent arabe conduit par des officiers français. — 6. Bien appris - Hypocrite, fausse dévote. — 7. On le cherche parfois à 14 heures - Sans cavité ni lacune. — 8. Préposition - 2 muettes - Fin pluriel de verbe. — 9. Défauts des absents - Possessif. — 10. Familles de géants des mammifères.

Verticalement : 1. Sentiment exagéré de sa personnalité. — 2. Est un concombre purgatif. — 3. Sainte fille d'un Duc d'Alsace - Phonétiquement : enlever. — 4. Le fera au reçu d'une chose. — 5. Au calendrier - Abrégé une énumération. — 6. Myriapode - Sur un pli peu coûteux à expédier - Pronom. — 7. On dit plus communément « j'ai la dent ». — 8. Chemin de halage - Grosse moulure ronde - Devant un Pape. — 9. Incolore, inodore - Peintre italien, élève de Raphaël. — 10. Premières notions d'une chose.

Solution du Problème N° 52

Horizontalement : 1. Espéranto. — 2. Saucisse. — 3. Cupidon - Rô. — 4. Og - Mer - Gel. — 5. Gréés - Otaï. — 6. Rets - Vie. — 7. Ine - Vol - Ss. — 8. Fu - Rel - Ino. — 9. Feuilleton. — 10. Escouades.

Verticalement : 1. Escogriffe. — 2. Saugrenues. — 3. Pup - Eté - Uc. — 4. Ecimes - Rio. — 5. Rides - Velu. — 6. Asor - Voilà. — 7. NSN - Oil - Ed. — 8. Te - Eté - Ite. — 9. Rea - Snos. — 10. Polisson.

LA PLUS BRILLANTE DES CARRIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITÉ par correspondance. Brochure explicative n° 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9°.

L'ALLIANCE Maison de confiance
patentée vous aidera
à contracter
MARIAGES HEUREUX
PARIS — PROVINCE
48, Bd de Strasbourg - Nor 65-28

LE NOUVEAU-NÉ
22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉRA : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

LA TIMIDITÉ
EST VAINCUE EN 8 JOURS
par un Système inédit et
radical
renvoyé à nos
lecteurs contre 3 fr. en timbres.
Écrire au Dr D.S. FONDATION
RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris.

NEZ INCORRECTS
sont refaits rapidement, confortablement, d'une façon permanente, sans douleur, le soir en dormant, par le Rectificateur Breveté. Notice contre 2 timb.
LABORATOIRE DE RECHERCHES
N° 50, Annemasse (Haute-Savoie)

Vient de paraître :

L. MOUILLESEUX
LE SOCIALISME COMMUNAUTAIRE
(Les Cités Sociales)

Une conception spécifique-
ment française du régime
social de demain

En vente partout : 50 fr.
ÉDITIONS PIERRE CHARRON
55, Champs-Élysées - Paris-8°
C. C. P. 147-805

L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi
Cours par Correspondance
École Centrale de T.S.F.
SECTION ÉLECTRICITÉ
12, rue de la Lune - PARIS
par CORRESPONDANCE
ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.
12 rue de la Lune - Paris
Z.L.B Rue Porte de France VICHY

SPECTACLES



(Photo Vandamme.)
RICARDO BRAVO
qui remporte un triomphal succès à l'A. B. C.

LOCATION AUX PRIX TAXÉS
AGENCE DES THÉÂTRES
14, Bd de la MADELEINE OPE. 97.93

MICHEL PARISYS présente et joue
EPOUSEZ-NOUS, MONSIEUR
Comédie gaie
de M. Jean de LETRAZ
Mercredi, Jeudi, Samedi 19 h. 15
Dimanche 16 h. 15 et 19 h. 15

ŒUVRE
55, rue de Clichy
SAINTE-CÉCILE PIERRE BRASSEUR

BOUFFES-DU-NORD
DÉDÉ LA MUSIQUE
Ts. l. j. sf Mer. Jeu. 19 h. 15. Dim. mat. 15 h.
209, Fg. St-Denis, N° Chapel e, Loc. Bot. 34-79.

DAUNOU J. PAQUI
MONSIEUR

MARIGNY 2 HEURES DE GAIÉTÉ LA-HAUT
La joyeuse Opérette de Yves Mirande, G. Quinson et Willemetz, musique de M. Yvain
JACQUES PILLS, DEVA-DASSY et LOUISARD
SOIRÉE 19 h., sauf mard. et merc. — MAT. DIMANCHE 15 h. — Loc. Ély. 06-91

RIEN NE SERT DE SOUFFRIR IL FAUT AGIR A TEMPS
Dès que vous sentez un trouble digestif, agissez sans tarder. Un médicament qui a fait ses preuves - **LES EUPEPTASES POUDES** du Docteur DUPEYROUX - vous apportera une aide certaine, un soulagement rapide à vos douleurs sourdes ou poignantes. Il est un traitement rationnel des atteintes légères ou graves de ces organes primordiaux que sont l'estomac et l'intestin.
EUPEPTASES Poudres du Docteur DUPEYROUX, 5, rue du Dr-Lancereaux, PARIS (VIII) - La Boîte 26.00. Toutes Pharmacies.
VISA N° 134 P 10310 Pub. R. T. W.

ÉCOLE DU CLUB DE LA CHANSON

Direction : **JANE PIERLY**
55bis, rue de Ponthieu - BAL 41-10

- MUSIC-HALL -- Jane PIERLY
- RYTHME -- Jean-Fred MÉLÉ
- CLAQUETTES -- Zappy MAX
- CHANT -- Anne DELVAT
- CINÉMA -- Pierre-G. THIERRY
- MICRO -- J. DUTAL
- P. HIÉGEL - RIESNER

PRÉPARATION AU TOUR DE CHANT
DICTION - INTERPRÉTATION

Cours d'ensemble - Leçons particulières - Conditions spéciales pour cours du soir

NOS ÉLÈVES font leur début dans notre **CABARET PRIVÉ**

JEUNE COLOMBIER
42 RUE FONTAINE TRINITE 04-39

ANNETTE
ou "La chasse aux papillons"
de CHARLES EXBRAVAT

FOLIES BERGÈRE
L'AREVUE QUIA COUTÉ
3 MILLIONS

ÉTOILE
CHAMPI
Fernand GILBERT - Alice DUFRÈNE et 10 ATTRACTIONS
T.l.s. 19 h. 15 sf mar. mercr. jeudi
Mat. Dim. 14 h. et 16 h. 30

★★ **CIRQUE D'HIVER** ★★
★★ **ALI BABA** ★★
★★ et les 40 voleurs ★★
★★ GRANDE FÉERIE NAUTIQUE avec ★★
★★ 500 costumes - 200 personnes ★★
★★ la cavalerie ★★
★★ M° République-Oberkampf-S°-Sébastien ★★



(Photo Harcourt.)
RENE DARY
qui obtient un très vif succès dans « l'Ecole des Faisans » au Théâtre de l'Avenue.

SHEHERAZADE
GRAND ORCHESTRE
Raymond VERNEY
De 21 heures à l'aube
sauf Lundi et Mardi
3, rue de Liège - Tri. 41-68

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
◆ **ON DEMANDE UN MÉNAGE** ◆
◆ Depuis « Bichon », Paris ◆
◆ n'avait pas autant ri ◆◆◆◆

CLUB DE CINÉ-MONDIAL
Tous les samedis à 16 h. 30
SALLE DES AGRICULTEURS
8, rue d'Athènes - Tri. 96-48
VOS VEDETTES PRÉFÉRÉES
présentées par André CHANU
VOUS FERONT ELLES-MÊMES LEURS CONFIDENCES
ET VOUS RACONTERONT LEURS SOUVENIRS
Entrée : 30 fr.

"LES ONDES"
DIRECTION ADMINISTRATION
55, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : BAL. 26-70
RÉDACTION
116, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : ÉLY. 52-98
PUBLICITÉ : S. N. P.
11, Boulevard des Italiens, PARIS
Téléphone : RIC. 67-90



(Photo Carlet aîné.)
JANE PIERLY
qui dirige avec un ardeur infatigable la brillante Ecole du Club de la Chanson, aux Champs-Élysées.

Les Nouveautés de la chanson

Éditions Musicales
"LES ÉPIS"
14, boul. des Filles-du-Calvaire
PARIS

Bonjour Bonsoir
SWING
créé et enregistré par
RICHARD BLAREAU
Éditions LES ÉPIS

Dynamite
SWING
BARBODY
LÉON MAUREL
RICHARD BLAREAU
Éditions LES ÉPIS

Alô Alô c'est la Polka
créée par REDA CAIRE

ÉDITIONS MAGALI
Dépôt et Cours
45, r. d'Hauteville
PARIS

Le TROMPETTE du ROY
créé par ANDRÉX

Éditions MAGALI
46 Rue THURBAREAU - MARSEILLE
(Dépôt et Cours) 45, rue d'Hauteville, Paris

Messire Chevalier
MUSIQUE DE
ANDRÉX
ÉDITIONS JOURBERT

ÉDITIONS JOURBERT
25, r. d'Hauteville
PARIS

C'est une romance
LUCIENNE BOYER
ÉDITIONS JOURBERT

ÉDITIONS
MAX ESCHIG
48, rue de Rome
PARIS

CORSICA BELLA
TINO ROSSI
ÉDITIONS MAX ESCHIG

VIENSI MON SEUL AMOUR... C'EST TOI!
ANDRÉ DASSARY
ÉDITIONS JOURBERT

YATSOULTSA
REINE PAULET
Éditions MICRO

MONSIEUR BARNETT
REINE PAULET
Éditions MICRO

N'apportez plus de fleurs
JEAN THINSE
MUSIQUE
ROGER DUMBAT
FERWABEL

Le vase de Soissons
ROYALTY

Perotte
RAYMOND LEGRAND
ROYALTY

OBSESSION
RYTHMES DE JAZZ
ACCORDEON
LOU LOUISI
ÉDITIONS I. M. C.

STUDIO
MARCEL LABBÉ
ROGER VAYSSE
28, bd Poissonnière
PARIS

MADAME DE SAINT-ANGE
NILA CAIA
MARCEL LABBÉ

FEU DE PAILLE
JEAN CLEMENT
LABBÉ

Ya du Swing au Village
JEAN SOLAR
FRED ADISON
ÉDITIONS FRANCE MÉLODIE

« ROYALTY »
ÉDITIONS MUSICALES
25, rue d'Hauteville, PARIS

Éditions musicales
I. M. C.
69, fg. St-Martin
PARIS

ÉDITIONS
FRANCE MÉLODIE
S. A.
39, rue Condorcet
PARIS

Te quiero...
ANDRÉ CLAVEAU

ÇA COMMENCE par un SOURIRE
ANDRÉ CLAVEAU

PARIS MÉLODIES
28, Rue des Petites-Écuries
PARIS

L'ENDRILLON
CHRISTIANE LORRAINE

MARCHE ROSE
JACQUES BILLS
PHILIPPE FOUGÈRES

LES ÉDITIONS
PHILIPPE FOUGÈRES
48, rue de Ponthieu
PARIS

BING
GEORGES ULMER
VIEUX CHATEAU DE GAIAC

Quand allons-nous nous marier?
GEORGES ULMER

OBSESSION
STAN BRENDERS
TRANSCRIPTIONS MODERNES
PIANO CONCEPTIONS
DE
JOHN OUBRY

ÉDITIONS
R. SALVET
11, r. Rougemont
PARIS