

Les Ondes

3fr

MUSIQUE
et
RADIOLe thème lyrique
d'Orphée.

d'Orphée. Celui-ci serait venu en Grèce par le Nord, par la Thrace.

Le premier opéra joué en France fut l'*Orfeo* de Luigi Rossi. Il fut donné au Palais-Royal le 2 mars 1647 en présence de la reine et de Marzarin.

Aux environs de 1610, Claudio Monteverdi composa, à la cour du duc de Mantoue, un drame lyrique monodique, *Orfeo* (1), qui affirma sa naissante renommée.

En 1774, le chevalier Gluck fit jouer à Paris son *Orphée* sur un livret du poète italien Calgabi. Cet opéra marqua l'apogée de son talent.

J.-S. Bach à Cöthen.

En 1717, Jean-Sébastien Bach quitta Weimar pour s'installer à Cöthen, où régnait le prince Léopold d'Anhalt.

Maître de chapelle et directeur de la musique de chambre du souverain, Bach ne fut guère absorbé par son service musical. Pas d'orgue pour les fêtes religieuses, pas de chœurs à régler. Il se consacra donc tout entier à la musique instrumentale; d'autant que, amateur éclairé, le jeune prince le considérait comme un ami et lui laissait presque tout son temps.

Jean-Sébastien Bach en profita pour composer quelques-unes de ses œuvres les plus admirables. D'abord le *Clavecin bien tempéré*, et ensuite les *Concerts brandebourgeois* (2). Aussi sa première cantate profane.

Ce fut à Cöthen qu'il eut la douleur de perdre sa première femme.

Un an et demi plus tard, Bach se remariait avec Anna-Magdalena Wulken — dont il eut quatorze enfants. Maria-Barbara lui en avait déjà donné huit.

Puis Léopold épousa une femme qui n'entendait rien à la musique. Bach tomba en disgrâce et quitta l'Anhalt.

Le 5 mai 1723, il fut choisi comme *cantor* de la Thomas-Schule, à Leipzig, par le Conseil de Ville.

Pierre Mariel.

(1) HÉLÈNE BOUVIER, LE 8-3-1944, A 18 H. 40 (R. P.).

(2) ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, LE 5-3-1944, A 23 H. 30.

EN 3 MOTS

POUR la première fois, nos lecteurs trouveront aujourd'hui dans « Les Ondes » un article sur la télévision.

La grande presse quotidienne, déjà, et aussi plusieurs hebdomadaires ou mensuels ont depuis quelques mois entretenu leurs lecteurs de cette télévision et ont parlé, notamment, de « La Télévision de Paris ». Dans ces articles, certaines erreurs ont été commises, b'en involontairement sans doute, mais qu'il importerait de rétablir ; c'est le but de notre article.

Ne croyez pas que la télévision en soit encore au règne de l'expérience de laboratoire ; elle existe véritablement et un technicien averti, Marc Chauvière, disait l'autre jour au cours d'une interview donnée au micro de « Radio-Paris » qu'elle était entrée d'ores et déjà dans le domaine de l'exploitation commerciale et industrielle et que seules les circonstances présentes empêchaient sa diffusion immédiate.

La guerre terminée, il faudra nous attendre à voir la télévision prendre une extension et un développement rapides et prodigieux. Les récepteurs, construits en série, coûteront environ trois fois le prix d'un récepteur radio moyen, ce qui n'est pas excessif. Bien entendu, la vulgarisation de la télévision chez le grand public entraînera des commentaires sans nombre. On dira d'elle ce qu'on a dit de la radio, qu'elle tuera le spectacle, et ce sera faux. La radiodiffusion de pièces théâtrales n'a jamais empêché les théâtres de gagner de l'argent et la télévision n'empêchera ni les théâtres ni les salles de cinéma de continuer à gagner de l'argent. D'abord parce que la télévision ne sera ni du théâtre ni du cinéma et qu'elle aura sa propre forme artistique, ensuite parce que, et c'est un proverbe, il y a au soleil de la place pour tout le monde.

Roland Tessier



PAULE SANDRA
Photo Roger Carlet
EMISSION
LE 9. 3. 44 A 18 H. 40

LA ROBE ROUGE

Pièce en quatre actes
d'Eugène Brieux.



EN émission théâtrale, *Radio-Paris* diffusera, dimanche 5 mars, *La Robe rouge*, pièce en quatre actes d'Eugène Brieux, qui fut un auteur puissant, consacrant ses œuvres théâtrales à des questions sociales de haute portée.

Lorsqu'elle fut créée, en 1900, *La Robe rouge* causa une réelle sensation. Eugène

Brieux, courageusement, s'attaquait non à la magistrature, mais aux magistrats. Il leur reprochait d'avoir amoindri leurs hautes fonctions, d'être guidés beaucoup plus par leur intérêt personnel et leur avancement que par la grandeur des devoirs qu'ils devraient exercer. Il les accusa de n'être que des hommes, ne dominant pas, par la maîtrise de leurs sentiments, ceux qu'ils ont à juger, et de constituer entre eux une sorte de corporation dans laquelle chaque membre intrigue, fait agir des influences pour tenter de franchir, par faveur, les quelques échelons qui le conduiront au grade supérieur.

Dans une affaire criminelle, veut démontrer Brieux, un acquittement est toujours préjudiciable à ceux qui n'ont pu démontrer la culpabilité de l'accusé. Un juge d'instruction qui ne réussit pas à convaincre un inculpé n'est pas à la hauteur de sa tâche. C'est une mauvaise note pour lui, car la justice lui a conféré un pouvoir discrétionnaire illimité. Il peut en abuser et Brieux montre comment un juge tel que Mouzon, arriviste et débauché, peut sans vergogne torturer moralement une femme pour l'amener à des aveux compromettants pour son mari, soupçonné d'un assassinat. Il recherchera dans son passé un péché de jeunesse, léger, détruira, en le révélant au mari, toute une vie d'honnêteté et de vertu familiale, écartant toute pitié, car il n'a qu'un but : trouver son coupable. Il paiera chèrement et justement la faute que son ambition lui a fait commettre, car la vengeance de Yvette sera le très naturel réflexe de son martyre.

Brieux, cependant, ouvre aux magistrats qu'il accuse une porte de salut. Il montre un avocat général qui se refuse à plaider contre sa conscience. Alors que tout le tribunal veut la condamnation d'Etchepare, dont la culpabilité est douteuse, il ne se reconnaît pas le droit de l'affirmer et demande pour lui un châtiement. Brieux a voulu montrer la grandeur d'un magistrat intègre. Il admet qu'il en est un certain nombre. Peut-être peut-on lui reprocher d'en avoir fait une minorité.

La Robe rouge est une œuvre tendancieuse et puissante ; elle est d'un polémiste et, de ce fait, entachée d'une partialité qu'on pourra discuter, en espérant qu'il a péché par excès.

Christian Argentin donnera certainement à Mouzon son caractère odieux et dénué de scrupules ; Emile Drain sera l'avocat général Vagret, dont on pourra apprécier l'honnêteté profonde, et Maurice Lagrenée personnifiera Etchepare. Henriette Barreau, dans la farouche et douloureuse Yvette, fera preuve du beau talent qu'on lui reconnaît.

La mise en ondes sera de Philippe Richard.

Jacques Miral.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 288 m. (1040 kes). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kes) - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kes) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kes) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kes) - Lyon-National 463 m. (648 kes) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kes) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kes) - Paris-National 386 m. 60 (776 kes) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kes) de 6 h. 30 à 7 h. 45, de 8 h. 45 à 13 h.; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National et Montpellier-National. - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite. - CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

RENNES-BRETAGNE. — 288 mètres.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m., (182 kes) - Rennes-Thourie 431 m., (695 kes) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kes) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kes) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kes) - Vienne 506 m. 6 (592 kes) - Prague 470 m. 2 (638 kes) - Cologne 455 m. 9 (658 kes) - Munich 405 m. 4 (740 kes) - Leipzig 432 m. 2 (785 kes) Berlin 356 m. 7 (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 415 m. 8 (950 kes) - Königsberg 291 m. (1.031 kes) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kes).

LA VOIX DU REICH. — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 279 m. (1.077 kes) - 361 m. (832 kes) - 432 m. (695 kes).



7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Ce disque est pour vous, une présentation de Geneviève Maquet.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'ensemble Ars Rediviva sous la direction de Claude Grussard, avec Jacques Bastard. Fugue en ut majeur (Buxtehude), par Pons. - Air (Telemann), Motet (M.-A. Charpentier). O nuit plus belle que le jour (anonyme du XVII^e siècle), par Jacques Bastard - Concerto à 4 violons et orch. (Locatelli), par l'ensemble.
 9 h. 45 La Rose des Vents.
 10 h. Transmission de la messe dominicale.
 11 h. Musique enregistrée.
 11 h. 05 « Bonne fête », une émission de Jean Mercury.
 11 h. 15 « Espoir », l'émission de la jeunesse française.
 12 h. L'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec Renée Mahé, Gaston Micheletti et Pierre Callion. Marche florentine (Fucik), Andante et danse créole (H. Basser), La Gitana (Bucalossi), par l'orch. - Sérénade (Gounod), par Renée Mahé - L'étudiant passé (Ibanez), xylophone solo : Pierre Callion - Granada (Albeniz), par l'orch. - Manon : « J'ai manqué l'heure du départ » (Massenet), par Renée Mahé et Gaston Micheletti - Danse exotique (Mascagni), Cavatine (Raff), par l'orch. - Mattinata (Leoncavallo), par Gaston Micheletti - Valse de « Faust » (Gounod), par l'orch.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 A travers les nouveautés. L'aventure est au coin de la rue (Scott), par Richard Blareau et son orch. - Encore un p'tit tour (Ferrari-Thoreau), par Anne Chapelle - O ma chère image ! (Chapus-Bourdin), par Jean Bruno - A l'heure du rendez-vous (Mortge-de Buxeuil), par Rose Avril - Mon pays est là-bas (Uvergolts-Thoreau), par Roland

Gerbeau - Domingo (Gasté - Bérard), par Lucienne Delyle - Le petit carrosse (Philippini), par Réda Caire - Guitare dans le soir (Funk-Poterat), par Marie José - Totor est un tétu (Clamens-Georgius), par Georgius - Il ne sait rien me dire (Vêtheuil-Rouzaud), par Damia - Avec toi, c'est toujours dimanche (Sarvil-Borel-Clerc), par Réda Caire - Madona (Allongis-Maubon), par Marie-José - Diguaidou (Durand-Georgius), par Georgius.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Samson François. Sérénade interrompue (C. Debussy) - La soirée dans Grenade (C. Debussy) - Masques (C. Debussy).
 14 h. 30 Pour nos jeunes : « A bord du Saturne » (4^e épisode), une présentation de Tante Simone.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les succès d'autrefois : « La robe rouge », pièce en 4 actes, de Brieux, de l'Académie française, interprétée par Christian Argentin, Emile Drain, Maurice Lagrègne, Duard fils, Saint-Paul, Guy Favières, Charles Castelain, Georges Turreil, Robert Decombe, Henriette Barreau, Julienne Paroli et Claire Nobis.
 Mise en ondes de Philippe Richard. Présentation de Pierre Minet.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Conférence de carême à Notre-Dame de Paris.
 18 h. 10 Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.
 18 h. 20 « L'heure du coucou », une émission d'André Frangère, interprétée par René Génin, Clary Monthal, Pierre Brûlé et Jacotte Nolly. Sketches de Marcel Fort, J. Deyrmon, J.-C. Pedron.
 18 h. 50 Trompes de chasse du « Débûché de Paris », sous la direction de Jules Romary. Les joyeux veinards - La Graisi-vaudan - La Joinville - La Royale - L'île verte, suivie d'un carillon.
 19 h. 10 Sport et Musique.
 19 h. 30 La France dans le Monde.
 19 h. 40 Guy Luybaerts et son quintette.
 Roses ; Libellule ; Poupette ; Intimité ; Tout s'éteint ; Avalanche (Luybaerts) - Dans votre main (L. Ferrari).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand concert public de Radio-Paris. (Retransmission du Théâtre du Grand-Palais).
 Première partie : « Festival Louis Ganne », avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Richard Blareau, Georgette Denys, Christiane Gaudel, Franz Vroons, René Hérent et la chorale Emile Passani.
 Dans le joueur de flûte : « Ouverture », par l'orch. - « Chanson de la flûte », par Franz Vroons et la chorale - Exlase, par Georgette Denys - Cocorico, par Georgette Denys et la chorale - Les Saltimbanques : « Colinette », par Christiane Gaudel ; « Quarlette », par Georgette Denys, Christiane Gaudel, Franz Vroons et René Hérent ; « Duo », par Christiane Gaudel et René Hérent ; « Valse », par l'ensemble.
 Deuxième partie : L'orchestre de variété de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet :
 Joie (Lopez) - Jeunesse (Chiboust) - Perrette et le pot au lait (Lopez) - C'était une histoire d'amour (J. Jal) - Il pêchait (Louiguy) - La fête à Neu-Neu (Betti) - Magy-blues (Paquinet) - Ya tsou tsa (Gasté) - Dansons ma belle (Arlen) - La valse blonde (Val) - Si tu me dis oui (Combelle).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Résultats sportifs.
 22 h. 20 Musique de danse.
 Je fais tout en musique (T. Mackeben), par Kurt Hohenberger et son orch. - Vecijita mia (E. Rovatti), par l'orch. argentin Manuel Pizarro - La maison sans bonheur (Delannay), par Jean Yatove et son orch. - Sérénade pour vibraphone (Erger), par Jean Steurs et son orch. musette - Conga de la Havane (Vasquez-Mendivil), par l'orch. cubain Lecuona - Amorcito mio (T. Mackeben), par Kurt Hohenberger et son orch. - Neuf de Juillet (Padula), par l'orch. argentin Manuel Pizarro - Le refrain de la pluie (Monaco), par Jacques Météhen et son orch. - Rêve (J. Steurs), par Jean Steurs et son

orch. musette Rythme de l'est (C. Dolne), par Fud Candrix et son orch. - Lejos de ti (Pizarro-Chatelain), par l'orch. argentin Manuel Pizarro - Restez encore un peu (J. Météhen), par Jacques Météhen et son orch. - Guajira (A. Orefiche), par l'orch. cubain Lecuona - Swinging (J. Jack), par Fud Candrix et son orch.
 23 h. Salons de Paris.
 Réalisation d'André Alléhaud.
 23 h. 30 L'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvouchelle, avec Jean Demy.
 Cinquième concerto brandebourgeois (J.-S. Bach) - Agrotera pour cor et orchestre (F. Bousquet).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Alix Combelle et son orchestre.
 Pour danser seulement (Oliver) - Oui ; Panassé stomp ; Ecoutez ça (A. Combelle) - L'horloge de grand-père (Work).
 0 h. 30 Fin d'émission.



sur 206 m.
 Les informations sans interruption, de 7 heures à 2 heures du matin et :
 CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : tous les jours à 7.28, 7.43, 7.58, 8.58, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.
 CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : lundi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.43, 9.58, 15.43 ; mardi, mercredi et jeudi, à 8.43 et 9.58.
 PROGRAMME DES THÉÂTRES PARISIENS : tous les jours, à 11.13, 11.38, 12.43, 12.58, 18.28, 18.43.
 PROGRAMME DES MUSIC-HALLS ET DES CHANSONNIERS : tous les jours, à 11.43, 13.43, 18.58.
 PROGRAMME DES CONCERTS ET DES CINÉMAS : tous les jours, à 11.58, 13.58, 19.13.
 LES SPORTS : lundi, jeudi, samedi et dimanche, à 12.28, 19.43 et 21.13.
 LA RECETTE DU JOUR : tous les jours, à 10 h. 58.
 LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.

DONNE-MOI TON SOURIRE UN BOUQUET D'ÉTOILES
 les deux derniers succès de **TINO ROSSI**

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58, le dimanche, à 21.58.

BULLETIN FINANCIER : Lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 19.28, 21.43, le dimanche à 18.13, 19.28.

LA VIE EN PROVINCE : tous les jours, à 16.13, 17.43, 19.58.

LA VIE A PARIS : tous les jours, à 17.28 et à 1.28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : lundi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche, à 8.28, 12.13, 19.58.

PROGRAMME DES SPECTACLES PARISIENS DU LENDemain : tous les jours, à 23.13, 23.28, 23.43 et 23.58.

CE QUE VOUS POURREZ FAIRE DEMAIN : tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43, 16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 22.58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : mardi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA MODE : jeudi, à 15.43, 19.58; samedi, à 15.58 et 17.58.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : dimanche à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : tous les jours, à 17.13 et 22.13.

L'ACTUALITÉ ET LE JARDINAGE : dimanche à 7.13 et 13.28.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.
7 h. 48 Leçon de culture physique.
8 h. 05 L'agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
8 h. 10 Disques.
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Service protestant, présidé par M. le Pasteur Daniel Monod, de l'Eglise réformée du Saint-Esprit.
9 h. 10 « Les Nouveaux du Micro ». Orchestre Van de Walle.
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des Couleurs, devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.
10 h. 10 Messe, célébrée à Notre-Dame de Sion. Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.
11 h. 10 Solistes : Thème et variations (P. Paray). Piano : Carmen Guilbert.
11 h. 25 Orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Météhen.
Parade de mai (J. Météhen) - Mimi, marche (Rodgers) - Brouillard (M. Météhen) - Concerto jazz (R. Roger) - Je sais que vous êtes jolie (Christine) - Chloé (Brown) - Baby rhythm (Malafosse) - Promenade (Bultermann).
12 h. Leurs débuts : Grandes vedettes et grands virtuoses : Madeleine Lély.
12 h. 27 Chronique.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 « L'Alphabet de la Famille », « Georges et Françoise visitent le Musée de la Parole », avec Larquey, Charpin, Françoise Morhange et les Grandes Voix disparues.
13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 42 Transmission du Théâtre national de l'Opéra : « La Damnation de Faust », d'Hector Berlioz, avec Marisa Ferrer, G. Jouatte, Paul Cabanel, Médus, Cambon, Mille Couvidoux.

Chef d'orchestre : Ruhlmann.
16 h. 08 Toute la valse, émission de M. Cariven.
16 h. 45 Reportage du quart de finale de la Coupe de France de football.
17 h. Disques.

17 h. 10 Radio-Journal de France.
17 h. 15 L'orchestre de l'Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Francis Cebron :

Symphonie inachevée (Schubert) - Variations symphoniques, pour piano et orchestre (C. Franck). Soliste : Annie d'Arco - Brumes, 1^{re} audition (M. Landowski), trois poèmes pour récitant et orchestre. Récitant : Maurice Donneaud - Le bal vénitien (C. Delvincourt) - L'oiseau de feu (I. Strawinski).

18 h. 45 Disques.
18 h. 55 Reportage, par Georges Briquet, de la demi-finale du Championnat de France de Rugby.

19 h. 10 La vie des communes.
19 h. 15 Musique symphonique : Ballet de « Guillaume Tell » (Rossini).

19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 Armand Bernard et son orchestre présentent :

« Airs et musique de films ». Bouquet d'étoiles (Beckmann) - Musique de films (L. Beydts) - Illusion (Grothe) - J'adore la musique (Steinel) - Arrangement sur des airs de films.

20 h. 25 « Les jeux de la semaine », de Claude-Marcel Laurent. Orchestre Gaston Lapeyronnie.
20 h. 55 Disques.
21 h. 05 Un carême avec les grands prédicateurs du passé.

21 h. 30 Radio-Journal de France. Nouvelles sportives, par J. Augustin.
21 h. 40 Chronique.
21 h. 50 « Le valet dans le théâtre français » :

« Les fourberies de Scapin », comédie de Molière, avec la Comédie-Française.
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.
23 h. 05 Jo Bouillon et son orchestre.
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
6 h. Concert du port de Hambourg.
7 h. Informations.
7 h. Concert d'orgue.
8 h. 30 Petite musique, du dimanche matin.
9 h. Echos variés.
10 h. Informations.
10 h. 15 De la grande patrie.
11 h. Sélection de disques.
11 h. 05 La jeunesse allemande chante.
11 h. 30 Déjeuner-concert.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire allemand.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Ronde de mélodies variées.
15 h. L'Heure du Conte.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. 30 Solistes.
16 h. Ce que souhaitent les soldats.
17 h. Informations.
18 h. Concert.
19 h. Une heure d'actualité.
20 h. Informations.
20 h. 15 Grande émission variée.
22 h. Informations.
22 h. 15 Echos variés.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique : « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Lundi 6 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
La madone aux fleurs (Vaissade-Vaysse), par Rina Ketty - Qu'est-ce que tu dis d'ça (Yvain-Poterat), par Jean Gabin - C'est la rue sans nom (Cazaux-Guillermin), par Fréhel - Dédé de Montmartre (Dumas-Monthé), par Albert Préjean - Je crois faire un rêve ; Je voudrais connaître l'émou (Grothe-Lemarchand), par Lucienne Dugard - Mon premier amour (Dumas-Monthé), par Albert Préjean - Chanson tendre (Carco-Larmanjat), par Fréhel - Quand on se promène au bord de l'eau (Yvain-Duvivier), par Jean Gabin - Sérénade près de Mexico (Poterat), par Rina Ketty.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ninon Vallin et André Baugé.
La fille de Madame Angot (C. Lecocq) : « Duo politique », par N. Vallin et A. Baugé - La Mascotte (Audran) : « Duo des dindons », par N. Vallin et A. Baugé ; Air de Saltarello : « Salut à vous, Seigneur », par André Baugé - Les noces de Jeannette : « Halte-là ! s'il vous plaît ! », « Ah ! j'arjargue, ce n'est pas gai » (V. Massé), par N. Vallin et A. Baugé.
8 h. 30 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard. Allegro, Minuetto galante (Haffner-Sérénade) (W.-A. Mozart) - Manfred : Entracte, Le ranz des vaches, Apparition de la fée des Alpes (Schumann) - Le Frelschütz (K.-M. Weber).
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 « Radio scolaire ». l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Soyons pratiques : Poissons congelés et séchés.
11 h. 40 Henri Gauthier et Jean Galloux. Concerto en ut majeur (J.-S. Bach).
12 h. Le fermier à l'écoute.
12 h. 10 L'orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Météhen.
Le n° 467 (M. Météhen) - Son boléro (L. Gasté) - Les lèvres que j'aime (M. Walzer) - Dans le ciel (J. Météhen) - Nuages (D. Reinhardt) - Concerto jazz (R. Roger), pianiste : Raoul Gola - Seul avec toi (L. Gasté) - Fantaisie sur la chanson « Mon homme » (M. Yvain) - Valse de Brahms, violon solo : Raphaël Brogiotti - En balancoire (J.-J. Moundi) - Mademoiselle Suzanne (E. Deltour).
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 Déjeuner-concert. Euryanthe, ouv. (Weber), par l'Orch. des Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg - Rhapsodie hongroise n° 14 (F. Liszt), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Jeux d'enfants : L'escarpolette, La toupie, La poupée, Les chevaux de bois, Le volant, Trompette et tambour, Colin-Maillard, Les quatre coins, Petit mari petite femme, Le bal (G. Bizet), par un Gd. Orch. philharm. - España (Chabrier), par un gd. orch., dir. Gabriel Pierné.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Raymond Verney et son ensemble tzigane. Deprince et son ensemble, avec Nita Perez, accompagnée au piano par Germaine Furth - Bibelots de cristal (L. Esposito), par R. Verney - L'amour est un secret pour deux (L. Malafosse), par Deprince - Y a du feu chez nous (M. Lanjean), par Nita Perez. Se sont enus les jours bénis, par R. Verney - Bagatelle (Deprince), par Deprince - Granadinans (Calleja), par Nita Perez - Da capo (G. Boulanger), par R. Verney - Cuando (P. Romby), par Deprince - Monotone (Luino), par Nita Perez - C'est de lui que je rêve (F. Grothe), par R. Verney - Yasmine (Deprince), par Deprince - Une fille un jour (G. Lafarge), par Nita Perez - L'as du musette (Deprince), par Deprince.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Quelques œuvres de Smetana et Dvorak. Libussa, ouv. ; Nos jeunes filles (Smetana), par un Orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Talich - La Moldava (Smetana), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan - Rhapsodie slave (Dvorak), par un gd. orch. philharm.
16 h. Ecoutez mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes. In memoriam d'Auguste de Bock par Germain Soulaire.
17 h. 30 Société des Instruments anciens sous la direction d'Henri Casadesus avec Jacqueline Pianavia.
Ballet champêtre (Datayrac) - Fantaisie concertante pour viole d'amour et clavecin (Lorenzini), solistes : Henri Casadesus et Régina Patorni-Casadesus - Mélodies du XVIII^e siècle, par Jacqueline Pianavia.
18 h. « Ames en feu ». évocation radiophonique de Bous-sac de Saint-Marc.
18 h. 15 Georgius, accompagné par Léo Laurent et son ensemble - Un baptême à la godivelle (Trémolo) - Totor est un tétu (Clamens) - Réve de cow-

boy (Rawson) - Les deux comères (Rancurel) - Digadidou (P. Durand).

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Paul Derenne.

Au piano : Marguerite André-Chastel - Dans un bois solitaire (W.-A. Mozart) - Oiseau, si tous les ans (W.-A. Mozart) - A la bien-aimée absente (L. Van Beehoven) - Comment disaient-ils ? (F. Liszt).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Christiane Nérée.

Au piano : Germaine Furth - J'aime toujours (H. Warren) - La fiancée du prestidigitateur (J. Besse) - Un monsieur me suit dans la rue (J. Besse).

19 h. 30 Georges Ultramar, un neutre, vous parle.

19 h. 40 Louis Bernard.

Mélodie (C. Levadé) - Sonate (Beethoven).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Quarante ans de chansons.

Première partie :

« Ah ! la belle époque ! » une réalisation d'André Alléhaut,

avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, Marcel Enot, Renée Gendry et Rogers.

Joyeux nègres (Berger), par l'Orch. - Le plus joli rêve (Chapelle-Areza), Y a qu' l'amour (Briollet - Lelièvre), par Marcel Enot - Tu m'as donné le grand frisson (Borel-Terc), La chanson des heures (X. Privas-Digout), par Renée Gendry - Revivons l'amour (Fauchey), par l'Orch. - La combinai (Briollet-Lelièvre), Les mains de femme (Herbel - Berniaux), par Rogers - Marche des demi-vierges (José), par l'Orch.

Deuxième partie :

« Le bon jeune temps », réalisation de Marc Lanjean, avec l'orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet, Lily Duverneuil et Maurice Martelier.

Mon Paris (Scotto), Valencia (Padilla) - Elle avait une robe à carreaux ; Ma maison et ma Suzon (Haley), par l'Orch. - Ce sont des choses (Moretti), par Lily Duverneuil - Valentine (Christine), par Maurice Martelier - Oui monsieur, c'est mon chéri (Donaldson), par l'Orch. - Savez-vous planter les choux (Chantrier), par Lily Duverneuil et Maurice Martelier - Dolorosa (Benech), par Lily Duverneuil - Si tu vois ma tante, par M. Martelier - Chilli bom bom (Donaldson), Pas sur la bouche (Yvain), Mon Paris (Scotto), par l'Orch.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Concerto pour violon en ré majeur.

Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondo (Beethoven), par Georg Kulenkampff et l'Orch. Philhar. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

23 h. « Aujourd'hui naissait Michel-Ange »

par Meran Mellerio.

23 h. 15 Jean Sablon.

23 h. 30 L'orchestre de la Télévision sous la direction de Pierre Cadet, avec Mona Goya.

Ouverture de Sylvia (Meisel) - Bonsoir mon bel amour (P. Durand) - Polka des violons (Rixner), par l'Orch. - Marjolaine (Louigy), par Mona Goya - Méli-

mélo (N. Chiboust), par l'Orch. - Bar continental (G. Bérard) - La vol du bourdon (R. Korsakov) - Toy trumpett (Scott), par l'Orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 « Peer Gynt ».

Complainte d'Ingrid, Danse arabe, Retour de Peer Gynt, Chanson de Solveig (E. Grieg), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Le dessin animé français, par H. Champetier.

8 h. 15 Musique légère.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Musique tzigane.

Jolies Viennoises (Zierher) - Aimer, boire, chanter (Joh. Strauss).

9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.

9 h. 20 Education nationale :

Histoire : La France (IX) - Philosophie : Les entretiens sur la métaphysique, de Malebranche, Variétés : Les gares routières, Littérature : Les fées au moyen âge.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.

Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 « Notre action ».

Chronique du Secours National.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 L'actualité littéraire :

Actualité littéraire, - Faits divers et éphémérides littéraires, - Les curiosités littéraires.

12 h. Jo Bouillon et son orchestre.

12 h. 25 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly, avec Denise Charley.

Carnaval de Venise, ouverture (A. Thomas) - Mignon : « Connais-tu le pays » (A. Thomas), par D. Charley - Feuille d'images (L. Aubert) - Samson et Dalila : « Mon cœur s'ouvre à toi » (Saint-Saëns), par D. Charley - Sérénade espagnole (Glazounov) - Le roi malgré lui, Fête polonaise (E. Chabrier).

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Semez du soya, par M. Brochon.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 L'orchestre de Lyon, direct. Maurice Babin, avec Denise Morand.

Le Freischütz, ouverture (Ch.-M. Weber) - Intermezzo et final du concerto pour violoncelle et orchestre (E. Lalo), Soliste : Denise Morand - a) Chanson d'autrefois ;

b) Sérénade (G. Pierné) - Cortège burlesque (E. Chabrier).

14 h. 30 « Le thème de l'ingratitude »

Textes établis par Jacques Dapoigny.

14 h. 50 Un chapitre de l'histoire humaine de l'eau, par Albert Ranc :

Solistes.

Concert donné par la Société des Instruments Anciens :

Ballet de la Reyne (Monsigny) :

a) Madrigal ; b) Passe-pied ; c) Chaconne ; d) Branle-double, par le quatuor des violes et clavecins - Largo, Menuetto et bourrée fleurie, pour viole d'amour (Lorenzini) ;

Henri Casadesus, et clavecin : Régina Patorni-Casadesus - Gavotte du bouquet (Destouches) - Tambourin du triomphe, quatuor des violes et clavecin (Destouches), par la Société des Instruments Anciens.

16 h. 30 « Psyché », de Rutilon, avec Jean Hervé.

Jacqueline Porel, Florence Lynn, Assia, Jean Marsan, Paul Bernard, Suzanne Rouet, Hélène Duc, Jacques Charon, Jacques Eysler, Raoul Marco.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).

17 h. Solistes

(sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

Trio pour deux hautbois et cor anglais (Beethoven) ; MM. Myrtil Morel, Pierlot et Claro. - Mélodies, par Jean Planet : Soleil d'été (Schumann) - Message d'amour (Schumann).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Secrets du marbre :

« La Pieta de Michel-Ange », par Jacques Carton.

18 h. « Les origines du music-hall ».

Production Simone Beauvoir.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Pour que vive la France, par M. Delpege.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Régine Roche.

Dans l'mouvement (N. Chiboust) - Sur tous les toits (Lafosse-Plante), Chant : Régine Roche - Pot-pourri sur les chansons de Georges Guétary : a) L'homme de nulle part (Simons) ; b) La Saint-Jean (Lopez) ; c) Caballero (Lopez) ; d) La chanson de Juanito (J. Larue) ; e) Robin des bois (Llenas) - Sérénade sans espoir (Haltifax) - Oh ! ma m'mi (P. Durand). Chant : Régine Roche - Dans l'espoir - Maison bleue (N. Chiboust).

19 h. 03 Reportage du Championnat de ski, à Briançon.

19 h. 10 La Voix du Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.

19 h. 15 Disques.

Extraits d'opéras-comiques :

Fantaisie sur « Les Contes d'Hoffmann » - La vie de Bohème (Puccini).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 L'orchestre National, direct. Henri Tomasi.

Ouverture d'Œdipe (Cl. Delvincourt) - Deuxième symphonie en mi mineur (H. Rabaud) - Fantaisie pour piano et orchestre (C. Debussy). Soliste : Ninette Chassaing.

Cydalise et le chèvrepied, première suite d'orchestre (G. Pierné).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 La Milice française vous parle.

21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudru.

(4^e épisode),

avec Pierre Maudru, Alice Dufrené, Paul Delon, Lemontier, M. Levesque, Brochard.

22 h. 25 Solistes :

Sonate en fa majeur, pour piano et violon (Mozart) ; Mme Carpentier-Hauteceur et Francine Sorbets.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions de lendemain.

22 h. 53 L'orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot.

Les Guelfes, ouverture (B. Godard) - Pomone, valse (Waldteufel) - Les Fantoccini, pantomime (Lecocq) - Milenka, kermesse flammande (Blockx).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AGRICOLE

19 h. A propos des amendements, par Esnault.

19 h. 08 Ar Gwendin (Les Abeilles), par Ar C'Houer Kozh.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Musique de la matinée.

10 h. Pour votre distraction.

11 h. Petit concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Court instant sonore.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.

16 h. Musique de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction.

(DS seulement).

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Un peu pour chacun.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique après minuit, deux heures de variétés.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Dominus Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travail-

leurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles. - Du tac au tac. - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Mardi
7 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Chante le matin (*Klabunde*), par Will et son orch. - Trois petits mots (*A. Cousu*), par un orch., dir. Paul Bonneau - Prê Catelan (*Murena*), par Tony Murena et son ens. - Dans le chemin du retour (*Legrand-Bourtaire*), par Raymond Legrand et son orch. - Je suis heureux mais triste (*K. Wege*), par Erhard Bauschke - Châteaux en Espagne (*H. Gerlach*), par Will et son orch. - Mon clocher qui chante (*Bohms*), par un orch., dir. Paul Bonneau - Pacific (*Murena*), par Tony Murena et son ens. - Le rat de ville et le rat des champs (*Llenas-Lopez*), par Raymond Legrand et son orch. - Je voudrais être riche (*Engel-Berger*), par Erhard Bauschke et son orch.
8 h. Le Radio Journal de Paris.
8 h. 15 Les succès de la chanson. Il n'y a qu'un Paris (*Richepin-Bataille*), par André Dassary - Chant du gardian (*Féline-Gasté*), par Marcel Véran - Mon grand (*Delannay-Bayle*), par Lina Margy - Jim (*Lopez-Poterat*), par Clément Duhour - Tu m'oublieras (*Sentis-Vayssé*), par Lucienne Delye - Soir d'hiver (*Llenas-Lopez*), par Armand Mestral - Paprika (*Lux-Chardon*), par Betty Spell - Le coffre aux souvenirs (*Hégel-Lopez*), par André Claveau - La valse de toujours (*Vétheuil-Rouzaud*), par Lys Gauty - Ça s'est passé un dimanche (*Boyer-van Parys*), par Maurice Chevalier - J'ai qu'à le regarder (*Siniavine-Piaf*), par Edith Piaf - Je tire ma révérence (*P. Bastia*), par Jean Sablon - Mon ange (*F. Coquatric*), par Léo Marjane - Ça revient (*J. Hess*), par Johnny Hess.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale. l'émission du Ministère de l'Éducation Nationale.
9 h. 30 Radio scolaire.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Protégeons nos enfants : Le baccalauréat.
11 h. 40 Jean Suscínio et ses matelots, accompagnés par Xila et Raymond Jouart avec Marcelle de Beyre - La mer chantée par les marins et les poètes - Bretonnes, femmes de marins, Marins qui partez (*P. Choubet*) - La Barbrière - Les filles de La Rochelle - Les filles de Sacramento.
12 h. Le fermier à l'écoute.
12 h. 10 Association des Concerts Pasdeloup, sous la direction de Francis Cebon.
Les Noces de Figaro, ouv. (*Mozart*) - Duo d'Esclarmonde (*Massenet*) - Scherzo (*Lalo*) - Poème d'un jour (*Fauré*) - Vocalises (*Lermyte*) - Bal vénitien, suite d'orchestre (*Delvincourt*).
13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau, avec Roland Gerbeau, Line Docéa et Louis Franquin.
Souvenirs de Zarah Leander (*divers*) par l'orch. - La chanson du rossignol (*F. Grothe*). La chanson que je t'ai demandée (*Tesler-Simonot*) par Line Docéa - Swing ballade (*R. Emmerechts*), Ronde des intins (*Warrini*), par l'orch., violon solo : Louis Franquin - Tout s'éteint (*G. Luypaerts*), Douce France (*C. Trenet*), par Roland Gerbeau - Un homme et sa batterie (*Dorsey*), Timidité (*A. Muscat*), par l'orch.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Bach. Mozart. Weber.
Concerto italien : Tempo giusto, Andante, Presto (*J.-S. Bach*), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt - Concerto pour basson et orchestre : Allegro, Andante ma adagio, Rondo (Tempo di minuetto) (*Mozart*), par Fernand Oubradous et un grand orch. dir. Eugène Bigot - Morceau de concert en fa mineur pour piano et orchestre : Larghetto ma non troppo, Allegro passionato, Adagio, Tempo di marcia, Piu mosso, Presto assai (*Weber*), par Robert Casadesu et un grand orch. dir. Eugène Bigot.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Le miroir enchanté : « Marivonyk », d'après une ballade de Charles Le Goffic, présentation de Françoise Laudès.
15 h. 30 Danses de renaissance, d'Amédée Boinet.
16 h. Ecoutez mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes. La poésie hongroise, par Georges Aarva.
17 h. 30 Le coffre aux souvenirs, par Pierre Hiégel.
18 h. Regards sur la poésie française moderne, par André Salmon.

18 h. 15 Orchestre oriental, sous la direction d'Ara Baréviem. Fantaisie orientale (*Baréviem*) - Hiejaz (*Spendiartian*) - Longa (*Baréviem*).

18 h. 30 La France coloniale : « L'élevage en Côte d'Ivoire ». 18 h. 45 Betty Spell. Au piano : Henri Wyn. J'aurais dit oui (*Lucchesi*) - Si j'étais (*H. Wyn*) - Village de fous (*M. Réal*) - Qu'est-ce que c'est (*M. Vandair*).
19 h. Les actualités.
19 h. 20 Pierre Nérini. Au piano : Janine Nérini-Bourrié - La clochette (*Paganini*) - Valse en la majeur (*Schubert*) - Puck (*Kobold*) (*Grieg*).
19 h. 30 Les Juifs contre la France.
19 h. 40 « Illusion », (*F. Grothe*), par Otto Dobrindt et son orchestre.
19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
20 h. 20 Musique de danse. Notre valse à nous (*Louiguy*), par Emile Carrara et son orch. - Quelques larmes (*Dostal-Balz*), par Adalbert Lutter et son orch. - gai et triste (*W. Leschetitzky*), par Albert Vossen et son orch. - Reo noble (*Lopez-Catalan*), par l'orch. typique Pedro Maffia - Dans mon cœur (*M. Jary*), par Stan Brenders et son orch. - Mains caressantes (*W. Leschetitzky*), par Albert Vossen et son orch. - Rezongon (*Ermoll*), par l'orch. typique Pedro Maffia -

Oui et on (*F. Grothe*), par Stan Brenders et son orch.
20 h. 45 « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thareau.
21 h. Musique viennoise. Une journée à Vienne (*F. von Suppe*), par l'Orch. Philh. de Vienne, dir. Robert Heger - Immortel Strauss (*Joh. Strauss*), par un grand orch. de valses de Vienne - Pot-pourri sur les œuvres de Millöcker, par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. von Hans-georg Otto - Beautés du parc municipal (*F. Lehar*), par Max Schönherr et son orch.
21 h. 30 Au rythme du temps.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'heure du cabaret : Le Cirque d'Hiver, présentation de Jacques Dutil.
23 h. Peter Kreuder. Polka bohémienne (*Vejvoda-Richter*) - Amour de berger (*Nutilio-Bovio*) - Piano fantaisie n° 7 (*P. Kreuder*) - Folie d'amour (*Marf-Mascheroni*).
23 h. 15 Musique de chambre avec Alexandre Tcherepnine, Jean et Pierre Pasquier et Noémie Perugia. Duo pour violon et violoncelle : Allegro, Maestoso, Allegretto, Presto (*A. Tcherepnine*) - Brouillard (*O. Respighi*), Par l'étreinte (*O. Respighi*), par Noémie Perugia et Alexandre Tcherepnine - Trio pour violon, violoncelle et piano : a) Prélude et fugue, b) Thème et variations, c) Sonate (*J. Turina*), par Jean et Pierre Pasquier et Alexandre Tcherepnine.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Chansons gaies. Dansez (*R. Wraskoff*), par Guy Berry - Je n'embrasse pas les garçons (*Nohain-Pingault*) - Antonio (*G. Derveaux*), par André - Ça fait sport (*J. Hess*), par Betty Spell - Arthur (*F. Pearly*), par Maurice Chevalier.
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'agenda de la France, par Adhémair de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. La Ronde des Métiers : « Carrières et Vocations : Le colon », présentée par Armand Megglé.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.
8 h. 55 Musique légère. Paganini, sélection (*F. Lehar*) - Fantaisie sur « Véronique » (*A. Messenger*).
9 h. 10 Education nationale. Littérature européenne : La recherche et la précision dans la littérature européenne et italienne. - Esthétique : La formation du goût (XIII). - Histoire : Les grands découvreurs (XX) : Nansen au pôle Nord. - Variété : Aix, ville du Grand Siècle (I). - Littérature française : Saint-Simon à la Cour de Louis XIV.
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Chronique.
11 h. 35 Solistes : Pièces pour violon, par Miguel Candela : 21^e Caprice (*Paganini*) - Hora staccato (*Dinicu*) - Aria (*Pergolèse*) - Vol du bourdon (*Rimsky-Korsakov*) - Pièces pour piano, par Hélène Pignari : Deux sonates (*Scarlati*) - Romance en fa dièse (*Schumann*) - Rondo brillant (*Weber*).
12 h. Festival Puccini. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale sous la direction d'Eugène Bozza, avec Mario Altéry, Ellen Dosia, Jane Rollan, A. Gaudin, J. Vieuille, A. Philippe, G. Foix. Madeleine Drouot.
12 h. 27 Chronique.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Festival Puccini. (suite et fin).
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.
13 h. 52 « Musique et Poésie », par Jean Aubry, avec Leila ben Sédira : Henri de Régnier. - 1^o Henri de Régnier devant la musique. - 2^o Ses recherches musicales. Le vers libre. - 3^o Odelettes. M. de Péjaudie. - Venise marine (*Pierre de Bréville*) - Odelette (*A. Roussel*) - Nuit d'automne (*A. Caplet*) - Chanson (*G. Fauré*) - Lied (*Davico*).
14 h. 20 Concert de musique variée, donné par Fernand Boileau et son ensemble : Arrangement sur les airs du film « Douce » (*R. Cloarec*) - Sérénade pour cor et orch. (*Borodine*). Soliste : Louis Vuillemoz. - Granadas (*Abeniz*) - Toupie et Valse, impromptu (*H. Busser*).
14 h. 40 « Les chants de quête », avec Marthe Bréga et Paul Derenne.
15 h. Solistes. Mélodies, par Agnès Di Veraldi : a) Deux chansons bohémiennes (*Dvorak*), b) A une violette (*Brahms*) - Sonate pour alto et piano (*M. Labeu*). Alto : Robert Boulay ; piano : Jean Hubeau.
15 h. 30 Émission poétique présentée par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : « Tristan Derème ».
15 h. 50 L'orchestre de Marseille, dir. Pierre Montpellier avec Yvon Le Marc'Hadour et Louis Cahuzac. Le vaisseau fantôme (ouverture) (*Wagner*) ; a) Lied maritime (*Vincent d'Indy*) ; b) Paysage majeur (*Charles Bordes*). Chant : Y. Le Marc'Hadour. - Solo de concert pour clarinette et orch. (*Rabaud*). Chant : L. Cahuzac - Marouf (danse) (*Rabaud*) ; a) Colloque sentimental (*Debussy*) ; b) Ballade des femmes de Paris (*Debussy*). Chant : Y. Le Marc'Hadour - Aragon, clarinette et orch. (*Busser*). Chant : L. Cahuzac - Shéhérazade (Fête à Bagdad) (*Rimsky-Korsakov*).
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (par Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).
17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Un Français moyen de jadis. » Lecture de textes : Le journal de l'Estoire. Une question de langage (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).
17 h. 20 Disques. (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Li-

moges-National et Lille-National).
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Solistes.
 Mélodies par Blanche Dargère.
 18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.
 18 h. 35 Radio-Jeunesse Empire.
 18 h. 40 Disques.
 18 h. 45 La fantaisie dans la chanson française.
 19 h. 10 La question juive.
 19 h. 15 Disques.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 Reportage du Championnat de Ski à Briançon.
 20 h. « Adrienne Lecouvreur », d'Eugène Scribe.
 21 h. 50 L'accordéoniste Emile Vacher, Camille Martin et son ensemble.
 22 h. 25 Orchestre Hubert Rostaing. Margie (Conrad) - Concarino (Galopin) - Malgré moi (Richard-Rostaing) - Dansons à cinq heures (Basie) - Rose d'automne - Oui (A. Combelle) - Au bal des vagabonds (Bultermann).
 22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 Concert, sous la direction de Julien Prévost, avec Lise Brugel, Lise Palais et Jean Leroy.
 23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
 23 h. 54 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 La Sirène de la Grande Conchée, légendes haute-bretonne, par Juliette Nizan, arrangé musical d'André Vallée, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne.
 19 h. La Haute-Bretagne : Les Ephémérides, par Jacques Morvan.
 19 h. 04 Le Plessis de Sixt (une ancienne seigneurie et ses droits féodaux), par René de Laigue.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. 30 Informations.
 5 h. 40 Musique matinale.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Salut matinal sonore.
 9 h. Informations.
 9 h. 05 Echos joyeux.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Musique pour tous.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.
 15 h. Bouquet de mélodies variées.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 16 h. A travers le monde de l'opéra.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Intermède musical.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Exposé.
 20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.
 21 h. Une heure pour toi.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Concert varié du soir.
 24 h. Informations.
 Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Mercredi 8 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal.
 Sur le bout de la banquette (G. Ghestem), par Georges Milton - Au quatrième top (J. Tranchant), par Irène de Trébert - Voulez-vous m'aimer ? Prenez-moi (Manse Dumas), par Fernandel - Avec son ukelele (Gasté-Carlès), par Loulou Gasté et son orch. - Kekseksa-papa (Rawson-Georgius), par Georgius - Elle était swing (L. Gasté), par Loulou Gasté et son orch. - Adrien (Manse-Dumas), par Fernandel - On n'attend plus que vous (Loutiguy-Larue), par Irène de Trébert - Dudu de la cloche (Pipon-Poyet), par Georges Milton - L'omnibus de Coucy-les-Coucoucs (Birgé-Georgius), par Georgius.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick.
 Le voyage en Chine, ouverture (Bazin) - Le printemps (Le Penven) - Scènes bohémiennes, ballet (L. Ganne) - Prélude de Tobis (C. Silner) - Frasquita, sélection (F. Lehar) - La Koto, fête japonaise (Doneddu).
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'école familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire.
 l'émission du ministère de l'Education nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Cuisine et restrictions : Topinambours et artichauts - Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.
 11 h. 40 Renée Chemet.
 Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Romance en la (R. Schumann) - Danse allemande (Mozart) - Nocturne en ut dièse (Tschatkovsky) - Chant sans paroles (Tschatkovsky) - Poupée valsante (Polidini).
 12 h. Le fermier à l'écoute.
 12 h. 10 L'orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de

Guy Paquinet, avec les sœurs Etienne et André Dassary.
 Figaro (Rose), le téléphone (Luca), Villare (Paquinet), Aujourd'hui bal de nuit (Gaume), par l'orch. - C'était une île (Chekler), J'aime (Durand), par les sœurs Etienne - Monde (Luybaerts), Chinoiserie (Rolland), L'hôtel des trois canards (Ghestem), par l'orch. - Lola (Scotto), Souvenir tzigane (Lanjean), Les cloches du retour (Laparcerie), par André Dassary - L'aube sur le désert (Shavers), Tou di la di tou (Lestieur), par l'orch.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Musique de films. présentation de Robert-Georges Mera - Mademoiselle Béatrice (G. van Parys) - Les mystères du Thibet (A. Melichar).
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.

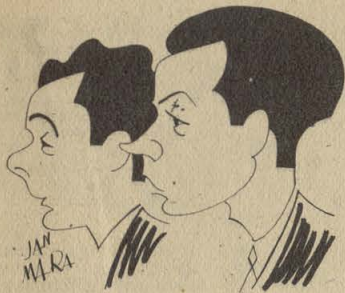
14 h. 15 Œuvres de compositeurs de la fin du siècle dernier et du début de ce siècle, avec Jeanne-Andrée Guérin, Suzanne Juyol et Robert Jeantet.
 Au piano d'accompagnement : Marthe Pellas-Lenom - La vague et la cloche (H. Duparc), par Robert Jeantet - Le manoir de Rosemonde (H. Duparc), par Suzanne Juyol - Toccata (M. Ravel), par Jeanne-Andrée Guérin - Les roses d'Ispahan (G. Fauré), par Suzanne Juyol - La chanson du pêcheur (G. Fauré), par Robert Jeantet - Marine (E. Lalo), par Robert Jeantet - Poisson d'or (C. Debussy), par Jeanne-Andrée Guérin - Oublier (M. d'Olonne), par Robert Jeantet - Jota (M. de Falla), par Suzanne Juyol - Seguedillas (Albeniz), par Jeanne-Andrée Guérin - Chanson du follet, tirée de « L'amour sorcier » (de Falla), par Suzanne Juyol - Le berger (H. Busser), par Robert Jeantet.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 « Symphonie espagnole », pour orchestre et violon : Allegro non troppo, Scherzando. Intermezzo, Andante, Rondo (E. Lalo), par Henry Merckel et l'orch. de l'Opéra, dir. Pizio Coppola.
 15 h. 45 Le micro aux aguets.
 « Des aveugles qui voient ».
 16 h. Ecoutez mesdames.
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes. Au Jardin du Greco : « Tolède » par Georges Drouet.
 17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.
 18 h. 30 La chronique juridique et fiscale.
 18 h. 40 Hélène Bouvier.
 Au piano : Marguerite André-Chastel. Orpheo (Monteverde) - Air de Vénus (Lulli) - Tristesse (G. Fauré) - Recueillement (C. Debussy) - Le bestiaire (F. Poulenc).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Patrice et Mario.
 Graziella (Patrice-R. Tessier) - Une guitare chante (V. Scotto) - Tony (H. Bourtaigne) - Vole, cavalier fidèle (Siegel).
 19 h. 30 La Rose des Vents.
 19 h. 40 Quatuor Argéo Andolfi. Quatuor en sol majeur (Dittersdorff).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 20 h. 20 « Et zou sur la Canebière », une émission de Marcel Sicard, réalisée par André Alléhaud avec l'orchestre Paul Durand.
 21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire sonore de la capitale.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Charles Laila.
 Au piano : Jeanne-Andrée Guérin - A ma fiancée (Schumann) - Le pas d'arme du roi Jean (C. Saint-Saëns) - Le retour (S. Musnier) - Berceuse (M. Delannoy).
 22 h. 30 « Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : André Messenger », par son fils Jean-André Messenger.
 22 h. 45 L'Association des Concerts Marius-François Gaillard.
 Symphonie en la (K. V. 201) : Allegro moderato, Andante, Menuetto, Allegro con spirito (W. A. Mozart).
 23 h. 15 L'orchestre Richard Bleareau, avec le Chanteur X.
 Rosetta (J. Mengo), Bon voyage (P. Durand), Bonsoir, jolie madame (C. Trenet), par l'orch. - Monotone (Luino), par le chanteur X - Stop (Lamber), Fumée aux yeux (J. Kern), par l'orch. - Amour d'un jour (P. Durand), par le chanteur X - Dans l'ambiance (Garland-Razaff), Prenez (M. Lanjean), par l'orch. - Soir sur la forêt (Hennevé), par le chanteur X - Excitant (Bleareau-Muscat), Prière au vent du soir (Lazzari), Un petit coin dans mon cœur (Siniavine-Ferrari), Seul avec toi (L. Gasté), par l'orch.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Mélodies.
 Sérénade (Gounod), par Roger Bourdin - La cloche (Saint-Saëns) - Le valon (Gounod) - L'âne blanc (Hue-Klingsor), par Germaine Cernay.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère.
 Fantaisie mosaïque sur « Coppélia » (Léo Delibes) - Le violoniste à la forge (Yves) - Tempo, Tempo, fantaisie sur des airs populaires (N. Dostal) - Sur les eaux bleues d'Hawaï (Ketelbey).
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 Musique symphonique. Sélection sur des motifs (Grieg) - Schwanda, le joueur de cornemuse (Weinberger).
 9 h. 15 Education Nationale. Littérature européenne : Les poèmes d'Ossian, Napherson et l'Ossianisme. - Sciences : L'ozone. - Littérature française : Gérard de Nerval (IV) : Gérard dans le royaume du rêve. - Philosophie : La psychologie de l'agonie. - Variété : Les médecins au temps de Molière.
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Radio-Travail.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 Solistes. Mélodies par Elsa Ruhlmann.
 12 h. Orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Météhen.
 ... Line Conti.
 Printemps... Printemps (J. Mé-



PATRICE ET MARCO
(Vus par Jan Mara.)

téhen) - Les Saltimbanques (L. Ganne) - Frou-Frou (Château) - Le N° 467 (M. Météhen) - Ça c'est Paris (J. Padilla).

12 h. 27 Radio-Secours.
12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial.
de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Concert de musique variée, sous la direction d'Edouard Bervily, avec René Benedetti.

Abu Hassan, ouverture (C.-M. Weber) - Causerie de M. Jacques Thibaud, faite en commémoration du 100^e anniversaire de la naissance de Pablo Sarasate (10 mars 1844). - Pièces pour violon de Pablo Sarasate, jouées par René Benedetti: a) Malaguena; b) Zapata'sado (au piano d'accompagnement: M. André Lermite); c) Airs bohémiens. - Petite suite espagnole, extraits (E.-F. Arbos): a) Habanera, b) Noche de Arabia, c) Balle Andaluz.

13 h. 30 Le Radio Journal de France.
13 h. 45 Légion des Volontaires français contre le bolchevisme.
13 h. 52 Orchestre de Lyon, direction Jean Matras, avec Ennemond Trillat.

Léonore III (Beethoven) - Symphonique sur un thème montagnard, pour piano et orchestre (V. d'Indy) - Soliste: Ennemond Trillat. - Danses slaves (Dvorak).
14 h. 50 Géographie littéraire de la France.

« Le Paris de Balzac », par René Jeanne.
15 h. 20 Solistes.
Mélodies, par Germaine Corney: a) Aimons-nous, b) Mignon, c) En prière, d) Loin de moi (G. Gounod), e) Que l'heure est donc brève (Massenet), f) Sur le pont d'Avignon (Aubanel) - Quatuor (Prokofiev), par le quatuor de la Radiodiffusion Nationale Léon Pascal.

16 h. Emission féminine, par Marcelle Auclair, avec Yvonne Farvel, Annie Hémy, Danielly, Gine Réty, Ginette d'Yd, Gaëtan Jor, Robert Moor, Jacques Thann, René Wilmet, Paul Barré.
16 h. 35 « Ce que disent les jeunes filles », par Martine Rénier, avec Gine Réty, Ginette d'Yd, Paul Barré.

16 h. 55 Cinq minutes d'entraide, Aide aux Mères, par Renée Rigon.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Quelques nouveautés (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Le Radio-Journal de France.
17 h. 35 Actualités parisiennes.
18 h. Musique de chambre.
18 h. Cantate, « Les moments de la

journée » (Telemann) - Récitatif et air d'Ax, soprano, deux violons et piano (Hændel): Gisèle Peyron, Lydie Demirgian et Jeanne Isnard - Gavotte et presto (Leclair) - Ouverture et tambourin (A. Fornerod): Lydie Demirgian et Jeanne Isnard.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Le combat français quotidien.

18 h. 40 « Les grandes figures du Cal' Conc' », « Yvette Guilbert ».

19 h. 10 La Voix du Travail.
19 h. 15 Musique légère.
La chaste Suzanne, valse (Gilbert) - Dis-moi tu, dis-moi toi, de l'opérette « La Chauve-Souris » (Joh. Strauss) - Sélection sur l'opérette « Rien qu'un baiser » (Eisemann).

19 h. 30 Le Radio-Journal de Paris.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 52 « Esquisse », fantaisie lyrique en un acte de Jules Mazelier, avec l'Orchestre Radio-Lyrique, sous la direction de Jules Mazelier. Chœurs de la Radiodiffusion Nationale, Marthe Ingrand, Gaston Rey.

« Le Voile du bonheur », comédie musicale en deux actes de Charles Pons, avec l'Orchestre Radio-Lyrique, dir. Raoul Labis, Lucien Lovano, Louis Arnould, Gilbert-Moryn, Cathelat, Yvonne Corke, Mme Guého.
21 h. 30 Le Radio-Journal de France.
21 h. 40 La culture intensive et familiale, par René Brochon.
21 h. 50 Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale, direction Jo Bouillon.

Septembre sous la pluie - Ti-pi-tin - Mémilmontant - Ne me dites pas bonne nuit - Coups de pied.
22 h. 25 Musique de chambre. Ariette (Frescobaldi) - Canzonetta, pour chant avec accompagnement de harpe (Pergolèse): Ginette Guillamat et Lily Laskine. - Impromptu-caprice (G. Pierné). Harpe: Lily Laskine. - Trois poésies françaises mises en musique par Pierre Duval: a) Promenoir des deux amants (T. L'Hermitte), b) Chanson du vaneur de blé au vent, pour chant, harpe, hautbois et cor anglais (T. L'Hermitte): Ginette Guillamat, Lily Laskine, Etienne Baudo et Bajoux; c) Rondeau pour chant, harpe et hautbois (Charles d'Orléans): Ginette Guillamat, Lily Laskine et Etienne Baudo. - Sonnet pour chant et harpe (N. Gailton): Ginette Guillamat et Lily Laskine.

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 « Souvenirs d'escalade », par Jean Hersan.
23 h. 20 A'imé Barelli et son orchestre.
Solitude (D. Ellington) - Le p'tit hôtel - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben) - Sur votre chemin (A. Barelli) - Chagrin - Que reste-t-il de nos amours? (C. Trenet) - Nuages (Reinhardt).
23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

22 h. 53 « Souvenirs d'escalade », par Jean Hersan.
23 h. 20 A'imé Barelli et son orchestre.
Solitude (D. Ellington) - Le p'tit hôtel - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben) - Sur votre chemin (A. Barelli) - Chagrin - Que reste-t-il de nos amours? (C. Trenet) - Nuages (Reinhardt).
23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AU TRAVAIL: 19 h. Les granitiers, par Juliette Nizan.
19 h. 08 Pelec'h Kavout Afc'hant. (Où trouver du crédit), par Kerverziou.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
5 h. Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 05 Echos entraînants.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Petit concert.
11 h. 30 La jeunesse allemande chante. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Musique après le déjeuner. (DS seulement).
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Petit concert.
15 h. 30 Solistes.
16 h. A travers les opérettes classiques. Informations.
17 h. Echos variés.
17 h. 15 Informations.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 15 L'écran sonore.
21 h. Une heure variée. Informations.
22 h. 30 Péle-mêle gai.
23 h. Musique avant minuit. Informations.
24 h. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.
18 h. à 19 h.: L'Heure française: Courrier des auditeurs - A notre micro: Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 »: messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Jeudi 9 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. Express 113 (L. Legrand), par Tony Murena et son orch. - Si tu revois Paris (Scotto-Dorac), par Jean Yatove et son orch. - Au bal du jazz (Rocca), par l'orch. de danse Les Ramblers - J'ai sauté la barrière (J. Hess), par Félix Chardon et son orch. - Prenons le

même chemin (F. Grothe), par Richard Blareau et son orch. - Gitan swing (Murena-Ferret), par Tony Murena et son ens. - Bruits de sabots (Scotto-Rodor), par Jean Yatove et son orch. - Plat du jour, par l'orch. de danse Les Ramblers - La chanson du maçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orch. - Chante avec moi (F. Grothe), par Richard Blareau et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Chanteurs et chanteuses de charme. Mon cœur vous chante sa chanson (Viala-Thoreau), par Annie Rozanne - Vous avez déserté mon cœur (Bruno-Courquin), par Jean Bruno - Il m'avait promis (Lyses-Delannay), par Annette Lajon - Un peu de tendresse (Tessier-Simonot), par André Dassary - Sur le chemin (Vayssé-Tosti), par Lina Tosti - Les yeux du ciel (Bourtaigne-Thoreau), par Roland Gerbeau - Encore un soir, veux-tu? (Tèze-Llénas), par Marie-José - Les quatre dimanches de mai (Bayle-Simonot), par André Claveau - J'ai fermé les volets (Gasté-Paugéat), par Lina Margy - Le vagabond fleuri (Bourtaigne-Vandair), par Tino Rossi - Mamatschi (Schima-Poterat), par Rose Avril - La chanson de Maryvonne (Plante-Lafarge), par Jean Lumière - Les prénoms effacés (J. Tranchant), par Lucienne Boyer - Attends-moi mon amour (Siniavine-Larue), par Yvon Jeanclaude.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'école familiale.
9 h. 30 Radio scolaire.
l'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission surprise de Tante Simone.
11 h. 45 Jean Jal et son ensemble rythmique. Trois succès de Léo Marjane: Septembre sous la pluie (Warren), La barque du rêve (Franklin), Quand vient le soir (J. Jal) - Trois succès de films: Quand le printemps vient (P. Kreuder), Premier rendez-vous (R. Sylviano), Hawaï, paradis du monde (P. Kreuder) - Sérénade de la nuit (N. Goletti) - Trois succès de Jean Sablon: Réverie (A. Siniavine), Il ne faut pas briser un rêve (J. Jal), Vous qui passez sans me voir (J. Hess) - Trois chansons nouvelles de Jean Jal: Le ciel fait sa prière, Je n'ai qu'une chanson d'amour, Une chanson.
12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, avec Mireille Berthon et Roger Bussonet. Il guarany, ouv. (Gomez), par l'orch. - La vierge à la crèche (Guidon), Les oiseaux dans le soir (Coates), par Roger Bussonet - Souvenir d'un bal (Gounod), par l'orch. - Ave Maria (Gounod), par Mireille Berthon - Jota de la dolores (Berthon), par l'orch. - « Ouvre ton cœur » (boléro chanté dans certaines versions de « Carmen ») (G. Bizet), par Mireille Berthon - Indiana (Marcaillou), par l'orch. - Femme sensible: Romance (Méhul), Variations (C. Lecocq), par Mireille Berthon et Roger Bussonet - Paraphrase sur des airs hongrois (Padouck), Vieux Vienne (Drda), par l'orch.

LA TÉLÉVISION À PARIS

La plupart des Parisiens ignorent que, depuis quelque temps, la Télévision de Paris émet un programme quotidien composé de variétés, d'actualités et de films. Ils l'ignorent d'ailleurs pour l'excellente raison que les circonstances présentes ne se prêtant guère à la fabrication et à la vente d'appareils récepteurs, ils n'ont pu être conviés encore à bénéficier des avantages du « spectacle à domicile ». Les émissions qui ont lieu sont réservées aux soldats de l'armée d'occupation en traitement ou en convalescence dans la région parisienne, mais comme on prévoit, dès maintenant l'installation prochaine de quelques salles de télévision, munies d'un écran de 1 m. 40 sur 2 m. 40 ou de 2 m. sur 3 m., il est d'ores et déjà permis d'entretenir le lecteur d'un miracle qui bouleversera une fois de plus, n'en doutons pas, l'art d'utiliser les loisirs.

Notre dessein n'est assurément pas de nous livrer ici à des considérations techniques qui seraient dépourvues d'intérêt pour l'auditeur-spectateur non initié à certains problèmes. La reproduction d'une image à une distance de plusieurs centaines ou milliers de kilomètres peut s'effectuer sous trois formes différentes : téléphotographie, télévision et télécinématographie. Dans le domaine de la télévision, l'image à transmettre se présente, non point sous l'aspect d'un document durable (téléphotographie) ou d'un film (télécinématographie), mais sous celui de la vie. Si l'image vivante originelle se meut et s'anime, ainsi que l'a écrit M. Roger Simonet, professeur agrégé de l'Université, sa reproduction sur l'écran doit s'animer et se mouvoir dans une unité de durée strictement égale. Demandez à un technicien ce qui caractérise les émissions actuelles, il vous répondra que c'est... « l'analyse à 441 lignes entrelacées avec 50 demi-images à la seconde ». La télévision, ajoutera-t-il, différant en cela de la radiodiffusion sonore, utilise les ondes ultra-courtes, et la transmission de la modulation se fait en positif. Ne cherchons pas encore une fois, à pénétrer des secrets qui restent interdits au profane! Bornons-nous à indiquer que l'on peut considérer une image comme divisée en un très grand nombre de petits éléments juxtaposés, dont on transmet successivement la valeur lumineuse... Dire que l'image est analysée en 441 lignes signifie qu'il se trouve dans le sens vertical 441 éléments d'images. Ainsi, pour un écran de 40 cm. de côté, chaque élément d'image possède environ 1 mm. de hauteur et l'on admet que la dimension d'un grain d'image est la même dans le sens de la largeur. La finesse des détails d'une image, dont le grain peut être comparé à celui de l'émulsion sensible de la pellicule cinématographique, résultera de la mise en œuvre de conditions techniques parfaites. Les écrans des récepteurs commerciaux ont généralement des dimensions variant entre 16/20 et 24/32 cm. de côté, mais l'installation d'écrans plus vastes ne se heurte point, comme nous l'avons dit, à d'insurmontables difficultés. Il convient de noter, au surplus, que seul importe l'angle sous lequel on voit l'écran et que cet angle est le même pour un petit écran observé à 1 m. de distance que pour un écran de cinéma de 3 m. de côté observé à 30 m. de distance.

Voulez-vous pénétrer avec nous dans le studio de télévision? La lampe rouge qui surmonte la porte n'est point allumée. On ne tourne pas! Entrons... C'est un théâtre comme un autre théâtre et la voix de M. Sacha Guitry nous accueille! Il ne s'agit aujourd'hui que d'une simple répétition. Les appareils de prises de vues sont là, rangés dans un coin de la scène, et les micros pendent inutilement au-dessus de la rampe. La voix de M. Sacha Guitry? Ouh... à s'y méprendre! Mais ce n'est point l'auteur de « N'écoutez pas, mesdames! » qui opère sur le plateau. C'est un imitateur... Des danseuses, assises au premier rang des fauteuils d'orchestre, attendent leur tour de répéter...

— Il est déjà loin le temps où nous ne pouvions

guère téléviser que des gros plans de chanteurs! dit la directrice des Services d'Engagement des Artistes. Vous souvenez-vous de l'époque où les artistes immobiles sur une scène minuscule étaient obligés de jouer et de chanter, sur le même plan, devant l'œil sévère d'une caméra fixe et dans une chaleur torride qui faisait fondre les rimmels les plus obstinés, couler le vernis des pianos et sauter les cordes des violons? Aujourd'hui, la scène de notre studio est plus vaste que celle de l'« Opéra-Comique » et les danseurs les plus fantaisistes, suivis par les caméras mobiles, peuvent y prendre leurs ébats. Serge Lifar, qui est venu récemment régler une danse de Dosta et Mennin, a été stupéfait du changement! Et comme, d'autre part, nos projecteurs dégagent moins de chaleur que ceux du cinéma, les spectacles que nous montons ne sont plus, comme autrefois, soumis à la fâcheuse loi de l'immobilité. Ils obéissent désormais à la loi du mouvement et permettent aux disciples de Terpsichore de briller de tout leur éclat. La télévision, voyez-vous, c'est la... radio des danseurs!

Voulez-vous nous accompagner maintenant dans l'une des neuf loges où les artistes, avant d'affronter la caméra, sont livrés aux mains expertes des maquilleuses? Car vous n'ignorez pas que la télévision impose l'emploi d'un fard spécial qui diffère quelque peu de celui qu'exige le septième art. L'état-major des loges comprend une costumière, une habilleuse et trois maquilleuses.

— Pour le fond de teint, nous confie l'une de celles-ci, nous nous servons de « Coup de Soleil », de « Côte d'Azur » ou d'« Embrun », selon les réactions de la peau. Mais pour les yeux, le procédé reste invariable : les yeux, ou plutôt les paupières, sont toujours... vertes! Il ne faut, à aucun prix, que les couleurs soient vieilles! Les creux, on les comble par des plans de couleurs différentes! Un peu de vert, pâle « remonte » un œil trop enfoncé. Et surtout, jamais de rouge, comme au cinéma! Le rouge... poche l'œil! Quant aux yeux trop écartés, eh bien! nous trouvons toujours moyen de les rapprocher! L'œil — encore l'œil! — est fendu et légèrement remonté. Le sourcil est dessiné. On rapetisse la bouche. On agrandit l'arc des lèvres : le rouge pâle l'emporte maintenant sur le rouge sang de bœuf! Les fronts trop découverts sont à éviter. L'idéal, c'est un front garni de cheveux flous! Et croyez-moi, avec un peu de brun disposé convenablement, nous venons à bout des... nez les plus longs!

Qu'ajouter à une si savante leçon? La séance de maquillage, qui dure normalement une dizaine de minutes, se prolonge parfois durant trois quarts d'heure quand il s'agit d'une tête de composition. Les chevelures claires « passent » généralement mieux que les chevelures foncées. Quant aux rousses, elles deviennent... brunes tout simplement!

Notez bien que le choix des couleurs, en ce qui concerne les costumes, est aussi de la plus haute importance. Les impressions et les rayures sont très recommandées. Se méfier, par contre, des noirs, de certains rouges et de certains bleus! Le satin jaune ou vert fournit d'excellents résultats. Quant aux paillettes, qui donnaient autrefois tant de fil à retordre, elles « passent » maintenant sans « décrocher l'image »!

— « Les couleurs de mes corsages et de mes écharpes étonnent souvent le profane, nous a dit en souriant la blonde speakerine, mais n'oubliez pas que, moi, je suis toujours habillée pour la télévision! »

Ces quelques tableaux éveilleront sans doute le mot seul de télévision évoque d'ailleurs tant dans l'esprit du lecteur d'impatientes résonances, de miracles qu'il suffit de le prononcer pour que l'imagination ouvre ses ailes et pour que chacun façonne à son gré le rêve qu'il a choisi. La radio, qui nous a donné la clef d'un mystérieux monde sonore, a déjà transformé la condition de vie humaine. Que sera-ce lorsque le monde des images à son tour livrera ses secrets à domicile? Que sera-ce lorsque l'auditeur-spectateur, assis dans son fauteuil, au coin de sa cheminée, pourra assister aux reportages les plus sensationnels et participer de loin aux aventures les plus dangereuses? On a bien raison, après tout, d'attendre la fin de la guerre pour montrer aux hommes ce qu'est le monde...

Pierre Malo.

UNE HEURE CHEZ FANELY REVOIL

DANS la chambre Lous XV où la vedette a élu domicile, chassée par la température inclemente qui règne dans les autres pièces de son appartement, deux belles dames me regardent.

C'est, dans un cadre délicat, un pastel charmant de Mme de Pompadour et, dans un autre cadre, celui-là résolument moderne, une photographie du célèbre tableau de Greuze : *Sophie Arnould*.

L'une de ces dames me toise d'un peu haut avec beaucoup de bonne grâce, l'autre me rit au nez avec beaucoup de charme et cependant toutes les deux — cela ne m'avait jamais frappé jusqu'ici — se ressemblent.

Brusquement, la porte que vient de pousser Fanély Revoil me livre la clef de ce mystère car, malgré un pyjama et une robe de chambre très stricts qu'eussent certainement reniés ces belles à fanfreluches, je reconnais à la fois le sourire de l'une et le regard de l'autre.

Hier, Fanély Revoil était Mme de Pompadour, demain elle sera Sophie Arnould, et c'est pour cela que sa chambre est inondée de biographies de la célèbre actrice.

— Qu'est-ce qui vous séduit le plus en Sophie Arnould? Sa grâce, son talent, son esprit?

— Vous êtes contente de faire du cinéma?

— Ravie, mais vous savez, j'étais également ravie de faire du music-hall.

— Comment l'idée vous en est-elle venue?

— En ouvrant mes armoires...

— Comment?

— Parfaitement, explique en riant Fanély Revoil, en ouvrant mes armoires et en contemplant mes costumes, exécutés d'après mes propres dessins, qui gisaient tristement. J'ai eu l'idée que les faire bouger et j'ai donné un récital d'airs d'opérette à la salle Pleyel. C'est au cours de celui-ci que l'on m'a proposé de passer à l'A. B. C. J'ai accepté en me demandant avec angoisse comment ce public, nouveau pour moi, accueillerait *Le Petit Duc*, *La Mascotte*, *Les Saltimbanques*, et, ma foi! cela a très bien marché.

Les lecteurs des *Ondes* se rappellent, en effet, le vif succès qu'obtint au music-hall le tour original et si charmant de Fanély Revoil.

Les applaudissements les plus chauds ne lui furent pas moins prodigués chez Carrère, lorsqu'elle chanta cinq airs en travesti, au cours d'une conférence faite par Paul Mourousy sur *Le Travesti au théâtre*. La créatrice de *L'Etoile de Chabrier* nous fit même la surprise de dire des vers du *Passant* de François Coppée, quoique nous sachions déjà que celle qui fut *Véronique* et *Mam'zelle Nitouche* n'a jamais négligé de jouer la comédie et l'a toujours fait avec une parfaite sûreté.

Et maintenant que nous allons quitter Fanély Revoil, laissons-nous aller à un peu d'indiscrétion. Elle-même s'y prête avec beaucoup de bonne humeur puisqu'elle me confie qu'elle aime les livres, le théâtre, qu'elle adore sortir, recevoir des amis et que, enfin, elle ne joue à aucun jeu.

— Et pourtant, si j'avais su jouer à la belote, ces jours-ci, dit-elle comiquement, cela m'aurait été très utile, car des amis m'ayant traînée à Mégève dans l'intention de m'y garder trois semaines, je m'y suis ennuyée, je suis sortie deux jours, j'ai eu froid, je suis tombée dans la neige et j'ai vite regagné Paris. Vous aimez ça, vous les sports d'hiver? Moi, je les ai en horreur, et puis... on est si bien à Paris. Vive Paris!...

Marie Laurence.



(Photos Radio-Paris-Baerthélé.)





DENIS MICHEL
(Vu par Jan Mara.)

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Paul Durand et son orchestre mélodique. Les flonflons de Paris (P. Mercier) - Colomba (M. Delannoy) - Si vous aimez (C. Trenet) - Deux valse 1900 : Reviens (Christine), Fascination (Marchetti) - Sérénade de Maître Pathelin (R. Bazin) - Quel beau jour mon amour (F. Lopez) - Marjolaine (Louiguy), Catari (Castillo), Le wa di wa wa ou (P. Durand) - Deux fragments de « La vie de plaisir » (P. Durand).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Léon Montagné et ses accordéonistes.

Y aura encore (Montagné) - La rue de mon village (Montagné) - L'homme du cargo (Montagné) - Mariage d'abeilles (Montagné) - La guinguette a fermé ses volets (Montagné).

14 h. 30 Jardin d'enfants. La journée de M. Double-Croche, une présentation de Tante Simone.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Quintette à vent de Paris. Petite suite pour quintette à vent (A. Quinc).

15 h. 30 Au seuil de la vie.
16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes. Amager, un aspect inattendu de Copenhague, de Brigitte du Nord.

17 h. 30 Musica sacra, avec Odette Turba-Rabier, Hélène Bouvier, Joseph Peyron, Robert Jeantet, la chorale Em'le Passani et l'orchestre des Concerts Lamoureux sous la direction d'Eugène Bigot.

18 h. « Jehan Rictus, long comme une larme », par Paul-François Reynal.

18 h. 15 Wilfrid Maggias. Nocturne en fa dièse majeur (F. Chopin) - Deux mazurkas (F. Chopin) - Polonaise en la bémol majeur (F. Chopin).

18 h. 30 La minute du travail.
18 h. 40 Deprince et son ensemble avec Paule Sandra,

accompagnée par Thérèse Raynaud - La rue sans soleil (Reps), par P. Sandra - Calaisiana (Deprince), par Deprince - La fille au manège (G. Lafarge), par P. Sandra - Rumba bariba (G. Paquay), par Deprince - Le credo secret (Venerque), par P. Sandra - Réveillon (Dominick), par Deprince - Bonsoir à la France (J. Larve), par P. Sandra.

19 h. Les actualités.
19 h. 20 Simone Blin. La badine (Montclair) - Les trois princesses (P. Maurice) - Printemps (Tomas) - Simple bonheur (Ræsgen-Champion).

19 h. 30 La Légion des volontaires français contre le bolchevisme.
19 h. 40 Georges Guetary. Au piano : Tasso Janopoulos - Manuela (R. Balet) - Si j'avais su t'aimer (P.-G. Pédé) - Caballero (F. Lopez) - Ça chante dans mon cœur (A. Sinlavine) - Si vous voulez savoir (R. Sylviano) - Y aura toujours des mots d'amour (Louiguy).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand concert public de Radio Paris (retransmission du Théâtre des Champs-Élysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Paul van Kempen.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Revue du cinéma.

23 h. La galerie des phénomènes : « De quelques fakirs », par Guy des Cars.

23 h. 15 Sérénades. Sérénade pour orchestre à cordes op. 48 : 1) Pièce en mouvement de sonatine : a) Andante non troppo, b) Allegro moderato, 2) Valse (Moderato), 3) Elégie (Larghetto elegiaco), 4) Mouvement-Finale : a) Andante, b) Allegro con spirito (Tchaikowsky), par l'orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg - Sérénade concertante pour violon et orchestre : a) Allegro, b) Andante, c) Capriccio (M. Delannoy) par Henry Merkel et l'orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 De la danse.

Tes beaux yeux (Malafosse), par Gus Viseur et son orch. - Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Christian Wagner et son orchestre - Irène (Chadel-Rostaing), par André Ekyan et son orch. - Madreselva (Bianco), par Aduardo Bianco et son orch. typique argentin - Ne le perdez pas (L. Gasté), par Christian Wagner et son orchestre.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montong.

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Les chanteuses de la Colombière.

Notre chalet là-haut (C. Boller). - a) Coucou; b) Molesen (C. Boller).

- La mie blessée et Rossignol du bois (C. Boller).

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Musique symphonique.

Suite de ballet, « L'origine du dessin » (Handel).

8 h. 55 Education Nationale.

Un conte de Perrault - Vers et prose de Gérard de Nerval - Pages de Saint-Simon - Scènes du « Malade imaginaire » de Molière.

9 h. 20 Disques

(sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés

(sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille National, Limoges-National et Lille-National).

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.

Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce

des émissions de la journée.

11 h. 25 Chronique coloniale.

11 h. 30 Il nous faut des jardins.

11 h. 35 « La ronde enchantée », par Cendrène de Portal et Marie-Louise Bataille,

avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé, Lucien Brulé, Hiéronimus, Gaëtan Jor, Georges Hubert.

12 h. 15 Solistes.

Méodies par Eliette Schenneberg.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce

des émissions de la journée.

12 h. 52 « Le Journal de Bob et Bobette ».

Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.

13 h. 40 Transmission

du Théâtre de l'Odéon :

« On ne badine pas avec l'amour », d'Alfred de Musset.

« On ne saurait penser à tout », d'Alfred de Musset.

17 h. 30 Le Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes.

Sonate pour violon et piano en sol majeur (Brahms) : Ginette Doyen et Jean Fournier.

18 h. Sermon de Carême,

par le Chanoine Polimann.

18 h. 15 « Quinze ans »,

Orchestre Paul Nast.

18 h. 30 Emission

de la Loterie Nationale.

18 h. 35 Visages de France,

par Andrée Homps.

18 h. 40 « Le Tour de France en chansons »,

Orchestre Pierre Larrieu.

19 h. 10 La Vie des communes.

19 h. 15 Musique symphonique.

Au printemps, ouverture (Goldmark) - Chant d'automne (Tchaikowsky).

19 h. 30 Le Radio Journal de France.

19 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce

des émissions de la soirée.

19 h. 52 L'Orchestre National,

direction D.-E. Inghelbrecht,

avec Suzanne Juyol, Henri Médus et Joseph Peyron.

Roméo et Juliette, symphonie dramatique (Hector Berlioz, paroles d'Emile Deschamps dédiées à Nicolas Paganini).

Chorales de la Radiodiffusion Nationale, chefs : Félix Raugel et Yvonne Gouverné.

21 h. 30 Le Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 « Noir et blanc...

Bianches et noires »,

par Frédérique,

avec Denise Kerny et Jean Desailly.

« Voyage sans espoir ».

22 h. 15 Reportage du tirage

de la Loterie Nationale,

par Georges Briquet.

22 h. 30 Solistes.

Marseille: Trio pour clarinette,

alto et piano (Mozart) : Louis Cahuzac, F. Botti et Madeleine de Valmalète.

22 h. 45 Le Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce

des émissions du lendemain.

22 h. 55 Orchestre Charles Hary,

avec Tommy Desserre

à l'orgue Hammond.

Baisers de l'année (Berlin) - Dan-

ser auprès de vous (Levant) - Douce Georgie (Richard) - Crépuscule sur le désert (C. Hary) - Equilibre (C. Hary) - Opus 43 (Martin) - La lune est jaune (Albert) - Topsy (Durane) - Démon de la danse (Hugne).

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE :

19 h. Originalité et bien-être des fleuves bretons, par G.-G. Toudouze.

19 h. 07 Talvoudgezh Porzhion Breizh. (La valeur des ports bretons), par Gweltas Koumaer.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à relenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Jolies mélodies.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Déjeuner-concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique

pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations

et aperçu sur la situation.

14 h. Informations

et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses

entre deux et trois.

15 h. Communiqué de guerre

(DS seulement).

15 h. Echos variés.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique de l'après-midi.

18 h. De jolis chants

pour la fin de l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps

19 h. Causerie.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Causerie.

20 h. Informations.

20 h. 15 Emission d'opéra.

21 h. 15 Solistes.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française :

Evocation régionale - La minute

du travailleur français en Allema-

gne - Papotages de Maurice - Le

quart d'heure de la jeunesse -

« Le train de 8 h. 47 » : messages

des travailleurs et prisonniers

français à leurs familles - Grand

roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire

politique - Chronique de la main-

d'œuvre française en Allemagne.

Vendredi
10 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Mon p'tit coin de Paname (*Poterat-Crevolister*), par Jean Lambert - Un seul amour (*Sentis-Lagarde*), par Christiane Lorraine - 'on cœur est toujours près de toi (*Bourlayre - Vandair*), par Georges Guétary - La rue de notre amour (*Alexander-Vandair*), par Damia - Mon amour est près de toi : « Quel beau jour, mon amour » (*Poterat-Lopez*), par Tino Rossi - Tourbillons d'automne (*Vetheuil-Rouzaud*), par Damia - Sérénade espagnole (*Sylviano-Larue*), par Georges Guétary - Cendrillon (*Chardon-Potérat*), par Christiane Lorraine - Le beau voilier (*Aliz-Vaysse*), par Jean Lambert.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick.

Mireille, ouverture (*Gounod*) - Pastorale, extraite du concert en ré (*G. Ropartz*) - Suite algérienne : En vue d'Alger, Rapsodie mauresque, Réverie du soir, Marche française (*Saint-Saëns*) - Mannon : Ballet du Roy (*Massenet*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio scolaire.

L'émission du ministère de l'Éducation nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé.

11 h. 40 Quintin Verdu et son ensemble.

El amaneer (*Firjo*) - Madré (*F. Luca*) - A qui la faute (*Verdu*) - Don Quintin (*Fuggi*) - Burlas de locos (*Biondi*) - El baquialo (*Verdu*) - Alma de Boheimo (*Firjo*) - Ambiente (*Verdu*).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Opéra et opéra-comique.

Mignon (*A. Thomas*) : « Ouverture » par un gd orch. symph., dir. Eugène Bigot, « Je suis Titania la blonde », par Germaine Féraldy ; « Adieu Mignon, courage », par André d'Arkor - Aïda (*G. Verdi*) : « Ouverture », « Danse des prêtresses », « Danse des esclaves » (*G. Verdi*), par POrch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt ; « Duo de la prison », « Pour rendre ta sentence », « Mon Aïda chérie », par René Verdère et Laure Tessandra - Le roi d'Ys (*E. Lalo*) : « Ouverture », par un orch. symph., dir. Philippe Gaubert ; « Air de Margared », par Germaine Cernay.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Alexander et son orchestre.

Querida (*Vandair-Bourlayre*) - Un chant d'Espagne (*Bourlayre-Alexander*) - Belle signorine (*Alexander-Bourlayre*).

13 h. 30 Chansonniers de Paris,

une réalisation de Roland Tessier, avec Pierre Jacob, Jacques Morel, Géo Charley, Denis Michel, René d'Yd.

Au piano : Gaston Claret.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Au soir de ma vie,

par Charlotte Lysès.

14 h. 30 Les grands solistes.

Pastorale-Capriccio (*Scarlatti-Tausig*), par Alexandre Brailowsky - Largo (*Hændel*), par Gaspar Cassado - Perpetuum mobile (*Weber*), par Alexandre Brailowsky - Danse espagnole n° 5 (*Granados*), par Gaspar Cassado - Danse rituelle du feu (*M. de Falla*), par Alexandre Brailowsky - Requiebros (*G. Cassado*), par Gaspar Cassado - Prélude op. 11 n° 10 (*Scriabine*), Étude op. 8 n° 12 (*Scriabine*), par Alexandre Brailowsky.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Jean Yatove et son orchestre avec Raymond Verney et son ensemble tzigane.

Jeunesse (*N. Chiboust*), par J. Yatove - 2^e Czardas en ut, par R. Verney - Succès de Jean Alongi : Un sourire de toi, L'aimable Perrette, A l'ombre d'une rose, Y a du soleil, Avant d'être capitaine, par Jean Yatove - Muguet (*Alfaro*), par R. Verney - Rapsodie rythmique (*J. Yatove*), par J. Yatove - Grande valse sur les succès de Louiguy, par R. Verney - Pot-pourri de chansons populaires (*divers*), par J. Yatove - Sérénade (*J. Padilla*), par R. Verney - Improvisation en si bémol majeur (*Bellingham*), par Jean Yatove - Czardas, extraite de l'opéra « Le spectre du guerrier » (*Grossmann*), par R. Verney.

16 h. Ecoutez mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes.

Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les chansons de la voile et de la vague », par Guillot de Saix.

avec Christiane Gaudel, Marcel Enot, Jean Legrand et la chorale Emile Passani.

Récitants :

Emile Drair et Robert Plessy.

Sur les rocs où bat le flot bleu (Suède) (*G. Aubanel*) - La sérénade du marin (Espagne) (*G. Aubanel*) - Sainte Lucia (Italie) (*E. Passani*) - La fille des sables (*P. Pierné*) - Le grand chasse-poutre (Normandie) (*V. Gambert*) - La fiancée du marin (Normandie) (*P. Maurice*) - J'ai rêvé de Margot (Normandie) (*T. Richepin*) - La buveuse de larmes (Saintonge) (*G. Aubanel*) - Adieu cher camarade (Bretagne) (*P. Pierné*) - La boîteuse (Bretagne) (*T. Richepin*).

17 h. 35 Le demi-heure du compositeur : « Bernard Schüle » avec le Quatuor de Neuilly et l'auteur.

Quintette op. 9, pour piano et quatuor à cordes.

18 h. Arts et Sciences.

18 h. 15 Pierre Callion et son ensemble de marimbas.

Le timbalier dans la lune (*Pac-kay*) - Intimité (*G. Luypaerts*) - Poème (*Fibisch*) - Songe d'automne (*A. Joya*) - Mademoiselle (*Checkler*) - Dimanche (*G. Luypaerts*).

18 h. 30 La France coloniale.

Métiers indigènes marocains.

18 h. 45 Mady Breton, accompagnée par Michel Sibiria-koff et Johnny Uvergolts.

Quand le train part dans la nuit (*Ulmer-Antoni*) - Feu du ciel (*J. Tranchant*) - Miaou (*G. Ulmer*) - Johnny mon petit béguin (*Ulmer-J. Bouillon*) - Sans toi chéri, je n'ai plus rien (*T. Mackeben*).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Marcel Mule, Pièce concertante dans l'esprit jazz (*P. Bonneau*).

19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 « Navarraise » (*A. Escobar*), par Otto Dobrindt et son orch.

19 h. 45 « M. de Chanteloup,

pirate », roman radiophonique, de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Un doigt de muscat », par Louis Hennévé.

« Le larron d'amour », par Georges Delozé.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « La boîte aux lettres du mélomane », une réalisation de Pierre Hiégel.

23 h. « Le vingtième jour », sketch en un acte, de Georges-René Villaine.

23 h. 15 L'orchestre Richard Blareau, avec Anne Chapelle et Roger Tréville.

Mélodie (*J. Hess*), Un peu d'amour un peu d'espoir (*R. Clorec*), Viens demain (*Louiguy*), Rondeau swing (*A. Muscat*), par l'orch. - Le rideau de ma voisine (*M. Vaucorbeil*), Histoire de cirque (*M. Vaucorbeil*), par Roger Tréville - Le vent du Zuiderzee (*Bultermann*), C'était une histoire d'amour (*J. Jal*), par l'orch. - Marie Tant-Mieux (*M. Monnot*), C'est comme ça que ça devait finir (*J. Batell*), par Anne Chapelle - J'ai deux mots dans mon cœur (*R. Lucchesi*), Mon chagrin dans la nuit (*J. Nys*), Route bleue (*J. Mengo*), Mon village ou clair de lune (*J. Lutèce*), Toujours meilleur (*J. Mundy*), par l'orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Les belles pages du violon.

Romance en fa (*Beethoven*), par Jacques Thibaud - Air bohémien (*Sarasate*), par Ruggiero Ricci.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Léo Laurent et son ensemble.

Patrouille galante (*Lachaume*) - Clair de lune sur l'Alster (*Fétras*) - Czardas caprice pour violon (*L. Laurent*) - Berceuse (*Gretchaninow*) - Pierrot joyeux, intermezzo (*C. Levadé*) - Humoresque (*Dvorak*) - Gavotte (*Popper*) - Paso doble granadino (*Garoti*).

8 h. 30 Le Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques ou chronique.

8 h. 55 Musique symphonique.

Atya, air pour la suite de Flore et Amadis, menuet, gavotte (*Lulli*) - Le mariage d'Aurore (*Tchaïkovsky*) : a) Ouverture, b) Pas de quatre, c) Mazurka. - Les Hydrophobes, valse (*Gung'l*).

9 h. 10 Education Nationale.

Histoire ancienne : L'édit du maximum (III). - Sciences : rayon vert ou rayon bleu. - Littérature française : Les moralistes du XVII^e siècle (II) : Descartes : La morale de la prudence. - Géographie : Saumur, ville du passé. - Variété : Jean Charcot, gentilhomme polaire.

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

Sur les autres postes :

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.

Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : « Lamartine », un livre de Jacques Castelnaud.

11 h. 45 « A l'écoute du théâtre », par Angès Gilles.

12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvingt, avec Mmes Olivier-Sportiello, Lise Brugel, Myriam, Lise Faure, Jean Anzani, Michel Dens, Paul Durel, Henri Rabanin, Lucien Cattin et Philippin. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.

« Grisélidis », conte lyrique (*Massenet*) : a) Prologue : Mme Olivier-Sportiello, Jean Anzani, Michel Dens, Lucien Cattin, Philippin et la chorale. - b) Scène III : Michel Dens et Lucien Cattin. - c) Scène III du 2^e acte : Mme Olivier-Sportiello et les dames de la chorale.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Le Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvingt.

« Manon » (*Massenet*) : a) Ah ! fuyez, douce image : Jean Anzani. - « La Belle Hélène », extraits. - « La jolie Persane » (*C. Lecocq*), extraits.

13 h. 30 Le Radio-Journal de France.

13 h. 45 La Milice française vous parle.

13 h. 52 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique, direction Jean Clergue.

Symphonie pathétique (*Tchaïkovsky*) - En famille (*R. Loucheur*) - Salammbô, 2^e suite (*F. Schmitt*).

15 h. 15 « Souvenirs de ma vie littéraire », par Henry Bordeaux, de l'Académie Française ; « Une visite à Alphonse Daudet ».

15 h. 30 « Concert d'orgue donné par Jean-Jacques Grunewald. Prélude et fugue en mi majeur (Saint-Saëns) - 8^e station du Chemin de la Croix, « Jésus console les Saintes Femmes qui le suivent » (*M. Dupré*) - Andante de la 3^e symphonie (*C.-M. Widor*) - 2^e élévation en sol (*J.-J. Grunewald*) - Final (*C. Franck*).

16 h. Jerry Mengo et le Jazz de Paris.

16 h. 30 Au pays du merveilleux : « La Belle et la Bête », adaptation d'un conte de Pauline de Beaumont par Henri de Neugé, avec Françoise Elgés, Madeleine Roland, Hélène Dassonville, Jeanne Deslandelles, Renée Ludger, Jean Vallauris, Maurice Pierrat, Christian de Lanaut.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. « Des chansons », avec Tullio Gastaud, Line Docéa, Michèle Parme (sur les autres postes).

17 h. 30 Le Radio-Journal de France.

17 h. 35 « Les Parmassiens », par Mary Marquet.

17 h. 55 L'actualité protestante : Le sermon de Carême.

18 h. 15 Solistes ; Chansons populaires des mers du Sud, harm. Julien Tiersot, par Jean Planel : a) Pauv' petite mam'zelle Zizi ; b) Ton sirop est

doux ; c) Berceuse d'Haiti ; d) Cari-Lalo ; e) Amour, argent, canne à sucre ; f) Au bal. - Concert champêtre, pour hautbois, clarinette et basson (H. Tomasi) : MM. Taillefer, Dupont et Gabry.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot.

Une éducation manquée, ouverture (E. Chabrier) - Allegro Apassionnato (E. Lalo) - Suite française (R. Ducasse), extraits.

19 h. 10 La Voix du Travail.

19 h. 15 Extraits d'opéras.

Le Trouvère, fantaisie (Verdi) - Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, fantaisie (Wagner).

19 h. 30 Le Radio Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique. Réalisation de Roger Leenhardt : « Coquilles et Carapaces. »

20 h. 20 Musique de chambre. Cordace, danse (S. Lazzari). Piano : Henriette Roget. - « La Mélodie française de Berlioz à nos jours. » Méloïdes par Paule Touzet, accompagnée au piano par Simone Petit : a) Sur l'eau ; b) Tyndaris ; c) Cimetière de campagne ; d) Le rossignol des Lilas ; e) Quand je suis pris au pavillon - Préludes pour piano (O. Messiaen) : Henriette Roget. - a) Sarabande ; b) Amoureux séparés ; c) Jardin mouillé ; b) Jazz dans la nuit (Albert Roussel) - Quatuor (Maurice Ravel), par le quatuor Gabriel Bouillon.

21 h. 30 Le Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique.

21 h. 50 Orchestre de l'Olympia, direction Georges Derveaux.

22 h. 25 Leurs muses : L'Anjou, muse de du Bellay, par P. Barbier.

22 h. 45 Le Rad'o-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Mme Le Bailly, Nelly Dell et Jean Talayrac.

23 h. 45 Le Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA VIE CELTIQUE : 19 h. Hunvreou Hag Oberou. (Rêves et actions), par Jord Ar Méc.

19 h. 07 Leur vie pour l'Irlande, par Jacques Morvan.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Airs légers.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert, pour l'arrêt du travail.

12 h. Musique.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Airs de danse célèbres.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits d'articles.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié.

21 h. Mélodies enchanteresses.

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Samedi 11 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Vole cavalier fidèle (Siegel), Crépuscule (von Béký), par Paul von Béký et son orch. - C'est la saison d'amour (Marchand-Willemetz), Te souvient-il (Marchand-Willemetz), par Yvonne Printemps - Suite dansante : Intermezzo, Valse mélancolique (E. Kunneke), par un orch. de genre - Berceuse de Jocelyn (B. Godard), Valses de France (Casadesus-Willemetz), par André Dassary - Actualités sonores (E. Fischer), par un orch. de genre, dir. Otto Dobrindt.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Georges Thill et Léila ben Sedira. Elégie (Massenet), par Georges Thill - Mireille : « O légère hirondelle » (Gounod), par Léila ben Sedira - Fortunio : « La maison grise » (A. Messager), par Georges Thill - Roméo et Juliette : « Je veux vivre dans le rêve (Gounod), par Léila ben Sedira - Sur le flot berceur (M. Simon), par Georges Thill.

8 h. 30 Association des concerts Marius-François Gaillard. Quatre menus (W.-A. Mozart) - Adagio non troppo (Brahms) - Les noces de Figaro, ouverture (W.-A. Mozart).

9 h. Le Radio Journal de Paris.

9 h. 15 L'école familiale.

9 h. 30 Radio scolaire, l'émission du Ministère de l'Education Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soja, par René Brochon.

11 h. 45 Soulima Strawinsky. La partita, en ut mineur (J.-S. Bach).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert en chansons. Quand un facteur s'envole (C. Trenet), par Charles Trenet - La chanson de l'aurore (Escobar-Lemarchand), par Marie-José - La légende du chercheur d'or (R. Lucchesi), par Jacques Pills - Notre amour guide mon cœur (Roland-van Parys), par Léo Marjane - La Saint-Jean (Llenas-Lopez), par Georges Guétary - Je n'en connais pas la fin (Monnot-Asso), par Lucienne Delyle - C'était un chanteur de charme (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier - J'ai qu'à le regarder (Piaf-Siniavine), par Edith Piaf - Je n'y suis pour personne (C. Trenet), par Charles Trenet - Donne-moi ton sourire (Deneke-Poterat), par Marie-José - Marché rose (J. Boyer), par Jacques Pills - Petite sœur Angélique (Larue-Louigny), par Léo Marjane - La cueca (Varina-Coudert), par Georges Guétary - Mon amant de Saint-Jean (Carrara-Agel), par Lucienne Delyle - Polka des barbus (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier - Le disque usé (Monnot-Hundrey), par Edith Piaf.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 25 L'orchestre de Variétés de Radio-Paris sous la direction de Guy Paquinet, avec Yolanda. Je pense à vous (C. Porter), Ça sent si bon la France (Louigny), Broadway mélodie 38 (Brown), par l'orch. - En deux couplets (Constantini), L'inconnue (P. Leconte), par Yolanda - Une étoile brille (Chardon), Ah quel vieux comte (Wraskoff), Blanche-Neige (Churchill), Le cœur sur la main (Bourlayre), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Elena Glazounow.

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les Ondes joyeuses de Radio-Paris.

Accusé de la semaine : Ouvrad. Attraction : Georges Quey. Invité d'honneur : André Dassary.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 La France coloniale : Chronique coloniale de la semaine.

17 h. 15 « Au jardin des muses », de René Dez.

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Bernard Michelin. Au piano : Tasso Janopoulo. Suite (P.-S. Herard) - Allegro appassionnato (C. Saint-Saëns).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Fred Maké. Czardas populaire en la - Rêverie (A. Siniavine) - Chanson populaire hongroise en ré.

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 40 Suzanne Darbans. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Pensées de printemps (X. Leroux). - J'ai pleuré en rêve (G. Hue) - Langueur nocturne (S. Lazzari) - L'archet (H. Busser) - Rose et muguet (H. Busser) - Chanson Arya (H. Busser).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand concert varié de la semaine. Machine à écrire swing (J. Méthén), par l'orch. Jacques Méthén - Ce n'est plus la même chanson (J. Deleitire-A. Siniavine), par Tino Rossi - Quand minuit sonne sur Paris (Poterat-Durand), par Rose Avril - Madreselva (Amadori-Canaro), par Francisco Lomuto et son orch. typique - Mélodie (Poterat-Hess), par André Claveau - Au clair de la lune (Poterat - Durand), par les Sœurs Etienne - Minuetto (Bolzoni), par le quatuor de saxophones de la Garde - Les ânes du Caire (Nérini), par Georges Thill - Suite de valse (K. Zeller), par un gd orch., dir. Hans Steinkopf - Le roi d'Us « Aubade » (E. Lalo), par Rogatchewsky - Thaïs : « Méditation » (Massenet), par Hugo Kohlberg - Faust : « Il était un roi de Thulé » (Gounod), par Yvonne Gall - Phaéton (Saint-Saëns), par le gd Orch. de Radio-Paris, dir. Jean Fournet.

21 h. 15 « Le cœur de Paris », réalisation de Pierre Hiégel.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'heure du Cabaret : Le Don Juan, présentation de René Laporte.

23 h. « L'amour suprême », de Villiers de l'Isle-Adam.

23 h. 15 « De Frédéric Chopin à Franz Liszt », avec Paul Roes, Noémie Perugia et le quatuor Gabriel Bouillon.

Onzième prélude (F. Chopin), par Paul Roes - Lamento (F. Chopin), par Noémie Perugia - Dix-septième prélude (F. Chopin), par Paul Roes - Madrigal (F. Chopin), par Noémie Perugia - Sonatine pour quatuor à cordes : a) Modéré ; b) Très calme ; c) Très vif (P. Menu), par le quatuor Gabriel Bouillon - O toi qui nous viens du ciel (F. Liszt), par Noémie Perugia - Le mal du pays (F. Liszt), par Paul Roes - C'est toi (F. Liszt), par Noémie Perugia - La cloche et Genève (F. Liszt), par Paul Roes.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Un peu de swing. En passant par là (C. Wagner), par Christian Wagner et son orch. - Poker (Warlop), par Michel Warlop et son orch. - Vite et fort (N. Chiboust), par Noël Chiboust et son orch. - Vendredi 13 (D. Reinhardt), par Django Reinhardt et le Quintette du Hot-Club de France - Bois de Boulogne (Renard-Rostaing), par Alix Renard et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion.

7 h. 30 Le Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère. Souvenirs de « Rip » (Planquette) - Amours d'oiseaux (Lanner) - Fantaisie sur « Barbe bleue » - Chanson de Bercsenyi et Czardas, airs populaires hongrois - Une

nuît à Vienne, valse (J. Strauss) - Fantaisie sur « Les Noces de Jeannette » (V. Massé).

8 h. 25 **Lyon-Magazine** (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 **Le Radio-Journal de France.**

8 h. 45 **Chronique.**
8 h. 55 **Musique symphonique.**
Suite sur « La Jolie fille de Perth » (G. Bizet).

9 h. 10 **Education Nationale.**
Littérature ancienne : Le Théâtre à Rome (IV) : Les Captifs de Plaute. - Sciences : Le moteur humain (XXIII) : Les vaisseaux sanguins. - Histoire : L'Antarctide (III). - Economie nationale : Les Industries textiles (I). - Variété : Malheurs d'une cour en voyage au XIII^e siècle.

9 h. 55 **Aide aux prisonniers rapatriés.**

10 h. **annonce des émissions de la journée.**

10 h. 02 **Horloge parlante.**
Arrêt de l'émission.

11 h. 23 **annonce des émissions de la journée.**

11 h. 25 **La question juive.**

11 h. 30 **Radio-Jeunesse Aviation.**

11 h. 35 **Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat.**
direction Pierre Dupont.

Jeunes de France, défilé (P. Dupont) - Les maîtres chanteurs (R. Wagner) - Ballet de Rosemonde (Schubert) - Chant des genêts (P. Le Flem) - Bourrée fantasque (E. Chabrier).

12 h. 27 **Radio-Secours.**

12 h. 30 **Le Radio-Journal de France.**

12 h. 40 **Editorial**
de Philippe Henriot.

12 h. 50 **annonce des émissions de la journée.**

12 h. 52 **Jo Bouillon et son orchestre,**
avec l'invitée de la semaine : Marie Bizet.

Saint-Louis blues, Douceur (Jo Bouillon) - Je ne peux sourire, Sables (Beaux) - Dans le bois.

13 h. 30 **Le Radio-Journal de Paris.**

13 h. 45 **Echos des Flandres françaises,**
par Jean-Serge Debus.

13 h. 50 **annonce des émissions de la journée.**

13 h. 52 « **Les prénoms illustres** », Réalisation de Jacques Grello.

14 h. 20 « **Les Tréteaux de Paris** », Orchestre Richard Bleareau. Finale du premier trimestre 1944 des « Nouveaux du Micro ».

15 h. 25 **En feuilletant Radio-National.**

15 h. 30 « **Mademoiselle Josette, ma femme** »,

Comédie en quatre actes de Paul Gavault et Robert Charvay.

avec Marcel-André, Jacques Erwin, Jean Toulout, Gaston Séverin, Charles Lavielle, Albert Gercourt, Rolla-Norman, Jacques Bernier, Jacques Thann, Charles Lemarchand, Christiane Delyne, Déliia Col, Claude Oldy, Yvonne Farvel, Louise Siéyès, Danielli, Raymonde Fernel.

17 h. à 17 h. 30 **Cours et conférences de la Radiodiffusion française** (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. **Solistes.**
Variations sur un thème de Mozart, pour piano et violoncelle (Beethoven) ; Marcelle et Jacqueline Heuclin - Sonatine bourguignonne (M. Emmanuel). Piano : Marcelle Heuclin.

(Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National.)

17 h. 20 **Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre,**

par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 25 **Sports,**
par Jean Augustin (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 30 **Le Radio-Journal de France.**

17 h. 35 **Emissions régionales.**

18 h. **Radio-Jeunesse.**
« Le studio des jeunes ». Orchestre Van de Walle.

18 h. 20 « **Initiation à la musique** », par Emile Vuillermoz. Orchestre Radio-symphonique sous la dir. de Jean Clergue.

18 h. 10 **Pour que vive la France,**
par M. Delpeghé.

18 h. 15 **Disques.**
Le cygne de Tuonela (Sibelius) - Valse de « La Princesse endormie » (Tchaïkowsky).

18 h. 30 **Le Radio-Journal de France.**

18 h. 40 **Editorial**
de Philippe Henriot.

18 h. 50 **annonce des émissions de la soirée.**

19 h. 52 « **Joséphine vendue par ses sœurs** », opéra-bouffe en trois actes de Victor Roger,

avec l'Orchestre Radio-Lyrique, dir. Paul Letombe, les chœurs Yvonne Gouverné, Paul Ville, Laignez, Georges Foix, Jane Morlet, André Cuvillier, Jacqueline Francell, Jane Gattineau, Claude Amary, Darbonens.

21 h. 30 **Le Radio-Journal de France.**

21 h. 40 « **Feu le Palais-Bourbon** », « La Buvette envahie », par Jean Montretout.

21 h. 50 **Les grands procès :**
« Le mystère des grands lacs. Les frères Mills », par Léon Treich.

22 h. 15 « **Le music-hall du samedi** », Réalisation Robert Beauvais.

22 h. 45 **Le Radio-Journal de France.**

22 h. 50 **annonce des émissions du lendemain.**

22 h. 53 **Reportage.**

23 h. 05 **Orchestre**
Gaston Lapeyronnie, avec Yvonne Louis.

Pot pourri de succès : a) Attends-moi mon amour (Siniavine) ; b) Romance de Paris (C. Trenet) ; c) Refrain sauvage (Lopez) ; d) Seul ce soir (Durand) ; e) Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge) ; f) Y a du bonheur tous les dimanches (Bessières) ; g) Un rien de toi (Mestier) - Je te dois (J. Solar), chanté par Yvonne Louis - Pot pourri de créations Jean Sablon : a) Je tire ma révérence ; b) Le fiacre ; c) Allez lui dire que je l'aime ; d) Sur le pont d'Avignon ; e) Vous qui passez sans me voir ; f) Tout seul - Les vieilles de chez nous (Lévedé), chanté par Yvonne Louis - Valse élégante, solo de saxophone (Shirley) - Tu sais bien (J. Yatove) - Ça n'était qu'un bouquet de violettes (J. Tranchant), chanté par Yvonne Louis - Le bonheur est sur notre chemin (J. Yatove) - Les jours sans ma belle (J. Hess).

23 h. 45 **Le Radio-Journal de France.**

23 h. 58 « **La Marseillaise** ».

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

24 h. **Fin des émissions.**

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique matinale.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Variétés.

15 h. Pour un court instant.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. Musique qui réjouit le cœur.

17 h. Informations.

17 h. 15 Petits riens.

18 h. Avec un esprit joyeux.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Hans Fritzche vous parle.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. Informations.

20 h. 15 Palette sonore.
22 h. Informations.
22 h. 30 Pour la fin de la semaine.
24 h. Informations.
Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

DÉPANNAGE à DOMICILE
RADIO - PICK-UP en 24 h.
Prix modérés - Lit. 22-89
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

ESTHÉTIQUE
CULTURE PHYSIQUE. Enfants, Adultes, Bains lumière, Massages amaigrissants, Installation moderne, 5, av. République. Obe. 59-07

A qui bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

La chanson que vous aimez... demandez-la
L'ÉDITION DES VEDETTES
PAUL BEUSCHER
L'ÉDITION DES SUCCÈS
87 Boulevard Beaumarchais Paris - 3^e arr.
Joignez par mandat ou timb., 3 fr. 25 par chanson

LE NOUVEAU-NÉ
22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉRA : 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 **Ker-ys,**
adaptation radiophonique de Roparz Hémon. - Musique originale d'André Vallée,

avec Yann Dahouët et Louis Béon. la troupe « Gwalarn » et l'Orchestre de Rennes-Bretagne.

sous la direction de l'auteur.

19 h. 05 **La langue bretonne.**
Cours de breton, par Andreu Gellég.

19 h. 15 **Fin de l'émission.**

J
e ne te demande
ni tes opinions, ni ta religion
mais quelle est ta
souffrance.
PASTEUR
C'est la devise du
SECOURS NATIONAL
21, RUE LAFFITTE, PARIS 9^e - C. C. F. PARIS : 2.466.58

UNE ETOILE

Qui de vous n'a envie son destin ? Mais par crainte d'échec, vous ne tentez pas votre chance. Qui sait, si vous aussi, vous ne possédez pas des dons artistiques que vous ignorez. Pour connaître vos possibilités de succès, écrivez au célèbre professeur MEYER, Bureau 240, dépt H. 78, Champs-Élysées, Paris (8^e). Envoyez spécimen écriture et date de naissance et 10 francs pour frais (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

VOUS POUVEZ ENCORE

GRANDIR

de 10 à 15 cm. ou

devenir fort. - SUCCÈS GARANTI
Envoi notice du procédé breveté
Institut Moderne n° 190, Annemasse
(Haute-Savoie)

LA TIMIDITÉ

EST VAINCUE EN 8 JOURS
par un Système inédit et radical
envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres.
Ecrire au Dr D.S. FONDATION
RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris.

L'ÉLECTRICITÉ s'apprend aussi

Cours par Correspondance
Ecole Centrale de T.S.F.
SECTION ÉLECTRICITÉ
12, rue de la Lune
TABLÉAU

par CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T.S.F.

12 rue de la Lune - Paris
Z.L. 8 Rue Porte de France VICHY

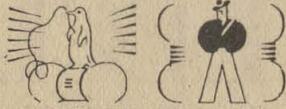


Allez chez Jackiline

La meilleure valeur pour vos points

Vous choisirez parmi les

BLANC - ROSE - GRIS
ROUILLE - BORDEAUX
MARINE - NATTIER
BEIGE - CIEL - ROY



LAINES DU PINGUIN LAINES DU marin
VENTE AUX PRIX IMPOSÉS EN PELOTES

Magasins ouverts de 9 à 18 heures
64, rue Cantagrel - Métro Tolbiac-Place d'Italie
14, rue Ferdinand Flocon - Métro Jules Joffrin
62, r. de la Jonquière - Métro Marcadet-Bologny
13, rue Antoine-Vallon - Métro Ledru-Rollin

SPECTACLES

AMBASSADEURS - Dir. A. COCÉA

ALICE COCÉA
présente et joue

LEONA
de CROMMELYNCK

MICHEL

PARISYS présente et joue

Epousez-nous, Monsieur

100^e Comédie gaie
de M. Jean de LETRAZ

Tous les soirs à 19 h. 30 (sauf lundi)
Matinées : Dimanche et Fêtes à 15 h.

APOLLO

Tous les soirs 19 h. 45 (sauf jeudi)
Matinées : Dimanche et fêtes 15 h.

Tout est parfait

Comédie gaie
d'ANDRÉ HAGUET

ÉDOUARD-VII

LE ROI CHRISTINE

avec

CÉCILE SOREL

TH. LABRUYÈRE (Place St-Georges)
5, rue Labruyère, Tri. 76-99

CONSTANT RÉMY

La Chevauchée
sans fin

de Raymond CAILLAVA

Du 3 au 17 MARS
ÉTOILE
JULES BERRY
PASOUALI & BLANCHE DARLY
avec

10 ATTRACTIONS
tous les jours 19h30 (Sf merc.)
Matinées: Lundi à 15h et dim. à 14h et 16h30

VIEUX-COLOMBIER

Directeur: GUY ROTTER

LA TRAGÉDIE DE L'AMOUR

80^e avec ELLEN GJERDE du Théâtre d'Oslo
Soirées 19 h. 30 (sauf jeudi) Matinée Dimanche 15 h.
Loc. LIT. 57-87 - Métros: St.-Germain-des-Prés ou Sèvres-Baby-lone

LUNA-PARK

ENTRÉE GÉNÉRALE 4 fr. 50

Tous les jours (sauf mercredi)
de 14 h. 30 à 22 h. 30

ATTRACTIONS

CHANTILLY Trinité 74-40

10, rue Fontaine

LUNDI - MERCREDI - JEUDI à 18 h. 30

La Somptueuse Revue "BONJOUR, PARIS"

VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE ouvert toute la nuit
LA REVUE A PARTIR DE 21 HEURES

et un formidable spectacle de nuit

RELACHE LE MARDI

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES DE THÉÂTRES AUX

SERVICES TIMY

64 PASSAGE CHOISEUL - RIC. 66-40
ANCIENS LOCAUX - ABONT QUINSON

FOLIES BERGÈRE
LA REVUE QUI A COUTÉ
3 MILLIONS

CAVEAU de la RÉPUBLIQUE

JEAN RIEUX

Charles Monelly, Robert Dinel

MARCEL LUCAS

S. Feyrou, J. Raphanaud, M. Rainvyl

et ROBERT ROCCA

Présentés par Georges Quéy

BOUFFES DU NORD

MUSIC-HALL

209, fg St-Denis, face Métro Chapelle

Le fantaisiste ROGER LACOSTE

C'est la revue de la joie

Rev. à gr. spect. de J. Aïrel et R. Carliès
Soir. vendr., samedi et lundi 19 h. 45
Mat. dim. 14 et 17 h., lundi 15 h.

★ CIRQUE D'HIVER ★

★ NOUVEAU SPECTACLE ★

★ SENSATIONNEL ★

★ LA TROUPE BOUGLIONE ★

★ ALEX-ZAVATTA ★

★ Nino et Mimile ★

★ M^o République-Oberkampf-St-Sébastien ★★

1^{er} MARIVAUX
MARBEUF

1^{de} Cordée
UN FILM DE LOUIS DAQUIN

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz

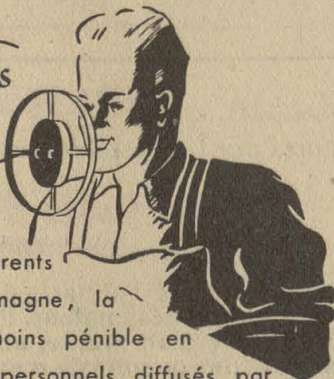
ON DEMANDE UN MÉNAGE

Depuis « Bichon », Paris
n'avait pas autant ri

DAUNOU J. PAQUI

RÊVES A FORAÏT

je pense à vous
mes chéris



Si vous avez des parents
qui travaillent en Allemagne, la
séparation vous sera moins pénible en
écoutant les messages personnels diffusés par

LA VOIX DU REICH

qui émet chaque jour sur 279 m., 361 m., 432 m.

6 h. 45 à 7 heures Informations.

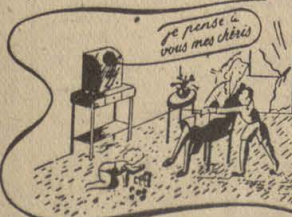
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé.

15 h. 45 à 16 h. Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'heure française.

19 h. à 19 h. 15. Chronique

de la main-d'œuvre fran-
çaise en Allemagne.





les
jours
heureux

L'heure du premier rendez-vous...
un stylo

MÉTÉORE

l'a fixée !

QUALITÉ D'ABORD



LECLERC

Le dentifrice de qualité
comme la brosse Leclerc (à base élastique)
est la brosse de qualité

blanchit les dents
tonifie les gencives
parfume l'haleine

Le dentifrice des gens de goût

85, BOULEVARD VOLTAIRE - PARIS



ROSE BONBON

pour blondes



POIS DE SENTEUR

pour brunes

2 tons vedettes
du Rouge à lèvres

RIVAL

En vente dans toutes les bonnes Maisons

Gros : RIVAL, Parfumeur, 35, rue Marbeuf, PARIS (8^e)

l'école de **DESSIN à domicile**
Cours par Correspondance MARC SAUREL

"LE DESSIN FACILE"

● Il ne suffit pas d'aimer le dessin pour devenir un habile dessinateur. Il vous faut aussi les conseils d'un maître, un programme de travail et une gamme de modèles choisis.

● Depuis 32 ans Marc SAUREL s'est consacré à l'enseignement du dessin par correspondance, et a formé des milliers d'élèves. C'est cette longue expérience qui est à la base de son enseignement, enseignement personnel par le jeu des corrections régulières et des lettres de conseils adressées à chacun périodiquement. De nombreuses planches photographiques reproduisant près de cent cinquante sujets variés sont envoyées avec le cours, permettant à chaque élève de travailler chez lui, à temps perdu, quelles que soient l'heure et la saison, tout comme s'il avait son professeur à ses côtés.



**BON
ON 18**

pour une brochure illustrée
Joindre 4 fr. 50 en timbres.

**LE DESSIN
FACILE**

LES COURS DE
L'ÉCOLE MARC SAUREL
LE DESSIN FACILE
(Cours pour Adultes)
JE DESSINE
(Cours pour Enfants de 6 à 12 ans).
COURS SPÉCIAUX
PUBLICITÉ, MODE,
ILLUSTRATION,
LITTÉRAIRE, DESSIN
ANIMÉ, DESSIN
INDUSTRIEL.

11, rue Koppler, Paris-16^e