N° 99 - DIMANCHE 21 MARS 1943

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes

MONA GOYA

PHOTO HARCOURT.

3 F

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ÉCOLE A.B.C.

L'École A. B. C. s'est imposée depuis vingt-quatre ans comme l'école de tous ceux qui veulent *savoir* dessiner et *pouvoir* en tirer le meilleur parti, même comme professionnels.

Grâce à sa méthode inégalable qui permet à un débutant de réaliser tout de suite des croquis d'après nature;

Grâce à son programme, adapté aux besoins de la vie moderne et aux nombreux débouchés que celle-ci offre aux dessinateurs spécialisés;

Grâce à l'expérience et à la haute valeur professionnelle de ses professeurs, tous artistes connus de l'Illustration, de la Publicité, de la Mode, de la Décoration, du Dessin humoristique, ou portraitistes, animaliers, paysagistes notoires;

Grâce au soin que prend l'École de prodiguer ses conseils, ses renseignements pratiques, son appui même à ses élèves et anciens élèves qui désirent se créer une situation dans le dessin.

Brochure gratuite

Envoyez le coupon ci-dessous pour demander la brochure de renseignements (joindre 5 fr. en timbres pour tous frais). Spécifiez bien le cours qui vous intéresse : p. enfants où adultes.

ECOLE A. B. C. (Section B I)

Z. O., 12, Rue Lincoln, PARIS (8e).

Z. N. O., 6, Rue Bernadotte, PAU (Basses-Pyrénées).

NOM.....

ADRESSE.....

.....

Le Mystère de la femme qui NE VIEILLIT JAMAIS

Pas une ride à 43 ans! Un teint frais, pur, comme celui d'une jeune fille! Tels sont les effets magiques de la Super-Crème Tokalon contenant du Biocel. Elle nourrit et rajeunit la peau pendant votre sommeil. Elle dissout les points noirs, resserre les pores dilatés et rend blanche, lisse et douce comme du velours une peau sombre et rêche. D'heureux résultats sont garantis avec la Super-Crème Tokalon sinon l'argent est remboursé.

Pour les Rhumatisants

goutteux, arthritiques et tous malades souffrant de sciatique, maux de reins, névrites, névralgies, Finidol est un remède nouveau, puissant qui calme rapidement les douleurs, élimine l'acide urique et réassouplit muscles et articulations. Sans danger pour l'estomac. Finidol. Ttes pharm. Laboratoires SALVOXYL, à Rochecorbon (Indre-et-Loire). Visa nº 1082 P. 786.

ÉCOLE DU GÉNIE CIVIL

152, av. de Wagram
PARIS-17e

ENSEIGNEMENT PAR CORRESPONDANCE

Cours techniques

Mécanique, Constructions aéronautiques. Électricité. Commerce. Chimie

Cours de mathématiques à tous les degrés.

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR *le* SOIR — *Cours par* CORRESPONDANCE

ECOLE CENTRALE DE T·S·F

12 rue de la Lune PARIS 2e — Telephone_Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France_VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

AYEZ UN MÉTIER EN MAINS :

COMPTABILITÉ, STÉNO-DACTYLO, CORRESPONDANCE, SECRÉTARIATS, LANGUES, ETC.

PIGIER

vous garantit une

PRÉPARATION SÉRIEUSE et RAPIDE

53, r. de Rivoli - 5, r. St-Denis (Châtelet)
19, Bd Poissonnière - 23, r. de Turenne et par correspondance, 53, r. de Rivoli, PARIS

92 années de succès

BARREZ LA ROUTE A L'ARTÉRIO-SCLÉROSE

On a l'âge de ses artères et de ses veines : Rajeunissez-les par une bonne cure D'IODE NAISSANT

VIVIODE

DEUX OU TROIS FOIS PAR AN

Ttes pharmacies. Laboratoires SALVOXYL. à Rochecorbon (I.-et-L.) Visa nº 1082 P. 256

LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉra : 57-91 et 57-92

BERCEAUX - VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS — AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS

SAGE PRÉCAUTION contre les MAUX D'ESTOMAC

C'est d'avoir, dans chaque famille, à portée de sa main, de la Magnesie Bismurée. Contre les malaises digestifs, la Magnesie Bismurée est très efficace. Une petite dose de poudre ou quelques comprimés de Magnesie Bismurée vieux remède familial - feront disparaître les symptôm s annonçant une digestion défectueuse : crampes d estomac, aigreurs, brûlures, gaz, migraines, etc. La plupart de ces petits maux d'estomac qu'il ne faut jamais négliger, sont dûs à un excès d'acidité qui est vite neutralisé par la Magnesie Bismurée. La douleur fuit et l'estomac, fonctionnant normalement, est également "cuirassé" pour la prochaine digestion laquelle se passera sans heurts Poudre ou comprimés, Frs. 12.40 ou Frs. 18.40. Toutes Pharmacies et Laboratoire Leprestre, 42, r. de Strasbourg, Paris

MAGNÉSIE BISMURÉE

Pour RIRE et FAIRE RIRE

Voici des Surprises, Farces, Monologues, Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Cotillon, Concours, Magnétisme, Prestidigitation Moderne, Hypno, Librairie, — Demandez " Catal. illust. compl. (joindre 5 fr. timbres.)

S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).

Plus de Cheveux Gris

Faites vous-même ce simple remède

Dans un quart de litre, versez 3 cuillerées à soupe d'Eau de Cologne, une cuillerée à café de glycérine, le contenu d'une boîte de LEXOL et remplissez avec de l'eau. Employez cette lotion deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue ; en l'absence de glycérine, passez les cheveux à la brillantine entre les applications. LEXOL fonce les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes pharmacies et parfumeries.

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION

55, Avenue des Champs-Elysées
Téléphone : BAL. 26-70

PUBLICITÉ : S. N. P.
11, Boulev. des Italiens, PARIS
Tél. : RIC. 67-90

PRIX DES ABONNEMENTS
6 mois, 70 fr. ; Un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement :

55, Avenue des Champs-Elysées PARIS-8e

Compte Chèque Postal 147.805 Paris

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

NOTRE RELIURE

vous permettra de conserver en bon état et à peu de frais votre collection des **Ondes.**

Chaque reliure cartonnée façon cuir, contient 26 nos.

La Reliure : 50 francs

Adressez votre commande aux
ÉDITIONS LE PONT,
55, Av. des Champs-Elysées, PARIS
Compte Chèque Postal Paris 147-805

LES CAUSERIES DU Dr FRIEDRICH

Journaliste allemand

Paraissent tous les jeudis — PRIX AU NUMÉRO : **1 fr.**

Vente exclusive dans nos bureaux : 55, Champs-Élysées - Paris

PRIX DE L'ABONNEMENT { 52 numéros (1 an) .... 40 fr. / 26 numéros (6 mois) ... 25 fr.

Tél. BALzac 26-70 - **55, CHAMPS-ÉLYSÉES** - C. Ch. p. 147.805

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

Promenades musicales

Le 25 mars 1918 mourait Claude Debussy. Pour commémorer ce deuil de la musique, essayons de définir ce que son chef-d'œuvre : *Pelléas et Mélisande* nous a apporté de durable, d'immortel, peut-être.

Dans *Pelléas*, l'harmonie prend le pas sur le contrepoint. Sans se perdre dans ces comparaisons qui vont d'une esthétique à l'autre, on peut tout de même dire que le contrepoint est le dessin, tandis que l'harmonie est le coloris de la musique. Et chez les peintres d'alors, comme Claude Monet, le coloris était roi.

Donc, dans *Pelléas*, primauté de l'harmonie. Le rythme n'était pas moins révolutionnaire. Ne compte-t-on pas, dès la première page de la partition, huit changements de figures rythmiques en vingt-deux mesures ?

Pourtant, en son esprit, Debussy était moins un révolutionnaire qu'un rénovateur. Comme il l'a dit lui-même : « *J'ai surtout recherché à redevenir Français. Les Français oubliant trop souvent les qualités de clarté et d'élégance qui leur sont propres.* »

En effet. Qu'est-ce qui caractérise, pour le mélomane qui n'est pas un technicien, la nouveauté de *Pelléas* ? C'est la merveilleuse union entre le texte et la musique. Le musicien suit les paroles, leur donne un commentaire musical syllabe par syllabe. Il accentue les nuances du discours. Il suit, pas à pas, la ligne psychologique des personnages. Mais n'était-ce point le principe même du chant grégorien ? Et Debussy avait comme précurseur l'auteur de *Boris Godounow*. Est-ce que Rameau lui-même ?...

Mais par surcroît, Debussy a évité les écueils où sombrèrent tant d'artistes de son temps. Il savait admirablement son métier. C'est magnifiquement fait... et cela ne tombe jamais dans le précieux ou le joli... ou pire encore, le tarabiscoté. L'œuvre entière est une merveille de clarté. Rien du style « entrée de métro ». Debussy n'insiste jamais. Il esquive les effets. Il se retient...

Il lui fallait encore éviter le papillotement, l'instabilité. Bien qu'il reniât Wagner, — bien qu'on fît de lui l'antiwagnérien type, — il trouva pourtant dans le *leitmotiv* l'appui architectural qui supporte cette musique de nuances.

Pierre Mariel.

EN 3 MOTS

Les cercles officiels nous ont affirmé que si Paris réussit à s'entourer de cinq cent mille jardins, cette ceinture comestible de la capitale sera suffisante pour la nourrir.

Reste à savoir si ce projet, bien tentant mais énorme, est réalisable. Jusqu'à présent, les jardins familiaux et les jardins ouvriers ont donné de bons résultats, mais il est évident que tout le monde ne peut avoir un jardin : difficultés de trouver un terrain, de l'ensemencer, manque de connaissances techniques et de loisirs, etc.

C'est alors qu'intervient la culture dite culture collective. Qu'est-ce au juste ?

Tout simplement la concession, accordée à des collectivités, de terrains incultes qu'elles se chargent de mettre en valeur afin de répartir les récoltes entre leurs membres.

Toutes les collectivités peuvent, auprès des Pouvoirs publics, se réclamer d'un terrain : établissements d'enseignement, d'assistance ou de bienfaisance, communautés religieuses, régies municipales, associations de familles nombreuses, comités sociaux, associations professionnelles de fonctionnaires, coopératives de consommation, sociétés de jardins ouvriers, coopératives d'entreprises, etc.

Il est à remarquer, du reste, que cette culture collective, après un bon départ, a pris rapidement de l'extension. En Seine-et-Marne, en Seine-et-Oise, dans l'Oise, dans l'Aisne, et même dans le Loiret, de vastes champs sont d'ores et déjà en exploitation. Bien entendu, en raison de la difficulté des transports, il est recommandé de rechercher des terrains à culture dans les départements proches de la ville.

Seine-et-Oise, pour ne parler que de ce seul département, compte aujourd'hui trois cent trente exploitations de culture collective totalisant plus de 2.000 hectares : jardins de la Caisse des Dépôts et Consignations, à Argenteuil ; de la Préfecture de la Seine, à Saint-Gervais ; de la Société Générale, à Buc ; de la Banque de France, de la C. P. D. E. et du Gaz de Paris ; de la Bibliothèque nationale, à Versailles ; du « Petit Parisien », à Montlignon, etc.

Il y a là plus qu'un essai : une certitude de vitalité et d'intérêt. L'exemple doit être suivi, et il faut qu'il le soit. Les services officiels ont, du reste, reçu des ordres très précis pour faciliter cette œuvre de culture collective, œuvre qui sera, pour les temps à venir, un soutien précieux de l'alimentation des familles urbaines.

Roland Tessier

Dans le dernier numéro des « Ondes », on pouvait lire dans En trois mots : « A la mairie du XIe arrondissement, le directeur du Centre de Rationnement détournait 150 feuilles de rationnement par mois. » En réalité, il ne s'agit pas du directeur du Centre de Rationnement, mais du chef d'un centre secondaire, celui de la rue de Bouvines.

Le théâtre aveugle

CHACUN SA VÉRITÉ

C'est une pièce bien bizarre que les auditeurs de *Radio-Paris* sont invités à entendre dimanche prochain, 21 mars : *Chacun sa vérité*, de Luigi Pirandello.

Le théâtre de Pirandello peut surprendre le public. Il est basé sur de curieux problèmes et n'est pas sans exciter considérablement l'imagination de ceux qui l'écoutent. L'œuvre qui sera présentée dimanche est l'une des plus originales de sa production et sera certainement la cause de bien des discussions parmi ceux qui l'auront entendue et qui ne l'auront pas interprétée de la même manière. Ils auront ceci de commun avec les personnages de la pièce qui ne se comprennent pas entre eux, ce qui n'est pas sans donner à l'action un intérêt très particulier.

C'est une véritable énigme. Les personnages sur laquelle elle repose mentent-ils ou sont-ils sincères ? Jouissent-ils de toutes leurs facultés mentales ou sont-ils fous ? Et s'il ne le sont pas tous trois, quels ont ceux — ou celui — auxquels on peut appliquer ce qualificatif ? Si chacun d'eux dit sa vérité, quelle est celle que l'auditeur tiendra pour valable et qui sera démontrée telle ?

Nous n'aurons pas d'ailleurs la solution du problème. Libre à chacun de conclure comme il voudra. Le mystère n'est pas éclairci.

Rien cependant de la pièce policière. Tout ce qui se passe, ou qu'on croit se passer, résulte de l'imagination de chacun. Assurément, c'est fort curieux et demeure pendant les trois actes d'un intérêt soutenu, qui continuera à se manifester après la chute du rideau.

Cette œuvre sera interprétée par Jean Debucourt, sociétaire de la Comédie-Française, qui personnifiera le sceptique Laudisi et assurera la mise en ondes, Michel Vitold qui sera Ponza, Marcel Vibert, Agazzi ; Gabrielle Fontan, Mme Frolla ; Germaine Grainval, Mme Agazzi ; Denise Clair, Dina, entourés de Marie-Thérèse Maraudon, Jacques Ferréol, Mireille Perrey, Georges Pally, etc.

Jacques Miral.

le bras coupé

Conte inédit de Maurice Pigny

ENFIN, monsieur, vous vous moquez de la police. Si, si... vous vous livrez à son égard à des plaisanteries d'un goût douteux !

— Du tout, M. le Commissaire, du tout... Je vous assure... J'ai trouvé ce bras... ce bras coupé, bien empaqueté sur un petit meuble de mon salon, à l'issue d'une soirée tout intime.

— Tout intime ! Il suffit, monsieur. Cette plaisanterie...

— Cette plaisanterie, Monsieur le Commissaire, m'a été sûrement faite par un ou deux de mes amis qui travaillent à la Faculté de Médecine... Vous comprenez, Monsieur le Commissaire, ils seront bien plus attrapés si je ne leur parle jamais de ce bras. Ils se demanderont...

— Assez, monsieur ! assez ! N'insistez pas ou je vous fais conduire au dépôt.

— Bien, bien, Monsieur le Commissaire... excusez-moi.

—Emportez votre bras et allez vous faire pendre ailleurs !

⁂

— Qu'est-ce que c'est, monsieur ?

— Voici, monsieur l'interne, je vous apporte un bras que j'ai trouvé.

— C'est pour cela que l'on se permet de déranger l'interne de service, maintenant ?

— J'avais pensé...

— Que voulez vous que j'en fasse, moi, de ce bras ?

— Je suis bien dans un hôpital, n'est-ce pas ...

— Et puis... Vous avez un certain toupet, monsieur ! Pour quoi prenez-vous l'établissement, pour un dépotoir ?...

— Oh ! monsieur... Avec un peu de complaisance, ne pourrait-on glisser ce bras au milieu des autres...

— Remportez ça, monsieur ! remportez ça ! Où vous croyez-vous ? Il y a des règlements ici et ils sont formels.

— Mais où aller, monsieur ? Où aller ?

— Au diable, monsieur ! au diable !.. ou à la morgue !

— C'est... c'est une idée... merci, monsieur...

⁂

— Vous demandez ?

— Je... Je vous apporte ceci.

— Un cadavre d'enfant ?

— Non, monsieur, non. C'est simplement un bras.

— Où est le reste ?... Oui... le reste du cadavre ?

— Mais, j'espère bien que l'amputé n'est pas mort ! C'est une plaisanterie que l'on m'a...

— Vous dites, monsieur ... Le propriétaire ne serait pas mort et vous avez l'audace d'apporter ça chez moi !... Vous moqueriez-vous de la morgue, monsieur ?... Apprenez que je n'expose que les restes recueillis sur la voie publique, afin qu'on puisse venir les reconnaître. C'est compris, monsieur ?

— Oui, oui... c'est compris... Au revoir, monsieur...

⁂

— Non, non, je vous assure que le dépôt mortuaire ne peut s'en charger... avec la meilleure volonté, c'est impossible.

— Oh ! monsieur le gardien, vous êtes certain ?.. On enterre bien dans les cimetières, pourtant?

— C'est ce qui vous trompe, monsieur... On enterre, oui... lorsque les formalités exigibles sont remplies...

— Mais, je vous ai expliqué, monsieur le gardien, qu'il s'agissait d'une plaisanterie, que...

— Je sais, je sais, monsieur... Rien à faire, hélas ! Nous ne plaisantons pas avec ces choses-là. Il nous faut les pièces faisant connaître l'état civil du propriétaire du bras... A ce moment-là, seulement, nous mettrons le membre dans une boîte réglementaire... Je regrette...

⁂

— Mesdames, mesdemoiselles, messieurs... Nous terminons notre rubrique des faits divers par une communication de « Radio-Presse »: Cette nuit, un individu a été arrêté par une ronde d'agents cyclistes alors qu'il s'apprêtait à jeter dans un égout un paquet encombrant. Un bras humain. Conduit au commissariat, l'individu, complètement déprimé, s'est refusé à faire des aveux et a donné des explications inadmissibles, en incriminant les principales administration de la capitale...

...On pense que le misérable n'a pas eu le temps de se débarrasser complètement des restes de sa malheureuse victime. Les policiers poursuivent leur enquête au domicile de l'assassin.

UNE HEURE CHEZ JEAN LUMIÈRE

Voix tendre, subtilement nuancée, sensibilité délicate, voilée de mélancolie. Il apparaît sur la scène des théâtres de variétés pour y apporter un quart d'heure de poésie tranquille et douce, il fait sourdre des souvenirs parfumés de bergamote et des pensées d'automne.

Dans l'intimité, Jean Lumière ressemble à son art. C'est un doux, un calme. Bien qu'étant Provençal, il n'a pas l'exubérance des enfants du Midi. Il est vrai qu'il est né à Aix-en-Provence, là où l'on entend le mieux le murmure des fontaines et la petite chanson des cigales. Dans le mas qu'il possède aux environs d'Aix, il aurait pu être le compagnon de Mistral car il aime les poètes. Musset, Baudelaire et Verlaine sont ses auteurs préférés.

Dédaignerait-il les poètes contemporains ?

— Pas du tout, s'écrie Jean Lumière, j'aime Gérard d'Houville, Francis Jammes et Maurice Rollinat dont je chante l'exquise *Chanson d'Automne*.

— J'allais vous demander ce que vous pensiez de la chanson d'à présent, précisément.

— Il me semble que si la chanson moderne a eu entre temps des parents indignes, elle se souvient maintenant pour les imiter, de ses aïeules. Je veux dire par là que les paroles des chansons se sont beaucoup améliorées ces dernières années ; elles sont plus intelligentes et plus sensibles. La musique s'est ressentie également de ce besoin de raffinement et l'on assiste maintenant au succès des compositeurs dont l'art n'a jamais voulu composer ni avec le mauvais goût, ni avec la facilité.

— Et quelle mélodie vous demande-t-on le plus ?

— Le croiriez-vous ? C'est encore *La Petite Eglise*, que l'imagination a fait surgir *au fond de tous les hameaux*, si j'en juge par le nombre incalculable de photographies que j'ai reçues des quatre coins de France et qui, en effet, semblent toutes reproduire la même petite église *parfumée de jasmin nouveau*.

Cette image du recueillement et de la piété naïve n'a pas encore tenté le pinceau de Jean Lumière, peintre. En revanche, la Bretagne et ses douloureux calvaires, la Provence et son ciel de soie, lui ont inspiré des petites toiles pleines de charme, quoique de sentiments différents.

...Et je vais bien étonner les lecteurs des *Ondes* en ajoutant que cet ami des arts est aussi un sportif. Il ne se contente pas de faire son tour au Bois à vélo comme tout le monde, il en fait aussi en appartement, n'oublie jamais de servir dame culture physique tous les matins et l'escrime est son sport favori.

Marie-Laurence.

(*Photos Harcourt.*)

ici RADIO-PARIS...

De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kcs), 247 m. 3 (1213 kcs), 274 m. (1095 kcs), 321 m. 8 (959 kcs)
De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8 (959 kcs).

VINGT-QUATRIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

A NOS ABONNÉS

Pour ce vingt-quatrième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement, ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

24 Les Ondes XXVIII-3-43

DIMANCHE 21 MARS

8 h. Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

8 h. 15 **Ce disque est pour vous,** présentation de Geneviève Maquet.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

9 h. 15 **Fantaisie sur les œuvres de Tschaïkowsky.** par l'orchestre philharmonique de Berlin, dir. Mélichar.

9 h. 30 La Rose des Vents.

9 h. 45 **Quelques vieux enregistrements d'Enrico Caruso.** Vieni sul mar - Les deux sérénades (*Leoncavallo*) - Canta pe me (*de Curtis*) - Pimpinella (*Tschaïkowsky*).

10 h. **Transmission de la messe dominicale.**

11 h. **Emission spéciale à l'occasion de la Journée allemande des héros**

11 h. 15 Les maîtres de la musique : « Claude Debussy », avec Henri Merckel et Jean Hubeau. Présentation d'Horace Novel. - Sonate.

11 h. 30 « La chanson de l'artisan », par François-Paul Raynal.

12 h. **L'orchestre Richard Blareau avec Paulette Poupard et Fred Hébert.** « Musique de films. »

13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

13 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

13 h. 20 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

13 h. 35 **Les nouveautés de la semaine.** Je suis fou de vous (*Prudhomme*) par Emile Prudhomme et son ens. - Soir d'hiver (*Llenas-Lopez*), par Anne Chapelle - Viens, m'a dit le vent (*Richepin-Lanjean*), par André Dassary - Fille d'usine (*Marèze*), par Anne Chapelle - Vous et moi (*Lefebvre-Boemans*), par Léo Marjane - Arthur (*Pearly*), par Maurice Chevalier - Notre valse à nous (*Martelier-Louiguy*), par Léo Marjane - Oui, mais... les plus belles (*Darieux-Pearly*), par Maurice Chevalier.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

14 h. 15 **Maria Branèze.** Au piano : Marg. A.-Chastel. - Le jasmin (*Schumann*) - Les petits perce-neige (*Schumann*) - Amour discret (*Schumann*) - Chanson du matin (*Schumann*) - Les fêtes galantes : En sourdine, Fantoches, Clair de lune (*Debussy*).

14 h. 30 **Pour nos jeunes :** Sans Famille (1er épisode).

15 h. **Concert public de Radio-Paris** (retransmis depuis le Th. des Ch.-Elysées) **avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Fritz Lehmann et Eléna Glazounow.** Présentation de Pierre Hiégel. La fiancée vendue, ouverture (*Smetana*) - Concerto pour piano et orchestre (*Glazounow*). Soliste : Elena Glazounow - Tableaux d'une exposition (*Moussorgsky-Ravel*).

16 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

16 h. 15 Suite du Concert public. Suite romantique (*M. Regger*) - Le chant de Migamon (*Honegger*).

17 h. 05 **Conférence de Carême depuis Notre-Dame de Paris.**

18 h. 10 **Valses et ouvertures.**

18 h. 30 **La Voix du monde.**

18 h. 40 **Voici l'Europe.**

18 h. 45 **Raymond Verney et son ensemble tzigane.** La rose rouge est la plus belle - Valse en si mineur et l'Arbre de Noël (*Rebikoff*) - Vaines toutes les peines (*Mackeben*) - Valse bluette (*Drigo*) - La chanson des violons (*Swing*) - Stelutza, romance roumaine et danses populaires.

19 h. 15 **La vie parisienne.**

19 h. 30 **Le sport.**

19 h. 45 **Pauline Aubert.** Mariage de Jacob (*J. Kuhnau*) - Présentation (*J. Kuhnau*).

20 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

20 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

20 h. 20 Soirée théâtrale : « Chacun sa vérité », pièce en 3 actes de Luigi Pirandello, interprétée par **Jean Debucourt, Germaine Grainval, Gabrielle Fontan, Michel Vitold, Marcel Vibert, Denise Clair, Jacques Ferréol, Mireille Perrey, Louis Raymond, Georges Pally, Marie-Thérèse Maraudon, Marcel Lemarchand, Laurence Bianchini, Jane Faber, Paul Muger, Mag Salviat, Roland Miles.**

22 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

22 h. 15 **Résultats sportifs.**

22 h. 20 **L'orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Météhen.** Appelez-moi le garçon (*Werner*) - Les airs de Maurice Yvain - Entre deux nuages (*Météhen*) - Amoureuse (*Berger*) - Pauvre Butterfly (*Hubled*). Saxo solo : Fisbach - Pourvu qu'on soit ensemble (*Météhen*) - Histoire du petit Chinois (*M. Pagnoul*). Au piano : l'auteur Pour un baiser de vous (*A. Siniavine*) - Ballatonia csardas (*de Mauritzi*). Violon solo : Raphael Brogiotti - Chantez avant le déjeuner (*A. Freed*) - Elle était swing (*Gasté*) - Mimi (*Rodgers*).

23 h. Souvenirs : « La rive gauche il y a trente ans », par André Thérive.

23 h. 15 **Eliette Schenneberg.** Au piano : Marg. A.-Chastel. - Le berceau (*Sangra*) - La rieuse (*G. Pierné*) - Le cavalier (*S. Lazzari*).

23 h. 30 **Trio Français.** Troisième trio (*Brahms*) - Trio en si bémol (*Beethoven*).

24 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

0 h. 15 **Grand pêle-mêle de nuit.** Martha, ouv. (*Flotow*), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Viebig - « Martha » : Lorsqu'à mes yeux la chère image (*Flotow*), par Jean Planel - « Si j'étais roi » (*Adam*), ouverture, par un gd orch. symphonique; J'ignorais son nom, sa naissance, par Jean Planel - Le calife de Bagdad, ouv. (*Boieldieu*), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Mélichar - « La dame blanche » (*Boieldieu*) : Déjà la nuit sombre, Viens gentille dame, par Villabella - « Paillasse », sélection (*Leoncavallo*), « La Tosca », fantaisie (*Puccini*) par un gd orch. symph. - Variations (*Proch*), La voix du printemps (*Joh. Strauss*), par Miliza Korjus - Cœur de femme (*Joh. Strauss*), Valse des millions (*Joh. Strauss*), par un orch. symph. - Zwanzinnette (*F. Lehar*) par Heinz Sandauer et ses solistes - Mélodie sur « La Veuve joyeuse » (*F. Lehar*), par l'orch. Barnabas von Geczy - Un verre de champagne suffit (*Marischka*), par Heinz Sandauer et ses solistes - Oui, c'est ma mélodie (*Bochmann*) par l'orch. Guus Jansen - Dansons (*Kolberg*), par un orch. de tangos - Comment allez-vous, mademoiselle? (*H. Carste*), par l'orch. Guus Jansen - On n'est pas récompensé de pleurer pour moi (*van Stten*), par un orch. de tangos - Le plus beau temps de la vie (*Grothe*), Chérie, tu es si jolie (*Korbar*), Hallo Benny (*Muck*), Chérie, qu'adviendra-t-il de nous deux (*Schroder*), par le Trio Bar.

2 h. Fin d'émission.

LUNDI 22 MARS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique,** avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal.** Rusticanella (*Cortopassi*), par Hans Buns et son orch. - Les joyeux musiciens de campagne (*Mohr*), par un orch. de danse - Gaieté sur la montagne (*Fetras*), par l'orch. Kunstler - Dans la vallée du Danube (*A. Joost*), par l'orch. Oskar Joost - Luciana (*Fenske*), Czardas (*Monti*), par l'orch. Walter Fenske - Gracieuse polka (*Joost*), par l'orch. Oskar Joost - Valse des coucous (*Jonasson*), par l'orch. Kunstler - Annen-Polka (*Joh. Strauss*), par l'orch. Otto Kermbach - Promenade en traîneau (*Eilenberg*), pa. Hans Bund et son orch.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

8 h. 15 Commençons la semaine avec Marie-José, Yvon Jeanclaude et l'orchestre Hans Busch. Avec une petite mélodie (*H. Weiss*), par l'orch. Hans Busch - Tu ne peux m'oublier (*Chardon-Tessier*), par Marie-José - Je suis près de vous (*Sarbeck-Vaysse*), par Yvon Jeanclaude - Petite Mitsu (*Doelle*), par l'orch. Hans Busch - Tu m'oublieras (*Vaysse-Lagarde-Sentis*), par Marie-José - Si l'on pouvait choisir ses rêves (*Faure-Doddy*), par Yvon Jeanclaude - Quand refleuriront les lilas blancs (*Doelle*), par l'orch. Hans Busch - Le bar de l'escadrille (*Tessier-Simonot*), par Marie-José - Attends-moi mon amour (*Siniavine-Larue*), par Yvon Jeanclaude - San Remo (*N. Dostal*), par l'orch. Hans Busch - Querida (*Alexander - Bourtayre - Vandair*), par Marie-José - Sérénade (*Kreuder-Syam-Viaud*), par Yvon Jeanclaude - Je veux rêver de la Puszta (*L. Bruhne*), par l'orch. Hans Busch - Berceuse pour mon amant (*Sentis-Noël*), par Marie-José - L'amour peut-il être un péché? (*Bruhne*), par l'orch. Hans Busch.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

•

11 h. 30 **Renée Chemet et Jean Hubeau.** Sonate en la majeur (*J.-S. Bach*).

11 h. 45 **Soyons pratiques :** Voici le printemps.

12 h. **L'orchestre de casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont avec Henry Medus et Yvonne Besneux-Gautheron.** « La flûte enchantée » (*Mozart*) : Ouverture, Air - « Don Carlos » (*Verdi*) : Air - Havanaise (*Saint-Saëns*) - Rêves (*Wagner*) - Chère nuit (*Bachelet*) - « La Tosca » : Notre doux nid (*Puccini*) - Ballet de Sylvia (*L. Delibes*).

13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

13 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

13 h. 20 **Concert en chansons.** La chanson de tous les jours (*Solar*), par Jean Solar - Un soir... et puis toujours (*Hornez*), par Léo Marjane - T'aimer (*Poterat-Solar*), par Jean Solar - C'est la barque du rêve (*Hennevé-Palex*), par Léo Marjane - La chanson de Juanito (*Llassas-Larue*), par Georges Guétary - Oublie ton rêve (*Swing-Dolys*), par Lina Margy - M'amour... je t'aime (*Scotto-Rodor*), par Georges Guétary - Mon grand (*Delannay-Bayle*), par Lina Margy - Un soir, une nuit (*Bourtayre-Féline*), par Tino Rossi - Viens demain (*Louiguy-Larue*), par Lucienne Delyle - Maria (*Lucchesi-Féline*), par Tino Rossi.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

14 h. 15 **Le fermier à l'écoute:** Causerie : « Greffage de printemps au fruitier et au jardin potager » et un reportage agricole.

14 h. 30 **Casse-tête musical,** par André Alléhaut.

15 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

15 h. 15 **Les grands solistes.**
Suite n° 6 en ré mineur : Prélude-allegro moderato, Allemande-quasi adagio (*Bach*), par Pablo Cazals - Intermezzo en la mineur op. 76 n° 7, Cappriccio en ut, op. 76, n° 8 (*Brahms*), Ballade en sol mineur op. 118, n° 3 (*Brahms*), par Wilhelm Backhaus - Prélude (*Chopin*), par Pablo Cazals - Etudes op. 25 n° 3 en fa majeur, n° 4 en la mineur, n° 8 en ré bémol majeur (*Chopin*), Rhapsodie hongroise n° 2 (*Liszt*), par Wilhelm Backhaus.

16 h. **Les muses au pain sec,** par Boussac de Saint-Marc.

16 h. 15 **Passons un quart d'heure avec...**

1) **Barnabas von Geczy :**
Concert de moineaux (*Igelhoff*), L'oncle docteur a dit (*Klaus-Richter*), Vin du Rhin (*Richartz-Amberg*), Vieux Vienne (*Carste*), Madone noire (*Romans*).

2) **Orgue de cinéma :**
Sérénade des rossignols (*Klose*), Au bivouac (*Siede*), Embrasse-moi encore (*Herbert*), Célèbre sérénade (*Toselli*).

3) **Willy Stech et son orchestre :**
Tu es si gentille (*Mayer*), Dans la mesure à trois temps (*Eisbrenner*), Legato (*Berking*), Pauvre musicien (*Bruhne*), Angelika (*Dorflinger*).

17 h. **Les fausses vérités historiques,** par L.-R. Dauven.

17 h. 15 **Deprince et son ensemble.**
Gaity (*Deprince*) - Fleur du tyrol (*Dominicy*) - Retour des colombes (*G. Paquay*) - L'as de la volière (*Deprince*) - Finette (*Malafosse*).

17 h. 30 **L'orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchelle.**
Concerto pour cordes (*J.-B. Lully*) - Concerto pour clavecin et orchestre à cordes (*Nichelmann*). Soliste : Mlle Charbonnier - Choral : « En toi est la joie » (*J.-S. Bach*).

18 h. **Les témoins silencieux,** une réalisation de Roland Tessier, interprétée par **Hélène Garaud, Marie Laurence, Jacqueline Chanal, Michel Delvet, Jean Lanier et Renaud Mary.**

18 h. 30 **Les actualités.**

18 h. 45 **Netta Pescado.**
Si tu le veux (*Kœchlin-Marsan*) - Chanson triste (*Duparc-Lahor*) - Berceuse (*M. Canal*) - Marguerite (*Schubert-Bellanger*).

19 h. **Les bonnes chansons.**
Un amour comme le nôtre (*Borel-Clerc-Farel*), par Lucienne Boyer - Dans les bois (*Pothier-Lafarge*), par Jean Lumière - Chaque chose à sa place (*van Parys-J. Boyer*), par Jacques Pills - C'est dans un caboulot (*Lanjean-Hémon*), par Damia - Seul, par Jean Sablon - La Julie jolie (*Daniderff-Couté*), par Edith Piaf - Le grand voyage du pauvre nègre (*Asso-Cloerec*), par Germaine Sablon - La chanson du maçon (*Vandair-Chevalier*), par Maurice Chevalier.

19 h. 30 **La France dans le monde.**

19 h. 45 **La minute du travail.**

19 h. 50 **Roger Debonnet.**
Au piano : Andrée Arnoult - Sonate en sol majeur : Andante, Allegro (*Haydn*).

20 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

20 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

20 h. 20 **Poètes et musiciens,** une émission de Luc Bérimont, réalisée par Pierre Hiégel.

21 h. **Nos prisonniers.**

21 h. 15 **Rythme et mélodie.**
Présentation de Marc Lanjean.

22 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

22 h. 15 **Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Gustave Cloez.**
Le mystère de la terre (*D.-V. Fumet*) - Trois visions de la nature (*E. Marc*) - Paysage franciscain (*G. Pierné*).

23 h. **Au rythme du temps.**

23 h. 15 **Jean Yatove et son orch.**
Petits chocs (*Yatove*) - J'ai tout gardé pour toi (*J. Hess*) - Un bruit de sabots (*Scotto*) - Poème (*Fibich*) - Une chanson (*Louiguy*) - Boléro triste (*P. Muray*) - Si tu revois Paris (*Scotto*) - Clairière (*Chiboust*) - Sol del Granada (*M. Daras*) - Poésie (*Chardon*) - Maison de fou (*Goodman*) - Le plus beau serment (*Scotto*) - Conchita bella (*Simons*).

24 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

0 h. 15 **Extraits d'opéras et d'opéras-comiques.**
« Manon » (*Massenet*) : Duo de des Grieux et Lescaut, par Rogatchewsky et Villier; Duo de Manon et des Grieux, par Germaine Féraldy et Rogatchewsky - Pot pourri sur « La Tosca » (*Puccini*), par l'orch. philharm. de Berlin - Fantaisie sur « Samson et Dalila » (*Saint-Saëns*), par un orch. symph. - « Carmen » (*Bizet*), Danse et duo : Attends un peu Carmen, par Conchita Supervia et Micheletti, Air de la fleur, par Micheletti - Fantaisie sur « Un bal masqué » (*Verdi*), par un grand orch. symph. - La fiancée vendue (*Smetana*), Duo Jenik-Marienka : Cœur de mère, Fille cruelle, par Germaine Féraldy et Claudel.

1 h. 15 **Des airs, des chansons.**
Rends-moi ma négrita (*Mendiril-Rios*), par l'orch. cubain Morerto - Faisons un rêve (*Le Cunff-Moreau-Spadale*), par Toni Bert - Bye, bye (*Richepin-Gérard*), par Lys Gauty - Conguita (*Morerto-Roche*), par l'orch. cubain Morerto - Je cherche un peu d'amour (*Le Cunff-Moreau-Spadale*), par Toni Bert - A Paris dans chaque faubourg (*M. Jaubert*), par Lys Gauty - Boogie-Woogie (*Henry-Bertonneau*), par Fredy Jumbo et son ens. - Tristesse (*Burli*), Perro viejo (*Mendizabal*), par un orch. de tangos - Le soleil s'en fout (*Tranchant*), par Jean Tranchant - Près de vous mon amour (*Claret-Gramon-Vaysse*), par Lily Duverneuil - En vous attendant sur les ondes (*Tranchant*), par Jean Tranchant - Mon cœur n'aime que toi (*Claret-Vaysse*), par Lily Duverneuil - Votre amour guide mon cœur (*van Parys*), par Fredy Jumbo et son ens. - Tu pourrais être au bout du monde (*Lafarge-Llenas-Reille*) - Les fleurs sont des mots d'amour (*Yvain-Poterat*), par Ramon Mendizabal et son orchestre.

2 h. Fin d'émission.

MARDI 23 MARS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique,** avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal.**
Menuet du Bourgeois gentilhomme (*Lulli*), Dardanus, rigaudon (*Rameau*), par le Quintette Jean Ibos - Sur le pont d'Avignon (*Périssas*), A la pêche aux moules, op. n° 3 n° 100 (*V. d'Indy*), par la Manécanterie des Petits chanteurs à la croix de bois - Le rappel des oiseaux (*Rameau*), La poule (*Rameau*), au clavecin - Sonates n° 449 en si mineur, n° 387 en sol majeur, n° 413 en ré mineur, n° 487 en sol majeur (*Scarlatti*), par Robert Casadesus - Musette et tambourin (fêtes d'Hébé) (*Rameau-Weckerlin*), Célèbre menuet (*Boccherini*), par un orch. dir. Ruhlmann.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

8 h. 15 **Airs et chansons gais.**
Le fiacre (*Xanrof*), Mme Arthur (*de Kock-Guilbert*), par Yvette Guilbert - Prosper (*Koger-Telly-Scotto*), Donnez-moi la main (*Bayle-Valsien-Learsi*), par Maurice Chevalier - A la ménagerie Dulard (*Bouillon-Elloy*), par Jo Bouillon et son orch. - Oh, oh, il travaille du chapeau (*Poussigue-Georgius*), Dure de la feuille (*Claret-Georgius*), par Georgius - Cacahuètes, olives, pistaches (*Bouillon-Beaux*), par Jo Bouillon et son orch. - 1900 (*Larue-Lutèce*), Don Quichotte (*Larue-Lutèce*) par Betty Spell - Bébert (*Martinet-Vincy*), C'est à vous que j'ai souri (*Marion-Vincy*), par Andrex - Il jouait de l'harmonica (*Bouillon-Beaux*), Les six revenants (*Bouillon-Lafarge-Beaux*), par Jo Bouillon et son orch.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

●

11 h. 30 **Tony Murena.**
Christophe Colomb (*Razaf*) - Ciro's (*Murena*) - Pépée (*Murena*) - Oui (*Combelle*) - Jockey-Club (*Murena*).

11 h. 45 **Protégeons nos enfants :** « La formation de la probité ».

12 h. **Association des Concerts Pasdeloup sous la direction de Francis Cébron.**
L'épreuve villageoise (*Grétry*) - L'histoire de l'ours Jean (*Brown*) - Fête des vendanges (*Déodat de Séverac*) - Fresque (*P. Gaubert*) - Suite d'orchestre (*Guiraud*).

13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

13 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

13 h. 20 **Raymond Legrand et son orchestre avec Christiane Lorraine et René Lacoste.**
Présentation de Max Elloy - Etude en mi mineur (*Warlop*), En poireautant (*Julsam*), par l'orch. - Aimons-nous (*Sentis - François*), Fini le beau roman (*Sentis-Mathis*), par Christiane Lorraine - Son Excellence, sélection (*M. Yvain*), par l'orch. - La chanson du vent (*Betti*), Désespoir d'amour (*Louiguy*), par René Lacoste - La danse de St-Guy (*Jefferson*), Perrette et le pot au lait (*Lopez*), Amazone (*Lutèce*), par l'orch.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

14 h. 15 **Le fermier à l'écoute :**
Causerie : « Un écrivain paysan : Eugène Le Roy » et un reportage agricole.

14 h. 30 **Les duos que j'aime,** par Charlotte Lysès, avec **Alicia Baldi et André Balbon.**
Promenade en forêt (*Massia-Faschette*) - Comme ils s'aiment (*Lavagne-Behräme*) - Blonde à la brune (*Archaimbaud-Gambau-de Saix*).

14 h. 45 **Henri Lebon.**
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Trois pièces : Sicilienne, Sarabande, Menuet (*L. Moyse*) - Fantaisie (*G. Hue*).

15 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

15 h. 15 **Les petites pages des grands maîtres.**
Air de la suite en ré majeur (*J.-S. Bach*), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Furtwængler - Pastorale et capriccio (*Scarlatti-Taussig*), par Alexandre Braïlowsky - Rosamonde : ballet en sol majeur (*Schubert*), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Furtwængler - Rondo a capriccio en sol majeur op. 129 (*Beethoven*), par Alexandre Braïlowsky - Nocturne n° 6 : presto-andante (*Haydn*), par les solistes de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Fendler - Danse hongroise n° 1 (*Brahms*), Danse hongroise n° 3 (*Brahms*), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Furtwængler - Danse symphonique n° 1 (*Grieg*), Danse symphonique n° 4 (*Grieg*), par l'orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola - Habanera (*Chabrier*), Danse rituelle de l'amour sorcier (*M. de Falla*), par l'orch. des Concerts Lamoureux.

16 h. **Le bonnet de Mimi Pinson :** « La corbeille de mariage », une réalisation de Françoise Laudès.

16 h. 15 **Trois quarts d'heure de variétés.**
Mariage d'accordéons, La vallée qui chante, par l'orch. Alexander - Sax-o-phun. La cinquantaine, soli de saxophone - « Carmen » (*Bizet*) : Ouverture, Prélude du 4e acte, par Maria Valente - La madone aux fleurs (*Vaissade-Latorre*), Près de Naples la jolie (*Alix-Vaysse-Parmeline*), par Rina Ketty - Le chanteur des rues : « La voleuse d'âmes » (*Claret-Souplex-François*), Le feuilleton (*Souplex-François*), par Raymond Souplex, Jane Sourza et le petit Bernard Daydé - Claveles (*Sentis*), No se porque (*Sentis*), par Imperio Argentina - Vous m'éblouissez, Elle n'a pas très bon caractère (*L. Gasté*), par Jacques Météhen et son orch.

17 h. **La France coloniale :** « L'Islam et la France ».

17 h. 15 **Ensemble Ars Rediviva.**
(Claude Crussard-Fernand Caratge - Dominique Blot - Françoise Selle-Jacqueline Heuclin) - Trio en ré majeur pour flûte, violoncelle et clavecin (*J.-M. Leclair*) - Prélude et capriccio pour violon et clavecin (*A. Vivaldi*) - Quintette pour flûte, violon violoncelle, alto et clavecin (*Telemann*).

17 h. 45 **Marcelle Meyer.**
Sonate en mi mineur (*Haydn*) - Impromptu en la bémol majeur (*Schubert*).

18 h. **Le coffre aux souvenirs,** de Pierre Hiégel.

18 h. 30 **Les actualités.**

18 h. 45 **Germaine Cernay.**
Au piano : Marg. A.-Chastel. - Tu es le ciel et tu es le nid (*L. Duchemin*) - Le même fleuve de vie (*Duchemin*) - Les zéphirs (*Campra*) - L'esclave noir (*Haydn*) - Rêveuse au bord de l'eau (*F. Casadesus*).

19 h. **« Les Juifs contre la France ».**

19 h. 15 **Jean Suscinio et ses matelots,** accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre - La mer chantée par les marins et les poètes (*J. Suscinio*) - La race (*Dervenn*) - Jean-François de Nantes (*H. Jacques*) - Le grand mât veut d'la route (*H. Jacques*) - La chanson fatale (*P. Fort*) - La chanson de celles qui restent (*J. Suscinio*) - Tahiti (*Berthomieu*).

19 h. 30 **La Rose des Vents.**

19 h. 45 **La minute du travail.**

19 h. 50 **Mona Goya.**
Au piano : Louiguy - Les volets de mon cœur (*van Parys*) - Dites-lui de ma part (*Delmon-Coudert*) - Rien du tout (*Lafarge*).

20 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

20 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Lola Bobesco-Huard.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Sonate n° 5 en mi mineur : Allegro, Tempo di minuetto (*Mozart*).

22 h. 30 Jean Galloux et Henri Gautier.
Concerto n° 1 en si bémol majeur : Andante, Larghetto, Allegro (*Hændel*).

22 h. 45 Acrivy Sima.
Cinq mélodies populaires grecques : Le réveil de la mariée, Là-bas vers l'église, Quel galant, Chanson des cueilleuses de lentisques, Tout gai (*M. Ravel*) - Les roses de Saadi (*M. Canal*) - La chanson du rouet - La fille aux cheveux de lin - Annie.

23 h. « L'homme qui avait épousé l'ombre de sa belle », d'après une légende chinoise, par Renée Garcia.

23 h. 15 Musique de danse.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Pêle-mêle de nuit.
Raymond, ouv. (*A. Thomas*), par un orch. symph. - « Mireille » : O Magali, ma bien-aimée (*Gounod*), par Marie-Thérèse Gauley et Micheletti - « Faust », ballet (*Gounod*), par un orch. symph. - « Lakmé » (*Delibes*) : Ouverture, par un orch. symph.; Prière, par Marie-Thérèse Gauley; Entr'acte du 3e acte, par un orch. symph. - Airs bohémiens (*Sarasate*), par Ruggiero Ricci - Sur un marché persan (*Ketelbey*), Dans le jardin d'un monastère (*Ketelbey*), par un orch. symph. - Parade des lutins (*Noack*), Mariage de marionnettes (*Rathke*), par l'orch. Kunstler - Un chant d'amour (*Bixio*), Sérénade du baiser (*de Micheli*), par l'orch. Hermann Stachow - Les yeux noirs (*arrgt Pesenti*), par l'orch. Pesenti - Rien ne vaut la jeunesse (*Stervel-Berys*), par Jean Lambert - La paloma (*Yradier*), par l'orch. Pesenti - Pour vous revenir (*Delannay-Giland*), par Jean Lambert - Ne boudons plus (*Mordrez-Agel*), Tu m'as menti (*Carrara-Agel*), par l'orch. Emilio Carrara - Dix-neuf cent (*Chardon*), Encore un jour (*Lutèce*), par Jean Lutèce.

2 h. Fin d'émission.

MERCREDI 24 MARS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.
Variété (*Marceau*), par l'accordéoniste Marceau. - Le bluffeur (*Poussigue-Georgius*), par Georgius). - L'amour des hommes (*Scotto-Koger-Hugon*), par Fréhel. - Le petit suisse (*Marceau-Pellemeulle*), par l'accordéoniste Marceau. - Quand on se promène au bord de l'eau (*Yvain-Duvivier*) ; Qu'est-ce que tu dis d'ça ? (*Yvain-Poterat*) par Jean Gabin. - Chanson des fortifs (*van Parys-Vaucaire*), par Fréhel. - L'oiseau rare (*Marceau*), par l'accordéoniste Marceau. - Le Cid (*Juel-Georgius*), par Georgius. - Le chimpanzé (*Marceau*), par l'accordéoniste Marceau.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'orch. de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.
Le voyage en Chine, ouv. (*Bazin*). - Vers l'église, dans le soir (*Ladmirault*). - Czardas n° 1 (*Michiels*). - Le petit duc, sélection (*Lecocq*). - Mon trésor, suite de valses (*Becucci*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

●

11 h. 30 Le Trio des Quatre.
Le joueur d'orgue (*C. François*). - Le pauvre bossu (*C. François*). - Mon chien (*C. François*). - La Marie-Jésus (*C. François*).

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Les primeurs. - Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.

12 h. Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direct. de Jean Fournet avec Hélène Bouvier et Louis Morturier.
Dona Diana, ouv. (*Reznicek*), par l'orch. - Don Carlos : « Air » (*Verdi*). - La jolie fille de Perth (*Bizet*), par Louis Morturier. - Namouna, extraits (*Lalo*). - La Favorite : « Air de Léonore » (*Donizetti*), par Hélène Bouvier. - Henri VIII, ballet (*Saint-Saëns*), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jean Yatove et son orch. avec l'ensemble Raymond Verney.
Les succès de Johnny Hess 1943 par Yatove. - Czardas hongrois sur des thèmes populaires, par Verney. - Les succès de Paul Durand, par Yatove. - Rêve de printemps (*J. Strauss*), par Verney. - Les succès de Gabriel Chaumette, par Yatove. - Canzonetta (*d'Ambrosio*), par Verney. - Avant de mourir (*G. Boulanger*), par Yatove. - Suite sur des airs populaires roumains : Les yeux verts, Hora staccato et danse campagnarde, par Verney.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
Causerie : « L'intérêt de l'ensilage en silo-cuve » et un reportage agricole.

14 h. 30 Quintette à vent de Paris.
Trois pièces brèves (*J. Ibert*). - Danse rustique (*Masson*).

14 h. 45 Paul de Conne.
Rondeau en ré majeur (*Schubert*). - Poème pour la main gauche seule, op. 17 (*Wladimir Pohl*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 A travers l'Europe.
Moun païs (*Four-harm. André*), par la Chorale « Les enfants de l'Auvergne ». - Kinkiri Kunkourou (*Vincendoritz*), par l'Harmonie municipale de Saint-Jean-de-Luz. - Habanera (*Sarasate*), par La Argentina. - Echala mozo, echala, par Manuel Siera. - Seguidillas et tango du ballet « Juerga » (*Bautista*), par La Argentina. - Moli moli-molinera, par Manuel Siera. - Santa Lucia luntana (*Mario*), par l'orch. napolitain. - Senza nisduno (*de Burtis*), par Benjamino Gigli ; Comme la rose (*Lama*), par l'orch. napolitain. - O sole mio (*Capurro-di Capua*), par Benjamino Gigli. - Vie d'artiste (*Joh. Strauss*) ; Les noctambules (*Ziehrer*), par un orch. léger. - Tik tak tik tak ut az ora dal (*Fono-Frigyes*) ; Czardas (*Reecsy-Gyula*) ; Kek a Buzavirag (*Kadas*).

16 h. « Deux frères de cœur et de poésie : Jules Tellier et Raymond de la Taillède », par Jean Manégat.

16 h. 15 Concert de musique moderne.
Impressions de music-hall : Chorus-girl, L'excentrique, Le numéro espagnol Les clowns musicaux (*G. Pierné*), par un orch. symphonique. - 3e symphonie en sol mineur (*A. Roussel*), par l'orch. des Concerts Lamoureux. - Sérénade op. 7 (*Pierné*), par un orch. symphonique, dir. Pierné.

17 h. « La figure impérieuse de Savonarole », par Méran Mallerio.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Orgue de cinéma.
Air (*J.-S. Bach*). - Largo (*Hændel*). - Faust, ballet (*Gounod*). - Le cygne (*Saint-Saëns*). - Salut d'amour (*Elgar*).

19 h. L'orchestre Richard Blareau, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Hurm. - Les compositeurs de chansons.

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Carmen Guilbert.
Deuxième scherzo (*Balakirew*). - Prélude (*Prokofiew*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « 40 ans de chansons »
Première partie :
« Ah ! la belle époque »,
une réalisation d'André Alléhaut avec
l'orchestre de casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, René Hérent, Claude Daltys et André Balbon.
A Frangesa (*M. Costa*) ; Les pompiers de Nanterre, par l'orch. - Les cloches de Meudon, Le pendu de Saint-Germain (*Mac Nab*) ; En revenant de Suresnes (*Spencer*) par René Hérent. - Le voyage à Robinson (*L. Collin*); La fille de Gennevilliers (*Bruant*) ; A Joinville-le-Pont (*F. Chaudoir*), par Claude Daltys. - Sur la route de Louviers (*Bruant*) ; A Rosny-sous-bois (*A. Teste*) ; J'vais à Chatou (*Taccoen*), par André Balbon. - Pavillon bleu (*Eisen*) ; Au r'voir et merci (*Jouve*), par l'orch.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « 40 ans de chansons »
Deuxième partie :
« La chanson de notre époque », avec Raymond Legrand et son orch.
Présentation de Marc Lanjean.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret : « Chez Carrère ». - Présentation de Jacques Dutal.

23 h. « Une aventure amusante de M. de Bougainville ou les débuts d'un grand voyage », par Marcel Frère.

23 h. 15 Quatuor Lœwenguth.
Quatuor (*R. Bernard*). - Pièces (*R. Julien*).

23 h. 45 Vanni Marcoux.
Au piano : Eugène Wagner. - Berceuse (*Baton-Champenois*). - Ce qui n'a pas été (*Chadal-Namur*). - C'est toi que j'aime (*Gilland-Badet*). - Chanson fragile (*Ferlin-Agrens*). - Bonne nuit (*Massenet*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert symphonique.
Suite de Water-Music : 1) Allegro-air-bourrée ; 2) Cornemuse-andante ; 3) Allegro decise (*Hændel*). - Fidelio, ouv. (*Beethoven*). - Le voyageur (*Schubert-Liszt*).

1 h. 15 Des chansons, de la danse.
Tutti frutti (*Caillard*), par Jean Omer et son orch. swing. - En rêvant de vous (*van Heusen-Larue*), par Gita Clariany. - Colomba (*Chardon-Mac Cab*), par Roger Toussaint. - Club privé (*J. Delahaut*) par Jean Omer et son orch. swing. - Le premier rendez-vous (*Sylviano-Poterat*), par Gita Clariany. - Dans mon refrain y a d'la musique (*Coste-Arlys-Elloy*), par Roger Toussaint. - Septembre (*Ferret*) ; Blue guitare (*Ferret*), par Sarane Ferret et le Swing Quintette de Paris. - J'ai jeté mon bonnet par-dessus les moulins (*Dolys-Langlois*), par Tohama. - Swing folies (*Lerot-Jaque*), par Jean Jaque. - Tango-sérénade (*Tohama-Muray*), par Tohama. - Joie (*Burli*) ; Madrigal (*Angelo-Burli*), par l'orch. de tangos Inglese. - Tout s'endort (*Lucchesi-Thoreau*) par Annie Rozane. - Tu ne peux rien pour moi (*Albrecht-Wechmar*), par l'orch. Rawson. - La pirouette (*Coja-Viala*), par Annie Rozane. - Ce soir (*Siniavine-Thoreau*), par Fredy Jumbo et son orch. - Margie, Bagatelle (*Brunner*), par Eddi Brunner et son orch.

2 h. Fin d'émission.

JEUDI 25 MARS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.
Feuilles volantes (*Vossen*), par l'orch. A. Vossen - Rêve (*Steurs*), par l'orch. J. Steurs - Le beau Nicolas n'est jamais à la maison (*Vossen-Schwenn*), Les points qui sautent (*Vossen*), par l'orch A. Vossen - Sérénade vibraphone (*Erger*), par l'orch. musette J. Steurs - Oh, la la, que vois-je ? (*Vossen*), par l'orch. A. Vossen - Confidences (*Steurs*), par l'orch. musette J. Steurs - Sérieux et joyeux, par le jazz Harmonika A. Vossen - Le rouge-gorge amoureux (*Leener*), par l'orch. musette J. Steurs - Main apaisante, par le jazz Harmonika A. Vossen.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les succès de nos vedettes.
Reviens piccina bella (*Loysel-Bixio*), par Elyane Celis - Le clocher de mon cœur (*Hess-Vandair*) par Johnny Hess - Les serments des amoureux (*Loysel-Dalmont*), par Elyane Celis - Quand vous passerez devant ma maison (*Hess-Martelier*), par Johnny Hess - Amuse-toi (*Chevalier-Betti*), par Maurice Chevalier - Viens demain (*Louiguy-Larue*), par Lucienne Delyle - Notre espoir (*Chevalier-Betti*), par Maurice Chevalier - L'honorable M. Un Tel (*Lemarchand*), par Léo Marjane - Les jours sans ma belle (*Hess-Vandair*), par Tino Rossi - J'ai fait tout ça pour rien (*Larue-Lutèce*), par Léo Marjane - Rosita (*Carr-Vandair*), par Tino Rossi - Tu pourrais être au bout du monde (*Lafarge-Llenas*), par André Claveau - La rue de notre amour (*Vandair-Alexander*), par Lina Margy - Tout me rappelle sa chanson (*Siniavine-Larue*), par André Claveau.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Françoise découvre la musique,
par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Metgen.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci :
L'alphabet de la mode.

12 h. L'orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Météhen.
Le n° 720 de notre répertoire (*Bloom*) - Dan Romania (*de Mauritzi*) - Fantaisie sur les productions cinématographiques : Le croiseur Sébastopol (*P. Kreuder*), Fille d'Eve (*P. Kreuder*), Le premier rendez-vous (*Sylviano*), Tourbillon express (*W. Kollo*), Le rossignol suédois (*F. Grothe*), La danse avec l'empereur (*Grothe*), Caprice (*van Parys*) - Panache (*Météhen*) - En descendant (*Renard*) - Harpaphonie (*Desserre*) - Pot pourri sur les succès de Jean Tranchant - Je n'sais comment (*Hoschana*) - La source d'or (*G. Rolland*) - Quelques airs pris au hasard : Moi je sais qu'on se reverra (*Louiguy*), Aujourd'hui bal de nuit (*P. Gannen*), Je te dois (*Solar*), Petite sœur Angélique (*Louiguy*), Le rémouleur (*Méléhen*) - Le fou du jazz (*Arlen*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'orchestre de casino de Radio-Paris sous la direction de Pierre Tellier avec Mireille Berthon et Mario Altéry.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 10 Le fermier à l'écoute.
Causerie : « Comment augmenter le tonnage du fumier » et un reportage agricole.

14 h. 20 Jardin d'enfants :
Nos écoles chantent - Cendrillon. Une réalisation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Au soir de ma vie »,
par Charlotte Lysès.

15 h. 20 Vieux airs, vieux refrains.
Quand refleuriront les lilas blancs, par Max Rogé - Fiançailles (*Wesly-Lemon*), par Hélène Regelly - Fleur de blé noir (*Botrel*), par Priolet - Amoureuse (*Berger-de Féraudy*), par Yvonne Guillet - Il m'a vue nue (*Pearly-Chagnon*), par Mistinguett - L'assommoir (*de Buxeuil-Delorme*), par Georgel - Ça c'est Paris (*Padilla*), par Mistinguett - Parodie d'amour (*Matis-Gérard*), par Georgel - La chaîne (*Daniderff-Bonn*), par Damia - Je sais que vous êtes jolie (*Christiné-Poupon*), par Louis Lynel.

16 h. Villes et voyages.

16 h. 15 Les grands orchestres symphoniques.

17 h. La France coloniale :
« Le commandant Rivière, héros du Tonkin ».

17 h. 15 Gaston Micheletti.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. La truite (*Schubert*) - Le secret (*Schubert*) - Le noyer (*Schumann*) - Berceuse (*Gretchaninow*) - Phydilé (*Duparc*).

17 h. 30 Société des instruments anciens Henri Casadesus, avec Leila ben Sedira, Jacqueline Pianavia et Alice Raveau.
Les plaisirs champêtres (*Pignolet de Monteclair*), par la Sté - Trio d'Orphée (*Gluck*), Chansons sur la musette (*Rameau*), Trio des songes (*Rameau*), par L. ben Sédira, J. Pianavia et A. Raveau.

18 h. L'ensemble Lucien Bellanger et le Quatuor de flûtes.
Masques et bergamasques (*Fauré*), par Bellanger - Mouvement de menuet (*Chaumette*), par le Quatuor - Sérénade (*Ropartz*), par Bellanger - Cantilène (*M. Labey*), Scherzo champêtre (*Lanzone*), par le Quatuor - Danse (*Debussy*), par Bellanger.

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Nos vedettes chez elles : Léo Marjane.

19 h. Les orchestres que vous aimez.
Flambée montalbanaise (*G. Viseur*), Swing-valse (*Ferré-Viseur*), par Gus Viseur et son orch. - Pot pourri d'airs populaires (*O. Kermbach*), par l'orch. A. Lutter - Sens-tu combien mon cœur bat pour toi (*Borchert*), par l'orch. Hans Busch - Yes, sir (*Benatzsky*) par l'orch. B. von Geczy - Surtout ne pleurez pas (*Mackeben*), par l'orch. Hans Busch - Julie de Budapest (*Schwenn - Raymond*), par l'orch. B. von Geczy - Le rat des villes et le rat des champs (*Llenas-Lopez*), Dans le chemin du retour (*Legrand*), par l'orch. Raymond Legrand.

19 h. 30 La France dans le monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.
Première rencontre (*Prima*) - Apaisement (*Rolland*) - Bric à brac (*Lang*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Le baron Tzigane », opéra-comique en 3 actes de Johann Strauss, avec **Paul Cabanel, Albert Giriat, Camille Maurane, René Hérent, Gabriel Couret, Robert Jeantet, Janine Micheau, Christiane Gaudel, Hélène Bouvier, la Chorale Emile Passani et le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Josef Holzer.**
Présentation d'André Alléhaut et Marcel Sicard.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « Le Baron Tzigane » (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « Le Baron Tzigane » (suite).

23 h. « Paluche »,
sketch radiophonique de Pierre Thareau (19e suite).

23 h. 15 Quintette Pierre Jamet.
Variations au clair de lune (*P. Pierné*).

23 h. 30 L'orchestre de chambre Maurice Hewitt, avec Michèle Auclair et Gabriel Grandmaison.
Premier concerto pour violon et orchestre : Allegro, Adagio, Presto (*Haydn*) : Michèle Auclair - Divertissement pour basson et quintette à cordes (*J. Françaix*) : Gabriel Grandmaison.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Le cabaret de minuit.
Mlle Swing (*Legrand*), Flots bleus (*Barelli*), par Tony Murena et son ens. - Musique de rêve (*Rodor-Durand*), Chanson bohème (*Margall-Gallini*), par le Chanteur X - Rythme swing, par l'orch. Borge fils et ses solistes - Loin de toi mon amour (*Tézé-Rawson-Loysel*), Vous qui passez dans mes rêves (*Scotto-Poterat*), par Jean Clément - L'enterrement (*Noël-Noël*), L'album de famille (*Noël-Noël*), par Noël-Noël - Mon cœur vous chante sa chanson (*Thoreau-Micaeli*), Entends-tu la voix troublante (*Plato-Mariotti*) - Tabou (*Lecuona-Orefiche*), Anapola (*Lacalle-Orefiche*), En la plantacion (*Orefiche-Vasquez*), par l'orch. Lecuona.

1 h. Valses et ouvertures.
« La Veuve joyeuse » (*Lehar*), ouverture, par Franz Lehar et l'orch. philharm. de Vienne; Heure exquise, par Marise Beaujon - Les Schœnbrunnois (*Lanner*), par un orch. symph. - Les noces de Nakiris, ouv. (*Lincke*), par un orch. symphonique, dir. Walter Lutze - Valse de l'Empereur (*Joh. Strauss*), par Erna Sack - Une femme éblouissante (*Heuberger*), As de cœur (*Kunneke*), par un orch. léger.

2 h. Fin d'émission.

VENDREDI 26 MARS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique,
avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.
Vienne reste Vienne (*Schrammel*), par l'orch. Peter Kreuder. - Joli printemps (*Joh. Strauss*), par l'Orch. Philharm. de Berlin dir. A. Melichar. - Amour et passe-temps (*Macbeth*), par un orch. symphon., dir. Melichar. - Edition spéciale (*N. Dostal*), par l'orch. des Théâtres populaires. - Danse orientale (*Lubomirsky*), par un orch. symph., dir. Mélichar. - Où les citronniers fleurissent (*Joh. Strauss*), par un orch. symph., dir. W. Beutler. - Marche de Radetzky (*Joh. Strauss*), par l'orch. Peter Kreuder.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Des chansons de charme.
Pourquoi pas moi ? (*Menanteau-Coppola*), par Germaine Sablon. - Le flacon de cristal (*L. Boyer*), par Guy Paris. - Tout est bleu (*Lemarchand*), par Germaine Sablon. - A l'inconnue (*Guérin*), par Guy Paris. - Sur le chemin (*Vaysse-Tosti*), par Lina Tosti. - Comme une chanson (*Tranchant*), par Jean Tranchant. - J'ai gardé mon cœur (*Poterat-Barry*), par Lina Tosti. - Notre amour n'a pas fait de bruit (*Tranchant*), par Jean Tranchant. - Lettre à Nini (*Boyer*), par Lucienne Boyer. - Lentement dans la nuit (*Cuscina-Sauvat*), par Tino Rossi. - Viens... plus près (*Poterat*), par Jacqueline Moreau. - C'est mon quartier (*Yvain-Poterat*), par Lucienne Boyer. - Dans l'ombre du passé (*di Lazzaro-Perriot*), par Tino Rossi. - Au gré de l'amour (*Siniavine-Hornez*), par Jacqueline Moreau.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

●

11 h. 30 Ida Presti.
Vivo energico (*Castelnuovo-Tedesco*). - Fandanguillo (*Turina*). - El delirio (*Cano*). - Variations sur « La flûte enchantée » (*Mozart-Sor*).

11 h. 45 La vie saine.

12 h. L'Orchestre de Paris sous la direction de Kostia de Konstantinoff.
Le roi l'a dit (*Delibes*). - Psyché poème symphonique (*C. Franck*). - Valse de concert (*Glazounow*). - Phaéton (*Saint-Saëns*). - Sauge fleurie (*V. d'Indy*). - Procession del Rocio (*Turina*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Musique de films.
Naples au baiser de feu : « Ecoutez les mandolines », « Rien qu'un chant d'amour (*Scotto-Legrand-Rodor*), par Jo Bouillon et son orch. - Première : « Je crois n'avoir jamais aimé » (*Denes-de Buday-Vinci*) ; « Merci, mon ami » (*Fenyes-Vinci*), par Paulette Poupard. - Cora Terry : « Quand le printemps vient » (*Kreuder-Lemarchand*), par Quintin Verdu et son orch. - Ma ritournelle (*Bourtayre-Vandair*) ; Piccinina (*di Lazzaro-Poterat*), par Toni Bert. - Jamais ne s'oublient (*Mackeben-Sarbeck*), par Boris Sarbeck et son orch. - Dédé-la-Musique : « Mon premier amour » « Dédé de Montmartre » (*Dumas-Monho*), par Jean Sirjo. - Mademoiselle Swing: « Le petit flocon de neige », « Quand viendra le jour » (*Legrand-Lanjean-Poterat*), par Raymond Legrand et son orch. - Fièvres : « Maria » (*Lucchesi*), par l'orch. Jacques Météhen.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute :
Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 La demi-heure du compositeur : Jean Rollin, avec le Quatuor Argéo Andolfi et Marguerite André-Chastel.
Quintette (*J. Rollin*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les succès du disque.
La pie voleuse, ouv. (*Rossini*), par un orch. symph., dir. H. Schmidt-Isserstedt. - Lakmé : « Air des clochettes » (*Delibes*) par Lily Pons. - Nocturne en mi bémol majeur (*Chopin*) ; Valse n° 15 (*Brahms*) ; La fille aux cheveux de lin (*Debussy*), par Jacques Thibaud. - Le barbier de Séville : « Air de la calomnie » (*Rossini*) ; Chanson de la puce (*Moussorgsky*). - La damnation de Faust : « Menuet des follets », « Marche » (*H. Berlioz*), par l'orch. de la Société des Concerts du Conservatoire.

16 h. « Visages de Paris : l'île Saint-Louis »,
par François-Paul Raynal.

16 h. 15 Ceux qu'on n'oublie pas :
Le trou de mon quai (*Berniaux*) - Mon jour de veine (*Boyer*), par Dranem - Bonsoir p'tit loup (*Buchner - Cathy*) - Jouez-moi (*Batell*), par Fernande Saala - Tristesse (*Chopin*) - Si tu le veux (Kœchlin - Marsan), par Louis Bory - Les cloches de Nantes (*harm. Ferrari*) - Le bossu par Yvonne Georges - Les vignes du Seigneur : « Scène de l'Ivresse » (*R. de Flers*), par Victor Boucher et Henry Prestat - La lettre au Bon Dieu (*G. Bordeaux*) - J'ai mangé avec le président (*G. Bordeaux*), par Signoret - Danza n° 5 (*Granados*) - El fandango de Candil (*Duran*), par La Argentina.

17 h. Arts et Sciences.

17 h. 20 Guy Luypaerts
dans ses œuvres : Aveu, Pourquoi mentir ? Pourquoi boudes-tu ? Dansons, Deux mots à l'oreille.

17 h. 30 La vie en chansons,
par Gaston Rico, avec **Christiane Nérée, Fred Hébert et Ariane Muratore.**
Au piano : Germaine Furth - Alfred a oublié de rentrer (*Verger*) - N'importe quoi (*Verger*) - J'ai perdu mon ange gardien (*Verger*) - Le petit ver de vase (*Batell*) - La plainte de la forêt (*Denoncin*) - Nuit de jungle (*Wyn*) - Complainte du galérien (*Verger*) - Nuits de printemps (*P. Fort*) - Sur la terre où nous sommes (*P. Fort*).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires,
par Guillot de Saix avec
Germaine Corney, Gabriel Couret, Robert Jeantet et la Chorale Emile Passani.
Récitants :
Emile Drain et Robert Plessy.
« L'annonciation du Printemps » : L'annonciation à Marie (Hollande) (*V. Gambau*) - Voici le printemps (Franche-Comté) (*P. Maurice*) - Les trois tendres chasseurs (Vivarais) (*T. Richepin*) - Jean Nicolas à la chasse (Bretagne) (*G. Aubanel*) - La fille aux cheveux couleur de lin (Tyrol) (*G. Aubanel*) - Un beau jour à la chasse (Poitou) (*P. Maurice*) - Les filles de Morja (Périgord) (*R. Blanchard*) - La visite de l'ange (Forez) (*P. Pierné*) - Le sône du laboureur (Bretagne) (*V. Gambau*) - Dès le matin (Gascogne) (*P. Pierné*).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Ricardo Bravo avec Goody.
Maria la o (*Lecuona*) - Tipitipitin (*M. Grever*) - Zumba (*Larue*) - Lamento africano (*E. Lecuona*).

19 h. Le film invisible,
un film de Luc Bérimont, réalisé par Pierre Hiégel et interprété par
Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.

19 h. 30 Georges Oltramare,
un neutre, vous parle.

19 h. 45. La minute sociale.

19 h. 50 Robert Jeantet.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Aubade (*Erlanger*) - L'anneau d'argent (*Chaminade*) - Le cheval noir (*E. Casadesus*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La belle musique : « Debussy »,
présentée par Pierre Hiégel - Danse sacrée et danse profane (par Pierre Jamet et quatuor à cordes) - Pelléas et Mélisande : dernière scène de la fontaine - Deux préludes du Premier Livre.

21 h. « La Chimère à trois têtes »,
roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 La belle musique :
(suite).
Sonate pour flûte, alto et harpe - Le Martyre de Saint-Sébastien.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre de chambre Jane Evrard avec Jean Fournier.
Adagio et fugue (*Mozart*) - Rondo (*Mozart*) - Concerto n° 4 en ré majeur pour violon et orchestre (*Mozart*) : Jean Fournier.

22 h. 45 Mona Laurena.
Au piano : Marg. A. Chastel - La nuit de mai (*Brahms*) - Oraison (*Chausson*) - Lassitude (*Chausson*) - Fleurs jetées (*Fauré*) - L'automne (*Fauré*).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 L'orchestre Georges Streha.
Budapest (*Leoni*) - Chant sans paroles (*Tschaïkowsky*) - Amina, sérénade égyptienne (*Lincke*) - Chant hindou (*R. Korsakoff*) - Sérénade (*O. Métra*) - Fantaisie tzigane - Sur un marché persan (*Ketelbey*) - Ciel d'azur (*Rizner*) - La lune luit - Lily Marlène (*Schultz*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert symphonique.
Les quatre saisons : 1) Le printemps ; 2) L'été ; 3) L'automne ; 4) L'hiver (*Vivaldi*).

1 h. 15 A travers les opérettes.
La fille de Madame Angot, ouv. (*Lecocq*), par le Grand Orch. Symph. de Vienne - Les cloches de Corneville (*Planquette*), par B. Lemichel du Roy Lebard, A. Gaudin, Réda Caire, Mario, chœurs et orch. - La Basoche (*Messager*) : « Ouverture », par le Gd Orch. Odéon, « Prière de saint Nicolas » par M. T. Gauley, « Passepied », par le Gd Orch. Odéon, « Couplets de Colette », par M. T. Gauley, « Quand tu connaîtras Colette », par Villabella - Les noces de Jeannette : « Air du rossignol » (*Massé*) par Yvonne Brothier - Paganini, pot-pourri (*Lehar*), par un orch. symphonique.

2 h. Fin d'émission.

SAMEDI 27 MARS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique,
avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.
Pizzicato-polka (*Joh. Strauss*), Sang léger (*Joh. Strauss*), par l'orch. Hans Knappertbusch - Jeux d'enfant (*Kormann*), Jours en fuite (*Kormann*), par un orch. symph. - Jeunes filles de Bade (*Komzak*), Aimer, boire et chanter (*Joh. Strauss*), par l'orch. Hansgeorg - Grotesque (*Kormann*), Czardas (*Kormann*), Valse du Comte de Luxembourg (*Lehar*), par un orch. symph.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Petit concert gai.
Chante dès le matin (*Gardens*), Châteaux en Espagne (*Gerlach*), à l'accordéon - Toute la banlieue fait la bringue (*Armengol-Loris*), par Jane Stick - A mon âge (*van Parys-Boyer*), par Jacques Pills - Polka (*Joost*), Valse (*Joost*), par l'orch. de danse Oskar Joost - L'hôtel des Trois-Canards (*Pothier-Ghestem*), par Marie Bizet - Jardin du mois de mai (*Trenet*), par Charles Trenet - Toujours (*Chanelier-Beaux*). Au pays des rumbas (*M. Yvain*), par Jo Bouillon et son orch. - J'ai envie de chanter (*Rauzéna - Gasté*), par Claude Daltys - Le chapeau de Zozo (*Borel-Clerc*), par Maurice Chevalier - Avec son ukulélé (*Carlès-Gasté*), par Claude Daltys - Ma pomme (*Fronsac-Binot-Borel-Clerc*), par Maurice Chevalier.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

•

11 h. 30 Jacques Mamy.
Sous le palmier (*Albeniz*) - Danse en sol (*Granados*) - Danse en ré (*Granados*).

11 h. 40 Sachez vous nourrir,
par H.-C. Geffroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. L'orch. de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.
Britannicus, ouv. (*Scassola*) - La nursery (*Ingelbrecht*) - Le vol du bourdon (*Rimsky-Korsakoff*) - Jeux d'enfant : Marche, Berceuse, La toupie, Petit mari, petite femme, Galop (*Bizet*) - Bacchanale, divertissement (*Saint-Saëns*).

12 h. 45 Francie Kernel,
accompagnée par l'orch. Léo Laurent - Le petit chemin qui monte (*F. Warms*) - Sur le chemin du souvenir (*P. Maye*) - Je connais la chanson (*L. Laurent*) - Le vent m'a dit une chanson (*L. Bruhne*) - La, la, la (*Louiguy*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre avec Andrex.
Présentation de Maurice Martelier et Pierre Ferrary - Un souhait (*da Sylva*), Points (*Scotto*), Confidence (*Sauvage*), Chant cow-boy (*Vandair*), par l'orch. - Oh la la lola (*Marion*), Moitié-moitié (*Vallée*), Hé hop (*Lucchesi*), par Andrex - Nichi-Nichi (*Dubut*), Un nom sur un visage (*Durand*), Chanson gitane (*M. Yvain*) - Dans le chemin du retour (*Bourtayre*), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute :
Causerie : « Les traitements de printemps des arbres fruitiers » et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeuf.
Danubia, allegro (*Borda*) - La Mascotte, ouv. (*Audran*) - Zorriga, divertissement : Introduction, La belle esclave, Entrée des négrillons, Danse lascive, Danse du sabre, Bacchanale (*F. Bousquet*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les belles voix.
« Le Jongleur de Notre-Dame » : Pour la Vierge (*Massenet*), par Lucien Fugère - Elégie (*Massenet*) par Ninon Vallin - Dans la forêt (*de Facy*), par Georges Thill - Enchantement (*Massenet*), par Ninon Vallin - Les ânes du Caire (*Nérini*), par Georges Thill - Vieni, vieni (*Scotto*), par Erna Sack - Mattinata (*Leoncavallo*), par Benjamino Gigli - Ciribiribin (*Pestalozza*), par Erna Sack - Torna a Surriente (*de Curtis*), par Benjamino Gigli.

16 h. « Margot volage »,
comédie en 1 acte de Pierre Thareau.

16 h. 30 « Le pays basque »,
présentation de Marc Lanjean.

17 h. La France coloniale :
« La chronique coloniale de la semaine ».

17 h. 15 De tout un peu.

18 h. 30 La causerie de la semaine.

18 h. 40 La collaboration.

18 h. 45 M. et Mme Marius Casadesus et Jean Hubeau.
Sonate en si mineur : Adagio con espressionne, Canzone, Largo, Vivace non troppo pour deux violons et piano (*H. Purcell*), par M. et Mme Marius Casadesus et Jean Hubeau - Duo pour deux violons (*Pleyel*), par M. et Mme Marius Casadesus.

19 h. Le sport.

19 h. 15 Revue du cinéma.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Ensemble Claude Normand.
Brumes (*C. Normand*) - Hindou (*Lecuona-Orefiche*) - Nuit blanche (*P. Durand*) - Tout nous parle d'amour (*Boulanger*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La petite mariée »,
opérette de Charles Lecocq avec
André Balbon, Pierre Giannotti, René Hérent, Robert Jeantet, Yvonne Faroche, Mme Arvez Vernet, René Bonneval, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 L'Orchestre de casino de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « L'heure du cabaret : « Le Gypsy's », présentée par André Alléhaut.

23 h. « Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : Ingres. »
par Marcelle Maurette.

23 h. 15 Paul Roes.
Etude op. 25 n°s 1, 2 et 4 (*Chopin*) - Mazurka n° 13 en fa dièze mineur (*Chopin*) - Etude op. 10 en ut mineur (*Chopin*).

23 h. 30 Paul Derenne.
Au piano : Marg. André-Chastel - Extase (*H. Duparc*) - Odes anacréontiques : Sur lui-même, Qu'il faut boire, Sur une jeune fille, Sur lui-même, Sur une jeune fille, Sur un songe (*A. Roussel*).

23 h. 45 Trio d'anches.
Trio (*N. Gallon*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
Le carnet de bal, valse extraite du film « Le carnet de bal » (*Jaubert*), Rappelle-toi, valse du film « Le chant du printemps » (*Romberg*) par un orch. - Les fleurs, c'est de l'amour (*Moutier*), par Tino Rossi - Le vent m'a dit une chanson, du film « La Habanera » (*Bruhne - Mauprey*) par Zarah Leander - Te revoir (*Parera*) par Tino Rossi - Un désir pour toi, du film « Paramatta » (*Benatzky-Mauprey*) par Zarah Leander - Fantaisie pour piano n° 2 (*Meisel*) par Peter Kreuder - Petite sœur Angélique (*Louiguy - Deltour*), Vous et moi (*Bosmans-Saquet*) par Lise Colliny - Nandette (*Warlop*) par M. Warlop et son septuor à cordes - Cœur de grenouille (*van Paris-Huard*), J'arbitrais, (*Huard-R. Roger*), S'il fallait des raisons (*Huard-R. Roger*) par Betty Spelt - Réginella (*di Lazzaro*), Mademoiselle, vous dansez si bien (*Schröder*) par Hans Busch et son orch. - La vie commence avec l'amour (*Lelièvre - Richepin*) par Christiane Lorraine - Dans les jardins de Trianon (*Tessier-Simonot*) par Jean Lambert - Si tout change (*Viaud-Monnot*) par Christiane Lorraine - Divertimiento (*Burti-Fontaine*), Sinza Palabras (*Burli - Fontaine*) par l'orch. de tangos Ingles - Il avait le hoquet (*Valray - Batell*), La rumba des phoques (*Poterat*), par Fernande Saala - Tous dansent la valse (*Ralph*) par Adalbert Lutter et son orch. - Un jour qui va finir (*Dancry-Larrieu*), Si vous saviez pour qui je chante (*Jal*) par Blanche Darly - Para mi (*Calle-Davon*), Sao Paulo (*Meunier-Davon*) par Oscar Calle et son orch. cubain - Y se fue la vieja (*Buccino*), El dia que yo pueda (*Canaro*) par l'orch. argentin Canaro - Vieux marcheur, Le Jitterburg, par Tony Murena et son orch.

2 h. Fin d'émission.

EKITAÏ-AHN à Radio Paris

PREMIÈRE AUDITION A PARIS DE " ETENRAKU "

AINTES fois, grâce aux Concerts publics retransmis par *Radio-Paris* depuis le Théâtre des Champs-Elysées, le dimanche après-midi, nous avons pu éprouver de magistrales sensations musicales en écoutant l'exécution brillante d'œuvres symphoniques parmi les plus belles.

C'est à un festival tout aussi captivant et de classe égale que nous étions conviés, dimanche dernier, puisque le 22e Concert public de *Radio-Paris* nous donna le rare plaisir de voir à l'œuvre le célèbre chef d'orchestre et compositeur japonais Ekitaï Ahn, dirigeant le Grand Orchestre de *Radio-Paris*.

Ce jeune chef d'orchestre nippon possède une personnalité bien particulière.

Doué d'une étonnante compréhension de la musique européenne, il se révéla à nous par une brillante exécution de *l'Ouverture de Guillaume Tell*, de Rossini ; par *La Symphonie inachevée*, de Schubert ; par *La Toccata et fuque en do majeur*, de J.-S. Bach orchestrée par lui-même, et par *La Musique solennelle* écrite par Richard Strauss à l'occasion du 2.600e anniversaire de l'Empire japonais.

Cependant, Ekitaï Ahn ne se révéla pas seulement à nous comme un chef d'orchestre supérieur, mais encore comme un compositeur de grand talent. Pour la première fois à Paris et en France, en effet, fut donnée dimanche l'audition intégrale de sa composition *Etenraku*, fantaisie sur la musique nippone, écrite sur de vieux thèmes japonais ; par cette audition, nous pouvons situer Ekitaï Ahn au premier rang des compositeurs modernes.

Jusque dans les plus petits détails Ekitaï Ahn témoigne du souci de polir chaque motif musical et chaque mélodie en unissant l'école symphonique classique européenne au dialecte instrumental de la culture orchestrale de son pays. *Etenraku* est un poème symphonique de forte expression morale et religieuse. Il s'agit d'un paysan qui s'adresse au ciel et qui obtient la réponse à ses prières, réponse donnée par une flûte vibrant d'une musique pleine de finesse et de tendresse. Et merveilleusement douces sont les sonorités chantées par cette « Shakuhachi » (flûte japonaise) qui élève ses modulations parmi les voix plus légères des violons.

Quelle merveilleuse expression, quelle profonde compréhension et quelle interprétation personnelle contient cette musique qui semble toute céleste !

Cette direction magistrale de *Etenraku*, doublée d'un extraordinaire désir de faire comprendre cette musique spéciale, a produit sur l'auditoire une impression d'autant plus profonde qu'elle était dénuée de tout artifice théâtral.

La Musique solennelle, écrite par Richard Strauss à l'occasion du 2.600e anniversaire de l'Empire japonais, fut également exécutée pour la deuxième fois à Paris dimanche dernier. C'est une heureuse pensée de Ekitaï Ahn que la présentation de cette œuvre de Richard Strauss, dont il fut l'un des principaux élèves et dont il est resté l'ami.

L'œuvre montre dans son essence la puissance et la maîtrise de Strauss, dont elle porte toute l'empreinte. Non seulement l'ensemble de l'œuvre est coupé de traits lumineux, mais le plan, tout de formalité, de cette musique solennelle, est traité avec un art supérieur.

Strauss, qui est très aimé en France, parle en outre sa propre langue musicale qui nous est bien familière. Il est intéressant de remarquer que le grand compositeur, bien qu'on pût penser le contraire, n'a choisi aucun thème japonais. L'atmosphère étrange qui est le propre de cette page symphonique, est rendue surtout par l'emploi très riche de batteries, cors et cymbales.

Cette *Musique Solennelle* est une œuvre d'une exceptionnelle puissance, et tout particulièrement dans le thème principal qui évoque magistralement l'éruption d'un volcan.

Malgré l'instrumentation relativement réduite, un splendide résultat fut obtenu dont les applaudissements chaleureux et spontanés furent la preuve vivante. Rarement fut faite une aussi chaleureuse ovation à une œuvre de Richard Strauss qu'à ce vingt-deuxième Concert public de *Radio-Paris*.

Peu fréquents furent les Concerts de *Radio-Paris* d'un aussi grand intérêt. Le Théâtre des Champs-Elysées était plein, toutes les places occupées, jusqu'à la dernière. Bien des spectateurs durent rester debout dans les couloirs et des centaines, même, ne purent entrer. Les loges étaient occupées par les personnalités de la *Propaganda Abteilung in Frankreich*, les membres de l'ambassade d'Allemagne et de l'ambassade du Japon, ainsi que par les représentants des Missions Etrangères et les critiques musicaux français. Et devant ce public de choix, un jeune Japonais, Ekitaï Ahn, âgé de trente-trois ans, dirigea pour la première fois un orchestre parisien. Il faut lui rendre cette justice qu'il a parfaitement mené à bien la tâche qui lui était assignée. Déjà, après le premier morceau, l'*Ouverture de Guillaume Tell*, on sentait quelle puissance habitait ce jeune chef. Il était évident qu'il ne possédait pas seulement à fond les secrets de sa profession, mais encore qu'il comprenait supérieurement, grâce à sa personnalité très marquée, les thèmes les plus difficiles d'un Bach ou d'un Schubert. Nous en eûmes la preuve par l'audition de la *Toccata et fugue en do majeur*, de Bach, et par celle de *la Symphonie Inachevée*, de Schubert. Dans cette dernière œuvre, précisément, — et ceci paraît particulièrement intéressant, — on se rend compte à quelle éminente école il doit sa maîtrise : son maître, Richard Strauss, lui a légué une instruction solide et précise, car *la Symphonie Inachevée* demande une grande faculté de compréhension et d'interprétation de la musique classique. Cette fois encore, les applaudissements spontanés du public vinrent récompenser cette brillante exécution.

Pour terminer, nous voulons également faire l'éloge du *Grand Orchestre de Radio-Paris*, qui a contribué, pour une large part, au succès de ce concert. Lorsqu'à la fin du concert nous nous rendîmes, à l'invitation des journalistes japonais, à une réception au Claridge, Ekitaï Ahn dit lui-même sa satisfaction :

— Le *Grand Orchestre de Radio-Paris* se rangera sûrement, dans peu de temps, au premier rang des grands orchestres symphoniques du monde entier, et je peux expressément affirmer que le succès du Concert, pour lequel vous me félicitez personnellement, est dû, également, aux grandes qualités individuelles de chacun de ses membres.

Une attitude d'Ekitaï Ahn.

EKITAI AHN NOUS PARLE DE SA VIE

Le service de presse de *Radio-Paris* avait invité, trois jours avant le Concert, tous les membres de la presse française et étrangère à une réception au *Club de la Presse*, en l'honneur d'Ekitaï Ahn.

Cette réception se déroula dans l'esprit le plus cordial. C'était la première fois qu'Ekitaï Ahn venait à Paris et que la presse avait l'occasion de s'entretenir avec lui.

Devant les journalistes présents, notre rédacteur en chef Roland Tessier prononça une allocution au nom de *Radio-Paris* et de son service de presse, disant notamment :

— *Radio-Paris, depuis trente mois, s'est efforcé, non pas seulement de populariser la grande et belle musique, mais de la rendre accessible et compréhensible à tous. Vous savez, messieurs, que le plus beau titre de gloire de notre poste est sans doute d'avoir monté un Grand Orchestre Symphonique placé sous la direction de Jean Fournet, un orchestre de cent pupitres qui déjà, malgré sa création récente, compte parmi les meilleurs d'Europe, cette dernière affirmation n'étant du reste que l'expression de la pensée de tous les grands chefs qui l'ont conduit jusqu'à présent.*

« Car Radio-Paris, dans un but de vulgarisation et de documentation musicales, ne s'est pas contenté de confier la direction de son orchestre à tous les meilleurs chefs français. Encore a-t-il confié cette direction à de grands chefs allemands : Kabasta, Fritz Lehmann, Carl Schuricht, Hans Rosbaud et à de grands chefs étrangers, tels, par exemple, que Willem Mengelberg.

« Aujourd'hui, continuant son effort, Radio-Paris a invité M. Ekitaï Ahn à diriger son grand orchestre.

Ekitaï Ahn, au cours de la réception de presse organisée en son honneur au Cercle de la Presse.

Et Roland Tessier termina sur ces mots :

— *Je souhaite que soit agréable à vos cœurs cette soirée placée sous le signe de la musique, cette musique qui, malgré les circonstances, reste la plus pure et la plus prenante des manifestations de l'âme, cette musique qui est éternelle parce qu'elle est le reflet de nos sentiments les plus intimes, et qui, vous le voyez, n'a pas de frontières puisqu'elle émeut tous les hommes, quelles que soient leur langue ou leurs origines.*

Et à son tour, Ekitaï Ahn parla... difficilement, il est vrai, en un étrange mélange d'allemand, de français et d'anglais, répondant avec une amabilité toute particulière aux nombreuses questions qui lui étaient posées.

Après cette réunion de presse si réussie, nous eûmes le plaisir de passer encore quelques dizaines de minutes avec Ekitaï Ahn, dans un restaurant chinois où il nous entretint de sa vie et de ses activités. Et, tandis qu'il usait avec aisance et agilité des petits bâtonnets qui nous paraissent toujours si étranges, il nous raconta gaiement certains traits de sa carrière...

— Je n'appartiens pas à une famille de musiciens, comme vous pourriez le croire. Mon père et mes grands-parents étaient gouverneurs, commerçants et militaires, mais nous avons toujours beaucoup aimé la musique et je m'y suis exercé dès ma plus tendre jeunesse. La musique européenne, cependant, a toujours été particulièrement goûtée et étudiée dans ma famille, si bien que, très jeune, j'ai été familiarisé avec elle. Dès l'âge de cinq ans j'ai commencé à travailler la musique et, plus tard, élève à l'Académie de Tokio, j'ai étudié la science musicale avec des maîtres allemands. Dès le début de mes classes, je fus attiré tout spécialement par le violoncelle et je passai mes principaux examens avec cet instrument.

« Puis, pour me familiariser davantage encore avec la musique occidentale, j'allai aux Etats-Unis en 1933, et là-bas j'étudiai pendant cinq ans à l'Académie de New-York, puis à celle de Philadelphie où j'eus l'occasion de donner des concerts. Toutefois, une force me poussait à me rendre aux lieux de naissance de la musique classique européenne et j'accueillis favorablement la proposition qui me fut faite, en 1939, par Radio-Dublin, de diriger l'Orchestre Symphonique de ce poste pendant trois mois. J'eus, cette même année, l'occasion de donner un festival à Budapest.

« Lors de mes visites sur le continent européen, je connus également Richard Strauss, et je subis rapidement et vivement l'influence de la grande personnalité de ce musicien allemand. Vous pouvez aisément imaginer quelle joie ce fut pour moi de devenir, par la suite, son élève.

Les yeux d'Ekitaï Ahn brillaient gaiement alors qu'il évoquait ce maître de la musique, la vie au sein de sa famille, les excellents rapports existant entre Strauss, sa femme et ses enfants.

— Strauss ne fut pas seulement le maître auquel je dois presque tout, mais il fut et est également l'ami paternel et dévoué avec lequel je suis toujours resté en relation, auquel j'écris toujours régulièrement et qui prend toujours le même intérêt et le même plaisir à mes succès.

« Depuis 1939, je ne suis pas retourné dans mon pays. D'une part, les difficultés actuelles m'empêchent de regagner ma patrie et, d'autre part, les obligations de ma profession me retiennent loin de chez moi. J'ai donné des concerts à Bucarest, Vienne, Rome, Berlin, et dans beaucoup d'autres villes. Il y a quelques mois j'étais encore en Suisse, et j'arrive de Madrid où, pendant huit jours, j'ai dirigé un grand orchestre symphonique.

D'une grosse serviette de cuir, Ekitaï Ahn tira de nombreuses photos prises pendant ses différentes tournées en Europe, et c'est avec un plaisir dénué de toute fatuité qu'il nous raconta l'accueil aimable qu'il reçut partout. Et nous restâmes ainsi longtemps à bavarder, si bien que le dernier métro faillit passer sans nous. Nous avons parlé de Paris, de ses nombreuses curiosités, de ses beautés, et c'est avec un vif intérêt qu'Ekitaï Ahn écoutait nos descriptions faites en style quelque peu télégraphique.

Lorsque nous nous sommes séparés de lui, devant son hôtel, nous lui avons souhaité grand succès pour son concert de Paris et notre souhait, on l'a vu depuis, s'est magistralement réalisé.

Jean Marie

Le Grand Orchestre de Radio-Paris avec, au pupitre, Ekitaï Ahn.

Les loges officielles.

Vue d'ensemble des fauteuils d'orchestre.

(Photos Radio-Paris Baerthelé.)

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAINE DU JOUR : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15 ; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m., 776 kcs).

CHAINE DU SOIR : Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 ; en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

CHAINE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

DIMANCHE 21 MARS

7.30 Radio-Journal de France ; **7.45** Leçon de gymnastique ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Programme sonore des principales émissions de la semaine, annonce des principales émissions du jour ; **8.25** Ce que vous devez savoir ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disque ; **8.47** Causerie protestante ; **9.02** Disque ; **9.05** Radio-jeunesse ; **9.25** En parlant un peu de Paris ; **9.50** Courrier des auditeurs ; **10.** Messe à la Basilique de Fourvière à Lyon pour le IIIe centenaire du vœu des Echevins lyonnais à Notre-Dame de Fourvière ; **11.15** Les principales émissions du jour ; **11.17** Concert de musique variée ; **12.25** Disque ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Disque ; **12.50** L'alphabet de la famille ; **13.25** Pour nos prisonniers ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **17.05** Le sermon de Carême à N.-D. de Paris ; **17.45** Société des Concerts du Conservatoire ; dir. Charles Munch ; **19.15** Disques ; **19.25** Les principales émissions de la soirée et disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Chansons d'hier et d'aujourd'hui ; **20.20** Chronique ; **20.30** Théâtre « Gil Blas », de Le Sage ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Causerie Radio-Municipale ; **21.50** Sports ; **22.** Le jazz symphonique de la Radio-diffusion Nat., dir. Jo Bouillon ; **22.45** L'orch. de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23 58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

LUNDI 22 MARS

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Musique légère ; **7.30** Radio Journal de France. Ce que vous devez savoir ; **7.57** Les principales émissions du jour ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** L'école au foyer ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Folklore ; **9.** Education Nationale ; **9.45** L'entr'aide aux prisonniers rapatriés ; **8.55** Les principales émissions du jour. Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Solistes ; **12.** L'union pour la défense de la race ; **12.03** Etoiles d'hier, vedettes de toujours ; **12.25** Disque ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio Légion-Actualités ; **12.45** L'orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; **13.25** Disque ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** L'orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **14.30** Théâtre : « Don Pedre de Castille », d'après « Le prince Jasmin » ; **16.** Disques ; **16.30** Emission littéraire : « Saint-Simon » ; **16.50** Musique de Chambre ; **17.50** Mélodies ; **18.** Dialogues d'amour dans le théâtre français ; Les Réalistes ; **18.25** Le catéchisme des petits et des grands ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Musique légère ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Images de France ; **19.25** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Festival du 1.000e concert pour le 25e anniversaire de la mort de Claude Debussy, Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht ; Le Martyre de Saint-Sébastien ; **20.20** Radio-Travail ; **20.30** Suite du concert donné par l'orchestre National ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Emission des Chantiers de la Jeunesse ; **21.50** La ronde des métiers ; **22.15** Toiles et modèles « L'Atelier », de Courbet ; **22.45** Actualités ou disques ; **23.** L'orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

MARDI 23 MARS

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France. Ce que vous devez savoir ; **7.57** Les principales émissions du jour ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** L'école au foyer ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Radio-Jeunesse ; **8.50** Origine de la tragédie ; **9.** Education Nationale ; **9.45** L'entr'aide aux prisonniers rapatriés ; **9.55** Les principales émissions du jour. Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Mario Cazes et son ens. tzigane ; **12.** Disque ; **12.05** Solistes ; **12.25** La Milice française vous parle ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion Actualités ; **12.45** L'éducation sentimentale ; **13.25** Disque ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Enigmes de l'histoire ; **14.05** L'orchestre Radio-Symphonique, dir. Pierre Montpellier ; **15.** Les chefs-d'œuvre oubliés, « Questions naturelles » ; **15.10** Emissions folkloriques ; **15.30** Les écrivains et les livres ; **15.50** Musique de chambre ; **16.50** Causerie, « Album de Souvenirs » ; **17.05** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **17.50** Actualités du Secours National ; **18.** L'Actualité catholique ; **18.30** Poèmes : « Louis Pize » ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Musique tzigane ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Rythmes et Refrains ; **19.25** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Faites nos jeux ; **20.20** Chronique ; **20.30** Emission dramatique : « L'Annonce faite à Marie », mystère en 4 actes et 1 prologue de Paul Claudel ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** La question juive ; **21.50** Emission dramatique (suite) ; **22.30** Une heure de rêve au pays du fer et du charbon ; **23.30** Actualités ou disques ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **22.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

MERCREDI 24 MARS

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Musique légère ; **7.30** Radio-Journal de France. Ce que vous devez savoir ; **7.57** Les principales émissions du jour ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** L'école au foyer ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disques ; **9.** Education Nationale ; **9.45** L'entr'aide aux prisonniers rapatriés ; **9.55** Les principales émissions du jour. Heure et arrêt de l'émission ; **11.** Les jeunes de la musique ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Jazz Jo Bouillon ; **12.** Disque ; **12.05** Des chansons avec... **12.25** Disque ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'Orchestre de Marseille, dir. Louis Desvingt ; **13.25** Disque ; **13.30** Radio Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **14.30** « La littérature et le drame du temps présent » ; **14.45** Musique de chambre ; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française ; **16.** « Romances » ; **16.15** Banc d'essai « Emilie de Vialar, colonisatrice » ; **16.45** Jazz ; **17.30** La connaissance du monde ; **17.50** « Le combat français quotidien » ; **18.** Musique de chambre ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.46** Musique légère ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Tous en chœur d'un seul cœur ; **19.25** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Le point de politique intérieure ; **19.45** Disques ; **19.50** Chronique de la Légion des volontaires français ; **19.55** « Don Juan », drame lyrique en 2 actes, de W.-A. Mozart ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** L'orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; **22.30** Reportage ; **22.50** Suite du Concert, par l'Orchestre de Lyon ; **23.15** Le cabaret surprise ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **20.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

JEUDI 25 MARS

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France. Ce que vous devez savoir ; **7.57** Les principales émissions du jour ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** Disques ; **8.15** Radio-Jeunesse ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.** Education Nationale ; **9.45** L'entr'aide aux prisonniers rapatriés ; **9.55** Les principales émissions du jour. Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Solistes ; **12.** Causerie coloniale pour les instituteurs ; **12.05** « Le journal de Bob et Bobette » ; **12.25** La Milice française vous parle ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat, dir. Cdt Pierre Dupont ; **13.27** Chronique du Secours National : « Les jeunes et les écoliers » ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Comme il vous plaira ; **14.** En feuilletant Radio-National ; **14.05** Transmission de l'Odéon : « Les Caprices de Marianne » et « Il ne faut jurer de rien » ; **17.15** L'actualité musicale ; **17.30** André Ekian et son ensemble ; **17.50** Disque ; **17.55** Visages de France ; **18.** La voix des fées ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.46** Chansons enfantines ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Musique de chambre ; **19.25** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Festival du 1.000e concert. Orchestre National, dir. Henri Tomasi ; **20.20** Chronique ; **20.30** Suite du concert par l'Orch. National ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Causerie Radio-Municipale ; **21.50** La France en chansons... **22.25** L'histoire du rire ; **22.45** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

VENDREDI 26 MARS

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Musique légère ; **7.30** Radio Journal de France. Ce que vous devez savoir ; **7.57** Les principales émissions du jour ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** L'école au foyer ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disques ; **9.** L'Education Nationale ; **9.45** L'entr'aide aux prisonniers rapatriés; **9.55** Les principales émissions du jour. Heure et arrêt de l'emission ; **11.30** Les principales émissions du jour; **11.32** Jazz ; **12.** Union pour la défense de la race ; **12.03** « Le café du théâtre », avec Jo Bouillon et son orchestre ; **12.25** Disque; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Clergue ; **13.25** Chronique de la Légion des volontaires français ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** Suite du concert par l'Orchestre Radio-Symphonique ; **14.30** Actualité littéraire ; **14.45** Musique de chambre ; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française ; **16.** Concert d'orgue; **16.30** L'Heure de la Femme; **17.30** Récital de poésie ; **17.50** Disque ; **17.55** Transmission du sermon du carême, au Grand Temple de Passy ; **18.25** Emissions régionales; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.46** Disques ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Variétés : Histoires vraies ; **19.27** Les œuvres du Secours National ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Radio-Jeunesse; **19.55 Musique de chambre ; 20.50** En feuilletant Radio-National ; **20.55** Théâtre ; L'Assomption d'Hannele Mattern, de Gerhart Hauptmann ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.46** Radio-Travail; **21.50** « Théâtre » (suite); **22.40** Orchestre de tangos Quintin Verdu, son piano et ses rythmes; **23.10** Le style vocal de Massenet: **23.37** Les principales émissions du lendemain: **23.40** Disques: **23.45** Radio-Journal de France: **23.50** « La Marseillaise »: **24.** Fin des émissions.

SAMEDI 27 MARS

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Musique légère ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Quelques chansons ; **7.30** Radio-Journal de France Ce que vous devez savoir ; **7.57** Les principales émissions du jour ; **8.** L'Agenda spirituel de la France ; **8.10** L'école au foyer ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disques ; **9.** L'Education Nationale ; **9.45** L'entr'aide aux prisonniers rapatriés ; **9.55** Les principales émissions du jour. Heure et arrêt de l'émission. **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Les Tréteaux de Paris ; **12.** Disque ; **12.05** Les Tréteaux de Paris (suite) ; **12.25** La Milice française vous parle ; **12.30** Radio Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Les Tréteaux de Paris (suite) ; **13.25** Chronique du Secours National « La campagne d'entr'aide » ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Les principales émissions du jour ; **13.42** La femme à travers la chanson; **14.** Musique de chambre ; **15.** Transmission du théâtre du Gymnase : « Rêves d'amour »: **17.30** Le petit cabaret ; **17.50** Chronique coloniale ; **18.** Des paroles sur de la musique ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.46** Musique légère ; **18.58** Les principales émissions de la soirée ; **19.** Jo Bouillon et son orchestre; **19.25** Disque; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** En feuilletant Radio National ; **19.50** Gala des vedettes ; **20.40** Confidences au pays ; **20.50** Emission Lyrique : « La dame en décolleté », musique de Maurice Yvain ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** La question juive ; **21.50** Emission lyrique (suite); **22.45** Petit concert de nuit ; **23.37** Les principales émissions du lendemain ; **23.40** Disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1.571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 3316 m. (950 kc.) - Kœnigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.), 522 m. 60 (574 kc.).

DIMANCHE 21 MARS

5. Emission du combattant : **6.** Concert du port de Hambourg ; **7.** Informations ; **8.** Concert matinal ; **9.** Notre coffret à bijoux ; **10.** Informations ; **10.15** Emission politique ; **11.** Programmes ; **11.30** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations ; **12.40** Concert populaire sous la direction de Fritz Ganss ; **14.** Informations et Communiqué de guerre ; **14.15** Petit concert ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.30** Solistes ; **16.** Poste militaire radiophonique ; **17.** Informations ; **18.** Concert de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction d'Edwin Fischer ; **19.** Reportage du front ; **19.20** Intermède musical ; **19.30** Sport et Musique ; **20.** Informations ; **20.15** Kaléidoscope sonore ; **22.** Informations ; **22.30** Pour votre distraction; **24.** Informations. Tardif mais gai.

LUNDI 22 MARS

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique du matin ; **9.** Informations ; **9.30** Musique populaire ; **10.** Musique du matin ; **11.** Petit concert ; **11.30** Musique ; **11.40** Reportage du front ; **12.** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique après le déjeuner ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Jolies voix et instrumentistes connus; **16.** Peu connu, mais intéressant ; **17.** Informations ; **17.15** Musique de fin d'après-midi ; **18.** Et voici une nouvelle semaine ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Notre armée ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Musique de marches ; **19.45** Causerie ; **20.** Informations ; **20.15** Un peu pour chacun, deux heures de variétés ; **22.** Informations. Musique variée ; **24.** Informations. Ronde nocturne.

MARDI 23 MARS

5. Emission du combattant ; **5.30** Informations (Berlin) - Musique matinale ; **6.** Concert matinal; **7.** Informations ; **8.** Musique variée; **9.** Informations. Pour votre distraction ; **10.** Musique de la matinée ; **12.** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation : **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique variée ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.30** Solistes ; **16.** A travers le monde de l'Opéra; **17.** Informations ; **17.15** Salut de Kœnisberg; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Musique variée ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **19.45** Revue de la Presse et de la Radio, par Hans Fritzsche ; **20.** Informations ; **20.15** La jeunesse allemande chante et joue ; **21.** Concert du soir ; **22.** Informations ; **22.30** Pour votre distraction ; **23.** Une mélodie résonne doucement ; **24.** Informations. Musique après minuit.

MERCREDI 24 MARS

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Joyeux échos pour l'heure matinale ; **7.** Informations ; **8.** Variétés ; **9.** Informations ; **9.30** Musique variée ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Petit concert ; **11.30** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **12.45** Concert du Hanôvre ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique après le déjeuner ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Petit concert de l'après-midi ; **15.30** Petites choses précieuses musicales ; **16.** Concert varié ; **17.** Informations ; **17.15** Ceci et cela pour votre amusement ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Marine de guerre et guerre maritime ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Chants de soldats ; **19.45** Causerie ; **20.** Musique variée ; **21.10** Jolies mélodies de Vienne ; **22.** Informations ; **22.30** Courte et bonne ; **22.45** Petite mélodie, je ne t'oublie jamais ; **24.** Informations. Musique variée.

JEUDI 25 MARS

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Avec l'esprit joyeux dès le matin ; **7.** Informations; **8.** Petit concert matinal ; **9.** Informations ; **9.10** Allègrement joué : **10.** Musique de la matinée : **11.** Petit concert ; **11.40** Reportage du front ; **12.** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **13.25** Concert italo-allemand ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Wilfrid Krüger joue ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Petites histoires ; **16.** D'une opérette à l'autre ; **17.** Informations ; **17.15** Le Luxembourg joue ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Musique variée ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **19.45** Causerie ; **20.** Informations ; **20.15** Les grands solistes allemands: Prof. Friedrich Wührer ; **21.** Comme il vous plaira : Scènes d' « André Chénier », de Umberto Giordano ; **22.** Informations ; **22.30** Musique variée ; **23.** Bonjour, cher bonheur ; **24.** Informations. Musique de danse.

VENDREDI 26 MARS

5. Emission du combattant ; **5.30** Informations (Berlin). Concert matinal ; **6.** Musique matinale ; **7.** Informations ; **8.** Musique du matin ; **9.** Informations ; **9.30** Musique variée ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Echos variés ; **11.30** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique variée ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Les plus beaux chants de la patrie ; **15.30** Solistes ; **16.** Concert varié ; **17.** Informations ; **17.15** Musique de fin d'après-midi ; **18.30** Le miroir

du temps ; **19.** Notre aviation ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Chants de l'armée ; **19.45** Causerie ; **20.** Informations; **20.15** Extraits de l'opérette : « Aujourd'hui, Gloria danse », de K. Feltz et M. Wallner ; **21.** Compositeurs en uniforme ; **22.** Informations ; **22.30** Musique variée ; **24.** Informations. Musique gaie après minuit.

SAMEDI 27 MARS

5. Emission du combattant ; **5.** Concert matinal (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Travaillons joyeusement ; **7.** Informations ; **8.** Un petit air matinal ; **9.** Pour votre distraction ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Musique variée ; **11.30** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **12.45** Musique militaire de Kassel ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Au fil des ondes ; **15.** Pour votre distraction ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.30** Informations ; **16.** Le gai samedi après-midi ; **17.** Informations ; **18.** Courte scène politique ; **18.15** Petite musique ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Musique variée ; **19.20** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **19.45** Revue de la Presse et de la Radio, par Hans Fritzsche ; **20.** Informations ; **20.15** Bonne humeur en majeur et en mineur ; **21** Concert varié ; **22.** Informations, Sport ; **23.** Musique variée ; **24.** Informations. Musique après minuit.

La VOIX DU REICH

Sur 279, 281, 322 et 432 m.	De 6 h. 45 à 7 h.	Le Journal Parlé.
	De 11 h. 45 à 12 h.	
	De 15 h. 45 à 16 h.	
	De 19 h. à 19 h. 15	
	De 18 h. à 19 h. :	L'Heure Française.
Sur 1.339 m.	De 19 h. à 19 h. 15	Emission des prisonniers
Sur 48 m. 86.....	De 19 h. à 19 h. 15	Le Journal Parlé.
	De 22 h. 45 à 23 h.	

Programme de l'heure française

DIMANCHE
Le sketch de la semaine.
Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

LUNDI
Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity.
Le sport européen.
Le message du prisonnier.

MARDI
Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss.
Le message du prisonnier.
Le fait du jour avec Georges Pradier.

MERCREDI
Interview militaire avec un officier de l'OKW.
Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

JEUDI
Le fait du jour avec Georges Pradier.
A travers le film européen.
Le message du prisonnier.

VENDREDI
Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

SAMEDI
Les esquisses philosophiques de M. Schürgens.
Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

PARIS MONDIAL

Sur 19 m. 83, de 16 h. 45 à 20 heures.
Sur 25 m. 24, de 20 h. 15 à 21 h. 15.

DIMANCHE 21 MARS

16.45 « Joyeux trompette » ; **16.48** Informations ; **17.** Raymond Legrand et son orchestre avec Jean Lambert et Marthe Ferrare; **17.45** Informations ; **18.** L'heure moghrébine ; **19.** « Joyeux trompette » ; **19.03** Causerie :**19.10** Emission théâtrale : « Place de la Concorde », par Michaël d'Orlys ; **19.45** Informations ; **20.** Arrêt de l'émission ; **20.15** « Joyeux trompette » ; **20.18** « L'opérette française », par l'orch. Richard Blareau ; **20.45** Informations ; **21.** Concert de musique légère ; **21.15** Fin de l'émission.

LUNDI 22 MARS

16.45 « Joyeux trompette » ; **16.48** Informations ; **17.** Quelques orchestres de genre ; **17.15** « La véritable figure de Philippe de Kœnigsmark », par Serge Andremont ; **17.30** Un quart d'heure avec Lucienne Boyer ; **17.45** Informations ; **18.** L'heure moghrébine ; **19.** « Joyeux trompette » ; **19.03** Causerie ; **19.10** Musique légère ; **19.30** Le quart d'heure sportif, par M. de Laborderie ; **19.45** Informations ; **20.** Arrêt de l'émission ; **20.15** « Joyeux trompette » ; **20.18** Concert mosaïque de Paris-Mondial ; **20.45** Informations ; **21.** Suite du concert mosaïque ; **21.15** Fin de l'émission.

MARDI 23 MARS

16.45 « Joyeux trompette » ; **16.48** Informations ; **17.** Un quart d'heure de ballets ; **17.15** « La revue du théâtre », par A. Saudemont ; **17.30** Eliette Schenneberg ; **17.45** Informations ; **18.** L'heure moghrébine ; **19.** « Joyeux trompette » ; **19.03** Causerie ; **19.15** « L'épingle d'ivoire » (78e épis.), roman radiophonique de Claude Dhérelle ; **19.30** Un peu de « bel canto » ; **19.45** Informations ; **20.** Arrêt de l'émission ; **20.15** « Joyeux trompette » ; **20.18** « La bonne chanson », avec Fichel, Jamblan, Jean Cyrano et l'orchestre Raymond Legrand ; **20.45** Informations ; **21.** « La bonne chanson » (suite) ; **21.15** Fin de l'émission.

MERCREDI 24 MARS

16.45 « Joyeux trompette » ; **16.48** Informations ; **17.** Musique de danse ; **17.15** « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et Fr. Mazeline ; **17.30** Jacques Jansen ; **17.45** Informations ; **18.** L'heure moghrébine ; **19.** « Joyeux trompette » ; **19.03** Causerie ; **19.10** Emission théâtrale : « L'anniversaire », comédie en un acte, d'Alex Madis ; **19.45** Informations ; **20.** Arrêt de l'émission ; **20.15** « Joyeux trompette » ; **20.18** « L'étoile », opéra-bouffe, de Chabrier ; **20.45** Informations ; **21.** « L'étoile » (suite) ; **21.15** Fin de l'émission.

JEUDI 25 MARS

16.45 « Joyeux trompette » ; **16.48** Informations ; **17.** Quelques valses ; **17.15** « La vie parisienne », par J. Dutal ; **17.30** Les grands solistes ; **17.45** Informations ; **18.** L'heure moghrébine ; **19.** « Joyeux trompette » ; **19.03** Causerie ; **19.15** « L'épingle d'Ivoire » (79e épis.), roman radiophonique de Claude Dhérelle ; **19.30** Passons un quart d'heure avec Maurice Chevalier ; **19.45** Informations ; **20.** Arrêt de l'émission ; **20.15** « Joyeux trompette » ; **20.18** « Les grands maîtres de la musique », par France Derville ; **20.45** Informations ; **21.** Concert de musique symphonique ; **21.15** Fin de l'émission.

VENDREDI 26 MARS

16.45 « Joyeux trompette » ; **16.48** Informations ; **17.** Concert en chansons ; **17.15** « La mort de Louis XIV », d'après les mémoires de Saint-Simon, par François Laloux ; **17.30** Quelques orchestres ; **17.45** Informations ; **18.** L'heure moghrébine ; **19.** « Joyeux trompette » ; **19.03** Causerie ; **19.10** De tout un peu ; **19.45** Informations ; **20.** Arrêt de l'émission ; **20.15** « Joyeux trompette » ; **20.18** L'heure du cabaret : « L'Aiglon » ; **20.45** Informations ; **21.** L'heure du cabaret (suite) ; **21.15** Fin de l'émission.

SAMEDI 27 MARS

16.45 « Joyeux trompette » ; **16.48** Informations ; **17.** Ginette Neveu ; **17.15** Suite d'orchestre ; **17.45** Informations ; **18.** L'heure moghrébine ; **19.** « Joyeux trompette » ; **19.03** Causerie; **19.15** « L'épingle d'Ivoire » (80e épis.), roman radiophonique de Claude Dhérelle ; **19.30** Les nouveautés du disque ; **19.45** Informations ; **20.** Arrêt de l'émission ; **20.15** « Joyeux trompette » ; **20.18** « Rues et squares de Paris », avec l'orchestre Richard Blareau ; **20.45** Informations ; **21.** Concert mosaïque ; **21.15** Fin de l'émission.

GYRALDOSE
indispensable à toutes les femmes

La chanson que vous aimez... demandez-la
L'EDITION DES VEDETTES
PAUL BEUSCHER
L'EDITION DES SUCCÈS
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille
Joignez par mandat ou timb., 3 fr. par chanson

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

LA SEMAINE RADIO-PARIS

DIMANCHE · LUNDI · MARDI · MERCREDI · JEUDI · VENDREDI ·

JACQUELINE CHANAL

ROGERS

BALAKIREW

MILY ALEXEIEWITCH BALAKIREW (1) naquit à Nijni-Novgorod, en 1837, et mourut à Pétersbourg le 29 mai 1910.

Alors qu'il étudiait les mathématiques à l'Université de Kasan, Oulibicheff l'initia à la musique. Il commença de sérieuses études de piano et de composition vers sa vingtième année.

A Pétersbourg, en 1855, il donna son premier récital. Ce fut un triomphe et Glinka vit en lui son successeur.

La maison de Balakirew ne tarda pas à devenir le lieu de réunion des jeunes compositeurs russes : Cui, Moussorgsky, Rimsky-Korsakoff et Borodine, qui formèrent avec lui le fameux groupe des « Cinq ».

(1) Carmen Guilbert, le 24 mars, à 19 h. 30.

FRITZ LEHMANN

JACQUES FERREOL

GRETRY

GRETRY est bien oublié maintenant. Pourtant, aucun compositeur ne connut autant de succès que lui à la fin du XVIIIe siècle. Aussi, tous les mélomanes sauront gré à l'Association des Concerts Pasdeloup (direction Francis Cébron) de leur faire entendre L'Epreuve villageoise, le 23 mars, à midi.

Né à Liége le 11 février 1741, Modeste Grétry était d'origine allemande. Son père, pauvre violoniste, lui donna ses premières leçons.

Mais voici comment dans ses Mémoires, publiés en 1797, Grétry raconte ses premières impressions musicales.

Il avait alors quatre ans. Il dansait au chant de la marmite. Il voulut se rendre compte du bruit et, en renversant le pot, il provoqua une explosion qui lui brûla les yeux et lui rendit la vue faible pour toujours. Sa grand'mère l'emmena se rétablir chez elle, à la campagne et là encore, c'est un bruit d'eau, un doux murmure de source, qui se fixe dans sa mémoire jusqu'à la fin de sa vie : « Je vois, j'entends cette fontaine limpide qui bornait d'un côté la demeure de ma grand'mère... »

IDA PRESTI

GASTON MICHELETTI

D.-V. FUMET

L'EQUIPE du Chat-Noir comprenait d'excellents poètes et même un futur académicien ! Mais elle permit aussi à un compositeur de se « lancer ».

Nous voulons parler de Dynam-Victor Fumet, dont les auditeurs de Radio-Paris entendront le 22 mars, à 22 h. 30, Le mystère de la terre, interprété par la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gustave Cloez.

D.-V. Fumet fit ses études aux Conservatoires de Toulouse et de Paris. Il se présenta en vain au Prix de Rome. Puis Salis le prit dans son équipe.

Après un long voyage en Amérique du Sud, il s'établit à Pau, puis à Juigny. Il acheva sa carrière comme organiste de Sainte-Anne, à Paris.

Sa principale œuvre ? Un opéra : Le Charme maudit.

LOUIS RAYMOND

ELENA GLAZOUNOW

L'ARRIVÉE DE LULLI EN FRANCE

LES légendes les plus baroques ont circulé — même de son vivant — sur la venue en France de Lulli (1). La plus persistante veut qu'il ait été marmiton, ou valet de pied de Mlle de Montpensier.

La vérité est toute autre. Cette princesse apprenait l'italien. Désireuse de s'exercer à la conversation avec un Italien, et sachant que la langue la plus pure était parlée en Toscane, elle pria son cousin, le chevalier de Guise, qui vivait à Florence, de lui ramener un « répétiteur ».

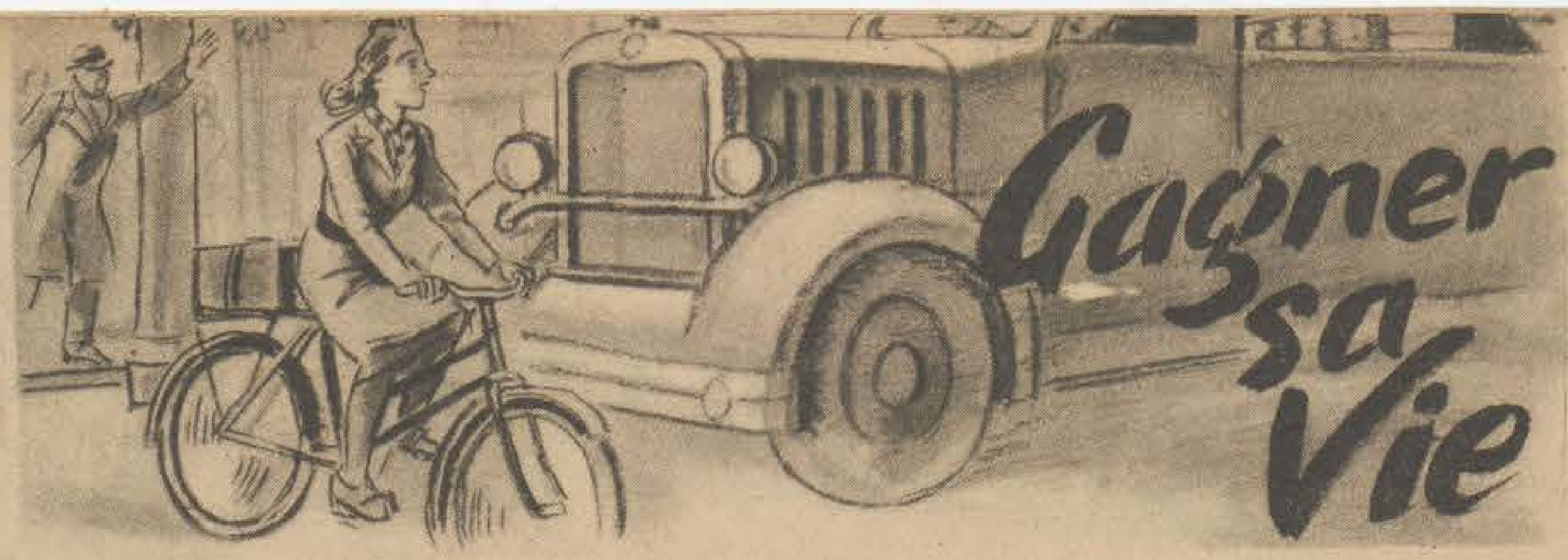
Le choix du chevalier de Lorraine tomba sur un jeune garçon, né à Florence le 29 novembre 1632, qui se nommait Jean-Baptiste Lulli, et dont le père était meunier.

Lulli arriva aux Tuileries en avril 1644. Il connaissait déjà les rudiments de la musique. Un moine cordelier les lui avait appris. Il fut intégré à la Maison de Mademoiselle, avec la fonction de « garçon de la chambre », ce qui équivaudrait maintenant à secrétaire particulier.

P. M.

(1) Concerto pour cordes, le 22 mars, à 17 h. 30, par l'Orchestre de Chambre de Paris.

(Photos Harcourt et croquis Jan Mara.)



Gagner sa Vie

Roman inédit de Roland TESSIER

Illustrations de G. PAVIS.

CAR sa situation s'avère fort délicate. Il a quitté le lycée ; l'administration, le censeur vont s'inquiéter. Ils enverront des lettres, des notes... Bien sûr, se levant de bonne heure, il les étouffera, dès que le facteur les aura déposées. Mais il faudra répondre... c'est-à-dire faire des faux. A cette seule pensée, la honte l'envahit.

Et combien de temps dureront de tels subterfuges ?...

Il faudra, absolument, qu'au moment où ils se découvriront, il puisse calmer la légitime colère de Tantine en lui annonçant ses succès dans le commerce...

⁂

— Dieu soit loué, elle ouvre les yeux !

Non seulement Marie-Louise ouvre les yeux, mais encore elle pousse un léger gémissement.

— Que je souffre ! murmure-t-elle d'une voix mourante.

Marie-Rose lui saisit la main et la couvre de baisers. Mais déjà Marie-Louise semble revenir complètement à elle.

— Qu'est-ce qui m'est arrivé ? Où suis-je ?

— Tu es dans ton lit, ma chérie. Tu as été victime d'un accident de bicyclette, à Paris. Mais rien de grave. Dans quelques jours, tu seras sur pieds...

— Non, je me sens bien mal !

— Chut !... Le médecin l'a dit : il te faut un repos absolu, intervient Tantine. D'ailleurs, nous allons te laisser.

La tante et la nièce sortent à pas feutrés de la chambre. A peine ont-elles fermé la porte derrière elles que Tantine ne se contient plus. Elle se jette en sanglotant dans les bras de Marie-Rose.

Celle-ci maîtrise avec peine son émotion :

— Mais Tantine, ne nous affolons pas. Puisque le médecin nous a dit que ce ne serait rien. Un fort choc nerveux et une fracture de la jambe... Une fracture simple...

— Il dit peut-être cela pour nous rassurer !... Il y a tant de choses mystérieuses dans cet accident !...

— Rien n'est plus simple, plus tragiquement simple, voyons, Tantine. Marie-Louise roule à bicyclette. Un camion lui barre la route. Elle fait un écart, tombe, l'aile de la lourde voiture la heurte. On nous la ramène ici. Le médecin accourt, et je te le répète, nous rassure...

— Tout cela est fort exact. Mais comment expliques-tu que ta sœur ait été blessée près de la Bastille... alors qu'elle aurait dû être à ses cours ?

— Nous le lui demanderons quand elle ira mieux. Mais l'explication doit être très simple !

— Ecoute, Marie-Rose, je suis certaine que tu en sais plus long que tu ne me le dis.

— Oh ! Tantine !

— Nous parlerons de tout cela plus tard. Pour le moment, une seule chose compte : guérir Marie-Louise.

Marie-Rose se garde d'insister, car les soupçons de Tantine ne sont que trop exacts. C'est au début de cette fameuse agence que Marie-Louise a eu un accident. Après trois jours de vaine attente, enfin un client... une première affaire.. et cela se solde par un grave accident !

— Je vais m'installer au chevet de ma sœur. Nous nous relayerons, si tu le veux, toutes les deux ou trois heures.

— C'est entendu. Mais, surtout, ne lui parle pas.

— C'est promis, Tantine. Toi, repose-toi... et ne t'affole pas.

...Marie-Rose est assise tout contre le lit de sa sœur. Celle-ci repose. Mais d'un sommeil agité. Ses joues sont très rouges.

Soudain, une voix tout près d'elle la fait sursauter. Une voix étrange, rauque où elle a peine à reconnaître les accents de Marie-Louise.

— Caroli, dit-elle, dépêchons-nous ! Nous allons manquer notre entrée...

Le premier effroi passé, Marie-Rose comprend. Sa sœur délire, elle se croit encore au *Capitole*. Mais la voilà qui reprend, avec tendresse cette fois :

— Mon chéri, je t'aime... Je n'aimerai jamais que toi !... Je puis bien te le dire, maintenant que nous ne nous reverrons plus jamais.

Et sa bouche se tend pour un invisible baiser.

Cette fois, Marie-Rose prend peur. D'abord parce qu'il lui semble entendre un secret qui ne lui est pas destiné, ensuite, surtout, parce que... si Tantine entendait ?

Alors, sans se soucier de l'ordre du médecin, elle réveille sa sœur :

— Marie-Louise qu'as-tu ? Tu ne m'entends pas ?

— Mais si, je t'entends. Que me veux-tu ? Puis, après un silence, la blessée geint :

— Pourquoi m'as-tu réveillée ? Je faisais un si beau rêve ! Et toutes mes douleurs me reprennent !

— Pardonne-moi, chérie. Mais il le fallait... Tu délirais... Tu prononçais un nom...

— Celui de Caroli ? C'était de lui que je rêvais...

— Si Tantine t'avait entendue ?...

— Que m'importe ? Je me sens perdue... et je ne veux pas mourir sans le revoir.

Malgré les protestations de sa sœur, Marie-Louise exprime ce qu'elle croit être son ultime prière :

— Je ne veux pas mourir sans l'avoir revu. Amène-le à mon chevet, ne fût-ce qu'une minute. Tant pis pour ce qu'en pensera Tantine. Il le faut !... Il ne doit quitter Paris que demain, je crois. Retrouve-le, je t'en conjure. C'est la dernière joie que tu peux me faire !

Comment Marie-Rose résisterait-elle à une telle supplication ? Elle quitte sa sœur et, sous le premier prétexte venu, elle prend le train pour Paris.

A tout prix, elle amènera Caroli à la Loupvieille, quelles que puissent être, ensuite, les conséquences de cette démarche...

(A suivre.)

Bientôt nous commencerons la publication d'un grand roman d'amour

LA FILLEULE DE BONAPARTE

par

Pierre MARIEL

Une œuvre inédite, colorée et passionnante.

LE COIN DES LIVRES

TOUS les Français se souviennent — ce n'est hélas pas si éloigné — des souffrances de nos terres lointaines : Djibouti et Madagascar, colonies qui, depuis l'armistice, isolées, privées de liens avec la métropole, restaient cependant fidèles à la patrie blessée...

Et le commandant Gaudillère, aviateur de grande classe, nous conte aujourd'hui, dans « Ciels d'Empire » (Editions Jean-Renard), l'histoire des liaisons aériennes, heureuses ou malheureuses, qui permirent quelquefois à des hommes courageux de joindre, par les airs, nos terres meurtries et de leur apporter réconfort, vivres, médicaments...

Le commandant Gaudillère raconte enfin, en détail, le raid qu'il mena à bien, via Istres, Agedabia, Djibouti, Madagascar et retour à Vichy. Ce récit est particulièrement attachant : un style sobre, vivant, sincère, et surtout une multitude de détails intéressants ou savoureux.

Le raid du commandant Gaudillère fut le dernier accompli vers notre grande île africaine avant qu'elle ne tombe aux mains de l'envahisseur étranger. Et l'ouvrage gagne, de ce fait, un intérêt plus grand encore.

Ce beau livre doit être lu, et il le sera. Il est plein de sage patriotisme et de foi tenace dans le Maréchal et dans son œuvre.

R. T.

LE CINÉMA

Bientôt dans votre quartier... LETTRES D'AMOUR

UN film charmant. Claude Autant-Lara renouvelle avec *Lettres d'amour* la réussite du *Mariage de Chiffon* dont nous avons parlé en son temps. Si la ligne de ce dernier avait plus de souplesse et plus d'unité que celle de *Lettres d'amour*, cela tient uniquement au sujet. C'est ici l'histoire d'une rivalité qui oppose dans une petite ville la société et le commerce. Les démêlés sentimentaux qui ont pour héros la maîtresse de poste, Mme la préfète et un jeune séducteur sont pleins de fine ironie et peignent avec un discret humour la mentalité bourgeoise du siècle dernier. Mais, aussi bien, en pareil cas, le sujet apparaît comme un peu secondaire. Ce qui compte d'abord, c'est le doigté du réalisateur et le jeu des interprètes. Or, ils sont les uns et les autres, parfaits. Odette Joyeux, l'exquise Chiffon, reparaît dans un rôle moins espiègle mais aussi plaisant. C'est vraiment l'une de nos meilleures vedettes, précisément parce qu'elle ne joue pas et sait garder à ses personnages son propre charme. Auprès d'elle, Simone Renant est une bien jolie préfète. Elle donne à un rôle ingrat, une autorité, une aisance de « grande dame ».

François Perier, le séducteur, fait preuve d'une juvénile ardeur. Il faut encore citer Alerme qui charge toujours un peu trop, Debucourt, empereur plein de bonhomie, Robert Arnoux, Parédès, Vattier et surtout Carette, étourdissant de drôlerie dans sa courte scène du maître à danser.

Quant au réalisateur, il a su lui aussi, doser avec mesure ces divers éléments d'intérêt et en faire un tout excellent.

Le cadre d'une époque heureuse, les bals mondains où commençait à triompher le fameux « Quadrille des Lanciers », les robes à volants et les beaux uniformes composent autour de l'intrigue une atmosphère vieillotte qui a maintenant assez de recul pour laisser apparaître son charme et nous apporter des regrets.

Pierre Leprohon.

Robert Buguet.
(Photo Harcourt.)

LE THÉATRE

MLLE PARISYS, directrice du théâtre Michel, nous a fait ces jours-ci doublement plaisir : elle a découvert un nouvel auteur dramatique, mais un vrai celui-là, en la personne de M. Jean Vallée; et elle nous a permis de longuement applaudir Mlle Valentine Tessier, dont la rentrée constitue un événement. Par ces temps, si j'ose m'exprimer aussi mal, de disette théâtrale, une pièce comme *La nuit blanche* est un véritable régal, aussi substantiel que délicat. Cette comédie en trois actes, joliment mise en scène par M. Jacques Baumer, a la qualité des meilleures œuvres de M. Bourdet. Solidement construite, d'une fraîcheur, d'une grâce totales, écrite dans un style simple mais impeccable, et d'une vérité surtout qui saisit, elle intéresse d'abord par sa valeur psychologique. M. Vallée est, en ce sens, supérieurement doué ; les personnages qu'il présente sont criants d'exactitude; ils ont une profondeur, une densité que l'on rencontre rarement au théâtre; leurs moindres réactions, leurs pensées les plus fugitives, ce qu'ils offrent même d'extrêmement commun, d'habituel, sont l'objet d'une étude sérieuse, à laquelle le bel instinct de l'auteur, sa connaissance pour ainsi dire innée du cœur humain, donnent un grand prix. Ces personnages n'offrent rien de singulier; ils composent une de ces familles françaises comme il y en tant, et qui cachent sous leur apparente monotonie, leur équilibre conventionnel, leur prosaïsme, des vertus, une sensibilité, une force d'émotion parfois bouleversantes. L'intrigue elle-même ne sort pas de l'ordinaire : c'est pour cela qu'elle a tant d'attrait et met si bien en évidence l'intelligence, la finesse de Jean Vallée. Le premier et le deuxième acte de *La nuit blanche* sont d'un bout à l'autre parfaits ; le troisième contient évidemment certaines faiblesses qui en restreignent la portée. Que dire de Mlle Valentine Tessier ? Cette admirable comédienne a tous les talents ; à un jeu d'une éclatante sobriété, que l'on pourrait *éplucher* sans y trouver jamais une « bavure », elle allie une séduction, un charme incomparables ; ses gestes aussi sont toujours d'une étonnante justesse. Remercions-la de la joie qu'elle nous a donnée. M. André Carnège, souvent remarquable, est néanmoins trop uniforme : ce sont toujours les mêmes mouvements de mains, la même diction. MM. Jean Chaduc, Bernard Turenne, Mlles Primerose, Clary-Monthal, Gilberte Claris méritent de vifs éloges.

Pierre Minet.

LES DISQUES

VAGUET

EN quelques lignes, nous avons appris la mort de Vaguet, fidèle serviteur du théâtre lyrique, qui vient de disparaître, à l'âge de soixante-dix-huit ans. Retiré de la scène depuis de longues années, le vieux ténor vivait près du soleil dans une petite ville du Midi. Les discophiles, ceux de la première heure, lui doivent cependant des joies uniques et irremplaçables. Vaguet n'est-il pas le premier ténor qui enregistra pour la machine parlante ? Depuis les antiques « rouleaux » jusqu'aux disques à saphir « commençant par le centre », il prodigua sa voix charmante et cette musicalité particulière qui lui permettait de sauver tant de pages médiocres. La voix de Vaguet !... C'est quelque chose d'attendrissant. Le médium, souple et solide, assurait l'émission facile d'un aigu jamais appuyé où les demi-teintes faisaient merveille. Eh bien ! il existe encore dans le commerce un disque électrique réalisé par Vaguet en 1928 ; il avait, à cette époque, plus de soixante-trois ans et sa voix gardait une fraîcheur de timbre incroyable. Il faisait un sort à deux vieilles romances au parfum suranné : *Vous dansez marquise*, et *Quand l'oiseau chante*. Prodigieuse leçon de jeunesse et de goût donnée par un homme encore en plein possession de ses moyens et ayant su garder ce trésor inestimable : la jeunesse du cœur !

Pierre Hiégel.

Clary Monthal et André Carnège dans « La Nuit blanche » vus par Jan Mara

Odette Joyeux et François Périer dans « Lettres d'Amour ».
(Photo Synops.)

LE MUSIC-HALL

L'ÉTOILE

En composant son treizième programme de la saison, la direction de « l'Etoile » a remis à l'affiche le Saut de la Mort que Suzanne Dantès n'avait pu produire au précédent spectacle en raison d'un accident. Cette fois, le chiffre lui a porté bonheur. Et ce treizième programme s'enrichit d'une brillante attraction qui nous restitue l'atmosphère un peu angoissante des grandes heures du cirque, alors qu'un roulement de tambour signale l'instant du péril et scande le frisson collectif du public en éveil.

D'autres attractions, diverses au possible, déroulent sous nos yeux cette suite de « variétés » qui est la formule même du vrai Music-Hall de tradition internationale. Les Novello font des équilibres sur cycle et monocycle ; les Derson, de l'acrobatie comique ; les Zurani, des contorsions rythmiques ; et nous retrouvons avec plaisir la force harmonieuse de Rolet et Semsey, le numéro burlesque de Lou Barrison, danseur sur échasses, les gags ahurissants d'un couple de parfaits cascadeurs, les Jakmy.

Mais le tour de chant a sa place parmi tant d'attractions. Robert Buguet, transfuge de la radio, ne déçoit pas ses nouveaux auditeurs. André Braval est un chansonnier spirituel desservi par son timbre de voix, de même que l'accent de Testerini nuit à son élégante présentation à la tête d'un orchestre très dynamique. Pour sa rentrée à Paris, Nadia Dauty, la vedette du programme, a voulu nous prouver qu'elle peut aborder tous les genres, et ceci est sans doute une erreur. Charme et fantaisie, poésie et réalisme font un curieux mélange en un tour de chant dont l'éclectisme à tout prix déroute le spectateur. Nadia Dauty n'en a pas moins des qualités de diction qui forcent la sympathie et méritent d'être mieux employées pour le plus grand bien de notre charmante vedette.

Francis France.

LA MODE

Bientôt nos garnitures de piqué lavable affronteront de leur blancheur immaculée le dur soleil d'avril... En effet, nombreux sont encore dans la collection ces cols si flatteurs au visage : celui qui a retenu tout particulièrement mon attention était très large, forme col marin, d'un blanc cru dont les bords assymétriques se terminaient en de petites poches d'où sortaient deux bouquets de fleurs des champs brodés.

Il est donc écrit que le printemps de la mode sera sous le signe des fleurs, des feuillages et des fruits.

***

C'est un superbe parterre, un vrai, que la douceur de l'hiver fait fleurir dans les rues, sur les voitures des marchands ambulants ou dans les paniers de femmes ou d'enfants et c'est là un des plus charmants traits de notre ville. Mimosa, violettes, renoncules, soucis, narcisses s'offrent à nous à des prix très abordables. Fleurissez-vous, mesdames, et fleurissez votre intérieur !... car il y a depuis toujours entente secrète entre la fleur et la femme.

F. L.

à travers PARIS

MA CAPITALE

UNE BONNE NOUVELLE !

MARIEZ-VOUS ? C'est facile à dire et même à faire. Mais voilà ! Il s'agit de meubler son nid ! Ce n'est pas que manquent les tables, les chaises et les lits dans les vitrines des grands magasins. Ils sont seulement vendus à des prix qui dépassent singulièrement le contenu d'une bourse moyenne.

Or, je puis annoncer une bonne nouvelle. A partir du 1er avril, les fabricants de meubles sont tenus de consacrer la moitié de leur production à la fabrication d'un mobilier dit *utilitaire.*

Une dizaine de modèles de salles à manger et de chambres à coucher sont prévus. Leur prix, qui n'est pas encore fixé, doit cependant être très abordable. Dans trois mois, paraît-il, ces meubles seront à la disposition du public. Bravo !

Il ne reste plus qu'à souhaiter que le bon goût préside à la conception des modèles et la solidité à la fabrication. Depuis trente ans les juifs, maîtres du marché du meuble, nous ont tellement inondés de faux styles et de fausses splendeurs qu'ils ont enlaidi nos intérieurs. Ils sont responsables de cet affreux moderne qu'on rencontre jusque dans nos provinces. Et pourtant, n'était-ce pas là que naissaient les beaux meubles ? Si les modélistes n'y ont pas pensé, soufflons-leur qu'ils s'inspirent du vieux bahut breton et de la rustique table de ferme. Là sont la beauté, la qualité et la simplicité.

Gavarni.

THÉATRE PIGALLE
12, Rue Pigalle TRI. 94-51
Don PHILIPPE
Opérette à grand spectacle en trois actes et cinq tableaux
Livret de Barbara NIKISCH
Musique de KONSTANTINOFF
avec
Mmes B. Nikisch, A. Balbi, B.Pare, MM.Roger Majoufre, D. Vigneau, Jean Guy.
Tous les soirs à 20 heures (sauf Lundi)
Mat. Samedi et Dimanche à 15 heures
Location : 11 h. à 18 h.

ÉDOUARD VII
50 Représentations exceptionnelles de
L'INSOUMISE
4 actes de Pierre FRONDAIE
avec
Pierre MAGNIER - Andrée GUIZE
Maria FAVELLA et l'auteur

STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES
T. l. soirs 20 h. (sf lundi), mat. s. d. 15 h.
L'IMPUISSANT
Comédie en 3 actes de Jean ROLLIN
ÉLY. 36-88 — 13, av. Montaigne

GRAND-GUIGNOL
LES SUPPLICIÉS
Drame de Claude ORVAL
UNE JEUNE MARIÉE
Comédie d'Yves MIRANDE
Tous les soirs 20 h. 30 (sauf mercr.)
Mat. samedi et dimanche à 15 h.

APOLLO
Un chef-d'œuvre de Lecocq
LES 100 VIERGES
Tous les soirs 20 h. (sauf vend.)
Matinées à 15 h. le Samedi à 14 h. et 17 h. le Dimanche

ALHAMBRA
FRÉHEL
E. PRUD'HOMME et son orchestre
PIERRE BAYLE & SIMONOT

EN DOUBLE EXCLUSIVITÉ
ERMITAGE * LE HELDER
PIERRE BLANCHAR
MARIE DÉA
JACQUES DUMESNIL
CARLETTINA
SECRETS
SUZY CARRIER - GILBERT GIL
MARGUERITE MORENO
RÉALISATION DE PIERRE BLANCHAR

A.B.C
RENTRÉE A L'A.B.C DE
LYS GAUTY
DED RYSEL
ALBERT ESPAGNE
et MAURICE BAQUET
et LINO CARENZIO
10 ATTRACTIONS A.B.C
★★ CIRQUE D'HIVER ★★
Opérette féerique à grand spectacle avec 200 artistes, 40 chevaux
CARMENCITA fleur de Séville
Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi)
Matinées Jeudi, Samedi, 15 h.
Dimanche et Fêtes 14 et 17 h.
Mo République - Oberkampf - St Sébastien

Photo personnelle.

Raymond MÉNAGE

qui remporte un beau succès dans « Le Météore », le nouveau spectacle du Théâtre Lancry.

THÉATRE de la PORTE SAINT-MARTIN
VENDREDI 19 MARS : Première représentation à bureaux ouverts, à 20 h.
Romuald JOUBÉ, Jeanne REINHART, ROGNONI et Jacques VARENNES jouent, avec Robert ANCELIN,
LE PAVILLON D'ASNIÈRES
Pièce en 2 actes et 15 tabl. de Charles MÉRÉ, d'après un roman de Georges SIMENON
Réalisation scénique de Robert ANCELIN
avec Claudie de SIVRY, H. ETIEVANT, Jacques MATTLER et Jean LEMARGUY
Une INTRIGUE PASSIONNANTE... Un MYSTÈRE ANGOISSANT !
Matinées : Jeudi, Samedi, Dim. 15 h. - Tous les soirs 20 h. (sf Mercredi)

AU CINÉMA DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Forces occultes
Les MYSTÈRES de la FRANC-MAÇONNERIE pour la 1re fois dévoilés à l'écran

Carrère
43 bis, rue Pierre-Charron
Bal. 31.00
THÉ - COCKTAIL
TOUS LES JOURS SAUF LE MARDI

Sa Majesté
Chez Ledoyen
CHARPINI ET BRANCATO
ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME
Dîners 20 h.
ANJ. 47-82

Bœuf sur le toit
34, rue du Colisée (Ély. 83-80)
CHARLIE WOOD
AIMÉ BARELLI
ET SON ORCHESTRE
Tous les jours Thé à 17 h.

L'Armorial
UNE GRANDE VEDETTE
et tout un magnifique programme
avec FREDDY FAH
Orchestre ROUSSEL
(BAR RUDI HIDEN)
14, r. Magellan - Mo George-V - Bal. 19-40

UN ÉNORME SUCCÈS
a accueilli au
THÉATRE DE PARIS
la rentrée au théâtre de
GABY MORLAY
dans une pièce de Mme G. Lefranc
LES INSÉPARABLES
avec
ANDRÉ BRULÉ
et une éclatante distribution
Tous les soirs, sauf merc. 20h.
Mat. : sam., dim. 15 h.

NOUVEAUTÉS
l'amuseur public no 1
GEORGIUS
dans
VIVE PARIS !
avec ALICE TISSOT
Revue en 2 actes et 25 tableaux
Une production de Germain CHAMPELL

ETOILE le MUSIC-HALL de PARIS
NADIA DAUTY
12 ATTRACTIONS ETOILE
LE SAUT DE LA MORT exécuté par SUZANNE DANTÈS
...un programme parisien 100% Etoile

DAUNOU
A. BIRABEAU
LE FLEUVE AMOUR

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
ON DEMANDE UN MÉNAGE
Depuis « Bichon », Paris n'avait pas autant ri

3-43. Imp. CURIAL-ARCHEREAU, 11 à 15, rue Curial, Paris. - Le Gérant : G. BOUVRY - 55, Av. des Ch.-Elysées, Paris. - R.C. Seine 244-459 B. - Autorisation N° 27

ÉCHOS... ÉCHOS... ÉCHOS...

— Les belles écharpes sont toujours à l'honneur... et elle est particulièrement réussie celle que j'ai vue chez un de nos grands couturiers : en épais et très brillant satin blanc, ornée de personnages fantastiques peints à la main en des couleurs de ballets russes : bleu dur, vert acide, orange, coq de bruyère... c'est lumineux, jeune et d'un chic fou !

— Le printemps prépare son arrivée et « on » nous prépare pour lui... témoin cet adorable chapeau aperçu chez une de nos modistes : un grand coiffant en satin couleur gorge de pigeon dans lequel mille lumières se brisent... le bord intérieur est parsemé de quelques fins bouquets de violettes de Parme... Pour compléter l'ensemble, un petit sac-manchon retenu au bras par une grosse chaîne d'or.

— Soixante-quinze centimètres de ruban de velours vert émeraude, ce n'est pas beaucoup, et il semble difficile d'en tirer quelque chose ?... Détrompez-vous !... Une de nos créatrices, connue tout particulièrement pour son sens artistique, en a fait la plus parisienne des garnitures : un nœud de cravate aux coins hardis et un bracelet-nœud, le tout porté avec un tailleur noir strict et classique.

L'HEURE de la femme

par
Françoise Laudès

TOUT EST DIT ET L'ON VIENT TROP TARD !... écrivait La Bruyère il y a deux siècles. Comme lui, je suis prise quelquefois de découragement et je pense que tout est dit en matière de mode : nous venons trop tard dans le pays de l'élégance et il est vraiment impossible que la collection de printemps nous offre quelque chose de nouveau. Eh bien ! non, je me suis trompée, heureusement ! Il y a encore du nouveau sous le soleil de mars et sous les mille feux des maisons de couture.

Voici d'abord une ligne nouvelle... celle de la manche où domine la forme raglan. Ainsi, plus d'épaules, du moins pour les robes habillées. La manche envahit le corsage en empiècements variés où l'imagination du couturier peut se donner libre cours; souvent, au contraire, c'est le corsage qui retombe sur la manche de telle sorte que tout le haut de la robe forme une seule pièce, en général très ornée de plis, de fronces ou de broderies. Cette ligne, très seyante, évoque irrésistiblement la Renaissance, tel le portrait de la célèbre Béatrice d'Este ou, plus près de nous, la silhouette de Mme Récamier.

C'est donc la nouveauté de la saison, la seule éclatante, il faut bien l'avouer, car pour le reste la sagesse s'impose. Peu de couleurs voyantes, nous préférerons les beiges, les gris et les teintes pastel. Les écossais eux-mêmes, qui seront encore très à la mode, ne présenteront pas les heurts de couleurs habituels, mais seront faits de teintes fondues.

Sur les vestes, plus courtes que l'an dernier, on verra, — paradoxe habituel à la couture, — des poches importantes et même quelquefois superposées. Les jupes sortiront assez droit des vestes collées, mais souvent la largeur en sera cachée dans de larges plis et des godets. Le tout se recouvrira volontiers d'un ample manteau raglan donnant une jolie note de « fini » à la silhouette féminine.

Les manteaux que nous porterons sur les robes seront très ajustés, souvent en forme redingote, mais travaillés avec un soin tout particulier et une fantaisie où l'on sent une recherche constante d'élégance et de raffinement : ce ne sont que parements et cols en tissus contrastants, boutons et boucles originaux, plis savamment drapés, etc.

Comme vous le voyez, c'est là une mode sage et qui sait allier heureusement des tendances contraires. Mais il nous reste pour nourrir notre fantaisie le domaine des chapeaux. Ceux-ci sont de plus en plus grands, de plus en plus richement ornés de fleurs, de torsades, de rubans, enfin de plus en plus bizarres, comme si toutes les idées folles, qui, on le sait, traversent sans arrêt la tête des femmes, avaient reçu le don de se matérialiser en formes fantastiques et d'apparaître ainsi à nos yeux étonnés et ravis.

MAUD ET NANO

ROSE VALOIS

ROSE VALOIS

CLAUDE GÉNIA dans « Jean-Jacques » aux Bouffes-Parisiens porte des robes de chez LANVIN.

ROSE VALOIS

MAUD ET NANO

MIMI PINSON

C'EST un voyage dans le temps que nous proposent aujourd'hui les quelques livres que j'ai lus pour vous. Voici tout d'abord, nous reportant à plus de cent ans en arrière, en plein romantisme, les lettres de Marie Dorval et d'Alfred de Vigny, recueillies par Charles Gaudier.

Ce ne sont pas des chefs-d'œuvre littéraires ce sont des documents sincères pleins d'une réalité quotidienne, souvent humbles, parfois sublimes.

Remontons encore de quelques années... Roland Charmy nous raconte en un très joli livre la vie extraordinaire de Désirée Clary, que Bonaparte aima alors qu'il n'était qu'un petit officier... C'est là un livre d'une nature attrayante, amusante et instructive par tous les grands faits et les grands hommes qui en forment le fond.

C'est un intérêt du même genre qu'offre entre autres la biographie de Claude de France, par Jean-Alexis Néret. Cette femme de François Ier, n'est pas une de ces héroïnes qui entraînent les cœurs. Le livre de Jean-Alexis Néret est cependant des plus intéressants parce qu'il a su montrer que cette reine pâle eut une destinée de femme émouvante et aussi, comme nous le disions déjà plus haut, par tous les grands noms et les grands faits que son histoire évoque.

Enfin, c'est aussi dans le passé nous semble-t-il, mais dans un passé sans date, dans un temps révolu mais qui devrait revivre, que nous transporte le beau roman de Geneviève Fauconnier : *Pastorale*.

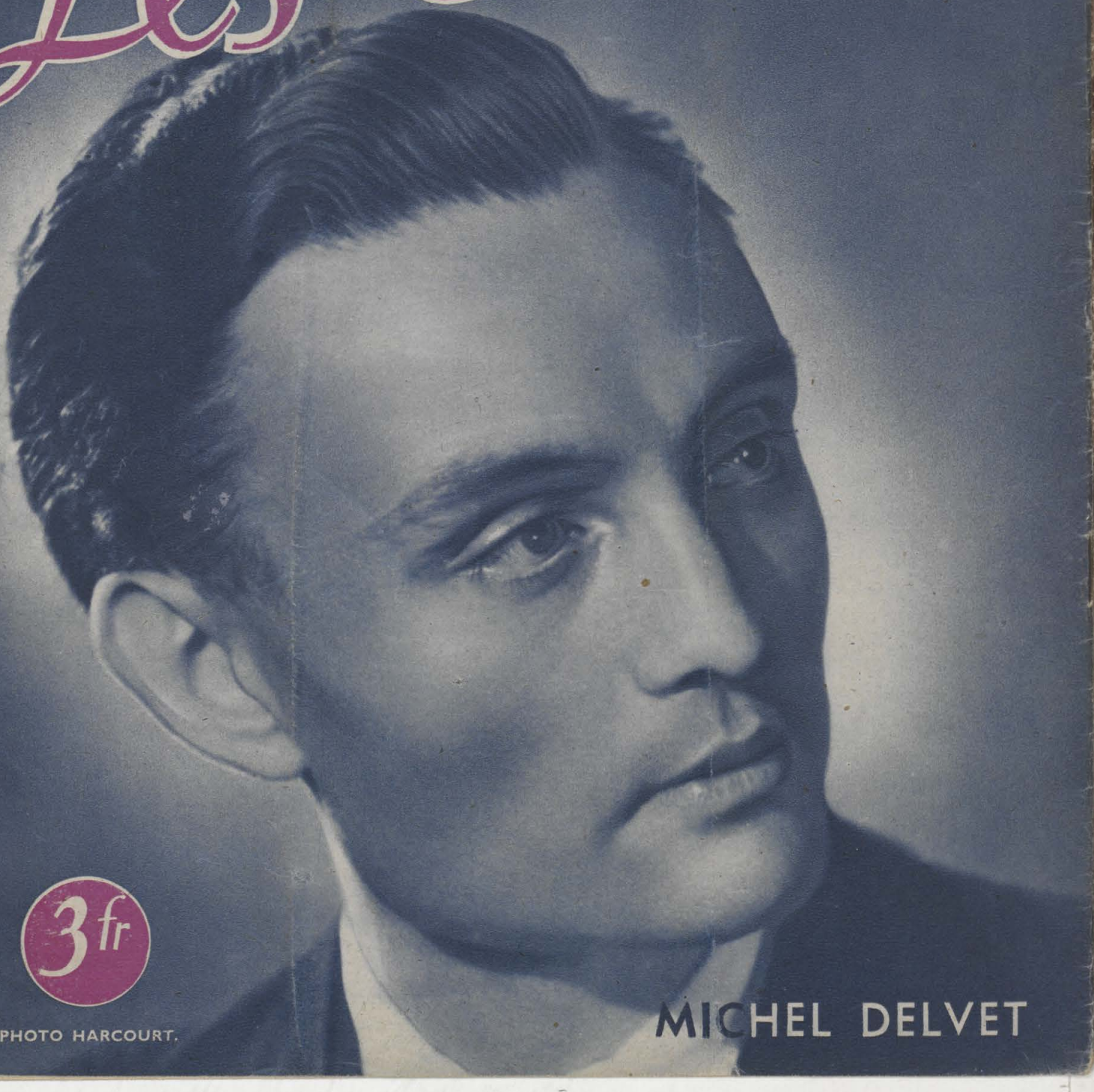
Deux thèmes, qui s'opposent comme dans une symphonie, nous proposent deux vies simples et près de la nature, l'une un peu bohème, un peu « oiseau », celle de M. Micocoulier, l'autre au contraire, celle de ses enfants, lourde et près de la terre : la vie d'un paysan qui aime profondément son métier, son champ, sa maison, et qui sait y voir le fidèle reflet de la beauté du monde telle que Dieu l'a faite.

(Photos Harcourt)

N° 99 - DIMANCHE 21 MARS 1943

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3 fr

PHOTO HARCOURT.

MICHEL DELVET