

N° 85 - DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



Willem Mengelberg.

PHOTO
RADIO-PARIS - BAERTHELÉ

3^F



PAS DE BELLE
COIFFURE
SANS SAINTE
CHEVELURE

Lavez vos cheveux



SHAMPOOING

371

LEXOL effacera vos cheveux gris

Dans un quart de litre, versez 3 cuillerées à soupe d'Eau de Cologne, une cuillerée à café de glycérine, le contenu d'une boîte de LEXOL et remplissez avec de l'eau. Employez cette lotion deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue; en l'absence de glycérine, passez les cheveux à la brillantine entre les applications. LEXOL force les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes pharmacies et parfumeries.



Les anciens laboratoires de fabrication des ÉTABLISSEMENTS
CREAB ANDRÉ BEAUHAIRE & C^{ie}
84, R. de la Folie-Méricourt, Paris-XI^e
Tél.: OBE 68-41 Carte prof. 1515
A votre disposition pour: Tous dépannages Transformations - Adaptation ondes courtes

TOUT ce qui concerne la RADIO, le PHONO, le PHOTO
RADIO PRIM
Le grand spécialiste
5 r. de l'Aqueduc, PARIS X^e
Dépannages et Transformations

LA TIMIDITÉ
EST VAINCUE EN 8 JOURS par un Système inédit et radical envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres. Écrire au Dr D.S. FONDATION RENOYAN, 12, r. de Crimée, Paris

PRECISION SUR LIANCOURT SUFFR. 73-27
ALSON PARIS XIV
TECHNIQUE
Dépannage intégral de tous postes transformation d'anciens appareils en postes modernes AVEC ONDES COURTES

LE NOUVEAU-NÉ
22, R. d. Pyramides (Métro: Pyramides)
OPÉRA: 57-91 et 57-92
BERCEAUX-VOITURES LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

CRISES d'ESTOMAC

C'est la qualité et non la quantité des aliments qui, le plus souvent, provoque des maux d'estomac. Une nourriture de qualité inférieure amène très souvent des crampes, des brûlures, des gaz, des lourdeurs, des migraines après les repas. La plupart du temps, les aliments difficiles à digérer, d'abord s'assimilent mal et ne font aucun bien, puis créent un excès d'acidité néfaste pour les parois délicates de l'estomac. Il en résulte les symptômes ci-dessus plus ou moins douloureux, mais toujours graves s'ils persistent. En 3 minutes, une petite dose de poudre ou quelques comprimés de Magnésie Bismurée - qui est en vente dans toutes les pharmacies - non seulement neutraliseront l'excès d'acidité, mais adouciront les parois irritées de l'estomac, et toute douleur cessera comme par enchantement. Poudre ou comprimés, Frs. 12,40 ou Frs. 18,40.

MAGNÉSIE BISMURÉE

CORS Exiger Emplâtre FEUILLE DE SAULE Calme la douleur, détruit le germe. Tics Ph.

SUIS ACHETEUR tous transfo B. F. d'anciens postes accus, claqués ou non. Legrand, Cormery (I.-et-L.).



En plein centre de Paris - place de l'Opéra
ELECTROPERA
présente un choix de matériel
RADIO ET PHOTO
POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

49 Av. de l'Opéra
TEL: OPÉRA 35-18

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

Cours par CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87

Annexe: 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Écrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

TOUS LES OUVRAGES DES MEILLEURS AUTEURS DE RADIO

BL. COURRIER L. CHRÉTIEN
P. BERCHÉ R. TABARD
E. LIQUET G. NIAUX
GORDON M. ADAM
GÉO. MOUSSERON LOUIS GAUDILLAT

Sont toujours en Stock au

COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2^e)
Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste complète de tous ces ouvrages, ainsi que la liste de tout notre matériel RADIO disponible.



Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

EN 3 MOTS

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION :
55, av. des Champs-Élysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P.,
11, boulevard des Italiens, Paris.
Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS :
6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement :
55, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e.
Compte chèque postal 147.805 Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdits. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

MERCI aux très nombreux lecteurs qui m'ont spontanément écrit et approuvé. — n'en déplaît à nos petits zazous ! — à la suite de mon article publié ici même la semaine dernière.

Merci à cette grande vedette de music-hall, père de six enfants, qui propose, non pas une demi-douzaine de coups de pied; quelque part, mais une grosse... et un passage à la tondeuse double zéro !

Mais, pauvre petite jeune fille, pauvre petite jeune fille, qui m'écrit :

« C'est vous qui mériteriez de casser des cailloux, de recevoir une demi-douzaine de coups de pied quelque part, etc... pour vous apprendre à critiquer la jeunesse et à vous moquer d'elle. »

Elle changera, cette petite jeune fille, quand elle sera mère de famille. A condition, bien entendu, qu'elle accepte d'avoir des enfants, ce qui, paraît-il, est contraire aux principes du gang zazou...

R.T.

IL y a six ans, le 7 décembre 1936, le grand Jean Mermoz s'engloutissait dans l'Océan, au cours de sa vingt-cinquième traversée de l'Atlantique-Sud.

Au micro de *Radio-Paris*, j'ai célébré, comme il convenait, cette disparition, avec le concours de sa maman, Mme Gillet-Mermoz. Et, en même temps que je réalisais cette émission, je pensais à l'EXEMPLE que doit être et rester pour nous Jean Mermoz.

Point question ici de retracer sa carrière d'aviateur que nous connaissons tous. Mais mentionnons quelques-unes des paroles, quelques-uns des écrits qu'il a eu l'occasion de prononcer ou de publier :

« Ce que les hommes politiques appellent la démocratie, ce n'est pas favoriser le meilleur, mais celui qui a le plus d'argent ! On inflige une pénalité à celui qui n'est pas riche... »

« Je souffre de voir les spéculateurs à l'œuvre... Je déplore qu'une action comme la création de la ligne France-Amérique du Sud, qui est avant tout une œuvre, devienne prématurément une affaire... C'est triste. Le financier qui spéculé sur les céréales engage d'un trait de plume des kilomètres de blés mouvants sous le soleil, sans avoir jamais tenu dans sa main un seul épi. Le financier ne s'occupe pas de ce blé-là. Ce blé-là, c'est le blé vulgaire. Il s'occupe du blé-or. Et cela ne choque point. »

« Voilà bien le mal dont nous finirons par mourir. La France qui agit, la France qui travaille, qui se dévoue au bien de tous est constamment brimée, paralysée par la France qui parle. Quel fléau ! »

« J'aime mieux me battre sans haine sur l'Atlantique-Sud et donner ma vie dans une lutte pacifique que de faire la guerre pour des coalitions intéressées ou pour sauver la face des politiciens. »

« Mais, en France, on dresse des barrages contre l'enthousiasme, contre la foi, contre l'action fraternelle. Le mal vient d'en haut, des politiciens qui lancent les foules vers des mirages et leur font abandonner le chantier où s'édifie l'œuvre commune. Pour continuer à faire mon métier d'aviateur, pour que mes compagnons puissent poursuivre leur effort, j'ai dû me fixer à Paris, mener une vie publique pour laquelle je ne suis pas fait. Partout d'où vient un appel, je cours prêcher l'union, l'esprit d'équipe, le retour aux saines valeurs, celle du travail amoureusement fait. Il n'est pas facile de faire comprendre ces choses simples, de secouer l'indifférence. »

« Et les gens des Ministères, en mesquins fonctionnaires, ont l'honneur du risque, même si ce risque sert la gloire de la France. C'est ainsi que les pays s'enlisent dans la médiocrité. »

« J'ai peut-être cherché à m'élever au-dessus des luttes mesquines, des combinaisons étriquées, échafaudées bien souvent par les amitiés politiques de certains. »

« J'ignorais tout de la politique, ceux-ci se sont chargés de me l'apprendre et m'ont permis de me rendre compte de ce que l'on appelait une combinaison ! »

« S'ils n'avaient pas été dans la politique, je n'aurais pas été le Mermoz actuel. »

« Mais je voudrais bien un jour pouvoir travailler en paix, traverser les deux Atlantiques sans être obligé de me faire franc-maçon, radical-socialiste, bref, être de droite ou de gauche pour agir. »

« Je hais la politique et j'en fais, tant mieux ou tant pis. Je prends mes responsabilités, le jugement seul de mes amis compte. »

« Est-ce que je suis député ? Est-ce que j'ai fait preuve d'ambitions politiques ou personnelles dans tous les actes de ma vie, passés ou présents ? J'aurais pu l'être, député, mais je crache sur tout cela et je n'ai qu'une ambition : voler, travailler dans la paix de nos luttes à nous et crever un jour comme Collenot, loin des politiciens, des Commissions de l'Aéronautique, de leurs saloperies, de leurs petits et mauvais arrivismes. »

« Je n'ai pas besoin d'entrer dans une société secrète pour ficher le camp au ciel. Non ! »

Voilà ce que disait, voilà ce qu'écrivait Mermoz...

Et voici ce qu'a déclaré sa maman au micro de *Radio-Paris* :

« Que toute la jeunesse de France s'inspire de l'exemple, de la vie de mon fils, qui n'a jamais dévié d'une ligne droite immuable, de laquelle était écarté tout ce qui n'était pas « Honneur, loyauté, héroïsme » et je suis certaine que je traduis exactement sa pensée, en affirmant que le seul mot d'ordre qu'il eût donné à tous ces jeunes, qu'il aimait, eût été : « Servir... Servir la France avec tout ce que cela représente de sacrifices librement consentis et qu'aucun n'oublie qu'il est responsable des lendemains de son pays. »

Que notre jeunesse s'inspire de ces paroles, de l'exemple de Mermoz. Elle s'en trouvera bien et la France également !

Roland Tessier

Le couvre-feu

Conte inédit
de
LINE COLINE

ADRIEN Lambert avait la bonne, ou la mauvaise habitude, de quitter sa femme tous les soirs, après le dîner, afin de lui « laisser le champ libre » pour son activité ménagère. Il ne s'agit pas, hâtons-nous de le dire, d'un jeune ménage. Germaine a dépassé largement la cinquantaine et Adrien frise allègrement les soixante ans. Néanmoins, chaque soir, lorsqu'il rentre, ayant fait la partie au « Tabac » du coin, avec quelques vieux camarades, il ne manque point d'éprouver une vive satisfaction en glissant sa clef dans la serrure, car il sait que, derrière cette porte, il va retrouver son petit appartement confortable et bien rangé, et, s'il ne s'est pas trop attardé, sa femme qui l'attend, en pantoufles et robe de chambre, pour lui servir, toute chaude, une infusion parfumée.

Mais ce soir, Adrien ne se sent pas la conscience bien tranquille. La soirée s'est prolongée outre mesure. Il a fallu trinquer à maintes reprises en l'honneur d'Octave, dont c'était la fête. De tournée en tournée, les têtes se sont échauffées, si bien que, lorsque le café ferma ses portes, Octave voulut à toutes forces emmener les copains chez lui boire une bonne bouteille !

Bref, il est près de minuit. Adrien monte difficilement ses quatre étages et redoute un peu l'accueil qui lui sera fait, car Germaine est demeurée telle qu'en leur jeunesse : douce quand tout va bien, mais terrible, méfiante et même jalouse dès qu'il perd, si peu que ce soit, ses habitudes régulières. Tout craintif, il ouvre la porte, et que voit-il, là, sur la banquette de l'antichambre ? Germaine, en manteau et chapeauté, en train de boutonner ses gants d'un air rageur.

— Qu'est-ce qui arrive ? balbutie-t-il.

Les femmes ont de ces réponses inattendues :

— Il y a, répond-elle en lui jetant un regard noir, que j'ai épousé un ignoble individu !

— Oh ! Germaine ! pour une fois ! C'était la fête à Octave !

— Je sais ! je sais ! On le connaît, ton Octave ! Ce n'est pas la première fois qu'on me prévient ! Mais ce soir, ça passe les bornes ! Adieu !

Mais, c'est ma foi sérieux. Elle a un petit sac et se dirige vers la porte.

Au même instant, dans la salle à manger, le coucou, le vieux coucou qui a sonné toutes les heures de leur tranquille bonheur, martèle les douze coups de minuit.

— Germaine, supplie-t-il, ne pars pas ainsi ! pas ce soir ! Il est minuit ! C'est le couvre-feu ! Tu te feras emmener au Poste !

— Qu'est-ce que cela peut te faire ! jette-t-elle avec mépris et ne décolérant pas.

Elle est sortie. Il est là, stupéfait, ne réalisant pas bien ce qui lui arrive. De nature placide, les complications le trouvent désarmé. En outre, il n'est pas tout à fait dans son état normal. Pourtant, dans sa tête se forment des images saisissantes : Germaine arrêtée, emmenée à ce Poste où il n'est jamais allé et qu'il imagine soudain empli d'hommes affreux et de criminels. Il aime tendrement sa femme ! Il frémit d'une émotion quasi grandiose : si elle est emmenée au Poste, du moins n'y sera-t-elle pas sans lui !

Et le voilà bientôt dehors, marchant apparemment tranquille, mais commençant à maugréer : « Naturellement, on ne trouve jamais d'agents quand on en a besoin. »

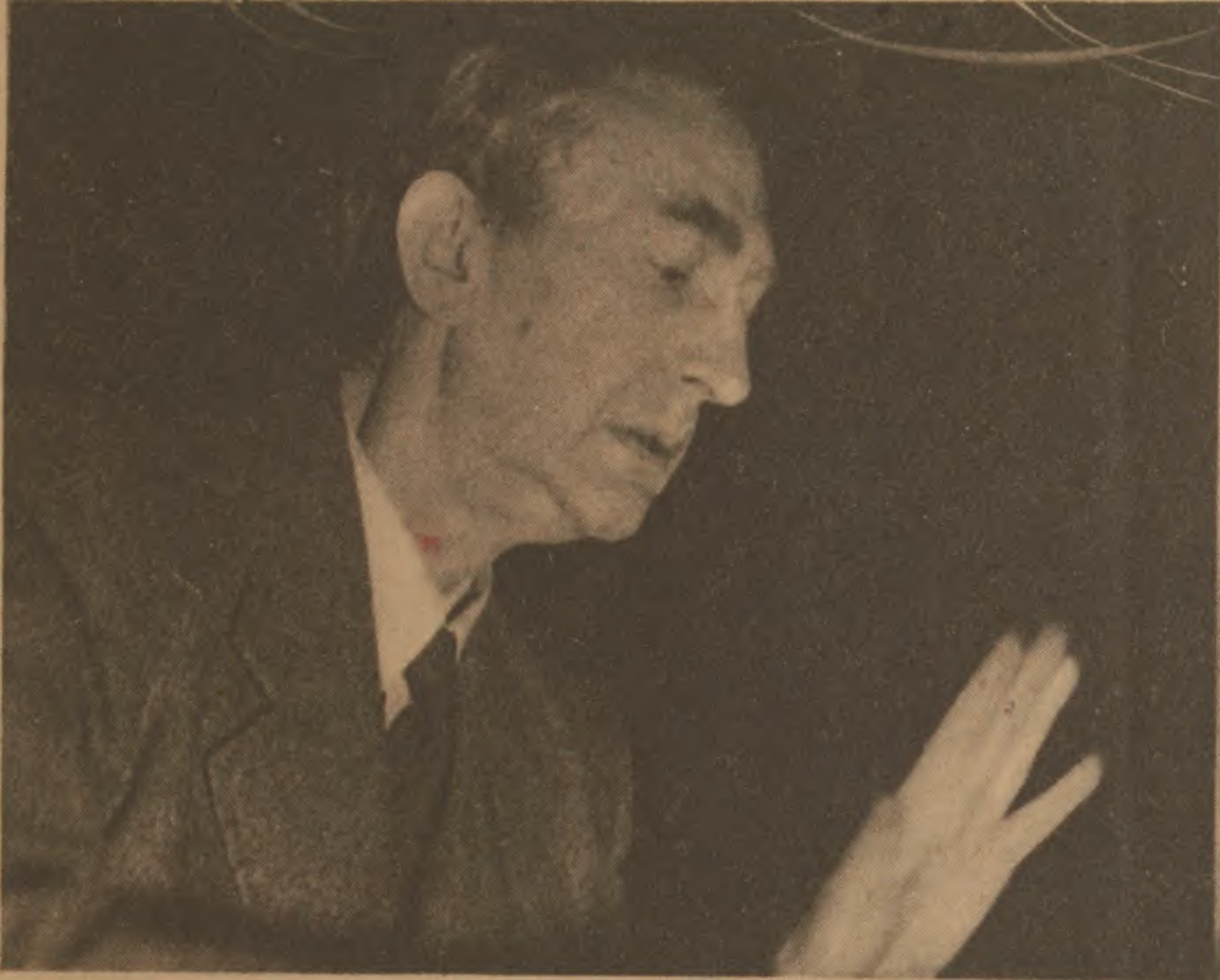
Peu après, pourtant, deux agents l'invitent poliment à les suivre au Poste. Mais Germaine n'y est pas. Toute la nuit, il l'attend. La fatigue, la faim, l'inquiétude font de lui, peu à peu, un pauvre homme désespéré et imaginant les pires malheurs.

Pendant ce temps, Mme Lambert est rentrée chez elle. Dans la nuit noire, elle a eu peur. Une ronde de police, dans une rue transversale, lui a fait rebrousser chemin. Mais à mesure que le temps passe, elle aussi forge un drame. Elle oublie que le revolver a été déposé et redoute de lire demain un terrible fait divers ! Ou bien elle pense à la Seine, froide et noire, qui roule les cadavres ! Tout cela est si affreux qu'elle oublie ses griefs, au fur et à mesure que le coucou égrène toutes les heures de la nuit. Peu après six heures, elle entend le bruit de la clef dans la serrure. Elle est si heureuse tout à coup qu'elle se précipite vers Adrien, se jette dans ses bras, et ils s'embrassent en pleurant, comme aux beaux jours. Mais soudain la raison lui revient. Puisqu'il n'est pas mort, qu'il est là, il reste coupable. Alors elle reprend son air sévère, s'écarte de lui, le regarde et commence :

— Et à présent, il va falloir s'expliquer !...



EDUARD KÜNNEKE



Au dernier *Concert public de Radio-Paris*, nous avons, cette fois-ci encore, vu au pupitre de chef d'orchestre un musicien allemand.

C'est Eduard Künneke, l'un des plus productifs compositeurs d'opérettes, en même temps qu'un des plus appréciés, qui conduisait le Grand Orchestre de *Radio-Paris*. Cet orchestre interprétait quelques-unes des plus jolies œuvres du chef qui le dirigeait.

Tout comme pour Willem Mengelberg, dont il a été parlé ici même dans le précédent numéro, *Radio-Paris* a eu la main heureuse en invitant Eduard Künneke à bien vouloir conduire son Grand Orchestre. Les mélodies et airs de Künneke, tout à la fois gracieux, élégants et pleins de spontanéité, sont de ceux qui parlent immédiatement au public. Malheureusement, sa musique, — en dehors des émissions radiophoniques, — est peu jouée en France. Elle mériterait cependant d'être mieux connue, et les chaleureux applaudissements qu'elle a soulevés l'ont bien prouvé.

Bien que Künneke soit avant tout un compositeur, il s'est montré à nous comme un chef d'orchestre de talent. Tout en laissant une grande liberté à ses musiciens, il les a constamment et fortement tenus en main, ce qui lui a permis de réaliser ainsi un ensemble des plus homogènes et des plus heureux.

Deux autres artistes allemands, Nata Tüscher et Heinrich Bensing, ont chanté en duo et solo au cours de ce concert. Grâce à leur talent et au charme de leur voix d'une plénitude exceptionnelle, les airs et mélo-

dies de Künneke furent rendus avec toute leur valeur et ils obtinrent un vif succès.

Le pianiste Willy Stech, qui a également acquis en Allemagne une grande réputation comme compositeur et chef d'orchestre, s'est fait entendre dans le Deuxième et le Troisième Mouvement du *Concerto en la bémol majeur*.

Son jeu, très apprécié du public, lui a valu de vifs applaudissements et le fit rappeler plusieurs fois.

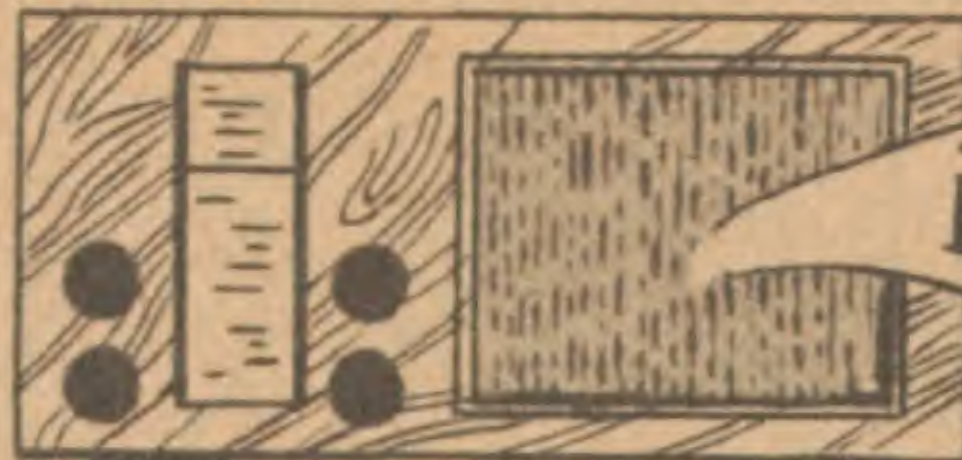
La deuxième partie du *Concert public de Radio-Paris* a été assurée par l'orchestre Richard Blareau et l'orchestre de Casino de Radio-Paris, tous deux sous la direction de Richard Blareau. Au cours de cette seconde partie, les auditeurs purent également applaudir Suzy Solidor, Annie Rozane, les Trois Chanterelles, Jean Suscinio et ses matelots, Elie Saint-Côme et la Chorale Emile Passani, dans une parfaite exécution qui plut infiniment au public.

En un mot, ce fut un après-midi à la fois intéressant et réjouissant, comme nous souhaitons en avoir encore fréquemment.

Jean Marie.

(Photos Radio-Paris Baerthelè.)





ici RADIO-PARIS...

De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6, 247 m. 3, 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8.

DIMANCHE 13 DÉC.

8 h. Le quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Pierre Hiégel.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Un quart d'heure avec Lully: Gigue, par Ruggiero Gerlin. - Alceste : « Air de Caron », par Jacques Bastard et l'ensemble Ars Rediviva. - Proserpine, Atys (Gavotte), Amadis (Menuet), par l'orch. Maurice Cauchie.

9 h. 30 La Rose des Vents.

9 h. 45 Quelques mélodies enregistrées avec Enrico Caruso : Canta pe me (de Curtis). - Pimpinella (Tchaïkowsky). - Santa Lucia. - Addio (Rizzelli-Tosti).

10 h. Retransmission de la messe dominicale depuis Notre-Dame de Paris.

11 h. Les Maîtres de la Musique : Maurice Ravel.

Présentation d'Horace Novel.
11 h. 30 « Divertissements du peuple de Paris sous le Directoire, le Consulat et le Premier Empire », par Amédée Boinet.

12 h. Raymond Legrand et son orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les nouveautés du dimanche.

Ping-pong (J. Payrac), par Tony Murena et son orch. - Valse du passé (Lanjean-Poterat), par André Dassary. - Un seul amour (Sentis-Vaysse-Lagarde), par Christiane Lorraine. - Ma prière (Boulanger-Vandair), par André Dassary. - Pense à moi (Sentis-Borgo), par Christiane Lorraine. - Une chanson (Louiguy), par Félix Chardon et son orch. - Chanson à nous deux (Vaysse-Alix), par Reda Caire. - Musique de rêve (P. Durand), par Pesenti et son orch.

- Nuits de Casablanca (Rouzaud-Rawson-Tézé), par Jean Lumière.

- J'ai tout gardé pour toi (Hess-Vandair), par Lucienne Delyle. - La mélodie du rêve (Evenon Alonqi), par Jean Lumière. - Mon amant de St-Jean (Carrara-Agel), par Lucienne Delyle. - Chanson gitane, par F. Chardon et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 M. et Mme Marius Casadesus et Jean Hubeau.

Sonate pour deux violons et piano : Adagio, Alla breve, Largo, Gigue presto (J.-S. Bach).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Le Noël de Mère-Grand

15 h. Concert public de Radio-Paris, avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, Mona Lauréna, Georges Jouatte et la Chorale Emile Passani.

Présentation de Pierre Hiégel.

Première partie : Richard Wagner. - Le vaisseau fantôme : a) Ouverture ; b) Ballade de Senta. - Lohengrin : « Récit du Graal ». - Les Maîtres Chanteurs : a) Chœurs ; b) Air de Walter : « O cher foyer » ; c) Ouverture.

15 h. 15 Suite du Concert public de Radio-Paris.

Deuxième partie : Musique française moderne. - Pastorale d'été (A. Honegger). - Stances (J. Moréas-P. Gaubert). - Daphnis et Chloé (2^e suite) (M. Ravel).

17 h. Les Instruments de fantaisie : Vie d'un mandoliniste (Kok), par un grand orch. de mandolines. - La boîte à musique, par Will Kallinla, vibraphone. - Chant populaire, par un quintette d'harmonicas. - Fantaisie sur « Guillaume Tell » (Kruger), par Kurt Engel, xylophone. - Réverie hawaïenne (G. Bordin), par Manara et son orch. - Doïna roumaine (F. Luca), par Fanica Luca. - Feuille d'automne (H. Renié), par Henriette Renié, harpe. - Chant hindou (Rimsky-Korsakoff), par Marcel Mule. - Narcissus, par Horst Schimmelpfennig, orgue de cinéma.

17 h. 30 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal.

Marche turque (Mozart). - Valse du pas des fleurs (L. Delibes). - Mireille, ouverture (Gounod). - Nocturne (Pierné). - Danse hongroise (Brahms). - Ave Maria (Schubert). - 14^e Rapsodie (Liszt). - Valse de Faust (Gounod). - Nocturne (Fauré). - Danse slave (Dvorak). - Une journée de fin d'été (Lohr).

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger.

Carnaval de Venise (Thomas). - Dolly (Fauré). - Fortunio (Messager). - Album pour mes petits amis (Pierné).

19 h. 15 La Vie Parisienne.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Jacqueline Schweitzer.

Napoli (F. Liszt). - Etude op. 25 n° 1 (Chopin). - Etude op. 25 n° 5 (Chopin).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « L'Heure du Berger », comédie en trois actes d'Edouard Bourdet.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec les Trois Chantrelles.

De Avallon à Tiger Rag, pot-pourri. - A la tzigane. - Fantaisie sur Franz Lehar. - Pages immortelles (Tchaïkowsky). - Loin de toi mon amour (Tézé-Rawson).

23 h. Souvenirs : « Les angouaises d'un directeur de cirque », par MM. Amar et Guy des Cars.

23 h. 15 Margel Mule.

Au piano: Marthe Pellas-Lenom. - Chanson (L. Moreau). - Trois pièces françaises : Tambourin, Forlaine, Toccata (F. Decruck). - Le vol de la mouche (P. Pierné).

23 h. 30 Nata Tüscher et Willy Stech

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

LUNDI 14 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

L'alouette, A la claire fontaine (harm. Pelletier), par les Petits Chanteurs à la Croix de Bois. - Ballet-divertissement : Introduction et Tambourin, Carillon et Farandole (H. Casadesus); Ballet de la reine : Madrigal et branle double, Pastorale et passe-pied (H. Casadesus), par la Sté des Instruments anciens. - Madre en la puerla, Bueno signore, Tengo de subir al puerto, par les Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Commençons la semaine avec Lucienne Delyle, Tino Rossi et Adalbert Lutter et son orchestre.

Courte et bonne (Munsonius), par l'orch. Adalbert Lutter. - Y a pas de refrain (Monnot-Vandair), par Lucienne Delyle. - Sérénade près de Mexico (Kennedy-Carr-Poterat), par Tino Rossi. - Quelques larmes (Dastal-Balz), par l'orch. A. Lutter. - Y a d'la fumée dans ma banlieue (Dalmont-Brocey), par Lucienne Delyle. - Réginella (Lazaro-Poterat), par Tino Rossi. - Fatmé (Dostal-Balz), par l'orch. A. Lutter. - Refrain sauvage (Llenas-Hiegel-Lopez), par Lucienne Delyle. - Dites-lui de ma part (Dalmont-Goudert-Larue), par Tino Rossi. - El regreso (Bianchi), par l'orch. A. Lutter. - Viens demain (Louiguy-Larue), par Lucienne Delyle. - Ma ritournelle (Bourlayre-Vandair), par Tino Rossi. - Je sais qu'on s'reverra (Louiguy-Larue), par Lucienne Delyle. - El tango del Olvido (Cavazza-Beguiriztain), par l'orch. A. Lutter.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'ensemble Lucien Bellanger.

Avenir (Ferrari-Murena). - La raboutine (L. Ferrari). - Nuages (Reinhardt). - Jeannette (Ferrari-Viseur). - Quand le printemps vient (P. Kreuder).

11 h. 45 Soyons pratiques : Les bonnes pâtes.

12 h. L'Orchestre de Paris, sous la direction de Kosta de Konstantinoff.

Roméo et Juliette, ouverture (Tchaïkowsky). - Circenses (J. Mazellier). - Catalonia (Albeniz). - Médée (V. d'Indy). - Valse du « Chevalier à la rose » (R. Strauss). - Danse macabre (Saint-Saëns).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Météhen.

Présentation de Guy Bertret. - Cordoba (Lozano-Salabert). - Paradis perdu (H. May). - Dan Romania (de Maurizi). - Jamais ne s'oublie (T. Mackeben). - Les nouveaux succès de Tino Rossi: Credo d'amour (V. Scotto); Dites-lui de ma part (Coudert); Mon refrain vole (P. Durand); C'est un chagrin d'amour (Bourlayre); Maria (Lacchesi). - John (Borchart). - Premier rendez-vous (Sylviano). -

Poème (Fibisch). - Je connais un chemin qui mène dans la lune (Gasté-Météhen).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique de droit rural : « C'est mon droit et j'y tiens » et un reportage agricole.

14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes. Gavotte (Lully), par Georges Kulenkampff. - La violette doublera (harm. Grospierre); Tambourin (harm. Tissot), par Ninon Vallin. - Sonate n° 465 en ré mineur (Scarlatti), par Robert Casadesus. - Tonadilla (de Laserna), par Gaspard Cassado. - Sonate n° 22 en mi mineur (Scarlatti); Sonate n° 486 en sol majeur (Scarlatti), par Robert Casadesus. - Orientale (Albeniz), par Ricardo Vinès. - L'amour sorcier : « Danse du jeu de l'amour (de Falla), par Ninon Vallin. - Célèbre sérénade espagnole (Albeniz), par Gaspard Cassado. - Jota (Laparra), par Ninon Vallin. - Seguidillas (Albeniz), par Ricardo Vinès. - Chant indien (Dvorak), par Gaspard Cassado. - Napolitanisch (Tchaïkowsky), par Georges Kulenkampff. - Ode (Tscherepnine), par Gaspar Cassado.

16 h. « Les Muses au pain sec », par Boussac de Saint-Marc.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) L'Orchestre Albert Vossen : Mer bleue (P. Kreuder). - Sept de carreau (Munsonius) - Jeux de cercles (K. Engel). - Jeux joyeux (A. Vossen).

2) Rosita Serrano : Ceci est mon parfum (Kirsch-Balz). - Oui, madame (Jary-Balz). - Je voudrais un baiser de toi (Trommer). - Pavot rouge (Jary-Balz). - Petit amour joyeux (Jary-Balz). - Mon cœur appelle l'amour (Vollgraf-Alton-Caros).

3) Magyari Imré et son orchestre : Sérénade, Titania (R. Bela). - La petite fille dans le monde. - Marche de Rakoczy (Berlioz).

17 h. « Un grand féodal : Talleyrand », par Jacques-Armand Prévost.

17 h. 15 Marcelle Branca.

Au piano : Marg. André-Chastel ; Asturiana (M. de Falla). - Jota (M. de Falla). - La Verdadera Vida (J. Massenet). - La souris (P. Pierné). - Dans le calme, la barque se balance (P. Gaubert). - Maintenant que la neige a blanchi la maison (P. Gaubert).

17 h. 30 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.

Neige (Siniavine). - Sport (Paquinet). - Ma prière (Boulanger). - Iles des mirages (Grosz). - Un rien de vous (Meslier). - Au grand air (Boland). - Ma vieille jument (Siniavine). - Alternatif 120 (Coste).

18 h. L'Orchestre de Chambre Maurice Hewitt :

Air (Haendel) : Noémie Perugia Concerto pour violoncelle et orchestre (P.-E. Bach) : Pierre Fournier.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Jean Sablon.

Le flacré (Xanrof). - Allez lui dire que je l'aime (Sauvat-Cadou). - La valse au village (Poterat). - Le doux caboulot (Carco-Larmanjat).

- Paris, tu n'as pas changé (Sinavine).

19 h. « Chantez en travaillant », une réalisation de Roland Tessier avec Pierre Bayle, Jacques-Simonot, Jacqueline Moreau, Hélène Garaud et Henry Laverne.

La petite boutique (Hodeige-Carlès). - Le vieux cachemire (Simonot-Gérard). - Menuet de porcelaine (Scotto-Poterat). - Vieux phonographe (Richepin-Gérard). - Si l'on gardait (L. Laurent-Vilard). - Le marché aux puces (Simonot-Bayle). - La boîte à musique (St-Clair-Battaille-Henri). - Chez l'antiquaire (Laverne).

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La Minute du Travail.

19 h. 50 Madeleine La Candéla. Valse caprice en ré bémol majeur (Fauré). - Barcarolle en la bémol majeur (Fauré).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Poètes et Musiciens »,

présentation de Luc Bérimont.

Réalisation sonore de Pierre Hiégel.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Rythme et Mélodie.

Présentation de Marc Lanjean.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Association des Concerts

Gabriel Pierné, sous la direction de

Gaston Poulet et Eugène Bozza :

L'ouragan, prélude : Gael, L'ab-

baye de grâce, L'ouragan, Le dé-

part (A. Bruneau), dir. Gaston

Poulet. - Légende de Roukmani,

cantate (E. Bozza), avec Jané Rol-

land, Mario Altéry et Robert Jean-

tet, dir. Eugène Bozza.

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Jean Yatove et son orch. :

Les succès du film « Pension Jo-

nas » (Coquatrix-Yatove). - Vien-

ne chérie (F. Wagner). - Dila dila

didou (Emmercents). - Valse du

film « Un grand amour » (M. Ja-

ry). - Rose de Picardie (Wood).

Métopia (Plato). - Pauvre papillon

(Wrubel). - Je vous désire (Del-

tour). - Ça va, papa? (Loyreaux).

- Neige (Sinavine). - Lily (W.

Mauray). - Harmonies étranges

(Warlop).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Festival Debussy.

2 h. Fin d'émission.

MARDI 15 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure

de culture physique

avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

La valse de toujours (Vétheuil),

par Jean Vaissade et son orch.

musette. - Lily Marlène (Schultze-

Lemarchand), par Suzy Solidor. -

Un morceau de camembert (Char-

rys), par Jean Vaissade et son

orch. - Dans un port (Delannay-

Solidor), par Suzy Solidor. - Swin-

golette (Yerri), par l'orch. Prud-

homme. - Prenons un vieux flacré

(Ralton-Lemarchand), par Jacques

Pills. - Mon ange (Coquatrix-Féli-

ne), par Rose Avril. - Contre la

joue (Coquatrix-Féline), par Jac-

ques Pills. - Dans un coin de mon

pays (Coquatrix-Féline), par Rose

Avril. - Idylle Swing (Romby),

par l'orch. Prudhomme.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 A travers les opérettes.

Souvenirs de Lecoq, par un orch.

symphonique. - Les Saltimban-

ques, extraits (L. Ganne), par Lu-

cie Tragin, Marthe Coiffier et

Le Clézio. - Voyage à travers les

opérettes de Strauss à Ziehrer, par

un orch. symphonique. - Sélection

chantée sur « Véronique » (Mes-

sager), par Yvonne Printemps. -

Coups de roulis (Willemetz-Messa-

ger), par Robert Burnier. - Sélec-

tion sur « L'Amour masqué » (S.

Guiltry-Messenger), par Yvonne

Printemps. - Fantaisie sur « L'au-

berge du Cheval blanc » (Stoltz-

Benatzky-Profes), par l'orch. et les

chœurs du théâtre Mogador.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Françoise

découvre la musique,

par Pierre Hiégel, avec la petite

Simone Metgen.

11 h. 45 Protégeons nos enfants :

12 h. L'Orchestre de Casino de Ra-

dio-Paris, sous la direction de Pierre

Tellier, avec Georgette Denys et

Camille Maurane.

Les Noces de Figaro, ouverture

(Mozart). - La chanson du moulin

(Lazzari), par l'orch. - Air de

Dormeuil, extrait des « Voitures

versées (Boieldieu) ; air de Miller,

extrait de « La poupée de Nurem-

berg » (Adam), par Camille Mau-

rane et l'orch. - Les Indes galan-

tes (Rameau), par l'orch. - Manon

(Massenet) : « Je suis encore tout

étourdie », « Voyons, Manon, plus

de chimères », par Georgette Denys

et l'orch. - Manon, ballet (Masse-

net), par l'orch. - Manon : « Grand

air du Cours-la-Reine » (Masse-

net), par Georgette Denys. - Ex-

traits de la petite suite de théâtre

(M. Lothar), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore

de Radio-Paris.

13 h. 20 Association

des Concerts Padeloup,

sous la dir. de Francis Cebron :

Bourrée fantasque (Chabrier).

- Les Indes galantes, airs

de ballet (Rameau). - Divertisse-

ment : prélude, sarabande, menuet,

rondo (C. Pascal). - Benvenuto

Cellini, ouverture (Berlioz).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute :

Causerie : « Les moutons de plein

air en hiver » et un reportage

agricole.

14 h. 30 Les duos que j'aime,

par Charlotte Lysès,

avec Ancia Badi et André Salbon.

Noël (A. Georges). - Petit Noël (E.

Audran). - Noël (Lacôme).

14 h. 45 Jacques Ripoché.

Au piano : Denise Gouarne. - Con-

certo en ré majeur : Allegro, Lar-

ghetto, Allegro (Vivaldi-Dandelot).

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les vedettes du disque.

C'est dans un caboulot (Lanjean-

Hémon), par Annette Lajon. -

Loin de toi mon amour (Loyset-

Téré), par Jean Clément. - Mon

grand (Delannay-Bayle), par Lina

Margy. - Tango africain (de Badet-

Gardoni), par Jean Lumière. - Tu

m'oublieras (Vaysse-Lagarde-Sen-

tis), par Marie-José. - La cascade

des amoureux (Vaysse-Granson),

par Reda Clément. - Beau soir de

Vienne (L. Lelièvre), par Elyane

Celis. - Parce qu'il faisait beau

(Tranchant), par Jean Tranchant.

- O mia bella Napoli, par Lina

Tosti. - Tout en flânant (Sinav-

ine-Poterat), par André Claveau.

- Le petit monsieur triste (Asso-

Monnot), par Edith Piaf. - Bel-

Ami (Mackeben-Poterat), par Tino

Rossi. - Notre valse à nous (Loui-

guy-Martellier), par Léo Marjane.

- Appelez ça comme vous voulez

(Boyer-van Parys), par Maurice

Chevalier.

16 h. Le bonnet de Mimi Pinson :

Noël, fête de la femme.

16 h. 15 Passons un quart d'heure

avec...

1) Les Chanteuses de la Colombière

Jean qui pleure et Jean qui rit

(Boller-Dubois). - Le vieux Le-

man (Bovet-Rambert). - Le cha-

grin de Madeleine (Bovet). -

L'heure du thé (Boller-Dubois). -

Le vaste monde (Boller-Dubois).

2) Peter Kreuder :

Amor di pastorello (Nutile-Bovio).

- E stata una folia (Mascheroni).

- J'attendrai (Olivieri). - Souhait

d'amour (de Sylva). - Polka bohé-

mienne (Lasky-Richter).

3) Willy Stech et son orchestre :

Tu es si gentille (F. Mayer). - Soir

dans la taverne (Hohner-Boch-

mann). - Angelica (K. Doflinger).

- Pauvre musicien (L. Bruhne).

17 h. La France Coloniale :

« Les plumes de parure de nos

colonies ». - Musique créole.

17 h. 15 Quatuor Bouillon.

Quatuor : Calme, nerveux et vif,

Rythmique, Funèbre, Populaire

(M. Delannoy).

17 h. 45 Paul Roes.

Etude n° 8 en fa majeur (Chop-

in). - Etude n° 6 en mi bémol

mineur (Chopin). - Etude posthu-

me n° 2 en la bémol majeur (Chop-

in). - Grande polonaise en la bé-

mol (Chopin).

18 h. Quintin Verdu et Rose Avril.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Jacques Jansen.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom. -

Le fils des muses (Schubert). - Tu

es le repos (Schubert). - La truite

(Schubert). - Berceuse (Schubert).

- Le roi des aulnes (Schubert).

19 h. L'orchestre Richard Blareau,

avec Alice Haveau.

Présentation de Jacques Dilly. -

« La chanson par les grands com-

positeurs ».

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Marie-Antoinette Pradier

et André Pascal.

Sonatine (Schubert).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore

de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de

Radio-Paris, sous la direction de

Jean Fournet, avec Marcelle

Bunlet et Henry Merckel.

Présentation de P. Hiégel.

Le sommeil de Canope (G. Sa-

mazeuilh), soliste : M. Bunlet.

- Concerto pour violon et or-

chestre (J. Hubeau), soliste :

H. Merckel.

21 h. « La chimère à trois têtes »,

roman radiophonique de Claude

Dhérelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre

de Radio-Paris (suite).

Symphonie en fa (P. Gaubert).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Le Jazz de Paris, sous la dir.

de Jerry Mengo et Tommy Desserre,

à l'orgue Hammond. - Alma-Mar-

ceau (J. Mengo). - Cashah (Her-

man), par le Jazz de Paris. - C'est

l'amour de mon cœur (Revel), par

T. Desserre. - Obsession (D. Bee).

- Nuages (Reinhardt), par le Jazz

de Paris. - Je veux ce soir (F.

Grothe), par T. Desserre. - Adieu

blues (Rappolo), Chanson (J.

Mengo), par le Jazz de Paris. -

Petit nuage blanc, par T. Desserre.

- Triste et sentimental (Basie),

Dupont-Durand (J. Mengo), par le

Jazz de Paris. - J'ai vu revenir

(P. Kreuder), par T. Desserre.

23 h. « L'esprit du peintre Degas »,

par Camille Mauclair.

23 h. 15 Lucie Rauh.

23 h. 30 Quintette à vent de Paris.

Deux pièces (G. Ropartz). - Scher-

zo (H. Letorey).

23 h. 45 Jean Galloux

et Henri Gautier.

Trois valses romantiques (E. Cha-

brier).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Le Cabaret de Minuit.

1 h. Concert symphonique.

2 h. Fin d'émission.

avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

A pas de loup (Lopez), par John-

ny Uvergolts et son ens. - Mon

petit coin de Paname (Poterat-

Cravoisier), par Jean Lambert. -

Allô, Passy 00-00 (Durandy-Deyr-

mon-Pagnoul), par Odette Moulin.

- Le beau voilier (Claret-Vaysse),

par Jean Lambert. - Même quand

je ne te dis rien (Durandy-Deyr-

mon-Pagnoul), par Odette Moulin.

- Ma carriole (Lafarge), par John-

ny Uvergolts. - Arbres (Mennevé),

<

tina. - Complainte du bandit (G. Camilla), par Micheletti. - Vesuviana (Marchetti), par un orch. napolitain. - Marechiaro (Tosti), par Tito Schipa. - Berceuse italienne (Michel), par un orch. viennois. - Vieille chanson de vacher (Krenger), par Mary et Ernst Frey. - Sang viennois (Strauss), Bonbons viennois (Strauss), par un orch. viennois. - Airs populaires hongrois (B. Gyorgy), Egy Rozsafan megalvastam 100 Rozsat (Nepdal), par Magyar Imre et son orchestre.

16 h. « En marge de Brantôme », par Madeleine Bariatinsky.

16 h. 15 Quelques musiciens modernes.

Scherzetto (Chailley), Adagio (Lekeu), Sinfonietta (Roussel), par l'Orchestre de Chambre Hewitt. - Trois pièces brèves (Ibert), par le Quintette des solistes de la Garde. - Jeunesse (M. Delannoy), par la Chorale Gouverné, dir. Maurice Jaubert.

17 h. « Toute la vie d'un poète : Un poète dramaturge, cultivateur et patriarche », par Paul Fort.

17 h. 15 « Cette heure est à vous », par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Le coffre aux souvenirs, présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 Giuseppe Anselmi.

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle...

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Albert Levéque.

Suite de l'audition intégrale du clavecin bien tempéré : Prélude et fugue en do dièse majeur (Bach) - Prélude et fugue en do dièse mineur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Ah! la belle époque! » avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal. Lily Danière, Marcel Enot et Jean Lambert. Présentation d'André Alléhaut. A Frangesa (M. Costa), Ah! si vous voulez de l'amour (Scotto), par l'orch. - Aimer, par L. Danière. - L'aveu (A. Lionet), par M. Enot. - Le premier rendez-vous (Planquette), par J. Lambert. - Oh! la troublante volupté (Cuvillier), par L. Danière. - Toute la vie (Borel-Clerc), par Marcel Enot. - La dernière gavotte (Vargues), par l'orch. - Malgré tes serments (Christiné), par J. Lambert. - Dernières étreintes (Kollar), par L. Danière. - Dernière chanson (Fragson), par M. Enot. - Oublions le passé, par J. Lambert. - J'ai tant pleuré (J. Rico), Au r'voir et merci (Jouve), par l'orchestre.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Trois quarts d'heure avec Gustave Charpentier :

La Vie du Poète (Symphonie-drame), par l'Orch. Padeloup, dir. G. Charpentier. - Impressions d'Italie : a) A mules, b) Naples, par l'Orch. de l'Ass. des Concerts Lamoureux.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret : Emission dirigée de l'« A. B. C. »

23 h. « Une maladroite Mme Victor Hugo », par Georges Bozonnet.

23 h. 15 L'Orchestre de Chambre de Paris

sous la dir. de Pierre Duvauchelle : Suite médiévale (orch. H. Challan)

- Variations (F. Werner).

23 h. 45 Tiarko Richepin, dans ses œuvres : Ronde ballade, La Norvégienne, Prière, Si tu reviens, Un cœur et une chaumière.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin d'émission.

JEUDI 17 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Ondine (Lortzing). - Les joyaux de la Madone (Ermanno-Wolf-Ferrari). - Ouverture des Noces de Nakiris (P. Lincke), par un orch. symphonique, dir. W. Lutze. - Danse des sabots, extraite de « Tsar et charpentier » (Lortzing). - Furiant, extrait de « La fiancée vendue » (Smetana), par un orch. symph., dir. Schmidt-Issersted.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Chanteuses

et chanteurs de charme.

Musique de rêve (Durand-Rodor), par Toni Bert. - Le carillonneur de Bruges (Joeguy-Malleron), par Lina Margy. - Seul ce soir (Durand-Noël-Noël-Casan), par Toni Bert. - C'est un léger nuage (J. Delannay - Giland - Saudemont - Stervel), par Lina Margy. - En fredonnant la même chanson (Lafarge-Llenas), par André Claveau. - Quand tu reviendras (Hébertot-Warmis), par Elyane Celis. - Mon chemin n'est pas le vôtre (Delannay-Llenas), par André Claveau. - Mon souvenir, c'est ma chanson (Malleron-Joeguy). - Un petit mot de toi (Joeguy-Malleron), par André Pasdoc. - L'arc-en-ciel (M. Cab-Arden), par Léo Marjane. - Un soir de fête (Delannay-Lysès), par André Pasdoc. - Divine biguine (Hennevé-Palex), par Léo Marjane. - Berceuse (Lambroschini-Agostini). - A Rustaglia (Lambroschini-Agostini), par Tino Rossi.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission

11 h. 30 Guy Luypaerts

et son quintette.

Quand vous reviendrez (Luypaerts). - Illusion (Luypaerts). - Réver (Luypaerts). - Elle écoutait aux portes (Luypaerts). - Aveu (Luypaerts).

11 h. 45 Beauté, mon beau souci.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont, avec Martha Angelici et Georges Bouvier :

La flûte enchantée, ouverture (Mozart), par l'orch. - Air du Roi Pasteur (Mozart). - Marguerite au rouet (Schubert), par M. Angelici et l'orch. - Carnaval, extrait de la suite « Roma » (Bizet), par l'orch. - Air de Figaro, extrait des « Noces de Figaro » (Mozart). - Air d'Athanaël, extrait de « Thaïs » (Massenet). - Air du toréador, extrait de « Carmen » (Bizet), par G. Bouvier. - Capriccio italien (Tschaikowsky), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore

de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Willy Maury et Gilberte Legrand.

Présentation de René Dez. - L'opérette « Music, music » (P. Kreuder), par l'orch. - Ripolin perd ses poils (Maury-Legrand), par W. Maury et G. Legrand. - Trois nouvelles chansons (Tézé-Rawson), par l'orch. - Au téléphone (Maury-Legrand), par W. Maury et G. Legrand. - Rex Fanfare (Blareau-Muscat). - Paraphrase sur Ay, ay, ay (Freire). - Bien-aimée (Emmerechts), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Vos drainages sont-ils en bon état ? Surveillez-les ! » et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants : Contes de Noël.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

15 h. 30 Joseph et Johann Strauss. Festival du feu (Jos. Strauss). - La joie de chanter (Joh. Strauss). par Johann Strauss et un orch. - Musique céleste (Jos. Strauss). - La valse de l'Empereur (Joh. Strauss), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Karajan.

16 h. Villes et voyages.

16 h. 15 Les petites pages de la musique.

Menuet en la majeur (Boccherini), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. L. Borchard. - Ave Maria (Gounod), par un quatuor instrumental. - La truite (Schubert), par Vanni Marcoux. - Arabesque (Schumann), par Paul Roes. - Réverie (Schumann), par Pablo Casals. - Berceuse (Brahms), par Erna Sack. - Valse op. 39 n° 10 (Brahms). - La fille aux cheveux de lin (Debussy), par Jacques Thibaud. - Ballade des gros dindons (Rostand-Chabrier), par Pierre Bernac. - Après un rêve (Fauré-Bussine), par Ninon Vallin. - Valse des fleurs, extraite du ballet « Casse-Noisette » (Tchaikowsky), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Borchard. - Scherzo capriccioso, op. 66 (Dvořak), par un orch. symphonique.

17 h. La France Coloniale : « L'Aéromaritime » et un reportage agricole.

17 h. 15 Jean Legrand.

Au piano : Marguerite André-Chastel : J'ai pleuré en rêve (G. Huë) - Sonnez les mâtines (G. Huë) - La caravane (Chausson).

17 h. 30 Boris Sarbeck et son ens. : Vous rappelez-vous (Streeken) - Jouets mécaniques (Augelsen) - Quand l'automne (P. Kreuder) - Memorias (B. Sarbeck) - Gosses à Poulbot (Augelsen) - On se souvient d'une mélodie (B. Sarbeck) - Jamais ne s'oublie (Mackeben) - La chanson du souvenir (Von Versey).

18 h. La Société des Instruments anciens Henri Casadesus et Jacqueline Pianavia :

Symphonie (Ducray-Duménil), par l'orch. - Papillons inconstants (Rameau) - Air de volubilité (Di Capua) - Deux Canzonette (Scarlatti), par J. Pianavia.

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Alec Siniavine

et sa musique douce.

Pastel (A. Siniavine) - La divine chanson (L. Blanc) - Spleen (A. Siniavine) - Seul ce soir (P. Durand) - Tendresse (A. Siniavine) - Tout me rappelle sa chanson (A. Siniavine).

19 h. Jean Suscinio et ses matelots.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Raymond Bour.

Il avait une belle écriture (Capitani-Bour) - L'jardin qu'on a sur la tête (G. Nigond) - Tu m'plais comm' t'es (Labusquière-Bour).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet, avec Germaine Corney, Hélène Bouvier, José Luccioni, Henri Médus et la Chorale Emile Passani.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. Galito (Lope) - En balançoire (Moundi) - Fantaisie sur le film : « Je t'aimerai toujours » (J. Schroder) - La nuit dernière (Johnson) - Le bar de l'escadrille (J. Simonot) - Je sais qu'un jour (M. Jarry) - Amoureuse (R. Berger) - Le chant des îles (Esposito) - Reviens (Christiné) - Je ne peux oublier Indiana (Carmichael).

23 h. « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thareau (7^e suite).

23 h. 15 Suzanne Juyol.

23 h. 30 L'Orchestre de Chambre

Marius-François Gaillard :

La Finta Giardiniera, ouverture (Mozart) - Symphonie n° 8 (Beethoven).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Des airs, des chansons, de la danse.

2 h. Fin d'émission.

VENDREDI 18 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Petit concert gai.

Une fête à Ferrières (Renoux), par l'orch. des bals en plein air. - Le fiacre (Xanrof), Mme Arthur (de Kock), par Yvette Guilbert. - Elle n'a pas très bon caractère (Gasté), par l'orch. Jacques Météhen. - y a du swing au village (Blanche-Solar), par Jean Solar. - La femme d'Arbi-Arba (Henderson-Lacant), par Fernande Saala. - J'aime mieux être un braconnier (J. Solar), par Jean Solar. - Vous m'éblouissez, par l'orch. Jacques Météhen. - Elle était swing (Gasté), par Jacques Pills. - Le bal des trois chandelles (Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - Avec son ukulele (Gasté-Carlès), par Jacques Pills. - Le p'tit mari (Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - Juanite le dompteur (Juet-Georgius), Des idées (Trémolo-Georgius), par Georgius.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Elena Glazounow.

Trois études (Glazounow).

11 h. 45 La vie saine :

12 h. Déjeuner-concert en chansons. Oui, mademoiselle (Wraskoff), par l'orch. Wraskoff. - C'est drôle (Poterat), par Lucienne Delyle. - Le ciel est lourd (Bourtagre-Legrand), par Clément Duhour. - Si loin de toi (P. Kreuder-Syam), par Lucienne Delyle. - Feux du soir (Coste-Rolland), par Clément Duhour. - L'amour peut venir (Louiguy), par l'orch. Wraskoff. - Tout est bleu (Lemarchand-Burke), par Germaine Sablon. - M'amour, je t'aime (Scotto-Rodor), par Georges Guétary. - Pourquoi pas moi ? (Menanteau-Coppola), par Germaine Sablon. - La chanson de Juanito (Llassas-Larue), par Georges Guétary. - Seul ce soir (P. Durand), par l'orch. Jacques Météhen. - Soir d'hiver (Llenas-Lafarge-Lopez), par Armand Mestral. - J'entends la sirène (Asso-Monnot), par Edith Piaf. - Chanter sous la pluie (Llenas-Badie-Lafarge), par Armand Mestral. - Le chacal (Asso-Seide-Juel), par Edith Piaf. - Maria (Lucchési), par l'orch. Jacques Météhen. - Ça sent si bon la France (Larue-Louiguy), par Maurice Chevalier. - Rythme (J. Hess), par Félix Chardon et son orch. - La chanson du maçon (Vandair-Chevalier - Betti), par Maurice Chevalier.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Théâtre de l'Opéra-Comique sous la direction d'Eugène Bigot, avec Jane Rolland, Mario Altéry, Robert Jeantet, Emile Rousseau.

Manon (J. Massenet), sélection.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « La maladie des boules d'eau du lapin », et un reportage agricole.

14 h. 30 La demi-heure du compositeur :

Joussein et Georges Dandelot.
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les airs que vous aimez. Quand l'oiseau chante (Tagliafico), par Jean Planel. - Enchanement (Ruelle-Massenet), par Ninon Vallin. - Parais à ta fenêtre (Grieg-Queyriaux). - Chanson de Solveig, extraite de « Peer Gynt » (Grieg-Ibsen), par Ninon Vallin. - Fermons nos rideaux (Richard-Boukay), Petit chagrin (Forest-Vaucaire), par Vanni-Marcoux. - Rêve d'amour (Liszt), par Wilhelm Backhaus. - Elégie (Massenet), par Chaliapine. - Humoresque (Dvorak), par Jeanne Gautier. - Valse impromptu en la bémol majeur (Liszt), par Alexandre Brailowsky. - Chants russes (Lalo), par Jeanne Gautier. - Invitation à la valse (Weber), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. Furtwängler.

16 h. « Nos amies les bêtes », par Paul Courant.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Annette Lajon : C'est la guinguette (Claret-François), Bonne nuit, mon amour (Poterat), J'ai perdu d'avance (Lutèce-Larue), Boléro nostalgique de la Chanson du vent (Davon-Poterat), Viens dans mes bras (Monnot-Hély).

2) Noël-Noël, dans ses œuvres : La chasse, L'enterrement, L'album de famille, Souvenirs d'enfance, Le chapeau.

3) Johnny Hess : Je suis swing (Hess-Hornez), Toujours vous (Hess-Boyer), J'ai sauté la barrière (Hess-Vandair), Ça revient (Hess-Boyer).

17 h. Arts et Sciences.
17 h. 15 Le Trio des Quatre : Derrière chez nous il est une montagne. - La vierge aux bougies (A. Cadou) - La ballade du cordonnier (J. Tranchant) - Le courgoudon (Pipon) - La belle garce (Stalin).

17 h. 30 Le Trio Doyen : Trio : Modéré, Pantoume, Passacaille, Final (M. Ravel).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix, avec Georges Cathelat, Marthe Ferrare, André Danjou et la Chorale Emile Passani. Récitants : Emile Drain et Robert Plessy. Musiciens : Alfred Loewenguth, Roger Savard, Marcel Masson, Marius Piard et Jacques Ripoché.

Chansons de la Veille et de la Crèche : Bergère Nanon (P. Maurice) - Les brouillards de Noël (G. Aubanel), Les trois filandières (P. Pierné), Le dieu d'amour (G. Aubanel), La divine berceuse (G. Aubanel), Entre le bœuf et l'âne gris (P. Pierné), La nuit divine (P. Pierné), Le beau Noël des Baux (G. Aubanel), Les voisins du Compère Ernou (G. Aubanel), La petite pastorale (E. Passani).

18 h. 30 Les actualités.
18 h. 45 Le Chanteur sans Nom. Le clocher de mon cœur (Hess-Vandair) - Réverie (Larue-Siniavine) - Y a tant de bonheur dans tes yeux (Llenas-Lopez) - La valse au village (Rose-Poterat) - C'est la barque du rêve (Franklin-Hennevé-Palex).

19 h. Jean Yatove et son orchestre.

Présentation de Guy Bertret. - Fantaisie sur le mot « Amour » (arrgt Yatove) : C'est l'amour (L. Ganne), Je ne peux pas vivre sans amour (Gabaroché), S'aimer (Gabaroché), Amoureuse, J'ai rêvé de t'aimer (Goublier), Quand on aime, on a toujours vingt ans (Moriti), Je t'aime, J'ai deux amours (Scotto), Ah ! si vous voulez de l'amour, J'ai ouvert les volets de mon cœur (van Parys), Mon seul amour (V. Scotto), Deux chansons d'amour (V. Scotto), M'amour, je t'aime, Après toi, je n'aurai plus d'amour, J'ai tout gardé pour toi (J. Hess), Fantaisie sur l'opérette « La course à l'amour » (G. Lafarge).

19 h. 30 Georges Ultramaré, un nœtre, vous parle.
19 h. 45 La minute du travail.
19 h. 50 Christiane Gaudel. Au piano : Marthe Pellas-Lénon : Chère nuit (A. Bachelet) - Tendresse (A. Bachelet) - Jota (M. de Falla) - Chanson d'automne (M. Rollinat).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le film invisible, un film de Luc Bérinmont, réalisé par Pierre Hiégl, et interprété par Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dherelle.

21 h. 15 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la dir. de Pictor Pascal. Cloches dans la nuit (R. Alger) - Battements d'ailes (Fléquier) - Men et gothique (pour vents) (Boellmann) - Venise (pour cordes) (Tolier) - L'or et l'argent (F. Lehar) - Suite de danses (pour cordes) (Loeffler) - Souvenir d'Ukraine (Ferraris) - Danse espagnole n° 8 (Sarasate) - Danse des comédiens (Smetana).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 La Argentina. Tango andalou - Andalous sentimentale (Turina) - Seguidillas et tango du ballet « Juerga » (Bautista) - Habanera (Sarasate) - Cordoba (Albeniz).

22 h. 30 Société des Instruments à vent sous la direction de Fernand Oubradous. Rapsodie (M. Delannoy) - Marchand de notes (M. Delannoy) - Pastorale (G. Pierné) - Pièces brèves (J. Ibert).

23 h. Au rythme du temps.
23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau avec Elie Saint-Côme.

Fantaisie napolitaine - Trois vieilles chansons françaises - Les cadets de l'océan (Scotto) - J'ai peur d'une chanson - Pétales de fleurs (Luypaerts) - Vous êtes une femme fatale (Ellington) - Au moulin (Gillet) - Écoutez ma chanson (X. Cujat) - Véronique (Messenger) - Monde (Luypaerts).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand festival Brahms.
2 h. Fin d'émission.

SAMEDI 19 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Les succès de la chanson.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Jane Dufour. Au piano : Françoise Doreau.

Tambourin (J.-M. Leclair) - Largo espressivo (Pugnani) - Tango (F. Arbos).

11 h. 40 Sachez vous nourrir, par H.-C. Gelfroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. Déjeuner-Concert avec l'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick : Ouverture de chasse (W. Lautenschlager) - Thamar, prélude (Bourgault-Ducoudray) - Scènes humoristiques : a) Coq et poules, b) Au fond des bois, c) L'âne et l'ânier, d) Sérénade du lapin belliqueux (Léonard) - La fille de Mme Angot, sélection (Lecocq).
12 h. 45 Irène de Trébert. Le jour se lève (Ghestem) - Un nom sur un visage (Durand) - Un petit cœur (Bourlayre) - Quand viendra le jour (Lanjean) - Va, petit oiseau (Lopez).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Météhen. Présentation de Guy Bertret. - Appelez-moi le garçon (Werner) - En flânant (Barelli) - Fantaisie sur les compositions de M. Warlop - L'amour chante dans mes rêves (Gentner) - La Dubarry (J. Météhen) - Petit hôtel (Paller) - Trois mélodies célèbres de Chaminade : Ronde d'amour, Si j'étais jardinier, L'anneau d'argent - Toi ne go (Borchard) - Pot-pourri sur des vieux airs de 1880 : Elle est épatante, cette petite femme-là (Christiné), La leçon de solfège du « Petit Duc » (Lecocq), Parce qu'il était en plomb, de « Mammelle Nitouche » (Audran), Rondo Valse (Planquette) - L'heure du thé (Ryerson).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Votre Syndic vous parle : « Problèmes corporatifs paysans », et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeuf : Le régiment de Turenne (E. Gaffet) - Boabdil (G. Sporck) - Impressions napolitaines : Farniente, Tarentelle (Andrieu).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Nos écoles chantent. Réalisation de Tante Simone.

15 h. 30 Les belles voix. Le Barbier de Séville (Rossini) : « Air de Figaro », par André Baugé ; « Air de Rosine », par Lily Pons ; « Air de la calomnie », par André Pernet. - Lakmé (L. Delibes) : « Pourquoi dans les grands bois », par Lily Pons ; « Lakmé, ton doux regard se voile », par André Pernet ; « Dans la forêt, près de nous », par Lily Pons. - Faust (Gounod) : « Avant de quitter ces lieux », par André Baugé ; « Ronde du Veau d'Or », par André Pernet.

16 h. 30 Les Cent Minutes de Radio-Paris, avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, et Raymond Legrand et son orch.

17 h. La France Coloniale : « La chronique coloniale de la semaine ». - Musique indigène.

17 h. 15 Les Cent Minutes de Radio-Paris (suite).

18 h. 30 La causerie de la semaine.
18 h. 45 Mona Lauréna. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Loin du pays (Schumann) - Intermezzo (Schumann) - Dialogue dans la forêt (Schumann) - Clair de lune (Schumann) - Nuit de printemps (Schumann).

19 h. Le sport.

19 h. 15 La revue du cinéma.
19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Ida Presti. Romance de la grande sonate pour guitare (Paganini) - Andaluza (Sainz de la Maza) - Sevilla (Pujol).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La Belle Musique, avec l'Association des Concerts du Conservatoire, présentée par Pierre Hiégl.

21 h. Nos prisonniers.
21 h. 15 La Belle Musique (suite).
22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret. Emission différée du « Night-Club ».

23 h. « Goethe et Mme de Stein », par Pierre Minet.

23 h. 15 Quintette instrumental Pierre Jamet. Suite en rocaille (F. Schmitt).

23 h. 30 Jacqueline Pianavia.
23 h. 45 Quintette à vent de Paris : Caprice (R. Darcy) - Scherzo (E. Bozza).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
2 h. Fin d'émission.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX EXCLUSIVEMENT

Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux, adressez-vous en toute confiance à

L'UNION FAMILIALE, 82, boul. Haussmann - PARIS



Sauvez du froid les nouveau-nés des familles pauvres, en prélevant de votre matelas une « Poignée de laine » avec laquelle le Secours National fabriquera des layettes ! Déposez la laine chez votre concierge.

LS4
Il ne s'en perdra pas un gramme



"Cette HEURE



Si vous ne savez pas qu'André Claveau est le garçon le plus insaisissable du monde, je vous l'apprends. Figurez-vous que j'avais décidé de lui

poser quelques questions plus ou moins indiscrètes et, par la même occasion, de faire connaissance avec sa bonne tante Arthémise et son curieux ami Cristobal Massepain.

Eh ! bien, j'ai parcouru tout un après-midi les différents services de *Radio-Paris* avant de pouvoir enfin le joindre, dans le grand studio où il répétait en compagnie de Marguerite Pierry et de Jean-Claude Pédron.

Tout à fait par hasard, d'ailleurs. J'avais déjà renoncé à mon interview, quand j'entendis soudain, venant du studio A, le plus beau concert d'éclats de rire que l'on puisse rêver.

J'entre, et je trouve, enfin, le trio que connaissent bien les auditeurs de *Radio-Paris*.

Eh ! bien, vous ne vous embêtez pas !

Evidemment, répond André Claveau. Il n'y a pas de raison, puisque nous amusons nos auditrices, que nous ne nous amusions pas nous-mêmes !

L'interview s'engage bien : il n'y a plus qu'à continuer.

— Vos impressions, André Claveau. Etes-vous satisfait du succès de votre émission ?

— Vous, je vous vois venir. Je regrette, mais je ne peux vraiment pas vous parler de moi, voyons !

C'est raté, je me tourne vers Marguerite Pierry.

— Ayez pitié, madame, d'un journaliste dans l'embarras ! Marguerite Pierry a pitié :

— Que voulez-vous que je vous dise ? Que je suis ravie de participer à cette émission ? Cela va de soi... Le personnage que l'on m'a confié me plaît infiniment, et nous nous amusons follement tout en essayant d'amuser ceux qui nous écoutent. Que pourrait-on lui demander de mieux ?

« Je m'entendais déjà à merveille avec André Claveau et Jean-Claude Pédron. Voilà maintenant que je me réconcilie avec Cristobal Massepain. Tout est donc pour le mieux dans le meilleur des mondes. C'est l'accord parfait !

Et là-dessus, après m'avoir gratifié d'un sourire irrésistible, Marguerite Pierry m'abandonne à moi-même pour donner la réplique à son séduisant neveu.

Jean-Claude Pédron s'est un peu écarté. C'est peut-être le moment. Je m'approche. Il m'arrête de cette apostrophe que l'on croirait sortie d'une pièce de Molière :

Est-ce à Jean-Claude Pédron ou à Cristobal Massepain que vous voulez parler ?

— C'est à

tous les deux, ai-je répondu. L'un me parlera bien de l'autre !

— J'aimerais mieux vous parler d'André. C'est plus facile que de parler de soi-même. Surtout quand on est deux. Et je suis deux. Voilà... *Cette heure est à vous* compte d'innombrables auditrices et je sais qu'André reçoit un courrier... vertigineux ! Je puis vous dire, aussi, tout le temps et les efforts qu'il consacre à cette émission, et tout le cœur qu'il met à reconforter ceux qui souffrent, à les aider matériellement et moralement. Tout cela, je vous le dis parce qu'il ne vous le dira pas.

— Je vous en remercie. Mais dites-moi quand même quelque chose de vous.

— C'est facile. Je suis content... C'est tout. Content de participer à cette émission, d'être le partenaire de Marguerite Pierry, qui est la plus spirituelle comédienne qui soit.

— Un mot encore, concernant votre personnage. Pourquoi Cristobal Massepain ?

— Et pourquoi pas Cristobal Massepain ?

Et sur cet argument péremptoire, J.-C. Pédron s'en va donner sa dernière réplique.

Jamais deux sans trois. Il faudra bien qu'André Claveau...

— André Claveau ?...

— Allons, je crois qu'il faut me résigner. Que vou-

est à vous"

lez-vous savoir ?

— Tout ce que vous voudrez bien me dire.

— Eh ! bien, je suis très touché des marques de sympathie que je reçois de toutes parts, tant pour moi-même que pour mes interprètes. Je suis également ému des attentions de toutes sortes dont mes auditrices se montrent si généreuses envers les petites allongées et les petits enfants des sanatoria. Je suis heureux que *Cette heure est à vous* ait permis de beaux gestes de bonté ! En un mot, *Cette heure est à vous* est pour moi le meilleur moment de la semaine, grâce à la sympathie des auditrices et aussi à la participation intelligente de Marguerite Pierry et de J.-C. Pédron.

Je n'en ai pas demandé davantage. Mais j'ai tiré cette morale pour l'avenir : si je veux interviewer l'un des trois partenaires de *Cette heure est à vous*, c'est aux deux autres que je dois m'adresser !

Pierre
Bruno



RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAÎNE DU JOUR : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m. 60, 776 kcs).

CHAÎNE DU SOIR : Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

7.30 Radio-journal de France; 7.45 Leçon de gymnastique; 8. Ce que vous devez savoir; 8.05 Les jours se suivent; 8.15 L'programme sonore des principales émissions de la semaine, annonce des principales émissions du jour; 8.30 Radio-journal de France; 8.45 Disque; 8.47 Causerie protestante; 9.02 Disque; 9.05 Radio-Jeunesse; 9.25 Musique de chambre; 9.45 Pour nos prisonniers; 9.50 Courrier des auditeurs; 10. Messe au Petit Séminaire Saint-Paul, à Cannes; 11. Concert par la Fanfare « La Sirène »; 12.05 Disque; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Radio-Légion-Actualités; 12.30 Radio-journal de France; 12.45 Radio-Précisions; 12.50 Alphabet de la famille; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 Transmission de l'Opéra de Paris: « Palestrina »; 17.10 « Au rendez-vous des vedettes »; 17.30 Actualités; 17.45 Transmission du Concert donné par l'Orchestre d'une grande Association; 19.16 Disques; 19.25 Les émissions de la soirée; 19.30 Radio-journal de France; 19.45 Chronique; 19.52 Causerie radio-municipale; 20. Théâtre: « Jeanne d'Arc et Péguy »; 21.30 Radio-journal de France; 21.45 Causerie du Secours national; 21.55 Sports; 22. Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale; 22.30 Les voix d'or; 22.45 Quelques chansons avec...; 23. L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot; 23.43 Les émissions du lendemain; 23.45 Radio-journal de France; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

LUNDI 14 DÉCEMBRE

6.30 Radio-journal de France; 6.40 Les principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Chronique de l'Empire; 8.05 Disques; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-journal de France; 8.45 Piano; 8.55 L'Heure de l'Education Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 L'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale; 12.10 Midi-Magazine; 12.30 Radio-journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 Concert; 14.45 Emission littéraire; 15.05 Chronique du langage: « Le Jargon administratif »; 15.15 Musique de chambre; 16. Causerie; 16.15 L'Orchestre de Lyon, dir. M. Matras; 17. L'Heure de la femme; 18. Emission pour la Famille; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.45 Mélodies; 18.59 Les émissions de la soirée; 19. L'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale; 19.30 Radio-journal de France; 19.45 Chronique; 19.52 Radio-Précisions; 19.57 Disque; 20. L'Orchestre National, dir. Henri Tomasi; 21.30 Radio-journal de France; 21.45 La question juive; 21.55 La ronde des métiers; 22.30 Emission de Tradition populaire: « Les dames dans la bassine »; 23. Le jeu d'échecs; 23.10 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; 23.42 Les émissions du lendemain; 23.45 Radio-journal de France; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

MARDI 15 DÉCEMBRE

6.30 Radio-journal de France; 6.40 Les principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8.05 Musique de chambre; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-journal de France; 8.45 Airs d'opérettes; 8.55 L'Heure de l'Education Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 Emission littéraire; 11.40 Chefs-d'œuvre oubliés: Pierre Lasserre, Georges Sorel; 11.50 Mélodies rythmées; 12.10 Midi-Magazine; 12.30 Radio-journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 14.05 Solistes; 15. Théâtre: Le Malheur d'Henriette Gérard; 16.30 Récital d'orgue; 17. Transmission du Gala organisé par le Ministère de l'Agriculture, à l'occasion du tri-centenaire de la mort de Sully; Allocution du Maréchal Pétain; 18.15 L'actualité catholique; 18.25 10 minutes avec les enfants; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.45 Disques; 18.59 Les émissions de la soirée; 19. La véritable musique de jazz; 19.20 Radio-Travail; 19.30 Radio-journal de France; 19.45 Guerre et Diplomatie; 19.55 Disque; 20. Relais de Suisse (Genève): « Tristan et

Yseult », de Richard Wagner; 21.10 Emission littéraire; 21.30 Radio-journal de France; 21.45 Emission des Chantiers de la Jeunesse; 21.55 Emission lyrique: « Le Pays du sourire », de Franz Lehar; 23.42 Les émissions du lendemain; 23. L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; 23.45 Radio-journal de France; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

6.30 Radio-journal de France; 6.40 Les principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Nouvelles de l'Empire; 8.05 Musique de chambre; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-journal de France; 8.45 Airs d'opéra; 8.55 L'Heure de l'Education Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 Variétés; 11.50 L'actualité cinématographique; 12.10 Midi-Magazine; 12.30 Radio-journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 Solistes; 14.45 Banc d'essai; 15.15 Musique militaire; 16.15 Emission littéraire; 16.35 Actualités littéraires; 16.45 L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin; 17.15 Le quart d'heure de la poésie française; 17.30 Musique de chambre; 17.50 Mélodies; 18. Musique de chambre (suite); 18.20 Variétés: Deux accordeons; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.46 Disques; 18.59 Les émissions de la soirée; 19. Variétés; 19.30 Radio-journal de France; 19.45 Confidences au pays; 19.55 Disque; 20. Emission dramatique; 21.30 Radio-journal de France; 21.45 La question juive; 21.55 Emission dramatique (suite); 22.15 L'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale, dir. Yvon Tristan; 22.45 Le petit cabaret; 23. L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot; 23.43 Les émissions du lendemain; 23.45 Radio-journal de France; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

JEUDI 17 DÉCEMBRE

6.30 Radio-journal de France; 6.40 Les principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Radio-Jeunesse: La jeunesse en marche; 8.15 Disques; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-journal de France; 8.45 Chansons enfantines; 8.55 L'Heure de l'Education Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11. Les principales émissions du jour; 11.02 La voix des fées; 12.10 Midi-Magazine; 12.30 Radio-journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Pas d'école aujourd'hui; 13.25 Chronique du Secours National; 13.30 Radio-journal de France; 13.45 Causerie aux instituteurs; 13.55 Les principales émissions du jour; 13.57 Variétés; 14.30 Transmission de l'Odéon ou de la Comédie-Française; 17.15 Le Guignol Lyonnais; 17.30 Disques; 17.45 Massillon et la France; 18.15 Philatélie; 18.25 En feuilletant Radio-National; 18.30 Disques; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.46 Vieilles chansons; 18.59 Les émissions de la soirée; 19. Variétés; 19.20 Radio-Travail; 19.30 Radio-journal de France; 19.45 Chronique; 19.52 Causerie Radio-Municipale; 20. L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht: « Hansel et Gretel »; 21.30 Radio-journal de France; 21.45 Poèmes; 22. Mélodies rythmées; 22.30 Jacques Bonhomme; 23. L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; 23.43 Les émissions du lendemain; 23.45 Radio-journal de France; 23.53 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

VENREDI 18 DÉCEMBRE

6.30 Radio-journal de France; 6.40 Les principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Chronique de l'Empire; 8.05 Musique de chambre; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-journal de France; 8.45 Folklore; 8.55 L'heure de l'Education Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 Jo Bouillon et son orchestre; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore; 12.30 Radio-journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. En feuilletant Radio-National; 13.05 Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 Mélodies; 14. Musique

militaire ; 15. Causerie ; 15.15 Concert ; 16. La vie pratique ; 16.30 Musique de chambre ; 17.15 Le quart d'heure de la poésie française : « Alfred de Vigny » ; 17.30 Emissions régionales : Marseille-National ; 17.30 Chronique d'actualité régionale ; 17.40 « Visage de chez nous » ; 17.50 « Marseille et les écrivains français » ; 18. Causerie ; 18.30 Disque ; 18.35 Sports ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.46 Disques ; 18.59 Les émissions de la soirée ; 19. Variétés ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.45 Guerre et Diplomatie ; 19.55 Disque ; 20. Théâtre étranger ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.45 La question juive ; 21.55 Une heure de rêve à Bali ; 23. La leçon de bridge ; 23.10 L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras ; 23.43 Les émissions du lendemain ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

**SAMEDI
19 DÉCEMBRE**

6.30 Radio-Journal de France ; 6.40 Les principales émissions du jour ; 6.43 Disques ; 7. Leçon de gymnastique ; 7.15 Les jours se suivent ; 7.25 Disque ; 7.30 Radio-Journal de France ; 7.45 Ce que vous devez savoir ; 8. Causerie ; 8.15 Disques ; 8.27

Les principales émissions du jour ; 8.30 Radio-Journal de France ; 8.45 Chansons ; 8.55 L'heure de l'Education Nationale ; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés ; 9.50 Heure et arrêt de l'émission ; 11.30 Les principales émissions du jour ; 11.32 L'actualité musicale ; 11.42 Variétés ; 12.10 Midi-Magazine ; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore ; 12.30 Radio-Journal de France ; 12.45 Radio-Légion-Actualités ; 12.50 Actualités ; 13. Variétés ; 13.25 Rubrique du Secours National ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.45 Les principales émissions du jour ; 13.47 Concert ; 15. Transmission du théâtre des Mathurins : « Deirdre des Douleurs » ; 17.30 Quatuor Hongrois Valbauer ; 18.30 Sports ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.45 Musique légère ; 18.59 Les émissions de la soirée ; 19. En parlant un peu de Paris ; 19.30 Radio-Journal de France ; 19.45 Confidences au pays ; 19.55 Disque ; 20. Emission lyrique : « Cendrillon », de Massenet ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.45 La semaine de politique extérieure ; 21.55 Radio-Jeunesse ; 22.05 Pourquoi pas vous ? L'Heure de la Loterie Nationale ; 23. L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; 23.43 Les émissions du lendemain ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. 658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.).

**DIMANCHE
13 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; 6. Concert du port de Hambourg ; 7. Informations ; 8. Joyeux matin ; 9. Notre coffret à bijoux ; 10. Informations ; 10.15 Emission politique ; 11. Programme ; 11.30 Déjeuner-concert ; 12.30 Informations ; 12.45 Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss ; 14. Informations ; 14.15 Intermède musical ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Concert varié ; 16. Pour la joie de tous, salut sonore pour le front et le foyer ; 17. Informations ; 18. Concert par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction de Wilhelm Furtwängler ; 19. Reportage du front ; 19.20 Petit concert ; 19.30 Sport et musique ; 20. Informations ; 20.20 Nouveaux films sonores ; 22. Informations ; 22.30 Pour votre distraction ; 24. Informations - Musique variée après minuit - Résonances légères.

**LUNDI
14 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; 5. Musique du matin (de Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Un petit air matinal ; 9. Informations - Petits riens sonores ; 9.30 Ronde de mélodies joyeuses ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petit concert ; 11.30 ...Et voici une nouvelle semaine ; 12. Echos joyeux pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Communiqué de guerre ; 14.15 Court instant musical ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Les jeunes se présentent ; 16. Peu connu, mais intéressant ; 17. Informations ; 17.15 Ceci et cela pour votre amusement ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Notre armée : Un officier parle ; 19.15 Reportage du front - Musique variée ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations ; 20.15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés ; 22. Informations ; 22.30 Pour votre distraction ; 0. Dans un tourbillon de mélodies et d'instruments.

**MARDI
15 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; 5.30 Informations - Musique matinale ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Musique variée ; 9. Informations - Concert varié ; 10. Musique de la matinée ; 11. Musique pour le déjeuner ; 12. Résonances joyeuses pour l'heure du repos ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Musique variée après déjeuner ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Musique entraînante pour l'après-midi ; 15.30 Solistes ; 16. Extraits d'opéras ; 17. Informations ; 17.15 Paysans, marins et soldats ; 18.30 Miroir du temps ; 19. Musique variée ; 19.15 Reportage du front ; 19.35 Musique légère ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations - La jeunesse allemande chante et joue ; 20.45 Petite musique de chambre ; 21. Petite musique de nuit ; 22. Informations - Musique légère ; 24. Informations - Airs de danse ; 1. Musique tardive.

**MERCREDI
16 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale (Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Concert du matin ; 7. Informations ; 8. Musique matinale ; 9. Informations - Petits riens sonores ; 9.30 Petite musique du matin ; 10. Musique pour la matinée ; 11. Petit concert ; 11.30 Joyeuses résonances pour l'heure du repos ; 12.30 In-

formations et aperçu sur la situation ; 12.45 Concert de midi dans le vieil Hôtel de ville de Brême ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Airs légers ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Pour votre distraction ; 15.30 Petits morceaux, grands maîtres ; 16. Musique pour l'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Musique à la veillée ; 18.30 Miroir du temps ; 19. Marine de guerre et guerre maritime ; 19.15 Reportage du front ; 19.35 Musique variée ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations ; 20.20 L'écran sonore ; 21. L'heure amusante ; 22. Informations ; 22.30 « Court et bon » ; 22.45 Petite mélodie, je ne t'oublie jamais ; 23.15 Léger et gai ; 24. Informations - Quelques mesures de bonne humeur ; 1. Fin d'émission avec des airs gais.

**JEUDI
17 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; 5. Concert matinal ; 5.30 Informations ; 6. Commençons courageusement la journée ; 7. Informations ; 8. Musique matinale ; 9. Informations - Trompettes et tambours ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petit concert ; 11.40 Reportage du front ; 12. Déjeuner-concert ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 12.45 Musique entraînante ; 13.25 Concert germano-italien ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Résonances variées ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Pour votre distraction ; 16. D'opérette en opérette ; 17. Informations ; 17.15 Emission gaie pour jeunes et vieux ; 18.30 Miroir du temps ; 19. Musique variée ; 19.15 Reportage du front ; 19.35 Musique légère ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations ; 20.20 Grands solistes allemands ; 21. « Comme il vous plaira » ; 22. Informations ; 22.30 Un petit intermède ; 24. Informations - Musique de nuit ; 1. Et gaiement cela continue.

**VENDREDI
18 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; 5.30 Informations (de Berlin) - Musique matinale ; 6. Pêle-mêle pour les heures matinales ; 7. Informations ; 8. Un petit air matinal ; 9. Informations ; 9.30 Court instant musical ; 10. Musique de la matinée ; 11. Gaie musique du matin ; 11.30 Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Mélodies que nous connaissons tous ; 15.30 Solistes ; 16. Concert de l'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Echos variés ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Notre aviation ; 19.15 Reportage du front ; 19.35 Echos de valses ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.20 Airs préférés de la nouvelle opérette de Schilz-Gellen et Willi Geissler ; 22. Informations ; 22.30 Pour votre distraction ; 24. Informations - Toutes sortes de choses variées ; 1. Mélodies familiales.

**SAMEDI
19 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale (Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Gaie musique matinale ; 7. Informations ; 8. Concert varié ; 9. Informations - Gai et joyeux ; 10. Musique pour la matinée ; 11. Musique légère ; 11.30 Musique pour l'heure du repos ; 12.30 Informations - Aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Au fil des ondes ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Pour votre

distraction ; 15.30 Reportage du front ; 16. Cœur et atout ; 17. Informations ; 18. Courtes scènes politiques ; 18.15 Musique variée ; 18.15 Miroir du temps ; 19. Musique ; 19.15 Reportage du front ; 19.35 Petit concert ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations ; 20.20 Mélodie et rythme ; 21. L'heure gaie ; 22. Informations ; 22.30 Musique variée ; 23. Une semaine se termine ; 0. Informations - Musique après minuit ; 1. Et gaiement cela continue.

La VOIX DU REICH

Sur 279, 281, 322 et 432 m.	De 6 h. 45 à 7 h.	} Le Journal Parlé.
	De 11 h. 45 à 12 h.	
	De 15 h. 45 à 16 h.	
	De 19 h. à 19 h. 15	
Sur 1.339 m.	De 18 h. à 19 h. :	} L'Heure Française.
	De 19 h. à 19 h. 15	
Sur 48 m. 86.	De 19 h. à 19 h. 15	} Emission des prisonniers et de la Légion Tricolore.
	De 22 h. 45 à 23 h.	
Sur 48 m. 86.	De 19 h. à 19 h. 15	} Le Journal Parlé.
	De 22 h. 45 à 23 h.	

Programme de l'heure française

DIMANCHE	Le sketch de la semaine. Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
LUNDI	Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity. Le sport européen. Le message du prisonnier.
MARDI	Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss. Le message du prisonnier. Le fait du jour avec Georges Pradier.
MERCREDI	Interview militaire avec un officier de l'OKW. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
JEUDI	Le fait du jour avec Georges Pradier. A travers le film européen. Le message du prisonnier.
VENDREDI	Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
SAMEDI	Les esquisses philosophiques de M. Schür-gens. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.

RENNES BRETAGNE

(288 mètres)

MARDI 15 DÉCEMBRE	18.30 La merveilleuse aventure des Celtes (Celtibérie - Espagne), par R.-Y. Creston, avec les récitants de Rennes-Bretagne ; 18.50 Dits et baliverneries de Haute-Bretagne, par Matho des Galimènes, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne ; 19.05 La légende de la Bretagne, pays pauvre, par G. Jouan ; 19.10
------------------------------	---

Causerie maritime (Le « Jean-Bart »), suite, par De Berdouaré ; 19.15 Fin de l'émission.

**JEUDI
17 DÉCEMBRE**

De 19. à 19.15 Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne : Lud-Jan, causerie de A. Bergot ; Pinvidigez har Brezhoneg (Richesse du Breton), par Maodez Glann Dour ; Revue de la presse bretonne, par De Berdouaré.

**SAMEDI
19 DÉCEMBRE**

18.30 Théâtre breton : Torfed (ar Breur Juniper (Le crime du frère Jupiter), par Henri Ghéon, traduction de Jakez Riou, avec la Troupe Gwalarn ; 19.05 Ar Vamm hag ar Bugel (La Mère et l'Enfant), par Mme Andouard ; 19.10 Prezegenn diwar benn al labour douar (Causerie agricole hebdomadaire), par Ar C'Hoer Kozh ; 19.15 Fin de l'émission.

PARIS MONDIAL

(25 m. 24)

**DIMANCHE
13 DÉCEMBRE**

20.15 Sidi-Brahim ; 20.18 Emission théâtrale ; 20.48 Causerie ; 20.53 Sélection d'opérette ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

**LUNDI
14 DÉCEMBRE**

20.15 Sidi-Brahim ; 20.20 Le quart d'heure sportif, présenté par M. de Laborderie ; 20.35 A notre micro, la harpiste France Vernillat ; 20.50 Causerie ; 20.55 Musique symphonique ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

**MARDI
15 DÉCEMBRE**

20.15 Sidi-Brahim ; 20.20 « L'épingle d'Ivoire », 50^e épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle ; 20.35 Alec Sinia-vine et son ensemble ; 20.50 Causerie ; 20.55 Un peu de « bel canto » ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

**MERCREDI
16 DÉCEMBRE**

20.15 Sidi-Brahim ; 20.20 Concert de musique symphonique ; 20.35 A notre micro, Jacques Bertot ; 20.50 Causerie ; 20.55 Musique de danse ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

**JEUDI
17 DÉCEMBRE**

20.15 Sidi-Brahim ; 20.20 « La Vie parisienne », présentée par J. Dutal ; 20.35 « Chantez en travaillant », réalisation radiophonique de Roland Tessier ; 20.50 Causerie ; 20.55 Musique de chambre ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

**VENDREDI
18 DÉCEMBRE**

20.15 Sidi-Brahim ; 20.20 « L'épingle d'Ivoire », 51^e épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle ; 20.35 « Ah ! la belle époque », réalisation radiophonique d'André Alléhaut, avec le concours de l'orchestre Léo Laurent ; 20.50 Causerie ; 20.55 Musique symphonique ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

**SAMEDI
19 DÉCEMBRE**

20.15 Sidi-Brahim ; 20.20 « Les lettres et les Arts », causerie d'Arlette Roustant ; 20.25 Concert de musique légère ; 20.50 Causerie ; 20.55 Musique de danse ; 21. Bulletin d'informations ; 21.15 Fin de l'émission.

POSTE Métropole

De 11 h. à 12 h., sur 25 m. 16. — De 19 h. à 21 h. sur 49 m. 18.
De 21 h. à 21 h. 35, sur 49 m. 18.

Musique - Nouvelles - Commentaires. Poste d'informations et d'opinions européennes.

La Semaine à Radio-Paris

LE RÉCIT DU GRAAL DE "LOHENGRIN"



TOUS les wagnériens remercieront Radio-Paris d'avoir inscrit au programme du Concert Public du 13 décembre le « Récit du Graal » de « Lohengrin ».

Voici comment, dans son livre « Mes œuvres », Richard Wagner explique la genèse de « Lohengrin », — parlant pour la première fois du Graal —, auquel il consacra son ultime chef-d'œuvre,

« Parsifal » :

« Le Saint-Graal était le vase précieux où le Sauveur avait bu pour saluer une dernière fois les siens, et dans lequel son sang, alors qu'il souffrait sur la croix par amour pour ses frères, avait été ensuite recueilli et conservé jusqu'aujourd'hui chaud et vivant, comme une source d'amour impérissable. Déjà cette coupe du salut avait été ravie à l'humanité indigne, lorsque des anges la rapportèrent des hauteurs célestes et la donèrent en garde à des hommes solitaires, brûlants d'amour, que sa présence rendait merveilleusement forts et heureux, en les consacrant à la pureté des combats terrestres pour l'amour éternel.

« Ce retour du Graal, rapporté sur la terre par des anges, sa remise à des hommes heureux de l'accepter, le compositeur du « Lohengrin » — un chevalier du Graal — l'a choisi comme introduction à son drame, comme sujet d'une représentation sonore, dont il désirait qu'il lui fût possible de donner ici, en manière d'éclaircissement, une représentation concrète accessible à l'imagination. »



ROMÉO ET JULIETTE



« ROMÉO ET JULIETTE », chef-d'œuvre de Shakespeare, n'inspira pas seulement Gounod.

Pierre-Illitch Tchaikowsky fut aussitôt attiré par la tragique aventure des immortels amants.

En 1869, il écrivit une ouverture-fantaisie sur « Roméo et Juliette », ce qui lui valut son premier grand succès. Il était alors professeur d'harmonie au Conservatoire de Moscou.

Dans le catalogue de ses œuvres, nous retrouvons aussi un « Roméo et Juliette » pour soprano et ténor, qui fut achevé par Taneïew.

L'Orchestre de Paris, sous la direction de Kostia de Konstantinoff, jouera l'ouverture précitée le 14 décembre à 12 heures.



LES DÉBUTS DE MARCEL DELANNOY



« C'EST grâce au Quatuor Bouillon que les auditeurs de Radio-Paris entendront, le 15 décembre, à 17 h. 15, le « Quatuor » de Marcel Delannoy !

Voici, d'après René Dumesnil, les débuts de ce compositeur :

« Marcel Delannoy est un disciple d'Arthur Honegger. Le maître et l'élève réunissaient à peine cinquante années sur leurs deux têtes lorsque l'Opéra-Comique, en 1927, a donné « Le Poirier de Misère ». Déjà, pourtant, les initiés savaient que Marcel Delannoy avait composé quelques pièces de musique de chambre jouées à la S. M. I. et qu'à Monte-Carlo on avait représenté un certain « Marchand de Lunettes » dont la musique lui était due. »



LA FINTA GIARDINIERA



« E fut en 1774, — il avait alors dix-huit ans —, que Mozart écrivit la « Finta Giardiniera ».

L'auteur du livret de cet opéra-bouffe nous est resté inconnu. L'œuvre musicale, écrite dans un mouvement très vif, fut composée à Salzbourg et à Munich. — mais jouée pour la première fois le 3 janvier 1775, à Munich, Mozart avait été chargé

de l'écrire pour la saison du carnaval. — et elle connut un très grand succès. Aussi peut-on s'étonner qu'elle soit si rarement reprise, et tous les amateurs de Mozart sauront gré à l'Orchestre de Chambre, Marius-François Gaillard d'en interpréter l'Ouverture le 17 décembre, à 23 h. 30.

Après avoir passé trois mois à Munich, Mozart dut retourner à Salzbourg, où le Prince-évêque lui rendit l'existence de plus en plus difficile.

Pierre Mariel.

Les Disques

Je dois vous dire en confidence que je n'ai pu prendre contact visuel avec le « Joan de Zarissa » de Werner Egk. J'espère, au plus tôt, combler cette lacune, pour mon plaisir, car ce que le disque vient de m'en révéler me transporte d'aise. Voilà de la musique qui a quelque chose à dire et qui le dit dans une langue franche, voire rude ; et je salue en Werner Egk celui qui, sans s'embarrasser de vaines formules, continuera une certaine tâche entreprise par Igor Strawinsky : débarrasser la musique de tout ce qui est fioritures, enjolivements et broderies et la ramener de force au dépouillement forcené du rythme au service d'un thème simple. « Le couronnement », par exemple, est une éclatante démonstration du style de Werner Egk. A larges traits, sans outrance, mais avec une volonté terrifiante, le compositeur dans cette sorte de marche, brosse un tableau éclatant où, par touches successives, se construit la cathédrale sonore. Il y a une ardeur de primitif, une volonté de création à laquelle rien ne résiste dans cette page. Par contraste, l'ascétisme mélancolique de « La plainte d'Isabeau » paraît encore plus nu, plus cérébral chez ce musicien, où l'on sent que d'instinct la tête et le cœur sont toujours d'accord dans les moyens de réalisation. Ce ballet débute par une « Danse des Mauresques » bien venue et d'une facture originale et se termine par la « Colère et l'enchantement d'Isabeau » que je vous conseille vivement d'écouter plusieurs fois de suite pour en pénétrer l'enivrant sortilège. Enfin, bénissons le Disque qui nous permet de faire intime connaissance avec l'œuvre d'un de ceux qui certainement marqueront de leur personnalité l'évolution de la musique contemporaine, car là, pas de trahison possible. Puisque c'est le compositeur lui-même qui fixe dans le temps les nuances et le mouvement de son œuvre.

P. H.

Joan de Zarissa, ballet (Werner Egk) Gramo W 1517 et 18. Orchestre de l'Opéra sous la direction du compositeur.



MARCELLE BRANCA
(Emission le 14-XII à 17 h. 15)



(Photo Harcourt.)
PHILIPPE OLIVE
(Emission le 19-XII à 16 h. 30)



MADELEINE LA CANDELA
(Emission le 14-XII à 19 h. 50)



(Photo Harcourt.)
HENRY LAVERNE
(Emission le 14-XII à 19 h.)

DIXIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

A NOS ABONNÉS

Pour ce dixième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

Les Ondes

10

20-XII-42



Le Grand large

16, rue Poncelet - Métro : Ternes
Wag. 22-75

SKARJINSKY
HÉLÈNE THIERRY
AGNÈS FÉLINE
HÉLÈNE CHANEL
LE QUATUOR D'ALBÉ
et MAX MARTEL

Diner - Spectacle - Cabaret
Fermé le mercredi

Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)

La grande vedette

REINE PAULET

ET TOUT UN PROGRAMME

Le Doge

ex "CHEZ ELLE"

16, rue Volney - OPÉra : 95-78

Rentrée de

JACQUES PILLS

DINERS 20 h. - CABARET 21 h.

Chez Suzy Solidor

MAURICE TEYNAC

Maria Ouessant - Simone Valbelle
et IRÈNE STROZZI

A LA VIE PARISIENNE,
12, rue Sainte-Anne

L'Armorial

Gala Hongrois avec
UNE GRANDE VEDETTE
Jean CAILLAT et 10 attractions
Orchestre ROUSSEL
(BAR RUDI HIDDEN)

14, r. Magellan - M° George-V - Bal. 19-40

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)

MARCEL DIEUDONNÉ

Jacqueline BATELL et
André EKYAN avec son orchestre

Diners - Spectacle à 20 h.

Chez Eux

RENÉ LACOSTE

chante et présente

LINA TOSTI

et tout un programme de qualité
Matinées Samedi, Dimanche à 17 h. 30

Soirées 21 h. sauf Lundi

4, RUE BALZAC. Métro George V

Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33

LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS
de 22 h. à l'aube

Nouveau programme sensationnel
avec l'extraordinaire orchestre

JEAN LAPORTE

et ses 18 virtuoses



Edy Debray, qui joue actuellement à l'Œuvre.

PUISQUE la critique tend à dénoncer la pauvreté du théâtre actuel, le manque d'idées de nos jeunes auteurs dont l'inspiration demeure généralement limitée, elle devra éprouver d'autant plus de plaisir à signaler le nouveau spectacle de l'« Œuvre », d'une qualité nettement supérieure. « La 25^e Heure » est une pièce fortement charpentée, profondément intéressante. Elle se distingue aussi par son authenticité, sa portée psychologique, le naturel de ses personnages, qui sont à la mesure du drame qu'ils vivent, et livrent leur âme naissante, leurs premières passions, leurs rêves avec une absence de mièvrerie comme de morbidité, presque une crânerie, qui provoquent la sympathie. Je ne m'associe pas au reproche qu'on pourra leur faire de se montrer trop cérébraux, d'être des créations artificielles, et pour un peu des prétextes à philosopher. Ces étudiants, que le souvenir d'un de leurs camarades unit étroitement et dresse d'abord contre le nouvel occupant de la chambre du disparu, manifestent un sérieux, un désir d'être réellement qui sonneraient faux s'ils n'étaient si sincèrement exprimés et ne leur paraissent à ce point nécessaires. La jeunesse universitaire, fréquemment mal comprise, maladroitement dépeinte, est

ici justement représentée. Derrière ses rires, ses naïves outrances, ses gamineries, ce masque qu'elle semble porter par pudeur, elle dissimule une puissance d'émotion, une maturité que le moindre événement, le plus mince accident peuvent rendre tragiques. Il faut se réjouir de voir porter à la scène des caractères qui n'attendrissent, n'amusent ni n'appellent le mépris, mais soulignent magnifiquement l'importance, la grandeur d'un âge généralement « minimisé » par ceux qui, après l'avoir dépassé, ont trahi, de jour en jour plus complètement, les espérances qu'il comportait. « Il a mal tourné, il est devenu un homme », dit un personnage de « La 25^e Heure », et cette phrase acquiert ici un sens sur lequel je vous prie de réfléchir. L'œuvre de Mme Simone May ne constitue d'ailleurs pas une pièce à thèse. L'action n'en est jamais absente. Elle atteint fréquemment à une intensité dramatique, à une dureté singulièrement attachantes. La sentimentalité même donc certains passages sont empreints ne choque pas. Remercions Jacques Hébertot de n'avoir pas craint d'accueillir ces trois actes, remarquablement défendus par une troupe d'acteurs de talent qui se donnent tout entiers à leurs rôles, et jouent simplement. Edy Debray, majordome énigmatique, inquiétant, déploie d'éminentes qualités; Paul Renty est vrai, Jacques Perichon, Ki-Duyen, André Marin, méritent de vifs éloges; Simone Alain fait une excellente création; Hélène Sauva-neix enfin, d'une grâce, d'une beauté surprenantes, devrait, bien dirigée, prendre place un jour parmi nos meilleures comédiennes. Toute la distribution vaudrait d'ailleurs d'être citée. Le décor de Goyard manque d'atmosphère.

Mme Alice Cocéa est une grande actrice; on ne saurait mieux jouer, être tout ensemble plus originale et plus classique, avoir plus de « moyens ». L'interprétation qu'elle

donne aux « Ambassadeurs » du rôle de Clotilde, de « Clotilde du Mesnil », d'Henry Becque, est constamment éblouissante. Sa coquetterie, son intelligence, sa rouerie, sa diction si particulière et si captivante, tout ce qu'elle exprime, tout ce qu'elle est satisfait et enchanté. Mme Cocéa est d'ailleurs excellentement entourée: il est inutile de rappeler ici le talent vigoureux de Jacques Baumer, dont le métier vaut d'être donné en exemple, mais de jeunes acteurs comme Jean Jacques, Renaud Mary et Colette Brosset, ont droit à des louanges chaleureuses; ils frappent et plaisent par leur maîtrise. Quant à l'œuvre elle-même, j'avoue qu'elle ne m'a séduit qu'à moitié parce qu'elle « date », et que sa psychologie se



(Photo Harcourt.)

Une scène de « La 25^e Heure » à l'Œuvre.

réduit finalement à peu de chose. C'est une bonne pièce de boulevard, une peinture assez extérieure d'un milieu médiocrement intéressant.

Avec « Clotilde du Mesnil », Mme Cocéa présente « Mais n'te promène donc pas toute nue », de Georges Feydeau. L'on rit, l'on goûte cet humour peut-être exagérément vanté, mais d'une cocasserie fréquemment irrésistible. Mme Cocéa est Clarisse Ventroux; avec elle, Jacques Baumer, Philippe Olive, Renaud Mary et Marcel Duhamel, d'une extrême drôlerie dans le rôle du valet de chambre, composent la distribution. Ces deux pièces ont été superbement et somptueusement mises en scène par Alice Cocéa. Ravissants décors de Dignimont.

Pierre Minet.

Libertys

5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42

DINERS

Cabaret le plus Parisien

Le Chalet

43, Fg Montmartre - Pro. 53-97

LYA LOMBARD

Le Tyrolien YONAL
Arthur ALLAN

Diners 20 h.

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris

GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE

ORCHESTRE TZIGANE

Ouvert à partir de 21 heures

8, rue Fromentin (place Pigalle)

TRinité 42-31

Venise

12, rue Frochot - M° Pigalle - Tru. 85-62

Diners à partir de 21 heures

LE CHANTEUR X

AIMÉE DE MARCY
DELIA VASQUEZ et RICARDO

LES ROCHESTER
OUVERT TOUTE LA NUIT

Les Cabarets



A L'OLYMPIA PATRICIA

un grand film français

Sur scène une réalisation de J.C. MÉHU
"LA BELLE ÉPOQUE"
Chorégraphie à MAURANDI et à GUICHOT
LES 24 STELLA
et le grand orchestre de l'Olympia
sous la direction de VandeWalle

PRODUCTION CAMILLE TRAMICHEL

NIGHT-CLUB

Avec son fronton sculpté dans le style de la Renaissance italienne, ses lourdes colonnades, ses écussons capitonnés de satin rose sur fond vert étoilé d'or, le « Night-Club » est comme un petit temple, celui de la gastronomie et du plaisir artistique. Les flots qui viennent battre son péristyle sont de pure harmonie grâce aux cordes de l'orchestre Desfossés. Terpsichore le hante en la personne de Marie-Reine Kergal, brune vestale dansant en de vapoureux voiles blancs. Le spectacle s'enchaîne sur un signe de Paquito, directeur avisé, qui sait aussi recevoir avec tact et galanterie.

Jeunesse et poésie : Dett et Bob, sympathiques duettistes alliant la fantaisie au charme en quelques couplets mimés et joués autant que chantés. Plus tard, Bob reviendra dire quelques poèmes, peu après le tour du monde en chansons auquel nous convie Reine Paulet. Nous connaissons la manière séduisante de cette artiste éprise de rythmes exotiques et qui, de plus en plus, évolue vers un pittoresque teinté d'humour. Nos lecteurs pourront l'entendre sur l'antenne de Radio-Paris le 19 décembre à 22 h. 15, au cours du reportage fait à ce cabaret, et ils n'apprendront pas sans intérêt que le chansonnier René Paul et l'exquise Mona Goya sont les vedettes du prochain spectacle du « Night-Club ».

LE CORSAIRE

Au lendemain de ses courses aventureuses, le « Corsaire » a fait escale rue de Marignan, en un très élégant cabaret-restaurant rappelant fort peu le poste d'équipage. Un spectacle de choix y est chanté, dessiné, présenté par Joë Bridge, adroit caricaturiste, et accompagné par l'orchestre de Tony Blareau, un corsaire du rythme qui semble monter à l'abordage du folklore de tous les pays.

Toujours aussi fantaisiste, Christiane Nerée retrouve certains accents acidulés de son récent rôle dans « La Nuit Fantastique ». Dans sa savoureuse mais sempiternelle conférence sur les origines de la danse, Geo Dorlis est égal à lui-même. La voix douce de Jany Silvaire fait opposition avec le grave profond

d'Anne Chapelle. Nous retrouvons encore Galla et Gary, danseurs attractifs, et par la grâce souriante de Caillard, animateur émérite, le « Corsaire » va bon vent, pavillon haut.

EL GARRON

Sommes-nous au Far-West, dans la pampa, ou simplement dans le corral d'un ranch baigné de douce lumière? Habilement décoré, « El Garron » a le mérite rare de nous dépayser sitôt son seuil français. Un chant de guitare, un romancero plaintif interprété par Nina Sainz, brune fille d'Espagne à l'accent guttural, et voici l'ambiance créée. Un jeune fantaisiste, Robert Colin, présente le spectacle, enchaînement incroyables de multiples attractions dont il nous faudra nommer uniquement les principales, faute de place.

Diseuse de la radio et du music-hall, Lina Deslys en est la vedette appréciée. Elle sait dire avec un art discret, tout en nuances et touches fines, notations délicates, sensibilité enrichie d'une évidente culture. Lui faisant écho, la voix grave de Jean Murati égrène des chansons de charme. Les Alaïki, danseurs basques, ont un numéro haut en couleur, original, préluant aux fougueux élans de Carmencita, aux rythmes lascifs et non moins ardents de Dona Maria, une gitane pleine de feu.

La chorégraphie, d'ailleurs, est l'attrait principal du programme éclectique si judicieusement composé par M. Planès, l'éminent directeur de ce luxueux cabaret. Des couples tels que Max et Lola ou Jacky et Guy sont spectaculaires à souhait, de même que Pierrette et Claude Laurance, épris de swing. Souple à l'extrême, Georgette Choof voue à l'acrobatie le même culte passionné que Josy Couff, danseuse à l'impeccable plastique. Plus fantaisistes sont Micheline Davray, Olgo Oryss, Hélène Secharelli. Mais nous revenons au classique éternel avec Hélène Dorr, interprète habile de la « Mort du Cygne », ce poème symphonique dont l'émouvante grandeur nous fait

MICHODIÈRE PÈRE

de M. Edouard BOURDET
avec
YVONNE PRINTEMPS
PIERRE FRESNAY
PIERRE LARQUEY
et
MARGUERITE DEVAL

A. B. C.

Pour sa rentrée à Paris et à l'A. B. C.
Lucienne BOYER
et un nouveau progr. d'attractions

Monseigneur

94, Rue d'Amsterdam, 94
TRI. 25-35 ○○○ (Place Clichy)
GRAND PROGRAMME
ORCHESTRE TZIGANE
OUVERT TOUTE LA NUIT

El Garron

6, rue Fontaine - Tri. 43-08
Le célèbre orch. ROBERTY
La belle diseuse LINA DESLYS
Un spectacle ininterrompu de
60 ATTRACTIONS

rêver un instant, sous l'enchantement musical créé par l'excellent orchestre Roberty.

Francis France.



(Photo Harcourt.)

NANE GERMON est la principale interprète de « Treffligny-les-Bois », au Théâtre de la Potinière, où elle remporte un vif succès.



DAUNOU LE FLEUVE AMOUR

André Birabeau

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra
ON DEMANDE UN MÉNAGE
Depuis « Bichon », Paris
n'avait pas autant ri

GRAND-GUIGNOL

20 bis, rue Chaptal - Métro: Blanche
L'HORRIBLE EXPÉRIENCE
Drame d'André de LORDE
UN HÉRITAGE
Comédie d'Yves MIRANDE
Soir. 19 h. 45. Mat. Sam. dim. lundi 15 h.

THEATRE DE LA POTINIÈRE

TREFFLIGNY-LES
BOIS
7, RUE LOUIS-LE-GRAND. METRO: OPERA. LOC. OPE 54-74

CHATELET

DERNIÈRES de
700^e VALSES de VIENNE
PROCHAINEMENT
VALSES DE FRANCE

BOUFFES PARISIENS

Jean-Jacques
Comédie de Robert BOISSY
Tous les soirs à 20 h. sauf lundi
Matinées: sam., dim. et fêtes à 15 h.

MONTPARNASSE-GASTON BATY

MACBETH
de William SHAKESPEARE

100^e 100^e

THÉÂTRE PLEYEL (Salle Chopin)
TROIS CAMARADES
Trois Actes de P. A. Bréal
(T. l. jours sauf mardi et mer.)

100^e Loc. CAR. 88-73 100^e

APOLLO

UN CHEF-D'ŒUVRE DE LECOQ
Les Cent Vierges
LA GRANDE OPÉRETTE DE PARIS
Soir. 20 h. sf. vendredi Location:
Mat. Sam. Dim. à 15 h. Tri. 91-46

CASINO de PARIS

La grande production 1943 de H. VARNA
SUCCÈS de PARIS
avec SUZY SOLIDOR
Ts l. soirs à 20 h. mat. sam., dim. 15 h.

ÉTOILE

35, Av. Wagram GAL. 84-49

Pour sa rentrée à Paris

LYS GAUTY

en exclusivité à l'ÉTOILE

★★ CIRQUE D'HIVER ★★
★ Opérette féerique à grand spectacle ★
★ avec 200 artistes, 40 chevaux ★
★ fleur de ★
★ CARMENCITA Séville ★
★ Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi) ★
★ Matinées Jeudi, Samedi, 15 h. ★
★ Dimanche et Fêtes 14 et 17 h. ★
★ M^o République - Oberkampf - S^t Sébastien ★★



Roman inédit de Roland TESSIER — Illustrations de G. PAVIS

RESUME. — Clarisse Samin refuse d'épouser Francis Méjat, qu'elle aime et dont elle est aimée, avant que ses deux nièces et son neveu, qu'elle a à sa charge, soient en état de gagner leur vie.

— Vous dormez ?
 — Non, on potasse... Mais que veux-tu à pareille heure ?
 — Ouvrez !... ouvrez-moi tout de suite, c'est grave !
 Les deux jumelles, inquiètes, ouvrent rapidement la porte de leur chambre. D'un pas saccadé, Bertrand pénètre et se laisse tomber sur un des deux divans, les cheveux ébouriffés, le regard fixe, les traits décomposés, Marie-Louise, surprise, l'interroge d'abord des yeux, puis :
 — Qu'as-tu ?... Tu es malade, Bertrand... Tu nous fais peur...
 — J'ai compris !
 Et il prononce ces deux mots tout simples, d'une voix tellement lugubre que ses sœurs en tremblent.
 — Oui, j'ai compris, répète-t-il comme halluciné.
 — Veux-tu t'expliquer, à la fin, au lieu de dire des mots qui ne signifient rien et ne nous avancent pas ?
 — Vous expliquer ?... Oh ! c'est simple...

Et le jeune homme, par phrases saccadées, leur conte ce qu'un implacable et pourtant providentiel hasard lui a fait découvrir... Il était tout absorbé dans un thème latin quand il s'aperçut avoir oublié un livre indispensable dans la salle à manger. Pieds nus, en pyjama, il descendit le chercher, bien persuadé que tout le monde dormait dans le cher et paisible Loupvieille. Et comme il atteignait le petit salon, juste avant la salle à manger, un murmure alterné parvint jusqu'à lui.

Deux voix aussitôt identifiées : celle de Tantine et celle de Francis Méjat, son grand ami.

Et une force invincible, surnaturelle, a poussé Bertrand à écouter. Il a surpris le grand et douloureux secret...

Abasourdies, les deux jumelles ont écouté cette confession sans dire un mot. Un long et pesant silence plane maintenant sur le trio. Puis Marie-Louise soupire :

— Je comprends maintenant... Elle aime Francis Méjat, voilà pourquoi elle a tellement changé depuis six mois.

— Elle l'aime ! répète véhémentement Marie-Rose... et nous sommes les obstacles à son bonheur !...

Puis, se tournant vers Bertrand, elle le saisit par les poignets :

— C'est bien cela, n'est-ce pas, elle a dit « Quand ils gagneront leur vie, je ne dirai pas non... »

— Oui, c'est cela... exactement.
 — Alors, notre devoir est tout tracé... Il faut immédiatement interrompre nos études et nous mettre tous trois au travail pour gagner notre existence !

— Interrompre nos études ?... Gagner notre vie ?... Mais...

— Enfin, tais-toi... n'est-ce pas là notre devoir dans ce qu'il y a de plus strict et de plus beau ?... Voilà plus de dix ans que Tantine se sacrifie pour nous. Jolie comme elle est, elle aurait pu se remarier depuis longtemps... Et nous sommes l'obstacle, toujours. Non, il est impossible que cela puisse durer !

— Tu as raison, Marie-Louise. C'est Marie-Rose qui vient de parler. Bertrand, lui, la tête entre les mains, songeur, garde le silence...

— Et toi, Bertrand, que penses-tu ?
 — Que Tantine est un amour, que Francis Méjat est un type épatant et que Marie-Louise a amplement raison. Nous sommes des brutes de n'avoir pas compris tout cela plus tôt !

— Alors, dès demain...

— Oui, dès demain...

**

De la grande salle blanche, bien sobre dans sa décoration et pourtant coquette, monte un brouhaha de couverts heurtés, de paroles, de rires, de rires surtout.

Dans le fond, les guichets de la cuisine et les plaques chauffantes sur lesquelles reposent, en de petits plats, des rations de viande ou de légumes. Et, devant ces guichets, devant ces plaques chauffantes, une longue file de jeunes gens et de jeunes filles. Chacun tient son plateau, prêt à recevoir son repas...

Certes, ici, ce n'est point un restaurant de luxe... La cuisine est saine mais faite en série, les portions strictes. Il n'empêche qu'innombrables sont les jeunes clients de *l'Etoile Bleue*, restaurant du Quartier latin.

La patronne, la mère Lapluce, comme l'appellent les étudiants, promène à travers les tables sa figure coupée, sa poitrine abondante et ses lunettes inquisitrices... Mais comme on lui pardonne aisément sa sévérité !... Son restaurant ne présente-t-il pas l'énorme avantage d'être extrêmement bon marché ?

Les filles sont aujourd'hui en majorité. Presque toutes tête nue, sans fard ou presque, habillées simplement avec ce-

pendant un brin de discrète coquetterie... Près du guichet, se tiennent Marie-Louise et Marie-Rose, attendant leur dessert, après avoir acheté un ticket à la caisse automatique dont la sonnette tinte sans arrêt depuis des dizaines de minutes. Et leur beauté semble plus fine et plus troublante d'être ainsi répétée avec tant de minutieuse précision...

Soudain, de la file, monte à leur intention une indignation glapissante :

— A la queue les filles !... A la porte la resquille !... Hou !... hou... hou...

Les deux jumelles se retournent, prêtes à conspuer à leur tour l'importun. Mais cet importun n'est autre que leur frère qui proteste, rouge comme un coq. L'occasion d'un chahut est trop belle, personne ne l'écoute !

Rageur, il joue des coudes en criant :
 — Bande d'idiots !... Vous pouvez la garder, votre boustif !

Et, rejoignant enfin ses sœurs, il ordonne :

— Venez tout de suite, les filles. Marie-Louise va obéir, mais Marie-Rose s'inquiète :

— Et nos tickets... payés ?
 — Bah ! ils seront valables demain et vous êtes assez grasses pour vous passer de dessert !

Dociles, les deux jeunes filles suivent Bertrand. Bien qu'il soit le cadet de quelques années, il a, auprès de ses sœurs, le prestige du frère unique. D'autant qu'il faut, pour qu'il soit venu les chercher ici, que le cas soit grave. Car Bertrand a horreur de *l'Etoile Bleue*. « C'est encombré de filles », dit-il souvent avec l'accent d'un souverain mépris. Et il prend ses repas dans les petits restaurants chinois qui avoisinent la Sorbonne.

Mais, voici la rue et son animation...

— C'est important, Bertrand ?
 — Toujours sur le même sujet... fait-il en haussant les épaules. Allons au *Luco*, nous y serons tranquilles...

Quelques pas les séparent de la place Edmond-Rostand. Ils y arrivent, s'assoient sur un banc. Les arbres sont moins avancés que ceux de Loupvieille, les bourgeons à peine visibles. Cependant, dans l'air frais, flotte une tranquille douceur printanière qui contraste singulièrement avec l'agitation de Bertrand et l'angoisse de ses sœurs.

— Qu'allons-nous faire ?... J'ai vu tout à l'heure Mathias Josse qui me déconseille de donner suite à notre projet. Tantine ne cédera jamais, il en est convaincu.

(A suivre.)

Au Jardin des Nouveautés

ROSITA
FOX MÉLODIE
MUSIQUE DE HENRI VARRIAR
PAR M. CARR
CHIFFRE D'ENTRÉE PAR
TINO ROSSI
PARoles de HENRI VARRIAR
MUSIQUE DE M. CARR
Éditions Musicales PARIS-MONDE
28, Bd Poissonnière PARIS

Les jours sans ma belle
SLOW FOX
CHIFFRE D'ENTRÉE PAR
TINO ROSSI
PARoles de HENRI VARRIAR
MUSIQUE DE M. CARR
Éditions Musicales PARIS-MONDE
28, Bd Poissonnière PARIS

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES PARIS-MONDE
28, Bd Poissonnière PARIS

ELLE ÉTAIT SWING
PARLES ET MUSIQUE DE LOUIS GASTÉ
CRÉE PAR
JACQUES PILLS
ET
RAYMOND LEGRAND
ET SON ORCHESTRE

Ce mois-ci, ample moisson de nouveautés dans tous les genres, et c'est peut-être au milieu de ces titres de chansons que se tient le grand succès de demain. Je suis modeste en disant « le » grand succès, car j'espère vraiment que plusieurs chansons vont prendre la tête de file et s'avancer au premier plan. Un petit mot sur quelques-unes d'entre elles. La valse revient à l'honneur. Léo Marjane chante *Notre valse à nous*, une très bonne chose d'un tout autre caractère que *La valse de toujours*, dont Lys Gauty et Jean Vaissade se disputent les faveurs. Mistinguett, avec *On le joue pour nous* est en concurrence directe avec *C'est une danse brune*, chantée par Jane Aubert. *Tout en bleu* trouve en Jacqueline Moreau une charmante interprète, et Réda Caire nous donne *La valse des baisers*, tandis qu'André Claveau chante *Les yeux fermés*. (Ce n'est pas un jeu de mots, mais le titre d'une valse!) Encore deux valses par Lucienne Dugard :

nuits de Vienne et *Tournez musette* qui font contraste avec *Le vieux piano mécanique* que chante Pierre Doriaan, et *J'ai tout gardé pour toi*, interprétée par Lucienne Delyle. Et, pour finir, une fraîche valse musette : *Quand rouvriront les guinguettes* que Rogers chante avec un entrain communicatif. Mon Dieu! j'oubliais la valse du film *Caprice*, que vient de graver dans la cire Mona Goya, et la valse du film *Première*, chantée par Paulette Poupard.

Saluons un nouveau venu, Armand Mestral, qui dans deux chansons : *Soir d'hiver* et *Chanter sous la pluie*, nous fait admirer sa voix solide et bien timbrée. Trois nouvelles chansons sont pour Tino Rossi prétextes différents pour faire admirer l'égalité et la souplesse de cette voix qui sut trouver le chemin du cœur. Citons-les : *Credo*, dont l'air s'inscrit dans la mémoire, *Les jours sans ma belle*, et *Rosita*, feront le bonheur de tous ceux qui aiment le chanteur corse.

Réda Caire s'essaie au swing avec *Swing, swing Madame*, ce qui ne l'empêche pas de demeurer égal à lui-même avec *12 Mai* et *Vous, mon amour* égal. Un très beau disque signé Clément Duhour nous offre *Feux du soir*, chanson au rythme prenant, et une excellente version de *Le ciel est lourd*. *La tour Eiffel est toujours là*, *Titine* et *Fleur de Paris*, trois savoureux prétextes pour Mistinguett qui nous montre qu'elle est irremplaçable dans ce genre de chansons.

Ceux qui aiment Marie Bizet auront plaisir à entendre *Au bain Marie! Quel coq on a* et le fameux *Hôtel des trois canards*, en passe de devenir la chanson-scie de demain. Georges Guétary vient de confier à la cire quatre chansons de mérites différents, mais toutes également agréables : *M'amour... je t'aime*, *La chanson de Juanito*, *Loin de mes amours* et *Mon amour est en voyage*. Excellente idée que d'avoir gravé, par Betty Spell : *Cœur de grenouille*, *J'arbitrais*, *S'il fallait des raisons*, dont les poèmes, et j'insiste sur le mot, sont du regretté Jean-Marie Huard. Lina Margy consacre à *Mon grand* des soins attentifs, tandis que Francie Kernel nous parle de *La maison au bout du monde*.

André Claveau interprète de bien jolies choses ayant pour titre : *Mon chemin n'est pas le vôtre*, *En fredonnant la même chanson*, et *Tout en flânant*, où sa voix de velours s'épanouit à l'aise. Rappelons deux nouveautés par Damia : *Un souvenir* et *Mon amour vient de finir*, et souhaitons bonne chance à Jean Solar qui nous gratifie de *Y a du swing au village* et de *J'aime mieux être un braconnier*.

Quittons la chanson pour écouter Gus Viseur jouer *Gracieuzette*, et Tony Murena faire un sort enviable à *Boum-Boum*.

Enfin, il n'est pas trop tard pour accuser le succès de *Avec son ukulele* et *Elle était swing*, que Jacques Pills chante avec un entrain communicatif. Remarquons aussi que *Je tir' ma révérence* demeure, grâce à Jean Sablon, un énorme succès ; et saluons la rentrée, si l'on peut dire, de l'exquise musique de Lecocq, car *Les cent vierges* sont en train de reconquérir Paris. Mais nous sommes en pleine opérette et je m'aperçois que, sans en avoir l'air, je viens de quitter la chanson.

Pierre Hiégel.

1er ALBUM DE ALEC SINIAVINE
POUR PIANO SOLO
et sa **MUSIQUE DOUCE**
ÉDITIONS MUSICALES EUROPA
ÉDITIONS MUSICALES EUROPA
27, rue de l'Échiquier PARIS

ALBUM des SUCCÈS
de
LEO MARJANE et **ANDRÉ CLAVEAU**
pour PIANO & CHANT
ÉDITIONS MUSICALES EUROPA

AVEC SON UKULELE
PARLES DE ROMÉO CARLES & JACQUES PILLS - MUSIQUE DE LOUIS GASTÉ
CRÉE PAR
JACQUES PILLS
ET
RAYMOND LEGRAND
ET SON ORCHESTRE

ÉDITIONS « MICRO »
14, Rue Washington PARIS

Credo
MUSIQUE DE VINCENT SCOTTO
PARLES DE J. BOUQUET & L. GIBEL
CRÉE PAR
TINO ROSSI
PARLES DE PAUL BEUSCHER
MUSIQUE DE PAUL BEUSCHER

C'EST UN CHAGRIN D'AMOUR
LE PLUS GROS SUCCÈS
PARLES DE JEAN TELLE
MUSIQUE DE HENRI BOUPTAYRE
TINO ROSSI
PARLES DE PAUL BEUSCHER
MUSIQUE DE PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES VEDETTES PAUL BEUSCHER
L'Édition des Succès
27, Bd Beaumarchais PARIS

BOUM-BOUM
Sous l'œil de Tony MURENA
MUSIQUE DE TONY MURENA
PARLES DE GUS VISEUR
CRÉE PAR
GUS VISEUR
ET
LEON AGEL
ET SON ORCHESTRE

GRACIEUZETTE
PARLES DE GUS VISEUR
MUSIQUE DE GUS VISEUR
CRÉE PAR
GUS VISEUR
ET
LEON AGEL
ET SON ORCHESTRE

ÉDITIONS LÉON AGEL
96, Rue de Bondy (Porte Saint-Martin) PARIS

LES CENT VIERGES
THEATRE APOLLO
PARLES DE CHARLES LECOQ
MUSIQUE DE CHARLES LECOQ
CRÉE PAR
CHARLES LECOQ

Je tir' ma révérence
PARLES DE JEAN SABLOU
MUSIQUE DE LINA MARGY
CRÉE PAR
JEAN SABLOU
ET
LINA MARGY
ET
CHRISTIANE REY
ET
RENÉ SMITH
ÉDITIONS JOUBERT

ÉDITIONS JOUBERT
25, Rue d'Hauteville PARIS

SUR LE BOUT DE LA BANQUETTE
PARLES DE ALBERT WICHEL & CL. LIBNER
MUSIQUE DE ALBERT WICHEL & CL. LIBNER
CRÉE PAR
FERNANDEL
MUSIQUE DE MARIE BIZET
PARLES DE GEORGETTE PLANA
MUSIQUE DE LUCETTE MERYL
CRÉE PAR
RAYMOND LEGRAND

Au bain, Marie!
CHANTÉ PAR
RAYMOND LEGRAND
MUSIQUE DE RAYMOND LEGRAND
CRÉE PAR
RAYMOND LEGRAND
ET
MAX D'YRESNE

« ROYALTY »
ÉDITIONS MUSICALES
25, Rue d'Hauteville PARIS

la minute du Bon Sens...



LOTTERIE NATIONALE