

N° 73 - DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

*Lily Duvernier*

STUDIO HARCOURT.



# une Poudre de Beauté

Penser à votre beauté, c'est aussi penser à votre santé. Choisissez pour votre maquillage une poudre de qualité sûre. Extrêmement légère, d'une adhérence parfaite, la Poudre de Luxe Gibbs conservera la fraîcheur et l'éclat de votre teint. Jamais de plaques, de pores obstrués. Votre visage, au velouté régulier, sera paré d'une nuance de qualité.

## Poudre de Luxe



Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque

345 M

### Des milliers D'ULCÈRES VARIQUEUX soignés avec succès par L'EAU PRÉCIEUSE DÉPENSIER

Ce remède a soulagé depuis un demi-siècle des milliers de malades souffrant d'ulcères, qui avaient tout essayé en vain.

L'Eau Précieuse Dépensier permet de réaliser un pansement calmant et désinfectant, sans être irritant, capable d'exciter la cicatrisation et d'activer la vitalité des tissus.

De plus, cette eau merveilleuse joint à la propreté la facilité d'emploi et la rapidité d'action. C'est vraiment le remède idéal et tout à fait sûr des maladies de la peau : eczéma, ulcères variqueux, maux de jambes, acné, dartres, psoriasis, démangeaisons...

En vente toutes pharmacies.

Contre rhumatismes,  
goutte, sciaticque, arthrites,  
névrites, lumbagos, névralgies, etc...  
**Finidol**  
le grand remède moderne  
toutes phar.  
la boîte de 30 comp. 21,10

### "JE T'AIME" murmura-t-il

Vous aussi entendrez ces mots si vous employez cette surprenante recette de beauté qui métamorphose une peau sèche, terne et fanée et la pare d'un charmant velouté pur, ravissant. Les ingrédients précieux contenus dans la Super-Crème Tokalon dissolvent les points noirs, resserrent les pores dilatés et donnent à la peau le velouté d'un pétale de rose et un teint merveilleux qu'il adorent. La Super-Crème Tokalon est en vente partout.

### VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le  
JOUR le SOIR



Cours par  
CORRESPONDANCE

## ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup> Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement  
le "GUIDE DES CARRIÈRES"



### Protecteur du foyer

D'un bout de l'année à l'autre, douleurs, migraines, névralgies, rhumes... mille petits maux menacent votre nid familial. Grâce à 'ASPRO', tout danger est écarté. Une indisposition? Vite, on puise au paquet d'ASPRO. Deux comprimés avalés dans un peu d'eau et le mal est arrêté net.

'ASPRO' à votre foyer, c'est la santé pour tous, et à bon compte. Il est si pur qu'il peut être pris à tout âge, sans fatigue pour le cœur, les reins et l'estomac.

En été, prenez 'ASPRO' pour éviter chauds et froids, frissons et fièvre, pour dissiper maux de tête et rhume des foins.

4.10 boîte de 10 comprimés

8.15 boîte de 25 comprimés

16.30 boîte de 60 comprimés



Merci,  
**'ASPRO'**

# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS : 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :  
**LILY DUVERNEUIL**

Tout jeune homme  
audacieux et volontaire  
désire la part des chefs...  
Demain il peut être  
chef, le Chef d'une  
**FAMILLE** joyeuse et  
forte.

En dernière page de couverture :  
**MAX ELLOY**

## En 3 mots

AUJOURD'HUI, au moment où j'écris cet article, nous sommes le lundi 14 septembre 1942...

Je reviens de Dieppe, de Serqueux, d'Arques-la-Bataille, de toutes ces villes, de tous ces bourgs, de toute cette région qui, depuis deux jours, vibre du plus pur, du plus délirant enthousiasme.

Hier soir, tard, j'ai quitté le grand port normand après avoir vécu quarante-huit heures avec les prisonniers libérés. D'autres que moi, dans la presse quotidienne, vous ont donné des détails sur l'arrivée et les cérémonies. Ils vous ont fait revivre, de leurs plumes alertes, le spectacle offert à leurs yeux.

Je ne recommencerai point.

Mais il est autre chose, d'autres choses, d'autres remarques qu'il convient de faire, car ces remarques, en dehors de leur caractère d'actualité, présentent pour nous, Français, l'inestimable avantage de nous permettre d'espérer.

Et d'abord, la mentalité des prisonniers dieppois libérés... Cette mentalité, j'ai pu la connaître, la juger, l'apprécier tant à Serqueux que dans le train qui me conduisit avec eux de cette petite ville à Dieppe, tant à l'arrivée dans le grand port normand que dans les familles joyeuses où je me suis rendu ensuite et où j'ai passé de longues heures...

Cette mentalité, la voici retracée en deux simples phrases :

Tous les prisonniers libérés sont unanimes à ap-

précier le geste du Führer et à l'en remercier du fond du cœur. Je dis cela parce que c'est vrai et qu'il faut qu'on le sache, parce que cet état d'esprit m'a été confirmé par des dizaines de prisonniers avec lesquels, sans contrainte, j'ai pu bavarder au cours du voyage.

Tous les prisonniers libérés sont unanimes à demander : « Pensez à nos camarades, pensez à ceux qui restent... que votre conduite, que votre attitude permettent aux autorités allemandes d'envisager en leur faveur de prochaines mesures de libération ! »

Ces deux exemples, par les paroles qu'ils comportent, prouvent la mentalité du prisonnier français libéré : il sait reconnaître et apprécier le geste du vainqueur, il sait ce qu'est la solidarité.

De Serqueux à Dieppe, la voie ferrée était tout au long garnie de la foule paysanne. Dans un enthousiasme délirant, j'ai vu le vieux fermier normand appuyé sur ses cannes et qui pleurait de joie, j'ai vu les enfants sauter sur place et hurler de bonheur, j'ai vu des gens montés sur les toits brandissant et agitant des mouchoirs, j'ai vu les barrages rompus, la ruée vers les prisonniers, les étreintes au milieu des larmes de joie, j'ai entendu crier des « mercis » magnifiques de sincérité.

Je dis tout cela parce que le peuple normand, en se laissant aller à la sincérité la plus complète, en se dépouillant de tous les préjugés, nous a donné la plus belle raison d'espérer. Etrangers à toute influence, pensant et parlant avec leurs cœurs, prisonniers, familles et habitants n'étaient plus que des humains aux esprits sains, équilibrés, justes. Sans passion, avec un calme étonnant, j'ai entendu des prisonniers parler de l'avenir de la France, du travail qui l'attend dans l'Europe de demain et de leur rôle à eux, les prisonniers libérés, dans la reconstruction morale, culturelle, sociale, matérielle et économique de la France.

Ce qu'il faudrait aujourd'hui, voyez-vous, c'est que tous les incrédules, les hésitants, puissent bavarder avec ces hommes de Dieppe et des environs revenus dans leurs foyers.

Ces prisonniers libérés, qui sont aujourd'hui des civils, représentent les Français nouveaux. Sains moralement, étrangers et voulant rester étrangers aux propagandes néfastes à notre pays, jugeant en Français et seulement en Français, avec l'unique souci du bien-être de notre patrie, jugeant avec tout leur bon sens et tout leur patriotisme clairvoyant, ils suivent le Maréchal dans sa politique intérieure comme dans sa politique extérieure.

Ils sont notre espoir et ils doivent être notre exemple.

Roland Tessier.



42.15

# DIEPPE, 12 Septembre 1942...



Voici l'arrivée en gare de Serqueux du train de prisonniers dieppois libérés sur l'ordre du Führer.



Ainsi qu'il le dit dans son « En Trois Mots », Roland Tessier s'est rendu à Serqueux et à Dieppe, pour l'arrivée des prisonniers libérés sur l'ordre du Führer. Accompagné du photographe Baerthélé, des Services de Presse de Radio-Paris, et travaillant en étroite liaison avec les Services de Radio-reportage du grand poste parisien, il a rapporté de son voyage le reportage photographique de cette double page.



Parmi la foule qui envahit la place de la gare de Dieppe, une mère et une femme viennent de reconnaître leur prisonnier.



Dans la cour de la gare de Serqueux, la Croix-Rouge Française, avec un dévouement admirable, s'est occupée des prisonniers et les a ravitaillés magnifiquement. Après un long voyage, les hommes n'ont pas manqué de faire honneur à ce premier casse-croûte dans leur Normandie natale.

Le train vient de s'arrêter en gare de Serqueux. Les « gars » descendent des wagons et sont immédiatement interviewés par les reporters de Radio-Paris.



Deux fils ont retrouvé leur père, les sourires se mêlent aux larmes de bonheur...

Photos inédites  
Radio-Paris  
Baerthélé.  
Exclusivité  
Les ONDES.



Jacques Dutal interviewe ici la femme du capitaine Robbet, commandant le détachement des prisonniers libérés de Dieppe.

Ci-dessus un prisonnier qui, âgé de 39 ans seulement, est déjà l'heureux grand-père de deux charmants enfants.

Ce prisonnier dieppois, que son képi indique comme étant un ancien combattant de 1914-1918, vient de retrouver, avec la joie que l'on devine, ses deux enfants.



A Dieppe, sur la place de la gare, une foule de parents et d'amis venus accueillir les prisonniers ont rompu le barrage de police, Jacques Dutal et Roland Tessier ont bien du mal à sauvegarder le micro !



# RADIO DU 20 AU 26 SEPTEMBRE

## DIMANCHE 20 SEPT.

### RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15  
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :  
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.  
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :  
sur 312 m. 8.

8 h. Un quart d'heure de culture physique.  
8 h. 15 Ce disque est pour vous. Présentation de Pierre Hiégel.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Un quart d'heure avec Léo Delibes :  
Lakmé : « Ouverture », « Ballet » : Rektab et Persiana, Echarpes, Les Ethiopiens et Coda.  
9 h. 30 La Rose des Vents.  
9 h. 45 Quelques mélodies avec Ninon Vallin.  
Sais-tu ? (de Fontenailles) - L'anneau d'argent (Chaminade-R. Gérard) - Enchantement (Massenet) - Elégie (Massenet) - Venise (G. Gounod).  
10 h. Retransmission de la messe dominicale.  
11 h. Les Maîtres de la Musique : C.-M. von Weber, avec André Vaccellier et Jean Hubeau : Fantaisie Rondo (Weber) - Grand duo concertant op. 8 (Weber).  
11 h. 30 « Le fil d'Ariane », par René Dez, présentation de Philippe Richard.  
12 h. Les nouveautés du dimanche. C'était un jour de fête (M. Monnot-E. Piaf), par Jane Chacun. - L'auberge qui chante (Trémolo-de Badet), par André Dassary. - Mon costaud de Saint-Jean (Carara-L. Agel), par Jane Chacun. - Viens, mon seul amour, c'est toi (de Badet), par André Dassary. - L'oiseau swing (Uvergotts), par Pierre Thiébat. - C'est l'histoire de Jésus (M. Monnot-R. Asso), par Hélène Sully. - La cascade des amoureux (R. Vaysse-Gramon), par Reda Caire. - Tu m'oublieras (Lagarde-J. Sentis), par Marie-José. - Seul ce soir (N. Durand), par Django Reinhardt. - Dans un port (J. Delannay-Solidor), par Suzy Solidor. - Les jours sans ma belle (M. Vandair-Hess) - Lily Marlène (Lemarchand), par Suzy Solidor. - Place de Brouckère (D. Reinhardt), par Django Reinhardt. - Mon cœur est à vous (Uvergotts-Delatte), par Yvon Jeanclaude et l'orch. Pierre Thiébat. - Attends-moi, mon amour (J. Larue-Sinia-vine), par Léo Marjane. - Amuse-toi (M. Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - Souvenances (H. Lemarchand), par Léo Marjane. - Notre espoir (M. Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - La chanson du maçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orchestre.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau avec Willy Maury et Gilberte Legrand.  
Airs de films. - Voulez-vous danser ?, par Willy Maury et G. Legrand. - Printemps (A. Muscat) - Gary Step (Roger Roger) - La valse des petits pois (Yatove), par Willy Maury et G. Legrand. - Le Frelon (Arlen) - Le jour se lève (Ghestem) - Boîte à bijoux d'hier et d'aujourd'hui (M. Ramos) - Jubile stomp (Ellington) - Lily Marlène (Schultze).  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Lucienne Delforge.  
14 h. 30 Pour nos jeunes : Cultivons notre champ.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
15 h. 15 L'Orchestre Symphonique de Radio-Bruxelles, sous la direction de Paul Gason.

(Retransmission depuis Radio-Bruxelles), 1<sup>re</sup> partie (consacrée à Beethoven) Prométhée, ouverture - VII<sup>e</sup> Symphonie.

16 h. Sur les traces de Maurice Chevalier à Ménilmontant.  
16 h. 15 Suite de la retransmission depuis Radio-Bruxelles : Ouverture de fête (J. Jongen) - Bacchus et Ariane (2<sup>e</sup> suite) (A. Roussel) - Daphnis et Chloé : a) Le lever du jour ; b) Pantomime ; c) Danse générale (M. Ravel).  
17 h. Bel Canto. La Favorite : « Jardins de l'Alcazar » (Donizetti), par Endrèze. - Lucie de Lammermoor : « Scène de la Folie » (Donizetti), par Toti dal Monte. - Benvenuto Cellini : « De l'art, splendeur immortelle » (E. Diaz), par Pierre Deldi. - Hérodiade : « Air de Jean » (Massenet), par Georges Thill. - La Traviata : « Quel trouble, quel trouble » (Verdi), par Clara Clairbert.  
17 h. 30 L'orchestre de casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal.  
La Viennoise (Kral) - La Houzarde (L. Ganne) - Berceuse (Jarnefeld) - La Source (C. Sauvage) - Le Barbier de Séville, ouverture (Rossini) - Fantaisie sur Marlborough (Genin) - Poème (Fibich) - Les Cloches de Corneville (Planquette) - Un peu d'amour (Lasi-lebu) - Tarentelle pour xylo (Jean-jean) - Le soleil qui attend mon cœur (Seitz) - Les enfants de Munich (Komzak) - Gigerl, marche viennoise (F. Wagner).  
18 h. 30 La voix du Monde.  
18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger avec Jean Devemy.  
Sérénade (Saint-Saëns) - Danse slave (Dvorak) - Menuet vif (Petitjean) - Sonate pour cor et piano (Bonnard), par Jean Devemy. - Valse des Fleurs (Tchaikowsky) - Berceuse (Gaubert) - Sevilla (Albeniz) - Les strophes (Charles René), par J. Devemy.  
19 h. 30 Le sport.  
19 h. 45 Le Trio des Quatre : Les filles de La Rochelle (folklore) - La vierge aux bougies (A. Cadon) - Enterrement de province (M. Yvain) - Y a du printemps dans la maison (G. Stalén).  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Soirée théâtrale : « Les jours heureux », pièce en 3 actes de Claude-André Puget, avec François Périer.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre.

23 h. Quintette Pierre Jamet. Sonate (Handel) - Variations libres et Final (G. Pierné).  
23 h. 30 Jean Steurs et son orchestre. La radoteuse (Jean Paques) - Hallo Benny (Muck) - J'voudrais connaître tout ça (P. Kreuder), par Lise Schoepen. - I Misteri d'ell'adige (Felice Carena) - Tango Marina (Schmidseeder), par Franz Schell. - Le merle moqueur (J. Steurs) - Rien, plus rien n'existe (F. Lehár), par Lise Schoepen et F. Schell. - Boudi, Boudi, Boum (P. Muray) - Avec une 100 HP (J. Rodet).  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Grand concert de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.

### RADIODIFFUSION NATIONALE

#### CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45

Grenoble - National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) - Paris-National 386 m. 60 (776 kc.) - Toulouse - National 386 m. 60 (776 kc.)

#### CHAÎNE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. Limoges et Nice émettent à puissance réduite. Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 21 h. 15

#### CHAÎNE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda Spirituel de la France.  
7 h. 50 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 55 Leçon de gymnastique.  
8 h. 10 Un quart d'heure avec : Maurice Chevalier.  
8 h. 25 Principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Disque.  
8 h. 47 Causerie protestante.  
9 h. 02 Disque.  
9 h. 05 Radio-Jeunesse.  
9 h. 25 Courrier des auditeurs.  
9 h. 35 L'orchestre de Lyon sous la direction de M. Jean Matras.  
9 h. 58 Disque.  
10 h. Messe à l'Abbaye de La Rochette (près Lyon).  
11 h. Disque.  
11 h. 02 « La Perle de la Canebière », comédie d'Eugène Labiche.

12 h. Valses par l'orchestre de la Radiodiffusion nationale.  
12 h. 20 Radio-National : Dernière minute.  
12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-précisions.  
12 h. 50 Variétés, de Paris.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
13 h. 47 Transmission de l'Opéra-Comique : « Carmen », de Georges Bizet.  
17 h. Reportage du Grand Prix des Nations en zone occupée.  
18 h. Disques.  
18 h. 10 La véritable musique de jazz.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Actualités.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 46 Disques.  
19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
20 h. La comédie humaine : « Les chouans ».  
20 h. 30 L'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de M. Charles Munch.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Confidences au pays.  
21 h. 50 Causerie Radio-Municipale  
21 h. 55 Sports.  
22 h. Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale.  
22 h. 30 Les voix d'or.  
22 h. 45 Disques.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 L'orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.  
23 h. 50 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

### RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)  
5 h. Emission du combattant.  
6 h. Concert du port de Hambourg.  
7 h. Informations.  
8 h. Salut sonore du matin.  
9 h. Notre coffret à bijoux : « Rester jeune est tout l'art de la vie. »  
10 h. Informations. Mus. variée.  
11 h. Reportage du front de la semaine. Résonances gaies.  
12 h. 30 Informations.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Musique variée.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Pour votre divertissement.  
16 h. Pour la joie de tous... un salut sonore pour le front et l'armée. Au micro : Heinz Goeckede.  
17 h. Informations.  
18 h. Concert Philharmonique de Vienne.  
19 h. Reportage du front.  
19 h. 15 Petit concert.  
19 h. 30 Sport et musique.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 « Petit paquet chantant et sonore. »  
21 h. Représentation d'une opérette de Franz Lehár : « Le Comte de Luxembourg », adaptation radiophonique de Heinz Hentschke und Günther Schwenn ; interprétation par les artistes du Metropol-Théâtre de Berlin.



### LAKMÉ

« Lakmé », dont Radio-Paris donnera l'« Ouverture » et le « Ballet » le dimanche 20 septembre, à 9 h. 15, est, avec « Coppélia », l'œuvre la plus célèbre de Léo Delibes.

Mais ce musicien commença sa carrière par écrire de petites pièces du genre bouffon, en un acte. La première s'intitulait « Deux sous de charbon » et fut jouée en 1855 aux Bouffes-Parisiens. Puis ce furent, les années suivantes, « Maître Griffard » et « Le Jardinier et son Seigneur ».

Le talent de Delibes pour la musique gaie, légère et gracieuse, s'affirmait de plus en plus. Nommé chef des chœurs à l'Opéra de Paris, il y fit jouer en 1866 un ballet, « La Source », qui commença de lui assurer une solide notoriété. « Coppélia » (1870) fut un véritable triomphe.

« Lakmé », cet autre chef-d'œuvre, date de 1883.

Pierre Mariel.

22 h. Informations. Au rythme de la joie.  
0 h. Informations. Airs de danse.  
1 h. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.  
De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.  
18 h. Orgue de cinéma.  
18 h. 15 Mélodie et Rythme.  
18 h. 30 Musique variée.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24  
21 h. Informations.  
21 h. 15 Musique.  
21 h. 30 « Le monde en images »,  
sketches radiophoniques d'Arlette  
Roustant.  
21 h. 35 Théâtre.  
22 h. 05 « Le moment du colonial »,  
chronique de Mark Amiaux.  
22 h. 10 Musique.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## TOUS LES JOURS

### POSTE "MÉTROPOLE"

Sur 19 m. 69  
de 12 h. à 13 h.  
sur 31 m. 56  
de 20 h. à 21 h.  
et  
de 22 h. 15 à 23 h.  
Musique - Nouvelles.  
Commentaires.  
Poste d'informations et d'opinions  
européennes.

## LUNDI 21 SEPT.

### RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Sérénade fantastique (Kormann),  
Secret à deux (Kormann), Idylle  
de rêve (Fucik), Accélération (J.  
Strauss), par un orch. - Flots du  
Danube (Ivanovici), par l'Orch.  
Philharmonique de Berlin. - Au-  
jourd'hui, Ziehrer joue, pot-pourri  
(arrgt Snieder), par un orch. - Le  
voyage dans le bonheur (Kor-  
mann), Musique de ballet, extraite  
de l'opéra « Bel Canto » (Kor-  
mann), par l'orch. de Berlin, dir.  
Hans Ludwig Kormann.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Commençons la semaine  
avec Jean Clément, Annette Lajon,  
Georgel, Fred Adison et son orch.  
Rire et pleurer (Maquis-Gonthier),  
par Georgel. - Stances à Manon  
(M. Boukay-Delmet), par Jean  
Clément. - Je suis le passeur du  
printemps (Goublier-de la Maye),  
par Georgel. - Paradis du rêve (J.  
Richepin), par Jean Clément. -  
Les petits canards (Chamfleury-  
Sauvat), par Fred Adison et son  
orch. - Le moulin qui jase (A. de  
Badet), par Annette Lajon. -  
L'assommoir (de Buxeuil-Geor-  
gel), par Georgel. - Où vas-tu, la  
belle fille, (J. Tranchant), par  
Annette Lajon. - Comment vas-tu?  
(Vandair-Legrand), par Fred Adi-  
son et son orch. - Le chant de la  
pluie (Lancel-Verlaine), par Jean  
Clément. - J'ai perdu d'avance  
(Lutèce-Larue), par Annette Lajon.  
- A la casa Loma (Wras-  
koff), par F. Adison et son orch.  
- Mon amour était mort (C.



## MUSIQUE JAPONAISE

Lundi 21 septembre à 17 h. 30, Radio-Paris donnera un concert de musique japonaise. A cette occasion, nous avons relu un livre fort rare qui a été écrit par un commissaire à la marine ayant eu l'occasion de visiter le Japon, peu après qu'il se fut ouvert à l'influence européenne.

Voici, tirée du « Japon pittoresque » par Maurice Dubard, la description du « chamicen », guitare japonaise :

« Le chamicen est une sorte de guitare à trois cordes, que l'on pince avec une palette d'ivoire ou de bois dur terminée par un petit crochet. Le son de cet instrument, un peu criard lorsqu'on attaque les notes hautes, ne manque pas d'une certaine douceur dans les notes du médium et lorsqu'il sert d'accompagnement à des chants. Les femmes seules en jouent. »

P. M.

Rohan-Haracourt), par Jean Clément. - La chanson du vent (Davon-L. Poterat), par Annette Lajon. - Le bistrot du port (Saudemont-P. Candel), par Fred Adison et son orch.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'accordéoniste Deprince. Femina sport (Emmanuel Weber) - Rosyne (Deprince) - Parade des lutins (Weninger) - Au pays du mystère (Rosso) - Joyeux canari (Deprince).

11 h. 45 Soyons pratiques : Conserves par enrobement.  
12 h. L'orchestre du Théâtre de l'Opéra-Comique sous la direction de Francis Cebron, avec Madeleine Drouot et Albert Giriat.

Ouverture du « Médecin malgré lui » (Gounod), par l'orch. - Extraits de « La Reine Fiammette » (X. Leroux), par Madeleine Drouot et Albert Giriat. - Suite sur le ballet « La Pantoufle de Vair » (M. Delannoy), par l'orch.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen : Le semainier (J. Météhen) - Elle était swing (L. Gasté) - Je sais que vous êtes jolies (Christiné) - La trompette en fer blanc (R. Scott) - Les succès du compositeur Sylviano. - Simple aveu (F. Thomé) - Variations sur le Carnaval de Venise (R. Jeanjean), solo de clarinette : M. Durozier - Pourvu qu'on soit ensemble (J. Météhen) - Riger Rag (La Rocca) - Je suis amoureux (Fugh-Field) - El remendado (Wandevallé) - Normandie (J. Météhen).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Des distances à observer pour les plantations à la limite des héritages » et un reportage agricole.  
14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléhaut.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes : Gavotte (Bach), par Andrès Ségovia. - Toccata en sol majeur : Adagio (Bach), par Pablo Cazals. - Largo (Handel), par Vasa Prihoda. - Thème varié (Sor), par Andrès Ségovia. - Marche militaire en ré bémol maj. op. 51 (Schubert), par Alexandre Brailowsky. - Humoresque, op. 101 n° 7 (Dvorak), par Vasa Prihoda. - Vivo a energico (Castelnuevo - Tedesco), par Andrès Ségovia. - Goyescas : intermezzo (Granados), par Pablo Cazals. - Valse impromptu en la bémol majeur (Liszt), par Alexandre Brailowsky. - Tannhäuser : Romance à l'étoile (Wagner), par Pablo Cazals. - Le vaisseau fantôme : Air des fleuves (Wagner-Liszt), par Alexandre Brailowsky.

16 h. Quelques minutes avec le Commissaire Baudoin : « Téléphone », sketch radiophonique d'Ashelebé.  
16 h. 15 « Le roi de la valse n'est plus », présentation de Pierre Hiégel.

17 h. « Les muses au pain sec », de Jean Galland et Odile Pascal.  
17 h. 15 Marthe Angélici, accompagnée par Marthe Pellas-Lenom. - Présents des Iles, Douce m'apparaît ton image (M. Thiriet) - Elevation (M. Belliard) - Pastourelle (S. Féjart) - Une chanson du temps passé (H. Tomasi).  
17 h. 30 Musique japonaise, avec Lucien Lavailotte, Yoshie Abe et Alexandre Tcherepnine.

Arrivée du printemps pour flûte et harpe (Myagi), par L. Lavailotte et Y. Abe. - Pour les enfants japonais, douze petites pièces pour piano : Leçon de musique, Parasol peint, Marchand de douceurs, Pèlerin d'hiver, Masseur aveugle, Deux amis, Prémule de théâtre, Bouffon, Au bord de la mer, La foire du soir, un moine de montagne, Nuit d'hiver (Kojiro Kobune), par A. Tcherepnine. - Trois pièces pour flûte et piano : Pastorale, Chanson, Danse (Toshitsugu Ogihaha), par L. Lavailotte et A. Tcherepnine. - Danse du Festival Bon (Akira Ifukube), par A. Tcherepnine.

18 h. L'orchestre Jean Alfaro avec André Pasdoc. Baghera (Roger Roger), par Alfaro. - On te dira (Richepin), par A. Pasdoc. - Octobre, slow (Cloerec), par J. Alfaro. - Le carillonneur de Bruges (Joeguy), par A. Pasdoc. - Marika (Alfaro), Chanson sans titre (Souquières), par A. Pasdoc. - Les bijoux (Météhen), par J. Alfaro. - Restez, chérie (Claret), par A. Pasdoc. - Pirates (Legrand), par J. Alfaro. - Le bleu des bleuets (Legay), par A. Pasdoc.  
18 h. 30 Les actualités.  
18 h. 45 L'orchestre de chambre Jane Evrard et la violoniste Ginette Neveu. Suite (Purcell) - Concerto pour violon et cordes (Veracini) - Romance en si bémol (Fauré), par G. Neveu. - Symphonie « La Cas-sation » (Haydn).  
19 h. 30 La France dans le Monde.  
18 h. 45 Jacques Bertot.  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre : « La bonne chanson. »  
21 h. La Gazette sonore, avec le 108<sup>e</sup> épisode de « L'Épingle d'Ivoire », de Claude Dherelle.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 L'orchestre du Théâtre national de l'Opéra, sous la direction de Louis Fourestier.  
1<sup>re</sup> Symphonie (Schumann) - Le voyage de Siegfried sur le Rhin (Wagner).

23 h. L'orchestre Richard Blareau avec Yo Vanna, Roméo Carlès et Jean Sorbier.

Trois chansons (Jean Solar) - Poème perdu (J. Météhen et R. Carlès), Le petit poisson s'en fout (R. Carlès), par R. Carlès. - Lyvia valse (Sylviano). - Un avion tout blanc (Joeguy et Malleron), Danser (Gaston Conti), par Yo Vanna. - Marche du chic de Paris (Blareau-Muscat). - Si ton cœur voulait (R. Bailloux-Rose Avril) - C'est un chagrin d'amour (Bou-chayre et Feïne), par Jean Sorbier. - Pétales de roses (Luy-paerts) - Les cloches (A. Muscat) - Pétitement (Khnaheifner) - Dernière nuit (Johnson).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Pêle-mêle de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique légère.  
6 h. 45 Les principales émissions du jour.  
6 h. 50 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
7 h. 20 Emission de la Famille Française.  
7 h. 25 Chronique de l'Empire.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
7 h. 50 Musique instrumentale.  
8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Airs d'opérettes.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Les principales émissions du jour.  
11 h. 32 Emission littéraire.  
11 h. 50 Mélodies rythmées.  
12 h. 20 Radio-National : Dernière minute.  
12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Variétés, de Paris.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
13 h. 47 Les inédits du lundi : « Le voyage de La Fontaine » d'André Aubert, Musique de Tony Aubin.  
15 h. Musique de chambre, de Paris.  
16 h. L'heure de la femme.  
17 h. Orchestre de l'Association des Concerts Pierné, sous la direction de G. Poulet.  
18 h. 30 Chronique du ministère du Travail.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Orchestre de la Radiodiffusion Nationale.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 46 Disques.  
19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
20 h. « La Bouquetière des Innocents », par Anicet Bourgeois et Fernand Dugué.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Chronique.  
21 h. 50 Radio-Travail.  
22 h. Musique de chambre.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 Disques.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Mus. matinale (de Berlin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Allons gaiement, le jour commence.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Résonances légères.
- 9 h. Informations. Petits riens sonores.
- 9 h. 30 Musique variée.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Pour votre divertissement.
- 11 h. 30 ...Et voici une nouvelle semaine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Gais échos pour l'arrêt du travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 14 h. 15 Toutes sortes de choses musicales.
- 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. 15 Airs variés.
- 16 h. Concert de l'après-midi.
- 17 h. Informations.
- 17 h. 15 Ceci et cela pour votre amusement.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Notre armée : Un officier parle.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique variée.
- 19 h. 45 Exposé politique.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Un peu pour chacun, deux heures de variétés.
- 22 h. Informations. Pêle-mêle musical pour la soirée.
- 0 h. Informations. Musique pour toi, avec le maître Willy Steiner.
- 1 h. Et gaiement cela continue.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.
- De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. : L'Heure Française.
- 18 h. Musique légère.
- 18 h. 10 Causerie sur le sport européen, par Bruno Gebel.
- 18 h. 15 Chansons tyroliennes et tziganes.
- 18 h. 30 Dix minutes de politique étrangère, par le Dr. Max Clauss, correspondant diplomatique du « Deutsche Allgemeine Zeitung ».

## PARIS-MONDIAL

- 25 m. 24
- 21 h. Informations.
- 21 h. 15 « L'Épingle d'Ivoire », 30<sup>e</sup> épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle.
- 21 h. 30 Musique.
- 21 h. 45 Radio-reportage sportif de Jacques Dotal.
- 22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 05 Musique.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?  
**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

## MARDI 22 SEPT.

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal.
- La joie de chanter (Joh. Strauss), Feux d'artifice (Joh. Strauss), par l'orch. symphonique Joh. Strauss. - Une journée à Vienne, ouverture (F. Suppé), par l'Orch. Philharmonique de Vienne, dir. R. Heger. - Greina-Green : Ballet : Scène et Valse de Colin-Maillard (Gulraud), par un grand orch. symphonique, dir. Gustave Cloez. - Valse des mille et une nuits, extrait de l'opérette « Indigo » (Joh. Strauss), Réjouissez-vous de la vie (Joh. Strauss), par Johann Strauss et son orch. symphonique.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 Les disques du matin.
- Jardins et bosquets (J. Batell-Vaucaire), par Line Viala. - La chanson de tous les jours (J. Solar), par Jean Solar. - La guinguette au vin (M. Vandell), par Line Viala. - T'aimer (L. Poterat-J. Solar), par Jean Solar. - Allô Passy 00-00 (Durandy-Deyrmon), par Odette Moulin. - Swing-Fa (C. Henry), par Charles Henry. - Delyse (J. Larue), par Odette Moulin. - Voulez-vous madame (Borel-Clerc-Le Buzellier) - Le vol des hirondelles (Delmas-Rodor), par Elyane Celis. - D'un bateau (Borel-Clerc), par Tino Rossi. - L'amour en maraude (L. Poterat), par Elyane Celis. - Manuela del Rio (Lucchesi), par José Lucchesi et son orch. - Etoile de Rio (Berger-Marietti), par Marie-José. - Notre valse à nous (Loutiguy), par Emile Prudhomme et son orch. - Le paradis perdu (H. May-R. Fernay), par Marie-José.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Ida Pertz : Thème et variations (P. Paray) - Le vol du bourdon (Rimsky-Korsakov).
- 11 h. 45 Protégeons nos enfants : Conseils de rentrée.
- 12 h. L'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la dir. de Pierre Tellier, avec Lucienne Tragin et André Pactat : Zampa, ouverture (Hérold), par l'orch. - Philémon et Baucis : « Couplets de Vulcain » (Gounod), Faust : « Ronde du veau d'or » (Gounod), par André Pactat. - Déluge, prélude (Saint-Saëns), par l'orch. - Don Pascal : « Cavatine » (Donizetti), par L. Tragin. - Isoline, ballet (Messa-

- ger), par l'orch. - Roméo et Juliette : « Valse » (Gounod), par L. Tragin. - Danses norvégiennes (Grieg), Accélération (J. Strauss), par l'orchestre.
- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 Jean Yatove et son orch. : « Paris en 1900 » : Promenade à l'exposition de 1900 (arrgt Yatove) - En feuilletant l'album de grand-mère (arrgt Yatove) - 1900 (divers) - Le temps des cerises (A. Renard) - Une soirée aux Ambassadeurs avec Mayol et Fragon (arrgt Yatove).
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysés, avec Alicia Baldi et André Balbon : D'un cœur qui t'aime (Gounod) - Au jardin charmant (H. Février) - Xavière : Chanson de la Grive (T. Dubois).
- 14 h. 45 Trio d'Anches : 4<sup>e</sup> Divertissement (Mozart).
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 Les succès de films. Lilas blanc : « Sur mon cœur » (M. Jary), par l'orch. de danse « Benders ». - Mademoiselle ma mère : « Je n'aime que vous au monde » (Van Parys-J. Boyer), par Jean Solar. - Le premier rendez-vous : « Chanson d'espoir » (R. Sylviano-L. Poterat), par Rose Avril. - Toute la ville danse : « Où êtes-vous ? » (J. Larue), par Jean Solar. - Gasparone : « Fantaisie pour piano » (Millacker-Kreuder), par Peter Kreuder. - Je chante : Ah, dis, ah, dis, ah, bonjour (C. Trenet), par Charles Trenet. - Le fou chantant : « Oui et non » (F. Grothe), par l'orch. de danse S. Brender. - Je chante : « La vie qui va » (C. Trenet), par Charles Trenet. - Le chemin de la liberté : « Jamais ne s'oublie » (T. Mackeben), par Lyndia Myren.-Fièvres : « Ma ritournelle » (H. Bourtauyre-Vandair), par Tino Rossi. - Le magicien d'Oz : « L'arc-en-ciel » (Marc Cab), par Léo Marjane. - Mimi : « Aimez-moi ce soir » (A. Hornet), par Jean Sablon. - Cora Terry : « J'voudrais connaître tout ça » (P. Kreuder), par Fred Adison et son orch.
- 16 h. Le Bonnet de Mimi-Pinson : Sur les bords du Lignon.
- 16 h. 15 Vous souvenez-vous de : 1. Carlos Gardel : Ala Luz del Candil (Navarrina-Florées), Araca corazon (Vacaresa-Delfino), El carretero (A. de Navas), Ramona (Cadicamo), Mistero (Chériff-Trelles). 2. Dranem. 3. Pizella : Tes yeux (Boncontro), Le paradis du rêve (Richepin), Folie, Ma Doudou (J. Delannay-Champfleur-

- ry), Voulez-vous faire un petit tour ? (Van Parys-Jean Boyer).
- 17 h. La France coloniale : « Nos fruits d'Algérie remplaceront-ils ceux de Californie ? » - Musique algérienne.
- 17 h. 15 Germaine Cernay.
- 17 h. 30 Quintin Verdu et Yvonne Tellier.
- J'ai perdu d'avance (J. Lutèce) - La boîte à musique (Sinclair), par Y. Tellier. - Plus qu'un jour (Kotscher) - Marika (Chaumette), par Y. Tellier. - Alma de Bohémio (Firpo). - L'appel de la czardas (P. Maye), par Y. Tellier. - El Semaforo (Fuggi). - Printemps viennois, valse de « La danse avec l'empereur » (F. Grothe), par Y. Tellier. - Viejo Ciego (Verdu).
- 18 h. Trio de France : Trio op. 1, n° 3 : Allegro con brio, Andante et variations, Menuet, Final (Beethoven).
- 18 h. 30 Les actualités.
- 18 h. 45 Jacques Jansen.
- Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Chansons populaires du Vieux Québec : Dans les haubans, La plainte du coureur des bois, La belle a pris l'épée (Béclart d'Harcourt) - Chansons bourguignonnes : Le pommier d'août, Quand j'ai sorti de mon village (M. Emmanuel).
- 19 h. L'orchestre Richard Blareau, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Hurm. Les Fleuves de France.
- 19 h. 30 La rose des vents.
- 19 h. 45 Robert Castella : Tendrement, tristement (Siniavine) - Bonne nuit, maman (Bochmann) - Notre rêve bleu (P. Kreuder). - Dis-moi bonsoir (A. Siniavine) - Près de toi, mon amour (C. Trenet).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet.
- 21 h. La Gazette sonore.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 Paul Loyonnet. Humoresque, Hallucination, A mi-ci come dia finita est (Schumann)
- 22 h. 45 Guy Paquinet et son orch.
- 23 h. 15 Gaston Crunelle. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Suite romantique : Allegro moderato, Rondo, Menuet, Grave, Presto (M. Berthomieu) - Humoresque (Siloirec) - Ballade (A. Prieur).
- 23 h. 30 Maria Branèze. Au piano : Jean Neveu. - Chanson d'Eve : Paradis, Roses ardentes, Comme Dieu rayonne, L'aube blanche, Veilles-tu ma senteur de soleil ? (G. Fauré).
- 23 h. 45 Tony Murena : Ambiance (Shawers) - Flots bleus (Barelli) - Milk bar (T. Murena) - Les yeux noirs - Quartier latin (M. Ramos).
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 0 h. 15 Grand concert de nuit.
- 2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Musique symphonique légère.
- 6 h. 45 Les principales émissions du jour.
- 6 h. 50 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
- 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
- 7 h. 25 Musique variée.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.
- 7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
- 7 h. 55 Musique symphonique légère.
- 8 h. 25 Principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 Piano.
- 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

**L'ANCÊTRE DE « LA GAZETTE SONORE »**

Au moment où, avec sa « Gazette sonore », Radio-Paris crée une nouvelle et heureuse formule d'informations radiophoniques, rappelons qu'il existe en Chine un journal quotidien qui est l'ancêtre de toutes les gazettes du monde.

En effet, le « Kim-Pan » est vieux de plus de mille ans.

C'est une sorte de revue officielle qui, jusqu'en l'an 1301 de notre ère, ne paraissait que tous les mois. De cette date à 1830, il devint hebdomadaire et maintenant il est quotidien, et encore, à trois éditions par jour, qui se différencient entre elles par des papiers de couleurs différentes.

P. M.

- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
 9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.  
 11 h. 30 Principales émissions du jour.  
 11 h. 32 Musique variée.  
 12 h. 20 Radio-National : Dernière minute.  
 12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
 12 h. 45 Radio-journal de France.  
 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
 12 h. 50 Variétés.  
 13 h. 30 Radio-journal de France.  
 13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
 13 h. 47 L'esprit français.  
 14 h. 05 Solistes.  
 15 h. « Sainte Roseline », évocation radiophonique de Mmes Cita et Suzanne Malard, et « René Madec », pièce en un acte d'Edouard de Keyser.  
 16 h. 30 Récital d'orgue.  
 17 h. L'orchestre de Toulouse sous la dir. de Raoul Guilhot.  
 17 h. 30 Mélodies.  
 17 h. 45 Suite du concert par l'orchestre de Toulouse.  
 18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.  
 18 h. 35 Sports.  
 18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
 18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
 18 h. 50 Actualités.  
 19 h. Variétés de Paris.  
 19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
 19 h. 27 Disque.  
 19 h. 30 Radio-journal de France.  
 19 h. 46 Disques.  
 19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
 20 h. La comédie humaine : « Les paysans ».  
 20 h. 30 « La Traviata », de Verdi.  
 21 h. 30 Radio-journal de France.  
 21 h. 45 Question juive, par Jacques Bonhomme.  
 21 h. 50 « La Traviata » (suite)  
 22 h. 45 Le quart d'heure de poésie : Béranger.  
 23 h. Radio-journal de France.  
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
 23 h. 15 Musique de chambre.  
 23 h. 58 La Marseillaise.  
 24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

- 19 h. 15 La merveilleuse aventure des Celtes.  
 « A la Conquête des Terres de Soleil », par René-Yves Creston, avec Georges Payart, Yann Roazon, Mlle Hartey, l'Orchestre de la Station sous la direction de Maurice Henderick.  
 19 h. 50 La légende de la Bretagne, pays pauvre, par Germaine Jouan.  
 19 h. 55 Causerie agricole hebdomadaire, par Baillargé (agronome).  
 20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.  
 5 h. 30 Informations. Musique matinale.  
 6 h. Allons gaiement, le jour commence.  
 7 h. Informations.  
 8 h. Gais échos.  
 9 h. Informations. Airs légers des temps passés.  
 10 h. Musique du matin.  
 11 h. Sonate pour violon et piano.  
 11 h. 30 Résonances légères.  
 12 h. Echos gais pour l'arrêt du travail.  
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
 14 h. Informations et communiqué de guerre.  
 14 h. 15 Résonances gais.

- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
 15 h. Péle-mêle sonore.  
 16 h. Du monde de l'opéra.  
 17 h. Informations.  
 17 h. 15 La gaité est un atout.  
 18 h. 30 Le miroir du temps.  
 19 h. Musique variée.  
 19 h. 15 Reportage du front.  
 19 h. 30 Intermède musical.  
 19 h. 45 Exposé politique.  
 20 h. Informations.  
 20 h. 15 La jeunesse allemande chante et joue, avec la troupe radiophonique de la Jeunesse Hitlérienne de Vienne.  
 21 h. Concert du soir.  
 22 h. Informations. Mélodies variées.  
 0 h. Informations. Musique pour la soirée.  
 1 h. Ronde de mélodies nocturnes.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
 Le Journal Parlé.  
 De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
 L'Heure Française.  
 18 h. Un tango vous parle d'amour.  
 18 h. 10 Reportage sur la vie des ouvriers français en Allemagne.  
 18 h. 20 Airs d'opérettes.  
 18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.  
 18 h. 35 Chansons de charme.

## PARIS-MONDIAL

- 25 m. 24  
 21 h. Informations.  
 21 h. 15 Causerie.  
 21 h. 20 Musique.  
 21 h. 50 « Le moment du colonial », chronique de M. Amiaux.  
 21 h. 55 Le quart d'heure du folklore, présentation d'Arlette Roustant.  
 22 h. 10 Musique.  
 22 h. 20 Informations.  
 22 h. 30 Fin de l'émission.

## MERCREDI 23 SEPT.

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-journal de Paris.  
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
 7 h. 30 Concert matinal.  
 Il était un petit navire (Périssas); Sur le pont d'Avignon (M. Périssas). - A la pêche des moules (Vincent d'Indy). - A la claire fontaine (harm. F. Pelletier); L'alouette (harm. Georges Loth); Gentil coquillicot (Vincent d'Indy), par la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. - Dans la taverne (E. Kunneke); Viens avec moi à Madère (E. Kunneke); Printemps, printemps (Bixio-Schwenn); Polka bavaroise (Lohmann); Libre et jeune (F. Lehar), par Barnabas von Geczy et son orch.  
 8 h. Le Radio-journal de Paris.  
 8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick :  
 Monsieur de Pourceaugnac, ouverture (Lulli). - Cloches du soir (G. Ropartz). - Czardas (Monti). - Mascarade (Lacôme). - Mignon: Entr'acte, Gavotte (A. Thomas). - Danse des mascottes (Ketelbey). - Mélodie-Elégie (Massenet). - Montanetta (Razigade).  
 9 h. Le Radio-journal de Paris.  
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Maurice Gendron et Jean Neveu :  
 Fantaisiestück (Schumann).  
 11 h. 45 Cuisine et restrictions : Légumes d'automne. Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.  
 12 h. Déjeuner-concert avec Raymond Legrand et son orch.  
 13 h. Le Radio-journal de Paris.  
 13 h. 15 Société des Concerts Pasdeloup, sous la direction de Maurice-Paul Guillot :  
 Phaéton (Sains-Saëns). - L'Arlésienne, 1<sup>re</sup> suite d'orchestre (Bizet). - Psyché et Eros (Franck). - Alborada del Gracioso (Ravel).  
 14 h. Le Radio-journal de Paris.  
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « L'ennemi n° 1 de nos récoltes : le rat », et un reportage agricole.  
 14 h. 30 M. et Mme Georges de Lausnay.  
 14 h. 45 Hélène Bouvier.  
 Au piano : Suzanne Cargyll : Air de Vénus (Lulli). - Nocturne (C. Franck). - Le retour (L. Boulanger). - Triste est la steppe (Gretchaninow).  
 15 h. Le Radio-journal de Paris : Communiqué de guerre.  
 15 h. 15 Les vedettes du disque.  
 Furette (Jenner-Prudhomme), par Emile Prudhomme et son orch. - Il existe encore des bergères (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Prière à Zumba (A. Lara-Larue), par Lucienne Delyle. - Le caravanier (Chamfleury-Vinci), par Jean Lumière. - Le château d'amour (J. Bouillon-Fuller), par Jo Bouillon et son orch. - Un soir de fête (J. Delannay-C. Lysès), par André Pasdoc. - La valse de toujours (Rouzaud), par Lys Gauty. - Vous m'avez donné des violettes (J. Delannay-Payrac), par Ramon Mendizabal et son orch. - Le vent m'a dit une chanson (L. Bruhne-Mauprey), par Damia. - Le doux caboulot (F. Carco-Larmanjat), par Jean Sablon. - Paris-Méditerranée (R. Assô-Cloerec), par Edith Piaf. - Le refrain de la pluie (Monaco), par Jacques Météhen et son orch. - Le grand voyage du pauvre nègre (R. Assô-R. Cloerec), par Germaine Sablon. Appelez-ça comme vous voulez (J. Boyer-Van Parys). - L'amour peut venir (Louiguy), par Raymond Wraskoff et son orch.  
 16 h. « Les routes du ciel », par Roland Tessier.  
 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...  
 1. Franz von Suppé :  
 Les joyeux bandits, ouverture ; Poète et paysan, ouverture.  
 2. Amelita Galli-Curci :  
 Rigoletto : « Caro nome che il mio cor » (Verdi) ; Le Barbier de Séville : « Une voce poco fa qui nel cor mi risuono (Rossini) ; Madame Butterfly : « Un bel di vedremo » (Puccini) ; Peer Gynt : « Chanson de Solveig » (Grieg).  
 3. Von Flotow :  
 Alessandro Stradella, ouverture. Fatmé, ouverture. Pantomime, extrait de l'opéra « Bimalla ».  
 17 h. « Souvenirs :  
 Au temps des Ballets Russes », par Jean-Louis Vaudoyer.  
 17 h. 15 « Cette heure est à vous », par André Claveau.  
 18 h. 30 Les actualités.  
 18 h. 45 Dominique Blot et Jean Hubeau.  
 Sonatine en la mineur (Schubert).  
 19 h. Les airs que vous aimez.  
 Vous êtes si jolie (L. Sue-P. Delmet), par Vanni-Marcoux. - Célèbre sérénade (E. Toselli), par Jean Planel. - Ciribiribin (Pestalozza-Beckmann), par Erna Sack. - Le vieux mendiant (P. Delmet-Bernard), par Vanni-Marcoux. - Aubade (Léoncavallo), par Jean Planel. - Funiculi-Funicula (Denza), par Erna Sack. - Valse op. 39 n°



(Photo Radio-Paris-Baerthel.)

### JANE EVRARD

qui dirige son Orchestre de Chambre lundi 21 septembre à 18 h. 45, au micro de Radio-Paris.

15 (Brahms), par Jacques Thibaud. - Moment musical, op. 94 n° 3 (Schubert), par Walter Rehberg. - La fille aux cheveux de lin (Debussy), par Jacques Thibaud. - Valse d'adieu en la bémol majeur (Chopin), par Alexandre Brailowsky.

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 Albert Levêque : Suite de l'audition intégrale du Clavecin bien tempéré : Prélude et fugue n° 9 en mi majeur (Bach) ; Prélude et fugue n° 10 en mi mineur (Bach) ; Prélude et fugue n° 11 en fa majeur (Bach).

20 h. Le Radio-journal de Paris.  
 20 h. 15 Ah ! la belle époque ! avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal.

Présentation d'André Alléhaut.

21 h. La Gazette sonore, avec le 109<sup>e</sup> épis. de « L'Épingle d'Ivoire », de Claude Dhérelle.

22 h. Le Radio-journal de Paris.

22 h. 15 Extraits d'opéras et d'opéras-comiques.

Manon (Massenet) : « Ouverture », par un grand orch. symphonique ; « Adieu notre petite table », par Germaine Féraldy ; « Le rêve », par Georges Thill ; « Menuet », par un grand orch. symphonique ; « Ah ! fuyez douce image », par Georges Thill ; Duo du 5<sup>e</sup> acte, par Germaine Féraldy et Rogatchewsky. - Faust (Gounod) : « Laissez un peu, de grâce », par Marthe Nespoulos et Georges Thill ; « Ballet » : 1) Les nubiennes ; 2) Danse antique ; 3) Adagio ; 4) Variations de Cléopâtre ; 5) Les troyennes ; 6) Variations du miroir ; 7) Danse de Phryné.

23 h. 15 L'orchestre Aimé Barelli avec Lucienne Delyle.

Froufrou (Chatou), par l'orch. - Viens demain (Louiguy-Larue), par L. Delyle. - Révérence (R. Roger), par l'orch. - Mon église (J. Lutèce-J. Larue), par L. Delyle. - Interlude (R. Roger), par l'orch. - Mon amant de St-Jean (Carrara-Agel), par L. Delyle. - Blues matinal (Basie), par l'orch. - Nuages (D. Reinhardt-J. Larue), par L. Delyle. - Passe-temps (Camarata), par l'orch.

23 h. 45 Emile Passani : Sonate en ut (Scarlatti). - Mazurka op. 7 n° 1 (Chopin). - Menuet pompeux (Chabrier). - Idylle (E. Passani).

24 h. Le Radio-journal de Paris.  
 0 h. 15 Concert de nuit enregistré.  
 2 h. Fin de l'émission.



# De Corinne Luchaire à

# Maurice Chevalier



ticien, une vision aigüe de la marche des faits et du déroulement de l'action, un rythme accéléré sans être désordonné et, surtout, une interprétation dépouillée, humaine et sincère, peuvent amener nos amis des Ondes dans le champ de notre effort.

Corinne Luchaire a apporté dans l'atmosphère ouatée du studio un peu de cette vie qui palpite au coin des rues, de cette vie qui se cache sous les visages de celles qui glissent dans la brume et dont jamais nous ne connaissons le secret. Je souhaite que dans l'avenir nous trouvions auprès de ceux qui doivent apporter le prestige de leur nom à nos futurs Films invisibles, le même esprit d'équipe et la même franchise d'accent.

Car, autour de Bérumont et de moi, s'est formée, en ces deux années radiophoniques, une « équipe » de vrais jeunes qui travaillent sans tapageuse réclame et sans cabotinage personnel, vers ce but, beaucoup moins lointain qu'on ne le pense : sortir la Radio des ornies conventionnelles où elle risque chaque jour de s'enliser plus profondément. Merci donc à Corinne Luchaire d'avoir accepté d'enrichir de sa personnalité notre première tentative.

A l'heure où paraîtront ces lignes, Jean-Louis Barrault marquera de son empreinte notre second film invisible : *La Nuit de Budapest*.

A l'issue de cette première émission de Corinne Luchaire à Radio-Paris, notre journal offrit un dîner tout amical à la jeune vedette.

Assistaient à ce dîner, Corinne Luchaire, plusieurs hautes personnalités de Radio-Paris, l'état-major des Ondes : Mlle Perron, MM. Sangle-Ferrière, Roland Tessier; enfin, Pierre Hiégel, Luc Bérumont et quelques amis de Corinne Luchaire.

Décidément, les auditeurs de Radio-Paris auront vu se succéder sur l'antenne les noms les plus aimés puisque, dimanche, Maurice Chevalier faisait sa rentrée au micro. Accompagné par l'orchestre de Richard Blareau qui manifesta une fois de plus sa précision et son dynamisme juvénile dûs à l'autorité de son chef qui s'affirme chaque jour comme un de nos meilleurs conducteurs de jazz, notre Maurice Chevalier a fait son entrée dans le grand studio, muni de son légendaire sourire. Hélas, chers auditeurs, vous ne verrez jamais répéter le roi des fantaisistes, car c'est en répétant que Maurice nous livre le secret de son succès: le travail. Rien n'est laissé au hasard. Chaque mot est en place. Chaque intention est affirmée avec une *maestria* incomparable et, lorsque délivré de la mise en place, Maurice Chevalier chante, il semble que nous assistions à une improvisation renouvelée, dépourvue de la moindre trace d'effort. Avec sa gouaille familière, ce diable d'homme se présente lui-même : en quelques mots bon enfant, il sait nous amener dans l'atmosphère qui lui convient, et ses chansons font mieux que faire sourire, tant elles apportent avec elles un peu de ce qui fait le cœur de Paris. Il y a en Maurice Chevalier cette volonté de renouvellement qui fait de lui le plus grand artiste de music-hall de notre époque. Qu'il s'agisse de la *Marche de Ménilmontant*, alerte et bien rythmée, de *Loulou*, aux intentions coquines, de *C'était un chanteur de charme*, savoureuse satire d'un genre qui a fait fortune, de la *Polka des Barbues*, qui est peut-être le succès de demain, et de la *Chanson du Maçon*, triomphe de son actuel tour de chant, Maurice Chevalier fait de chacune de ces œuvrettes sans prétention une pochade où la bonne humeur ne cède qu'à l'esprit. On est émerveillé de voir une telle démonstration du métier le plus sûr et le plus accompli au service de cette dame éternellement jeune : la Chanson.

Pierre Hiégel.

Quand Luc Bérumont m'apporta *Destins*, premier scénario du *Film invisible*, je lui demandai :

— A qui as-tu pensé en l'écrivant ?

Il me dit :

— Lis d'abord, nous verrons si le même nom te vint à l'esprit.

Le lendemain, coup de téléphone :

— Corinne Luchaire ?...

— J'en étais sûr !...

C'est alors que je demandai à Corinne Luchaire debien vouloir être la vedette de notre première réalisation, première réalisation que vous avez pu entendre le 11 septembre. Car, certains visages, certaines voix se détachent du quadrilatère blanc et noir de l'écran et prennent dans notre vie sentimentale la première place : celle du cœur.

Corinne Luchaire est mieux qu'une « vedette ». Son visage, ses attitudes, ses inflexions de voix ont bouleversés les plus insensibles. Pourquoi ? Pour une raison très simple : Corinne Luchaire veut ignorer les procédés de la diétim et les artifices de la mimique. Elle apporte son climat, fait des vrais élan de la passion. Non pas cette passion violemment extériorisée en des contrastes saisissants, mais cette foi qui auréole chacun des petits faits de notre vie : le geste, le regard, les mots qui se brisent au contact d'influences extérieures, la poignée de main qui s'offre chaude et sûre, le corps qui se tend dans un orgueil qui n'est que pudeur. Tout cela, c'est Corinne Luchaire.

Le travail des répétitions s'est effectué dans une atmosphère particulière, toute de camaraderie et d'intime compréhension. Avec la simplicité d'une grande artiste, Corinne Luchaire rencontra son personnage et hientôt il fut impossible de dissocier Jeanne Momet de celle qui devait en être sur les ondes l'interprète. Car, dans cette tentative radiophonique vraiment neuve, créer de toutes pièces des images visuelles se déroulant au rythme d'une bande sonore, il faut accomplir le tour de force, faire « voir » à l'auditeur ce que le dialogue ne lui indique qu'imparfaitement et ce que la musique ne peut que suggérer... Pour cela, pas de bluff, pas de tricherie verbale, mais une poésie du qu-

1. Corinne Luchaire et Hélène Garaud au cours de l'émission « Destins ».

2. Pierre Hiégel (à l'extrême-gauche), Corinne Luchaire et quelques-uns des interprètes de « Destins », lors d'une répétition.

3. Une vue du dîner offert par « Les Ondes » à Corinne Luchaire, en l'honneur de sa première émission à Radio-Paris.

4. Maurice Chevalier conduit l'orchestre et Richard Blareau chante... Pauvres auditeurs !

Photos Radio-Paris-Buerthel.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique légère.  
6 h. 45 Les principales émissions du jour.  
6 h. 50 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
7 h. 20 Emission de la Famille française.  
7 h. 25 Musique variée.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
7 h. 50 Musique symphonique.  
8 h. 10 Un quart d'heure avec Lily Pons.  
8 h. 25 Les principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Airs d'opéras.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.  
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Les principales émissions du jour.  
11 h. 32 Musique du 43<sup>e</sup> R. I. A. sous la direction de M. Paul Semler-Collery.  
12 h. 20 Radio-National : Dernière minute.  
12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Variétés.  
13 h. 05 Variétés.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Les principales émissions du jour.  
13 h. 47 L'orchestre de Tangos de la Radiodiffusion Nationale.  
14 h. 15 Banc d'essai : « L'Air », de Georges Hoffmann.  
14 h. 45 Solistes.  
15 h. 45 Emission littéraire.  
16 h. 15 Solistes.  
16 h. 30 Causerie.  
16 h. 45 L'Orchestre de Lyon sous la dir. de M. Maurice Babin.  
17 h. 15 Le quart d'heure de la poésie française.  
17 h. 30 L'Orchestre de Lyon (suite).  
18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.



Photo Radio-Paris-Baerthelè.

**ROBERT CASTELLA**

qui passera sur l'antenne de Radio-Paris le mardi 22 septembre à 19 h. 45.

- 19 h. 46 Disques.  
19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
20 h. Théâtre, de Paris : Tristan et Yseult.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Confidences au pays.  
21 h. 50 Radio-Travail.  
22 h. Question juive.  
22 h. 05 Théâtre de Paris (suite).  
22 h. 30 Jo Bouillon et son orchestre.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 Musique de chambre.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant.  
5 h. Concert matinal (de Berlin).  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Allons gaiement, le jour commence.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique variée.  
9 h. Informations. Court moment musical.  
9 h. 30 Bonne humeur.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Pêle-mêle musical.  
11 h. 30 Tambour battant.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
12 h. 45 Concert du Hanovre.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Court instant sonore.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Pour votre divertissement.  
15 h. 30 Petit concert.  
16 h. Airs de la Flotte.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 Airs gais.  
18 h. Ronde d'opérettes variées.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Marine de guerre et guerre maritime.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Musique variée.  
19 h. 45 Exposé politique.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 L'écran sonore : airs extraits de films.  
22 h. Informations. « Court et bon. »  
22 h. 40 « Musique, musique », pêle-mêle sonore.  
23 h. 15 Airs séduisants.  
0 h. Informations. Airs gais.  
1 h. Musique de nuit.

## LA VOIX DU REICH

- De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.  
De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.  
18 h. Musique légère.  
18 h. 15 Ce que les territoires de l'Est signifient pour l'Europe, causerie par P. Theodor Thony.  
19 h. 25 Chansons de charme.  
18 h. 40 Berlin s'amuse, reportage radiophonique.

## PARIS-MONDIAL

- 25 m. 24  
21 h. Informations.  
21 h. 15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et F. Mazeline.  
21 h. 45 Musique.  
22 h. « Le moment du colonial », chronique de Mark Amiaux.  
22 h. 05 Chantez en travaillant, une réalisation de Roland Tessier.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## JEUDI 24 SEPT.

### RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
L'esprit viennois à travers ses chansons (R. Roland), par un grand orch. de danse. - Gracieuse Polka (A. Joost); Dans la vallée du Danube (A. Joost), par Oscar Joost et son orch. de danse. - Contes d'amour (L. Kletsch); Sérénade printanière (Lacombe), par Adalbert Lutter et son orch. - Garde lilliputienne (W. Lorey); Près de l'orchestre tzigane (Helmund); Fleur dans le vent (Busch), par Hans Busch et son orch. de danse.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Chantez dès le matin avec Maurice Chevalier, Suzy Solidor, Tino Rossi et Edith Piaf.  
On danse sur le port (M. Monnot), par Suzy Solidor. - Tu souris (C. A. Bixio-C. François), par Tino Rossi. - Avec l'accordéon (L. Laurent-Valandré), par Suzy Solidor. - Casanova (P. Vellones), par Tino Rossi. - Reste (Learsi-Simonot-Bayle), par Edith Piaf. - Nouveau Bonheur, par Maurice Chevalier. - La fille et le chien (Borel-Clerc-Pothier), par Edith Piaf. - Paris, je t'aime d'amour (Bataille-Henri), par Maurice Chevalier. - Tu me plais (Moretti-L. Letièvre), par Suzy Solidor. - Tango de Marilou (Marietti-Mariano), par Tino Rossi. - J'espère (M. Monnot-Solidor), par Suzy Solidor. - On veut tant s'aimer (M. Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - C'est toi le plus fort (R. Clorec-Asso), par Edith Piaf. - Vous ne direz pas toujours non (N. Barcu-J. Marion), par Maurice Chevalier. - Dans un bouge du vieux port (Deltour), par Edith Piaf.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Monique de la Bruchellerie. Choral (Bach); Sérénade (R. Strauss); Rapsodie (Brahms); Valse caprice (Schubert).  
11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Santé et Sport.  
12 h. Déjeuner-concert avec l'orch. de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Jean Entremont, avec Leïla ben Sedira et Paul Derenne. Les joyeuses commères de Windsor (Nicolai), par l'orch. - Cavatine du « Barbier de Séville » (Rossini); L'absent (Gounod); Tromperie (L. Beydts), par P. Derenne. - Le miracle des fleurs : a) Boutons de fleurs; b) Victoria Régia; c) Rêve fleuri; d) Valse finale (E. Kunneke), par l'orch. - Bernadette (P. de Bréville); Jota (M. de Falla); Berceuse (M. de Falla), par L. ben Sedira. - Le voile de Pierrette : La valse du mariage (Dohnanyi), par l'orch.  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Concert en chansons. Premier rendez-vous (Sylviano), par Félix Chardon et son orch. - Quand le printemps vient (P. Kreuder), par Lucienne Dugard. - Le paisible village (C. Pingault), par Jean Lumière. - La cascade des amoureux (Gramon-Maguelonne), par Lina Margy. - Ma carriole (R. Rouzand-Lafarge), par Jean Lumière. - Une chanson sur la dune (L. Gasté), par Lucienne Dugard. - Tu m'apprendras (P. Muray), par Félix Chardon et son orch. - Valse de minuit (Lara-Poterat), par Lucienne Delye.

- Soir d'hiver (F. Llenas-Lafarge), par Armand Mestral. - L'orgue chantait toujours (Zeppili-Poterat), par Lucienne Delye. - Chanter sous la pluie (F. Llenas-Lafarge), par Armand Mestral. - La rue sans joie (J. Delannay-Paugéat), par Lina Margy. - Prenons un vieux fiacre (Lemarchand), par Jacques Pills. - La chanson du garçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orch.  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Et l'huile de pépins de citrouille ? » et un reportage agricole.  
14 h. 30 Jardin d'enfants : Les belles chansons enfantines.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.  
15 h. 15 Nelly Audier. Présentation de Pierre Hiégel : Sports et Divertissements : Waterchute, Pique-nique, Les quatre coins, Les courses, La pieuvre, Le Golf, Le carnaval, Bain de mer, Yachting, La pêche, Colin-maillard, La mariée, Comédie italienne, La chasse, Balançoire, Le tennis, Feu d'artifice, Flirt, Traineau, Le tango (E. Satie).  
15 h. 30 Lucien Lavaillette.  
15 h. 45 Deux ouvertures. (C. M. von Weber) Obéron, ouverture; Euryanthe, ouverture, par un grand orch. symphonique, sous la direction de Karl Boehm.  
16 h. Le micro aux aguets.  
16 h. 15 L'orchestre Jean Steurs. Espana Cani (Marquina). - Concert des moineaux (Borschel). - A bâtons rompus (Wicks), au marimba par Robert Lombart. - Tu m'apprendras (P. Muray), par Lise Schoepen. - Et maintenant Franz Doelle. - Patricia (Jean Steurs). - Première suite de mélodies de valse (C. Robrecht). - Melodia (Plato), par F. Schell. - En dansant (Vaugh) au xylophone par R. Lombart. - Chez toi c'était toujours si beau (Mackeben). - Vite et bien (Rodel).  
17 h. La France coloniale : « Bugeaud et l'Algérie ». Musique arabe.  
17 h. 15 Germaine Cornay : au piano Marthe Pellas-Lenom. Le secret, Elan d'amour (Schubert). - La vie est un rêve (Haudn). - Amoureux séparés (A. Roussel). - Ici-bas (Fauré).  
17 h. 30 Chantez en travaillant, une réalisation de Roland Tessier, avec Pierre Bayle, Jacques-Simonot, Lily Duverneuil, René Hérent, Hélène Garaud, accompagnée par l'ensemble Léo Laurent.  
18 h. La Société des Instruments anciens Henri Casadesus.  
18 h. 30 Les jeunes copains.  
18 h. 45 Grétry et Bellini. présentation de Pierre Hiégel : Danses villageoises : 1) Danse en rond de Colinette à la cour (1782); 2) Gigue de l'Épreuve villageoise (1783); 3) Danse rustique de Richard Cœur de Lion (1784); 4) Gavotte de Colinette à la Cour (1872); 5) Entr'acte de la La Rossière de Salencev (1776); 6) Contredanse de l'Embaras des richesses (1782) (Grétry), par un orch. symphonique. - Richard Cœur de Lion : Ariette : « Je crains de lui parler la nuit (Grétry); Les deux avares : Ariette : « Plus d'apit » (Grétry), par Marie-Thérèse Gaulev. - Richard Cœur de Lion : « Grand Duo » (Grétry), par Kainin et José Beckmans. - La Fauvette : « Zémire et Azor » (Grétry), par Amelita Galli-Curci. - La Norma. ouverture (Bellini), par un orch. symphonique. - Les puritains : « Air d'Elvire » (Bellini), par Lucienne Tragin. - La Somnambule : « Ah! non credea mirati » (Bellini), par Toti dal Monte.  
19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 Jean Fournier ;  
au piano l'auteur. Danceries :  
Ronde, Bourrée, Basquaise, Louisi-  
sianes, Farandolle (Claude Del-  
vincourt),  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 « Musiciens et Poètes »,  
avec le Trio Pasquier et Camille  
Morane.  
21 h. La Gazette sonore.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 « Paillasse »,  
opéra en 2 actes et 1 prologue  
(Léoncavallo), avec Iva Pacetti,  
Benjamino Gigli, Mario Basiola,  
Giuseppe Nessi, Léone Paci, et les  
chœurs et l'orchestre de la Scala  
de Milan, sous la direction de  
Franco Ghione.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Pêle-mêle de nuit.  
2 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Solo de violon.  
6 h. 45 Les principales émissions  
du jour.  
6 h. 50 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 25 Musique variée.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel  
de la France.  
7 h. 50 Cinq minutes  
pour la santé.  
7 h. 55 Musique symphonique.  
8 h. 25 Principales  
émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Chansons enfantines.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education  
Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prison-  
niers rapatriés.  
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émis-  
sion.  
11 h. 30 Les principales  
émissions du jour.  
11 h. 32 La voix des fées.  
12 h. 20 Radio-National :  
dernière minute.  
12 h. 25 Chronique  
de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Variétés, de Paris.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Causerie aux instituteurs.  
13 h. 57 Variétés de Paris.  
14 h. 30 Transmission de l'Odéon  
ou de la Comédie-Française.  
17 h. 00 Disques.  
17 h. 15 Les Chanteuses  
de la Colombière.  
17 h. 30 La France d'Outre-Mer.  
18 h. La Micro-Théologie.  
18 h. 15 Disques.  
18 h. 25 En feuilletant  
Radio-National.  
18 h. 30 Radio-Travail.  
18 h. 35 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse péri-  
odique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés de Paris.  
19 h. 20 Guerre et Diplomatie.  
19 h. 27 Disque.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 46 Disques.  
19 h. 59 Les émissions de la soirée.  
20 h. La comédie humaine,  
feuilleton radiophonique.  
20 h. 30 L'Orchestre  
Radio-Symphonique  
sous la dir. de M. Jean Clergue.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Chronique  
21 h. 50 Causerie  
Radio-Municipale.  
22 h. Reportage  
du tirage de la Loterie Nationale.  
21 h. 55 Question juive.  
22 h. 10 Histoires de Théâtre.  
22 h. 45 Pièces pour violoncelle.

## L'AUTEUR DE PAILLASSE

« Paillasse », que les auditeurs de Radio-Paris enten-  
dront le jeudi 24 septembre à 22 h. 15, est la seule œuvre  
de Léoncavallo qui se joue fréquemment... et avec un suc-  
cès constamment renouvelé.

La première représentation eut lieu en 1892. Et, avant cette  
année, Léoncavallo — qui était né en 1858 — n'avait connu que  
la misère.

Il débuta dans la carrière musicale en écrivant un opéra,  
« Chatterton », tiré de l'œuvre de Vigny. Ce fut un « four ».

Alors, Léoncavallo mena une vie errante, en France, en  
Egypte, en Angleterre. Il gagnait péniblement sa vie comme  
pianiste de café chantant et maître de musique.

Puis, ce fut, subitement le triomphe de  
« Paillasse » !

Il écrivit ensuite deux œuvres durables,  
dans le même style : « La Bohème » en  
1897 et « Zaza » en 1900.



P. M.



23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Emissions de lendemain  
23 h. 15 Musique de chambre.  
23 h. 58 La Marseillaise  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.  
de 19 h. à 19 h. 15  
Le Quart d'heure de l'Institut  
celtique de Bretagne.  
Utilisation du folklore à l'école,  
par Marie Drouart.  
Skol Vrezhonek Bugale Roazhon.  
(L'Ecole bretonne des enfants de  
Rennes), par Jos Youinou.  
Revue de la presse,  
par De Berdouaré.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. Mus. matinale (de Berlin).  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Au travail avec de joyeux  
échos.  
7 h. Informations.  
8 h. Musique du matin.  
9 h. Informations. Mélodies po-  
pulaires.  
10 h. Musique de la matinée.  
11 h. Petit concert.  
11 h. 40 Reportage du front.  
12 h. Musique pour l'arrêt du tra-  
vail.  
12 h. 30 Informations et aperçu  
sur la situation.  
13 h. 25 Concert italo-allemand.  
14 h. Informations et communiqué  
de guerre.  
14 h. 15 Musique de danse.  
15 h. Communiqué de guerre (DS  
seulement).  
15 h. Pêle-mêle sonore.  
16 h. Extraits d'opérettes.  
17 h. Informations.  
17 h. 15 « Au Cheval Blanc, au  
bord de Wolfgangsee. »  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Musique variée.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Intermède musical.  
19 h. 45 Exposé politique.  
20 h. Informations.  
20 h. 15 Musique dans la verdure,  
avec le Grand Orchestre Ra-  
diophonique de Berlin.  
21 h. Extraits du Festival de Salz-  
bourg 1942 : « Les noces de Fi-  
garo » (acte II) de W.-A. Mo-  
zart, sous la direction de Cle-  
mens Kraus.  
22 h. Informations. Esquisses dan-  
santes.  
23 h. Mélodieux et léger.  
0 h. Informations. Mus. de nuit.  
1 h. Cela résonne dans la nuit.

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.  
De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m.,  
322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.  
18 h. Chansons de charme.  
18 h. 10 Les possibilités économi-  
ques de l'Europe nouvelle, par  
le Dr. Dignowity de la Radio  
allemande.  
18 h. 15 Quelques morceaux de  
piano.  
18 h. 30 Berlin vous parle, im-  
pressions recueillies par M.  
Georges Pradier, journaliste  
français.  
18 h. 35 Musique légère.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 « La vie parisienne »,  
radioreportage de Jacques Dutal.  
21 h. 45 Causerie.  
21 h. 50 Musique.  
22 h. 05 « Le moment du colo-  
nial », chronique de Mark  
Amiaux.  
22 h. 10 Musique légère.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

VENDREDI 25 SEPT.

## RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure  
de culture physique.  
7 h. 30 Concert matinal.  
Cabrille : ouverture (Dressel), par  
un orch. - Valse de l'empereur  
(J. Strauss), par un orch. - Ba-  
gatelle : ouverture (Jos. Rixner),  
par le grand orch. Adalbert Lut-  
ter. - L'or et l'argent (Lehar), par  
un orch. symphonique. - Sois bé-  
nie, belle nuit, extrait du « Va-  
gabond » (Ziehrer), par un orch.  
- Délire (J. Strauss), par un orch.  
- Sang viennois (J. Strauss), par  
un orch. - Champagne-galop  
(Lumbye), par un orchestre.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Petit concert gai.  
Dansez (Wraskoff), par R. Wras-  
koff et son orch. - Le petit jeune  
homme (Fred Arlys) - Joli trou-  
badour (R. Wraskoff), par R.  
Wraskoff et son orch. - Le vieux  
sorcier (Paul Dancry). - Mon  
ange (Bruno Coquatrix-Féline),  
par J. Pills. - Il jouait de l'har-  
monica (Bouillon-Beaux), par Jo

Bouillon et son orch. - M'amour  
m'aimez-vous? (Coquatrix), par J.  
Pills. - Les six revenants (Bouil-  
lon-Lafarge), par J. Bouillon et  
son orch. - Ils sont zazous (J.  
Hess), par J. Hess. - Quand vien-  
dra le jour (Marc Lanjean-Pote-  
rat), par R. Legrand et son orch.  
- Comme un petit oiseau (Le-  
marchand-Wraskoff), par Jean  
Solar. - Le petit flocon de neige  
(Lanjean-Poterat), par R. Le-  
grand et son orch. - La Havane à  
Paris (Oréfiche), par Lecuona et  
son orch. cubain. - Elle n'a pas  
très bon caractère (Louis Gasté),  
par Christian Wagner et son orch.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Jean Steurs,  
duos d'accordéons.  
Sprit (Vossen) - A la file in-  
dienne (Will Grohe) - Ecrivez-moi  
une lettre (F. Grothe) - Au gré  
des touches (Jean Steurs) - Sur  
un marché d'oiseaux (J. Steurs).  
11 h. 45 La vie saine.  
12 h. Déjeuner-concert avec l'orch-  
estre de Paris, sous la direction de  
Kostia de Konstantinoff.  
Chasse et Orage (Berlioz) - Reflets  
d'Allemagne, suite de valse (Fl.  
Schmitt) - Esquisses de Crimée  
(Spendiarioff) - Eglogues (H. Ra-  
baud) - Camp de Wallenstein  
(Vincent d'Indy) - Marche, opus  
31 (Tchaikowsky).  
13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Richard Blareau  
et son orchestre.  
Quelques classiques du jazz - Les  
oiseaux dans la forêt (Roger Ro-  
ger). - Je vous aime - Au jardin  
d'une pagode chinoise (Ketelbey)  
- Quelques airs (M. Yvain) - A  
la tzigane (Sieczynsky-Gade-Bl-  
reau-Muscat) - Je ne peux faire  
ton bonheur (Rogers) - Mouve-  
ment perpétuel (Paganini) - Neige  
(Siniavine).  
14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute :  
Chronique vétérinaire  
et un reportage agricole.  
14 h. 30 La demi-heure du compo-  
siteur : C. Brown, avec le quatuor  
Loewenguth.  
15 h. Radio-Journal de Paris :  
Communiqué de guerre.  
15 h. 15 Les instruments  
de l'orchestre.  
Concerto pour flûte « Le Char-  
donneret » (Vivaldi), par L. La-  
vaillotte. - Réverie pour cor : Ro-  
mance (Glazounow), par Jean De-  
vemy. - Intermezzo du Concert  
Russe (Lalo), par Henry Merckel,  
violoniste et orch. - Introduction  
et allegro pour harpe (Ravel) -  
Fantaisie hongroise pour piano et  
orch. (Franz Liszt), par Edward  
Kilenyi, pianiste, et orch.  
16 h. Nos amis les bêtes,  
par Paul Courant.  
16 h. 15 A la mémoire  
d'Enrico Caruso.  
Présentation de Pierre Hiégel.  
17 h. « Arts et Sciences ».  
17 h. 15 Mireille Berthon.  
Au piano : Suzanne Cargyll. -  
Nuit d'Espagne (Massenet) - Myr-  
to (L. Delibes) - Le rouet (Pala-  
dilhe) - Chants arabes : Cheïla  
Son nom (M. Perez).  
17 h. 30 L'ensemble  
Lucien Bellanger :  
Sérénade (Widor) - Berceuse, Me-  
nueet gothique (Boelmann) - Deux  
arabesques (Debussy) - Habanera  
(Chabrier) - Le timbre d'argent  
(Saint-Saëns).  
18 h. Le beau calendrier  
des vieux airs populaires,  
par Gui.lot de Saix, avec  
avec Yvonne Besneux-Gautheron,  
Georges Cathelat, André Balbon et  
la chorale Emile Passani,  
sous la dir. music. d'E. Passani.  
La ronde des prunes (Claude  
Aral) - En cueillant des noisilles  
(Vincent Gambau) - Au temps des  
feuilles sèches (Georges Aubanel)  
- La danse des olivettes (Emile





Au fil des émissions... Gaston Micheletti, Henri Casadesus et Regina Patorni-Casadesus.  
Vus par Jan Mara.

(Leoncavallo), par André Pernet.  
- Aïda : Romance de Ramadès, « O céleste Aïda » (Verdi), par Georges Thill.  
16 h. « Dépannage », comédie gaie en 1 acte de Gabriel d'Hervilliez.  
16 h. 30 Sur les bords du Danube. Ma belle Hongrie (Hans Fridl), par Barnabas von Geczy et son orch. - Air populaire (Kadas), par Magyari Imre et son orch. Doïna Roumaine, solo de flûte de Pan (Fania Luca), par Fania Luca. - Deux airs populaires, par Magyari Imre et son orch. - Mélodie défendue (Romberg), par Fania Luca. - Contes du Danube, valse (Fucik), par l'orch. de l'Opéra de Berlin. - Valse de Pesth (Lanner), par l'Orch. Philharmonique de Berlin. - Sur le beau Danube bleu (Johann Strauss), par Erna Sack. Chœurs et orchestre.  
17 h. La France coloniale ; « La chronique de la semaine » - Musique indigène.  
17 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre. Jean Steurs et son orchestre.  
18 h. 30 Causerie de la semaine.  
18 h. 45 L'orchestre Richard Blareau. Fantaisie sur « Phi-Phi », Dédé, Ta Bouche, Rose-Marie, Baron Tzigane. - Campana a sera (Bilili) - Musique pour vous, chérie (Noble) - Cocktail jazz - Moi près de vous, n'importe où (Parker) - Dans les jardins d'un monastère (Ketelbey) - Estrellita (Larra) - Poème (Fibich) - Martha Zenty (L. Blareau-Muscat).  
19 h. 30 Le sport.  
19 h. 45 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane. Chants tziganes. Gardes-chants de la Pustza.  
20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 La belle musique, avec Jean Doyen, Pierre Fournier et Vanni Marcoux, présentés par Pierre Hiégel.  
21 h. La Gazette sonore.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Gus Viseur et Damia.  
22 h. 45 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal.  
24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.  
2 h. Fin d'émission.

## RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.  
6 h. 40 Musique légère.  
6 h. 45 Les principales émissions du jour.  
6 h. 50 Ce que vous devez savoir.  
7 h. 05 Leçon de gymnastique.  
7 h. 20 Radio-Jeunesse.  
7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.  
7 h. 30 Radio-Journal de France.  
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.  
7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.  
7 h. 55 Musique légère.  
8 h. 25 Principales émissions du jour.  
8 h. 30 Radio-Journal de France.  
8 h. 45 Chansons.  
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.  
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.  
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.  
11 h. 30 Principales émissions du jour.  
11 h. 32 Disques.  
11 h. 40 L'Actualité musicale.  
11 h. 50 Variétés, de Paris.  
12 h. 20 Radio-National : dernière minute.  
12 h. 25 Chronique de la Légion Tricolore.  
12 h. 30 Radio-Journal de France.  
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.  
12 h. 50 Variétés, de Paris.  
13 h. 30 Radio-Journal de France.  
13 h. 45 Principales émissions du jour.  
13 h. 47 Disque.  
13 h. 50 Orchestre Radio-Symphonique sous la dir. de M. Jean Giardino.  
15 h. Transmission d'un théâtre de Paris.  
18 h. L'actualité catholique.  
18 h. 30 Sports.  
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.  
18 h. 45 Revue de la presse périodique.  
18 h. 50 Actualités.  
19 h. Variétés, de Paris.  
19 h. 20 Le point diplomatique de la semaine.  
19 h. 27 Disques.  
19 h. 30 Radio-Journal de France.  
19 h. 46 Musique tzigane.  
19 h. 59 Les émissions de la soirée  
20 h. La comédie humaine, feuilleton radiophonique.  
20 h. 30 Variétés.  
21 h. 30 Radio-Journal de France.  
21 h. 45 Chronique.  
21 h. 50 Radio-Travail.  
22 h. Variétés.  
23 h. Radio-Journal de France.  
23 h. 10 Les émissions du lendemain.  
23 h. 15 Mélodies rythmées.  
23 h. 45 Disques.  
23 h. 58 La Marseillaise.  
24 h. Fin des émissions.

## RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Les « Gwerzes », Miroir de l'âme populaire bretonne, par Abeozen, avec Mona Pesker et Yann Dahouet.  
19 h. 35 Par l'Orchestre de Rennes-Bretagne :  
a) Vers l'église dans le soir ; b)

La prêtresse de Korydwen (Paul Ladmirault), sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 50 Dans Ha Kan. par Youenn Drezen.  
19 h. 55 Prezegenn Diwar Benn Al Labour Douar. par Ar C'Hourer Koz.  
20 h. Fin de l'émission.

## RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.  
5 h. Mus. matinale (de Berlin).  
5 h. 30 Informations.  
6 h. Allons gaiement, le jour commence.  
7 h. Informations.  
8 h. Echos variés du matin.  
9 h. Informations. Airs variés.  
10 h. Au Royaume de l'Opéra et de l'Opérette.  
11 h. Musique variée préférée.  
11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.  
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.  
14 h. Informations et communiqué de guerre.  
14 h. 15 Au fil des ondes.  
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).  
15 h. Entretien varié.  
15 h. 30 Reportage du front.  
16 h. Pêle-mêle du samedi après-midi.  
17 h. Informations.  
18 h. Courte scène politique.  
18 h. 15 Musique variée.  
18 h. 30 Le miroir du temps.  
19 h. Echos légers.  
19 h. 15 Reportage du front.  
19 h. 30 Petit concert.  
19 h. 45 Exposé politique.  
20 h. Informations.  
20 h. 20 Mélodie et rythme.  
21 h. Les tréteaux de la radio.  
22 h. Informations. Petite mélodie.  
23 h. Pour terminer la semaine.  
0 h. Informations. Vers une bonne fin.  
1 h. Musique de nuit.

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEGETTES  
**PAUL BEUSCHER**  
L'ÉDITION DES SUCCÈS  
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille

Joignez par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

TOUT ce qui concerne la RADIO, le PHONO, la PHOTO  
**RADIO PRIM**  
5 r. de l'Aqueduc - PARIS - X  
Le grand spécialiste  
DÉPANNAGES et TRANSFORMATIONS

49 Av. de l'Opéra  
TEL. OPÉRA 35-18

## LA VOIX DU REICH

De 19 h. à 19 h. 45 sur 41 m. 26 :  
Le Journal Parlé.  
De 18 h. à 19 h. sur 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m. :  
L'Heure Française.  
18 h. Chansons de charme.  
18 h. 10 Le quart d'heure de la femme, par Mlle Hedi Cerny.  
18 h. 15 L'opérette européenne.  
18 h. 30 Berlin vous parle, impressions recueillies par M. Georges Pradier, journaliste français.  
18 h. 35 Musique viennoise.  
18 h. 50 Le film européen, par Jacqueline d'Orval.

## PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.  
21 h. 15 Musique.  
21 h. 30 « Allô ! le monde vous parle », fantaisie radiophonique de Mark Amiaux.  
21 h. 40 Musique symphonique.  
22 h. 05 « Le moment du colonial », chronique de M. Amiaux.  
22 h. 10 Quelques succès de films.  
22 h. 20 Informations.  
22 h. 30 Fin de l'émission.

## LE REMÈDE FAMILIAL

par excellence, c'est Viviodé. Il désinfecte sans douleur et cicatrise très vite toutes plaies. Il remplace la teinture d'iode, comme révéulsif, sans écailler la peau. Les cures Viviodé sont le remède efficace contre ganglions, anémie, hypertension, varices, hémorroïdes, vieillissement prématuré. Et contre la grippe, n'oubliez pas : grogs, vin chaud, et tisanes au Viviodé. Toutes pharmacies. 9 fr. 10 le tube avec mode d'emploi pour tous les cas.

## MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,  
adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

A.B.C.  
**GEORGIUS**

YVONNE DUCOS  
JAMBLAN  
avec CARMEN DEL RIO  
et JUAN GRANERO  
avec PAUL BERNY  
et LES BEL-AIR  
10 attractions et  
DENYSIS

En plein centre de Paris - place de l'Opéra  
**ELECTROPERA**  
présente un choix de matériel  
**RADIO ET PHOTO**  
POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES



## LE THÉÂTRE

MICHODIÈRE  
550<sup>e</sup>  
**HYMÉNÉE**  
d'EDOUARD BOURDET

**MOGADOR.:**  
Rentrée de **JEANNE AUBERT**  
de **JACQUES JANSEN**  
dans la plus célèbre opérette viennoise  
**LA VEUVE JOYEUSE**

**APOLLO**  
20, rue de Clichy — Tri. 91.46  
La célèbre opérette de Lecocq  
**Les 100 VIERGES**  
avec une pléiade de vedettes  
**PREMIÈRE LE 16 SEPTEMBRE**  
Matinées : Sam. Dim. 15 h.

Charles de Rochefort  
**210<sup>e</sup>**  
**LA TORNADE**  
Soir. 20 h. sf. jeu. Mat. Sam. Dim.

**DAUNOU** **FÉLIX GANDÉRA**  
**Les 2 MONSIEUR de MADAME**

**LES NOUVEAUTÉS**  
Dir. : Germain CHAMPELL  
REVIENNENT A L'OPÉRETTE !!  
Ts les soirs 20 h. (sauf Mercredi)  
Lundi, Jeudi, Samedi 15 h.  
Dimanche 14 h. 30 et 17 h. 30

**LA COURSE A L'AMOUR**  
2 actes, 7 tableaux, de Lucien PARIN  
Lyrics de François LLÉNAS  
Musique de Guy LAFARGE  
Mise en scène de Germain CHAMPELL  
avec **MARGUERITE PIERRY**  
**PALAU - GEORGES GUÉTARY**  
**MARCELLE YRVEN**  
et **SERJIUS**  
Yvonne YOLA - Francie KERNEL  
CLÉMENCEAU - LÉNARS  
C. DEMAS et Christiane JAQUIER  
ORCHESTRE CHOBILLON  
ÉDITIONS PAUL BEUSCHER

A l'occasion des représentations de « La Tempête » par le Rideau des Jeunes, la presse a sévèrement blâmé la présomption de ces acteurs, que leur inexpérience ne désignait pas pour une telle entreprise. L'on est en droit de se demander si ces critiques ne s'appliqueraient pas mieux encore



Jean-Louis Barrault.

à l'interprétation que donne actuellement d'« Hamlet » le Théâtre Français. Ce que l'on peut pardonner à des comédiens en herbe, dont l'enthousiasme, la généreuse maladresse, ont quelque chose de touchant, on ne saurait l'admettre d'acteurs éprouvés, qui ont été jugés dignes de défendre et illustrer l'art dramatique français. Cet « Hamlet » que l'on nous offre n'est, à tout prendre, que la caricature du chef-d'œuvre de Shakespeare. Mise en scène nulle, décors et costumes d'une pauvreté affligeante, personnages sans relief, la plupart du temps absents du drame qu'ils vivent et qu'évidemment ils ne « sentent » pas. Cela tient essentiellement du spectacle de province, avec, en moins, ce que ce dernier a de phénoménal, parfois de sublime dans l'erreur, le mauvais goût. Voyez cette fade et inexpressive Ophélie, ce Polonius de vaudeville, ce roi grossièrement anachronique ! Entendez la voix de ce spectre grand-guignolesque, qui réduit le majestueux et infortuné père d'Hamlet à la mesure d'un paltoquet ! Il va sans dire que, de cette énumération incomplète, nous exceptons Jean-Louis Barrault, acteur parfois tout à fait supérieur, servi et desservi par un tempéra-

ment, une inspiration véritables. Barrault a fait d'Hamlet non pas un, mais plusieurs personnages, qui se contredisent, s'emboîtent mal, et sont également dépourvus de cette hauteur, cette dignité, ce pessimisme transcendant, aristocratique, du prince de Danemark. Son jeu n'a pas d'homogénéité. Sa diction échelonnée, paroxystique — cette diction qu'il est de mode aujourd'hui de prendre pour de l'art, parce qu'elle singularise, mais qui tue la nuance et n'est généralement qu'un hurlement — le rend finalement extrêmement monotone ; il en va de même des bonds et des gestes multiples dont il « meuble » son jeu. L'on pourra également reprocher à Barrault d'avoir ignoré la partie profondément, admirablement humoristique du caractère d'Hamlet, et, ce faisant, d'avoir versé maintes fois dans le mélodrame... Ceux qui ont vu « Les Cenci », tragédie écrite, montée et jouée, voici quelques années, par Antonin Artaud, ne manqueront pas d'être frappés par la forte ressemblance de Barrault avec, tout compte fait, ce grand acteur, dont il a épousé les qualités et les défauts.



Robert Burnier.

« Les deux Messieurs de Madame », comédie en 3 actes de Félix Gandéra, qui passe actuellement au théâtre Daunou, ne mériterait pas les honneurs de la critique si elle ne donnait lieu à certains commentaires, aussi désobligeants que possible pour le public bourgeois. C'est là une pièce « gauloise », vaudevillesque, d'une facture excessivement grossière, qui reprend le vieux thème du mari trompé, de l'amant vainqueur, abondamment illustré par plusieurs générations d'auteurs plats. Un tel spectacle, d'une inadmissible bassesse, dépourvu même de cet esprit qui

parvient quelquefois à, si l'ose dire, transfigurer la gaudriole, n'eût pas, en d'autres temps, soulevé d'objections. Mais il scandalise aujourd'hui. Et à voir le succès qu'il remporte, les rires qu'il provoque, l'on est en droit de désespérer de ce public pour qui rien ne semble changé, qui reste indifférent aux tragédies présentes, et fait preuve toujours de la même imperturbable veulerie... Cette comédie, qui d'ailleurs est une reprise, est honnêtement jouée par Robert Burnier, Robert Arnoux, Annette Poivre et Germaine Laugier.

Pierre Minet.



Germaine Laugier.  
Photo Harcourt.

**La Majesté**  
chez Ledoyen  
**CHARPINI et BRANCATO**  
**ROBERTA**  
Ricardo Bravo  
avec Matéo et Gody  
OUVERT TOUTE LA NUIT

**Le Bosphore**  
18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03  
**RAYMOND BOUR**  
Jo Vanna - Odette Laudner  
Mony Darny - Diana Cavallieri  
Rose Sylviani  
Au piano le compositeur CAPITANI

**TRIOMPHAL SUCCES A MARIGNY**  
La fine comédie musicale **LA FOLLE NUIT** Soir. 20 h. 15  
m.: S. D. 15 h.

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL  
**EN FERMANT LES YEUX**  
Tous les soirs à 20 h. (sauf lundi) Matinées: Jeudi, samedi et dimanche à 15 h.

**GRAND-GUIGNOL**  
20 bis, rue Chaptal - Métro: Blanche  
**L'HORRIBLE EXPÉRIENCE**  
Drame d'André de LORDE  
**UN HÉRITAGE**  
Comédie d'Yves MIRANDE  
Soir. 19 h. 45. Mat.: Sam., Dim., lundi 15 h.

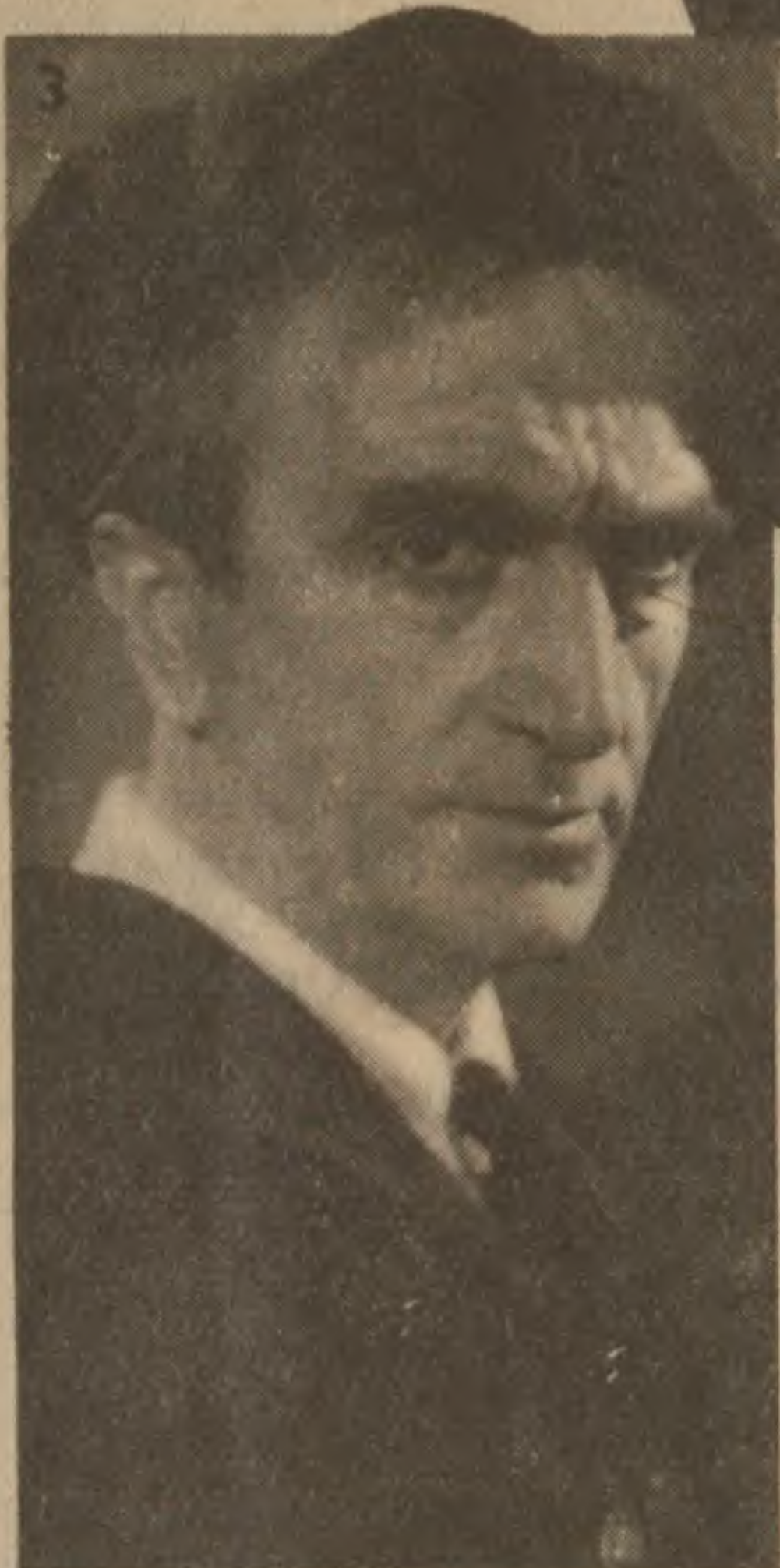
### *i Aquí, Andorra!* (ICI L'ANDORRE)

**L**ES amateurs de radio entendent parfois, portée par les ondes, une voix féminine à l'accent chantant : « *Aquí, radio Andorra... Ici l'Andorre...* »

Cette émission est celle d'un petit pays perdu en pleine montagne, d'un petit pays qui a pourtant sa position géographique et son histoire. Entre les frontières française et espagnole, un vallon, quelques hameaux, un grand village, Andorre, la capitale, et là, à demi isolé du reste du monde, un peuple de bûcherons et de pasteurs aux mœurs patriarcales...

On connaît l'Andorre, l'un des plus petits pays d'Europe, un point sur la carte. On sait que

1. Jany Holt a réalisé, dans « Andorra », une émouvante création.



(Photos extraites du film.)



2. Germaine Dermo, une terrienne.  
3. Romuald Joubé reparait à l'écran.  
4. Jany Holt et Albert Rieux dans « Andorra ».

L'Etat français et l'Evêque d'Urgel se partagent la suzeraineté de cette terre. Mais ce que l'on ignore, c'est son aspect véritable, la vie rude de ses habitants et leur caractère farouche, comme l'est souvent celui des montagnards et des insulaires.

Voici quelques années, un roman d'Isabelle Sandy, *Andorra, ou les hommes d'airain*, nous avait dévoilé un peu du mystère de l'Andorre. Un long séjour de



l'écrivain sur les lieux de son récit lui avait permis d'en étudier les particularités, de s'imprégner de son atmosphère. On le sentait, certes, à la lecture de ces pages... On pouvait désormais évoquer l'Andorre, protégée par ses montagnes des vicissitudes du siècle...

N'était-il pas tentant pour un cinéaste d'aller plus loin, de saisir une camera, de grouper quelques acteurs aux visages durs, au jeu solide, pour faire revivre une action dont la violence dramatique ne pouvait trouver meilleure expression que celle du cinéma ! Emile Couzinet s'est attaqué à cette tâche. Elle était rude, mais belle. Il fallut, pour la mener à bien, de la ténacité, de la patience et, surtout, la conscience de faire vrai. La réussite ne pouvait être qu'à ce prix.

C'est donc dans le val d'Andorre lui-même que le réalisateur a installé ses appareils. A part quelques scènes d'intérieur tournées en studio, tout a été fait là-bas, dans les vastes pâturages pyrénéens, devant les masures, les cabanes de bergers disséminées sur les pentes de la montagne, ou près des vieilles églises de la vallée...

Jany Holt et Jean Chevrier, Germaine Dermo, toujours si émouvante, Jean Galland, le curé du village, Romuald Joubé, Claudio, Le Vigan sont les interprètes de ce drame familial où les sentiments de l'honneur se heurtent aux intérêts, aux cupidités payannes.

Mais ce qui donne son véritable accent à leur jeu, ce n'est pas seulement un ton de vérité dont il convient de les féliciter, mais aussi tout ce qui les entoure, les herbes battues par le vent, les vieilles pierres jaunies de soleil, cette nature âpre, dure, violente comme les âmes qui y vivent, et néanmoins baignée d'une si pure lumière...

Pierre Leprohon.

On a donné, le 9 septembre, le premier tour de manivelle du film *Forces occultes*, film de première partie dont l'action se déroule dans les milieux parlementaires et maçonniques.

On verra dans ce film, pour la première fois à l'écran, une séance de la Chambre, filmée au Palais-Bourbon même, et la cérémonie complète d'une initiation maçonnique au Grand-Orient.

Le scénario de ce film est de Jean Marquès-Rivière et la mise en scène de Paul Riche.

### *Chez Suzy Solidor*

CABARET à 21 heures

**HENRY BRY**  
**CHRISTIANE NERÉE**  
Maria Ouessant - Simone Valbelle

A LA VIE PARISIENNE,  
12, rue Sainte-Anne

### *Chateau Bagatelle*

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33

LE CABARET le plus  
SOMPTUEUX de PARIS  
de 22 h. à l'aube

Nouveau programme sensationnel  
avec l'extraordinaire orchestre  
**JEAN LAPORTE**  
et ses 18 virtuoses

### *Shéhérazade*

Le premier Cabaret de Paris

**NELLA NELLI**

et 12 artistes

Salle et abri climatisés

2, rue de Liège - Tri. 41-68

### *Monte-Cristo*

Le cabaret-restaurant le  
plus élégant de Paris

**GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE**  
ORCHESTRE TZIGANE

Ouvert à partir de 19 heures  
8, rue Fromentin (place Pigalle)  
TRinité 42-31

### *Barbarina*

7, rue Fontaine, Tél. : TRinité 44-95  
ouvre la saison

**AVEC Roger ETLERS**

et son ensemble  
Ainsi que tout un programme  
présenté par  
**PIERRE DORIS**

### *Monseigneur*

94, Rue d'Amsterdam, 94  
TRI. 25-35 ○○○ (Place Clichy)

**GRAND PROGRAMME**  
**ORCHESTRE TZIGANE**

OUVERT TOUTE LA NUIT

### *L'Armorial*

14, rue Magellan + BAL. 19-40  
(métro George-V)

**BAR - DINERS - CABARET**  
**Orchestre GUILLOT**

**ATTRACTIONS**

### *Paradise*

○ (EX-NUDISTES) ○  
16 bis, rue Fontaine - Tri. 06-37

**NOUVEAU SPECTACLE DE**  
**LEARDY ET VERLY**

Les meilleures attractions  
avec les 30 plus jolies mannequins

Une heure chez

# Mona Laurena

LES auditeurs de *Radio-Paris*, amateurs de belle musique, n'ont pas oublié les magnifiques auditions de *La Damnation de Faust* et de *La Walkyrie*, données par le *Grand Orchestre de Radio-Paris*, dirigé par Jean Fournet, et qui ont clôturé, en avril dernier, la série des émissions publiques au Théâtre des Champs-Élysées.

Mona Lauréna qui fut, lors de ces deux concerts publics, une admirable interprète de Wagner et de Berlioz, n'est donc pas une inconnue pour eux.

Présenter cette artiste chez elle, ou vivre une heure avec elle, n'altérera pas l'image que l'on peut se faire d'une chanteuse éprise avant tout de son art.

Quand nous avons frappé au petit appartement qu'elle occupe à Auteuil, celui-ci vibrait tout entier aux accents du *Vaisseau fantôme*, que Mona Lauréna interprétera le 27 septembre, à *Radio-Paris*, avec le *Grand Orchestre de Radio-Paris*, sous la direction de Karl Léonhardt. Sur le piano, gisaient d'énormes partitions de Debussy, Ravel, Fauré...



(Photos Harcourt.)



— Les compositeurs que j'aime interpréter et entendre?... Ils sont nombreux : Haëndel, Bach, Gluck, Beethoven, Mozart, Schumann, Schubert, Chopin, Wagner, Berlioz, Duparc, Franck, Chausson, Fauré, Debussy, Ravel, et d'autres encore...

— Pouvez-vous me dire quelques mots sur votre carrière ?

— Dès mon enfance, ma mère, qui possédait une voix merveilleuse, me destinait au chant et puis, pendant un laps de temps assez long, et pour des raisons de santé, l'exercice physique m'étant recommandé, il en fut autrement. J'entrai cependant à l'Opéra... mais dans une section de danse rythmique qui n'existe plus aujourd'hui. C'est à ce moment que Delmas m'a poussée à me présenter au Conservatoire où je reçus les conseils de Rose Caron et de Lucienne Bréval. Je fus engagée à la *Monnaie de Bruxelles*, je fis les concerts de Hollande avec Charles Panzéra, puis je connus l'Opéra de Nice, le Casino de Cannes, Tunis, etc.

« Enfin, le mariage, joint à des déceptions comme en connaissent tous les artistes, me fit abandonner mon travail que je n'ai repris d'une façon suivie que quelques mois après la guerre, à *Radio-Paris*. Pour l'instant, je me prépare à enregistrer *La Damnation de Faust*, chez *Columbia*, avec le *Grand Orchestre de Radio-Paris*, dirigé par Jean Fournet.

« Pour le reste, et à part *ma musique*, vous pouvez encore dire, si toutefois cela intéresse vos lecteurs, que j'aime la solitude, au point que, toute petite, je m'asseyais au bout des grèves et restais là à rêver des journées entières, bercée par le bruit de la mer. Et maintenant, à défaut de voyages qui me donneraient l'évasion, je me plonge, dans les moments de dépression, dans la philosophie d'Omar Khayam... et personne mieux que le poète oriental ne sait calmer mon imagination !

Marie-Laurence.



# J'ai cru en lui

roman par André-Georges DARLLAC



DEUXIEME PARTIE  
CHAPITRE II (suite)

... Dans la soirée, les deux hommes, le cœur serré par une même émotion, allèrent en pèlerinage dans l'appartement de la rue Cambronne, dont Charnaux continuait d'assumer le loyer, mais qu'il n'aurait habité pour rien au monde.

Pierre découvrit un logis coquet, ensoleillé, étudié dans ses moindres détails. Il comprit combien sa maman, qui aimait tant la vie du foyer, avait dû y être heureuse.

Comme il descendait lentement l'escalier, Charnaux fit une brève allusion à Louis. Pierre demanda :

— Que devient-il ? Le verrai-je prochainement ?

— Il a pris une place à la Société d'Optique Appliquée mais comme il a fait ses études aux Arts et Métiers, il a rang d'ingénieur, et il aura bientôt une très belle situation. Il s'est marié récemment...

— Et... Solange ?..

Charnaux eut une hésitation qui n'échappa pas à Pierre.

— Elle va très bien, répondit le garagiste. Elle est dans une très bonne place, comme secrétaire du directeur, et elle vit avec son frère et sa belle-sœur.

— Je la reverrai bientôt, n'est-ce pas ?..

— Mais... naturellement... Peut-être pas tout de suite, parce qu'elle est très occupée...

Cette réticence intrigua douloureusement Pierre qui n'osa pas insister, et qui se contenta de demander :

— Et Loulou ? Le verrai-je bientôt ?

— Mais quand tu voudras, mon garçon. Il viendra justement ce soir me faire une petite visite...

— Alors, je repasserai vous voir après le dîner.

— Après le dîner ? Tu veux rire. Tu ne me quittes plus Tu restes chez moi. Tu vas loger au garage avec moi. Dès que je le pourrai, je te trouverai une situation...

— Mais...

— Elle t'a confié à moi.

Meilleur argument pouvait-il convaincre Pierre ?

Mais sans Solange, l'existence lui aurait paru impossible. A ses projets d'avenir, s'était associée, toujours, la frêle silhouette de sa petite camarade d'enfance.

Il eut l'intuition qu'auprès de Loulou, il trouverait plus de spontanéité qu'auprès de René Charnaux. Dès les premiers mots de bienvenue, il avait retrouvé l'excellent camarade de sa jeunesse, et les deux jeunes gens s'étaient compris.

Aussi, Pierre profita-t-il du premier prétexte venu pour sortir seul avec Louis.

Dès qu'ils eurent quitté le garage, Pierre lâcha la question qui lui brûlait les lèvres...

— Et Solange ? Quand donc aurai-je l'immense joie de la voir ? Je pense tellement à elle.

— Tu la verras bientôt. Elle sera bien contente, elle aussi. Mais ma femme est un peu souffrante. Elle la soigne.

— Tu ne m'avais pas dit que ta femme était souffrante...

— Oui... C'est-à-dire...

— Ecoute, Louis, je fais appel à toute ton amitié. Que se passe-t-il ?

Louis fit une grimace d'embarras. Pierre réfléchit profondément et dit enfin :

— Oui, je l'aime de toute mon âme... et je ne conçois pas l'avenir sans elle.

— Tu sais bien ce que signifie le mot « aimer » ?

— L'étrange question !..

— Ton amour ira-t-il jusqu'au sacrifice ?

— Naturellement, il ira jusqu'à la mort.

— Alors — et Louis pesa tous ses mots

— alors, il ne faut pas essayer de la revoir, pour le moment !

— Comment ? Que dis-tu ? Pourquoi ?

— Parce que le bonheur de Solange en dépend.

pend. Je comprends l'immense peine que je dois te faire... mais je parle à un homme.

— Je t'écoute, répondit Pierre, livide, mais très maître de lui...

Non sans gêne, Louis le mit alors au courant de la situation :

— Père t'a dit que Solange était la secrétaire du directeur de la Société où elle est employée. Ils sont deux directeurs, le père et le fils. Le fils est amoureux de Solange. Ils se marieront bientôt. Je ne dis pas que Solange l'aime. Mais elle a pour lui une profonde affection, et de l'estime. Tu sais que sur ces deux sentiments se bâtissent les meilleurs ménages. Il est fort riche, ma sœur bénéficiera donc d'une situation matérielle inespérée. Elle aura une vie heureuse, paisible. As-tu le droit de l'arracher à ce bonheur ?

— Je ne te comprends pas bien...

— Je suis obligé de te faire du mal. Pardonne-le-moi. Mais si Solange te voit, il est probable que tu sauras... Enfin qu'elle songera à te suivre. Elle écouterait son cœur. Mais, mon cher vieux, tu n'as pas de situation. Même avec beaucoup de chance et de courage, tu mettras longtemps à t'en créer une, d'autant plus que partout on recherche maintenant l'instruction et l'expérience. Vous serez malheureux, tous deux...

— Je t'ai compris. J'ai compris aussi mon devoir. Pour elle, je saurai me sacrifier...

Pierre avait répondu avec beaucoup de sang-froid et même une certaine désinvolture.

Dès qu'il eut enfin reconquis sa solitude, qu'il se retrouva dans la petite chambre que Charnaux avait mise à sa disposition, il enleva le masque de courage qu'il s'était composé, et il s'affala sur son lit en proie au plus sombre des désespoirs.

## III

Tout en se hâtant, Pierre ressassait, avec une sorte de fièvre, son dernier espoir.

— Si Mimile me fait gagner de l'argent, je suis sûr que Charnaux m'acceptera pour gendre, et comme je n'ai pas de raisons de croire que Solange ne m'aime plus !..

Malgré tout son enthousiasme, il eut une déillusion en pénétrant dans le café que Mimile lui avait désigné. C'était un tout petit établissement où son arrivée produisit sensation. Presque toutes les conversations s'arrêtèrent. Il se sentit entouré de regards hostiles. Intimidé, il demanda au patron :

— C'est bien ici, le Chat Vert ?

— Nature... Qui c'est que vous y cherchez ?

— Je suis un ami de Mimile.

— Il n'est pas là, Mimile. Tout au moins, je ne crois pas. Enfin, si vous voulez attendre une seconde...

Et il fit à un garçon un signe d'intelligence qui n'échappa pas à Pierre.

Celui-ci, docilement, attendit, quand, venant du fond de la salle une voix qu'il reconnut aussitôt :

— C'est toi, mon pote. T'es un bon zig d'être venu. Viens prendre un glass.

— Pourquoi m'a-t-on répondu que tu n'étais pas là ?

— Mon vieux, j'ai eu des ennuis, tu comprends, on n'est jamais trop prudent.

Pierre ne comprit pas, mais il hochait la tête d'un air entendu.

— Mon vieux Mimile, quand j'ai eu la joie de te retrouver, tu m'as dit que je pourrais m'adresser à toi, en toute confiance, et que tu me débrouillerais...

— Je ne me dédis pas, mon vieux ! Entre nous, à la vie, à la mort !..

— Or, précisément, je suis rentré du régiment avec très peu d'argent, sans famille et presque sans appui. J'ai besoin de me créer une situation... Et il faut, dans le moins de temps possible, que je gagne beaucoup d'argent. Toute mon existence en dépend...

— Une pouliche ? demanda Mimile en clignant de l'œil d'un air entendu.

Gêné par cette expression argotique appliquée à Solange, Pierre répondit par un hochement de tête.

(A. suivre.)

N° 73 - DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

# Les Ondes



3<sup>f</sup>

*l'hebdomadaire  
de la Radio*

*Max Elley*

STUDIO HARCOURT.