

N° 65 - DIMANCHE 26 JUILLET 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*l'hebdomadaire
de la Radio*

Nelly Golett

124-VII-1942

EDITIONS HARCOURT



QUI VEUT PARAITRE JEUNE...

Des FEMMES
DE 50 ANS
PEUVENT EN
PARAITRE 35

Un précieux extrait de jeunesse appelé "Biocel" - la découverte d'un célèbre dermatologiste - est maintenant incorporé dans la Super-Crème Tokalon. Appliquée le soir, elle rajeunit votre peau pendant que vous dormez et la rend fraîche, claire et douce comme du velours. Des résultats satisfaisants sont garantis sinon le prix d'achat est remboursé.

Stérilisez l'eau de boisson

les fruits les légumes, par l'iode naissant Pour l'eau de boisson : un comprimé VIVIODE par litre d'eau. Pour stériliser fruits, salades et légumes, les laver avec une solution d'un comprimé par quart de litre d'eau.

VIVIODE

Ttes Pharm. 9fr. 10 le tube de 30 comp.

Vous aussi
vous aurez une
belle chevelure
saine, souple
et bien ondulée
avec le fameux



SCHAMPOING MARCEL
En vente partout
sans ticket

**ÉCOLE DU GÉNIE
CIVIL**



152, av. de Wagram
PARIS-17^e

ENSEIGNEMENT
PAR CORRESPONDANCE

Cours techniques
Mécanique, Constructions aéronautiques, Électricité, Commerce, Chimie
Cours de mathématiques
à tous les degrés.

Commencer
ma cure *Finidol*
pour en finir
avec mes rhumatismes.
Ttes Pharm 2fr 10 la boîte de 30 comprimés

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le
JOUR le SOIR

Cours par
CORRESPONDANCE

ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

Le Courrier de l'Ingénieur

M. ROGER DU GLANDIER, PARIS
(20^e) :

Les lampes 6F6 sont difficilement trouvables à l'heure actuelle. Nous vous conseillons de vous adresser à votre revendeur habituel qui, seul, est qualifié pour en passer commande au fabricant. Vous pouvez également consulter le constructeur de votre récepteur, 43, rue de Maubeuge (9^e).

M. HARCEL, PUTEAUX :

S'étonne que son poste marche mieux sur la prise de terre utilisée comme collecteur d'ondes que sur l'antenne et en demande la raison.

Le phénomène en question est bien simple : la prise de terre que vous utilisez fonctionne comme collecteur d'ondes, donc comme antenne. Si cette antenne est meilleure que l'autre, cela prouve simplement qu'elle est plus étendue, plus dégagée et constitue un meilleur collecteur d'ondes. Cela n'infirmé en rien notre théorie. D'ailleurs, dans les postes modernes sur secteur, la prise de terre est généralement inutile, le châssis métallique ayant une capacité suffisante par rapport à la terre.

DÉMANGEAISONS

Si vous souffrez d'une maladie de la peau, essayez donc l'Eau Précieuse Dépensier.

Elle est utilisée avec succès, depuis un demi-siècle, dans les cas de psoriasis, dartres, acné, eczéma, démangeaisons, boutons, ulcères variqueux, maux de jambes.

Calmante et désinfectante, l'Eau Précieuse Dépensier réveille la vitalité des tissus, sans les irriter et active la cicatrisation. A ces qualités, elle joint l'avantage de la rapidité d'action, de la facilité d'emploi et de la propreté.

En vente toutes pharmacies.

MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT

Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,

adressez-vous en toute confiance à

L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

DANIELLE DINE EN FAMILLE



Malgré la tâche qui l'accable,
Elle a su garder son attrait,
Heureuse, quand le soir à table,
Ses yeux lui disent : " Tu me plais!..."

Cette admiration que Danielle lit dans les yeux de son mari, c'est la récompense de sa légitime coquetterie. Danielle a cherché... et elle a trouvé le maquillage qui met ses traits en valeur et qui a fait d'elle une autre femme : le " Vermillon de Chine " de GEMEY.

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

Gemey

le maquillage des jolies femmes

CRÉATION

RICHARD HUDNUT

20, RUE DE LA PAIX - PARIS

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.
PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.
PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.
Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture :

NELLY GOLETTI

L'Individu
passe...
La Famille
demeure.

En 3 mots

LA semaine dernière, sur les écrans parisiens, les bandes d'actualités nous ont montré des centaines et des centaines de jeunes gens, engagés volontaires, partant à la campagne pour la moisson.

Dans la salle, à la projection de ces images, j'ai remarqué quelques sourires sceptiques — rares, il est vrai — mais qui n'ont pas manqué de m'indisposer. Disons tout net que ces sourires, dans la plupart des cas, appartenaient à ce que j'appelle — peut-être irrespectueusement du reste — les *barbiches*.

Oh ! il ne s'agit point de dresser l'une contre l'autre la jeune génération et celle qui l'est moins. Mais il faudrait bien, une fois pour toutes, que les jeunes et les anciens arrivent à se comprendre, et, par là même sans doute, à s'estimer.

En partant aux champs pour plusieurs semaines, les jeunes donnent au pays un magnifique exemple de solidarité. En dehors des requis, ceux qui partent le font de plein gré et rien ne les y oblige. Ils le font parce qu'ils comprennent la situation, et ils comprennent bien souvent mieux que des personnes âgées, tout simplement parce qu'ils sentent la nécessité de forger leur avenir, alors que, trop souvent, les personnes âgées, dans un sentiment égoïste, mais excusable parce qu'humain, se contentent de rester sans réaction en disant : « Après nous, le déluge. »

Durant plusieurs semaines, ces jeunes qui partent

connaîtront certes une vie saine. Mais cette vie ne sera pas exempte de fatigue, de peines physiques, en un mot de difficultés de toutes sortes, dont le dépaysement n'est pas la moindre : un citoyen, même s'il aime la campagne et ses travaux, n'est pas cependant sans rencontrer quelques obstacles à son acclimatation.

La valeur du geste de tous ces jeunes volontaires n'en est donc que plus considérable.

Mais tout cela pose devant nous, une fois de plus, le problème de la jeunesse. Ce n'est pas en quelques lignes, on s'en doute, que je peux traiter de ce problème : il faudrait un livre.

Je veux dire simplement ceci :

Malgré quelques petits énergumènes swings et zazous — des énergumènes mâles aussi bien que femelles — j'ai en la jeunesse française la plus entière confiance. Contre cette affirmation, on m'a cité, encore hier, le fait suivant : dans les trains du samedi et du dimanche, les jeunes campeurs ne se conduisent pas toujours discrètement, ils chantent, ils rient, s'interpellent, etc. Je réponds simplement que cela prouve qu'ils sont pleins de dynamisme, de vie, d'enthousiasme, trois qualités qui sont par principe même celles de la jeunesse, qui sont la force et l'espoir qu'on peut mettre en elle.

Nos jeunes de France ont des qualités aussi bien que les jeunes étrangers, ils ont des possibilités, ils possèdent en eux une puissance et une ardeur indéniables. Et il suffit sans doute que ceux qui les dirigent sachent convenablement mettre en valeur ces qualités, exploiter ces possibilités, réveiller cette puissance, provoquer cette ardeur pour que la France se retrouve plus vite qu'on ne le pense !

Roland Tessier

LES ÉMISSIONS SOCIALES DE RADIO-PARIS

Lundi 27 juillet à 20 h. 30 :
Nos compatriotes en Allemagne.

Mardi 28 juillet à 11 h. 30 :
La famille et le travail.

Mercredi 29 juillet à 11 h. 30 :
La famille et le travail.

Jeudi 30 juillet à 22 h. 15 :
Nos compatriotes en Allemagne.

Samedi 1^{er} août à 11 h. 30 :
Du travail pour les jeunes.

Samedi 1^{er} août à 20 h. 40 :
Le guide de la femme du prisonnier.



Pratiquer une éducation physique rationnelle dans le cadre d'un métier, c'est l'idée directrice de la nouvelle méthode Hébert, appliquée par l'Ecole des Métiers de la Maçonnerie.

(Photos S. A. F. A. R. A.)



Ce sont des pièces de canon formidables, comme celle-ci, qui ont réduit la défense de Sébastopol... et qui préparent, sur le front de l'Est, d'autres succès militaires.

(Photo A. B. C.)

Par l'Image à travers le Monde



Jouer seul contre quarante joueurs de dames, telle est la prouesse réalisée par M. Pierre Ghestem, champion de France 1942 du jeu de dames.

(Photo S. A. F. A. R. A.)



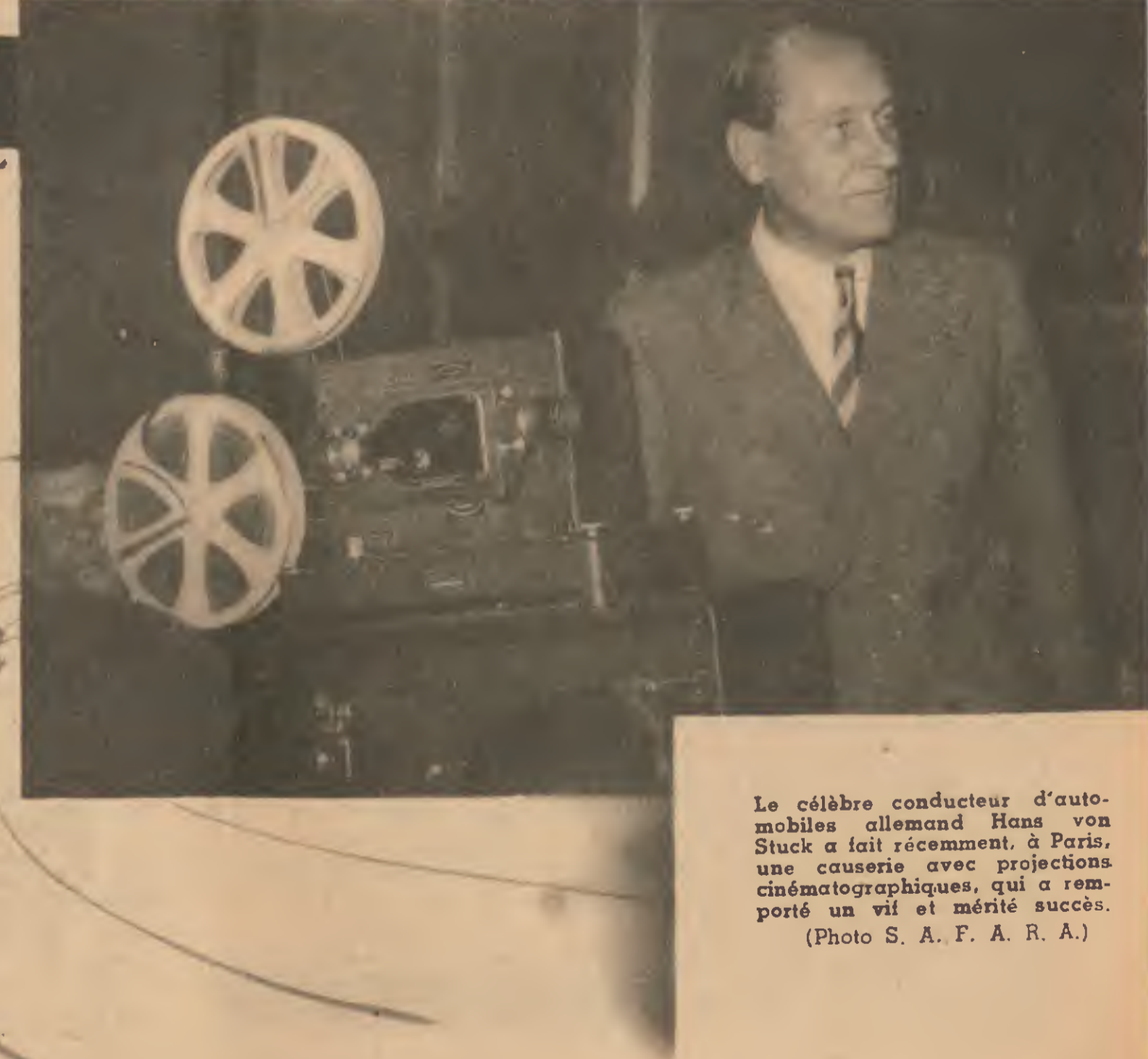
Décidément, malgré les difficultés actuelles, la mode nous réserve d'heureuses trouvailles ! N'est-elle pas charmante, cette toilette d'été en crêpe imprimé bleu-porcelaine et blanc ?

(Photo A. B. C.)



Au fronton de pelote basque de Paris, les fameux abbés pelotaris Harriet et Gostetxu ont démontré, une fois de plus, que la soutane ne les empêche pas d'être des adversaires redoutables, même contre des champions de France.

(Photo A. B. C.)



Le célèbre conducteur d'automobiles allemand Hans von Stuck a fait récemment, à Paris, une causerie avec projections cinématographiques, qui a remporté un vif et mérité succès.

(Photo S. A. F. A. R. A.)

RADIO DU 26 JUILLET AU 1^{er} AOUT

DIMANCHE 26 JUILLET

RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15
et de 11 h. 30 à 22 h. 15 :
255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8.
De 22 h. 15 à 2 h. du matin :
sur 312 m. 8.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
8 h. 30 Retransmission
de la messe dominicale.
9 h. 15 Pêle-mêle du matin.
Dansez (R. Wraskoff), par Guy
Berry. - La cascade des amoureux
(R. Vaysse), par Lina Margy. -
Swing accordéon (G. Viseur), par
Tony Murena et son ensemble. -
La valse de toujours (Véteuil-Rou-
zaud), par Lys Gauty. - Je vous ai
souri (d'Anzi-Solar), par Louis
Bory. - Julika (Lanyi), par Geor-
ges Boulanger et son orchestre. -
C'était trop beau (L. Poterat), par
Léo Marjane. - Loin de toi, mon
amour (Loysel-Tézé), Encore un
jour, par Jean Lutèce et son quar-
tette. - Paris-Méditerranée (Cloe-
rec-Asso), par Edith Piaf. - Appe-
lez ça comme vous voulez (Boyer-
Parys), par Maurice Chevalier. -
Histoires de la forêt viennoise
(Strauss), par un orchestre sym-
phonique. - Mélancolie (Silvestre-
Delmet), par Vanni-Marcoux. -
Ariette de Chloris (Lully), par
Yvonne Printemps. - Santa Lucia,
par Enrico Caruso. - Fantaisie sur
« La Tosca » (Puccini), par l'or-
chestre de l'Opéra de Berlin. - Mi-
reille : « Valse » (Gounod), par
Lily Pons. - Valse en la bémol
majeur, op. 34 (Chopin), par Alex.
Brailowsky. - Les joyeuses com-
mères de Windsor (O. Nicolai),
par l'Orchestre Philharmonique
de Berlin.
10 h. 30 La Rose des Vents.
10 h. 45 Les Musiciens
de la Grande Europe ;
avec Pierre Fournier et Jean Doyen.
11 h. 30 « Le fil d'Ariane »,
par René Dez.
12 h. Déjeuner-concert
avec l'orchestre Paul von Beky :
Dansons toute la nuit (Bund) -
Tristesse (Brusso) - 2^e Rapsodie
hongroise (Liszt) - Solo pour har-
pe (Rion) - Chante un peu (Sie-
gel) - Melodia (Plato) - Etude
(von Beky) - Mélodies de Paul
Lincke (von Beky) - Accordéon
solo - Le violon capricieux (Les-
chetizky) - Crépuscule (von Beky)
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Les nouveautés
du dimanche.
Chanson à nous deux (R. Vaysse),
par Reda Caire. - Le moulin des
amours (Durandy-Deyrmon), par
Odette Moulin. - Loin de mes
amours (J. Delannay-Larue), par
Georges Guétary. - Averse (Fer-
rero), par Médard Ferrero. - Coco
le corsaire (Hess-Bonnet), par
Johnny Hess. - Même quand je ne
te dis rien (Durandy-Deyrmon),
par Odette Moulin. - Romance
douce (Questiau-Hermite), par
Jean Lambert. - Bohémienne
(Ferrero), par Médard Ferrero. -
Dans un port (J. Delannay-Soli-
dor), par Suzy Solidor. - Il est
rythmé (Hess - Martelier), par
Johnny Hess. - Les vieilles fontai-
nes (Charrys), par Jean Lumière.
- La chanson que je t'ai demandée
(Tessier - Simonot), par Yvonne
Luc. - Je suis près de vous (R.
Vaysse), par Yvon Jeanclaude. -
Ce qu'on écrit sur le sable (Char-
rys), par Jean Lumière. - Tango
Marina, par Marie-José.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Marcel Mule.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom.
Crépuscule (G. Parès) - Menuet
vif (A. Roelens) - Chant corse
(Tomasi) - Final du Concertino
(Bozza).

14 h. 30 Pour nos jeunes.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.

15 h. 15 Œuvres de Franz Suppé,
Johann Strauss, Franz Lehar.

Les joyeux bandits (Suppé), par
un grand orchestre symphonique.
- Eva (F. Lehar), par l'Orchestre
International Novelty. - La chau-
ve-souris, ouverture (J. Strauss),
par l'Orchestre Philharmonique de
Vienne, sous la dir. de Clemens
Krauss. - Le Comte de Luxem-
bourg : « Je vous aime à jamais »
(F. Lehar), La Veuve joyeuse :
« Heure exquise » (F. Lehar), par
Ninon Vallin et André Baugé. -
Roses du Sud (J. Strauss), par
l'Orchestre Philharmonique de
Vienne, sous la dir. de Clemens
Strauss. - Poète et Paysan (Sup-
pé), par l'Orchestre du Concert-
gebouw d'Amsterdam, sous la dir.
de W. Mengelberg. - Le pays du
sourire : « Toujours sourire »,
« Je t'ai donné mon cœur » (F.
Lehar), par Willy Thunis. - Mou-
vement perpétuel (J. Strauss), par
l'Orchestre du Concertgebouw
d'Amsterdam sous la dir. de W.
Mengelberg.

16 h. 15 L'orchestre Richard Blareau
avec Lucienne Dugard.

17 h. « Beethoven
et l'immortelle bien-aimée »,
par Pierre Minet.
L'Ephéméride.

17 h. 15 « Manon »,
opéra-comique de Massenet, avec
Rogatchewsky et Germ. Féraudy.

19 h. Radio-Paris vous présente
son magazine sonore :
« La Vie Parisienne »,
Une réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 30 L'ensemble
Lucien Bellanger :

Une éducation manquée (Cha-
brier) - Pièces ukrainiennes (Ak-
muénko) - Mauresque (Granados)
- Gâteau de nocces (Saint-Saëns).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 « La Veine »,
comédie en 4 actes
d'Alfred Capus.

22 h. Le Radio-Journal de Paris

22 h. 15 L'orchestre Victor Pascal,
avec Albert Giriat et Hélène Bouvier
Marche héroïque (Saint-Saëns),
Rêverie du soir (Saint-Saëns),
Masques et Bergamasques (G. Fau-
ré), Mélodrame de Piccolino (Gui-
raud) (violin solo : C. Arrué), par
l'orchestre. - L'horizon chimérique
(G. Fauré), par Hélène Bouvier. -
Clair de lune (Debussy), Valse
(B. Godard), Prélude (Rachmani-
noff), Polonaise de Boris Godou-
now (Moussorgsky), Dans les
steppes de l'Asie centrale (Boro-
dine), par l'orchestre. - La nuit
(Gretchaninoff), La mer (Boro-
dine), par Albert Giriat. - En ba-
teau (Debussy), par l'orchestre. -
Pensée d'automne (Massenet), par
Albert Giriat. - Hirondelles de
village (J. Strauss), Nouvelles es-
pagnoles (E. Fischer), par l'orch.

23 h. 30 Yvonne Blanc
et Christiane Néré.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Littre 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAINE DU JOUR

jusqu'à 21 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60
(583 kc.) - Limoges-National
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-
National 463 m. (648 kc.) -
Marseille-National 400 m. 50
(749 kc.) - Montpellier-Natio-
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-
National 253 m. 20 (1185 kc.) à
puissance réduite après 21 h. 15
- Toulouse-National 386 m. 60
(776 kc.)

CHAINE DU SOIR

de 22 h. à 23 h. 15

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60 et les
longueurs d'ondes de Limoges,
Montpellier, Grenoble et Nice
à puissance réduite.

CHAINE DE NUIT

de 23 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60.

7 h. 29 Annonce.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 L'Agenda Spirituel
de la France.
7 h. 50 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Leçon de gymnastique.
8 h. 10 Premiers rayons.
8 h. 25 Principales émissions
du jour.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disque.
8 h. 47 Causerie protestante.
9 h. Disque.
9 h. 02 Orgue de cinéma.
9 h. 25 Courrier des auditeurs.
9 h. 35 Concert de solistes.
10 h. Solennité de Sainte Anne à
l'église Sainte-Anne d'Apt (Vau-
cluse).
11 h. Comédie :
« Papillon dit Lyonnais le Juste »
pièce en 3 actes de Louis Bénére.
12 h. 20 Radio National :
Dernière minute.
12 h. 25 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Chorale Clémence Isaure.
13 h. Variétés, de Paris.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Principales émissions
du jour.
13 h. 47 Transmission
de l'Opéra-Comique : « Ginevra ».

17 h. 15 Festival phonographique :
Les Voix d'Or, par G. Loiseau.
18 h. Reportage du championnat
d'athlétisme de Bordeaux.
18 h. 15 Reportage du champion-
nat de France de demi-fond dis-
puté au Parc des Princes à Paris.
18 h. 30 Disques.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
18 h. 45 Actualités.
19 h. Variétés.
19 h. 23 Guerre et diplomatie,
par M. Léon Boussard.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 45 Sports.
19 h. 50 Les émissions
de la soirée.
19 h. 52 Hommage
de la Radiodiffusion Nationale
à la ville de Bordeaux.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Confidences au pays.
par André Demaison.
21 h. 50 Annonce.
21 h. 52 Disques.
22 h. Annonce
changement de chaîne.
22 h. 02 Musique de chambre.
23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Emissions du lendemain.
23 h. 15 Disques.
23 h. 58 La Marseillaise.
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.)
- Cologne 450 m. (658 kc.) -
Munich 405 m. (740 kc.) -
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-
lau 316 m. (950 kc.) - Kœ-
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -
Saarbruck 240 m. (1249 kc.)
522 m. 60 (574 kc.)

LA VOIX DU REICH

Journal parlé : 19 h. 30 à
19 h. 45 sur : 523 m. et
19 m. 53.
L'heure française : 21 h.
à 22 h., sur : 279 m., 281 m.,
322 m. et 432 m.

5 h. Emission du combattant.
6 h. Concert du port de Ham-
bourg. Informations.



ROMAN POLICIER ET ROMAN FEUILLETON

Quel fut le premier roman policier ? In-
contestablement l'histoire de Suzanne et les
deux vieillards, dans la Bible. Rien n'y man-
que : l'héroïne sympathique et accusée à
tort, le policier amateur qui découvre, « in
fine », la vérité, et ce fameux « rebondisse-
ment » au dernier chapitre sans lequel il ne
s'écrit pas de bon roman.

Quant au feuilleton, il est d'invention arabe ! Mais oui...
N'est-ce pas le type même des « la suite au prochain numéro »
que ces « Mille et Une Nuits » racontées par Schéhérazade !
Elle arrêta son récit au passage le plus palpitant pour le
reprandre seulement la nuit suivante. Ponson du Terrail ou
Pierre Decourcelle n'ont jamais agi autrement.

De notre temps, le feuilleton qui eut le plus de succès fut
« Les Mystères de Paris », d'Eugène Sue. On faisait queue, pen-
dant des heures, à la porte des libraires, pour en acheter le
numéro suivant. Et les exemplaires passaient de mains en
mains, en se revendant chaque fois un peu plus cher.

Un autre auteur français, Gaboriau — maintenant très ou-
blié, — créa le genre policier tel qu'on le retrouva ensuite chez
les écrivains anglo-saxons. Son « Monsieur Lecoq » a été froi-
dement démarqué par Conan Doyle. — Pierre Marlet.

Le lecteur qui m'écrit d'Arcachon serait bien aimable de me
donner son adresse. — P. M.

- 7 h. Informations.
- 8 h. Airs joyeux.
- 9 h. Notre coffret à bijoux.
- 10 h. Informations.
- 10 h. 10 Ronde sonore.
- 11 h. Reportage du front de la semaine.
- 11 h. 30 Déjeuner-concert.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
- 12 h. 40 Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss.
- 14 h. Informations et communiqué de guerre.
- 14 h. 15 « Prêt pour le départ »
- 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
- 15 h. Musique variée.
- 16 h. Un dimanche après-midi avec des blessés.
- 17 h. Informations.
- 18 h. Concert de l'orchestre de Saxe sous la direction de Karl Böhm.
- 19 h. Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique et sport.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Distraction.
- 22 h. Informations. Ronde joyeuse du soir.
- 0 h. Informations. Musique de nuit.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 17 Concert de disques.
- 21 h. 29 « Le monde en images », sketches radiophoniques d'Arlette Roustant.
- 21 h. 35 Emission dramatique.
- 22 h. 05 Concert de disques.
- 22 h. 10 « Le moment du colonial » chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 14 Concert de disques.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

TOUS LES JOURS

POSTE METROPOLE

(25 m. 56)

de 20 h. 35 à 21 h. 15

et

(31 m. 56)

de 22 h. 15 à 22 h. 45 diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

LUNDI 27 JUILLET

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal. Ma guitte (Carrara), par l'orch. musette Victor. - Le bistrot au bord de l'eau (Vaysse-Namur), par Jean Lambert. - Un amour, c'est un voyage (Durandy-Pagnoul), par Suzy Chery. - Cœur vagabond (J. Colombo), par l'orchestre musette Victor. - Tu es partout (M. Monnot), par Damia. - Rafaëla (Prud'homme-Vaysse), par Jean Lambert. - Plus qu'un amour, par Jacques Metehen et son orchestre. - Longue nuit (Rouzaud-Lafarge), par Fred Hébert. - Sachez prendre mon cœur, par Jacques Metehen et son orch.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.

- 8 h. 15 Un peu d'opérettes. La Mascotte (Audran) : « Chassez le cerf », par Emile Rousseau; « Duo des dindons », par Emile Rousseau et Gabrielle Galland. - La fille de Mme Angot (Lecocq) : « Marchande de marée », « Tournez, tournez », par Mireille Berthon. - Le jour et la nuit (Lecocq) : « Sous le regard de deux grands yeux », par Pujol. - Miss Helyett (Audran) : « Que ne puis-je la rencontrer... », par Emile Rousseau. - Les Mousquetaires au Convent (L. Varney) : « Mon Dieu, de mon âme incertaine », par Germaine Féraldy. - Les Salmibanques (L. Ganne) : « La bergère Colinette », par Germaine Féraldy. - La Fauvette du Temple (A. Messager), François les Bas Bleus (Messager-Bernicat), par l'Assoc. Symphonique de Paris, dir. F. Casadesus. - Véronique (Messager) : « Duetto de l'âne », « Duo de l'escarpolette », par Edmée Favart et André Baugé. - Paganini, pot-pourri (F. Lehár), par un orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques :

- 12 h. Déjeuner-Concert avec l'Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Maurice Cebron. Le coq d'or : Introduction et Cortège de nocé (Rimsky-Korsakoff) - Peer Gynt, 1^{re} suite d'orchestre (Grieg) - Viviane, poème symphonique (Chausson) - Suite pastorale (Chabrier).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Ce que j'ai vu pour vous à l'Officiel », et un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité », une présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

- 15 h. 15 Les petites pages des grands maîtres. Berceuse et Valse en la bémol op. 39, n° 15 (Brahms), par un orch. - Danse hongroise n° 5 (Brahms), Danse hongroise n° 6 (Brahms), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin. - Prélude en do dièse mineur op. 3 (Rachmaninoff), par Serge Rachmaninoff. - Chant sans paroles (Tschaïkowsky), Chanson triste (Tschaïkowsky), par un orchestre symphonique. - Les roses d'Ispahan (G. Fauré), par Suz. Stappen. - Danse norvégienne n° 3 (Grieg), Danse norvégienne n° 2 (Grieg), par un grand orchestre symphonique. - Ballade des gros dindons (E. Chabrier), Les trois petits oiseaux (G. Pierné), par René Hérent. - Petite suite : 1) En bateau ; 2) Cortège ; 3) Menuet ; 4) Ballet (Debussy), par un orch. symphonique.

16 h. Renaissance économique des provinces françaises.

« La Marche », par M^{re} André Calendreau.

16 h. 15 Chacun son tour...

- 1. Ce bon vieux jazz.
- 2. Jean Sablon : Le doux caboulot (F. Carco-Larmanjat) - Rêverie (Larue-Siniavine) - Mon village au clair de lune (J. Larue-J. Lutèce) - Pour vous j'avais fait cette chanson (Larue - Siniavine) - Mélancolie (Hennevé).

3. Georges Boulanger et son orchestre tzigane :

Pour une fois seulement (Benatzky) - Viens, tzigane, de l'opérette « Comtesse Maritza » - Pot-pourri de l'opérette « Princesse Czardas », Sombre Dimanche, Les yeux noirs.

17 h. « Les muses au pain sec », de Jean Galland et Odile Pascal.

L'Ephéméride.

- 17 h. 15 Annie Rozane.
- 17 h. 30 Carmen Guilbert : Barcarolle (Chopin) - Nocturne op. 15 (Chopin) - Mazurka op. 30, op. 35 (Chopin) - Valse en mi mineur (Chopin).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. « Images d'hier et d'aujourd'hui », réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacques Simonot, interprétée par

Marthe Ferrare et les auteurs, accompagnés par P^{ens}. L. Laurent Billets doux (Yvain-Briquet) - Les lettres que l'on garde (Scotto-Bayle) - Trois lettres d'amour (Calabrèse-Bayle) - Lettre, poème (Géraldy) - Marche des P. T. T. (Moretti-Weber) - Un mot de toi (Simonot-Bayle) - Une lettre d'amour (Cambier-R. Gérard) - Alors, je vais m'asseoir (Alert-Hennevé) - Attends-moi, mon amour (Siniavine-Larue) - Moi, je sais qu'on se reverra (Louiguy-Larue).

18 h. 30 Lucien Muratore et l'ensemble J. Navarre.

Torna a Surriento (E. Curtis), par Lucien Muratore. - Deux chansons italiennes (Volpati), par l'ens. J. Navarre. - Comme o Zuccaro (R. Ferraro-Correra-Fonzo), par Lucien Muratore. - Aubade d'amour (Monti), par l'ens. J. Navarre. - Pêche (de Flaviis-Pennino), par L. Muratore. - Carmela (J. Navarre), par l'ens. J. Navarre. - O Surdato nammurato (Califano-Cannio), par L. Muratore.

19 h. Musique espagnole. Ronde aragonaise (danse n° 6) (Granados), Goyescas (Granados), par l'Orchestre Symphonique de Madrid, dir. E.-F. Arbos. - Cordoba n° 4 de « Chants d'Espagne » (Albeniz), par José Iturbi. - Nana (de Falla), Seguedille Murcienne (de Falla), Jota, extrait des « Sept chansons populaires espagnoles » (de Falla), par Ninon Vallin. - La vie brève : Interlude et Danse (de Falla), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. A. Wolff.

19 h. 15 Paul Loyonnet.

19 h. 45 André Ekyan.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Lore Hoffmann.

20 h. 30 La minute sociale.

Nos compatriotes travaillant en Allemagne.

20 h. 45 Orchestre de chambre sous la direction de Maurice Hewitt. Suite de Pelléas et Mélisande : Prélude, Andantino quasi allegretto, Sicilienne, Molto adagio (G. Fauré) - Elégie (G. Fauré), pour violoncelle et orchestre ; soliste : Pierre Fournier.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 Jaime Plana et l'ensemble Quintin Verdu.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Germaine Cernay.

22 h. 30 La France dans le monde.

22 h. 45 L'ensemble Emile Vacher.

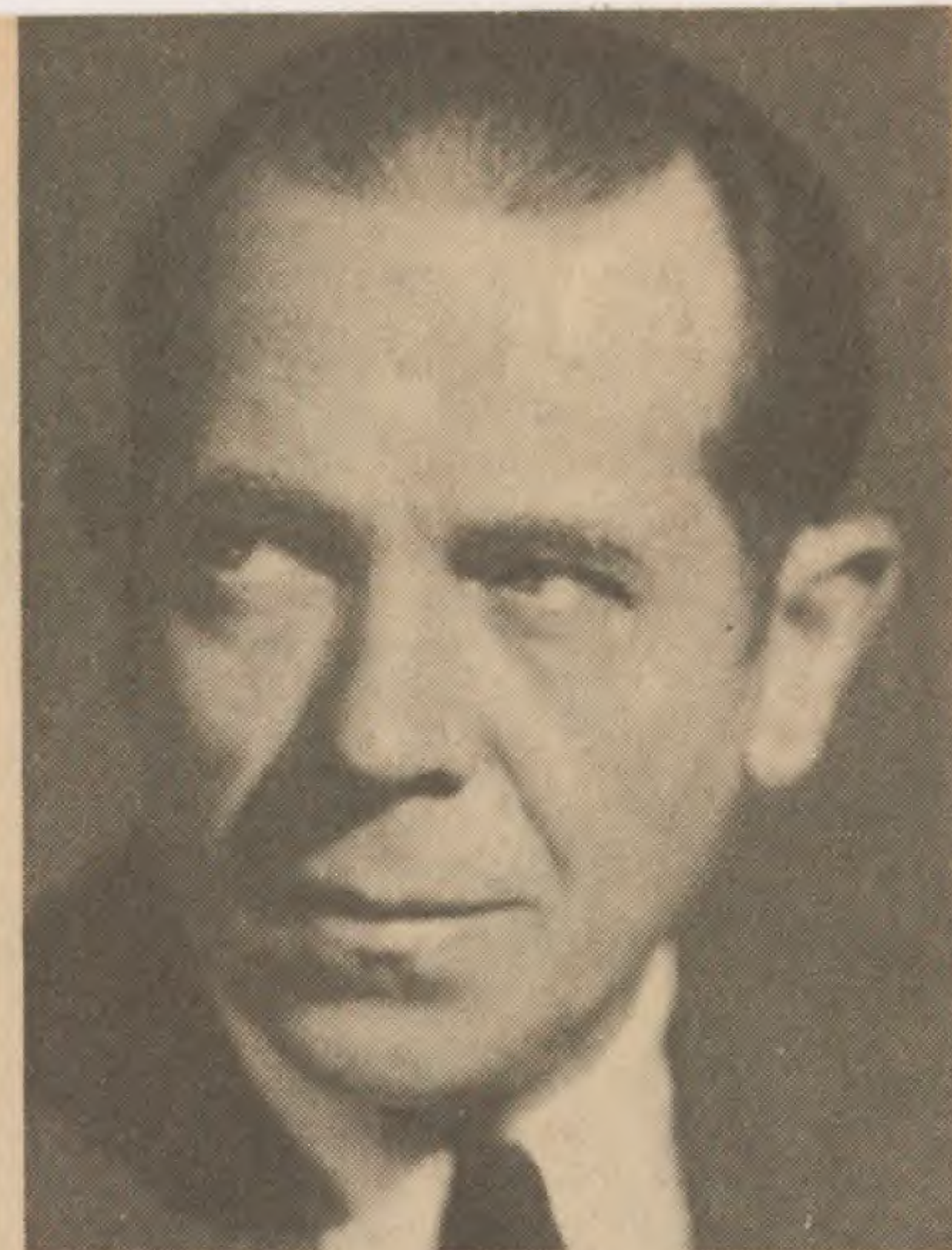
23 h. Tommy Desserre, Roger Roger et Clément Doucet.

23 h. 30 Le Trio Pasquier : Adagio (Menuet) - Fugue (Bach) - Trio (J. Rivier).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique enregistrée.

2 h. Fin de l'émission.



(Photo Harcourt.)

PIERRE LARQUEY

que vous avez pu entendre sur l'antenne de Radio-Paris, samedi 25 juillet, à 16 heures, dans « Paluche », de Pierre Thureau.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
- 6 h. 40 Musique légère.
- 6 h. 50 Les principales émissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
- 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
- 7 h. 25 Chronique de l'Empire.
- 7 h. 30 Radio-Journal de France.
- 7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.
- 7 h. 50 Musique instrumentale.
- 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
- 8 h. 30 Radio-Journal de France.
- 8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
- 8 h. 47 Airs d'opérettes.
- 8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Les principales émissions du jour.
- 11 h. 32 Emission littéraire.
- 11 h. 50 Mélodies rythmées.
- 12 h. 25 Radio-National : dernière minute.
- 12 h. 30 Radio-Journal de France.
- 12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
- 12 h. 50 Soliste.
- 13 h. 05 Variétés, de Paris.
- 13 h. 30 Radio-Journal de France.
- 13 h. 47 Les inédits du Lundi : Le mouton enragé, de Marcel Berger.
- 15 h. Disques.
- 16 h. « La Musique et la jeunesse contemporaine », par M. Locard.
- 16 h. 15 Musique de chambre.
- 17 h. « L'Afrique Occidentale », par J. Tharaud.
- 17 h. 15 Mélodies.
- 17 h. 30 « Promenade parmi les sérénades »
- 18 h. Théâtre de Tradition Populaire : « L'Amour méprisé ».
- 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.
- 18 h. 33 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue de la presse périodique.
- 18 h. 50 Actualités.
- 19 h. Orchestre de Valses et Tziganes

- de la Radiodiffusion Nationale.
- 19 h. 23 Guerre et diplomatie.
par Léon Boussard.
- 19 h. 30 Radio-Journal de France.
- 19 h. 45 Radio-Travail.
- 19 h. 55 Les émissions
de la soirée.
- 19 h. 57 Disque.
- 20 h. Théâtre :
La Cité des Voix,
de Pierre Descaves.
Les Survivants,
de Cita et Suzanne Malard.
Métro Barbès,
de Jacques Chabannes.
- 21 h. 30 Radio-Journal de France.
- 21 h. 45 Chronique
de M. Chasseigne.
- 21 h. 50 Annonce.
Changement de chaîne.
- 21 h. 52 Disques.
- 22 h. Annonce
changement de chaîne.
- 22 h. 02 Concert
par la Musique de l'Air,
sous la direction de M. R. Fayeulle.
- 23 h. Radio-Journal de France.
- 23 h. 10 Les émissions du lende-
main.
- 23 h. 15 Disques.
- 23 h. 58 La Marseillaise.
- 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

LA VOIX DU REICH

Journal parlé : 19 h. 30 à
19 h. 45 sur : 523 m. et
19 m. 53.
L'heure française : 21 h.
à 22 h., sur : 279 m., 281 m.,
322 m. et 432 m.

- 5 h. Emission du combattant.
- 5 h. Musique du matin (de Ber-
lin).
- 5 h. 30 Informations.
- 6 h. Allons gaiement, le jour
commence !
- 7 h. Informations.
- 8 h. Vieux maîtres, mélodies tou-
jours jeunes.
- 9 h. Informations. Petits riens
sonores.
- 9 h. 30 Musique du matin.
- 10 h. Musique de la matinée.
- 11 h. Petit concert.
- 11 h. 30 Et voici une nouvelle se-
maine.
- 11 h. 40 Reportage du front.
- 12 h. Echos joyeux pour l'arrêt du
travail.
- 12 h. 30 Informations et aperçu sur
la situation.
- 14 h. Informations et communiqué
de guerre.
- 14 h. 15 Toutes sortes de choses
musicales.
- 15 h. Communiqué de guerre (DS
seulement).
- 15 h. Richard Strauss.
- 16 h. Concert varié de l'après-
midi.
- 17 h. Informations. Ceci et cela
pour votre amusement.
- 18 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Notre armée.
- 19 h. 15 Musique variée.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Un peu pour chacun, deux
heures de variétés.
- 22 h. Informations. Echos joyeux
pour la soirée.
- 0 h. Informations. Ceci et cela à
une heure tardive.
- 1 h. Et cela continue gaiement.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

- 21 h. Informations.
- 21 h. 17 Concert de disques.

- 21 h. 29 « L'Épingle d'Ivoire »,
roman radiophonique
de Claude Dherelle.
- 21 h. 44 Concert de disques.
- 21 h. 55 Radio-reportage sportif
par Jacques Dutil.
- 22 h. 10 « Le moment du colonial »
chronique de Mark Amiaux.
- 22 h. 14 Concert de disques.
- 22 h. 20 Informations.
- 22 h. 30 Fin de l'émission.

MARDI 28 JUILLET

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal.
Sérénade printanière (Lacombe),
Conte d'amour (L. Kletsch), par
Adalbert Lutter et son orchestre. -
Le forgeron du village (Trom-
mer), Tetuan (Mück), par Heinz
Wehner et son orchestre. - Rémi-
niscences de Friml, à l'orgue de
cinéma. - Feux follets (C. Zeller),
Vie d'artiste (J. Strauss), par
Adalbert Lutter et son orchestre. -
Au bord du beau Narenta vert (K.
Komzak), Flots du Danube, op.
233 (J. Fucik), par l'Orchestre de
l'Opéra de Berlin.
- 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 8 h. 15 La chanson gaie.
Elle n'a pas très bon caractère (L.
Gasté), par Jacques Metehen et
son orchestre. - Juanito le domp-
teur (Juel-Georgius), par Geor-
gius. - Ramon (Vincy), par Betty
Spell. - Deux œufs durs dans du
porto (Georgius), par Georgius. -
Oh ! la la... quelle rumba (Char-
mel-Bretière), Vous m'éblouissez,
par Jacques Metehen et son orch.
- J'y vas-t-y, j'y vas-t-y pas ?
(Willemetz-Darieux), par Marie
Bizet. - Le régiment des jambes
Louis XV (M. Chevalier), par M.
Chevalier. - Mme Arthur (P. de
Kock-Y. Guilbert), par Yvette
Guilbert. - Boum-boum (Léoni),
Avenir (Murena-Ferrari), par To-
ny Murena et son ensemble. -
Arc-en-Ciel (Chevalier-Belli), par
Maurice Chevalier. - Le fiacre
(Xanrof), par Yvette Guilbert.
- 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

- 11 h. 30 Les travailleurs français
en Allemagne.

- 11 h. 45 Protégeons nos enfants :
12 h. Déjeuner-concert
avec l'orchestre Victor Pascal,
André Pactat et Micheline Vallès.
Le maître mineur, fantaisie sé-
lection (Zeller), par l'orchestre. -
Les trois hussards (Nadaud),
Arioso de « Benvenuto Cellini »,
par André Pactat. - Florentiner
March (Fucik), Laurentia Lang-
samer (Steinbruck), Leher-Séré-
nade (V. Hruby), Chants tziganes
(Saint-Auclair), par l'orchestre. -
Renouveau (Castillon), Chanson
de printemps (Gounod), par Mi-
cheline Vallès. - Sabor de Espana
(E. Fuste), Rondalla Espagnola
(Cassado), Blauer Himmel (J. Rix-
ner), Fuentes de Andalucia (Luc-
chesi).

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 13 h. 15 L'orchestre Paul von Beky :
Des histoires de Munich (Macke-
ben) - Mélodie tzigane (Sarosate)
- Come un eco di pianto (Maitti)
- Rosalie (Porter) - Mélodies de
l'opérette « Baron Tzigane » (J.
Strauss) - L'escalier roulant (Fis-
cher) - Entends-tu ? (Jary) - Mé-
lodies de P. Kreuder (Trapp) -
Rumbantona (Orefiche).

- 14 h. Le Radio-Journal de Paris.

- 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.
Causerie sur l'élevage
et un reportage agricole.
- 14 h. 30 Les duos que j'aime,
par Charlotte Lysès, avec
Alicia Baldi et André Balbon :
Silence (Campana) - Valse des
pêchés (C. Terrasse) - Les vingt-
huit jours de Clairette (Roger).
- 14 h. 45 Paul de Conne :
Barcarole (Liadow) - Prélude op.
32 (Rachmaninoff) - Prélude en
mi majeur (S. Conus) - La Mar-
guerite, danse en style rococo (P.
de Conne) - Toccata op. 46 (Le-
chetzy).
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 Autour de Montmartre :
Le Chat Noir (A. Bruant), par
Stello. - A quarante ans (Gabriel-
lo), par Gabriello. - Sa mie (Jam-
blan), par Jane Stick. - La Fan-
chette (T. Botrel), par Jack Mi-
rois. - L'enterrement (Noël-Noël),
par Noël-Noël. - On change (E.
Meunier), par E. Meunier. - Le
pendu (Mac Nab), par Stello. -
Quand je valse le soir (Nicolas-
Lorris), par J. Stick. - Les de-
voirs du gosse (C. François), par
J. Sourza, R. Souplex et Bernard
Daydè. - Si je mourais (E. Meu-
nier), par Edmond Meunier. -
Sur la route de Louviers (A.
Bruant), par Stello. - Le billet de
loterie (C. François), par Jane
Sourza, Raymond Souplex et Ber-
nard Daydè. - Les cloches du soir
(J. Delannay), Aux oiseaux, par
Stello.
- 16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson.
- 16 h. 15 Chacun son tour...
1. Les petits chanteurs
à la croix de bois :
L'eau coule, coule, A la claire
fontaine (harm. Pelletier), L'a-
louette, A la pêche des moules (V.
d'Indy), Sur le pont d'Avignon
(M. Perissas).
2. Odette Moulin :
Eveil (M. Cambier) - Vertige (M.
Cambier) - Allô Passy 00-00 (Du-
randy) - Delyse (J. Larue).
3. Albert Vossen et son orchestre :
Jeux joyeux (A. Vossen) - Jeux de
cercles (K. Engel) - Mon trésor,
je crois que tu es un enfant du
dimanche (Robinger) - Comme
vous, mon vis-à-vis (Lepin) -
Feuilles volantes (A. Vossen) -
Les points qui sautent (Vossen).
- 17 h. « Nos amies les bêtes »,
par Paul Courant.
L'Éphéméride.
- 17 h. 15 Marguerite André-Chastel
et Paul Silva-Hérard
(piano et orgue) :
Festival Gabriel Pierné : a) Pas-

- torale variée ; b) Valse ; c) Séré-
nade ; d) Etude de concert.
- 17 h. 30 Madeleine Sibille.
Au piano : Marguerite André-
Chastel, Prière (Gounod) - Envoi
de fleurs (Gounod) - Nocturne (C.
Franck) - Les roses de Saadi (A.
Dulaurens) - Marine (E. Lalo).
- 17 h. 45 Les Actualités.
- 18 h. Quintette Pierre Jamet :
Concert à cinq : Décidé, Calme,
Très décidé (Jongen).
- 18 h. 30 La causerie du jour.
- 18 h. 45 Michel Ramos
et Paulette Poupard.
- 19 h. 15 Bel Canto.
Aida : Romance de Ramadès :
« O céleste Aida » (Verdi), Guil-
laume Tell : Air d'Arnold : « Asi-
le héréditaire » (Rossini), par G.
Thill. - La Traviata : « Folie, fol-
lie » (Verdi), par Fanny Heldy. -
Carmen : « Air du Toréador »
(Bizet), Thaïs : « Voilà donc la
terrible cité » (Massenet), par Bil-
lot. - Rigoletto : duo du 2^e acte :
« T'amo » (Verdi), par Lily Pons
et di Mazzei.
- 19 h. 30 La France coloniale.
« Un noble sport : les grandes
chasses africaines. » - Musique :
Chanson de chasse (Oubangui).
- 19 h. 45 André Mondé.
Au piano : Marguerite André-
Chastel, Remords (Laparra) - La
cigale et la fourmi (R. Laparra)
- La maison tranquille (R. Lapar-
ra) - Automne (G. Fauré) - Lydia
(G. Fauré) - Lied maritime (V.
d'Indy).
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 20 h. 15 Jacques Février :
Fantaisie chromatique (J.-S. Bach)
- Caprice en si mineur (Brahms).
- 20 h. 30 La collaboration.
Voici l'Europe.
- 20 h. 45 Musique légère.
- 21 h. 15 Ceux du Stalag.
- 21 h. 30 Musique légère.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
- 22 h. 15 Christiane Gaudel.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom.
L'anneau d'argent (Chaminade) -
Si tu le veux (C. Kœchlin) - Au
bord de l'eau (G. Fauré) - Les
deux cœurs (de Fontenailles) -
Jota, chanson populaire espagnole
(M. de Falla).
- 22 h. 30 La Voix du Monde.
- 22 h. 45 Gaston Crunelle.
Au piano : Marthe Pellas-Lenom.
Sonate : Grave, Allegro, Gavotte
et Aria, Allegro (Lavillet) - Fau-
tasia (G. Hue).
- 23 h. Cabanel.
- 23 h. 30 L'orchestre Jean Yatove :

LA MORT DE JEAN-SÉBASTIEN BACH



Le 30 juillet 1750 mourut, à Leipzig, celui qui fut sans doute le plus grand des musiciens : Jean-Sébastien Bach. Il venait d'avoir 65 ans et la mort l'arracha à la plus terrible des infirmités. Il allait devenir complètement aveugle.

Il fut enterré le 31 juillet au cimetière Saint-Jean... et sa famille était dans la misère.

Pendant fort longtemps, on ignora ce qu'étaient devenus les restes mortels du grand cantor. Son crâne a été retrouvé il y a seulement quelques années.

Schumann voulut, un jour, faire un pieux pèlerinage à la tombe du Maître et voici ce qu'il écrivit, à ce propos, dans ses Mémoires :

« De longues heures durant, je cherchai, de-ci, de-là, dans le cimetière de Leipzig... je ne trouvai pas de Jean-Sébastien Bach. Quand j'interrogeai le fossoyeur, il hocha la tête, car cet homme ne lui était pas connu : « Des Bach ? Il y en a beaucoup. » Et je me disais, en rentrant chez moi : « Quelle poésie a mise le hasard à disperser au vent cette cendre, pour que nous ne soyons pas tentés de penser à la poussière mortelle. Aussi, veux-je me le représenter toujours assis bien droit à son orgue, tandis qu'en dessous de lui gronde le mécanisme et que les fidèles, recueillis, lèvent les yeux, alors que les anges, eux, les abaissent... »

P. M.

La joie (J. Yatove) - Ecoutez l'oiseau moqueur (Lang) - Automne (J. Yatove) - Eclats de cuivre (S. Brenders) - Danse du tambourin (Polla) - Pancho (Roger-Roger) - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess) - On va éteindre (A. Mirty) - Vous faites partie de moi (Hennevé-Palex) - Harmonie étrange (M. Warlop).

23 h. 45 **Jeanne Manet**, accompagnée par Weeno et Morino : Dad li dou (Lopez et Vandair) - Jungla (Louiguy-Bravo) - Coubanakan (M. Simons) - Notre espoir (J. Batell) - El chiqui, chiqui (Armando-Orefiche).

24 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

0 h. 15 **Concert enregistré.**

2 h. **Fin de l'émission.**

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 **Annonce.**
 6 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 6 h. 40 **Musique symphonique légère.**
 6 h. 50 **Les principales émissions du jour.**
 6 h. 55 **Ce que vous devez savoir.**
 7 h. 05 **Leçon de gymnastique.**
 7 h. 20 **Radio-Jeunesse.**
 7 h. 25 **Musique militaire.**
 7 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 7 h. 45 **L'Agenda spirituel de la France.**
 7 h. 50 **Cinq minutes pour la santé.**
 7 h. 55 **Musique symphonique légère.**
 8 h. 25 **Principales émissions du jour.**
 8 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 8 h. 45 **« L'Echo du Jour ».**
 8 h. 47 **Disques.**
 8 h. 55 **L'Heure de l'Education Nationale.**
 9 h. 40 **L'entraide aux prisonniers rapatriés.**
 9 h. 50 **Heure et arrêt de l'émission.**
 11 h. 30 **Principales émissions du jour.**
 11 h. 32 **Concert par l'Orchestre Radio-Lyrique sous la direction de M. Louis Desvingt.**
 12 h. 25 **Radio-National : dernière minute.**
 12 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 12 h. 45 **Radio-Légion-Actualités.**
 12 h. 50 **Variétés.**
 13 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 13 h. 45 **Les principales émissions du jour.**
 13 h. 47 **Musique de chambre.**
 14 h. 45 **Disques.**
 15 h. **Nos amis les animaux.**
 15 h. 15 **Disques.**
 16 h. **« Essai sur l'inégalité des races humaines : Gobineau », par M. Paul Demasy.**
 16 h. 15 **Disques.**
 17 h. **« Souvenirs de théâtre », par M. Denis d'Inès.**
 17 h. 15 **« L'allumeur d'étoiles », présenté par Marianne Monestier.**
 18 h. **Emission littéraire.**
 18 h. 15 **Radio-Jeunesse-Magazine.**
 18 h. 30 **Rubrique du Ministère de l'Agriculture.**
 18 h. 35 **Sports.**
 18 h. 40 **Pour nos Prisonniers.**
 18 h. 45 **Revue de la presse périodique.**
 18 h. 50 **Actualités.**
 19 h. **Variétés.**
 19 h. **par Léon Boussard.**
 19 h. 23 **Guerre et diplomatie.**
 19 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 19 h. 45 **Les émissions de la soirée.**
 19 h. 47 **Disque.**

19 h. 50 **Concert par l'Orchestre National et la Chorale Félix Raugel.**
 21 h. 30 **Radio-Journal de France.**
 21 h. 45 **Annonce.**
 21 h. 47 **Disques.**
 22 h. **Annonce.**
 22 h. 02 **Histoires de Théâtre.**
 22 h. 30 **Disques.**
 23 h. **Radio-Journal de France.**
 23 h. 10 **Les émissions du lendemain.**
 23 h. 15 **Musique de chambre.**
 23 h. 58 **La Marseillaise.**
 24 h. **Fin des émissions.**

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

LA VOIX DU REICH
 Journal parlé : 19 h. 30 à 19 h. 45 sur : 523 m. et 19 m. 53.
 L'heure française : 21 h. à 22 h., sur : 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m.

5 h. **Emission du combattant.**
 5 h. 30 **Informations (de Berlin). Joyeux et léger.**
 6 h. **Musique matinale.**
 7 h. **Informations.**
 8 h. **Concert varié.**
 9 h. **Informations. Concert du matin.**
 10 h. **Musique de la matinée.**
 11 h. **Sonate.**
 11 h. 30 **Bonne humeur.**
 12 h. **Echos joyeux pour l'arrêt du travail.**
 12 h. 30 **Informations et aperçu sur la situation.**
 14 h. **Informations et communiqué de guerre.**
 14 h. 15 **Au fil des ondes.**
 15 h. **Communiqué de guerre (DS seulement).**
 15 h. **Musique pour tous.**
 16 h. **Du monde de l'opéra.**
 17 h. **Informations.**
 17 h. 15 **Musique pour la fin de la journée.**
 18 h. 30 **Le miroir du temps.**
 19 h. **Exposé.**
 19 h. 15 **Reportage du front.**
 19 h. 30 **Musique variée.**
 19 h. 45 **Exposé politique.**
 20 h. **Informations.**
 20 h. 15 **Allons, jeune voyageur ! une émission musicale gaie avec la jeunesse hitlérienne de la Radiodiffusion de Berlin, sous la direction de Willy Träder.**
 21 h. **Concert du soir, sous la direction de Hans Swarowsky.**
 22 h. **Informations. Mélodies enchanteresses.**
 0 h. **Informations. Airs joyeux nocturnes.**

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. **Informations.**
 21 h. 17 **Concert de disques.**
 21 h. 29 **« Ce qu'on pense à Paris », causerie de Camille Mauclair.**
 21 h. 35 **« Emission de folklore », par René-Georges Aubrun.**
 22 h. 05 **Concert de disques.**
 22 h. 10 **« Le moment du colonial » chronique de Mark Amiaux.**
 22 h. 14 **Concert de disques.**
 22 h. 20 **Informations.**
 22 h. 30 **Fin de l'émission.**

ALLEMAND-FRANÇAIS,

30 fr. p. mois. Correspondance 55 fr., 6, r. Joubert, Paris-9^e. Trinité 07-99.

MERCREDI 29 JUILLET

RADIO-PARIS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique.**

7 h. 30 **Concert matinal.**
 Polka des Pierrettes (Allier), par l'Orchestre des Bals en plein air. - Marche des cerfs - Point du jour, par le Rallye des trompes de France. - Jaloux et coquette (Corbin), par l'Orchestre des Bals en plein air. - Souvenirs des bois d'Avron, La Chateaufort, par le Rallye des trompes de France. - Bruxelles - Attractions (Turine), par l'Orchestre. - Les danses du Carnet de bal, Carillon breton, trompes de chasse avec cloches. - Les Cent Vierges (Lecoq), par l'Orchestre « Les danses du carnet de bal ». - Le Moulin de la Vierge (Sombrun), par des trompes de chasse. - L'étoile de Provence (Bléger), par l'Orchestre des Bals champêtres.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

8 h. 15 **Retransmission depuis Rennes-Bretagne.**

9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

9 h. 15 **Arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Le quart d'heure du travail.**

11 h. 45 **Cuisine et restrictions.**
 Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

12 h. **Déjeuner-concert**
 Carmen (Bizet) : « Ouverture », par un orchestre symphonique ; « Air des cartes », par Ninon Vallin ; « Air de la fleur », par E. di Mazzei ; « Les tringles des sœurs tintaient », par Ninon Vallin ; « Chœur de la dispute », par les chœurs de l'Opéra-Comique ; « Entr'acte » (actes 2 et 4), par un orchestre symphonique. - Peer Gynt (Grieg) : 1) Le matin ; 2) Mort d'Åse ; 3) Danse d'Anitra ; 4) Dans le hall du roi des Montagnes ; 5) Plainte d'Ingrid ; 6) Danse arabe ; 7) Retour de Peer Gynt ; 8) Chanson de Solveig, par un grand orchestre symphonique.

13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

13 h. 15 **L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger.**
 Une journée de fin d'été (Lohr), par l'ens. Bellanger. - Avant de mourir (G. Boulanger), par l'orch. Yatove. - Romance (Svendsur), par l'ens. Bellanger. - Les succès de Marc Lanjean, par l'orch. Yatove. - Danse persane (Guiraud), par l'ens. Bellanger. - Bibelots japonais (J. Yatove), par l'orch. Yatove. - Pepita Jimenez, interlude (Albeniz), par l'ens. Bellanger. - Les succès de Tino Rossi, par l'orch. Yatove.

14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

14 h. 15 **Le Fermier à l'écoute.**
 Causerie : « La récolte de l'aillette », et un reportage agricole.
 14 h. 30 **Babeth Léonet :**
 Impromptu en mi bémol majeur (Schubert) - Impromptu en ré mineur (Schumann) - Impromptu en la bémol majeur (Chopin) - Impromptu en fa mineur (G. Fauré)
 14 h. 45 **Léila Ben Sedira.**
 Au piano : Marguerite André-Chastel : Chanson populaire toscane (Davico) - Chanson des noisettes (G. Dupont) - Nanny (Pala-dilhe) - Bernadette (P. de Bréville) - Chanson d'esclave (L. Urgel).

15 h. **Le Radio-Journal de Paris :**
 Communiqué de guerre.

15 h. 15 **Les vedettes du disque.**
 Daphné (Reinhardt - Grappelly), par Gus Viseur et son orchestre. - A rustaglia, par Tino Rossi. - Divine béguine (L. Hennevé), par



FRED MAKÉ

Léo Marjane. - La belle Julie de Budapest (F. Raymond), par Barnabas von Geczy et son orchestre. - Dans un coin de Paname (Bataille-Henri-Moretti), par Maurice Chevalier. - Berceuse tendre (L. Daniderff), par André Claveau. - Les trois valse : « Oui, je t'aime, ô Paris » (J. Strauss), par Yv. Printemps. - Fantaisie impromptu en ut dièse mineur op. 66 (Chopin), par Alexandre Brailowsky. - La Traviata : « Brindisi » (Verdi), par Vina Boyv et Georges Thill. - Lakmé : « Pourquoi dans les grands bois » (L. Delibes), par Lily Pons. - Invitation à la valse (Weber-Berlioz), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Fürtwangler.

16 h. **Entretien sur les Beaux-Arts.**

16 h. 15 **Chacun son tour...**

1. **Peter Kreuder :**
 Pot-pourri sur l'opérette « Franz » (P. Kreuder) - Fantaisie pour piano n° 1 (P. Kreuder) - Au temps de mai (Romberg).

2. **Germaine Sablon :**
 Je rêve au fil de l'eau (H. Lemarchand) - Tourbillon (J. Laurent) - Ici l'on pêche (J.-H. Tranchant) - Quand tu partiras (J. Larue) - Le grand voyage du pauvre nègre (R. Asso).

3. **Orgue de Cinéma.**

17 h. **« Les routes du ciel », de Roland Tessier.**

L'Ephéméride.

17 h. 15 **Gus Viseur.**

17 h. 30 **André Bastard.**

17 h. 45 **Les Actualités.**

18 h. **L'orchestre Visciano :**
 Pastiche espagnol (A. Souquières) - Rapsodie mauresque (C. Saint-Saëns) - Poukina (R. Visciano) - Vieille chanson espagnole (Aubert) - Danse arabe (R. Visciano-Borda).

18 h. 30 **Ouvertures célèbres :**
 Zampa (Hérold), par l'orchestre de la Scala de Milan, dir. A. Pirelli. - Phédre (J. Massenet), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Tannhäuser (R. Wagner), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. E. Jochum.

19 h. **Folklore.**

19 h. 30 **« L'Épingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dherelle.**

19 h. 45 **Fernandel :**
 T'aimer une demi-journée (Damas-Manse) - Célestine (V. Scotto-Manse) - C'est la fête à tante Aurore (V. Scotto-Manse) - J'aim' tout's les femmes (van Parys-Manse) - Je connais des baisers (van Parys-Manse).

20 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

20 h. 15 **Marcelle Bunlet.**
 Au piano : Marthe Pellas-Lenom :

PÉTITE CONVERSATION

A PROPOS DE

L'ÉPINGLE D'IVOIRE... OU...

LORSQUE je me suis présenté chez moi, je me suis fort civilement reçu. C'était bien le moins, entre nous ! J'ai tout de suite senti qu'une réelle sympathie présiderait à notre conversation et simplifierait ma tâche délicate de reporter.

— Voulez-vous, ai-je dit en m'installant dans le fauteuil que je me désignais, voulez-vous me parler, pour les lecteurs des *Ondes*, de votre radio-feuilleton ?

De l'autre côté du bureau qui nous séparait, moi et moi, j'ai réfléchi un instant, ému peut-être, — sans oser l'avouer toutefois, — par la présence d'un journaliste dans mon cabinet.

Et je me suis très aimablement répondu :

— Je n'ai rien à vous refuser, vous le savez bien, mais ce que vous me demandez là est très délicat, mon cher ami... Je serais mal venu à vous dire du bien d'un roman que nos auditeurs ont accueilli avec une faveur qui me touche infiniment... Et ne comptez pas sur moi, non plus, pour vous le critiquer... Si vous avez quelques questions à me poser, je tâcherai d'y répondre le plus simplement possible.

— Eh ! bien... tout d'abord, j'aimerais savoir si *L'Épingle d'Ivoire* est entièrement écrite ?

— Entièrement écrite ?... Vous voulez dire : si tous les épisodes en étaient préparés avant la première émission ?

— Exactement.

Montage R. Moritz.



Photos Radio-Paris - Baerthele.

Mon interlocuteur eut un petit rire amusé :

— Non, fit-il... Le plan général est établi. Je sais évidemment ce qui se passera, ce qui adviendra à chacun de mes héros, mais les scènes ne sont écrites qu'au fur et à mesure.

— Et vous ne vous trompez pas parmi tous vos personnages ? Il n'y en a jamais que vous oubliez en chemin ?

Claude Dhérelle choisit, sur sa table de travail, un feuillet qu'il me montra :

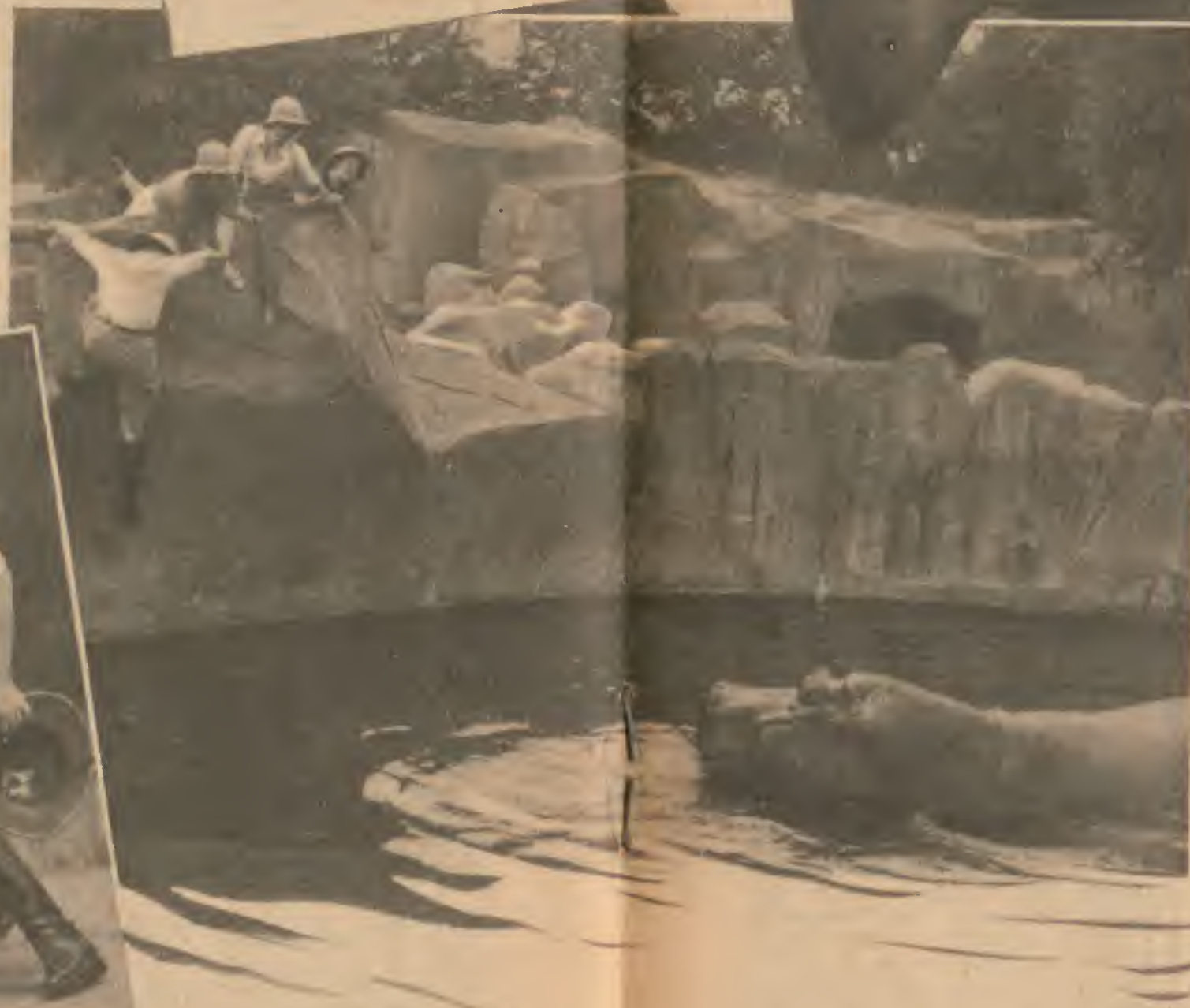
— Voyez, dit-il, voici la liste de tous ceux qui font partie du roman... Les noms rayés en rouge, ce sont les personnages qui sont morts ; ceux que j'ai été obligé de « tuer » pour les besoins de la cause...

Il hocha la tête comiquement :

— En aurai-je occis des gens dans ma vie !... Heureusement, pour le poids de ma conscience, qu'ils ne sont qu'imaginaires !... Au contraire, ceux que souligne un trait bleu ont momentanément

Une auto-interview

par Claude DHÉRELLE



ment disparu, mais ils réapparaîtront au jour opportun... Vous comprenez bien qu'il n'y a pas d'erreur possible.

— C'est vous-même, demandai-je, qui mettez en ondes, qui réalisez votre feuilleton devant le micro ?

— C'est moi, oui... Mais ce n'est pas une besogne : c'est un plaisir, presque un divertissement !... Il est tellement facile de travailler avec des comédiens et des techniciens qui connaissent leur métier et qui ont du talent.

— Comment avez-vous choisi vos collaborateurs, monsieur ?

— Les comédiens ?... Mais, parce que je les connaissais tous, que je savais pouvoir compter entièrement sur eux... Je les ai choisis pour leur voix, aussi, des voix essentiellement radiophoniques... Ce sont, vous le savez, Eliane de Creus et Jean Servais, qui incarnent Line et Gil, Fernand Rauzena qui est le bon Poupinet, et Gaby Sims, qui interprète Fati, la petite Berbère dévouée et maligne... Et puis, j'ai encore, dans des rôles malheureusement épisodiques, des artistes comme Yves Furet, qui a débuté récemment à la Comédie-Française ; Robert Lepers, Marcel Vibert, Florence Brière, Jean Reynolds, Géo Flandre, Jacques Ferréol, Georges Fells, Jacques Remy, d'autres encore qui n'ont fait que de trop courtes apparitions...

J'ai encore demandé :

— Les pays dans lesquels se passe votre action, les connaissez-vous, ou bien les imaginez-vous seulement ?

— Mais non : je ne les imagine pas, je les connais pour les avoir parcourus... N'oubliez pas que je suis un voyageur impénitent, que j'ai été reporter avant vous !

— Oh ! fis-je, avant moi ! Mettons : en même temps, si vous voulez bien.

Puis j'ai ajouté :



— Et ce reportage photographique qui illustre *Les Ondes*, est-ce réellement à Paris qu'il a été réalisé ?

— Au Zoo, oui... Au magnifique Zoo de Vincennes, où le professeur Urbain, amusé, nous a accueillis si aimablement, et où, je vous prie de le croire, la présence d'Eliane de Creus, Jean Servais, Gaby Sims, et Fernand Rauzena en tenue de brousse, casque colonial en tête, n'est pas passée inaperçue... Mon interlocuteur s'est levé. Pendant que nous nous serrons longuement les mains, moi et moi, si sincèrement, j'ai dit :

— J'ai une dernière question à vous poser... Comment se termine *L'Épingle d'Ivoire* ?

Alors, je me suis parlé tout bas à l'oreille durant un court instant... Si bien que, maintenant, je connais la fin de l'aventure.

Mais j'ai promis de garder le secret !

Et je ne suis pas homme, vous pensez bien, à commettre une indiscretion... Ce serait trop maladroît de me fâcher avec moi !...



La fleur des eaux (Liszt) - Sur tous les sommets (Liszt) - Oh ! quand je dors (Liszt) - Joie d'amour (Liszt).

20 h. 30 Un journaliste allemand vous parle.

20 h. 45 Ah ! la belle époque, avec l'orchestre, sous la direction de Victor Pascal. Présentation d'André Alléhaut.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 L'orchestre Paul von Beky : Tetuan (Mück) - Sérénade en bleu (Plessow) - La petite danseuse (Leschetizky) - Trolley Troll (Fischer) - Sérénade romantique (Hellmann) - Pergamino (Igelhoff) - Musique, musique (Siegel)

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Marcelle Meyer : Hommage à Rameau (Debussy) - Pagode (Debussy) - Bourrée fantasque (Chabrier).

22 h. 30 La France dans le Monde.

22 h. 45 Alec Siniavine, Champi, Mona Goya.

23 h. 15 M. et Mme Georges de Lausnay : Lindaraja (Debussy) - Scherzo (Saint-Saëns).

23 h. 30 Balalaïkas Georges Strelha : Budapest (Leoni) - Tu reviendras, tiré de la « Romance en fa » (Tchaïkowsky) - Pot-pourri sur des romances tziganes - Sérénade (Heykens) - Vaines toutes les peines (Mackeben) - Bonne nuit, ma chérie (E. Kunneke).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Musique légère.
6 h. 50 Les principales émissions du jour.
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
7 h. 05 Leçon de gymnastique.
7 h. 20 Emission de la Famille Française.
7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.
7 h. 50 Musique symphonique.
8 h. 10 Premiers rayons.
8 h. 25 Les principales émissions du jour.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
8 h. 47 Disques.
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entr'aide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les principales émissions du jour.

11 h. 32 La musique de la Garde, sous la direction du commandant Pierre Dupont.

12 h. Mélodies rythmées.

12 h. 25 Radio-National : dernière minute.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.

12 h. 50 Orgue de cinéma.

13 h. 05 Suite du concert par la Musique de la Garde.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Les principales émissions du jour.

13 h. 47 L'esprit français.

14 h. 05 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique, sous la direction de M. Jean Clergue.

15 h. Disques.

16 h. Causerie.

16 h. 15 Disques.

17 h. Causerie.

17 h. 15 Disques.

18 h. « Plaisirs d'été :

La Lande. »

18 h. 15 Disque.

18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.

18 h. 50 Actualités.

19 h. Variétés, de Nice.

19 h. 23 Guerre et diplomatie.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 45 Radio-Travail.

19 h. 55 Les émissions de la soirée.

19 h. 57 Disque.

20 h. Emission dramatique :

« Cinq histoires d'amour ».

La Dame aux Camélias, d'Alexandre Dumas fils.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 45 Confidences au pays.

21 h. 50 Annonce, Changement de chaîne.

21 h. 52 Disques.

22 h. Annonce, Changement de chaîne.

22 h. 02 Emission dramatique (suite).

22 h. 45 Musique tzigane.

23 h. Radio-Journal de France.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Musique de chambre.

23 h. 58 La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

LA VOIX DU REICH

Journal parlé : 19 h. 30 à 19 h. 45 sur : 523 m. et 19 m. 53.

L'heure française : 21 h. à 22 h., sur : 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m.

5 h. Emission du combattant.
5 h. Concert matinal (de Berlin).
5 h. 30 Informations.
6 h. Allons gaiement, le jour commence !
7 h. Informations.
8 h. Airs gais, travail joyeux.
9 h. Informations. Petits riens sonores.
9 h. 20 « L'été est sur la campagne. »
10 h. Concert varié.
11 h. 30 Echos joyeux pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
12 h. 45 Concert du Hanovre.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Court instant musical.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. De l'Allemagne aux Pays du Nord.
16 h. Peu connu, mais intéressant.
17 h. Informations.
17 h. 15 Gai et léger.
18 h. Variétés.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Guerre maritime et marine de guerre.
19 h. 15 Mélodies variés.
20 h. Informations.
20 h. 15 « Compositeurs Combattants », œuvres de compositeurs mobilisés.
22 h. Informations. Musique variée : « Court et bon. »
22 h. 40 « Chaque moineau siffle sur le toit. »
23 h. 15 Gai et léger jusqu'à minuit.
0 h. Informations. Ronde variée aux sons du violon.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
21 h. 17 Concert de disques.
21 h. 29 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et F. Mazeline.
22 h. Concert de disques.
22 h. 10 « Le moment du colonial » chronique de Mark Amiaux.
22 h. 14 Concert de disques.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

JEUDI 30 JUILLET

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

La chanson que vous aimez... demandez-la

6^e EDITION DES VEDETTES

PAUL BEUSCHER

7^e EDITION DES SUCCES

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 6^e arr.

Joignez par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

7 h. 30 Concert matinal.

Accordéonite-Parade (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. mus. - Les fenêtres chantent (M. Cab), par F. Adison et son orch. - Il jouait de l'harmonica (Bouillon-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Enlacements (Steurs), par J. Steurs et son orch. musette. - Le bistrot du port (Saudemont), par Fred Adison et son orch. - Flambee montalbanaise (G. Viseur), par Gus Viseur et son orch. - Les six revenants (Bouillon-Lafarge), par Jo Bouillon et son orch. - Pourquoi n'êtes-vous pas venue ? (Jefferson), par Macco Jefferson et son orch. - Swing-Valse (R. Ferré-Viseur), par Gus Viseur et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les chansons du temps passé.

Troublante volupté (Cuvillier), par Albert Locatelli et son orch. - Vous êtes si jolie (P. Delmet), par Vanni-Marcoux. - Plaisir d'amour (Martini), par Charpini et Brancato. - Quand on vous aime comme ça (P. de Kock) - Ah ! c'qu'on s'aimait (P. Marinier), par Priolet. - Rien qu'une nuit (M. Cazes), par Mario Cazes et son orch. - La chaîne (Daniderff), par Damia. - Séduction (M. Cazes), par Jovatti. - La femme à la rose (Gabaroché), par Line Marlys. - J'ai peur de toi (M. Cazes), par Mario Cazes et son orch. - Serment d'amour (M. Cazes), par Jovatti. - La complainte des quatre étudiants (Xanrof), par Yvette Guilbert. - L'âme des violons (de Buxeuil), par Priolet. - Mandolinata (Paladilhe), par Albert Locatelli et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Victor Pascal, Eliette Schenneberg et Vanni-Marcoux.

Danubia (J.-F. Wagner), Les perles du Danube (Ivanovici), par l'orchestre. - Romance de la Guzola (M. Berthomieu), Chants d'Espagne (Samazeuilh), par El. Schenneberg. - Deux berceuses pour cor et cordes (cor solo : Ravallie) (Mozart et Schubert), Valse en la (Dvorak), Valse en ré pour cordes (Dvorak), Ave Maria (Schubert), Première danse hongroise (Brahms), par l'orchestre. - Délicieusement (Barthelemy), Pourquoi tardez-vous à paraître (Denza), Dormi pure (Senderi), par Vanni-Marcoux. - Le Fremesberg (Kannemann), Le rosair, Hironelles de village (Jos. Strauss), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'orchestre Paul von Beky : Oh ! pardon, Madame (Kirchstein) - Rêve d'amour (Liszt) - Mélodies de l'opérette « Paganini » (Lehar) - Tango boléro (Llossas) - Docteur Rythme (Monaco) - Solo pour accordéon. - Musique tendre (Kirchstein) - Polka pour violon (Ritter) - Mammy Bong (Normann).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Les intoxications », et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :

Communiqué de guerre.

15 h. 15 Succès de films.

Meurtre au music-hall : « Quand on est torero » (F. Grothe), par Pagliano et son orchestre. - Le chemin de la liberté : « Jamais ne s'oublie » (T. Mackeben), par Linda Myren. - Dédé la Musique : « Dédé de Montmartre », « Mon premier amour » (R. Dumas), par

ROBERT PLANQUETTE



ROBERT Planquette naquit à Paris le 31 juillet 1848. Il vécut jusqu'en 1903, écrivant un nombre considérable d'opérettes, de refrains, de chants militaires, etc.

Une seule de ses productions, semble-t-il, survivra : ce sont « Les Cloches de Corneville », qui fut représentée pour la première fois, en 1877, et qui continue toujours à avoir un succès mérité.

Sait-on que le petit village de Corneville existe réellement, et se trouve dans la vallée de la Risle, dans le département de l'Eure ?

C'est un joli petit bourg d'environ un millier d'habitants, verdoyant, actif, et où, pendant le Moyen Age, fut édifié un monastère célèbre.

P. M.

A un lecteur au sujet de Béranger. — Il y a exactement quatorze chansons de Béranger qui font allusion à Lisette. Parfois, elle est d'ailleurs appelée Lison. En outre, six chansons portent le nom de « Lisette » comme titre dans l'édition Diamant des œuvres complètes du chansonnier (1840).

Jean Sirjo. - Opérette : « L'amour chante dans mes rêves » (*Chamfleury*), par Annie Rozane. - Fille d'Eve : « Par une nuit de mai » (*P. Kreuder*), L'école des amoureux : « Songe », piano swing. - Mademoiselle Swing : « Mademoiselle Swing » (*L. Poterat*), par Pierre Mingand. - Le soleil a toujours raison : « Tu étais la plus belle » (*J. Marion*), par Tino Rossi. - Le rossignol suédois : « Chanson du rossignol » (*Lemarchand*), par Annie Rozane. - Une femme comme toi : « Lorsque tu reviendras » (*P. Pagliano*), par Pagliano et son orch. 15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.

16 h. Les jeunes copains.
16 h. 15 Le micro aux aguets : Le roman du « Chanteur Sans Nom ».

16 h. 30 Quelques ouvertures célèbres : Le Calife de Bagdad (*Boieldieu*), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Aloïs Melichar. - Guillaume Tell (*Rossini*), Obéron (*Weber*), par un orch. symphonique. 17 h. « L'aigle et la colombe », par Paul Mourousy.

L'Ephéméride.
17 h. 15 Jeanne Brani.
17 h. 30 Albert Levêque : Suite anglaise n° 1 en la majeur : Prélude, Allemande, Courante, Double, Sarabande, Bourrée, Gigue (*J.-S. Bach*).

17 h. 45 Les Actualités.
18 h. Musique japonaise avec Alexandre Tcherepnine, Yoshiko, Furuzawa, Nejiko Souwa et Bokuro Kurachi : Cinq sketches : Epouvantail boiteux sur une pelouse de montagne, Dans les champs derrière la chaumière, Nous dansons autour du bûcher, Dans les ruelles, Sur toutes les voiles (*Bunya Koh*), par Alexandre Tcherepnine. - Trois chansons : Chant d'amour, Dans les champs, Berceuse (*Bunya Koh*), par Yoshiko Furuzawa, accompagnée par Bokuro Kurachi. - Châtelet en ruines (*Kosçak Yamada*), Berceuse (*Shukiti Masukuri*), Danse populaire, par Nejiko Souwa et Alexandre Tcherepnine.

18 h. 30 « Puisque vous êtes chez vous », une émission de Luc Bérinont, avec Hélène Garaud, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.

19 h. Lucienne Tragin.
19 h. 15 L'accordéoniste Deprince et son ensemble : Marche des gueules noires (*Dominici*) - Saturne (*G. Paquay*) - Ecureuil (*Deprince*) - Un soir encore (*M. Elloy*) - Bagatelle (*Deprince*).

19 h. 30 La France Coloniale : « La production du vin en Afrique du Nord ». - Musique arabe. 19 h. 45 Jacqueline Moreau, accompagnée par l'ens. Léo Laurent, sous la dir. de Lucien Belanger : Le beau voyage (*Marion-June*) - Il était une princesse (*T. Richepin-S. de la Villemagne*) - Le joli roman (*Vogade-Vinci*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 André Danjou. Au piano : Marguerite André-Chastel : Prière de la Symphonie légendaire (*B. Godard*) - Par le sentier (*Dubois*) - Le baiser (*Dubois*) - La chanson de Colin (*Dubois*) - Le mariage des roses (*C. Franck*) - S'il est un charmant gazon (*C. Franck*).

20 h. 30 La rose des vents - 20 h. 45 Musique légère.
21 h. 15 Ceux du Stalag.
21 h. 30 Musique légère.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 La minute sociale. Nos compatriotes travaillant en Allemagne.

22 h. 30 L'orchestre du Théâtre National de l'Opéra.
23 h. 15 Charles Henry dans ses œuvres : Patrouille-Hot, Chien et chat, Psychose Blue, Casseur de pierre, Swing fa.
23 h. 30 Marcelle Faye. Au piano : M. André-Chastel : La fiancée du soldat (*Schumann*) - Prière (*Schumann*) - Sa voix (*Schumann*) - Nocturne (*Schumann*) - Au loin (*Schumann*) - J'ai pardonné (*Schumann*).
23 h. 45 Sarane Ferret : Bleue Guitare (*S. Ferret*) - Ambiance (*Garloud*) - Royal Blue (*S. Ferret*) - Nuit et jour (*C. Porter*) - Swing Star (*S. Ferret*).
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Concert de nuit.
2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Soli instrumentaux.

12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 50 Les aventures d'Eustache et du bourdon Bzzz.
13 h. 13 Disques.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Causerie aux instituteurs.
13 h. 55 Principales émissions du jour.
13 h. 57 Variétés.
14 h. 20 Disque.
14 h. 30 Transmission de la Comédie-Française.
17 h. 30 La demi-heure de l'Empire. « Lyautey l'Africain. »
18 h. La Micro-Théologie.
18 h. 10 « Les oiseaux. »
18 h. 23 En feuilletant Radio-National.
18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.
18 h. 33 Sports.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
18 h. 45 Revue de la presse périodique.
18 h. 50 Actualités.
19 h. Variétés, de Paris.



Quelques-uns des principaux interprètes de « L'île Blanche ». Au centre : Pierre Geay (l'auteur), puis de haut en bas et de gauche à droite : Lucien Pascal, Jacques Varennes, Pierre Lecomte ; puis René Michau, Marcel Vibert ; puis Chamarat, Paul Barge et Jean Sylvere.

6 h. 50 Les principales émissions du jour.
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
7 h. 05 Leçon de gymnastique.
7 h. 20 Radio-Jeunesse.
7 h. 25 Musique militaire.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.
7 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
7 h. 55 Disques.
8 h. 25 Principales émissions du jour.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
8 h. 47 Chansons enfantines.
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
11 h. 30 Les principales émissions du jour.
11 h. 32 La voix des fées.
12 h. 25 Radio-National : Dernière minute.

19 h. 23 Guerre et diplomatie. par Léon Boussard.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 45 Emissions de la soirée.
19 h. 47 Disque.
19 h. 50 Concert par l'Orchestre National sous la direction de M. D.-E. Ingelbrecht.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Chronique de Paul Creyssel.
21 h. 50 Annonce. Changement de chaîne.
21 h. 52 Disques.
22 h. Annonce. Changement de chaîne.
22 h. 02 Reportage de la Loterie Nationale.
22 h. 15 « Le Cercle de Craie », pièce en 4 actes, adapté d'une pièce chinoise du XIV^e siècle par Mme Yvette Guilbert.
23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Emissions du lendemain.
23 h. 15 « Le Cercle de Craie » (suite).
23 h. 45 Disques.
23 h. 58 La Marseillaise
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

LA VOIX DU REICH
Journal parlé : 19 h. 30 à 19 h. 45 sur : 523 m. et 19 m. 53.
L'heure française : 21 h. à 22 h., sur : 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m.

5 h. Emission du combattant.
5 h. Musique matinale (de Berlin).
5 h. 30 Informations.
6 h. Allons gaiement, le jour commence.
7 h. Informations.
8 h. Concert varié.
9 h. Informations, Airs gais.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Petit concert.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Concert italo-allemand.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Livre d'images des opérettes.
17 h. Informations. Luxembourg joue...
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Musique variée.
19 h. 45 Exposé politique.
20 h. Informations.
20 h. 15 Musique du soir dans la verdure.
21 h. Deux opérettes de Strauss : 1) Bal de nuit à Florence ; 2) Le mouchoir de dentelles de la Reine.
22 h. Informations. Rythmes joyeux.
23 h. Toutes sortes de choses variées.
0 h. Informations. Mélodies du soir.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24

21 h. Informations.
21 h. 17 Concert présenté par Arlette Roustant.
21 h. 34 Causerie.
21 h. 40 « La vie parisienne », radio-reportage de Jacques Dutal.
22 h. 10 « Le moment du colonial » chronique de Mark Amiaux.
22 h. 14 Concert de disques.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

VENDREDI 31 JUILLET

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal : Scarf Dance (*Chaminade*), Pierrette (*Chaminade*), Chanson d'amour (*Chaminade*), Amour éternel (*Chaminade*), par un orchestre. - Princesse (*Fetras*), Clair de lune sur l'Alster (*Fetras*), par l'orchestre Adalbert Lutter. - Jour de fête : La promenade, Près du fleuve, Fête aux lampions, Soleils et papillons (*Ketelbey*).
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Les vedettes de la chanson. Je n'en connais pas la fin (*M. Monnot*), par Gus Viseur et son orchestre. - Le bistrot du port (*Candel*), par Lys Gauty. - Vous n'êtes pas venue dimanche (*Borel-Clerc*), par Tino Rossi. - Une valse... une femme (*H. Varna-M. Cab*), par Elyane Celis. - Jours heureux (*Mendizabal*), par Ramon

Mendizabal et son orchestre de danse. - Tu m'apprendras (F. Dollys-P. Muray), par Lina Margy. - Comme j'aimais (M. Lanjean-Vandair), par Louis Bory. - La tonnelle des amoureux (L. Laurent-Valandri), par Suzy Solidor. - Si tu reviens (T. Richepin-Saint-Giniez), par Reda Caire. - La chanson du maçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orchestre. - La vie qui va (C. Trenet), par Charles Trenet. - Escales (M. Maréze-M. Monnot), par Edith Piaf. - J'attendrai (L. Poterat-D. Olivieri), par Jean Sablon. - Jeepers Creeppers (Warren), par le Quartette swing Emile Carrara.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 La vie saine.
12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Pagliano et l'orchestre Richard Blareau.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 L'Association des Concerts du Conservatoire.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute. Causerie sur la technique agricole et un reportage agricole.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur :

14 h. 45 Edward Kilenyi : Venezia e Napoli : Gondoliers, Tarentelle (Liszt).

15 h. Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Quelques ballets célèbres : Lakmé : Ballet : Entrée et Terana, Rektab et Persian, Echarpes, Les Ethiopiens et Coda (L. Delibes), Isoline : Pavane, Mazurka, Scène de la Séduction, Valse (Messager).

16 h. Le Mouvement scientifique français :

L'histoire et la vie du Conservatoire National des Arts et Métiers, par Albert Ranc.

16 h. 15 Chacun son tour...

1. Le Chanteur X... : Un regard, un sourire (Simon-Marbot-Valderez), Dis-moi pourquoi (Esposito-Namur-Bachelet), Nuits de mes amours (Poterat-Rinaldi), Etoile de Rio (Marietti-M. Cab).

2. Barnabas von Geczy et son orchestre :

Pot-pourri de l'opérette « Le Pays du Sourire » (Lehar), C'est tout mon cœur, de l'opérette « Le Pays du Sourire » (Lehar), Ne demande rien (H. May), Une chanson survole le monde (H. May), Saluez pour moi le soleil d'Italie (Schmidseeder), Rêves de jolies femmes (Graff).

3. Damia : L'étranger (Juel-M. Monnot), La chanson des flots (Goublier-Gaël), Sur mon bateau (J. Delannay-M. Aubret), Johnny Palmer (C. Pingault), Un coin tout bleu (M. Monnot).

17 h. « Un magicien de la nature : Charles Guérin », par Jean Manégat. L'Ephéméride.

17 h. 15 Ida Presti.

17 h. 30 Alicia Bldi. Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Paris est au roi (Wekerlin) - Sur l'eau (Lazzari) - Petit bouquet de violettes (L. Urgel) - Chanson pour Jean (Chizat) - Petit Bonhomme (S. Rousseau) - L'enfant et les sortilèges (M. Ravel).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'orchestre Jean Alfaro et Roméo Carlès.

18 h. 30 Les airs que nous aimons. La madone aux fleurs (R. Vaysse), par Rina Ketty. - Quand le

printemps vient (P. Kreuder), par Tony Murena et son ensemble. - Les jardins nous attendent (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Attends-moi, mon amour (J. Larrue), par Léo Marjane. - Prière à Zumba (Lara), par Ramon Mendizabal et son orchestre. - Tu pourrais être au bout du monde (F. Llenas), par André Claveau. - Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc), par Germaine et Jean Sablon. - Ah ! si vous connaissiez ma poule (Willemetz), par Maurice Chevalier. - Sérénade à la mule (Friml), à l'org. de cinéma.

19 h. Django Reinhardt et le Trio des Quatre :

Djangology (Reinhardt), Swing Guitare (Reinhardt), par D. Reinhardt. - Au mois d'avril (A. Cadou), par le Trio des Quatre. - Premier rendez-vous (Sylviano), par D. Reinhardt. - Les quatre élus (P. Fournier), par le Trio des Quatre. - Lentement, mademoiselle (D. Reinhardt), par D. Reinhardt. - Le galoubet (R. Sarvil), par le Trio des Quatre. - Place de Broecker (D. Reinhardt), par D. Reinhardt. - Adieu fouldard, adieu madras, par le Trio des Quatre. - Fées (D. Reinhardt), par D. Reinhardt.

19 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

19 h. 45 L'accordéoniste Victor Marceau :

Sourire d'avril (Desprez) - Bergeronnette (V. Marceau) - Accordéon diabolique (V. Marceau) - El phénix (V. Marceau).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Lore Hoffmann.

20 h. 30 Un neutre vous parle.

20 h. 45 L'orchestre Paul von Beky : Le chant d'une métropole (Schræder) - Au sud des Alpes (Fischer) - Berceuse (Packay) - Orizzonte incantatore (Maielli) - Zumba (Lara).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 L'ensemble Lucien Bellanger :

Sérénade espagnole (Albeniz) - Bruyères (Debussy) - Suite funambulesque (Messager).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Rosita Serrano :

Joue-moi encore une fois cette mélodie (Raymond) - Je voudrais être amoureux (Monaco) - L'oncle Jonathan (Jary) - Quand tu m'auras oublié (Schmidseeder) - Bel-Ami (Mackeben).

22 h. 30 La Voix du Monde.

22 h. 45 L'orchestre Jean Yatove avec Fred Maké et Adrienne Gallon

23 h. 30 Henri Merckel.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom : Le Laoutar (S. Golestan) - Air populaire hongrois (B. Bartok).

23 h. 45 Charpini et Brancato.

Au clair de la lune (Lully), Sur la lagune (Silésu-Pierre d'Amor) - Valse des péchés, extrait de l'opérette « Le péché véniel » (C. Terrasse) - Miss Helyett : « Pour que votre image adorée » (Audran) - La fille de Mme Angot : « Voyons, monsieur, raisonnons politique » (C. Lecocq).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Musique enregistrée.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Musique légère.

6 h. 50 Principales émissions du jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 20 Emission de la Famille Française.

7 h. 25 Chronique de l'Empire.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 L'Agenda spirituel de la France.

7 h. 50 Au grand air.
8 h. 05 Musique symphonique.
8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
8 h. 47 Folklore.
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Principales émissions du jour.

11 h. 32 Concert par l'Orchestre de Lyon, sous la direction de M. Jean Matras.

12 h. 20 En feuilletant Radio-National.
12 h. 25 Radio-National : dernière minute.

12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 50 Solistes.

13 h. 05 Variétés, de Paris.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Principales émissions du jour.

13 h. 47 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, sous la direction de M. Jules Semler-Collery.

14 h. 10 Mélodies.
14 h. 25 Suite de concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte.

15 h. Disques.
16 h. Causerie.
16 h. 15 Disques.

16 h. 45 « Plaisirs d'été : Le Yachting. »
17 h. Causerie.

17 h. 15 « Quoi de nouveau. »
17 h. 45 Œuvres de Chopin.
18 h. Disques.

18 h. 15 Emission régionale lyonnaise.
(seulement sur l'antenne de Toulouse-National : D'un vendredi à l'autre).

18 h. 30 Chronique du Ministère de l'Agriculture.
18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.

18 h. 45 Revue de la presse périodique.
18 h. 50 Actualités.
19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 23 Guerre et diplomatie, par M. Léon Boussard.
19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 47 Disque.
19 h. 47 La Musique de la Garde, sous la direction du Commandant Pierre Dupont.

20 h. 45 Musique de chambre.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Confidences au pays, par M. André Demaison.

21 h. 50 Annonce. Changement de chaîne.
21 h. 52 Disques.
22 h. Annonce. Changement de chaîne.

22 h. 02 Une heure de rêve à Versailles.
23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Emissions du lendemain.
23 h. 15 Disques.
23 h. 58 La Marseillaise.
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

LA VOIX DU REICH
Journal parlé : 19 h. 30 à 19 h. 45 sur : 523 m. et 19 m. 53.
L'heure française : 21 h. à 22 h., sur : 279 m., 281 m., 322 m. et 432 m.

5 h. Emission du combattant.
5 h. 30 Informations (de Berlin). Musique matinale.

6 h. Allons gaiement, le jour commence !
7 h. Informations.

8 h. Résonances variées.
9 h. Informations. Petits riens sonores.

9 h. 30 Petit concert de la matinée.
10 h. Musique de la matinée.

11 h. Compositeurs rhénans.
11 h. 30 Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses variées.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. Musique pour toi.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. Informations.

17 h. 15 Petites choses qui font plaisir.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Notre aviation.

19 h. 15 Distractions.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.

20 h. 15 « C'était une nuit d'été. »
21 h. Lehar, Kunneke, Dostal.
22 h. Informations. Soirée de mélodies légères.

0 h. Informations. Palette variée.
1 h. Réverie sonore.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24
21 h. Informations.
21 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Dieudonné.
21 h. 45 « Nouvelles des lettres et des Arts », causerie d'Arlette Roustant.
21 h. 50 Concert de disques.



PERGOLÈSE

Pergolèse ne vécut que vingt-six ans, de 1710 à 1736, et pourtant, durant ce court laps de temps, il produisit un œuvre immense dont on connaît surtout actuellement « La Servante Maîtresse » (La Serva Patrona) qui rénova complètement l'opéra-comique, et fut créée en 1731 en Italie. Ce fut seulement le 1^{er} août 1752 qu'on joua à Paris cette œuvre pour la première fois. Immédiatement, Rameau et son école furent les premières victimes de l'engouement du public parisien pour Pergolèse.

Le dernier ouvrage de Pergolèse, — qui est sans doute le plus beau, son « Stabat Mater », lui fut commandé par une confrérie qui paya Pergolèse dix ducats, c'est-à-dire quarante francs de notre temps.

Il était très malade tandis qu'il écrivait son « Stabat », et on peut dire qu'il lutta avec une énergie surhumaine contre la mort, jusqu'aux dernières mesures, et qu'alors il succomba.

P. M.

22 h. 10 « Le moment du colonial »
chronique de Mark Amiaux.
22 h. 14 Concert de disques.
22 h. 20 Informations.

SAMEDI 1^{er} AOUT RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.
7 h. 30 Concert matinal.
Erie était swing (*Gasté*), Un voilier dans la nuit (*E. Prudhomme-Payrac*), par Emile Prudhomme et son orchestre. - Sérénade portugaise (*C. Trenet*), par Rose Avril. - En valsant (*Monnot-Bataille*), Rien que toi (*Chardon-Louiguy-Bayle*), par Lucienne Dugard. - On s'aimera quelques jours (*Louiguy*), par Emile Prudhomme et son ensemble. - Le premier rendez-vous (*Sylviano - Poterat*), Chanson d'espoir (*Sylviano-Poterat*), par Danielle Darrieux. - Idylle (*Romby*), par Emile Prudhomme et son ensemble.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Opéras-comiques.
Manon : Manon au Cours la Reine (*Massenet*), par Germaine Féraldy. - Werther : « Invocation à la nature » (*Massenet*), par Micheletti. - Mireille : « Heureux petit berger » (*Gounod*), par Germaine Féraldy. - Mireille : « Anges du Paradis » (*Gounod*), par Micheletti. - Mireille : « La brise est douce et parfumée » (*Gounod*), par Germaine Corney et Marcel Claudel. - Mireille : « O Magali, ma bien-aimée » (*Gounod*), par M.-T. Gauley et Micheletti. - Lakmé : « Prière » (*L. Delibes*), par M.-T. Gauley. - La dame blanche : « Viens, gentille dame », « Déjà la nuit plus sombre » (*Boieldieu*), par Villabella. - La vie de bohème (*Puccini*) : « On m'appelle Mimi », par Fanny Heldy, Quatuor du 3^e acte, par Ninon Vallin, Madeleine Sibille, Villabella et A. Baugé. - Deuxième pot-pourri sur les œuvres de Puccini par l'Orchestre Philharmonique de Berlin.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Du travail pour les jeunes
11 h. 45 Sachez vous nourrir,
par C.-H. Geffroy.
12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick.
12 h. 15 Léo Marjane.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute.
Causerie : « Les avantages des engrais verts », et un reportage agricole.
14 h. 30 L'Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeuf :
Marche de fiançailles (*C. Parès*) - Dans la vallée (*Corroyez*) - Royal Chasseur (*H. Fernand*).
15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.
15 h. 15 Pages célèbres
de la musique.
Air de la Suite en ré majeur (*J.-S. Bach*), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin. - Alla turca (*Allegretto*), extrait de la Sonate en la majeur (*Mozart*), par Walter Gieseking. - Berceuse de « Jocelyn » (*B. Godard*), par Germaine Cernay. - Etude n° 3 op. 10 (*F. Chopin*), par Robert Lortat. - Cavalleria Rusticana (*Intermezzo*)

(*Mascagni*), par un Orchestre symphonique. - Danse espagnole (*Granados*), par Jacques Thibaud. - Danse rituelle de « L'Amour Sorcier » (*M. de Falla*), Gopak, extrait de « La Foire de Sorotchinsky » (*Moussorgsky*), Le vol du bourdon (*Rimsky-Korsakoff*), Espana (*Chabrier*), par l'Association des Concerts Lamoureux.

16 h. « Plaisir de mentir »,
comédie en 1 acte
de R. Cardinne-Petit.
16 h. 30 Jean Suscinio
et ses matelots.
16 h. 45 Jean Lumière :
Chanson des heures (*X. Privas*) -
Pourquoi je t'aime (*Calmès-Pierlas*) -
Maniana (*Richepin-N. Galletti*) -
Mirage du désert (*L. Poterat*) -
Dois-je vous aimer (*Hummel-Cayla*).
17 h.
« Victor Hugo,
sublime reporter »,
par Jean de Beaulieu.
L'Ephéméride.
17 h. 15 De tout un peu...
Polka des virtuoses (*Marceau*),
par Victor Marceau. - Berger et
bergère (*P. Romby*), par Paul
Romby. - Feuille d'automne (*H. Renié*),
par Henriette Renié. -
Première valse (*A. Durand*), par
Costa Vladesco. - Manu e Tokerau,
par l'ensemble tahitien Tamarii-
Tahiti. - Le virtuose, par un
orchestre de marimba. - Valse des
fleurs, extrait du « Casse-Noisette »
(*Tschaïkowsky*), duo de pianos. -
Les Voyages de Gulliver, pot-pourri,
à l'orgue de cinéma.
17 h. 45 Les Actualités.
18 h. La Revue du Cinéma,
par L.-R. Dauven et F. Mazeline.
Réalisation de N. Sakharoff.
18 h. 30 De tout un peu...
(suite).
Le rosaire (*E. Nevin*), par Gabriel
Bouillon. - Stances à Manon (*Boukay-Delmet*), par Vanni-Marcoux. -
Après un rêve (*G. Fauré*), par
Maurice Maréchal et Jean Doyen. -
Elégie (*L. Gallet-Massenet*), par
Ninon Vallin. - 5^e Danse (*Granados*),
par Mario Maccaferri. - El Pampero
(*Barthélémy - Morsier*), par Georges
Thill. - Rhapsodie hongroise (*Liszt*),
par Alexandre Braïlowsky. - Funiculi-Funicula
(*Denza*), par Erna Sack.
19 h. L'orchestre Paul von Beky :
Carola (*Siegel*) - Petite mouche
(*Carmichael*) - Mexicana (*Plesow*) -
Sérénade du baiser (*Micheli*) -
Sancho Pança (*Fischer*) -
Guiditta (*Lehar*) - Venez chez
moi cette nuit (*Rixner*).
19 h. 30 La France Coloniale :
« La chronique coloniale de la
semaine ». - Musique indigène.
19 h. 45 Tony Murena :
Curo's (*Murena*) - Rêve noir (*Allen*) -
Pacific (*Murena*) - Passion
(*Murena*) - Zumba (*Lara*) - Avalon
(*Stak*).
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Mona Lauréna.
Au piano : Marguerite André-
Chastel : Triste est la steppe
(*Gretchaninoff*) - Le vaincu (*L. Aubert*) -
Chanson espagnole (*L. Aubert*) -
L'heure tendre (*Rabey*).
20 h. 30 La minute sociale -
Nos compatriotes
travaillant en Allemagne.
20 h. 45 Musique légère.
21 h. 15 Ceux du Stalag.
21 h. 30 Musique légère.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.

A quoi bon avoir un poste de 2.000
ou 3.000 fr., si vous ne savez pas
les langues étrangères ?
BERLITZ vous les
enseignera
vite, bien et à peu de frais. Prospectus,
31, boul. des Italiens, Paris.

23 h. 30 Trio Doyen :
6^e trio, op. 70, n° 2 : Poco sostenuto -
Allegro ma non troppo, Allegretto,
Allegretto ma non troppo, Final
allegro (*Beethoven*).
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Concert de nuit.
2 h. Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Musique légère.
6 h. 50 Les principales émissions
du jour.
6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
7 h. 05 Disques.
7 h. 20 Radio-Jeunesse.
7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 L'Agenda spirituel
de la France.
7 h. 50 Cinq minutes
pour la santé.
7 h. 55 Musique légère.
8 h. 25 Principales émissions du
jour.
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 « L'Echo du Jour ».
8 h. 47 Chansons.
8 h. 55 L'Heure de l'Education
Nationale.
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers
rapatriés.
9 h. 50 Heure et arrêt de l'émission.
11 h. 30 Principales émissions
du jour.
11 h. 32 Radio-Jeunesse-Actualités,
par Daniel Lesur.
11 h. 40 L'Actualité musicale.
11 h. 50 L'orchestre de Tangos
de la Radiodiffusion Nationale,
sous la direction d'Y. Tristan.
12 h. 25 Radio-National : dernière
minute.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 45 Radio-Légion-Actualités.
12 h. 50 Variétés.
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 Principales émissions
du jour.
13 h. 47 Concert par l'Orchestre de
Lyon sous la direction de M. Jean
Matras.
14 h. 57 Transmission
du Théâtre des Nouveautés :
« J'ai dix-sept ans ».
15 h. 48 Disques.
15 h. 53 « J'ai dix-sept ans »
(suite).
16 h. 33 Disques.
16 h. 38 « J'ai dix-sept ans »
(suite).
17 h. 38 Disques.
18 h. L'Actualité catholique,
par le R. P. Roguet.
18 h. 30 Sports.
18 h. 40 Pour nos Prisonniers.
18 h. 45 Revue de la presse
périodique.
18 h. 50 Actualités.
19 h. La demi-heure de l'Empire :
« Grands travaux de l'Empire :
Au barrage de Tonka, sur le Niger »,
par P.-E. Decharme.
19 h. 23 « Le point diplomatique
de la semaine. »
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 45 Radio-Travail.
19 h. 55 Emissions de la soirée.
19 h. 47 Disque.
20 h. « Tell »,
transmission de Suisse.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 45 Chronique.
21 h. 50 Annonce.
21 h. 52 Disques.
22 h. Annonce. Changement
de chaîne.
22 h. 02 « La Semaine de Paris ».
22 h. 30 Promenade musicale.

23 h. Radio-Journal de France.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Musique de chambre.
23 h. 58 La Marseillaise.
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

LA VOIX DU REICH
Journal parlé : 19 h. 30 à
19 h. 45 sur : 523 m. et
19 m. 53.
L'heure française : 21 h.
à 22 h., sur : 279 m., 281 m.,
322 m. et 432 m.

5 h. Emission du combattant.
5 h. Musique matinale (de Berlin).
5 h. 30 Informations.
6 h. Musique matinale.
7 h. Informations.
8 h. Echos variés.
9 h. Informations.
10 h. Salut musical de Prague.
11 h. Petits riens sonores.
11 h. 30 Musique pour l'arrêt du
travail.
12 h. 30 Informations et aperçu
sur la situation.
14 h. Informations et communiqué
de guerre.
14 h. 15 Au fil des ondes.
15 h. Communiqué de guerre (DS
seulement).
15 h. Ce qu'on entend à nouveau
volontiers, toujours.
15 h. 30 Reportage du front.
16 h. Variétés.
17 h. Informations.
18 h. Aperçus politiques.
18 h. 15 Résonances légères.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Petit concert.
20 h. Informations.
20 h. 15 Mélodie et rythme.
22 h. Informations. Trente minutes
de musique.
23 h. Echos joyeux pour la fin de
la semaine.
0 h. Informations. La semaine finit
en musique.

PARIS-MONDIAL

25 m. 24
21 h. Informations.
21 h. 17 Concert de disques.
21 h. 29 « Le tour du monde en
dix minutes », fantaisie radio-
phonique de Mark Amiaux.
21 h. 39 Concert présenté
par Arlette Roustant.
22 h. 10 « Le moment du colonial »
chronique de Mark Amiaux.
22 h. 14 Concert de disques.
22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.



La Vie Parisienne

DIMANCHE 26 JUILLET, à 19 heures, écoutez
SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS
"LA VIE PARISIENNE"

Les Tréteaux de la "France Socialiste" au Palace - Le Hox
 La traversée de Paris à la nage - Combat de boxe Thierry-Dewinck au Grand Palais - Championnat de France de tennis à Roland Garros.

Samedi dernier, salle Pleyel, un bas-relief a été inauguré, représentant la célèbre danseuse La Argentina.
 Nous devons cet hommage à la charmante danseuse Nana de Heredia qui en fut l'instigatrice.
 Au cours de cette manifestation, le pianiste espagnol, Miguel Ramos, exécuta, avec son talent habituel, la « Danse du Feu ».

Les Théâtres

PARCE QU'IL obtint un succès très mérité avec « L'Annonce faite à Marie », le Rideau des Jeunes se croit derechef destiné à n'affronter que le grand répertoire. Après « La Tempête », lors de laquelle, pourtant, on leur avait assez crié « casse-cou ! » voilà qu'ils se sont attaqués à la pièce la plus ardue, la plus difficile comme aussi la moins scénique de d'Annunzio. Ils nous donnent sans ciller « La Ville Morte », au théâtre de l'Œuvre. Les jeunes ne doutent de rien !

De toute la production d'annunzienne, cette « Ville Morte » est considérée, même par les plus fervents admirateurs du poète, comme le prototype de la pièce littéraire, dans le sens le plus péjoratif du mot. Un très beau et très noble sujet qui eût pu donner une tragédie magnifique si, traité avec simplicité et sens de l'humain. D'Annunzio n'était pas humain. Il s'intitulait lui-même « créateur d'images », et cette « Ville Morte » n'est qu'un album d'images, quelque peu démodé, parfois intéressant, le plus souvent à l'orée de l'ennui. Ce n'est pas là une pièce proprement dite, mais un long et orgueilleux poème, prenant prétexte des soubresauts du cœur humain pour délayer ces soubresauts dans un océan verbal. Les Italiens appellent la Montgolfière, justement parce que boursoufflée de paroles, gonflée d'un souffle poétique qui n'est pas toujours de la meilleure qualité. Elle avait servi de morceau de bravoure aux artistes les plus renommés, et la Duse avait réussi à lui insuffler un peu de son génie personnel, d'où le succès d'estime obtenu sur les scènes italiennes. Mais c'était un succès de la Duse, non du poète. Et lorsque la grande artiste s'éteignit, on dit irrévérencieusement que tous les maux ne viennent point pour nuire puis-

quelque chose, mais une explosion de bruits qu'on a l'euphémisme d'appeler musique leur coupe constamment le sifflet. Un vieux monsieur essaie de nous raconter une histoire, que personne n'écoute, sur scène comme dans la salle. Un quidam à rododromades, un bandeau sur l'œil gauche, brûle littéralement les planches, mais sans réussir à donner un sens à ce que l'auteur lui fait dire et faire. Et deux couples roucoulent sans conviction, errent à travers la pièce, sous l'œil narquois ou atone d'une valetaille dont on dirait des marionnettes de bois. C'est tout ce que j'ai compris de cet étrange spectacle, accompagné d'un orchestre du genre salade panachée, dont on m'a dit que c'était un jazz swing. Je me

souffleur. C'est en me posant ces questions que je quittai le théâtre et, à l'heure qu'il est, je n'ai pas encore trouvé la solution du problème. On nous avait promis une farce. On nous donna une lente, lente et laborieuse histoire écrite sans verve, sans sel ni mouvement. Toute l'espérillerie d'Hélène Coche, la joliesse et le charme d'Hélène Dassonville, la truculence de Jacques Cossin — toujours excellent comédien — ne purent tirer de ses limbes cette manière de fœtus.

Julien Tamarc.

Le Syndicat Professionnel Français du Spectacle, qui groupe les artistes dramatiques, lyriques, du cinéma et de la radio, nous informe que ses bureaux et services (juridique, médical, de documentation, œuvres sociales, restaurants d'entraide, etc.) sont transférés 52, rue Taibout. Permanences : le mercredi et le vendredi, de 15 à 18 heures.

« LA LOI DU PRINTEMPS » A SAINT-SEVER

On se souvient que les extérieurs du film *La Loi du Printemps* ont été tournés dans la région de Dax.

Une pensée généreuse de M. Camille Tramichel, le producteur de la « Société de Productions et d'Éditions cinématographiques », a valu à Saint-Sever une manifestation donnée au profit des prisonniers de guerre du Secours National. Un gala a permis aux habitants du pays d'applaudir, en une projection extraordinaire, *La Loi du Printemps*.

Après un succès triomphal au Théâtre de Paris, la dernière représentation de « Topaze » aura lieu le dimanche 26 juillet.

Th. des Ambassadeurs
 Saison d'été
ALICE COCÉA
 Présente
N'EMPORTEZ RIEN!
 Fantaisie en 3 actes de Pierre YARENNE

TH. PIGALLE
JEANNE AVEC NOUS
 L'émouvante pièce de Cl. Vermorel
 Soirée (sauf Lundi) à 20 heures
 Dim. et Fêt. mat. 15 h.

APOLLO
LE MARIAGE DE M^{lle} BEULEMANS
 avec Marcel ROELS
 Tous les soirs à 20 h.
 Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.

GRAND-GUIGNOL
 20 bis, rue Chaptal - Métro : Blanche
L'HORRIBLE EXPÉRIENCE
 Drame d'André de LORDE
UN HÉRITAGE
 Comédie d'Yves MIRANDE
 Soir. 19 h. 45. Mat. : Sam., Dim., Lundi 16 h.

« A la Tête de Daim », adapté par Claude Accursi, mis en scène par Solange Sicard et joué par une nuée d'artistes de bonne volonté, au théâtre de l'Avenue, laisse la critique perplexé. Disons même tout net qu'il le déconcerte. On y voit une dame présumée mûre, puisque mère d'un fils majeur, incarnée par une jeunesse de dix-neuf printemps, rebondie et rose, sans le moindre maillage « ad hoc » qui atténue un peu l'insolent éclat. Cette enfant pousse des cris d'oiseau qu'on égorge, et c'est là toute la conception de son rôle. Un jeune homme habillé en baron du XVIII^e, parle un argot gras avec l'accent de Ménilmuche. Des jeunes filles vont et viennent, semblent dire



FERREOL dans « Fais-moi belle ».
 JEANNE BOITEL dans « Un homme qui revient de loin ».
 JACQUES COSSIN dans « A la tête de daim ».

frotte encore les yeux. Du jazz — et swing par-dessus le marché — à l'époque des chaises de poste ? Admettons. Reste à comprendre pourquoi ce mariage d'hier et d'aujourd'hui, ce xylophone accompagnant les gestes de deux masques en maillot, dont le rôle consistait à tirer le rideau, avant et après les actes et, à chaque entracte, déménager sans raison des tabourets ou des cassettes qu'ils plaçaient sur le rebord de la scène, près de la boîte du

THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL
EN FERMANT LES YEUX
 Tous les soirs à 20 h. (sauf lundi) Matinées : Jeudi, samedi et dimanche à 15 h.

THÉÂTRE DE L'AVENUE - Ely 49-34
A LA TÊTE DE DAIM
 Fantaisie de Claude Accursi — Musique de Johnny Hess
 Tous les soirs 19 h. 45 — Matinée : Samedi, Dimanche 15 h.

THÉÂTRE DERNIÈRES DE PARIS
TOPAZE
 Tous les Soirs à 20 h. — Matinée : Samedi et Dimanche 15 h.

La Vie en Rose
 chez MARIA ET MERCÉDÉS
 10, rue Pigalle - Métro : Trinité
 Jean MALOUGA chante et présente : Nelly REGOR
 DIAMANTINA, Tania MAX
 Mony COSTY, Paule BORREL

Les Cabarets

LE BOSPHORE
POUSSER la porte du Bosphore, c'est tourner la page d'un livre où est écrite l'histoire de vingt années de vie nocturne. Les petits miroirs à facettes de ses piliers centraux pourraient en refléter le souvenir nostalgique, si les mélodies de Brancato ne suffisaient pas à en

évoquer les brillantes réminiscences.
 Est-ce parce qu'il y met toute son âme, tout son talent finement nuancé, que Brancato parvient à nous transporter en un autre monde où le rêve nous parle une voix familière ? C'est un chanteur de race et un animateur adroit, présentant avec esprit le spectacle-maison, les chanteuses Agnès Féline, Odette Verjal, Riri Clair, Liane Francis, Jo Vanna, accompagnées au piano par le compositeur Capitani. De cet ensemble attrayant, se détachent surtout la fantasiste moderne Liane Francis, et Jo Vanna, la réaliste. L'une porte le rythme en elle, l'autre a des accents dramatiques d'une émouvante grandeur, un répertoire viril, mais dont elle devrait éliminer certains « succès » d'avant-guerre qui ne correspondent plus au climat moral de notre époque.

émerge d'un lot de jeunes artistes déjà comédiennes : Monette Raynal, Georgette Gardino, Dolores Lamorisse.
 Si Claude Ellys est une excellente danseuse à claquettes, il est un couple plein de caractère : Gally Doris et Jean Murati, elle, rappelant un peu, en plus étoffé, la technique légère d'une Lilian Harvey, lui, affectant une désinvolture qui donne de l'aisance et du brio à leurs créations très spectaculaires. Mentionnons la bonne tenue du ballet de l'Étincelle, dont une Conga exotique à souhait et un French-can-can bien rythmé sont l'œuvre initiale de Mme Suzy Pat qui sut en régler les moindres détails.

BRANCATO TEL QU'IL EST
 Un chanteur de romances tendres, très adroit dans les demi-teintes, cultivé, homme de goût, fantasiste à ses heures, lançant la chanson « fleur bleue » comme s'il disait un madrigal, en poète et courtisan. Noctambule invétéré, il a fait campagne au « Bosphore » durant dix-sept années. Un bail unique en son genre ! Ce charmeur fut un enfant gâté, un élève dissipé qui fit souvent l'école buissonnière pour travailler le chant et le piano.

— Dès l'âge de treize ans, avouait-il en souriant, je vendais de la quincaillerie dans la boutique de mes parents. J'avais des dispositions pour tout, mais j'étais fâneux et étourdi. Je lâne encore, maintenant, mais c'est pour mieux rire des blagues adorables de mon partenaire Charpini.

— Reverrons-nous bientôt le célèbre tandem ?
 — Mais oui, cher ami, dès la rentrée. Les Folies-Bergère préparent un tableau spécialement pour nous, une scène entière adaptée de « Carmen », où nous pourrions donner libre cours à notre inspiration.

Carmen aux Folies ? Gageons que Charpini et Brancato y seront une fois de plus irrésistibles.

Francis France.

NOX AU QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion
 Métro St-Michel et Odéon
 ANDRÉ PASDOC ET TOUT UN PROGRAMME
 GEORGES QUESTIAU

L'Étincelle
 Trinité 48-42 — 9, RUE MANSART, 9 — Métro : Blanche ou Pigalle
 LA NOUVELLE DIRECTION PRÉSENTE :
LA REVUE : SOUS LE SWING DE L'AMOUR
 LES PLUS JOLIES FEMMES — 300 COSTUMES DE Mme B. RASIMI



DANIEL CLERICE remporte un grand succès chaque soir avec Jean Granier au Cabaret « Chez Eux ».
 (Photo personnelle.)

Carrère
 45 bis, rue Pierre-Charron (Bal. 31.00)
THÉ - COCKTAIL
CABARET
 TOUT UN PROGRAMME DE CHOIX

JEAN GRANIER et DANIEL CLERICE vous attendent
Chez Eux
 4, Rue Balzac
 A partir de 18 h., APÉRITIF-CONCERT
 Dim. 16 h. 30 même progr. qu'en soirée
 CABARET A 21 H.

L'Armorial
 14, rue Magellan → BAL. 19-40 (Métro George V)
 DINER - CABARET - ATTRACTIONS
Orchestre GUILLOT
 BAR RUDI HIDEN

Boeuf sur le toit
 34, rue du Colisée (Ely. 83-80)
 Son Restaurant - Cabaret reste
OUVERT TOUT L'ÉTÉ
 avec l'orchestre VERNEY, la voyante RENALDA et tout un programme
 OUVERT LA NUIT

Le Bosphore
 18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
 Le plus ancien et le plus gai cabaret de Paris - Diners et Soupers
 Rentrée de BRANCATO - Jo Vanna
 Liane Francis - Riri Clair - Josyane Mosca - Agnès Féline

Chateau Bagatelle
 20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33
LE CABARET le plus SOMPTUEUX de PARIS
 de 22 h. à l'aube
 Nouveau programme sensationnel avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
 et ses 18 virtuoses

Shéhérazade
 Le premier Cabaret de Paris
SOPHIA BOTENY
 et 12 artistes
 Salle et abri climatisés
 2, rue de Liège - Tri. 41-68

Le Gipsy's
 le cabaret du quartier latin, 20, r. Cujas
 M^o St-Michel-Odéon. Tel. Odéon 89-22
 La jeune vedette de la chanson française
HUBERT GUIDONI
 Tous les soirs avec Olga DALBANNE et tout un programme...

Monte-Cristo
 Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
 ORCHESTRE TZIGANE
 Ouvert à partir de 19 heures
 8, rue Fromentin (place Pigalle)
 Trinité 42-31

L'USAGE DES COMMANDES DE VOTRE RÉCEPTEUR

par Géo Mousseron

AVOIR le moins possible de commandes sur son appareil : tel est le désir général de l'auditeur. Il est aisé de le comprendre si l'on songe à la difficulté qu'il éprouve pour tirer, de chacune, le minimum compatible avec de bonnes auditions.

Voyons ensemble le rôle de ces différents boutons de manœuvre avec lesquels chacun opère, mais dont bien peu connaissent le rôle exact :

Les longueurs d'ondes et le cadran : L'aiguille qui court sur le cadran lumineux est attelée sur l'axe des condensateurs variables. C'est la manœuvre de ces derniers qui permet d'opérer la sélection entre les nombreux émetteurs qui, malgré leur éloignement, sont à la portée de votre main. N'oubliez pas qu'un accord précis est indispensable pour avoir une reproduction fidèle. Bien des appareils permettent une excellente audition. Bien peu la donnent. C'est parce que l'accord n'est qu'approché. Tout simplement parce que l'auditeur, se fiant à son oreille, délaisse l'indicateur visuel (trèfle ou œil) auquel il tenait, cependant, au moment de l'acquisition.

Peu importe que l'aiguille ne soit pas très exactement sur le nom de

l'émetteur cherché. L'indicateur visuel, seul, est maître. N'ayons l'œil... que sur cet œil... C'est votre guide.

Les gammes d'ondes : Un commutateur est à votre disposition. Il vous permet de prendre les grandes ou les petites ondes. Dans certains postes, le contrôle de cette manœuvre est assuré par deux lampes de couleurs différentes ou par tout autre moyen. La rotation du bouton doit être complète sous peine de se trouver « entre deux gammes ». Inutile, alors, d'espérer une audition quelconque. Cette commande agit sur un inverseur qui vient mettre en circuit, soit le bobinage GO, soit le bobinage PO. Certains auditeurs se plaignent d'être obligés d'effectuer ce geste plusieurs fois de suite avant d'obtenir l'écoute désirée : c'est que le bouton n'est pas assez serré sur son axe ou que certaines paillettes-contacts de l'inverseur, sont sales. Là se trouve le défaut facile à réparer.

L'interrupteur et le réglage de la puissance : Ce sont deux choses bien différentes, mais obtenues par une seule manœuvre. Le poste au repos, on agit sur un interrupteur. Un bruit sec nous avertit que les lampes chauffent. D'ailleurs, le cadran vient

de s'éclairer. C'est le contrôle du chauffage. Mais maintenant, toute la rotation du bouton n'agit plus que sur un potentiomètre commandant la puissance. Quelle que soit cette dernière, le chauffage reste entier. N'utilisez que la puissance désirable, mais ne croyez pas économiser le courant.

Sélectivité variable : Certains appareils sont munis de cette commande : dans un sens, vous obtenez une très grande sélectivité, mais au détriment de la musicalité. Dans l'autre sens, c'est le contraire qui se produit. Que faut-il préférer ? Cela dépend. Si deux émetteurs chevauchent, forcez sur la sélectivité. Mais si le générateur disparaît ou s'arrête, choisissez maintenant la musicalité qui doit être la qualité prédominante de tout poste.

Notes graves ou aiguës ? — C'est ce que l'on appelle le changeur de tonalité ou, plus exactement, le changeur de timbre. C'est une commande bien pratique et pourtant presque toujours délaissée.

Pourquoi donc ? Selon la voix ou l'instrument, vous obtiendrez une sérieuse amélioration.

Sur cette commande, comme sur les autres, il faut agir selon les cas.

L'art d'être auditeur ? Pourquoi pas ? Cela s'apprend comme le reste, et l'auditeur bénéficie toujours de son art.

Nous avons appris avec peine le décès du père de notre collaborateur et ami, l'excellent dessinateur Raymond Moritz. Nous le prions de trouver ici nos condoléances émues.

TOUT ce qui concerne la RADIO, le PHONO, le PHOTO
RADIO PRIM
Le grand spécialiste
5 r. de l'Aqueduc, PARIS, X^e
DÉPANNAGES et TRANSFORMATIONS

PL. COURRIER P. BERCHE E. LIQUET GORDON G. MOUSSERON L. CHRETIEN R. TABARD G. NIAUX M. ADAM L. GAUDILLAT
TOUS LES OUVRAGES DES MEILLEURS AUTEURS DE RADIO
Sont toujours en Stock au
COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2^e)
Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste complète de tous ces ouvrages, ainsi que la liste de tout notre matériel RADIO disponible



49, Av. de l'Opéra
TEL. OPÉRA 35-18

En plein centre de Paris — place de l'Opéra
ELECTROPERA
présente un choix de matériel
RADIO ET PHOTO
POSTES COMPLETS TOUTES MARQUES - DÉPANNAGES PAR SPÉCIALISTES

J'ai cru en lui

roman par André-Georges DARLLAC

CHAPITRE VI (suite)

TOUT de suite, Françoise, négligeant ses autres « clientes », vient à lui, et son cœur généreux lui dicte les seuls mots qui peuvent calmer un peu la douleur de l'inconnu.

Elle s'approche du poupon, le dévisage, et s'écrie :

— Comme il est beau ! Ce sera un rude gars.

L'homme sourit :

— C'est une fille !

— Allons donc ! Eh bien ! suivez-moi que je l'inscrive tout de suite. Venez dans mon bureau.

...Les voilà tous trois dans un petit cabinet vitré, meublé de quelques meubles en laqué blanc.

De sa voix la plus naturelle, Françoise demande, en prenant une grande fiche dans un carton :

— Quel nom ? Prénoms ?

— Solange, Renée, Christiane Charnaux.

— Quel âge ?

L'homme hésite, et puis déclare :

— Neuf semaines !

— Elevée au biberon ? au sein ?

— De bric et de broc. Ah ! si mal...

Et comme si cette confession le soulageait, il raconte à Françoise, à grands traits, en retenant ses larmes, sa lamentable histoire.

René Charnaux est un des meilleurs ouvriers de la Société d'Optique Appliquée, et récemment, M. Saunier a fait de lui un contremaître. Il gagne largement sa vie. Il a déjà un fils de six ans. Il aurait tout pour être heureux, s'il n'y avait pas sa femme. Oh ! Il en parle sans haine. Il n'oublie jamais qu'elle est sa compagne, qu'elle lui a donné deux beaux enfants. Il la considère comme une malade.

Et, n'est-ce point, en effet, d'une affreuse maladie dont elle est atteinte ? Elle s'enivre...

Même la naissance de Solange ne l'a pas arrachée à son vice. Le matin, elle jure à son mari de ne pas recommencer... Le soir, il la trouve ivre à côté de la fillette en pleurs et du gamin terrorisé.

Hier, elle n'a même pas donné le biberon à la petite. Le garçon était roué de coups.

René s'est donc décidé, lui-même, à sauver ses deux enfants, puisque la misérable lui semble irrémédiablement perdue.

En attendant de le placer dans une pension, il a confié son aîné, Loulou, à une bonne voisine, et il a pris la résolution de conduire chaque jour la petite fille à la pouponnière.

Quand il est parti, ce matin, la mère était ivre morte. Elle ne s'en est même pas rendu compte.

— Je m'y ferai ! ajoute-t-il en guise de conclusion.

Mais son attitude prostrée, le rictus qui crispe son visage attestent combien il souffre de cette atroce situation.

Maintenant, il se lève gauchement, il roule sa casquette entre ses doigts.

Peut-être regrette-t-il d'avoir confié sa détresse à une femme étrangère ?

Il va partir, après avoir seulement murmuré :

— Je sais qu'avec vous elle sera bien soignée. Tout le monde me l'a dit. Et quand Geneviève sera guérie, — Geneviève, c'est ma femme — elle sera bien contente de voir comment vous aurez soigné sa fille.

— Vous pouvez être tranquille, je la soignerai bien, votre petite Solange. Absolument comme si elle était ma propre fille. Vous verrez comme elle vous reviendra belle, et comme je lui apprendrai à aimer son papa !

Le pauvre homme balbutie de vagues remerciements. Mais ses yeux sont plus éloquentes que sa bouche. Françoise comprend qu'elle l'a touché au cœur, qu'elle a su trouver les seuls mots capables de mettre un peu de baume sur son chagrin. Et il s'enfuit aussitôt...

...La directrice de la pouponnière avait

été fort émue par l'aveu de Charnaux. Mais elle était trop occupée pour s'y attarder longtemps.

Elle se hâta de rejoindre ses aides, et, bientôt, elle fut entièrement accaparée par les mille soins que réclamaient trois douzaines de moutards. Pourtant, dès qu'elle eut une seconde de libre, elle se pencha sur le berceau de la petite Solange. Elle lui souriait, elle essayait de faire naître une expression heureuse sur la petite frimousse qui, si jeune, semblait marquée du sceau de la souffrance !...

A l'heure du déjeuner, Charnaux vint voir sa fille. Par discrétion, Françoise s'écarta du berceau. Pas si rapidement qu'elle ne vit le contremaître soulever l'enfant, la serrer dans ses bras, la couvrir de baisers avec une sorte de désespoir farouche qui toucha la jeune femme au cœur.

Mais, craignant sans doute qu'on ne l'épiât, il reposa la petite Solange sur sa couche, et se dirigea vers Françoise :

— Est-elle sage, au moins ? Ne vous donne-t-elle pas trop de mal ?

— C'est un vrai petit ange. On ne l'entend pas.

— Ah ! tant mieux...

— Je vous avoue même que j'en suis un peu étonnée... Elle est beaucoup plus calme que les autres enfants.

— Mais elle est toujours comme cela.

Françoise ne répondit pas.

Elle n'osa pas dire sa pensée à Charnaux. Mais cette tranquillité n'était pas faite pour la rassurer.

Aussi, quand, vers cinq heures, le médecin vint faire sa visite quotidienne, Françoise s'empressa-t-elle de le conduire tout de suite au chevet de la nouvelle recrue.

— Quelle « mauviète » ! Il était grand temps, chère madame, qu'elle reçût vos bons soins... Mais... mais...

Et sans grand souci des protestations de ce début d'humanité, il colla son oreille sur les omoplates de l'enfant.

Il l'ausculta longuement et dit seulement : — Prenez-lui sa température. Pendant ce temps-là je continue ma visite.

Quelque cinq minutes plus tard, Françoise le rejoignit et lui dit :

— 37°9.

— C'est bien ce que je craignais.

Sa visite achevée, il retourna vers Solange, l'ausculta de nouveau, la palpa dans tous les sens et s'enferma ensuite, longuement, avec Jane, dans le petit cabinet directorial.

En sortant, les infirmières l'entendirent qui recommandait :

— Bien entendu, ce n'est pas la peine d'affoler les parents. Prévenez-les seulement avec ménagement. D'ailleurs, j'ai confiance en votre tact... Au revoir... Je reviendrai la voir demain matin vers 10 heures. Si la nuit était mauvaise, téléphonez-moi. Ne craignez pas de me déranger.

A six heures et demie, René Charnaux revint chercher sa fille...

Il avait été retardé par des comptes de paye. Lorsqu'il arriva, la pouponnière était presque vide, Pierre et Solange en étaient les seuls pensionnaires.

Françoise le guettait. Elle voulut lui sourire, et elle essaya de plaisanter.

— Monsieur Charnaux, vous allez voir que ce n'est guère commode de faire son apprentissage de père nourricier... Vous allez avoir du fil à retordre.

Tout de suite, le visage de Charnaux se contracta :

— Qu'y a-t-il ? Elle n'a pas été sage ? Vous ne pouvez plus la garder ?

— Au contraire. Tout au contraire...



Et Françoise eut une hésitation imperceptible avant que d'expliquer :

— Je ne vais pas vous la rendre ce soir. Vous allez me la confier toute la nuit. Elle semble avoir un gros rhume et il serait imprudent de la promener dans les rues le soir et surtout demain matin.

— Elle... est très malade ?

— Mais non ! Seulement, elle a un peu de fièvre. Avec les tout petits enfants, on ne saurait jamais prendre trop de précautions.

— Ah ! la misérable !...

Tout de suite, il expliqua :

— Geneviève l'a laissée toute nue hier, dans son berceau, en plein courant d'air. C'est ainsi, sûrement, qu'elle a gagné son mal !

— Ne vous alarmez pas, ce n'est rien... Je ne vais pas la quitter de la nuit.

— Et je resterai auprès de vous. Je vous relayerai. Je ne veux pas que ma chère petite vous donne tant de tourments.

Françoise fut surprise par la proposition de Charnaux.

Malgré la peine qu'elle risquait de lui causer, elle refusa.

— Ça n'est pas possible. Le règlement s'y oppose absolument. D'ailleurs, vous ne pourriez m'être d'aucune aide. Il vaut beaucoup mieux que vous retourniez chez vous pour mettre un peu d'ordre dans votre maison.

Il eut beau insister, Françoise fut inébranlable. Il partit, les épaules basses, regardant obstinément à terre.

Comme elle l'avait promis à Charnaux, Françoise ne quitta pas de la nuit le berceau de Solange.

Le poupon était toujours prostré et quand luit l'aube, il était manifeste que le diagnostic du médecin était confirmé.

C'était bien une broncho-pneumonie. Pendant dix jours, Françoise lutta contre la terrible maladie. Le médecin lui laissait peu d'espoir. Mais elle voulait sauver l'enfant ! Nuit et jour, elle veillait la petite Solange. Parfois, le père la relayait...

Enfin, tant d'efforts furent récompensés. Un matin, le médecin put annoncer à Françoise :

— Vous l'avez sauvée, madame !

(A suivre.)

Un des rares produits qui restent, malgré
la guerre, dignes de ce qu'ils étaient !
Fabriqué par **VIBERT FRÈRES**
à Paris, dont les laboratoires et les
techniques les plus modernes ont maintenu
les traditions centenaires de la qualité
dans la fabrication.

DENTIFRICE
Blanchédent

VIBERT FRÈRES
PARIS FONDÉ EN 1842