

# RADIO'52 TELEVISION 52

Coutu ou Normand? — Lise Roy ou Muriel Millard? — Québec aurait la télévision en même temps que Montréal — St-Georges Côté candidat aux prochaines élections provinciales — Le Théâtre des Chansonniers canadiens — Plus de cinquante photos de vos artistes préférés.

MURIEL  
MILLARD



MONTREAL, 22 MARS 1952

VOL. 4 — No 3

PAROLES ET MUSIQUE DE "MONASTERE DE SANTA CHIARA"

20¢



# La petite poste

1)—Quelle est la date du mariage de Denyse Filiatrault et où s'est-elle mariée...?

2)—Comment se nomme la fiancée de Paul Berval...?

3)—A quand des photos des couples Jean Coutu, Jean Lajeunesse, Yves Ménard et Guy D'Arcy...?

Marlene.

1)—Denise Filiatrault s'est mariée aux Etats-Unis, dans l'Etat de New-York, le 2 avril 1951. Elle a maintenant une fillette, née le 17 décembre et baptisée Danielle.

2)—Paul Berval n'est pas fiancé.

3)—Ils auront leur tour, mais la question n'est pas de mon ressort.

1)—Y a-t-il à Hollywood des metteurs en scène qui parlent bien le français, et pour quelle compagnie travaillent-ils...?

2)—Pouvez-vous me répondre dans l'enveloppe ci-jointe, car je ne peux pas toujours, à la campagne, où je demeure, me procurer votre revue...?

J. René Marcotte,  
St. Etienne des Grès.

1)—Oui, plusieurs. Non seulement qui parlent français, mais qui sont Français. J'ignore pour quelles compagnies ils travaillent.

2)—Je ne suis pas autorisé à répondre par lettre personnelle, j'espère que ce numéro de la revue vous tombera sous les yeux.

1)—Jacques Aubert a-t-il enregistré des disques...?

2)—Pourquoi ne l'entendons-nous plus à la radio...?

3)—Où pourrais-je avoir sa photo...?

Envoi de fleurs.

1)—Jacques Aubert a enregistré de nombreux disques.

2)—Cet artiste, qui chantait sous un pseudonyme, est en réalité instituteur. Je présume que ses fonctions ne lui donnent plus le temps de faire de la radio. J'avoue que je ne l'ai pas vu depuis très longtemps.

3)—Je regrette, mais je n'en sais absolument rien. Cela me paraît difficile pendant qu'il n'a pas d'émissions à la radio.

1)—Pourquoi n'entendons-nous plus Fernand Perron, et pourquoi ne parle-t-on pas de lui. C'est cependant un bon artiste...?

Madame X, de Chicoutimi.

1)—Robert L'Herbier, qui est son neveu, me dit que Fernand Perron a été gravement malade. C'est ce qui explique qu'on entende si rarement parler de lui.

1)—Où m'adresser pour écrire à Luis Bertrand...? Pourquoi ne l'entendons-nous plus à la radio...?

2)—Merci pour la photo que vous m'avez adressée... Merci aussi à Anna Di Fabio, Claudette Jarry, Thérèse Daly et Margot Leclerc, pour leurs photos.

3)— Quand reviendrez-vous dans "Grande Soeur"...?

Une admiratrice de Luis Bertrand, St-Etienne de Lauzon.

1)—J'ignore l'adresse de cet artiste et on me dit qu'il ne fait pas partie de l'Union des Artistes de la radio. C'est pourquoi vous ne l'entendez plus.

2)—Je fais le message.

3)—C'est le secret de l'auteur et non le mien... Merci pour les choses aimables que vous me dites.

1)—Merci pour la belle photo que vous m'avez envoyée. Quelle est la date de naissance de Tino...?

2)—Quelle est la couleur de ses yeux? Tison... Lison, McMasterville.

1)—Tino Rossi est né à Ajaccio, en Corse, le 29 avril 1907.

2)—Je crois me souvenir qu'il a les yeux pers (hazel).

1)—Publiez-vous les chansons "Voyage au Canada" et "L'Objet" dans Radio 52...?

2)—Est-ce vrai que Luis Mariano va revenir au Canada...?

Claude.

1)—Je transmets votre demande à la direction de la revue.

2)—Pas pour le moment.

1)—J'aime la voix de Roland Legault et la façon dont il interprète "Pardonnez-moi" de Madame Jean-Louis Lesard...

2)—La chantera-t-il encore et cet auteur porte-t-il son vrai nom...?

3)—Où pourrais-je me procurer cette chanson...?

Yvan.

1)—Moi aussi, Roland Legault est un très agréable chanteur.

2)—Oui, sans doute. On me dit que cet auteur s'appelle madame ou monsieur Jean-Marie Brassard.

3)—Avez-vous essayé chez les marchands de musique...?

1)—Quelle est l'heure de la répétition de "Maman Jeanne", "L'ardent voyage" et le "Théâtre Ford"...?

Loulou, de 3 Rivières.

1)—Le public n'est pas admis à assister aux répétitions. "Maman Jeanne" et "L'ardent Voyage" sont répétés environ une heure et demie avant l'émission. "Le Théâtre Ford" est répété le mardi matin, puis le mercredi et le jeudi après-midi de 2.30 à 5 heures.

1)—Pourquoi n'entendons-nous pas plus souvent Jean Paquin à CKVL...?

1)—Est-il marié...?

3)—Trouvez-vous qu'il chante comme Luis Mariano...?

Une admiratrice de Luis Mariano et de Jean Paquin.

1)—Il faudrait poser cette question-là aux autorités du poste CKVL et non à moi.

2)—Oui.

3)—Sa voix ressemble, en effet, à celle de Luis Mariano.

1)—Pourquoi Aimé Major n'a-t-il pas plus souvent de programmes...? A qui faudrait-il s'adresser pour l'entendre plus souvent...?

2)—Trouvez-vous qu'il a la plus jolie voix qu'on ait entendue...?

Premier printemps.

1)—Vous pourriez prendre une chance d'écrire aux différents postes, leur faisant part de votre désir. Il n'est pas impossible que vous réussissiez.

2)—Aimé Major est un très agréable chanteur.

1)—Quelle est la couleur des yeux de Tino Rossi...?

2)—Depuis quand a-t-il épousé Lillia Vetti...?

3)—Aimé Major est-il marié...? Corsina Bella.

1)—Je l'ai déjà su, mais je l'ai oublié. Je crois me souvenir qu'ils sont pers.

2)—Quelques années seulement.

3)—Non, il vous reste un espoir de ce côté-là.

J'informe de votre part les lectrices que la chose intéresse que la voiture de Tino Rossi est une Cadillac grenat.

1)—Pourriez-vous me dire le nom de jeune fille de madame Teddy Burns...?

2)—Quelle est son adresse, je voudrais lui écrire pour une chose importante...?

Délina R. T.

1)—Marguerite Létourneau.

2)—Nous ne donnons pas d'adresse personnelle dans ce courrier, mais si vous voulez écrire à Teddy Burns, aux soins du poste CKAC, Montréal, on lui fera certainement parvenir votre lettre.

1)—Jeudi, le 31 janvier, à moins que ce ne soit la veille, Jane Powell a chanté à "Notre pensée aux malades", à CBF. Je voudrais connaître le titre de la chanson qu'elle a interprétée à 4 hres. 20 et le numéro du disque.

2)—Est-ce vrai que Robert Gadouas a été malade...? Viendra-t-il quand même à Québec avec le Théâtre du Nouveau Monde...?

3)—Est-ce vrai que Marjolaine attend un bébé...?

Sherlock Holmes.

Ce monsieur, si je ne m'abuse, répondait aux questions, il n'en posait pas!

1)—Votre lettre m'a coûté pas mal de recherches. Finalement, grâce à la complaisance de mademoiselle Thérèse Lamarre, de Radio-Canada, j'ai trouvé que, le lundi 28 janvier, Jane Powell a chanté "Italian Street Song" à l'émission "Notre pensée aux malades". Cette pièce est enregistrée sur un disque connu sous le nom de "Long Playing Record". No. 673. (Cut 4).

2)—Oui, mais il va maintenant beaucoup mieux et, si sa santé continue à s'améliorer, il ira certainement à Québec.

3)—Non.

1)—Walter Siedlak, le Roi des Cowboys, canadiens, porte-t-il son vrai nom...?

2)—Est-il marié...?

3)—Son cheval vient-il de l'Ouest...? Georges Tremblay, Montréal.

1)—Oui, c'est son nom.

2)—Oui, à une Canadienne-Française. Le ménage a deux enfants.

3)—Là, vous m'en demandez trop. Je sais qu'il s'appelle "Thunder", qu'il a six ans et fait 43 tours différents... mais ne m'en demandez pas davantage.

Philippe Robert

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions les plus fréquemment posées.

1)—Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions.

2)—"Radio 52" ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés.

Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio 52, LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal.

Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c pour la ville, 4c pour la campagne, si non, nous nous verrons obligés de les refuser.

# Au rythme de mes chansons

RAYMOND LEVESQUE, qui niche maintenant à l'enseigne "Butch Bouchard", affectionne plus particulièrement notre COIN DU POËTE, auquel il veut bien apporter sa contribution, effort dans la plus pure tradition du THEATRE DES CHANSONNIERS de Michel Noël et Cie. C'est intitulé "Fantaisie" et ça va comme ça, en attendant la musique qui ne devrait pas tarder:

"Une idée dans la tête d'un poète.  
Cela devient une poésie;

Dans la tête d'un prophète.  
Une prophétie;

Dans la tête d'un musicien,  
Sonate ou symphonie;

Dans la tête d'un écrivain,  
Roman ou récit.

Une idée dans la tête d'un savant  
Allonge ou abrège la vie des gens;

Dans la tête d'un politicien,  
Celà ne mène à rien;

Dans la tête d'un annonceur,  
Celà dure une demi-heure

Et dans la tête d'un disc-jockey,  
...traverse l'éternité."

Les "reines et les "miss" se succèdent dans ma vie à un rythme sans cesse accéléré. Au Café Blue Sky, Cécile Thériault enlève le titre de "Reine des Sports" et s'en tire avec une bourse de \$500., tandis qu'au Manoir Howard, Colette Alarie, entourée de l'admiration et de l'estime des siens, est couronnée "Reine de St-Adolphe de Howard", manifestation populaire reliée au grand FESTIVAL LAUREN-TIEN. Cette soirée, dans une atmosphère de franche cordialité, me permet, pour la deuxième fois en peu de temps, de coudoier la populaire famille Daigneault. C'est Eugène cette fois, qui mène le bal, et il promène avec fierté à travers les couples endiablés son admirable ceinture fléchée.



EUGENE DAIGNEAULT

Il faut bien que je m'y résigne, et j'y arrive d'ailleurs sans effort, j'en suis à la section de mon catalogue où les concours de beauté et de popularité sont mon affaire. Personne n'en décide, mais tout à coup, comme ça, par la force des circonstances, un comédien passe quelques années de sa carrière dans les rôles de composition... On tourne la page, et le voilà "jeune premier"... Pour peu qu'il feuillette son catalogue jusqu'à la dernière section, nous l'aurons vu comique, bouffon, grand romantique, etc., etc.

Dans mon cas, il fut un temps, et c'est ainsi que je vous fus présenté, où seule la ballade sentimentale trouvait refuge auprès de mon public. Plus tard, mes réalisateurs exigèrent de moi des chansons rythmées... et les vraies... les deux-quatre qui sont presque terminées avant la fin de l'introduction. Ça m'a toujours déplu mais... mon catalogue semblait le vouloir. Depuis les grandes éliminatoires pour le titre de "Miss Télévision", il semble qu'on veuille me consacrer "faiseur" de "reines" et de "miss". Moi, je dis pas non. Ça vous taille un menu incomparable où rivalisent charme, beauté, talent et personnalité et ça n'a rien de déplaisant...

Ce qui ne m'empêche pas de retourner à une autre page de mon catalogue qui me permet de vous retrouver, le dimanche, à l'antenne de CKVL, à 4h.00 p.m., d'autant plus que Charlie Kittson et Claude Séguin s'en mêlent inlassablement.

FERNAND ROBIDOUX.

Montréal, le 22 mars '52

# RADIO'52 TELEVISION 52

Le seul périodique indépendant

du monde des artistes et de la radio

2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal

## PERSONNEL

Fernand Robidoux	Rédacteur en chef
Jeanne Frey	Relations extérieures
Marcel L'Archevêque	Directeur administrateur
André Danestel	Théâtre et cinéma
Jean Parizeau	Musique et disques
Madeleine Fohy-St-Hilaire	Représentante à Québec

## COLLABORATEURS

Jeanne Frey, Philippe Robert, Claude Lapointe, Robert Elie, Jean St-Georges, Bernard Daumale, Roland Mecteau, Jean Bender, Marcel Leboeuf, Magella Alain, Jean Parizeau, Madeleine Fohy St-Hilaire, Valai Delord, Ramon, Q.A., Scaramouche, Jean Gillet, Henri Latreille.

## PHOTOGRAPHES

La Photographie Larose, Garcia Studio, Camille Casavant, Gaby of Montreal, Roger Bédard, James-J. Friegsmann, L. Alain, Trans-Canada Air-Lines, Fernand Bilodeau, Marcel-E. Landriault, Atelier Artista, Bernard-M. Lauzé, Jac-Guy, Rouyn-Noranda Press, Mike Bolton.

## DESSINS

André L'Archevêque — Jacques Gagnier

Radio-Télévision '52 est rédigé en collaboration et publié par La Revue Radio-Télévision Inc., 2577 rue De Beaujeu, Montréal, imprimé par les Ateliers Bernard Ltée, Berthierville, P.Q., et se vend 20c partout au Canada. Pour abonnement: un an: \$4.50; deux ans: \$7.00 (hors Canada: \$5.50 et \$9.00). Tous droits réservés. Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

## IN MEMORIAM

A Montréal, décédé subitement, Jacques-P. Beaudoin, figure connue et estimée dans les milieux de la publicité, à Montréal, et directeur commercial de notre revue. Monsieur Beaudoin avait dévoué plusieurs années de sa carrière au service des ventes du poste CKAC avant de passer à notre emploi.

A Montréal, après une longue maladie, Oscar Coutlée, époux de Mme Réjane DesRameaux, commentatrice à CKAC, et titulaire de l'émission MA REVUE. Aux familles éprouvées, nos plus sincères condoléances.

## RADIO-TELEVISION '52

2577 rue DeBeaujeu, Montréal.

Veillez m'inscrire à vos listes d'abonnés pour la période suivante: un an ( ) deux ans ( ) et trouver la somme de \$ ..... incluse. (Un an: \$4.50; deux ans: \$8.00).

Je suis M .....

Adresse .....

Comté ..... Prov. ....

Ancien abonné ( ) Nouvel abonné ( )



Réunis temporairement lors de leur dernier engagement à Montréal, ces trois vedettes internationales forment un trio pour le moins étrange. Vous avez sûrement reconnu, de gauche à droite: Tito Guizar, Andrex et Carlos Ramirez.



Avec cette équipe, l'émission VOUS AIMEZ MAGASINER CHEZ SIMPSON'S, connaît à CKAC, du lundi au vendredi, à 1h.30, un véritable succès. Nous reconnaissons, de gauche à droite: Mario Verdon, Jeanne Quémart et Bruno Cyr. Le super lot que vous propose ce jeu radiophonique a une valeur possible de \$2,000.



Nous voici en compagnie de quelques interprètes du FAUBOURG A M'LASSE, le roman de Pierre Dagenais, dont les épisodes sont présentés le soir, à 8h.00, sur les ondes de CKAC et du radio-groupe Trans-Québec. De gauche à droite, première rangée: Emile Genest, Andréanne Lafond et Nini Durand. A l'arrière: Jean-Paul Kingsley, Roland Bédard et Paul Guévremont.



Le service de la télévision de Radio-Canada vient de s'adjoindre deux décorateurs réputés, Jac-Pell (à gauche) et Robert Prévost. Tous les amateurs de théâtre connaissent au moins le nom de ces deux artistes qui ont signé de nombreux décors pour les compagnies de théâtre montréalais. Jac-Pell a réalisé les maquettes et décors de LA FOLLE DE CHAILLOT et de PYGMALION au His Majesty's, de LA CATHEDRALE, au Monument National; Robert Prévost, ceux de LA SAVATIERE PRODIGIEUSE, de la MENAGERIE DE VERRE, du BAL DES VOLEURS et de FEDERIGO.

Deux nouvelles émissions musicales à CHLP. Tout d'abord, le samedi soir, à 9h.00, de la musique sud-américaine... et le dimanche soir, à 9h.00, une tranche-horaire, depuis longtemps réclamée par le public radiophile, et dédiée à la musique de piano, depuis les maîtres français et italiens du XVIIème siècle jusqu'à Debussy et Roussel. Ces deux émissions sont réglées par Bernard Daumale.

\* \* \*

Deux artistes dont les noms sont familiers à tous les habitués de nos théâtres, les décorateurs Jack-Pell et Robert Prévost, sont entrés en fonctions au service de la télévision de Radio-Canada. Leur tâche consistera dans la conception des décors, la préparation des maquettes et la surveillance du travail d'établissement des décors sur les plateaux de télévision.

Jac-Pell est né à Montréal en 1911. Il est diplômé en architecture et décoration de l'Ecole des Beaux-Arts et il a suivi des cours de perfectionnement au studio Char-

René Lecavalier, à gauche, est le créateur du MAGAZINE DES SPORTS, que l'on entend chaque samedi soir, de 8h.30 à 9 heures, au réseau Français de Radio-Canada. Il est ici avec le joueur de baseball Paul Calvert, qu'il interroge sur les secrets du jeu qu'il pratique.



bourg, à Paris. Il débuta en construisant quelques chalets et en faisant de la décoration intérieure. Mais, attiré par le théâtre, il entra bientôt au MRT français à titre de décorateur et y travailla pendant trois ans, exécutant les décors, les costumes, etc.

En 1941, il s'enrôla dans l'armée canadienne, fut promu lieutenant et fit toute la campagne d'Europe. La guerre terminée, il resta quelque temps outre-mer, visitant les grandes capitales, se documentant sur le travail des décorateurs de théâtre et de cinéma.

De retour au pays, en 1946, il s'occupa de décoration intérieure, de dessin de menus et d'uniformes.

Parmi les travaux de décoration dont il fut chargé, mentionnons: les décors d'un cabaret, la décoration des salles pour les bals de l'Artillerie en 1949 et en 1950, la décoration des salles de bal de la Ligue de la Jeunesse féminine en 1951, les dessins de décoration pour des magasins à rayons de Montréal et la décoration de plusieurs appartements.

Au théâtre, il a réalisé les maquettes et décors de LA SAMARITAINE, au Gesù, de plusieurs récitals de danse de Morenoff, au Monument National, de TROIS GARCONS ET UNE FILLE, pour le Rideau Vert, au Théâtre des Compagnons, de LA FOLLE DE CHAILLOT et de PYGMALLION pour la compagnie de Monsieur Dulliani, au His Majesty's, de la CATHEDRALE, de Jean Desprez; il était également conseiller pour les décors de POLICHINELLE de Léon-Mercier Gouin au Gesù.

Au cinéma, il a préparé les maquettes et les décors du film de Quebec Productions, LE ROSSIGNOL ET LES CLOCHES, et d'un film de l'Office National du Film intitulé WEAR AND TEAR sur l'industrie du textile et les modes féminines.

\* \* \*

**R**obert Prévost, né à Montréal en 1927, a fait ses études classiques à l'Externat Sainte Croix où il fit ses premières expériences au théâtre comme acteur et metteur en scène, puis il a suivi les cours de la Faculté des Lettres durant deux ans.

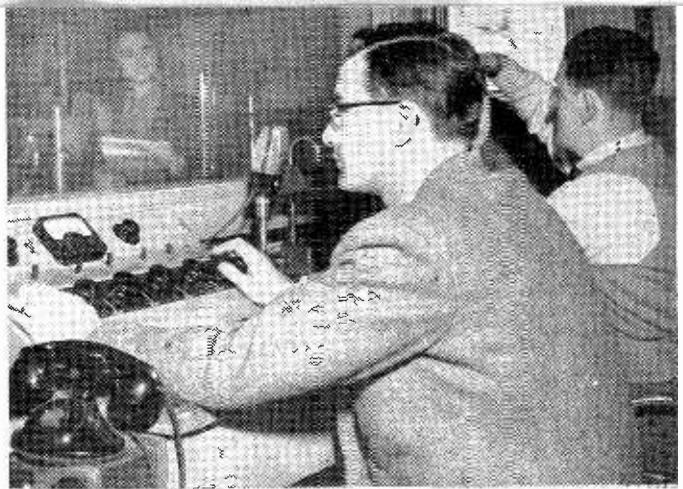
Ayant commencé en versification à faire de la peinture et de la gravure, il eut à l'âge de 19 ans, sa première grande expérience comme décorateur. C'est en effet Robert Prévost qui signa les décors de HUON DE BORDEAUX, pièce en neuf tableaux, montée en 1946 au collège Saint-Laurent. Il réalisa plus tard, pour la même scène, les décors du ROI CERF et du BARBIER DE SEVILLE.

Parmi ses réalisations chez les Compagnons (décors et costumes) on remarque: LES ROMANESQUES, LA SAVETIERE PRODIGIEUSE, LA MENAGERIE DE VERRE, LA PASSION, LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON, LA PREMIERE LEGION, NOTRE PETITE VILLE, LE BAL DES VOLEURS et FEDERIGO.

Pour les Festivals, il prépara les maquettes et décors de LA TOSCA et de MANON au Stade Molson, de FAUST au Stadium, de L'ARLESIENNE et l'an dernier, au chalet de la Montagne, de LA CHAUVE-SOURIS, mise en scène par Hans Busch. Il fut également le décorateur pour le spectacle du REVEIL DE LA BELLE AU BOIS, au lac Castor.

\* \* \*

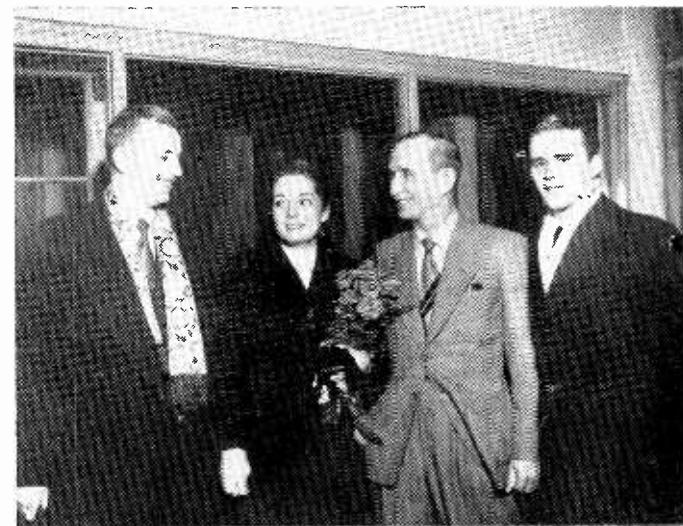
**P**ierre Gauvreau poursuit sa série d'entretiens avec les journalistes sous la rubrique EN BATTANT LE PAVE, qui passe chaque dimanche, à 9h.45 p.m., à CHLP. Les journalistes ont parfois de drôles de révélations à nous communiquer et l'émission abonde en impromptu.



De sa cabine l'ingénieur Jean Trépanier et l'assistant-réalisateur Ernest Pallascio Morin surveillent la marche de l'émission QUATUOR, le radio-théâtre du mercredi soir, à 9h.00, à l'antenne de CKAC. Cette heure de théâtre radiophonique permet aux auditeurs d'entendre chaque semaine les textes de quatre auteurs connus qu'interprètent plus de quinze vedettes de nos ondes.



A LA MINE D'OR, une concurrente tire de la boîte du courrier, la lettre d'un partenaire de l'air. Louis Bélanger, l'annonceur de ce populaire programme-questionnaire du mardi soir (CKAC.8h.00) surveille la scène. On sait que, chaque semaine, ce programme offre aux participants des sommes fabuleuses pour la bonne réponse à la fameuse "question ferblantine". Roger Baulu est l'animateur de cette émission, entendue sur les ondes du radio-groupe Trans-Québec.



Suzanne Cloutier, vedette de l'écran, en compagnie de Sylvain Cloutier, son frère; Louis Saint-Denis, son oncle et Pierre Saint-Denis, son cousin, après sa descente d'un long courrier d'Air-Canada, en provenance de New-York. Mlle Cloutier doit bientôt tourner dans le film "Persian Gold", avec Allan Ladd et Humphrey Bogart.



**Danse**  
**ANTONIO BERNIER**  
STUDIOS

209 rue Richelleu, Québec. Tél.: 2-3541

**PAUL CHRISTIN**

PHOTOGRAPHE

34 de la Fabrique, Québec

Illustrations \* "Glamour" \* Portrait

Publicité \* Modes \* Industrie

**RESTAURANT CORONET**

2 spectacles par soir

Une des meilleures cuisines à Québec

374 boul. Charest — Tél.: 3-2107

**HOTEL BELLEVUE**

St-Eustache

**Indian Lounge**

Décoration unique. Atmosphère art indien.  
Au clavier Féministe organiste  
JULIETTE MELOCHE

Solos de piano — Musique d'orgue  
Piano et orgue — Violon et piano  
Harpe — Flûte — Saxophone — Orchestre — Musique vocale, classique, populaire et religieuses—Méthodes, etc.  
Demandez notre catalogue complet

**EDITIONS FASSIO**

LACHUTE

P.Q.

**ST-HUBERT SPAGHETTI HOUSE**

à St-Hubert, P.Q.—10 minutes du pont Jacques-Cartier. Route No 1, Montréal-Chambly. L'équipe d'Angelo Abandonato vous offre toute une variété de mets italiens à leur meilleur.

Cabines privées pour réunions intimes

Toutes les vedettes féminines  
sont habillées par

**STUDIO ISABEL**

7731a, rue St-Denis, Montréal.

Pour rendez-vous, appelez:  
Mlle Isabelle Bergeron  
Téléphone GR. 4773

**\$1.00**

vous apportera 25 romans  
assurtis et des plus  
intéressants

Demandez notre liste de titres

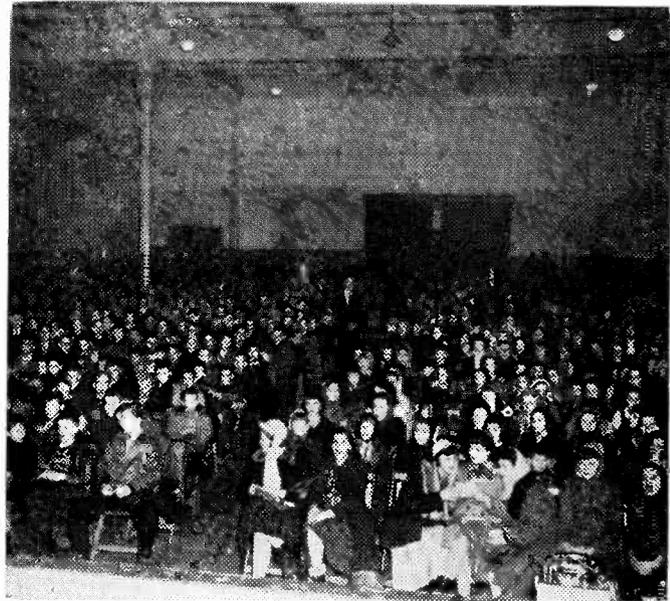
**EDITIONS IRENE**

Berthierville, Co. Berthier, P.Q.

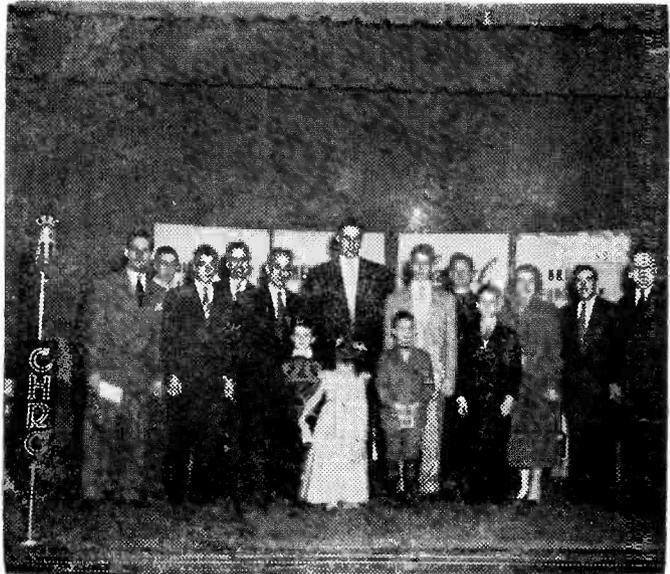
# GLANE... GLANANT...

Est-ce la popularité de Jean Béliveau, le sensationnel joueur de centre des As de Québec ou la popularité des produits de la Laiterie Laval qui attirent l'attention des enfants au Carnaval Jean Béliveau, de la Laiterie Laval, le samedi matin, de 10h.45 à 11h.00, sur les ondes de CHRC? Toujours est-il que des foules monstres envahissent les salles publiques d'où cette émission est radio-diffusée. Le Carnaval Jean Béliveau de la Laiterie Laval réunit des noms connus de la radio, comme Roland Séguin, Yvon Goulet et autres... Tandis qu'à Ville-Marie, tout le jour et toute la semaine, CKVM multiplie les émissions d'un intérêt toujours croissant... Marcel Ladouceur, l'Adonis aux rêves bleus, trame l'énigme d'un bruit mystérieux qui puisse gagner la curiosité des auditeurs du midi et Jacques Tremblay taquine l'histoire témiscamiennne dans son programme questionnaire MADAME EST SERVIE. A l'affiche, toujours à CKVM, deux nouvelles émissions: "Tournoi" que réalise Guy Burelle (sans guitare, pour une fois) et "Rêver dans l'ombre", une autre ponte Jacques Tremblay. "Tournoi" propose aux auditeurs du mercredi une "joute intellectuelle" à laquelle apportent leur concours cinq équipes différentes. Cette émission ne manque pas de capter l'intérêt de notre "TV-man", Raymond Bilodeau. "Rêver dans l'ombre", c'est le rendez-vous, les lundis soirs, de la musique, des poèmes et des chansons, artistiquement apprêtées par Jacques "Bavardage musical" Tremblay. La vedette en est Yvette Filteau, jeune soprano de Ville-Marie, tandis que les arrangements musicaux sont lus par Mme Alice Dessurault-Ethier (Causons, mesdames), qui a également charge de l'émission. Au piano d'accompagnement, Cécile Beaulac... Louis Bilodeau, gérant de CKVM, a récemment fourni à son public radiophile une image vivante des joutes éliminatoires de la ligue de hockey intermédiaire B... Toujours en ondes cinq fois la semaine, le matin à 9h.00, "Bavardage musical" sème dans les foyers de la région l'entrain de son rire et de sa musique. La semaine dernière, au gré du courrier, une auditrice demandait à Marcel Ladouceur ce qu'on doit faire "d'un homme qui bat sa femme et lui tire les cheveux". La réponse: "Tout dépend si l'épouse fournit une raison valable. Qui aime bien châtie bien"... Rose Brampton, du Metropolitan Opera, a été l'objet, à Timmins, d'une réception on ne peut plus cordiale. A CFCL, elle fut inter-

(suite page suivante)



LES ENFANTS AU CARNAVAL BELIVEAU



L'EQUIPE DU CARNAVAL JEAN BELIVEAU



ROSE BRAMPTON A CFCL

viewée en français par Jeanne de Cayen et en anglais par Jeanne Larcher. Le comité de réception comptait également Lucien St-Amant, gérant de CFCL; René Barrette, gérant des ventes et Conrad Lavigne, propriétaire... Guy Angers, que Jeanne de Cayen vit justement débiter à CHRL, Roberval, avant d'être rejointe par lui à CFCL, a été promu la semaine dernière chef du personnel des annonceurs... Guy Angers est l'animateur et l'annonceur de la si populaire HEURE ITALIENNE. Il s'agit d'un quart d'heure de musique italienne présentée en italien sous la taille un succès enviable dans ce domaine. Il est également l'animateur du programme des amateurs, des "Demandes populaires" et l'annonceur attitré du Radio-Théâtre local, Cercle Molière. On lui a également confié la lecture de nombreux bulletins de nouvelles quotidiens. Guy Angers a beaucoup d'idéal. Il veut faire de la radio une carrière et, de ce fait, ne néglige rien pour en arriver à ses fins. C'est un travailleur qui ne recule jamais devant la besogne. Ses sports favoris sont le tennis et la natation. Son passe-temps préféré, les langues vivantes. Guy est un vrai polyglotte. Il parle le français, l'anglais, l'italien, l'espagnol et le russe... Le "Jam Session" du dimanche soir, à CFCL, réunit, à une affiche des plus populaires, Hubert Cook, Bobbie Hatchie, Henry Kelneck, Ginger Patrick, Freddy del Guidice, Guy Angers, Jeanine Smith, Rock Demers et Ralph Hill. Un atout dans le jeu de CFCL.

## EN MARGE DE L'ARTICLE AU SUJET DE WALTER SIEDLAK

Réponse à Madame P. Plouffe,  
4015 Boulevard Rosemont.

Madame,

Sur réception de votre lettre du 18 février, j'ai relu attentivement ce que j'avais écrit au sujet de Walter Siedlak, et n'ai absolument rien à y changer.

Le permis qui autorise monsieur Siedlak à se prévaloir du titre "Roi des Cowboys canadiens", porte le numéro 1581, Vol. 80 — P. S., et est daté du 19 décembre 1950. C'est un fait auquel ni vos méchancetés, ni vos calomnies ne changeront rien.

Je vous signale, en passant, que vous faites preuve d'une parfaite ignorance de mon caractère et, disons-le, d'une assez grande témérité, en m'écrivant froidement que "à Montréal, la publicité est achetée". J'ai à mon actif quinze ans de carrière, à la radio et dans les journaux, et je vous défie de trouver une seule personne qui m'ait jamais payée pour que je parle d'elle.

J'écris et je dis simplement ce que je pense et, ne vous en déplaise, j'ai bien l'intention de continuer. Je sais, de longue date, qu'on ne peut plaire à tout le monde, et je me suis faite une raison.

Votre lettre est vraisemblablement inspirée par l'envie et la jalousie. Ce sont d'assez vilains défauts... et qui faussent le jugement. Si vous n'y prenez garde, ils pourraient finir par vous attirer des ennuis.

Sans rancune, madame,  
Jeanne Frey.

P.S.—Ne perdez pas votre temps à m'écrire de nouveau. En ce qui me concerne, "la guerre des Cowboys" est terminée, et je ne veux plus en entendre parler. (J.F.)

### DECOUPEZ CE COUPON...

Veuillez trouver avec ce coupon, 5 cents, sous ce même pli, et m'expédier un exemplaire de votre CATALOGUE ANALYTIQUE DE COMEDIES ET MONOLOGUES CANADIENS.

Nom .....

Adresse .....

Ville ..... Prov. ....

Agence Dramatique Canadienne,  
3996, rue Mentana, Montréal 24.

## LE SUCCES EST A LA CHANSONNETTE

Chantez avec  
**GUYLAINE GUY**  
ce grand succès de la présente saison



En vente à Montréal chez tous les dépositaires de Radio-Télévision '52

ou commandez par la poste à

Radio-Télévision '52

2577 de Beaujeu, Montréal.

Envoyez 25 sous et une enveloppe affranchie.

## CAFE FIGARO

Danse tous les soirs.

Pour réservations: PLateau 8348

2 spectacles sur semaine, 3 le samedi.

L.-P. Brassard, prop.

Dennis White, gér.

Permis complet C.L.Q.

Jamais de frais de couvert.

4475 boul. St-Laurent, Montréal

### PROFESSIONNAL sous la direction de Maurice Meerte SCHOOL OF MUSIC REG'D. et Frank Mella

Cours de piano populaire en compagnie d'Henri Tonguay. Enseignement de tous les instruments: accordéon, guitare, saxophone, etc., harmonie moderne et arrangement.

1217 University, Tél.: LA. 7662

### Attention! Attention! Attention!

Marchands de musique en feuille...

Assurez-vous d'un catalogue contenant tous les derniers succès populaires. Pour commandes en gros, adressez-vous à

**LA MUSIQUE MODERNE ENRG.**

4453 St-Denis, Tél.: HA. 3821, Montréal



LE JAM SESSION A CFCL



LIONEL TREMBLAY — CKRS

Montréal, le 22 mars '52

# CAPITALE

Une nouvelle émission est maintenant inscrite à l'horaire de CKCV, le dimanche soir. Il s'agit de LE SPORT AUJOURD'HUI, chronique confiée à Radio-Sport CKCV, dont le directeur est René Collard. A chaque programme, un concours facile permet aux auditeurs de gagner de bons billets pour une joute locale. C'est une présentation de Bilopage et la tâche commerciale est confiée à Saint-Georges Côté. Pour l'écoute: dimanche, 6h.00.

\* \* \*

Les chroniques, les commentaires et les interviews sur le sport ont toujours attiré l'intérêt des foules mais rebuté une bonne partie de gens qui n'y trouvent, avec un peu de raison, qu'un amas indigeste de statistiques, de complications, d'absurdes à-côtés biographiques ou de montage publicitaire autour des grandes figures sportives.

Trop souvent les commentateurs sportifs oublient l'homme chez l'athlète; ils en faisaient une sorte de robot ou de machine, propriété d'une association de boxe ou d'un club de hockey.

C'est avec cette hantise de l'humain sous-jacent chez le sportif, que René Lecavalier a conçu LE MAGAZINE DES SPORTS. Voilà pourquoi, nous dit-il, bien que recrutant son auditoire d'abord chez les fervents du sport, LE MAGAZINE DES SPORTS s'adresse aussi, paradoxalement, à ceux que le sport n'intéresse pas.

Cherchez l'homme chez le sportif; parlez-lui de sa famille, de ses aspirations, de ses loisirs, de ses projets; interrogez-le sur ses impressions, sur la représentation qu'il se fait de son métier; avec cette formule, René Lecavalier a abouti à de meilleurs interviews, comme celle de Jersey Joe Walcott.

Aucun domaine du sport ne demeure étranger au MAGAZINE DES SPORTS. Comme partout ailleurs, le baseball, la boxe et le hockey peuvent y occuper la vedette, mais, comme nulle part ailleurs, on y entend parler de football, de tennis, de lutte, de golf, de courses, de natation, de pêche, de chasse et de ski.

Rien n'arrête René Lecavalier dans la réalisation de ses projets. Veut-il interviewer un athlète de langue anglaise? Il posera ses questions en anglais et traduira les réponses pour les auditeurs. Il eut même recours, une fois, au polyglotte Miville Couture pour interroger en espagnol Hector Rodriguez, le fameux troisième but de couleur des Royaux de Montréal.

Lorsqu'il a lancé LE MAGAZINE DES SPORTS, René Lecavalier ne s'est pas découvert pour le sport un attrait soudain. Il a été et est encore un de ceux qui décrivent avec le plus de facilité une joute de baseball ou un match de tennis. Jusqu'à tout récemment, il était le titulaire de la Chronique sportive, à Radio-Canada, à 8h.10.

Il est un ancien joueur de hockey qui aurait bien pu passer chez les professionnels, la guerre n'eut-elle éclatée. C'est une bonne raquette qui manie également le bâton de golf. C'est aussi un excellent annonceur, souvent un chanteur à la voix agréable, un fantaisiste et animateur de spectacles recherché.

\* \* \*

Les auditeurs qui désirent être bien renseignés en matière de cinéma, tant au sujet des films que des étoiles de l'écran, se doivent d'écouter la présentation de CKVL: CHRISTO CHRISTY, LA VOIX DE HOLLYWOOD. A ce programme, qui passe à 11h.20, le matin, Christo Chrsty donne des nouvelles du cinéma, organise un concours et interviewe les vedettes de passage. On peut toujours s'attendre à des surprises agréables.



JEAN BOILEAU est en passe de s'affirmer comme le plus populaire des commentateurs de radio-hockey de la Vieille Capitale. Depuis le début de la saison, il donne la description des joutes de hockey Junior A, au Colisée. Le voici en pleine action. Debout, en arrière, Guy Lemieux, et, à l'extrême droite, le commentateur anglais Jimmy Moore.



Souvent surnommée "la Juliette Béliveau de Québec", Mme J.-O. Papillon, dont la personnalité est tout de même assez forte pour la mettre à l'abri de l'imitation, est en évidence à l'émission DONNES - Y TIMOTHÉE, le mardi soir, à CKCV, ainsi qu'à la série quotidienne LES TROTTOIRS DE QUÉBEC, au même poste.



René Arthur a déjà posé plus de 7,000 questions aux invités de MATCH INTERCITE, l'émission-questionnaire que l'on entend au réseau Français de Radio-Canada, chaque dimanche soir, à 7 heures. Il n'est jamais las d'explorer les domaines les plus variés de l'activité humaine, mais le jeu est difficile puisque l'animateur ne peut voir ses interlocuteurs qui se trouvent soit à Montréal, soit à Québec, comme lui, mais dans un autre studio. On voit ici René Arthur, devant l'annonceur Charles Dussault.



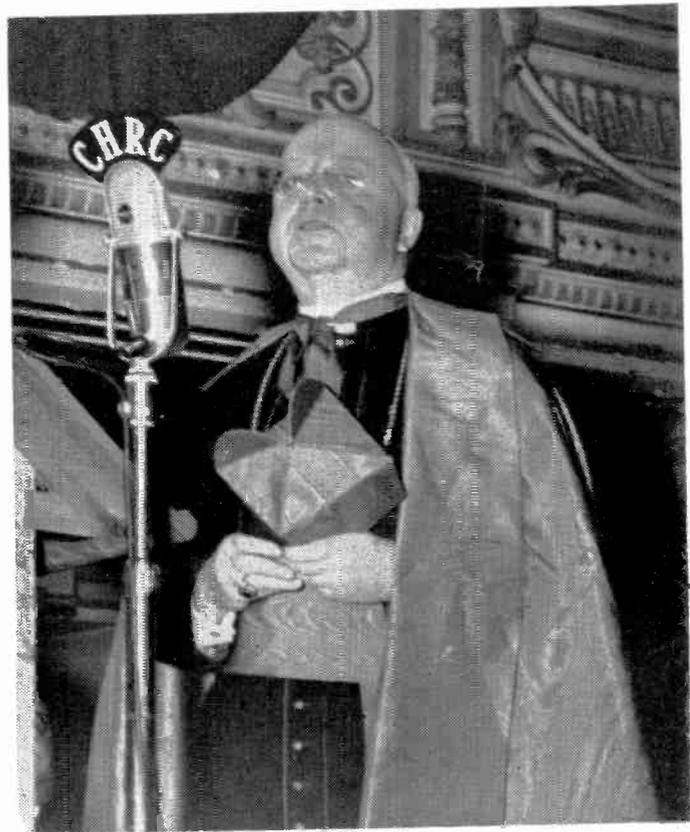
Voici une partie du vaste auditoire qui, chaque samedi, assiste à l'émission LA VOIX DES JEUNES, à la salle paroissiale St-Pascal. C'est un programme de CKCV. Au premier rang, M. l'abbé Cliche, instigateur du programme, M. le curé Marcoux et le révérend frère Magella, qui dirige la chorale.



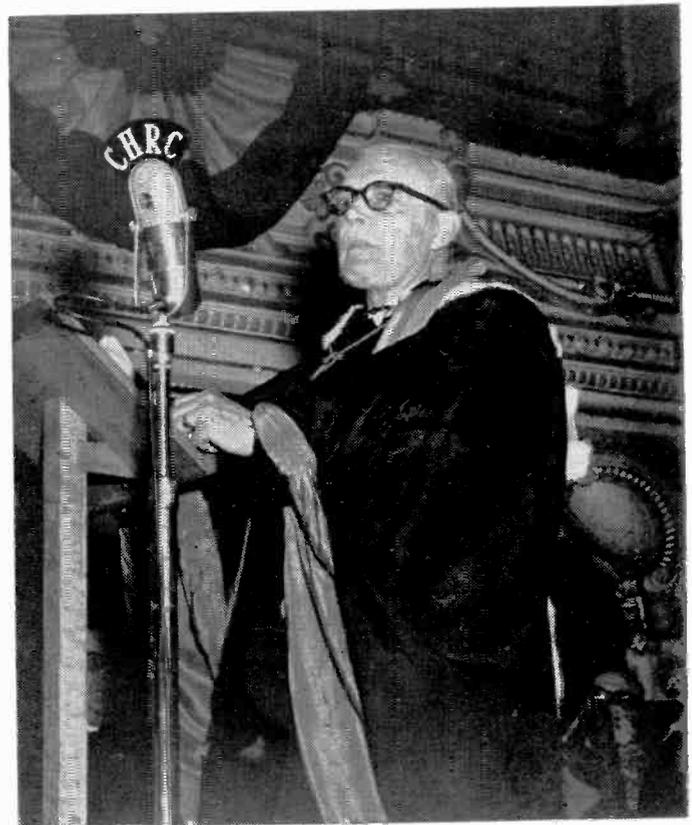
Par le truchement de son émission LES HEUREUSES COINCIDENCES DE BLUE SKIES, CKCV fait des heureux. Tel fut récemment le cas de Mlle Marie-Claire Bergeron, 269 avenue Gauvin, à Québec-Ouest, qui a gagné la jolte somme de \$22. La voici en compagnie de Normand Maltais, co-animateur du programme, Michel Robitaille et Guy Samson, animateur du programme.



Le populaire fantaisiste français Andrex est photographié en répétition aux studios de CKCV. Il y fut d'ailleurs interviewer par Saint-Georges Côté, cependant que son planiste, Walter Eiger, répondait aux questions de Christo Christy.



QUEBEC AUJOURD'HUI a présenté une radiodiffusion du discours de remerciements de Son Eminence le cardinal McGuigan, alors qu'il recevait un doctorat à l'occasion du centenaire de l'université Laval. Cette émission est entendue tous les soirs, à 10h.00, au poste CHRC. Jean Bolleau en est le titulaire.



Le Très Honorable Louis Saint-Laurent, premier ministre du Canada, est ici revêtu de la toge, emblème du doctorat d'honneur qui lui a décerné l'université Laval au cours des manifestations de son centenaire. Les auditeurs de CHRC ont été informés des fêtes de Laval, grâce à l'émission QUEBEC AUJOURD'HUI.



# "A CHAQUE REFRAIN SON HISTOIRE"

Jean Parizeau

(CKAC, lundi, mercredi, vendredi,  
3h.45 à 4h.00 p.m.)

## FROU-FROU

LA MODE est aux chansons 1900!...

D'abord, ce fut TINO ROSSI qui incarnait le compositeur Paul Dalmet dans le film "Envoi de Fleurs". Il chantait UNE ETOILE D'AMOUR, LA PETITE EGLISE, TOUT SIMPLEMENT, VOUS ETES JOLIE, FERMONS NOS RIDEAUX, ENVOI DE FLEURS et une composition de Désiré Dihau, QUAND LES LILAS REFLEURIRONT. (Il a enregistré ces chansons sur disques PATHE)... Pour n'être pas en reste, COLUMBIA réédita LE TEMPS DES CERISES et REVIENS qui chantait, il y a de ça quinze ans, le préféré de ces dames...

Mais alors, ce fut une course, une folle rivalité... Sur disques DECCA, PACIFIC, VOIX DE SON MAITRE, RIVIERA, PHILIP, POLYDOR, tout comme chez COLUMBIA, ODEON et PATHE, chacun voulut "rendre hommage à La Belle Epoque"...

Rogers chanta "Viens Poupoule", Bourvil, "Caroline" et "En rev'nant d'la revue", pour Andrex, ce fut "A la cabane bambou", "A la Martinique" et "Le trottin qui trotte"; Patachou relança "Les petits pavés"; Eliane Embrun rendit "L'âme des violons"; et Claude Robin représsa "Le p'tit coeur de Ninon".

Et j'en passe... Ce fut une belle réédition que Maurice Chevalier écrivain, préfaça.

Ce qui m'amène à vous dire tout ça, c'est que Line Renaud (encore elle!) a regommé FROU-FROU.

Et FROUFROU, c'est toute l'Epoque... qui n'est plus. Sa créatrice n'aura pas laissé le temps à ses amis de fêter dans un avenir assez proche son centenaire.

La gommeuse Méaly est morte subitement à Monte-Carlo où elle s'était retirée depuis de nombreuses années, dans le même immeuble où mourut il y a trois ans, une autre célébrité de fin de siècle: Emilienne d'Alençon.

Elle était demeurée d'une remarquable vivacité d'esprit. La veille encore, elle se promenait dans les jardins du casino en compagnie de son amie la Belle Otero. Elles avaient goûté ensemble au Café de Paris, dans l'attente de la romancière. Colette, une autre camarade du café-concert, que les infirmités retinrent dans sa chambre.

Méaly avait débuté en 1885. Elle illustra la scène des "Variétés" où elle jouait les opérettes d'Offenbach avec Eve Lavallière, Jane Granier, Mistinguet, Max Dearly et une troupe de comédiens célèbres. C'est en 1898, revenant de Vienne, que Méaly chanta pour la première fois FROU-FROU. Ce fut un engouement fantastique. Mais fut-elle comme on l'a imprimé, la créatrice de cette célèbre valse chantée? Ce n'est pas sûr. Tout dépend de la façon dont on voit les choses. Car FROU-FROU a une histoire, et curieuse encore...

En 1889, le musicien Henri Château et le parolier Delormel écrivaient pour la chanteuse comique Gabrielle Lange, vedette de l'Eldorado, une chansonnette intitulée LA FETE DU SOUFFLEUR. Elle comportait cinq couplets d'une navrante bêtise. Voici le premier, avec le refrain:

*Notre souffleur qu'est là dans l'trou  
Et qu'a c'qu'il faut pour plaire aux femmes  
S'appelle Edouard. De ce bijou  
C'est la fête aujourd'hui, mesdames!  
Nous avons toutes par un bouquet  
Voulu célébrer cette date  
Et j'viens d'un' manière délicate  
Y offrir ces fleurs s'il le permet.*

### REFRAIN

*Edouard! Edouard!  
Ah! nom d'un' clarinette!  
Mon gros bébé, sors un p'tit peu d'ton trou!  
Edouard! Edouard!  
Je veux mettr' pour ta fête  
Un p'tit bécot sur ton joli caillou.*

La chanson, vous le comprendrez bien, n'eut qu'un demi-succès, mais un éditeur allemand, séduit par l'agrément

facile de la musique en fit faire une adaptation. LA FETE DU SOUFFLEUR devint BEIM SUPPER et connu, dans cette nouvelle version, un triomphe kolossal.

Vers la même époque, les revuistes Montréal et Blondeau, qui préparaient une revue pour les Variétés, cherchaient un air pour accompagner l'entrée des "petites femmes" dont Méaly devait conduire l'essaim froufrouant. L'ondulante mélodie de BEIM SUPPER répondait exactement à leurs vœux; elle soulignerait à merveille le déhanchement des ballerines enjuponnées de gaze et de paillettes. Ils mirent sur la musique de nouvelles paroles françaises et bientôt, dans PARIS QUI MARCHE, grande revue, Méaly détaillait pour la première fois les paroles de FROU-FROU:

*Frou-frou, Frou-frou  
Par son jupon la femme  
Frou-frou, Frou-frou  
De l'homme trouble l'âme...  
Frou-frou, Frou-frou  
Certainement la femme  
Séduit surtout  
Par son gentil Frou-frou.*

## EMBRASSONS-NOUS

C'EST le titre d'une nouvelle émission que présentent sur Paris-Inter, les duettistes VAREL ET BAILLY. Son principe est original: on convoque devant le micro deux personnes qui passent pour ne pas pouvoir se sentir, on les invite d'abord à exposer leurs griefs respectifs, puis à se réconcilier.

L'idée est amusante. Pensez un peu ce que serait une émission de ce genre à Montréal où seraient convoqués monsieur le directeur Langlois et Me Pacifique Plante... Ou si un réseau américain était assez entreprenant pour convoquer le Général MacArthur et le Président des Etats-Unis... On attend avec curiosité la séance qui réunira au studio la brune Jacqueline François et la blonde Line Renaud...

Un journal parisien raconte qu'une "jeune admiratrice de Line Renaud, une jeune fille du nom de Monique Granger, s'était donné pour tâche de saboter le tour de chant de Jacqueline François.

Lors d'une récente émission publique, elle salua l'apparition de la chanteuse par des remarques désobligeantes proférées à voix haute. Expulsée, elle se présenta comme étant la soeur de Line Renaud. Ce qui est faux, bien sûr.

Aujourd'hui, elle pleure après avoir avoué ses fautes.

—Le plus épouvantable, dit-elle, c'est que Line Renaud m'a pardonné, mais elle m'a fait promettre de ne plus aller l'entendre pendant six mois".

Puisqu'à Radio-Canada, on offre CARTE BLANCHE, pourquoi n'y pas essayer le jeu radiophonique de Varel et Bailly?... Il n'y aurait qu'à chercher l'homonyme du premier fantaisiste.

## ET D'UN POEME, ON FIT DEUX CHANSONS...

IL Y A SIX ANS DE CELA, Francis Carco donnait à Varel et Bailly un poème à mettre en musique: ce qu'ils firent.

La chanson fut créée par une artiste nommée DENYSIS qui la chanta dans les cabarets. Trois ans plus tard, cette Denysis vint chez l'éditeur Raoul Breton pour y chercher une chanson et parla avec tant d'enthousiasme de la composition de Varel et Bailly, la lui chanta, et fit si bien que l'éditeur, la trouvant jolie cette chanson, l'offrit à Edith Piaf. Mais là commencèrent les difficultés.

Survint un autre éditeur pour déclarer que ce poème de Francis Carco lui avait été vendu sur la musique de Philippe Gérard. Edith Piaf demanda donc à Varel et Bailly de ne garder de la chanson originale que la musique et d'écrire d'autres paroles.

Mais entre temps, les choses s'arrangèrent entre les deux éditeurs. Elles s'arrangèrent si bien que maintenant il existait deux chansons au lieu d'une, ou plutôt, il y avait:

L'ORGUE DES AMOUREUX, poème de Carco, musique de Ph. Gérard.

L'ORGUE DES AMOUREUX, poème de Carco, musique de Varel et Bailly.

Et sur cette même musique, une chanson dont Varel et Bailly avaient écrit les paroles: AIMONS-NOUS MON AMOUR.

Edith Piaf adopta la version de Varel et Bailly du poème de Francis Carco, et enregistra L'ORGUE DES AMOUREUX.

Je ne sais pas ce qu'il advint de la composition de Philippe Gérard. Et Varel et Bailly en furent quittes pour faire une autre musique sur les paroles de AIMONS-NOUS MON AMOUR, qu'ils ont enregistrés.



Coup d'oeil jeté sur

## LA VIEILLE CAPITALE ET LES ARTISTES DEVANT L'ART

Madeleine Fohy St-Hilaire

### DEUX JEUNES ARTISTES AUX JEUDIS

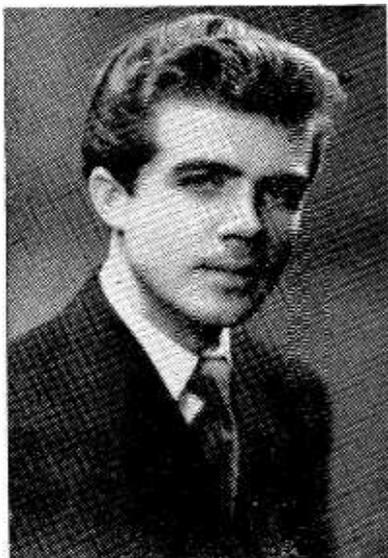
...révèlent à l'assistance les possibilités de leurs talents artistiques et donnent un récital de musique et de chant qui est fort goûté... Fernand Gagné, jeune pianiste du Conservatoire de Musique — élève de Guy Bourassa gagnant d'un prix du Rotary — 2<sup>e</sup> prix du Conservatoire de Québec dont le talent musical est indéniablement reconnu par les Québécois — exécuta un choix de pièces admirablement bien choisies parmi les meilleures des grands maîtres et s'en montra un fervent interprète — malgré le handicap d'un bien mauvais instrument... Solange Alain, chanteuse et comédienne bien con-



SOLANGE ALAIN

Soprano en vedette aux Jeudis artistiques et littéraires.

nue dans le milieu du théâtre et de la radio, se révéla artiste consommée dans l'interprétation des chansonnettes françaises et fit valoir les qualités lyriques de sa voix dans des extraits d'opérettes très bien appropriés à son type de — très gracieuse, fraîche et ravissante jeune fille... Françoise Gauthier réclamée par tous les bons artistes comme accompagnatrice — une fois encore sut remplir son rôle à la perfection... Le consul de la République Dominicaine à Québec recevait — ce soir-là — les habitués et de nombreux invités au restaurant Kerhulu et fit un délicat éloge du mérite des artistes et velui toujours désintéressé de la directrice des Jeudis madame A.-A. Boivin...



FERNAND GAGNE

Pianiste. Invité d'honneur aux Jeudis artistiques et littéraires.

### "LA PLUS FORTE" AU FESTIVAL DRAMATIQUE

... remporte les honneurs du combat lors du concours régional pour le Festival national d'Art Dramatique de l'Est du Québec... Le juge M. Pierre Lefebvre, après avoir entendu la pièce de Christopher Mahon "Playboy of the Western World" jouée par la troupe de Quebec Art Theatre et celle de Jean Pellerin présentée par Les Compagnons de N. D. de Trois-Rivières "Le Combat des Elus" — accorde le trophée aux interprètes de la pièce écrite



Voici le groupe d'avant-gardistes formant la troupe dite St-Jean des... Prés! De gauche à droite: Georges Boulanger, Aline Guay, Roger Lebel, René Mathieu, Roland Bélanger, Jean Boileau et Anne Turner.

par René Arthur, l'animateur de "Match" et le notaire Aimé Plamondon, écrivain et nouvelliste québécois... Les Comédiens du Conservatoire National de Musique de Québec (section dramatique connue sous le nom de La Comédie Française de Québec) dont le directeur est le docteur J. O. Dussault donnèrent d'après le juge — la meilleure représentation selon l'interprétation fidèle de leur personnage et la brillante qualité de leur jeu... Il convient de noter que le Conservatoire Nationale de Québec en est à sa septième fois à prendre part aux assises finales pour l'obtention du trophée Bessborough... Avec ses sentiments de gratitude la Vieille Capitale offre ses meilleurs vœux de succès aux comédiens de "La Comédie Française de Québec"...

### "LA MEILLEURE ACTRICE DE L'EST DU QUEBEC"

... ainsi proclamée par M. Lefebvre, notre populaire artiste québécoise Pierrette Fortin eut la très grande joie de se voir décerner ce titre et les plus beaux éloges... "par sa parfaite audibilité — l'intelligente transaction des sentiments de son personnage — la vérité de son rôle — cette comédienne a donné la meilleure composition"... l'affirmation de M. Lefebvre concorde en tous points avec les impressions des spectateurs qui applaudirent vivement Pierrette dans son rôle de Perpétue... Inoubliable ce comportement magnifique de la part de Paul Bouret qui — à pied levé dut remplacer (Roger Lebel) dans le rôle de Jean Duchesne et jouer le texte à la main — l'héroïque artiste reçut une mention spéciale pour sa parfaite compréhension du personnage et sa grande sensibilité — son remarquable travail de metteur en scène lui valut aussi des félicitations... Yolande Roy — délicieuse dans son rôle d'Annette se vit attribuer de remarquables qualités de comédienne — plus faible la composition de "Lillian" — selon le juge — manquait d'un certain fond de vérité... Les excellents comédiens Eugène Lachance, James Peacock et Jean-Marie Bruneau fournirent un parfait élément de support et en furent félicités... les commentaires du juge sur l'oeuvre canadienne furent en somme assez élogieux en raison de l'intérêt du spectacle et le succès populaire — mais il souligna que la comédie manquait de classe — que le thème du conflit Capital-Travail ne servait que de toile de fond et que dès le départ il eut mieux valu situer définitivement le noeud du drame — M. Lefebvre suggéra que l'oeuvre toute entière devrait être refondue, amputée en maints endroits et enrichie d'une plus grande profondeur de pensée...

### LA TROUPE DE LA PORTE ST-JEAN DES... PRES

... renouvelle la face du monde scénique de la vieille capitale... la Porte St-Jean — le proprio Gérard Thibault de "Chez Gérard" qui fait habituellement venir les plus grandes vedettes de France et d'Amérique — non seulement ouvre toute grande la porte de son restaurant à nos artistes du Québec — mais il leur offre sa plus belle scène afin qu'ils soient à même d'exercer librement les fantaisies de leur imagination... Roland Bélanger le directeur-animateur soulève l'enthousiasme de l'assistance avec ses comédiens-copains et chanteurs... Il faut voir un René Mathieu — Roger Lebel — Jean Boileau — évoluer entre les tables et jusqu'à la scène pour juger de leurs qualités d'humoristes — il faut entendre nos jeunes diseuses Aline Guay et Anne Turner pour voir s'épanouir deux exquises personnalités féminines... le ténor à voix Georges Boulanger apporte au groupe la note lyrique riche de sonorité et d'envol... La nouvelle formule à la St-Jean des... Prés est actuellement très en faveur en notre cité... si elle survit et s'étend de par toute la province nous n'en serons pas surpris... son thème "Faire et laisser braire" respire la joie et la liberté... Bravo!

# MONASTERE DE SANTA CHIARA

(Munasteria 'e Santa Chiara...)

Paroles françaises de  
**Jacques LARUE**  
Paroles italiennes de  
**Michele GALDIERI**

Musique de  
**ALBERTO BARBERIS**

**Moderato**

**COUPLETS (libre)**

*Di - ce che c'è ri - ma - sto su - lo'o ma - re ch'e'o stes - so'e*  
*Ma - ne? Ma vur - ria par - ti sta - se - ra lun -*  
*ar - bres ca - res - sant des voù - tes blan - ches,*  
*- ta - no no nun - ce re - si - sto cchiu!*  
*chants dont les ac - cents sont é - ter - nels,*  
*Un vieux clo - cher per - du par - mi les bran - ches Qui le di*  
*prim - ma chil - lu ma - re blu!*  
*- man - che fait chan - ter le ciel...*

**REFRAIN Tango Habanera**

*Mu - na - ste - rio'e San - ta Chia - ra...*  
*Mo - nas - tère' de San - ta Chia - ra,*  
*'nchi - use din - t'a quat - to mu - ra,*  
*Tout là - haut dans la lu - mière,*  
*quan - ta fem - me - ne sin - ce - re si pe - rde - va - no 'n'am -*  
*Vers l'i - ma - ge fa - mi - liè - re De ta blan - che croix de*  
*- mo - re, se spu - sa - ve - no a Ge - su*  
*pier - re, Bien sou - vent je tends les bras*

Copyright 1945 by Edizioni Conzonetta, Napoli  
 Copyright 1951 by  
**LES NOUVELLES EDITIONS MERIDIAN**  
 5, Rue Lincoln, Paris 8<sup>e</sup>  
 Pour France, Belgique & Colonies

Tous droits réservés  
**SOUTHERN-BELGIUM N.M. 1101**  
 13, rue de la Madeleine, Bruxelles.

**INTERCONTINENTAL**  
 B U R  
 Spectacles pour: Ca  
 Hôtels, Ex  
**SPECIALITE:** sp  
 tres et C  
 P. GELLY, A  
 "Programmat  
 seule  
 75-79, Blvd Chare  
 QUEBEC

**STUDIO D'ENR  
 EQUIPEMENT E**



**PROSPER**  
 3908 est, S  
 Tél.: AM. 5890

**15** professeurs  
 service des él  
 instruments  
 cale, Compt  
 ments, disqu  
 en fr  
 Représentant cana  
**EXCELSIOR** de r  
 Marque Marrazza  
 Enseignement et  
 genres d'e

**ECOLES DE MUS**  
 Premières du g  
 7138, St-Hubert,  
 308 ouest, rue Ste-

**DERN**  
**OFFRE D'I**  
 Jusqu'au 31 mar  
 pourrez encore  
**L'ANCIEN P**  
 PAR AN  
 A compter du 1er  
 tarif d'abonner  
 \$1.00 par an, soit  
 années pour \$8.  
 maintenant en ca  
 pon ou un fac-st

**Numéros c**  
 Pour vous l  
 faites-en la  
**"RADIO**  
**2577 DeBeauj**  
 avec remise de  
 l'exemplaire. Les ti  
 accep

**LES SUCCES** DE LA **CHANSONNETTE** SONT A **CKVL**

# TAL ARTISTES

CAU  
 bars, Restaurants,  
 positions, etc.  
 ctacles pour Théâ-  
 onventions  
 gent Artistique  
 ion de Qualité  
 ment".  
 et Tél.: 5-6573  
 EC, P.Q.

# REGISTREMENT

PROFESSIONNEL  
 Surprenez vos  
 amis  
 Offrez-leur vos  
 souhaits sur  
 disques  
 Attention spé-  
 ciale aux au-  
 ditions des  
 jeunes talents

MUSIC BAR  
 Catherine  
 Montréal

bilingues au  
 èves. Tous les  
 et culture vo-  
 air d'instru-  
 s et musique  
 uille.  
 ien de l'accordéon  
 putation mondiale.  
 à votre disposition.  
 vente de tous les  
 accordéons.

QUE MARRAZZA  
 enre à Montréal  
 GR. 4567  
 Catherine. BE. 1156

# IERE

ECONOMIE  
 seulement, vous  
 vous abonner à  
 'RIX: \$3.50

NEE  
 avril 1952, notre  
 it sera haussé de  
 t \$4.50, ou deux  
 00. Agissez dès  
 nployant le cou-  
 millé, en page 3.

# léjà parus

es procurer,  
 demande à  
 0. '52"  
 eu, Montréal  
 ingt (20) cents  
 mbres poste sont  
 és.

Fu - nta - nel - le'e Ca - pe - mon - te...  
 (S.A.) SOLm7 DO7

Mo - nas - tère' de San - ta Chia - ra,  
 SOLm7 DO7 FA

mò si per - do - no 'n'a - man - te...  
 LA<sup>b</sup>dim DO7

Toi qui sais tant de pri - è - res  
 già ne ten - a - no'a ti cien - to... ca 'na fem - me - na nnu -  
 LA<sup>b</sup>dim DO7 SI<sup>b</sup>

Toi qui fais que la Ma - do - ne Sur la ter - re nous par -  
 DO7 FA RE<sup>b</sup>7

- cen - te di - ce'a - ggen - te nun c'è cchiù  
 DO7 FA RE<sup>b</sup>7

- don - ne, Je t'im - plo - re, prie pour moi.  
 FA FA SOLm6 E

No... non' è o - ve - ro... No... nun ce cre - ro...  
 FA FA SOLm6 E

Ma peinte est gran - de Fais qu'elle en - ten - de, Ce  
 ma - ro pe' sta sma - nia'e tur - nà a Na - pu - le ma ch'ag - gia  
 SI<sup>b</sup> SI<sup>b</sup>m6 FA 6

soir cel - le que j'aime Est par - tie pour tou - jours, Je t'en sup -  
 fa? mme fa pau - ra 'e ce tur - nà 1 RE<sup>b</sup>7 DO7 2. Pau -  
 SOL 9 DO7 FA

- plie, Fais que re - vien - ne mon a - mour. 2. Ses

2 Mu - na - ste - ro'e San - ta Chia - ra... ten - go'o co - re scu - ro  
 (S.A.) SOLm7 DO7 SOLm7 DO7

Mo - nas - tère' de San - ta Chia - ra, Si ja - mais un autre em -  
 scu - ro... Ma pec - chè pec - chè og.ne sè - ra pen - zo a Na - pu - le com -  
 FA LA<sup>b</sup>dim DO7 SI<sup>b</sup>

- por - te Ce bonheur qu'el - le m'ap - por - te, Ce jour là, sur moi ta  
 - m'e - ra pen - zo a Na - pu - le com - m'e!  
 DO7 DO9 FA 6

por - te Pour tou - jours se fer - me - ra.

2  
 Ses lèvres m'avaient dit des mots étranges,  
 Ses bras au paradis m'ont emmené,  
 Et pour avoir pris mon cœur en échange,  
 Dans ses yeux d'ange, jeme suis damné...

2  
 Paura? Si... Se fosse tutto overo?  
 Se'a ggente avesse ditto'a verità?  
 Tutt'a ricchezza'e Napule...era...o core!  
 Dice...c'ha perzo pure chillu là

Atelier George

N.M.1101

Imp. « LA LYRE » -- Paris,  
 imprimé en France

Reproduction autorisée par SUD.

La direction du CAFE MONTMARTRE est fière de présenter  
**LE MEILLEUR SPECTACLE FRANÇAIS A MONTREAL**  
 AU CABARET MONTMARTRE  
 1417 boul. St-Laurent, MONTREAL. Tél.: LA. 8320



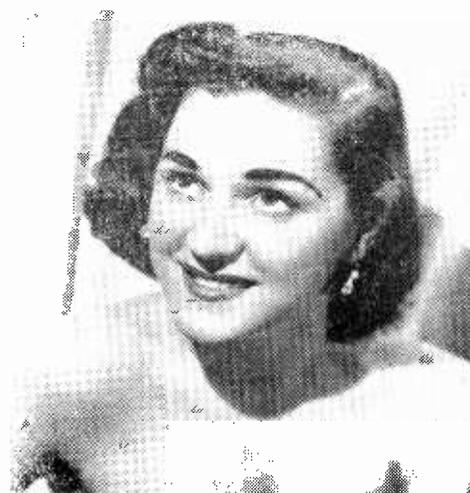
MARJOLAINE HEBERT



OLIVETTE THIBAUT



ESTELLE MAUFFETTE



GABY LAPLANTE

# COUTU ou NORMAND? LISE ROY ou MURIEL MILLARD?

**IL SEMBLE BIEN** que la question ne sera tranchée qu'à la réception des derniers bulletins de vote et qu'alors même, des surprises restent possibles, car d'autres vedettes gagnent un terrain précieux et se rapprochent davantage des meneurs. En province, toutes les antennes sont maintenant en lice et là encore, comme à Québec, bien malin celui qui s'aviserait de prédire exactement le résultat final de notre troisième référendum populaire. Compilés le 28 février dernier, les votes jusqu'alors reçus accusent les résultats suivants:

## MONTREAL

**Hommes:** 1—Jean Coutu; 2—Jacques Normand; 3—Roland Chenail; 4—Robert Gadouas; 5—Philippe Robert; 6—Albert Duquesne; 7—Michel Noël; 8—Gilles Pelletier; 9—Jacques Auger; 10—Roger Baulu.

**Femmes:** 1—Lise Roy; 2—Muriel Millard; 3—Huguette Oligny; 4—Denise Pelletier; 5—Janine Sutto; 6—Jeanne Frey; 7—Denyse Dubreuil; 8—Nicole Germain; 9—Lucille Dumont; 10—Claudette Jarry.

**Emissions:** 1—La pause qui rafraîchit; 2—La chanson de l'escadrille; 3—Jeunesse dorée; 4—Rue principale; 5—Radio-théâtre Ford; 6—Un homme et son pé-

ché; 7—La rue des pignons; 8—Radio-collège; 9—Faubourg à m'lasse; 10—Maman Jeanne.

## QUEBEC

**Hommes:** 1—Roger Lébel; 2—Yvon Coulet; 3—Saint-Georges Côté; 4—Jean Boileau; 5—Christo Christy; 6—René Mathieu; 7—René Arthur; 8—Normand Maltais.

**Femmes:** 1—Yolande Roy; 2—Madeleine Lachance; 3—Pierrette Fortin; 4—Marguerite Paquet; 5—Michèle Dery; 6—Aline Guay; 7—Annette Leclerc; 8—Julienne Parent.

**Emissions:** 1—Rideau; 2—Debout, c'est l'heure; 3—Club du coucou; 4—Au carrefour de la bonne humeur; 5—Match; 6—Les trottoirs de Québec; 7—Sur le chemin de la vie; 8—Avec un sourire mesdames.

## MAURICIE

**Hommes:** 1—Jean Coutu; 2—François Moreau; 3—St-Georges Côté; 4—Léo Benoit et Raymond Bourque; 5—Louis Dufresne.

**Femmes:** 1—Muriel Millard; 2—Réjane Therrien-Peach; 3—Madeleine Lachance; 4—Jacqueline Morin; 5—Annette Tanguay.



JEAN-LOUIS ROUX



JEAN PARIZEAU



ALBERT DUQUESNE



PIERRE STEIN

# PALMARES '52

## "Antennes de Montréal"

1—Quelles sont vos vedettes préférées?  
3 hommes (Fernand Robidoux hors-concours) .....

b) 3 femmes .....

2—Quelles sont vos trois émissions préférées? .....

Nom .....

Adresse .....

Localité .....

## "Antennes de Québec"

(Postes CKCV—CHRC—CBV seulement)

1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes .....

b) 3 femmes .....

2—Quelles sont vos trois émissions préférées? .....

Nom .....

Adresse .....

Localité .....

## "Antennes de province"

Poste écouté .....

(postes de Montréal et Québec exclus)

1—Quelles sont vos vedettes préférées?

a) 3 hommes .....

b) 3 femmes .....

2—Quelles sont vos trois émissions préférées? .....

Nom .....

Adresse .....

Localité .....

(Les feuilles de pointage incomplètes seront rejetées. — Adressez à Radio '51, Service du Palmarès '52, 2577 rue de Beaujeu, Montréal.)



GEORGES TOUPIN

Emissions: 1—La pause qui rafraîchit; 2—Un homme et son péché; 3—L'heure de la Mauricie; 4—Jeunesse dorée; 5—Pour vous, mesdames.

### HULL

Hommes: 1—Georges Huard; 2—Yvon Dufour; 3—Henri Bergeron.

Femmes: 1—Estelle Caron; 2—Madeleine Duhamel; 3—Renée Colonnier.

Emissions: 1—Le réveil au chant du coq; 2—Bal chansonnette; 3—Rythme magique.

### RADIO-NORD

Hommes: 1—Réal Couture; 2—Jean Lajeunesse; 3—André Dupuis et George Chartrand.

Femmes: Adrienne Primeau; 2—Lilianne Perreault Mercier; 3—Georgette Beaulne.

Emissions: 1—Tante Lucie; 2—Madame reçoit; 3—Homemakers Harmonies.

### ROBERVAL

Hommes: 1—Harvey Paradis; 2—Freddie Grondin; 3—Normand Gagnon.

Femmes: 1—Mme Hubert Bolduc.

Emissions: 1—Un p'tit peu d'musique; 2—Le cabaret de l'air; 3—La vie en rose.

### GRANBY

Hommes: 1—Bernard Vanasse; 2—Gérald Boutet; 3—Normand Carpentier.

Femmes: 1—Pierrette Robichaud;



MARGOT LECLAIR

2—Berthe Lapointe; 3—Zézette.

Emissions: 1—Jouez double; 2—Mélodies du soir; 3—Zézette.

### VILLE-MARIE

Hommes: 1—Jacques Tremblay; 2—Marcel Ladouceur; 3—Guy Brunelle.

Emissions: 1—Bavardage musical; 2—Paris chante; 3—Bonjour cultivateurs.

### TIMMINS

Hommes: 1—Conrad Lavigne; 2—Lucien St-Amant; 3—René Barrette.

Femmes: 1—Jeanne de Cayen; 2—Jeanne Larcher.

Emissions: 1—Les nouvelles de chez nous; 2—René et Georgette chantent. 3—Les souvenirs du père Onésime

### VICTORIAVILLE

Hommes: 1—Gaston Girouard; 2—Jacques Morency; 3—Jean Riendeau.

Emissions: 1—Foto-Nite; 2—La fortune vous sourit; 3—Chantons-jeunesse.

### JONQUIERE

Hommes: 1—Ray Ménard; 2—Henry Forrest; 3—Jean Martin et Gilles Dufour.

Emissions: 1—En roulant ma boule; 2—Les sports ce soir; 3—La voix du lac.

### SUDBURY

Hommes: 1—René Devilliers.

Femmes: 1—Claire Laberge.

Emissions: 1—Un homme et son péché.



ANDRÉ LOUVAIN



GERARD PARADIS



CLAUDETTE JARRY



JEAN DUCEPPE

# Chantons.... chantons....

## UN P'TIT PEU DE TON AMOUR

Paroles françaises de Jacques Larue  
Paroles espagnoles et musique de Julio Gutierrez

Un p'tit peu de ton amour,  
Rien qu'un peu de ton amour,  
Il ne m'en faut pas plus sur terre  
Pour être heureux tous les jours.  
Un p'tit peu de ton amour,  
Rien qu'un peu de ton amour,  
En cet instant pourrait me faire  
Chanter comme un troubadour.  
Je t'aime tant,  
Mais m'aimes-tu?  
Bien trop longtemps  
Je me suis tu,  
Je ne suis pas  
Très exigeant  
Mais donne-moi  
Ca devient urgent  
Un p'tit peu de ton amour;  
Rien qu'un peu de ton amour,  
Je te rendrai si tu préfères,  
Tout le bonheur en retour.

Un p'tit peu de ton amour,  
Rien qu'un peu de ton amour,  
Il ne m'en faut pas plus sur terre  
Pour être heureux tous les jours;  
Un p'tit peu de ton amour,  
Rien qu'un peu de ton amour,  
En cet instant pourrait me faire  
Chanter comme un troubadour.  
Tu sembles enfin  
Avoir compris,  
Tu prends ma main,  
Tu me souris,  
Ce tendre aveu  
N'a l'air de rien,  
Mais pour nous deux  
Je ne crains plus rien...  
Un p'tit peu de ton amour,  
Rien qu'un peu de ton amour.  
Cela suffit la vie entière  
Pour nous faire un grand amour...

Pour nous faire un grand amour.

## POISSONS D'AVRIL

Paroles de Henri Kubnick  
Musique de Francis Lopez

Je te disais qu'une hirondelle  
S'était nichée dans tes cheveux  
Et qu'il y avait des cochenilles  
Qui se promettent dans tes yeux.  
Je te disais en confidence  
Que l'amour dont parle tant  
Était vendu en ordonnance  
Comme un simple médicament...

### Refrain

Poissons d'avril,  
Poissons charmants,  
Poissons de notre enfance...  
Poisson d'avril,  
Poisson qui ment  
Et nous amusait tant.  
Quand un pêcheur  
Dans l'eau pêchait  
Une chaussure immense,  
D'un air moqueur  
On lui criait:  
"Oh! le joli brochet!"  
Dans le dos du curé

Parfois j'accrochais  
Un mouton découpé  
Dans un vieil alphabet...  
Poissons d'avril,  
Poissons charmants,  
Poissons de notre enfance...  
Poisson d'avril,  
Poisson qui ment  
Et nous amusait tant.

### Couplet

Un matin, tu m'as dit: "Je t'aime"  
Et me regardant dans les yeux.  
Alors nos jeux de Mi-carême,  
Nos jeux sont devenus sérieux.  
Dans mes bras tu te laissais prendre  
Et nous n'étions plus des enfants,  
Tu me disais d'une voix tendre:  
"Nous nous aimerons tout le temps!"

### Refrain

Poissons d'avril,  
Poissons charmants,  
Poissons de l'espérance...  
Poisson d'avril,  
Poisson qui ment,  
Mais nous enivrait tant.  
Dès le réveil  
On s'en allait  
En chantant des romances,  
Dans le soleil  
On s'enlaçait,  
Et dans l'ombre on rêvait.  
Un jour tu m'as quitté  
Et moi j'ai pleuré.  
Depuis ce jour, je sais  
Que l'amour, l'amour, c'est...  
Poisson d'avril,  
Poisson charmant,  
Poisson de l'espérance...  
Poisson d'avril,  
Poisson qui ment  
Et dont on souffre tant.

## ELLE A DIT QU'ELLE AVAIT

Paroles de Champfleury et Rolf Marbot  
Musique de H. Cruz et V. Palva

### Refrain

Elle a dit qu'elle avait,  
Qu'elle avait, qu'elle avait  
Le secret de griser  
D'un amour passionné  
Et rendre si folles,  
Nos heures frivoles  
Qu'il n'est point de paroles  
Pour l'imaginer!  
Elle a dit qu'elle avait,  
Qu'elle avait, qu'elle avait  
Des attraits bien cachés  
Si jolis, si bien faits,  
Qu'aucune autre au monde,  
Fût-elle Joconde,  
Qu'elle soit brune ou blonde,  
Ne peut posséder.

### Couplet

Au bout de trois semain's d'un amour inouï,  
J'attrapais la migraine et dus garder le lit!  
Frivole, ma belle  
Prit un autre gars  
Et je suis certain qu'elle lui ment  
comme à moi;  
(au refrain)

## PALMARES DE LA CHANSONNETTE DANS LE QUEBEC

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

1—TU N'PEUX PAS T'FIGURER COMME JE T'AIME	293
2—TELL ME WHY	287
3—ANY TIME	280
4—RITA DE PANAMA	200
5—TROIS FOIS MERCI	197
6—TU TE SOUVIENDRAS DE MOI	191
7—LITTLE WHITE CLOUD	186
8—PLEASE MISTER SON	184
9—SLOE POKE	182
10—CRY	101

Ont contribué à l'élaboration de nos palmarès, les discothécaires des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, Ed. Archambault, Musique Moderne et Prosper Music Bar.

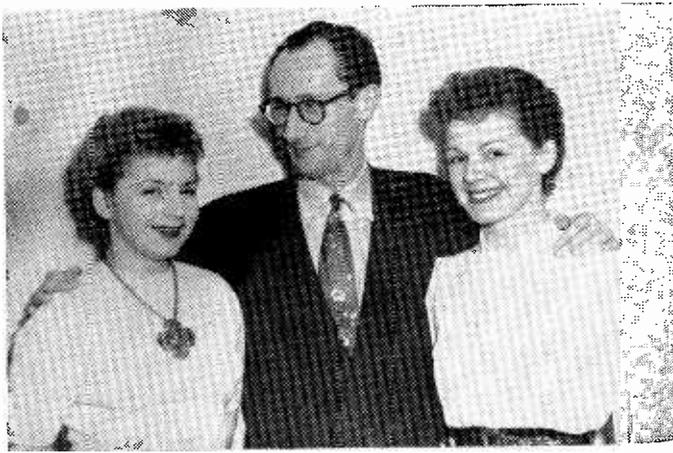


Diane Lafleur, s'accompagne elle-même tous les soirs, au Café Minuit, maintenant sous la direction artistique de Maurice Gauvin.

## SUCCES FRANCAIS

1—TU N'PEUX PAS T'FIGURER COMME JE T'AIME	293
2—RITA DE PANAMA	200
3—TROIS FOIS MERCI	197
4—TU TE SOUVIENDRAS DE MOI	191
5—LE COEUR TRANQUILLE	99
6—PADAM... PADAM	98
7—TIRE TIRE L'AIGUILLE	97
8—PLUS BLEU QUE TES YEUX	96
9—GRANDS BOULEVARDS	95
10—POUR LUI	94

Pour mieux vous familiariser avec les grands succès français de l'heure, prière de retrouver à l'écoute du Club 730, CKAC samedi après-midi, LE PALMARES DES SUCCES FRANCAIS dans le Québec, tel que présenté par Mario Verdon.



De passage à Montréal, Suzanne Deslongchamp, commentatrice féminine à CKBL (Matane), est ici toute heureuse en compagnie de sa soeur, la charmante diseuse Josette France, et de son époux, le chansonnier français Pierre Roche.

## CHEF—Granby

Le poste CHEF vous offre de payer votre loyer. Il s'agit d'écouter le quizz musical Paralac, le matin, à 9h.50, et à trois heures et vingt-cinq, l'après-midi, pour y arriver. La question posée est facile. Il suffit de compléter la dernière phrase d'un refrain connu... Le directeur des nouvelles de CHEF, Gérald Boutet, invite toutes les associations et tous les groupements sociaux ou religieux, à lui envoyer leurs communiqués. Ils trouveront place aux nouvelles de 6h.00... Les souliers de ballet ont leur souplesse et leurs surprises. Pierrette Robichaud a trouvé un "je ne sais quoi" d'électronique dans un de ses petits souliers, un beau matin de date récente. Pierrette recherche le coupable... Claude Déry, ayant appris que du 2 au 9 février, c'était "semaine de la santé nationale", est allé passer trois jours à l'hôpital. Nos auditeurs ont été, tout ce temps, privés du JOURNAL-ECLAIR... LA SEPTIEME HEURE, qui passe sur nos ondes le samedi soir, se gagne de plus en plus la faveur populaire. Les sujets discutés sont variés et les animateurs savent trouver quelques petits faits qui agrémentent cette demi-heure



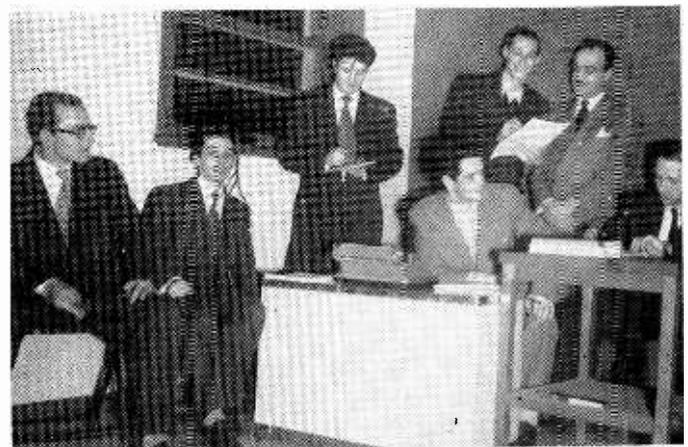
Jean-Jacques Fortin s'envole vers les antennes de la Vieille Capitale et, avant son départ, ses copains organisent une fête en son honneur. La soirée eut lieu au domicile de Fernand Levesque, ingénieur en chef à CHRL, et réunissait le personnel du poste de Roberval.



Mme Georgette Baulne, animatrice de l'émission féminine A LA REINE DU FOYER, du réseau Radio-Nord Inc, et de Radio-LaSarre, agissait comme maître de cérémonies au grand banquet-concert du 10e anniversaire de la fondation du Cercle des Filles d'Isabelle de Malartic. Au centre, Jean Perreault, chanteur fantaisiste et réalisateur des programmes français de CKRN. Au piano, Roseline Mantbal, discothécaire du poste CKVD, Val-d'or

de tribune libre... Depuis trois semaines, l'animateur du programme MUSIQUE DE CHEZ NOUS, Gérald Boutet, a reçu au-delà de mille cinq cents lettres de souhaits venant de la région desservie par CHEF. Au cours du programme, le dimanche, plus de 150 appels téléphoniques sont enregistrés... Selon un relevé en cours depuis un mois, il appert que l'émission la plus écoutée au cours de l'après-midi est PARIS CHANTE, entendue de quatre à cinq. Comme nous l'avons toujours cru, la chansonnette française demeure le moyen le plus efficace d'agrément pour les ménages du Québec... Jean Dutrissac a repris ses cours de diction à Montréal. Il désire absolument obtenir son brevet d'enseignement. Nous le lui souhaitons de tout coeur.

## ASSEMBLEE DES CHEFS DE SERVICE DE RADIO-NORD INC.



Au début de février se réunissaient au poste CKVD (Val d'Or) les chefs de service de Radio-Nord Inc. De gauche à droite: Claude Rousseau, responsable du poste CHAD Amos; Maurice Dubois, de CKRN (Rouyn); Guy Lauzon, de CKLS (LaSarre); Yvon Martel, chef du bureau du président-directeur général; Georges Chartrand, de CKVD (Val d'Or); Jean Sénécal, chef du service technique et discothécaire général et David-Armand Gourde, président et directeur général.



# Sur les avenues de la RADIO et de la TELEVISION

avec JACQUES GAUTHIER

## Québec aura la télévision en même temps que Montréal

SI LES PROJETS d'une certaine compagnie de Montréal se réalisent, les Québécois pourront observer la télévision canadienne en même temps que les vidéophiles de Montréal. En effet, cette compagnie songe à installer un câble coaxial, entre la Métropole et la Vieille Capitale et, par la suite, à louer ses appareils récepteurs de télévision à un taux hebdomadaire. Il en coûterait environ \$2.00 par semaine au locataire d'un vidéo. Si ce projet se matérialise, et ses promoteurs semblent des plus sérieux, les Québécois pourront ainsi suivre les programmes que mettra en ondes Radio-Canada, l'automne prochain.

En parlant de télévision, les préparatifs vont bon train à Radio-Canada. Les répétitions de quelques programmes sont déjà en cours. On fait des "dry rehearsals", comme on dit en termes du métier. Cela veut dire que l'on répète avec tous les techniciens et artistes à leur poste, mais sans faire fonctionner les caméras. L'autre après-midi, nous avons assisté à la répétition d'un programme de danse dirigé par Jean-Yves Bigras. Les danseurs Lise Gagné et Marc Beaudet travaillaient à mettre au point leur mise en scène devant la caméra... Jean-Yves Bigras possède de très intéressantes idées pour la télévision. Il est à élaborer, entre autres, un programme quotidien, destiné aux enfants, qui devrait obtenir beaucoup de succès.

\* \* \*

### RUMEURS

Dans certains milieux politiques de la Vieille Capitale, il est fortement rumeur que St-Georges Côté soit candidat aux prochaines élections provinciales, l'été prochain. Il briguerait les suffrages, sous la bannière libérale, dans un comté de la ville de Québec... L'excellent comédien Paul Colbert abandonnera la radio sous peu. C'est, du moins, ce que nous affirme Dame Rumeur. Il entrerait au service de la télévision... Une diseuse très populaire sur nos ondes et dans nos caba-

rets quittera bientôt notre monde artistique. Elle désire aller terminer, à Québec, un cours qu'elle avait laissé en plan pour faire de la radio...

\* \* \*

Il existe une ressemblance frappante entre le pianiste Alexandre Brailowsky et Carl Coderre, opérateur à Radio-Canada. Un bon jour, nous publierons l'une à côté de l'autre, les photos de ces deux personnages... Jeannine Mignolet a fait ses débuts radiophoniques au programme "QUATUOR", à CKAC, il y a une

quinzaine. Cette jeune comédienne, qui fait partie de la Troupe du Théâtre du Nouveau-Monde, promet beaucoup... Après un autre brillant succès obtenu dans l'opérette, "Le Brigand d'Amour", Paul Berval est allé se reposer dans le nord. Il fera bientôt sa rentrée au St-Germain-des-Prés de Jacques Normand.

Je ne sais pour quelle raison, mais il est rare qu'un athlète puisse briller longtemps dans le sport sans recevoir de surnom. Et ces sobriquets sont souvent pour le moins bizarres. J'ai déjà connu un lanceur de baseball qui était surnommé "Bull's eye", un autre "slow train", et au hockey, nous avons Maurice "Rocket" Richard, Bernard "Boom Boom" Geoffrion, Emile "Butch" Bouchard, etc. Mais, avez-vous déjà pensé à ce qu'aurait l'air une affiche de théâtre si on faisait la même chose pour les artistes? Imaginez le placard publicitaire annonçant quelque chose comme "Le Jeune Homme et la Mort" et dont les noms des vedettes se liraient: Jean "Flash" Ducape, Marjolaine "Poodle Cut" Hébert, Paul "Screwball" Berval, Roger "Sun Glasses" Garceau, Julien "Grande Flûte" Lippé, etc... Non, heureusement que cette mode ne naîtra pas bientôt.

\* \* \*

Voici un bon mot récemment lancé par le premier ministre de la province:

Interlocuteur: — Ainsi, cette année est l'année des élections?

Hon. Duplessis: — Pardon, l'année des ré-élections!

\* \* \*

Ernest Palascio-Morin, Palace pour les intimes, nous fait bien rigoler avec ses petites histoires. Pour terminer, en voici une qu'il nous a racontée la semaine dernière. C'est une histoire de fous. La scène se passe au bord de la mer par un matin où la température est plutôt froide. L'un des deux fous saute dans l'eau et s'écrie: "Oh, comme l'eau est froide!" Et l'autre lui répond: "Je te crois... Je te dis que, ce matin, on va endurer notre maillot!"



## ROGIER de PARIS répète

SON OFFRE SPECIALE DE PARFUMS  
"COTE BASQUE" • "CORSO"  
"MARITCHOU" • "CAMERA"

dans un joli empaquetage

à votre choix  
seulement

\$1.50

taxe incluse  
(Valeur \$4.95)

Excellente suggestion pour cadeau de Pâques

COMPTOIR RADIO-TELEVISION  
2577 rue DeBeaujeu  
Montréal

# DE STUDIO EN STUDIO

avec *Scaramouche*



**SCARAMOUCHE** joint ses félicitations, un peu tardives peut-être, mais très sincères, à ceux des nôtres qui ont reçu des prix lors de "La Semaine du Théâtre". Nous nous réjouissons tout particulièrement du succès de Robert Rivard, dont nous suivons, depuis le début, l'intéressante carrière, de sa petite soeur, Suzanne, que nous regrettons de ne pas connaître, de Thérèse Lépine, également une inconnue pour nous, de Normand Leroux et de Claude Dupuis.

**Monique Leyrac** a interprété une bien jolie chanson lors de l'émission du 23 février, de "Baptiste et Marianne"... C'est, sauf erreur, une composition d'Aznavour "Plus bleu que le bleu de tes yeux"... Le même jour, nous avons déploré, une fois de plus, que l'orchestre "enterre" à ce point le malheureux **Jacques Normand. Marcel Henry**, qui est un excellent musicien, aime-t-il la musique au point de lui sacrifier les paroles... ? Il est énervant pour l'auditeur d'être forcé de tendre l'oreille avec trop d'intensité pour comprendre le chanteur...



**FELICITATIONS** à Blanche Gauthier pour le beau travail effectué dans une récente émission de "Quatuor", réalisée par Jacques Gauthier. Le texte, "Légitime Défense" de Madame Gastic, était également très réussi.

Monsieur **André Louvain**, de la Maison Edmond Archambault, nous prie de faire la petite mise au point suivante. Dans un récent courrier, une correspondante se plaignait amèrement de s'être rendue à 9h.15 chez Archambault pour avoir des billets pour "Radio-Carabin" et d'être revenue bredouille. Monsieur Louvain nous dit que la chose est matériellement impossible. Ces billets sont distribués le jeudi ma-

tin, mais, dans deux circonstances seulement, la provision en a été épuisée non pas à 9hres et 15, mais à 9 hres et 20. Il s'agit des émissions dont les invités étaient MM. Pelletier et Ramirez, et Rudy Hirigoyen. D'une façon générale cependant, la provision ne s'épuise qu'au cours de l'avant-midi. Chaque jeudi matin, au moment de l'ouverture, la Maison Archambault se trouve devant une longue file — allant jusqu'à trois cents personnes — de "clients de la première heure". Il n'est pas toujours possible de les satisfaire tous.

**CLAIRE GAGNIER**, notre Rossignol Canadien, vous a-t-elle parlé de sa fille, Michèle? Il paraît — et nous le croyons sans peine — que Michèle, qui a dix mois, est le plus adorable bébé du monde... Son concurrent le plus rapproché est son frère, Pierre, un grand garçon de trois ans et demie... Il faut voir briller les yeux de notre mignonne chanteuse, quand elle parle de ses enfants!!! Claire est la preuve vivante, s'il en était encore besoin, qu'une carrière de chanteuse n'est pas incompatible avec le bonheur en ménage...

**Radio-Canada** a eu une excellente idée en reprenant les Contes du regretté **André Audet**, à ses émissions du Samedi-matin. C'est un hommage mérité à la mémoire du disparu, en même temps qu'un régal pour les enfants.

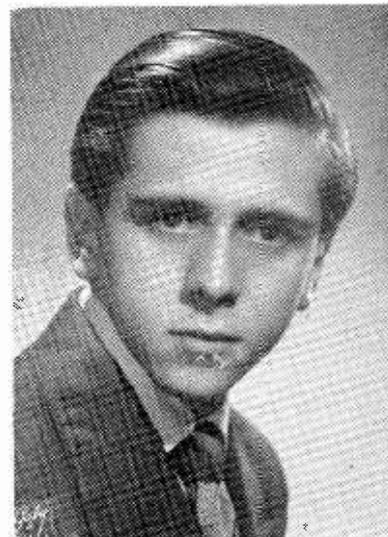


**LA** liste des prochains départs pour l'Europe s'allonge de jour en jour... Après Monsieur et Madame Pierre Roche, Monsieur et Madame André Roche (Ginette Letondal), Robert Gadouas et Roger Baulu, voici maintenant qu'on nous annonce le prochain départ de l'excellent comédien qu'est Gaétane Laniel. Gaétane réalisant enfin un grand rêve, compte partir pour un séjour d'études d'un an à Paris.

On comprend mieux quand on a vu **Jean Coutu** dans "Fédérigo" chez Les Compagnons, pourquoi il tenait tellement à le monter... et à le jouer. Le personnage lui va comme un gant, et il y est tout simplement splendide. L'ensemble de la distribution est d'ailleurs excellent, et les décors et costumes magnifiques. Un spectacle à ne pas manquer...



## JE ME SOUVIENS



ROLAND LONGPRÉ

*Je me souviens, chère Céline,  
La nuit, m'endormant sur ton coeur,  
Ne connaissant alors les pleurs,  
Tu murmurais, tout bas, câline,  
Que se quitter serait un crime.*

*Tout en mon être voudrait mourir,  
Et le printemps devient l'automne.  
Mais dans mon âme, je te pardonne,  
Car si je n'ai plus ton sourire,  
Il me reste les souvenirs.*

*Je me souviens des nuits de rêve,  
De ton ombre, de ta beauté.  
Et maintenant c'est la rosée  
Qui, sur mon visage, sans trêve,  
Abreuve tout le jour, mes lèvres.*

*Je me revois, beauté divine,  
Que tes cheveux tout argentés,  
Et me souviens de l'an dernier  
Où cette rose sur ta poitrine  
Me fit rêver de toi... Céline.*

*Je me souviens très bien du jour  
Quand le nuage est disparu,  
C'était la fin et dans la rue  
Suis parti seul, et pour toujours  
Je ne pleurerai qu'un seul amour.*

ROLAND.

Né à Montréal le 27 août 1933, le jeune Roland Longpré se destine à la carrière artistique. Il a étudié le chant avec Simone Burke et s'est déjà fait applaudir au Gesù avec les Petits chanteurs de la Paix. Il a étudié l'art dramatique avec Sita Riddez et participé à la figuration dans **LE PECHEUR D'OMBRE**, sous la direction de Claude Guénette. Son auteur préféré: Félix Leclerc.

Un incident mémorable de la carrière de

## YVES MENARD

Réalisateur au Poste CKAC



ON me demande de raconter l'incident le plus mémorable de ma carrière.

Le voici : —

J'en étais alors à mes premiers jours de réalisations. (J'en suis d'ailleurs encore à mes premiers jours. C'est un métier qui demande tellement de connaissances que j'ai encore bien des échelons à gravir. Mais je parle des tout premiers jours).

Comme émissions de théâtre, je n'avais réalisé que quelques demi-heures de "Chez Papa". Or, voici qu'un jour, où je devais avoir l'air totalement inoccupé, (situation à laquelle j'ai remédié depuis), M. le directeur des programmes me demande, de sa façon calme, si je pouvais réaliser, pour un samedi soir, "Le Petit Théâtre de l'Humour". Evidemment, j'acceptai... car il faut que je vous avoue que j'ai un faible pour les émissions "sketch". Je me mis donc à l'oeuvre.

Ce fut d'abord la lecture du texte de Roger Marien, la convocation des artistes, après mûre réflexion quant à la distribution, le choix des transitions musicales, etc. Enfin, la veille de l'émission, je relus attentivement le texte, afin de n'être pas pris au dépourvu si, par hasard, un comédien demandait une indication. En un mot, j'avais fait mon gros possible pour réussir l'émission.

Vint le samedi soir. Arrivée au bureau, distribution des textes aux comédiens, qui m'attendaient à l'entrée du Studio F, lecture au micro, puis répétition générale. Tout, en somme, al-

lait assez bien, sauf le minutage. On n'avait que 25 minutes et 40 secondes de texte. Or, pour une demi-heure, il me fallait 29 minutes et trente. J'en fais la remarque aux comédiens, tous gens d'expérience, et je décide qu'il nous faudra perdre du temps dans les deux premières scènes, lesquelles, d'ailleurs, avaient vraiment été débi-tées trop rapidement.

Enfin arrive le fatidique "Stand By". Tout le monde fait silence, et j'entends les deux petits coups de cloches qui me signalent de commencer. Allons-y... Je suis un peu nerveux, je regarde l'horloge, mais je me calme bientôt; mes comédiens, fidèles à la consigne, ont perdu cinq minutes dans la première partie du sketch. Ah, je respire plus librement!!! Je regarde l'ingénieur avec un sourire heureux et je m'appuie confortablement dans ma chaise, me disant, à part moi, que c'était en somme assez facile, de faire de la réalisation. J'en étais là de mes réflexions quand, soudain, un coup de cloche du Maître-Contrôle me fait sursauter. L'ingénieur décroche le téléphone et demande ce qui se passe... "Quelques chose qui ne va pas," s'informe-t-il...? "Non — lui répond-on — c'est le signal de la fin. Il vous reste trente secondes..." Trente secondes...? Mais c'est impossible. Il nous reste cinq minutes, puisqu'il est 8 heures 55... — Pas du tout, il s'agit d'un programme de vingt-cinq minutes, et non pas d'une demi-heure...

Inutile de vous dire que mon émission, par la force des choses, finit "en queue de poisson"... et que je ne me sentais guère mieux. Le directeur du poste, heureusement, comprit ma méprise, et oublia l'incident.

Pas moi...! Depuis ce jour-là, la première de mes préoccupations, quand je suis chargé de la réalisation d'un programme, est de vérifier combien de temps dure exactement l'émission!

Cette leçon de radio, que je ne suis pas près d'oublier, est, à date, l'incident le plus mémorable de ma carrière.

(Détails recueillis par Jeanne FREY)

### AVEC LE SOURIRE, à CKAC

Une émission présentée avec le sourire offre un agrément supplémentaire. Les auditeurs se font ainsi plus nombreux à l'écoute de AVEC LE SOURIRE, de Nicole Germain, présenté tous les jours, du lundi au vendredi, à 3h.30 p.m. La mode occupe tout spécialement une grande partie de l'émission. Les auditrices sont invitées à soumettre leurs difficultés, à puiser aux conseils avisés de Nicole Germain, renommée dans tout le Canada pour son élégance et son bon goût. Mais on y répond également aux questions se rattachant aux domaines les plus variés, vestimentaire, familial, domestique ou sentimental. Nicole Germain s'y fait, avec le sourire, l'amie et la confidente de toutes.

## LE COIN DU POETE

Jean Gillet,  
de la Société des  
Ecrivains Canadiens

### MA CHERIE

*De cela qui fut mon espoir,  
Que reste-t-il qui me soit doux  
Hors le rêve, éternel et fou,  
De peut-être, un jour, te revoir...?*

*Mais, de cette douceur fragile,  
J'essaierai, désespérément,  
De bercer mon coeur indocile  
Ainsi qu'on endort un enfant...*

*J'essaierai, c'est ce qui demeure  
Et qui me soit encor permis,  
Que ton image ne meure  
Et qu'elle embellisse mes nuits.*

*Ma chance hélas fut sans pareille  
Puisque six mois tu m'as aimé,  
Que j'ai vécu cette merveille,  
Que j'ai connu cette beauté...*

*Puisque, six mois durant, Chérie,  
Tu n'as vraiment pensé qu'à moi,  
Tous mes regrets seraient folie,  
Je fus comblé plus qu'aucun roi...*

*Mon bonheur était sans exemple,  
Ardemment, je m'en suis grisé.  
A l'heure où s'écoule le temple,  
Il me paraît vain de pleurer.*

*Tu m'as comblé de toutes choses  
Dont d'autres rêvent sans espoir,  
Toi qui, jamais, n'était morose,  
Toi, qui chantais matin et soir.*

*Tu m'as prodigué ta jeunesse,  
Tu m'as prodigué ton parfum,  
Et tes baisers et ta tendresse  
Et tout ce cher passé défunt...*

*Aujourd'hui que tout se déchire,  
Je veux rester digne de toi  
Qui ne fus jamais que sourire  
Et qui ne fus jamais que joie...*

*Puisqu'il fallait qu'un jour tout casse,  
Sans crainte, je vois l'avenir.  
Qu'importe que ton amour passe,  
Moi, je garde ton souvenir...*

JEAN

BE. 5968  
**I. INTERNATIONAL**  
**A. ARTIST**  
**P. PRODUCTION**  
Richard Gauthier  
BOOKING AGENT — BANQUETS  
CLUBS — THEATRES — LOUNGES  
ORCHESTRES — VAUDEVILLE—Etc.  
2044a, Metcalfe, Montréal. BE. 5968

Montréal, le 22 mars '52

# ON NOUS ECRIT . . . .

Fortierville, 25 février 1952.

Messieurs,

Quelques mots pour vous dire que je n'abandonnerai pas votre revue même si elle monte à \$0.25. Je la trouve trop intéressante pour en faire une question d'argent. Comptez sur moi longtemps encore.

Patricia P.

Fortierville, P.Q.

Espérons que la réaction sera la même partout.

Montréal, 8 février 1952.

Monsieur le rédacteur,

Je possède un jeune cheval que j'ai dressé moi-même pour 35 jeux différents. Son nom est Beauty, pur sang, âgé de 2 ans et demie. Ce cheval a déjà remporté d'immenses succès et je fonde sur lui les plus beaux espoirs.



Beauty se prépare actuellement à une grande tournée canadienne et je voudrais le présenter dans quelques films.

Je suis moi-même d'origine canadienne. Dans mes spectacles, je suis toujours accompagné de mon frère, Gaston Drouin, culturiste. On l'a surnommé, à juste titre:

TARZAN. Le reste du spectacle comprend musique, chant, danse et comédie. Pourrait-il en être question dans votre revue?

Lucien Drouin.

**Demandez et vous recevrez. Bonne chance dans votre tournée.**

Indo-Chine française,  
14 février 1952.

Monsieur le directeur,

Un numéro de Radio-Télévision '52 m'étant tombé sous les yeux, je suis heureux de vous dire l'agrément que j'ai trouvé à la lecture de votre revue.

Aussi, j'ai le vif désir de la mieux connaître, mais je suis embarrassé pour effectuer le paiement de l'abonnement, étant donné que je me trouve en Indo-Chine.

En conséquence, je vous prie de m'indiquer le moyen pour un règlement en piastres indo-chinoises. Dès que je saurai le montant qu'il faut, je vous ferai parvenir un chèque pour un abonnement d'un an ainsi que pour la collection des numéros parus en 1951.

En tant que jeune légionnaire originaire de ma chère Ile de France et actuellement mêlé à la vie plutôt infernale de la brousse en cette terre lointaine, je suis convaincu que vos revues seront pour moi un sérieux réconfort, m'apportant la connaissance de nos amis canadiens.

Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, monsieur le directeur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Légionnaire FONTAINE, Gérard.  
De plus en plus, nos cousins de France, même séparés de la mère patrie, s'intéressent au climat artistique du Ca-

Montréal, le 22 mars '52

nada-français. Nous nous en réjouissons. S'il se trouve quelque lectrice avide de correspondre avec ce jeune légionnaire, il nous fera plaisir de lui refiler son adresse.

Limoulou, 26 février 1952.

Monsieur Robidoux:—

J'ai attendu longtemps avant de vous écrire, car je ne voudrais nuire à personne. D'un autre côté, je voudrais bien être éclairée. J'espère que vous me répondrez avec votre droiture habituelle.

Serait-il possible de voir la photo de Claude Romance dans votre revue? Sinon, pourriez-vous me dire si Claude Romance et Gemma Barra ne font qu'une même personne? Car elles prétendent toutes deux avoir signé la chansonnette C'EST LA VALSE.

Ce refrain, je l'ai entendu par la chanteuse Gemma Barra en premier lieu et je ne voudrais pas que Claude Romance s'attribue les mérites d'une autre.

Québécoise.

Nous aimerions bien que Claude Romance et Gemma Barra nous apportent les explications demandées. Comme nous ne savons où les rejoindre l'une et l'autre, nous leur demandons de bien vouloir communiquer avec nous.

Montréal, 4 mars 1952.

M. Fernand Robidoux,  
Rédacteur en chef,  
Radio-Télévision '52.

Mon cher Fernand,

Dans l'édition de votre revue du 12 janvier dernier, vous aviez eu l'amabilité de faire paraître un article sur mes activités et mes espoirs de jeune.

Par erreur, à la fin de l'article, il a été mentionné que j'avais rempli un engagement au poste CKBL, de l'intéressante ville de Matane.

Je dois vous faire remarquer que ce n'est pas un engagement que j'ai rempli, chose qui m'aurait fait bien plaisir, mais seulement quelques visites au poste CKBL, où j'ai été reçue comme artiste invitée. Je souhaite avoir de nouveau cette occasion appréciable.

Il faut rendre à César ce qui est à César, et au poste CKBL ce qui lui appartient.

Sincèrement,

Claudette Labelle.

C'est en s'expliquant qu'on se comprend mieux.



L'émission QUATUOR, entendue à CKAC, et confiée à notre collaborateur Jacques Gauthier, groupe chaque semaine une pléiade de vedettes. Voici, en répétition: Denise Dubreuil, Jean Yale, Ernest Pallascio-Morin, Raymond Lévesque et Berthe Plante.

CHEZ BUTCH BOUCHARD

## LE THEATRE DES CHANSONNIERS CANADIENS

par Yves Ménard

ON a beaucoup parlé d'un théâtre des chansonniers canadiens durant ces dernières années. Il nous en fallait un, ça c'était certain et entendu. Mais on ne faisait qu'en parler sans que personne fit quoi que ce soit. Le sujet était passionnant tant qu'il demeurait conversation de salon. Puis tout à coup, comme un cheveu sur la soupe, on nous annonce que "Chez Butch Bouchard" ou plus précisément à 881 est rue Demontigny, ou encore plus précisément derrière chez Dupuis Frères, le "Théâtre des Chansonniers Canadiens" va enfin ouvrir ses portes.

Le responsable de toute cette organisation se nomme Michel Noël. Il disait lui-même sur ses cartes de Noël qu'il était le fils du Père Noël: il fallait l'être pour réussir ce qu'il a fait. Inaugurer un théâtre de ce genre n'est pas chose facile; il y a des moyens à employer. Quand tout est fini et que les gens vont constater l'affaire c'est général, on se dit: "Diable c'est simple." Ah oui, c'est simple mais c'est comme l'oeuf de Christophe Colomb: il fallait y penser. Donc le directeur de la troupe se passe de présentation; vous connaissez tous ses talents multiples soit comme diseur, maître de cérémonies ou blagueur. En somme c'est en plein le personnage qu'il fallait pour s'occuper d'une telle affaire. Il a réuni un groupe intéressant autour de lui. Nous allons vous les présenter.



MICHEL NOEL MARCEL GIGUERE JEAN DE VILLE

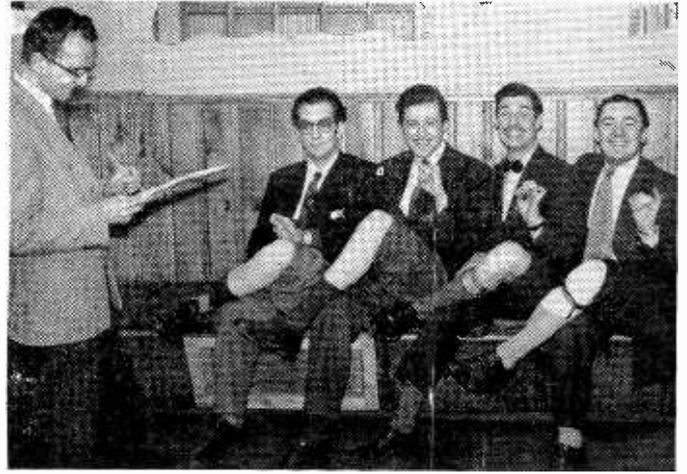
D'abord, Marcel Giguère de Kraft-mémoire et plus récemment du Casa-Loma. C'est un comique naturel, et ses trouvailles seront là pour nous faire rire. Puis il y a Raymond Lévesque, le jeune et talentueux chansonnier qui s'est amélioré quelque chose d'effrayant ces dernières années. Ses chansons traiteront d'actualité même bovine, nous assure-t-on. La jeune et jolie Monique Messier ajoutera ses charmes et sa charmante voix à la distribution.

Pour compléter tout ça, on a découvert deux étudiants (il ne manquait plus rien que ça), deux carabins: Fernand Côté qui fera sur la scène des caricatures et qui fera aussi celles des clients qui le voudront bien, et Jean de Ville pianiste. Ces deux jeunes gens dans leur temps libre, caricature et l'autre dirige l'orchestre de l'Université de Montréal, et dans les autres temps libres, ils étudient.

Voilà pour la troupe. La revue sera écrite par Roger Marien et il nous a dit lui-même qu'il y mettra quelque chose.

### MAIS CE N'EST PAS TOUT: VOICI LA GRANDE SURPRISE:

On tournera sur place, avec l'aide des clients, un film, un véritable film, qui portera le titre ronflant de: "ISIDORE L'ENFANT MARTYRE". Ce grand film à sensations sera tourné dans le cabaret même avec les vedettes et ceux des clients qui seront "game" pour employer une expression fran-



Un appel auquel la clientèle ne saurait résister, et lancé par Jean de Ville, Raymond Lévesque, Marcel Giguère et Michel Noël. Le caricaturiste Fernand Côté s'en inspire.

gaise. Une fois le film tourné et développé, on le présentera en séance spéciale devant tous les clients. Cela sera sûrement une innovation. C'est la première fois, à la connaissance de votre chroniqueur, qu'une telle chose se produit dans un cabaret. D'ailleurs tout y sera: Cameraman dans la personne d'André Daveluy; le directeur de la scène sera Michel Noël et la vedette: Marcel Giguère.

Vous n'aurez qu'à vous joindre à la foule qui ne manquera pas d'assister tous les soirs de la semaine sauf le dimanche au Théâtre des Chansonniers Canadiens: Chez Butch Bouchard, le populaire capitaine du club Canadien. Nous en reparlerons.

## UN THEATRE POUR LES PETITS

La mort d'André Audet prive le Canada français d'un des meilleurs écrivains de théâtre pour la jeunesse. Les revues de "Madeleine et Pierre" qu'il montait avec un fini toujours éblouissant pour ses jeunes spectateurs sont encore des souvenirs vivants pour beaucoup de moins jeunes qui ont grandi avec le goût du beau grâce à lui. En somme André Audet a fait oeuvre d'éducation.

Il est vrai que les enfants trouvent dans leur imagination des situations où tout est rose, tout réussit, où l'aventure est au premier plan. Il est aussi vrai qu'il faut laisser un enfant jouir de son imagination dans des bornes que les parents et les éducateurs jugeront légitimes et formatrices. Pour réussir à bien influencer une imagination d'enfant, il faut reproduire dans son cerveau des images saines, récréatives et agréables à voir. On y réussit habituellement par le livre de contes, par le récit animé de quelque aventure extraordinaire. Les écrivains pour la jeunesse sont plus nombreux et leur travail porte déjà des fruits. On s'est groupé, on a formé des cadres, on a encouragé la formation de nouveaux écrivains. Tout cela est beau. La radio fait sa part, discutable quelquefois, mais sa part quand même.

Que fait donc le théâtre? Depuis les revues de "Madeleine et Pierre", il y eut le VLM qui présenta "La Caverne des Splendeurs" et à de rares intervalles, un théâtre de marionnettes. Même que ces marionnettes étaient souvent maniées par des troupes étrangères. Ce n'est pas un reproche (on prend souvent ailleurs ce qu'on ne peut trouver chez soi) mais c'est quand même un fait.

A bien examiner la situation, nous sommes forcés de nous rendre à la triste évidence que le théâtre canadien-français pour les enfants n'a pas un carton bien rempli à offrir. Pourquoi? Si nous posions franchement la question à tous ceux que la chose intéresse?

Est-ce une pénurie de talents? Certes que non! Nous comptons parmi les comédiens de Montréal et de la province assez de bons interprètes susceptibles d'intéresser les jeunes. Je suis même presque certain que plusieurs comédiens seraient heureux de faire du théâtre pour les enfants.

Est-ce donc manque d'intérêt de la part du public? Bien que le public soit parfois difficile à éveiller, je ne suis pas prêt à jeter le blâme sur ses épaules. Les revues de "Madeleine et Pierre" ainsi que celles du VLM sont là pour témoigner de l'intéressant succès que ces spectacles ont remporté chez les enfants.

Non, je crois plutôt, avec plusieurs autres personnes que l'apathie se loge chez les écrivains canadiens-français. On écrit des contes pour les jeunes, on cherche à écrire pour les adultes des romans qui seront primés au "Cercle du Livre de France", mais on se soucie fort peu d'écrire du théâtre pour les jeunes. Pourtant on pourrait, dans ce domaine, améliorer grandement la situation. Sans compter la satisfaction qu'on retirerait de savoir qu'on aide directement à l'éducation de la jeunesse en fournissant à son imagination les sujets qu'elle recherche pour sa distraction et sa connaissance du monde.

André Danestral.

## A MONTREAL

Du mardi au vendredi, sur les ondes de CHLP, à 7h.30, les multiples incidents et aventures à Casimirville, sont narrés par Georges Bouvier et Ovila Légaré, l'auteur des textes, ces deux inimitables créateurs de NAZAIRE ET BARNABE. A la suite des dernières élections, que va-t-il se passer?

José Ledoux! Jean-Guy Proulx! Deux nouvelles recrues du poste CHLP, qui sont au micro comme un poisson dans l'eau. Les auditeurs apprendront vite à les connaître et à les apprécier. Bienvenue à ces deux nouveaux annonceurs du poste de La Patrie.

## MADAME REÇOIT



"Madame reçoit" le populaire programme féminin qui passe sur les ondes de Radio Nord Inc., tous les jours, a l'honneur de recevoir dans les studios de CKRN les artistes du "Columbia Canadian Trio" de New-York, à l'occasion de leur passage à Rouyn-Noranda, sous les auspices de la Société des concerts. On peut voir dans la photo, l'aimable animatrice de "Madame Reçoit" madame Adrienne Primeau, au micro; assise au piano, mademoiselle Joan Rowland, pianiste, à droite mademoiselle Betty-Jean Hagen violoniste et monsieur William Hossack, violoncelliste, à gauche Maurice Vaillancourt scripteur, Paul Samson et André Dupuis annonceurs à CKRN. Photo: Mike Bolton du Rouyn-Noranda Press.

Montréal, le 22 mars '52

## ENFANT PRODIGE

Claudette Denys, pianiste prodige de Québec, en compagnie de Wilfrid Pelletier. Claudette Denys, élève du Conservatoire provincial, est maintenant de retour d'un voyage à Rigaud où elle a donné trois récitals. Présentée au monde artistique montréalais par M. Conrad Touchette, opticien bien connu, elle est ainsi devenue une excellente amie du TRIO DES PETITS, de Louis Bédard.



Nous espérons vivement que le public montréalais ait bientôt l'avantage de l'applaudir. Diplômée à 8 ans et lauréate à 11 ans, Claudette Denys a été désignée par Wilfrid Pelletier pour accompagner l'Orchestre Symphonique de Québec à l'ouverture de ses concerts '52.

## ELECTION DE "MLLE CAMP PIGEON"

L'Association Athlétique du Camp Pigeon procédera, le 25 avril prochain, à l'élection de sa reine. Les candidates sont déjà nombreuses et la lutte promet d'être serrée. Robert Aubin, ci-contre, participera à la fête, organisée par M. Raoul Jobin, promoteur de lutte, que nous retrouvons, ci-dessous, en compagnie des athlètes Jerry Smith et Bob Tiger. Les candidates actuellement en lice sont Gislène Paquette, Raymond Laperrière, Mariette Ouimet et Colette Sabourin. Cette soirée aura lieu à Manoir Laurier, à Montréal.



ROBERT AUBIN



JERRY SMITH — RAOUL JOBIN — BOB TIGER

Page 23

Pour des heures de lecture captivante

Seulement 25 sous du volume

PROCUREZ-VOUS

**BRAS D'ACIER**

d'ALFRED de BREHAT

*Un rush d'aventuriers provoqué par la découverte d'importants placères d'or en Californie, allait bientôt transformer San Francisco en ville neuve, moderne, devenue depuis la capitale économique de l'ouest des Etats-Unis.*

*La loi du plus fort préside aux destinées des chercheurs d'or venus de tous les coins du monde, et l'aventure est dominée par Bras d'Acier, héros quasi-léendaire, voué à la protection de Berthe de Vandeilles et des siens.*

*L'action est rapide. Chaque page propose au lecteur un tournant imprévu. Cette condensation du roman d'Alfred de Brehat, vous procurera certes des heures de lecture agréable et ces personnages, Rosina, Benito, Bras d'Acier, Ribonneau, Berthe et Amédée Vandeilles, resteront parmi les plus réels et les plus attachants que notre collection vous aura permis de connaître.*

**LES VAUDOUX**

de GUSTAVE AIMARD

*Le Vaudou repose sur un secret inviolable. Cette association est une sorte de franc-maçonnerie qui tient ses assemblées pendant la nuit, au sein des forêts ou dans les maisons écartées, fait trembler des populations entières et a partout des agents qui, sur l'ordre des chefs, font disparaître par le fer, le poison ou l'enlèvement, toutes les personnes dont on a intérêt à se débarrasser.*

*Meurtri dans son amour pour la jeune et jolie mulâtresse Marthe Colette, soeur du planteur le plus important de l'île, le nègre Floréal Apollon, grand-prêtre des Vaudoux, a lancé le mot d'ordre: "Jurons de détruire les blancs et tout ce qu'ils possèdent. Mourons plutôt que d'y renoncer".*

*La lutte qui s'ensuit nous replonge aux plus mauvais jours de la barbarie.*

A VENIR

**LE ROMAN DE LA MOMIE**

THEOPHILE GAUTIER

ET

**EL SALTEADOR**

ALEXANDRE DUMAS

**AMOURS • AVENTURES**

DEMANDEZ ET LISEZ LES MEILLEURS AUTEURS DANS LA COLLECTION "FORMAT DE POCHE"

Votre dépositaire de RADIO-TELEVISION '52 devrait pouvoir vous fournir tous les titres des éditions "Format de Poche", sinon écrivez directement aux éditeurs: 2577, rue DeBeaujeu, Montréal.

Les plus beaux NYLONS à prix coupés!

**Casbah**

Qualité

"FULL-FASHIONED"

51 brins — 15 deniers

1.15

45 brins — 30 deniers

\$1.00

42 brins — 40 deniers

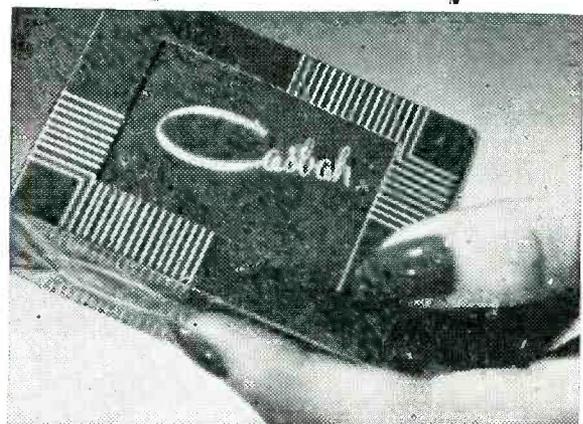
0.90

Période et quantité limitées

**LA. 4288**

Commandes téléphoniques

JOUR — SOIR



Présentés d'une façon unique au Canada, ces bas vous parviennent dans un emballage aussi peu nuisible qu'un paquet de cigarettes. Glissez-le dans votre sac à main et vous ne serez jamais prise au dépourvu.

COMMANDES POSTALES

N'envoyez pas d'argent — Payable C.O.D.  
CASBAH — Boîte postale P, Station E, Montréal.