

Radio'49



DANS CE NUMÉRO

RADIO - MUSIQUE

CINÉMA - THÉÂTRE

5 novembre
1949

15¢

Volume I
No 20

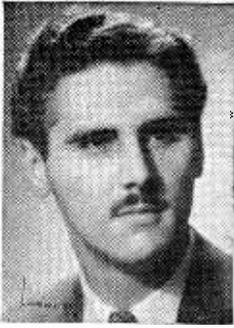
LA REVUE DES QUAT'Z-ARTS

MONTREAL



Denise St. Pierre

Gal...
of



La petite poste

1) — Quand Roger Parent a-t-il publié son livre "Les vedettes en Jaquettes" ... ?

2) — A quelle date sont mortes Mesdames Bella Ouellette et Ginette Berger ... ?

3) — Même question pour MM. Léon Noël de Tilly et Marcel Chabrier ... ?
Yvette qui aime bien les artistes.

Merci en leur nom ... et au mien ...

1) — Notre regretté camarade a publié ce livre en novembre 1946.

2) — Madame Bella Ouellette est décédée vers la fin de 1945. Ginette Berger est morte en juillet 1947.

3) — Marcel Chabrier est mort en juillet 1945 et Léon Noël de Tilly en janvier 1947.

Soit dit sans reproches, vos questions ne sont pas précisément gaies ...

* * *

J'aime depuis un an un jeune homme qui ne semble pas vouloir m'aimer. Il ne peut pas venir me voir souvent, sa mère le lui défend ... J'essaie de sortir avec d'autres pour l'oublier, mais je ne peux pas et je pleure souvent ... Donnez-moi un petit conseil ...

Coeur brisé, de St-Cyrille.

Vous ne me dites pas votre âge, mais je vous crois très jeune ... et le jeune homme aussi probablement s'il est encore obligé d'obtenir la permission de sa mère pour aller voir les jeunes filles ... A votre âge, les chagrins d'amour ne durent jamais bien longtemps ... Il se pourrait même très bien que, lorsque cette réponse vous parviendra, vous soyez déjà consolée ... Si, par hasard, vous ne l'étiez pas encore, suivez mon conseil, laissez-vous fréquenter par d'autres jeunes gens (si vos parents vous le permettent) ... Il s'en trouvera un, avant longtemps, pour vous faire oublier l'autre ... Dans six mois, peut-être moins, vous serez la première à rire de votre peine actuelle.

* * *

Publiez-vous les paroles de "Maitre Pierre et "Forever and ever" ... ?

St. Georges de Beauce.

J'ai fait part de votre désir à la direction de "Radio '49" ...

* * *

11) — J'aimerais savoir si on nous parlera de Jacques Desbaillets dans "Sur mon chemin j'ai rencontré ..." ?

2) — Quel âge a-t-il ... ?
3) — Verrons-nous sa photo en dernière page ... ?

Jacquette, de Montréal.

1) — Oui, il aura certainement son tour ...

2) — Question défendue ... Il est jeune et charmant.

3) — Oui, sans aucun doute ...

* * *

1) — Est-ce vrai que le jeune chansonnier Raymond Levesque est mort dans un accident d'automobile ... ?

Lyyette.

1) — Non, heureusement ... Raymond Levesque, au moment où je vous écris, est en excellente santé ...

* * *

1) — Où pourrais-je me procurer les paroles des chansons dont je vous envoie la liste ... ?

2) — Réda Caire est-il marié ... ?

3) — Luis Mariano est-il marié ... ?

Grande admiratrice de la chanson française.

1) — Un bon magasin de musique pourrait vous les procurer facilement. Il vous serait même possible, probablement, de les acheter toutes ensemble. Elles appartiennent, pour la plupart, au répertoire de Tino Rossi.

2) — Réda Caire est marié à une artiste. Simone Bret.

3) — Luis Mariano est célibataire.

* * *

1) — Quel est le véritable nom des Soeurs Etienne ... ? Sont-elles mariées ... ?

2) — Publiez-vous un jour une grande photo de Georges Guétary ... ?

3) — Allez-vous nous faire paraître la chanson de Fernand Robidoux "Je Croyais ..." ... ?

Une qui vous aime ...

Vous êtes gentille ... Moi aussi je vous aime bien ...

1) — Les Soeurs Etienne portent leur véritable nom. La plus jeune, Odette, est fiancée. L'autre, Louise, est également célibataire.

2) — La question n'est pas de mon ressort, mais je suppose qu'on tâchera un de ces prochains jours, de vous être agréable.

3) — Je transmets votre demande aux intéressés.

* * *

1) — Votre chien vous fait-il honte à la Gare Centrale ... ?

2) — L'avez-vous dompté ... ? Comment s'appelle-t-il ... ?

Vieille connaissance.

1) — Mon chien a eu bien honte quand je lui ai lu votre lettre ...

2) — Il s'est assagi en vieillissant ... Il s'appelle "Blondie" et se conduit très bien maintenant ... Il joint son bonjour au mien ...

* * *

1) — Pourriez-vous demander pour moi la photo de Muriel Millard ... ?

2) — A quel âge a-t-elle débuté à la radio ... ?

3) — Quel est le thème du programme Ogilvy ... ?

Une qui admire Muriel ...

Vous n'êtes pas la seule. Muriel a beaucoup de talent ...

1) — La meilleure chose serait de la lui demander au programme Ogilvy. Je suis presque sûr qu'elle vous accordera ce que vous demandez.

2) — A treize ans.

3) — "Marianne s'en va-t-au moulin".

* * *

A Bernard Séguin, Hull. — Si votre chanson est bien faite, il est possible que "Radio '49" puisse la publier ... mais vous avez oublié de la joindre à votre lettre ... Ecrivez-moi de nouveau.

* * *

A quelle date Muriel Millard a-t-elle passé à la télévision ... ?

Une petite curieuse.

Muriel Millard a pris part à trois émissions télévisées. La première, en juillet 1949, les deux autres au mois d'août.

* * *

1) — Luis Mariano, Geo. Guétary et Rudy Hirigoyen sont-ils mariés ou fiancés ... ?

2) — Tino Rossi et Geo. Guétary reviendront-ils au Canada ... ?

3) — François Rozet et Jean Coutu sont-ils mariés ... ?

Dorothée, d'Ancienne Lorette.

1) — Non, ni l'un ni l'autre.

2) — Il n'en est pas question.

3) — Oui ...

* * *

1) — Pourriez-vous me dire si les animaux qui paraissent dans les films de la jungle sont réels ... Nous avons eu une discussion à ce sujet et mes amis prétendent que ces animaux sont artificiels ... Qui a raison ?

2) — Dans quels programmes puis-je entendre Philippe Cadieux ... j'ai beaucoup d'admiration pour lui ... ?

3) — A quelle heure et à quel poste passent les amateurs de la Living Room ... ?

Une admiratrice de Philippe Cadieux.

1) — Evidemment, c'est vous qui avez raison. Ces animaux sont bel et bien vivants.

2) — Je ne connais pas de Philippe Cadieux. Il y a un Gérard Cadieux ... Il n'a pas d'émissions régulières pour le moment ...

3) — Au Poste CKAC, le mardi soir, de 9 hres à 9.30.

Adressez toute correspondance à
Philippe Robert, Radio '49,
LA PETITE POSTE

4335, rue Charlemagne, Montréal.

RADIO '49

Revue des Quat'z-Arts

RADIO
CINEMA
MUSIQUE
THEATRE

Publiée bi-mensuellement

Propriétaire
J.-E. L'ARCHEVEQUE

Directeurs
Robert L'HERBIER
Fernand ROBIDOUX

Administration
et Circulation
AGENCE de DISTRIBUTION
GENERALE Inc.

2577 rue DeBeaujeu
Montréal TAlon 0912

Seuls représentants
pour le Canada

Imprimeurs
IMPRIMERIE JUDICIAIRE
1130 Lagauchetière Est
Montréal — Tél. FR. 1192-3

Les articles contenus dans
RADIO '49 n'engagent la
responsabilité que de
leurs signataires

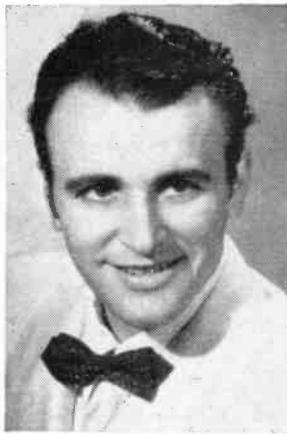
RADIO '49
se vend 15c par tout le
Canada

Abonnement:
Canada \$3.50 Etranger \$4.50
Tous droits réservés

Autorisé comme envoi postal de
deuxième classe. Ministère
des Postes, Ottawa.



ROBERT L'HERBIER



FERNAND ROBIDOUX

ÉDITORIAL

Les programmes dits "d'amateurs"...

- ... une bonne chose en soi...
- ... lorsque bien menés...
- ... parce qu'ils permettent aux talents nouveaux de s'affirmer...
- ... de subir le test d'un public...
- ... toujours impitoyable dans ses jugements...
- ... risquent fort cette année...
- ... par leur multiplicité...
- ... de ravalier le niveau artistique de notre production radiophonique...

Cette formule...

- ... et ses dérivés...
- ... les émissions, par exemple, où le public au large participe activement de ses chansons...
- ... s'en remet presque toujours au même menu...
- ... puisqu'on en est rendu, aujourd'hui...
- ... à se considérer "amateur" par profession...

Parce qu'on y puise à coups redoublés...

- ... les réserves de "bons talents nouveaux" s'épuisent rapidement...
- ... il faut donc alors se contenter du moins bon...
- ... et trop souvent du pire...

Ça tourne au burlesque...

- ... et nous assistons au spectacle désolant...
- ... d'émissions de calibre...
- ... qui ne peuvent, contre ça...
- ... tenir le coup!

Que quelques-unes de ces émissions...

- ... poursuivant leur but louable...
- ... facilitent l'éclosion du jeune talent...
- ... et bravo!

Mais qu'une programmation l'affiche en cheval de bataille...

- ... ce n'est pas juste pour le public honnête et sérieux...
- ... qui ne peut très bien se défendre.

Montréal, 5 novembre 1949



ALAN
McIVER



Pour les arrangements musicaux hors-pair au programme MADAME EST SERVIE (Radio-Canada).

PHILIPPE
ROBERT



Pour son excellente interprétation du rôle de "Maurice Milot" dans le romanfleuve LA RUE DES PIGNONS (CKAC).

NOTRE PAGE COUVERTURE

DENISE ST-PIERRE a débuté sur la scène avec "La Comédie de Montréal", dans L'AIGLON. Elle partage les quatre saisons suivantes entre les théâtres ARCADE et ST-DENIS. De ce répertoire, elle n'oublie pas, entr'autres, L'ANIMATEUR avec Jacques Auger, MON SEUL AMOUR, AMOURETTE, LE COEUR, etc., etc. Avec L'EQUIPE, de Pierre Dagenais, elle contribue à la création de LE TEMPS DE VIVRE, LE DIABLE S'EN MELE, LE GRAND POUCÉT, et plusieurs autres.

Avec LE RIDEAU VERT, sous la direction d'Yvette Brind'Amour, elle est partie de la distribution de "K.M. H. LABRADOR", repris d'ailleurs les 17, 18, 19, et 20 novembre prochains au Théâtre des Compagnons.

On la retrouve, à l'écoute de nos antennes les plus populaires, aux tranches-horaires suivantes: RUE PRINCIPALE (Françoise), ARDENT VOYAGE (Co'ette), FRANCINE LOUVAIN (Denyse), MONSIEUR GUSTAVE (Angéline) et FAUBOURG A' M'LASSE (Ginette).

...Maurice Milot a encore laissé l'emploi qu'il avait eu le bon mouvement de prendre sous l'heureuse influence de Jeannine Jarry, qu'il trouve toujours bien aguichante, mais avec laquelle il vient d'avoir un malentendu fâcheux. Les affaires ne vont d'ailleurs pas trop bien pour la famille Jarry. La mère, Angela, ne va pas du tout. Il a même fallu la conduire à Terrebonne et le pauvre Charles en a plein la tête de tous ces problèmes. Mais, de plus en plus, le public se passionne pour les sympathiques personnages de la famille Jarry et les voisins et les voisins de **LA RUE DES PIGNONS** ...

...comment le public aime-t-il la nouvelle série d'émissions à 10 h. 00 du soir, sous la rubrique **MOMENT MUSICAL**? C'est là une formule heureuse, nouvelle, originale et qui doit répondre à un désir non peut-être exprimé, mais réel de la majorité des auditeurs, d'avoir une demi-heure de musique douce, agréable et reposante à une heure de la soirée où l'on cherche plus volontiers le calme, sinon le silence, du moins une sorte de recueillement qu'il est toujours agréable de bercer aux accords d'une musique facile et qui, pour la mémoire, évoque tant et tant de vieilles choses, de souvenirs.

Quand on songe que cette série d'émissions à 10 h. 00 le soir est en outre dotée d'un grand prix d'une valeur de plus de \$300.00 chaque semaine et qu'en outre, à la fin de la saison, tous les auditeurs assidus prendront part au tirage d'une maison préfabriquée d'une valeur de \$3000.00, on comprend que **MOMENT MUSICAL** ait déjà acquise, après quelques semaines seulement, une telle popularité.

C'est à Julien Riopel, le réalisateur de l'originale émission **AUTOTRAM**, qu'est due cette autre et heureuse innovation de notre radio. Julien Riopel, comme on le sait, est l'âme dirigeante de Continental Broadcasting ...

...le 19 octobre dernier avait lieu la première de la nouvelle série d'émissions que CKAC met à l'affiche cette saison, le mercredi soir, à 8 h. 00, **LES VEDETTES DE LA CHANSON**. La première vedette pour inaugurer la série fut le populaire chanteur andalou Rudy Hirigoyen, qui venait tout juste de remporter le triomphal succès que l'on sait dans l'opérette "Andalousie", aux Variétés Lyriques.

L'émission **LES VEDETTES DE LA CHANSON** est irradiée du "Quartier Latin" avec le concours d'Eddy Sanborn et de son orchestre. D'autres grandes vedettes françaises et internationales viendront tour à tour, de semaine en semaine, au micro de CKAC, toujours du "Quartier Latin". On annonce pour bientôt la venue de Henri Salvador, Yves Montand, le retour de Suzy Solidor, de Lys Gauty et d'autres vedettes. L'annonceur est Bruno Cyr ...

...lorsque la photo "Mine d'Or" (page voisine) fut prise, la célèbre "Ferblantine", un des personnages fictifs de la radio les plus en vue et les plus enviés valait \$1109.00. Et de ce gros prix impressionnant, deux fidèles auditrices de CKAC s'étaient partagé les sommes de \$739 et \$370 ...

Une concurrente du studio, Madame Laferrière, de Montréal, ayant répondu correctement aux questions qui lui avaient été posées par Roger Baulu, s'était vu remettre séance tenante cette dernière somme et sa partenaire invisible avait en même temps appris qu'elle gagnait \$739. On comprend que l'enthousiasme et la joie atteignent bientôt leur comble dans la petite ville de Coaticook où voisins et amies s'étaient rendues à la hâte chez Mme Albert Marcoux, pour la féliciter de sa bonne fortune.

Au moment où nous allons sous presse, la même "Ferblantine", toujours aussi populaire et de plus en plus convoitée, vaut de nouveau la somme de \$1029., après un mois seulement de nouvelles opérations dans les riches filons de la mine la plus riche de la radio ...

...les milliers de radiophiles du Québec sont heureux de pouvoir écouter de nouveau, grâce à C.I.L., le programme qui fut le plus populaire des ondes québécoises, il y a une douzaine d'années. Il s'agit de **LE CURE DE VILLAGE**, du grand poète canadien Robert Choquette.

Cette nouvelle série d'émissions fait suite à la première. On y retrouve, outre le curé qu'interprète avec âme Ovila Légaré, un certain franco-américain que personnifie d'une façon magistrale Paul Guévremont. Le jeune Thérberge, l'amoureux de Juliette Martel, est joué par Denis Drouin, qui vient de créer ce rôle au cinéma.

Jeannette Teasdale reprend la personnalité de Mme Thérberge, qu'elle a su si bien camper à la radio et au cinéma. Camille Ducharme ne fait plus qu'un avec le notaire Bellefleur et Jeanne Quintal nous ramène la jolie veuve Sirois qu'elle vient de créer pour l'écran. Nous y retrouvons aussi les commères (Mme J.-R. Tremblay et Juliette Huot) et ce même salon de barbier de Gédéon (Georges Bouvier) dont tous se rappellent le rire caractéristique. Le rôle de son frère Noiraud est confié encore une fois à Guy Maufette. Il ne faut pas oublier Honorine, la sympathique ménagère de monsieur le Curé (Madame Blanche Gauthier), le célèbre bedeau (Eugène Daignault) et Pierrot Picotte (Louis Belmont), chef de police et de pompier de St-Vivien.

Tous ces personnages qui dormaient depuis plusieurs années ont été réveillés grâce à C.I.L. afin que le public du Québec puisse encore une fois passer quelques minutes en leur compagnie, chaque jeudi soir, à 7 h. 30 ...

...le Forum des **IDEES EN MARCHÉ**, que Radio-Canada présente chaque mardi soir, réunit toujours quelques personnalités connues qui discutent des questions aussi importantes que délicates. Le président de ces débats est M. Jean-Pierre Houle.

LES IDEES EN MARCHÉ, que Radio-Canada présente en collaboration avec la Société d'Education des Adultes, attirent toujours l'attention des auditeurs sur des questions d'actualité sur lesquelles les opinions sont partagées. On le constatera par les titres de quelques débats: "Pourquoi et comment amender notre constitution?", "Ottawa doit-il contribuer à la vie culturelle?", "Le rôle de la science, "Les jeunes et la liberté", etc., etc. ...

...le réseau français de Radio-Canada est revenu à l'heure solaire depuis le 30 octobre dernier, en même temps que plusieurs villes de la province de Québec. Certaines régions avaient abandonné l'heure d'été depuis un mois et on y devait écouter les émissions de Radio-Canada une heure avant celle indiquée. Il n'y a donc plus de malentendu possible. Toutes les régions suivent l'heure normale de l'est que Radio-Canada a également adoptée ...

...Par suite de ce changement, l'horaire de certains jours se trouve modifié. Le dimanche, on entend le **RECITAL** à 10 h. 30 du matin, le **MUSEE D'ART** de Radio-Collège à 4h. 30 de l'après-midi. **L'ALBUM DE MUSIQUE QUE NOUS AIMONS** à 9 h. 30 du soir et le **CONCERT SYMPHONIQUE**, sous la direction d'Alberta Pizzini, à 10 h. 30. Le mercredi soir, le **RECITAL DES ARTISTES DE RENOM** est entendu à 10 h. 30. Le vendredi soir, Radio-Canada diffuse les **CONCERTS POPULAIRES** de l'orchestre de Toronto à 8 h. 30, la **CHRONIQUE LITTERAIRE** à 10 h. 15, et les récitals du **CYCLE DE CHOPIN** à 10 h. 30.

...le samedi soir, on entend à 6h. 30 l'**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA NBC**, sous la direction de Toscanini, à 7 h. 30 les **SOIREES DE CHEZ NOUS** et à 8 h. 30 **TROIS DE QUEBEC** ...

...Radio-Collège accorde autant d'importance à la musique qu'à la littérature et aux sciences. Cette année encore, il

(suite à la page 19)



1—Sur les ondes de CHLP, LES TALENTS DU QUEBEC défilent le jeudi soir, de 8 h. 30 à 9h. 00, sous la direction du maître de cérémonies Roland Giguère; 2—AU RELAIS, (Lac Beauport) s'étaient retrouvés ce jour-là Jean Paul, Muriel Millard, Paule et Mario Verdon; 3—Rudy Hirigoyen au micro de CKAC, à l'émission LES VEDETTES DE LA CHANSON; 4—Philippe Robert et Roland D'Amour, deux interprètes du populaire roman-fleuve de CKAC, LA RUE DES PIGNONS; 5—Lors du couronnement, au marché Maisonneuve, de la Reine des Sports de l'Est. Sur l'estrade: M. Ernest Crépeau, promoteur bien connu de l'est de la Métropole et organisateur du concours, M. Rolland Ricard, Mlles Magda Ramirez (3e au classement), Thérèse Sylvestre (classée deuxième) et Pauline Walford, couronnée Reine des Sports. Dans le groupe du bas, on remarque: M. Bernard Goulet, M.C. et Mme Goulet, Mme Fernand Robidoux, MM. Rolland Ricard et Jacques Bertrand; 6—Dans les studios de CKAC, Mme Albert Marcoux, de Coaticook, reçoit des mains

de Mlle Germaine Leclerc, représentante de l'agence et des commanditaires de LA MINE D'OR, un chèque au montant de \$730., gagné récemment; 7—Au programme TALENTS DE CHEZ NOUS, les membres de l'auditoire à la salle de l'Ermitage ont la chance, chaque semaine, de gagner l'un des huit paniers remplis de succulents produits Borden's, lesquels sont tirés comme prix de présence; 8—Fernand Thibault, jeune violoniste de Houyn, qui fut lauréat de la première émission TALENTS DE CHEZ NOUS, reçoit de Gérard Berthiaume le récepteur portatif qui lui fut décerné en prix. Se cachant derrière le micro (il n'a pourtant pas raison, car on ne lui connaît pas d'ennemis), Roger Baulu; 9—Voici les huit jeunes filles qui placent l'auditoire et voient à la distribution des prix de présence. De gauche à droite: Lucille Montpetit, Pauline Daunais, Jacqueline Summerside, Janine Laganière, Lorraine Denis, Yolande Milette, Denyse Martin et Hélène Bourdon.

Jeudi soir! Il est 8 h. 30! L'auditeur attentif à chercher une émission qui saura lui plaire, tourne le bouton de son appareil radiophonique et atteint la bande 1-4-1-0... Des voix familières lui parviennent: celles des annonceurs de CHLP. Un silence et, par la magie des ondes, l'auditeur est transporté sur la scène du théâtre Français...

Voici Roland Giguère, l'élégant et sympathique maître de cérémonies et annonceur du poste CHLP qui lance, joyeusement: **CHLP PRESENTE LES TALENTS DU QUEBEC**...

... et durant les 30 minutes qui suivent, l'auditeur assiste par la pensée et par l'ouïe au spectacle de jeunes talents locaux qui ont enfin l'occasion de se manifester: chanteurs, danseuses, accordéonnistes, pianistes, instrumentistes, tous tentent de faire leurs preuves à la radio, les uns avec un calme apparent, les autres avec une nervosité qui se trahit parfois.



André Chabot, directeur des programmes

Et l'auditeur réalise que notre ville compte des talents cachés qui ne demandent qu'à se faire connaître à condition qu'on leur en donne la peine. CHLP bat la marche dans ce domaine aussi bien que dans le domaine sportif et artistique. La direction de ce poste cherche à mettre nos jeunes talents locaux en relief et cette politique lui attire les félicitations de tous les auditeurs de la Métropole et de l'extérieur. Ecoutez une fois, disons jeudi prochain, **LES TALENTS DU QUEBEC**, de 8 h. 30 à 9 h. 00, et vous ne voudrez plus manquer cette émission.

... tous les matins, du lundi au vendredi, à 9 h. 00, une gentille voix vient dire "Bonjour, Madame" à la ménagère. C'est Gisèle. Mais oui, vous la connaissez toutes. Elle vous prodigue ses conseils les plus experts tant dans le domaine de l'art ménager que dans celui des soins de beauté et autres

INDISCRETIONS

La nouvelle du jour pour les amateurs de musique du bon vieux temps, c'est sans contredit cette émission toute neuve... **SWING LA BAQUAISE**, avec l'orchestre des gigueux d'Adrien Avon, du chanteur Willy Lamothe et du maître-calleur Pierre Daigneault. Tous ceux qui se rendent à la salle Poissant, le mardi soir, à neuf heures peuvent danser à coeur joie et les meilleurs d'entre eux se voient décerner d'intéressants prix en argent.

SWING LA BAQUAISE est une réalisation de l'infatigable Arthur Lefebvre.

Rencontrés au Marine Lounge du Café St-Jacques, à l'heure de l'émission si populaire **REINE D'UN SOIR**, le toujours sympathique Maurice Gauvin et la toujours souriante Claudette Jarry.

N'avons-nous par remarqué aussi, discrètement installé à l'une des tables avoisinantes, notre ami-scripteur Guy Bélanger en l'agréable compagnie de la charmante secrétaire de l'établissement, Gisèle Tétreault?...

JOUEZ DOUBLE, dans sa nouvelle formule, est une émission plus attrayante que jamais. Elle est maintenant diffusée de la scène du théâtre Bijou et met en vedette, chaque semaine, un nouveau couple choisi parmi les gloires locales. Joe Settano et ses musiciens ajoutent à l'entrain du programme et Roland Bayeur s'y avère un excellent maître de cérémonies. Les commanditaires de la **CIRE SUCCESS**, n'ont donc rien négligé pour faire de cette demi-heure une des plus agréables de la semaine, sans oublier la banque qui vaut plusieurs centaines de dollars. **JOUEZ DOUBLE**, le lundi soir, à neuf heures! C'est pour votre plaisir et votre agrément.

Nous sommes heureux de souligner le passage de Francis Linel à CKVL. Ce jeune et très doué chanteur nous a laissé un excellent souvenir. Au plaisir...

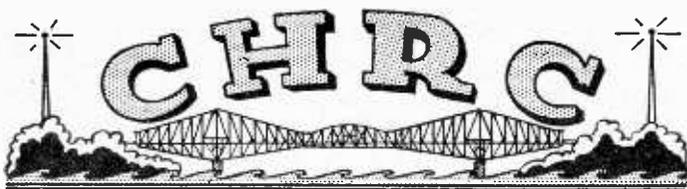
A la liste de vos émissions préférées, ajoutez donc **VIVE LA GAÏETE** originant de Québec tous les jeudis soirs à neuf heures. C'est un bon conseil...

Frédo Gardoni, le roi de l'accordéon-musette, et son trio ont joué une demi-heure durant sur les ondes de CKVL pour le délasserment de nos auditeurs. Ces gais lurons n'ont rien perdu de leur verve et de leur entrain. Cette émission parvenait de la scène du théâtre St-Denis, grâce à la toujours aimable collaboration de la Cie France-Film...

Il convient de féliciter Jean Baulu pour ses textes à l'émission **HOT-JAZZ DE FRANCE** avec le célèbre Oscar Peterson. Ces textes sont écrits au coin de l'humour et de la fantaisie et Roger Baulu du **PROGRAMME ROGER BAULU** sait bien en faire ressortir toute la saveur. Bravo donc au benjamin de la famille royale des Baulu...

"**AVEC LE SOURIRE**", ça c'est la nouvelle émission du matin à 9.45 heures avec la très gracieuse et très douée Nicole Germain. Le plus grand bien que l'on puisse en dire, c'est encore de vous conseiller de l'écouter...

domaines connexes au charme féminin. Nous aurons l'occasion de reparler sous peu de cette populaire émission auprès des Montréalaises.



Dans la Vieille Capitale

LA VOIX DU VIEUX QUÉBEC

...une autre émission culturelle est maintenant lancée sur les ondes de CHRC, dans le but de faire connaître les oeuvres des auteurs canadiens et étrangers de notre temps. Le titulaire de cette nouvelle série est M. Clément Lockwell, directeur de la revue pédagogique de l'Université Laval, et professeur de philosophie à l'école pédagogique de ce centre d'enseignement. Les réflexions sur les hommes et les oeuvres du monde des lettres, dont se compose chaque programme, permet à tous les radiophiles de se tenir au courant des actualités littéraires en synchronisant le poste CHRC tous les dimanches, 10 h. 00 p.m.

x x x

...**"Moi j'ai dit ça?"**, c'est la phrase que lancent ceux qui participent à ces programmes bi-hebdomadaires enregistrés à l'avance sous la direction des deux annonceurs par excellence, Marcel Baulu et Bernard Goulet. **MOI J'AI DIT ÇA** est présenté le mardi et le jeudi à 10 h. 00 p.m., par CHRC, et offre comme prix une bourse universitaire ou un règlement final de \$250., au choix du concurrent chanceux. Tout achat d'un chapeau "Morgan" pour n'importe quelle personne donne droit de participer à ce concours. Il suffit pour ce faire de demander au marchand, lors de l'achat, des formules d'inscription, de remplir ces formules, et de les adresser au programme **MOI J'AI DIT ÇA**, Poste CHRC, Québec.

x x x

...quatre bicyclettes seront offertes en prix au concours Verdonnet, à CHRC. Le concours est ouvert à tous et, pour y participer, il suffit de dire combien il y a de lettres dans le mot "**Verdonnet**". Les concurrents peuvent envoyer autant de réponses qu'ils le désirent, pourvu que chaque réponse soit envoyée séparément et qu'elle soit accompagnée de 10 étiquettes-enveloppes de tire Ste-Catherine. L'attribution des prix se fera au cours du programme **Radio-Almanach**, à CHRC, entre 11 h. 30 a.m., et 12 h. 30 p.m., samedi, le 3 décembre. Toutes les entrées au concours devront être adressées comme suit: Tire Ste-Catherine Verdonnet, C.P. 404, Québec, avant le 28 novembre, à minuit.

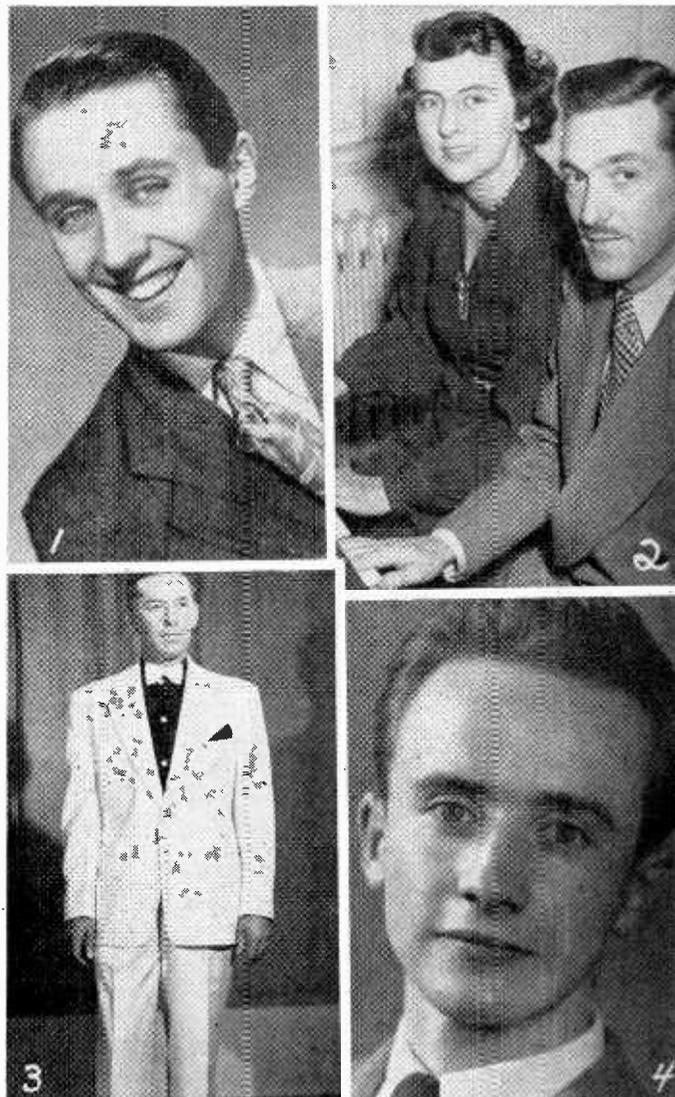
x x x

...les vedettes de **CHANSONS CHANCEUSES** sont la dynamique chanteuse de chez-nous, **Murielle Millard**, et son partenaire bôte-en-train **Jean-Pierre Masson**, deux artistes toujours accueillis avec joie par les auditeurs de CHRC. L'accompagnement musical est confié au trio de **Jean Gallant** et c'est **Louis Bélanger** qui remplit les fonctions de maître de cérémonies. Tout le monde peut participer à ce concours facile, et pour chaque série de bonnes réponses, un prix de \$5.00 est donné, en plus d'un grand prix de \$25.00 à l'un des participants choisis au hasard, si les envois contiennent une preuve d'achat des produits annoncés au programme. **CHANSONS CHANCEUSES** est présenté sur les ondes de CHRC tous les mardis soir, de 9h. 00 à 9 h. 30 p.m.

x x x

Afin de permettre aux milliers d'amateurs de hockey de la région de Québec, qui ne pourront, avant plusieurs semaines, voir à l'oeuvre les clubs locaux, c'est-à-dire, tant que le nouveau Colisé de Québec ne pourra pas recevoir le public, le poste CHRC, soucieux de toujours bien servir les sportifs, a pris les dispositions nécessaires pour irradier la plupart des joutes qui seront disputées à l'extérieur. La description de chacune de ces joutes est faite par **Phil Gimaël** et est entendue le mercredi, à compter de 9h 00 p.m., et le dimanche, à compter de 3 h. 00 p.m.

Montréal, 5 novembre 1949



1—Le fantaisiste Jacques Normand, qui est entendu sur les ondes de CKCV cinq fois la semaine. C'est un avantage que CKCV est le seul à offrir à l'auditoire québécois; 2—Tous les mardis et jeudis, à 5 h. 15 p.m., à CHRC, on entend COLETTE ET ROLAND dans des extraits de leur riche répertoire de plus en plus volumineux; 3—Christy Christy, le chroniqueur du cinéma à CKCV, dont les deux émissions, l'une quotidienne et l'autre hebdomadaire, sont sur les ondes de CKCV depuis plus d'un an; 4—Albert Brie, l'annonceur attitré à l'émission COLETTE ET ROLAND, ainsi qu'à nombre d'autres.

Nous enseignons tous les instruments
de musique.

Sur l'achat d'un instrument nous acceptons
le vôtre en échange.

PAT MARAZZA INC.

(Le Plus Grand Magasin d'Accordéons au Canada)

DISQUES DE TOUTES MARQUES

MUSIQUE EN FEUILLES

308 Ste-Catherine O.

Tél.: BE. 1156



L'unité mobile de CKCV a eu fort à faire ces derniers temps: lancement de navire, voyage sur le "Train de l'Avenir" entre Trois-Rivières et Québec, "Semaine Richelieu", reportage dans les airs à l'occasion du pageant aérien, etc. Et dimanche, le 17 octobre dernier, elle se mettait au service des sportifs en irradiant de Victoriaville la première joute du club "Citadelles", porte-couleurs québécois dans la ligue Junior "A" provinciale.

Le succès remporté a incité CKCV à continuer dans cette voie. Le 24, la partie était irradiée de Valleyfield, à plus de 200 milles de Québec.

René Collard fait du beau travail de description et ses assistants rendent les intermissions intéressantes. Marcel Leboeuf est l'annonceur commercial et c'est "Ben" Nadeau, du service commercial de CKCV, qui a conclu les arrangements qui ont rendu ces émissions possibles. L'initiative de CKCV est donc fort louable et Radio-Sport-CKCV, par l'entremise de son dévoué directeur René Collard, ne peut que s'attirer une plus grande popularité...

...deux émissions de CKCV ont maintenant atteint les 52 semaines sur les ondes... Ce sont **CHRISTO CHRISTY, LA VOIX D'HOLLYWOOD**, présentée tous les jours, du lundi au vendredi inclusivement, à 5 h. 00 p.m. et **HOLLYWOOD, VILLE DES ILLUSIONS**, qui passe le vendredi soir, à 8 h. 30 p.m. Pour la première, c'est la date du 11 octobre qui marquait l'anniversaire, tandis que la seconde est mise en ondes depuis le 12 septembre 1948. Si ces émissions sont demeurées à l'affiche, c'est qu'elles sont très populaires et la preuve en est dans le courrier que l'émission quotidienne apporte au poste. A ce point de vue, elle se classe seconde. Il faut donc rendre hommage à Christo Christy...

...CKCV est le seul poste québécois qui donne au public l'avantage d'entendre régulièrement le plus grand fantaisiste de nos ondes. De fait, Jacques Normand revient cinq fois la semaine pour le plus grand plaisir de ses nombreux admirateurs et admiratrices. Les lundi, mercredi et vendredi de chaque semaine, **LE FANTOME AU CLAVIER** permet à Jacques Normand d'exercer toute sa verve et de présenter l'artiste maintenant attirée au programme, Monique Leyrac...

...Le mardi, Jacques nous convie à son **MUSIC-HALL** où, en outre de ses blagues, il vous offre l'opportunité d'entendre des artistes en herbe. Pour lui donner la réplique, nul autre que Jacques Desbaillets. Le jeudi, au programme **YA DU SOLEIL**, Jacques Normand partage, pour une fois, la vedette avec sa gentille épouse Lise Roy, Miss Radio '49...

**"RADIO '49" 2577, rue DeBeaujou
Montréal.**

Veuillez trouver ci-inclus la somme de \$3.00 pour un abonnement d'un an à compter de votre prochain numéro. (No 21).

Nom
 Adresse
 Ville ou Village.....
 ComtéProvince

HOLLYWOOD '49

par

Henri Letondal

NOTRE CORRESPONDANT
SPECIAL A HOLLYWOOD



Christophe Colomb et son oeuf!

Les studios de J. Arthur Rank ont sorti un navet formidable, — et en couleurs s'il vous plaît — sur la vie de Christophe Colomb. A part Frederic March qui est excellent dans le rôle principal et sa femme Florence Elridge en reine Isabelle, le reste de la distribution est insupportable et l'on nous a imposé encore une fois cet acteur énorme qui s'appelle Francis L. Sullivan et qui avait si bien grossi de façon ridicule le caractère de l'évêque Cauchon dans "Joan of Arc".

Il est difficile d'imaginer la vie de Christophe Colomb interprétée par des acteurs britanniques qui non seulement ont un accent très prononcé mais n'ont rien de latin dans leur masque, leur attitude et la façon de jouer. Il ne reste plus aux espagnols qu'à nous donner du Shakespeare avec l'accent de Madrid.

L'oeuf de Christophe Colomb est bleu et ce n'est pas à bord du voilier que se déroule l'incident, mais à la cour du roi d'Espagne lorsque ce gros méchant loup de Francisco de Bobadilla (Francis L. Sullivan) abreuve Christophe Colomb de ses sarcasmes.

Au début du film, Christophe Colomb, que l'on prendrait volontiers pour un pèlerin et non pour un marin, frappe à la porte d'un monastère avec son jeune fils, — lequel disparaît totalement après cette première scène. Le père Perez, avec un bel accent de Londres, recueille la famille Colomb et, en quelques secondes a tout deviné: Christophe veut rencontrer la reine et lui expliquer son projet. Mais ce n'est que beaucoup plus tard que l'on voit Christophe-Colomb à bord d'un bateau.

Cela prend beaucoup de temps à Christophe Colomb à convaincre la cour d'Espagne que la terre est ronde. Enfin on voit des bateaux. Ils ne sont pas mal, mais le truquage photographique est trop évident. Ah! les beaux petits bateaux!... Durant toute la traversée, Christophe Colomb est occupé à combattre le scepticisme de ses marins qui parlent l'anglais des "pubs" de Londres. Il y a des scènes charmantes, arrosées de vin de Sherry. La vigie vient de crier "Terre" et tout le monde descend. Ah! les bons sauvages qui viennent s'agenouiller devant Colomb! Ce qu'ils sont gentils et bien élevés! A part évidemment d'être bien déshabillés. Tous les marins espagnols commencent à échanger des "bebelles" pour de l'or et dévorent de magnifiques ananas qui semblent venir en ligne directe d'Hawaï.

Lorsque Christophe Colomb revient à la cour d'Espagne, la reine lui dit (textuel): "Nous avons bien reçu vos lettres." Et le découvreur officiel est couvert d'honneurs, officiels aussi. Mais le bedonnant Francisco de Bobadilla veille au mauvais grain. Il fait admettre à son souverain que Christophe Colomb, navigateur de génie, est un bien mauvais administrateur des colonies. Il pratique si bien le machiavélisme que Christophe Colomb est mis en état d'arrestation, et traité comme le dernier des insoumis. Il réussit cependant à se traîner jusqu'aux pieds de la reine (une fois de plus) avec ses chaînes et ses cadenas, ce qui fait un assez joli bruit. La chose remarquable dans cette scène est que Christophe Colomb a les cheveux tout blancs, alors que le roi et la reine sont aussi jeunes qu'au début.

Il est à remarquer que le cinéma prend beaucoup de li-
(suite à la page 19)

CONCOURS DE

Chansonnettes

Pour faire suite à notre série *CONSEILS POUR ECRIRE UNE CHANSON*, notre premier concours de chansonnettes canadienne se poursuit toujours.

ROUTINE

- 1 — Dès l'arrivée de votre manuscrit, un accusé de réception vous est adressé.
- 2 — Les chansonnettes reçues seront soumises à un comité spécial formé de: **ANDRE DURIEUX** et **LUCIEN MARTIN**, chefs d'orchestre réputés; **LUCIEN THERIAULT** (Radio-Canada), **ROBERT JOUGLET** (CKAC) et **HENRI POULIN** (CKVL).
- 3 — Ce comité désignera à l'attention du public les dix meilleures compositions inscrites au concours.
- 4 — En février prochain, au cours d'une série d'émissions spéciales, ces dix chansonnettes, dites "finalistes", seront entendues au poste CKAC.
- 5 — Cette série d'émissions permettra au public radiophile de nous indiquer les refrains de son choix.

AUX REFRAINS CLASSES 1er et 2ième
— ENREGISTREMENT EN PRIMEUR PAR LA
CIE DE DISQUES LONDON
— ENREGISTREMENT EUROPEEN SUR DIS-
QUE SELMER
EDITION EUROPEENNE PAR SELMER

REGLES

- 1 — Toutes les chansonnettes soumises doivent compter paroles et musique.
- 2 — Il n'est pas nécessaire que vous soyez à la fois l'auteur et des paroles et de la musique. Vous pouvez donc vous adjoindre un ou plusieurs collaborateurs.
- 3 — Toute chansonnette soumise doit être inédite.
- 4 — Nous n'accepterons les entrées que des concurrents de nationalité canadienne.
- 5 — Les chansonnettes soumises demeurent la propriété du ou des auteurs, mais ne leur seront retournées, après concours, que sur réception des frais de port.
- 6 — La ligne mélodique suffit mais l'accompagnement de piano est bienvenu.
- 7 — Vous pouvez inscrire vos chansonnettes jusqu'au 31 janvier prochain, à minuit.
- 8 — Le nombre de chansonnettes soumises par le ou les mêmes chansonniers n'est aucunement limité.
- 9 — Adressez vos chansons à:
**RADIO '49 — 2577 De Bejeu,
Montréal.**

M. Alban Flamand, secrétaire de Marly Inc., nous écrit:

"Monsieur Robert L'Herbier,
2216 rue Bélanger,
Montréal, P.Q.
"Mon cher Robert,

"J'ai le grand plaisir de t'écrire que notre compagnie **MARLY INCORPORE** acquiesce d'emblée à ton désir.

"Nous souhaitons ardemment les meilleurs succès au concours de chansonnettes canadiennes que tu organises par le truchement de **RADIO '49**. Nous ne croyons pas qu'il fasse double emploi avec notre propre concours annuel **Marly-Polydor**. D'ailleurs, **Marly-Polydor** a voulu mettre en branle un mouvement qui avantage nos chansonniers sur le marché mondial de la musique populaire d'inspiration française, sans jamais prétendre à l'exclusivité du geste. Plus nos chansonniers feront parler d'eux, dans des occasions multipliées, plus aura de chance de diffusion la réputation du **Canada français**.

"Et, pour une humble preuve de notre collaboration très sincère, je te fais parvenir immédiatement **CENT VINGT-CINQ DISQUES** de notre catalogue **POLYDOR**, dont tu voudras bien faire un prix de concours, avec nos compliments.

"Souhaitant bonne chance de... célébrité au concours, aux organisateurs, aux concurrents, je te prie d'accepter ici l'expression de mes sentiments distingués et de mon amitié sincère.

MARLY Incorporé,

ALBAN FLAMAND,
Secrétaire."

**A L'UN DE
NOS
GAGNANTS**

Un magnifique radio-récepteur
ADMIRAL

Automatique combiné
(trois vitesses)
DON DES
Agences Fred Hudon
469, rue McGill
Montréal

J'entends mon amour

Paroles de
HENRI CONTET

Musique de
PAUL DURAND

Sans lenteur
Sol La m. Mi m. La m. Do

Sol *Re7* **Slow Fox** *Sol*

1 J'en.tends — le vent qui se re
2. J'en.tends — l'a.dieu d'u.ne cha

Do#7 dim *Sol*

cueil . le — Et va de feuille en feuil . le
pel . le — Qui fait la nuit plus bel . le ,

Sol#7 dim *La m. Ré7*

Vers l'An . ge . lus du soir .
Pour ac . cueil . lir l'a . mour .

La m. *Do 5 aug.*

J'en . tends — le chant d'u . ne fon .
J'en . tends — le bruit de la cas .

La m. *La m.6* *La m.*

ta . ne — Qui goutte à goutte é . grè . ne
ca . de , — Sou . pir de sé . ré . na . de ,

Ré7 *Sol*

ses per . les d'es poir .
Qui chante à son tour .

Copyright MCMXLVI by
Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)
95, rue La Boétie, Paris (8e)

SEMI 30.7
Tous droits réservés
pour tous pays

Sol 7

Mais rien n'est plus lé - ger, plus
 Mais rien n'est plus lé - ger, plus

No *Sans acc.*

ten - dre, Que vo - tre voix que j'aime en -
 ten - dre, Que vo - tre voix que j'aime en -

Sol *Mi 7*

ten - dre Dans cet a - dieu du jour...
 ten - dre Dans cet a - dieu du jour...

La m.

Aux or - gues de la nuit, J'en -
 Aux or - gues de la nuit, J'en -

Ré 7 *Sib m.* *La m.* *Sol 6*

tends mon a - mour. *FIN* Ve - nez
 tends mon a - mour.

Sol *Fa b*

vite au de - vant de mon rê - ve, Au de -

Mi m. *Mi b*

vant du si - lence en - dor - ni; Je vou -

Sol *M. m.* *La 7*

drais que la fin de ce rêve Nous ou -

Mi m. *La 7* *No* *Ré 7* 

blie tous les deux dans la nuit.

Grav. MONSARRAT Bordeaux

Reproduction autorisée par les Editions SUD
 SEMI 3017 Imp. Mazagan



Le sympathique André CHABOT, de CHLP, explique au fiston Jean Claude, les merveilles de cette locomotive miniature.



Albert DUQUESNE, l'une des vedettes de ce film au Monument National, lit attentivement, entouré de Mme Duquesne (Marthe Desprez), et de ses deux filles.



M. Omer RENAUD, directeur de l'Agence radiophonique du même nom et réalisateur de plusieurs émissions à succès cause amicalement avec M. Lucien Thériault, réalisateur de "Un Homme et son péché"



Lise ROY, vedette féminine du "Curé de Village" de ce film à l'affiche du St-Denis, à compter du 1



Un moment de détente que l'excellent artiste José D Laquerrière, partage avec son bon ami "JACO"



La "Cathédrale" à l'affinité cette oeuvre de Jeanne Thiery et de ses trois



Paul GUEVREMONT, "Leblanc" dans le film "Le Curé de Village" attend patiemment les effets d'une "Ondulation", demandée par son personnage.



Une habitude chez lui. Camille DUCHARME, que ce soit pour la scène, la radio, ou le cinéma, fait toujours la première lecture de son texte debout.



ans une scène
1 Novembre



Une légère refoucrne, de la maquilleuse Mlle Denise Eihier, aux cheveux du jovial Georges BOUVIER avant d'entrer dans le champ de la caméra aux studios "Québec Productions".



A son retour de France, où il a tourné dans "Le Docteur Louise", Henri POITRAS vient saluer, sur le plateau, les camarades Eugène Daigault, Ovide Légère, (Le curé de Village) et Denis Drouin.



REFRAINS A SUCCES

Mélodie pour toi

Paroles et musique d'Alfred Rode

REFRAIN

Je chante pour toi
Mélodie d'amour
C'est mon coeur qui la joue
pour ton coeur.

Mélodie pour toi
Mélodie d'amour,
O toi éternelle pensée,
La nuit, comme le jour tu me hantes,
Ton souvenir ne me quitte jamais,
Je t'aime,
Mélodie pour toi
Mélodie de rêve,
Crois-le, je t'en supplie, mon amour,
C'est mon coeur qui la chante pour toi.

COUplet

Le firmament est tout semé d'étoiles,
Mais, malgré moi, je n'en
vois qu'une seule,
C'est ton étoile que
j'aperçois sans cesse
Car je n'ai qu'un seul amour,
et c'est toi.

REFRAIN

Je chante pour toi
Mélodie d'amour
C'est mon coeur qui la joue
pour ton coeur.

Mélodie pour toi
Mélodie d'amour,
O toi éternelle pensée,
La nuit, comme le jour tu me hantes,
Ton souvenir ne me quitte jamais,
Je t'aime,
Mélodie pour toi
Mélodie de rêve
Crois-le, je t'en supplie, mon amour,
C'est mon coeur qui la chante pour toi.

D'intérêt pour les chansonniers canadiens

Le mouvement en faveur de la chansonnette canadienne compte chaque jour de nouvelles adhésions. Voici que M. Walter Eiger, dans les cadres du Conservatoire de Musique de la Province de Québec, offre à nos chansonniers un cours spécial d'orchestration, n'existant jusqu'ici qu'aux Etats-Unis. Ces classes feront surtout appel au chansonnier inné mais jusqu'ici incapable de confier lui-même au manuscrit ses inspirations musicales.

Walter Eiger est un Américain, d'origine française. Ses parents étaient alsaciens. Il est aujourd'hui l'un des directeurs musicaux à Columbia Re-

Intermezzo

Paroles françaises de Jean Loysel
Musique de Heinz Provost

REFRAIN

Un roman pour nous commence...
Tout à coup le ciel paraît plus bleu.
L'ombre est douce et fait silence:
C'est l'instant rêvé de nos aveux.
En deux mots, toujours les mêmes,
Dont l'écho frissonne alentour,
Deux doux petits mots: "Je t'aime"...
Tient tout un roman d'amour.

COUplet

J'ai tout au long des années,
Vu d'autres nuits étoilées
Soirs fait d'heures envolées;
Sans même un souvenir;
Mais cette heure est la plus belle...
Tout dans mon âme étincelle,
Et mon pauvre coeur chancelle,
Lourd de désir.

REFRAIN

Un roman pour nous commence...
Un roman qui sent le gai printemps...
J'en connais la fin d'avance,
Et pourtant, craintivement, j'attends.
Un moment ma (ta) lèvre hésite,
Et soudain le-soir devient gris.
Mais redevient bleu bien vite...
Le ciel m'appartient,
C'est oui...

cordes et compte à son crédit les arrangements de quelque comédies musicales à succès de Broadway, dont **SADIE THOMPSON** (mise en scène du fameux Mamoulia), **OLONAISE**, avec Jan Kiepura et Martha Eggerth, etc., etc.

Eiger est également un compositeur de musique sérieuse. Plusieurs de ses oeuvres ont été exécutées par des orchestres symphoniques américains. Il fit récemment jouer son **AMERICAN YOUTH OVERTURE** au Carnegie Hall et, plus tard, au Festival de Musique Américaine de Chautauqua.

Lors d'un séjour au Canada, Walter Eiger fut grandement impressionné par notre folklore, si près du répertoire français qu'il fut à même d'étudier à fond. A la suggestion d'amis canadiens, il s'est mis à l'oeuvre, et c'est ainsi qu'a été conçue une oeuvre symphonique basée sur les quatre thèmes suivants: **VIVE LA CANADIENNE, CEST L'AVIRON QUI NOUS MENE, A LA CLAIRE FONTAINE** et **IL ETAIT UN PETIT NAVIRE**. Elle sera créée à Québec — la ville préférée du compositeur — le 4 décembre prochain, par

Palmarès de la chansonnette dans le Québec

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre PALMARES, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête

1 — YOU'RE BREAKING MY HEART	60
2 — QUI SAIT, QUI SAIT, QUI SAIT?	41
3 — OU VAS-TU BASILE?	35
4 — LOULOU	28
5 — SOME ENCHANTED EVENING	24
6 — I DON'T SEE ME IN YOUR EYES ANY MORE	22
7 — J'AI TROUVE PARIS	20
8 — JEALOUS HEART	20
9 — FROUFOU	16
10 — AGAIN	10
11 — NUAGE DANS LE BLEU.....	9

Ont contribué cette semaine à l'élaboration de notre PALMARES: Guy Bélanger et Jacques Archambault, disothécaires à CKVL et CKAC, ainsi que Paul Music Shop, Musique Moderne Enrg., Prosper Music Bar, L'Herbier & Latour Enrg. et Bouthiller Musique.

l'Orchestre Symphonique de Québec, sous la direction d'Edwin Bélanger et reprise par la suite dans la plupart des grandes villes canadiennes.

Walter Eiger est encore mieux connu du public de la province au titre d'accompagnateur de Charles Trenet. Déjà partie de l'équipe Maurice Chevalier, on lui doit le premier arrangement de **Y'A D'LA JOIE**, au moment où Charles Trenet ne s'était même pas encore révélé comme interprète. Pour la première fois cette année, Walter Eiger n'a pas suivi le "fou chantant" au Brésil, ne pouvant se libérer de ses engagements à Montréal et à New-York.

Ses arrangements sont joués régulièrement par l'Orchestre de Maurice Meerte, au programme **RADIO-CARABIN**. Il est de plus pianiste-accompagnateur à **REINE D'UN SOIR** et a pris charge récemment des enregistrements London exécutés par l'espiègle Pomponnette.

Nul doute que nos chansonniers sauront profiter de ses cours d'orchestration. Ils devraient, en tout cas, s'y inscrire en très grand nombre.

SUR MON CHEMIN J'AI RENCONTRE . . .

Notre Rossignol Canadien.

CLAIRE GAGNIER

par Jeanne Frey

CLAIRE GAGNIER, c'est un peu l'enfant chérie du Canada français... Tout le monde chez nous la connaît et l'admire... J'aurais pu dire que tout le monde l'aime, car il me paraît bien difficile de connaître Claire Gagnier sans l'aimer.

Son histoire tient un peu du Conte de Fées, au point qu'on est presque tenté de la commencer par "Il était une fois..." Il semble évident en effet qu'une bonne fée a dû présider à la naissance de notre jeune camarade, lui faisant don à la fois, d'un seul coup sur sa baguette magique de la grâce, du charme et du talent.

A l'encontre de ce qu'on croit habituellement, c'est à Montréal que Claire Gagnier est née, le 28 mars 1924. En 1939, la famille allait s'établir à Trois-Rivières, où le père, monsieur René Gagnier, venait d'assumer la direction de l'Union Musicale.

Quoique vivant parmi des musiciens, Claire chantait alors uniquement pour son plaisir. En 1941 cependant, M. René Gagnier, trouvant que la voix de sa fille valait d'être travaillée, s'adressa à Roger Filiatrault, et Claire se mit à l'étude. Malheureusement, au bout de trois pauvres petits mois, le professeur, surchargé de travail, abandonna à leur sort Trois-Rivières et ses élèves.

Une fois de plus, la bonne fée intervint, et Claire, sans autre préparation, débuta à la radio à Trois-Rivières, au cours d'une fête de charité au profit de la Croix Rouge. Elle y remporta un véritable triomphe et, du jour au lendemain, son nom, inconnu la veille, fut sur toutes les lèvres.

En octobre 1941, cédant aux instances de monsieur Phil. Lalonde et de monsieur Ferdinand Biondi, du Poste CKAC, la jeune fille arrivait à Montréal. Elle débuta comme artiste invitée dans "La Veillée du Samedi soir", mais, devant sa popularité croissante, la Direction du Poste CKAC lui accorda bientôt une série d'émissions de classe, "Les Chansons de Claire Gagnier", où elle était accompagnée par un ensemble à cordes.

Et les invitations et les programmes commencèrent à se suivre à un rythme accéléré. On applaudit successivement Claire Gagnier à Québec, à Chicoutimi, au Forum, pour la **Soirée du Soldat**, au Chalet de la Montagne, à Toronto, à un spectacle pour l'Emprunt de la Victoire, spectacle où elle paraissait avec **Spencer Tracy**, dont elle a gardé le meilleur souvenir, etc., etc. Claire Gagnier était devenu l'enfant chérie du public.

En 1943, grâce à une bourse offerte

conjointement par la Ville de Trois-Rivières et le Poste CKAC, notre mignonne compatriote allait s'établir à New-York, où après un stage au Juillard School, elle devint l'élève de **Madame Jean Dansereau**.

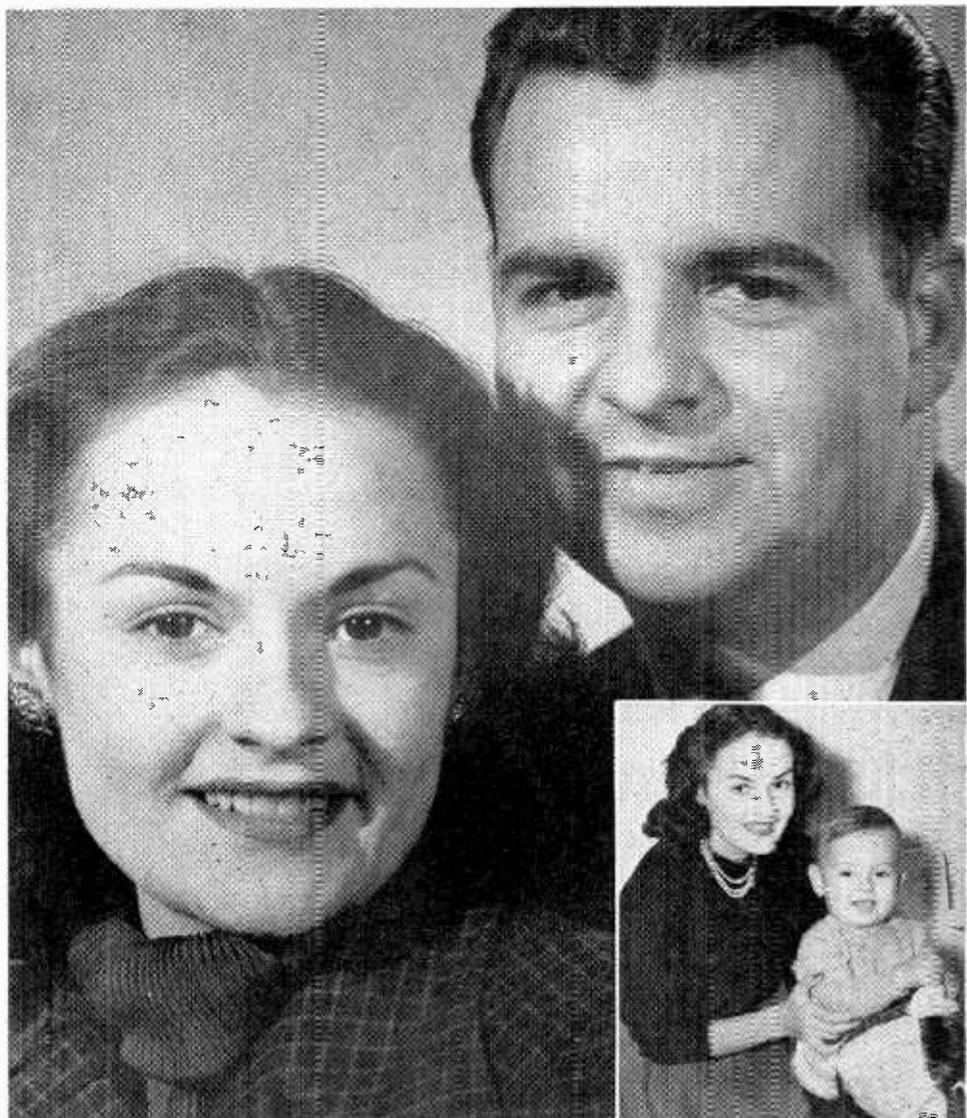
En mai 1945, Claire Gagnier venait interpréter à Montréal, avec les artistes du Metropolitan Opera, les rôles de "Micaela" de "Carmen" et "Chérubin" dans "Les Noces de Figaro", de Mozart. Au cours de l'été, on pouvait de nou-

laissé chez nous un peu de son cœur, si bien que, le 14 juillet 1947, définitivement rentrée au bercail, elle devenait **Madame Raymond Dionne**. Elle alla s'installer à Longueuil, dans un joli cottage, et c'est là, dans un nid de verdure, que Monsieur et Madame abritent leur jeune bonheur. Claire qui est, depuis un an et demi, la maman d'un adorable petit garçon appelé Pierre, admet être la plus heureuse des femmes.

Elle a repris une partie de ses activités, et on peut l'entendre chaque mercredi soir à CBF, à l'émission "Musique Canadienne".

En mai prochain, elle ira passer deux mois en France avec son mari, car elle doit chanter à Paris avec l'orchestre des **Concerts Colonne**.

Comme on pouvait s'y attendre, le ci-



veau l'entendre, cette fois au Stade Molson, avec l'Orchestre d'**André Kostelanetz**. Puis vinrent d'autres engagements, une tournée dans l'Ouest Canadien, une autre dans le Lac Saint Jean, puis, de nouveau, notre rossignol ouvrit ses ailes et repartit pour New-York...

Cette fois cependant, Claire avait

néma a également fait appel à ses services, et elle sera bientôt la vedette d'une histoire romancée que tourneront les Productions Renaissance Films.

Et c'est ainsi que, protégée des dieux, Claire Gagnier, simple et riieuse, va à travers la vie, laissant dans son sillage un peu du rayonnement de sa fraîcheur, de sa grâce et de son talent...

MISSION '49

par FERNAND ROBIDOUX

(suite)

Il m'est donc permis, dès ma première visite aux studios Decca, à Londres, d'en rencontrer le directeur, M. Harry Sarton. D'une affabilité méticuleuse, sec, élané à l'anglaise, Sarton pourrait, j'imagine, par son sourire qui désarme, son entrain, sa bonhomie, réconcilier avec l'Angleterre même un Jacques Sauriol. Il tient à ce que je ne manque de rien durant mon séjour à Londres et me répète que le moindre de mes désirs est un ordre.

C'est ainsi que, par exemple, un photographe est tenu à ma disposition, continuellement... qu'un compte de dépenses m'est ouvert, etc., etc. Il me faudrait un tel bonhomme comme ange-gardien au moins 400 jours par année.

Ce soir-là, je me laisse entraîner par Jacques Labrecque à m'en aller habiter avec lui chez des amis de Harry Sutcliffe, au 24, Sussex Mansions, Old Brompton Road, dans Kensington.

Chez Mrs. Lewis, c'est vraiment l'atmosphère qui sied le mieux à l'équipe Labrecque-Robidoux. Cette maisonnette est le plus beau ramassis de musiciens et d'artistes que j'aie encore trouvé sur mon chemin.

Y'a le fils, Bunnie Lewis, scripteur à la BBC... de la production télévisée à laquelle Jacques Labrecque participe. Ça simplifie bien des choses. C'est probablement grâce à lui que l'ami Jacques a pu décrocher une telle vedette à Picture Page.

Bunnie Lewis parle un français courant... et retroussé... qui ne manque pas de vous surprendre. Parolier prolifique, son bilinguisme le place, en Angleterre, sur le plan stratégique exceptionnel. Il a conclu avec le chansonnier français Louiguy une alliance en vertu de laquelle il écrit des paroles anglaises pour toutes les trouvailles susceptibles d'intéresser le marché britannique. Il peut également traduire du français à l'anglais la plupart des grands succès d'outre-Manche, pour la plupart de bonne fortune auprès des auditoires anglais. Le grand succès populaire, en Angleterre, depuis trois ans, n'est-il pas toujours **LA VIE EN ROSE**? Grâce à l'axe Louiguy-Lewis, il en viendra d'autres, dont **MLLE HORTENSIA**... et des originales, **STRANGE TO SAY**, que Labrecque doit créer, tant sur disque qu'à la BBC... et **MON PETIT CHOU** — chansonnette mi-française, mi-anglaise, à la "**Darling je vous aime beaucoup**" — dont on m'a confié la création, et avec laquelle je vous familiariserai le plus tôt possible.



BUNNY LEWIS

Du coup, Jeanne Couet — qui, sous la livrée de Pomponnette, est déjà une artiste du disque London — se trouve là un nouveau collaborateur. On dirait que je suis chargé de les lui recruter. L'an dernier, ce fut Charles Humel, avec qui elle vient de compléter **PLEUREZ VIOLONS** — que j'ai enregistré sur London — et, cette année, Bunnie Lewis, qui lui commande déjà la musique d'une valse musette dont il a écrit les paroles, et qu'il destine au plus grand succès en Angleterre. C'est tout de même bon signe pour les chansonniers canadiens que ceux des autres pays n'hésitent plus à les associer à la destinée de quelques-uns de leurs refrains. Souhaitons que cet exemple se multiplie dans l'avenir.

Dans quelque pays que vous soyez, elles se ressemblent toutes, ces sessions de trois heures, avec cinq minutes de répit à l'heure et demi... accablantes, assommantes. Trois heures qu'on dirait trois éternités... au cours desquelles il faut mettre à point, jusque dans les moindres détails, quatre refrains différents.

Aux studios Decca, à Londres, comme l'an dernier à Paris, j'ai remarqué le choix judicieux qu'on fait des opérateurs au contrôle et des directeurs de la production. Qu'un simple opérateur puisse, à un moment donné, quitter ses manettes, et venir discuter harmonie, orchestration, nuances, avec les mieux ferrés de musiciens ou des chefs d'orchestre... y'a de quoi vous estomacher... mais surtout... de quoi vous rassurer. On se sent entre bonnes mains.

Le directeur de la production, Jack Simmons, est lui-même un ancien gui-

tariste, ayant bourlingué avec les meilleurs orchestres anglais. Ça simplifie énormément le travail parce que le bobo — si bobo il y a — où qu'il ne niche, on ne tarde pas à le repérer et à le traiter en spécialiste. C'est le premier "test" d'importance auquel se soumette cette musique, toute canadienne. Je me demande ce que les musiciens, habitués à tous les genres — français, américain, sud-américain — vont en penser. La réaction est celle que j'avais souhaitée.

On trouve à ces chansonnettes quelque chose de neuf, comme une bouffée d'air frais canadien. Ce petit "différent", c'est ce qui plaira, non seulement chez nous... mais surtout sur les différents comptoirs mondiaux où mes disques seront entendus. Ils ne seront donc pas vains, tous les sacrifices consentis depuis déjà plus de dix ans. La glace est rompue. J'enregistre tout d'abord **VOUS ETES POUR MOI**, de Raymond Lévesque, **J'EN AIMAIS TOUJOURS DEUX**, d'Andrée Gingras, **PLEUREZ VIOLONS**, de Jeanne Couet et Charles Humel, et **LA CINQUIÈME ROUE**, de Jacques Dutailly (un refrain repêché lors de mon voyage à Paris) et ça roule. Les sessions à venir ne me causent plus de souci...

(suite et fin au prochain numéro)



MARCEL GAMACHE

Depuis le 4 octobre "**TENTEZ VOTRE CHANCE**" a repris l'horaire à C.H.R.C. et vous revient tous les mardis soir à 9.00 heures. Chaque semaine il y a un gros lot à gagner pour les personnes à l'écoute, et les concurrents de la salle peuvent également gagner des prix de grande valeur s'ils répondent correctement au questionnaire du maître de cérémonies Marcel Gamache.

DE STUDIO EN STUDIO

avec SCARAMOUCHE

Une émission pleine de charme et de poésie, celle de **Léo Lesieur** à l'orgue", le dimanche soir à CKAC... Avis aux amateurs...

* * *

Rudel Tessier est un homme extrêmement occupé... On le voit de plus en plus en compagnie des Directeurs de "Renaissance Films"... Serait-il vrai qu'il écrira les dialogues de la prochaine production de cette compagnie...? Si nous étions moins discret, nous pourrions aussi vous en citer la vedette... mais nous avons donné notre parole...

* * *

Nicole Germain (Pardon, Madame Yves Bourassa) qui vient d'être nommée Présidente de l'Oeuvre de la Soupe, ne tarit pas d'éloges sur la Religieuse qui a la Direction de cette oeuvre. "Soeur Jean du Crucifix — dit Nicole — est une femme absolument extraordinaire, une Sainte authentique égarée sur la terre"... — Comme on dit chez nous, "C'est un compliment".

* * *

Très intéressant le nouveau programme de Nicole Germain, "Avec le sourire", à CKVL tous les matins... Il est cependant permis de se demander par quel sortilège, occupée comme elle l'est, la jolie Nicole peut encore le conserver "le sourire"...

* * *

Le Bal de la Ligue de la Jeunesse Féminine a eu lieu tout récemment avec tout son éclat habituel. Parmi les débutantes de la saison, la toute première à faire sa révérence à l'Honorable Louis St-Laurent — et une des plus jolies du groupe — a été la mignonne Michèle Thibaudeau, la fille de l'auteur de "Ceux qu'on aime"... Ah, si Scaramouche n'avait pas passé l'âge...

* * *

Ginette Letondal a vivement protesté après avoir lu l'article que lui consacrait Jeanne Frey dans notre dernier numéro. Il paraît que, à l'encontre de ce qu'on y dit, Ginette aime le cinéma, et si notre collaboratrice a cru comprendre le contraire, il ne peut s'agir — paraît-il — que d'un malentendu... Dont acte, Vous êtes contente Ginette...?

* * *

Parmi les chansons rapportées de France, il y a une nouvelle composition de Marguerite Monot et Henri Contet, intitulée "Pervenche"... Elle semble bien de l'étoffe dont on fait les succès...

L'équipe Muriel Guilbault — Miville Couture conserve le même entrain à l'émission "Quelles Nouvelles", à Radio-Canada. Nous mettons le plus grincheux au défi d'écouter ce programme sans sourire... Essayez...

* * *

Les **Soeurs Etienne**, qui nous ont rendu visite avec Luis Mariano, ont donné l'autre soir, au Théâtre "His Majesty" une belle preuve de conscience professionnelle. Elles ont en effet continué à chanter, alors qu'une chauve-souris, entrée on ne sait trop comment et effrayée par la musique, voletait, affolée, au-dessus de leur tête... Les deux soeurs ont admis, par la suite, qu'elles avaient eu très peur... Toutes les femmes les comprendront.

* * *

Le "Séraphin" de Florent Forget est vraiment très bien... Qu'en pense Hector Charland...?

* * *

L'émission "Montage", irradiée par CBF, est d'un réel intérêt. Le travail est bien préparé, bien présenté, et commenté avec élégance... et naturel, par l'excellent annonceur qu'est Jean Paul Nolet. Les descriptions semi-poétiques de Jean Sarrazin sont reposantes et nous montrent sous un jour nouveau des gens et des choses que nous regardons chaque jour... sans les voir... un bon programme.

* * *

C'est encore **Jean-Paul Nolet** qui est chargé des annonces commerciales du **Radio-Théâtre Ford**. Là encore, son langage soigné, sans emphase inutile, convient à cette émission de classe. Félicitations Jean-Paul.

* * *

Une émission dont le retour sur les ondes plaira aux radiophiles, c'est "Tambour Battant", qu'on réentendra à CBF à partir du 4 novembre. Comme l'année dernière, on nous y présentera successivement trois de nos plus populaires vedettes, **Lise Roy Rolande Desormeaux** et **Lucille Dumont**.

* * *

Une bonne nouvelle pour les gens qui aiment à rire (il en reste, heureusement) **Le Café-Concert Kraft** se poursuivra désormais toute l'année, sans interruption.

* * *

Robert L'Herbier inspiré sans doute par une arrière-saison exceptionnelle, a composé une vingtaine de chansons nouvelles qui seront lancées incessam-

ment. L'une d'elles, "Cocktail d'amour", (paroles de J. Laboussière) sera créée en France par **Les Soeurs Etienne**.

* * *

Amusant... et presque incroyable... L'excellent pianiste John Newmark a si peu de mémoire que, lors d'une réception du Gouverneur Général du Canada, il a dû, pour jouer le "God Save the King", sortir sa partition.

* * *

Meilleurs vœux de prompt rétablissement à **Jean Léonard** du personnel de CKAC, actuellement malade.

* * *

Louis Morisset fait preuve d'un bel esprit d'observation dans son nouveau radio-roman "La Rue des Pignons", irradié par CKAC tous les soirs... C'est si rare le sens de la mesure...

* * *

Jean-Louis Paris se remet graduellement — au moral comme au physique — de son voyage manqué... Courage Jean-Louis, vous vous reprendrez...

* * *

La voix d'Hélène Loïselle (**Mélita de "Grande Soeur"**) ressemble à celle de Huguette Oligny, au point que les initiés eux-mêmes s'y trompent.

* * *

L'émission espagnole avec Claudette Jarry est toujours si pleine de gaieté et d'entrain qu'il en reste un petit quelque chose à la fin du quart-d'heure.

* * *

On a salué avec plaisir l'ouverture de la saison de **Radio-Collège**... C'est une des plus belles initiatives de Radio-Canada.

* * *

PETITES NOUVELLES

Notre brillant ténor canadien **Raoul Jobin** continue de faire sensation à l'opéra de San Francisco. C'est sa dixième saison. Il est très inquiet, en ce moment, car sa petite famille est à Paris... et sans appartement. Raoul doit rejoindre son monde au mois de novembre, alors qu'il chantera tout son répertoire à l'Opéra de Paris.

* * *

Le fameux restaurant-théâtre **Earl Carrol** va fermer ses portes (des portes par lesquelles passaient les plus belles filles du monde). Depuis la mort de Carrol, tué dans un accident d'avion avec sa principale interprète **Berry Wallace**, les affaires n'étaient pas très brillantes. Aussi les héritiers du célèbre producteur ont décidé de vendre non seulement le vaste établissement, unique en son genre, mais aussi le terrain voisin que Carrol avait acheté afin d'y construire un cinéma ultra-moderne. Aux dernières nouvelles le théâtre serait cédé aux propriétaires du "Latin Quarter" de New-York.

Barry-Duquesne & Cie

par HENRI POITRAS

Toutefois, l'esprit de camaraderie et de bonne entente régnait dans la troupe Bella Ouellette. Les deux directeurs, **Fred Barry** et **Albert Duquesne**, étaient de véritables amis pour les acteurs de la troupe. Aussi, le travail était-il mené consciencieusement, sans le besoin d'une discipline rigoureuse. C'était donc un vrai travail d'équipe!

Afin de prendre un repos bien mérité, la direction décida de terminer la saison d'été. Fred Barry m'annonça que c'était la clôture de la saison et qu'il partait avec **Duquesne**, **Bella Ouellette** et quelques autres artistes pour aller visiter New-York. Tous étaient heureux de prendre des vacances. Moi, je l'étais moins! J'envisageais l'avenir avec une certaine appréhension!

En me donnant mon cachet de la semaine, Barry me dit de ne pas chercher d'engagement pour la saison suivante. D'accord avec Duquesne, ils avaient décidé que je ferais partie d'une des deux troupes qu'ils formeraient. Ils venaient, en effet, de conclure des arrangements avec **Arthur Saint-Germain**, propriétaire du théâtre Impérial de Québec. Les deux troupes devaient jouer alternativement à Montréal et à Québec. Un groupe serait connu sous le nom de "**Troupe Jeanne Demons**" et l'autre conserverait son nom de "**Troupe Bella Ouellette**". Quant à moi, je ferais partie de la troupe **Demons**.

Barry me dit aussi qu'il augmentait mon cachet hebdomadaire. Je recevrais \$18.00 lorsque je pourrais à Montréal et \$20.00, à Québec.

Comme je lui faisais part que j'étais à peu près sans le sou et que j'étais encore loin de mon premier cachet, Barry eut un geste amical que je n'oublierai jamais. Il me dit: "Tiens, prends ça! Ces cinquante dollars te permettront d'attendre ta première paye!" C'était presque la fortune qui m'arrivait à brûle-pourpoint!

Comme je m'inquiétais de savoir de quelle façon je pourrais lui rembourser cet argent, il me dit avec ce sourire que nous lui connaissons bien: "Ne t'inquiète pas. Tu me remettras ça comme tu le pourras; un dollar ou même cinquante sous par semaine. Et les semaines où tu auras trop de dépenses, tu ne me donneras rien du tout!"

Ce geste d'un acteur de métier comme Fred Barry à l'égard d'un débutant comme moi m'avait tout bouleversé. J'en étais tout ému!

J'aurais, comme ça, quelques anecdotes à raconter au sujet de Fred Barry. Je craindrais, cependant, de froisser sa modestie. Qu'il me suffise de dire qu'il a aidé un grand nombre de ses camarades lorsqu'ils étaient dans le besoin. Toutefois, je me dois de relater une aventure cocasse qui s'est passée il y a quelques années.

Il s'agit d'un acteur qui a été presque un pionnier du théâtre d'expression française à Montréal. Ce comédien assez talentueux avait la funeste habitude de lever le coude d'une façon trop accentuée. Comme ses "brosses" étaient trop fréquentes, il avait dû abandonner le théâtre ou, plutôt, ce sont les directeurs qui ne voulaient plus de lui. Il faisait donc une vie de véritable bohème, essayant de vendre ça et là, certaine camelote. Quand il avait amassé un peu d'argent, il prenait une cuite carabinée.

Un jour, il s'amène donc chez Fred Barry afin de lui vendre un produit quelconque. C'était en automne et le temps était froid. Mais lui, était "chaud"! Une fois l'article vendu, l'acteur dit à Barry: "Dis donc, Fred, il commence à faire pas mal froid; tu n'aurais pas un vieux paletot à me donner?"

Barry lui fait une remontrance et lui démontre que s'il buvait moins, il aurait de l'argent pour s'acheter des vêtements. Après cette petite leçon, il lui dit: "Entendu! Je vais te donner un paletot! Mais à la condition que tu reviennes tel jour, à telle heure et que tu sois **parfaitement sobre**". L'autre, tout heureux, quitte Barry en lui promettant qu'il serait "à jeun" quand il reviendrait.

Le jour convenu et à l'heure dite, l'ex-comédien revient sonner à la porte de Fred Barry. Il est plus saoul que jamais! Il fait de plus en plus froid, mais son chauffage central l'empêche de ressentir la bise automnale.

Barry vient lui ouvrir. Il s'aperçoit que son ancien camarade est plus ivre que la première fois. Alors, le colloque suivant s'engage entre les deux hommes:

—Qu'est-ce que tu veux?

—Bonsoir, Fred! Je viens pour ce que tu sais!

—Quoi?

—Tu le sais bien! Tu m'as dit, l'au-

tre jour, que si je revenais, tu me donnerais ton vieux pardessus.

—Je t'ai dit que je te le donnerais à condition que tu reviennes à jeun!

—Je le sais, Fred, mais comme il fait froid et que je n'ai pas de pardessus, il a bien fallu que je prenne quelque chose pour me réchauffer! En tout cas... donne-le-moi donc quand même le pardessus!

Devant la mine piteuse, presque enfantine et faussement contrite du type, Barry partit d'un grand éclat de rire et lui donna le paletot!

On a écrit si souvent des notes biographiques au sujet de Fred Barry qu'il est inutile, je crois de répéter ce qui a déjà paru dans Radiomonde. Qui'il me suffise de dire que Barry est d'ascendance irlandaise par son père et que sa mère était une Canadienne-française. Il a fait ses premières armes dans les troupes d'amateurs avec le Cercle Saint-Henri. Tout ce qu'il sait au point de vue théâtral, il l'a appris de lui-même, soit par la lecture soit à observer ceux qui avaient plus de métier que lui.

Barry est un artiste-né, très versatile, d'une sensibilité inapparente, mais possédant le don de communiquer à un auditoire les sentiments qu'il éprouve en interprétant un personnage. Plusieurs le prennent pour un blagueur. Mais j'ai vu ce comédien pleurer en débitant son texte et, malgré ça, rester maître de lui-même. Certains auteurs préconisent qu'au théâtre tout doit être illusion; qu'il ne faut pas pleurer mais faire croire au public que l'on pleure. Ils ajoutent, qu'en pleurant, le comédien perd tous ses moyens. Tel n'est pas le cas pour Barry. Aussi, devons-nous le considérer comme notre premier artiste canadien.

De nos jours, nous entendons ou nous voyons Fred Barry dans des types franchement canadiens, vraiment terroir! Pourtant, ceux qui, autrefois, ont fréquenté le théâtre Stella se rappellent qu'il jouait avec aisance les premiers rôles des pièces, dites "de boulevard". Je déplore qu'on ne lui distribue plus des rôles de tenue comme il avait l'habitude d'en jouer il y a quelques années! La raison, c'est qu'à la radio, on catalogue les acteurs. Après les avoir entendus dans un genre de rôle, on s'imagine que certains comédiens ne peuvent tenir qu'un seul emploi! Mais c'est un autre sujet et il n'a aucun rapport avec ce que je suis censé écrire...

Le 18 août, 1919, nous commençons la saison régulière au théâtre Family. Je faisais partie de la "**Troupe Demons**", dont les directeurs étaient **Henri Palmiéri** et **Maurice Pelletier**.

(à suivre)

Montréal, 5 novembre 1949

RADIO-CANADA —

(suite de la page 4)

M. Vallerand étudiera toutes les tendances contemporaines, et il cherchera à en indiquer les causes profondes et les chances d'avenir. Il sera ainsi amené à analyser certains mouvements d'idées auxquels la musique n'est pas restée étrangère. Les titres de ces cours sont à ce point de vue significatifs. Il nous parlera du "culte de la violence", de "musique de psychanalyse" etc.

...une autre grande émission a repris son cours pour la saison 1949-50. C'est le programme **LES TALENTS DE CHEZ-NOUS**, dont la première radiodiffusion a été entendue le 6 octobre dernier sur le réseau français de Radio-Canada, de 8 h. 30 à 9 h. 00. L'émission est radiodiffusée de la salle de l'Ermitage, à Montréal, devant un auditoire qui s'annonce aussi nombreux et fidèle que par les années passées.

Quelques changements ont été apportés à l'émission, dont tout le monde connaît déjà la formule générale. Tout d'abord, l'émission est maintenant commanditée par la compagnie Borden's. Il y a un nouveau réalisateur, Omer Renaud. De plus, les concurrents d'abord et ensuite le gagnant à chaque émission, sont choisis par un comité de trois juges: André Durieux, directeur musical, Omer Renaud, et Jean-François Pelletier, chef de réalisation à l'agence de publicité Young & Rubicam. Comme par le passé, le narrateur est Roger Baulu; l'annonceur, Gérard Berthiaume.

Les artistes qui désirent concourir aux **TALENTS DE CHEZ-NOUS** n'ont qu'à écrire à cette émission, à Radio-Canada, Montréal. Les candidats qui ne peuvent se rendre à Montréal sont jugés d'après des enregistrements pris par André Durieux au cours des tournées qu'il fait en province.

HOLLYWOOD '49 —

(suite de la page 8)

bertés avec l'histoire et ne la respecte guère lorsqu'il s'agit de faire un film à grand spectacle. Les doctes personnages ignorent complètement leur géographie et posent à Christophe Colomb des objections tellement enfantines que l'on se demande si les cinéastes de J. Arthur Rank n'appartiennent pas à des programmes radiophoniques où l'on reçoit de l'argent en manifestant son ignorance.

Tout comme le film "Joan of Arc" sera l'objet de vives critiques en France, celui de Christophe Colomb sera très mal reçu en Amérique Latine. C'est du moins l'opinion des correspondants sud-américains que j'ai rencontrés et qui m'ont dit: "Mais avec des tomates!" Et les tomates coûtent cher, par les temps qui courent.

L'oeuf de Colomb, c'était si simple. Il suffisait d'y penser. Mais l'oeuf d'autruche des prétentieux studios Gainsborough ne tient même pas debout. Ça aussi, il aurait fallu y penser.

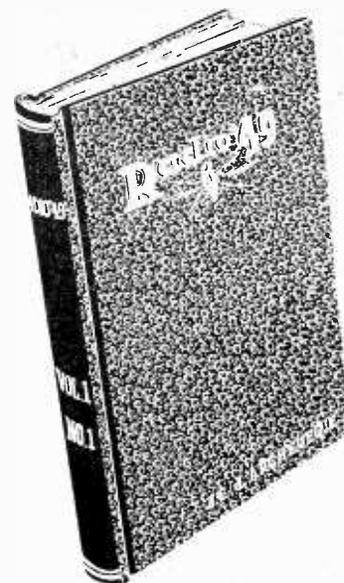
Mais j'ai vu dans un autre film britannique, Quartet, aussi mauvais d'ailleurs, notre compatriote Jean Caval, originaire de Hull, chanter, "Alouette" dans un cabaret dont il était l'animateur. Ce n'était pas une scène à tout casser, mais Jean Caval a très bien fait.

D'autre part, le film français bat son plein à Hollywood. On présente "César" et "La Femme du Boulanger", histoire de ressusciter Raimu. Et l'on présente aussi "Les Jeux sont Faits" et "Le Diable au Corps", histoire de faire naître Micheline Presles.

Et la vie continue ...

Henri LETONDAL.

Montréal, 5 novembre 1949



Lecteurs de

RADIO '49

voici

UNE OFFRE EXCEPTIONNELLE!

- Les 13 premiers numéros de notre revue (pas pour les superstitieux) reliés en album, avec couverture en toile, de bonne qualité, lettrées en or (pur) telle que l'illustration ci-haut, le tout pour la modique somme de

\$ 3.50

- Pensez-y bien! Cette offre ne se renouvellera pas! Quantité très limitée.
- Cet album contient au delà de 50 chansons et refrains à succès, 600 photos des artistes de la scène, de la radio et du théâtre, de nombreux potins. La Petite Poste des Amoureux, etc., etc., formant en tout 212 pages d'articles très intéressants, plus une grande photo pleine page dans chaque numéro.

\$ 3.50

COMMANDEZ IMMEDIATEMENT A

RADIO '49

2577 DeBeaujeu,

Montréal

en ajoutant un mandat poste de \$3.50, et vous recevrez votre album par le retour du courrier, tous frais de port payé.

HÂTEZ-VOUS. HÂTEZ-VOUS.
QUANTITÉ TRÈS LIMITÉE.

PALMARÈS '50

Concours de popularité

Voici la troisième tranche de notre référendum annuel au moyen duquel nous comptons hisser à notre PALMARES, chaque année, les émissions et les vedettes les plus populaires de la saison radiophonique.

Nous vous demandons de nous indiquer:

- 1) Votre émission préférée
- 2) Votre vedette préférée

pour une tranche-horaire différente avec chaque numéro de RADIO '49

Afin de ranger notre scrutin sous le signe de la plus stricte impartialité, nous avons désigné un comité spécial, sous la présidence d'un juge-de-peace, M. Rosario Fortin, assistant-directeur de l'École des Arts Graphiques, composé de MM. Albert Lévesque, ancien éditeur, journaliste et publiciste, et de M. Jean Gillet, poète et journaliste canadien.

Les votes sont adressés au Président de ce Comité, qui a charge de les compiler, et les résultats seront publiés, un mois après le début du scrutin (à compter de notre prochain numéro) sous forme de procès-verbal.

Cette deuxième tranche de notre référendum nous indiquera les émissions et les vedettes de votre choix entre MIDI et DEUX HEURES P.M. Pour vous faciliter la tâche, l'horaire de ces émissions suit immédiatement.

CKVL

LA PARADE DE LA
CHANSONNETTE
FRANÇAISE

Guy Maufette

NOUVELLES

Paul Leduc

LA PARADE DE LA
CHANSONNETTE
FRANÇAISE

Guy Maufette

CHLP

HEURE FEMININE

REVUE DES NOUVELLES

Jacques Auger

HEURE FEMININE

CKAC

NOUVELLES DE LA
PRESSE

BON APPETIT

LE COIN DU DISQUE

Jacques Desbaillets

EN PARCOURANT
LES MAGASINS

Anne Richard
Jacques Catudal

NOUVELLES

BUENOS AMIGOS

CULTURE ET MUSIQUE
DE CHEZ NOUS

CBF

JEUNESSE DOREE

Roland Chenail
Yvette Brind'amour
Fred Barry
Marthe Thierry
Andrée Basilière
Lillian Dorsenn
René Verne
Gisèle Schmidt
Lyse Roy
Ginette Letondal
Gilles Pelletier
Janine Sutto
Antoinette Giroux
Réjane Hamel
Yvette Lorrain
Alice Gastice
Jean Coutu
Denise Pelletier
Albert Duquesne
Philippe Robert

RUE PRINCIPALE

Albert Duquesne
Huguette Oigny
Jeannette Thisdale
Denise Pelletier
Maurice Gauvin
Gaston Dauriac
Andrée Basilière
François Lavigne
Jeanne Maubourg
Fernande Larivière

REVEIL RURAL

Raymond Laplante
Albert Viau
Louise Darios

QUELLE NOUVELLE

Muriel Guilbeault
Miville Couture

NOUVELLES

INTERMEDE

TANTE LUCIE

Mme Sylva Alarie

A L'ENSEIGNE DES FINS
GOURMETS

Armande Lebrun
Emile Genest

LE QUART D'HEURE
DE DETENTE

Gérald Duranleau
Maurice Bailly

ATTENTION: Il n'est pas d'obligation de voter pour une des vedettes de l'émission de votre choix. Après nous avoir indiqué votre émission préférée, vous pouvez voter pour l'artiste de votre choix, à condition qu'il (elle) fasse partie d'un programme entre midi et 2 h. p.m.

BULLETIN DE VOTE EN PAGE SUIVANTE

LES RESULTATS DE NOTRE PREMIER REFERENDUM, EN DATE DU 8 OCTOBRE DERNIER, APPARAÎTRONT DANS NOTRE PROCHAIN NUMERO.

DENIS DROUIN nous dit ... Ses impressions sur le Cinéma

Le cinéma ... et ce que j'en pense ... voilà le sujet que **RADIO '49** m'a demandé de traiter. Pour ceux qui écrivent à longueur d'année, ça peut sembler simple, mais moi, ni journaliste, ni artiste de l'écran (je n'en suis toujours qu'à mon premier film), je trouve le sujet non seulement aride mais embêtant.

Un jour du mois dernier, c'est-à-dire un jour comme les autres, je fus éveillé par la secrétaire de Paul L'Anglais. Ce grand monsieur désirait me voir de toute urgence. Croyant qu'il s'agissait d'un programme radiophonique, je me rendis à son bureau pour apprendre que je devrais subir un "test" si je voulais profiter de la chance qui s'offrait à moi de tourner dans le film **LE CURE DE VILLAGE**, dont Robert Choquette venait de terminer le scénario et les dialogues.

Vous décrire ma stupeur est impossible car, depuis toujours, les photographes me disent que je n'ai pas le physique photogénique. Mais, "clopin-clopan" comme le dit Pierre Dudan, je m'amenai aux studios afin de passer le fameux "test". Comme tout mortel admis dans un studio de cinéma pour la première fois, le nombre d'appareils, de techniciens (il en faut pour tourner une scène) et tout le tra la la réussit à m'éblouir et à me faire oublier mon tract.

Après le "test", j'appris à ma grande surprise que j'étais photogénique et on m'expliqua qu'on peut facilement ne pas l'être pour un photographe ordinaire, mais pour l'écran, c'est la mobilité du visage qui compte. Je doutais toujours un peu, mais lorsqu'on m'offrit un contrat pour le rôle du jeune Théberge, je dus faire confiance au caméraman.

Puis, frissonnant de la peur de l'enfant qui se rend à l'école pour la première fois, je me rendis de nouveau aux studios, mais pour tourner, cette fois. Là-bas, je rencontrai des amis —

"LA CATHEDRALE"

C'est devant une salle dont une publicité adroite avait depuis plusieurs semaines, piqué la curiosité, que le rideau du Monument National, s'est levé le 25 octobre dernier sur la grande Première de "**LA CATHEDRALE**", de Jean Desprez.

Sans être, à proprement parler, un "Gala", la fête avait cependant un cachet d'élégance assez spécial, du fait surtout de la présence dans la salle de très nombreux artistes, dont quelques-unes de nos plus populaires vedettes, Jeanne Maubourg, Lise Roy, Marthe Thierry, Nicole Germain, Rolande Desormeaux, Robert L'Herbier, François Rozet, Huguette Oigny, Claire Gagnier, Jean Deslauriers, Marjolaine Hébert, José Forgues, Ginette Letondal, Yvette Brind'amour, Muriel Millard, Germaine Giroux, etc., dont un bon nombre avaient d'ailleurs accepté de vendre des programmes. Elles étaient aidées dans cette tâche délicate par MM. Bertrand Dussault, René Lecavallier, J. Maurice Bailly et Noël Gauvin. Rappelons en passant que les recettes de la soirée étaient intégralement versées à l'organisation connue sous les

excellents camarades — qui se sont efforcés à me rendre plus facile la tâche à accomplir. J'appris ainsi rapidement un tas de trucs qui me serviront certainement dans ma carrière artistique.

La camaraderie et l'esprit d'équipe qui règnent à la Quebec Productions m'ont permis — ainsi qu'à mes camarades interprètes — de donner le maximum de moi-même afin que le film **LE CURE DE VILLAGE** plaise à tous les cinéphiles.

Voilà pourquoi je ne crains pas d'affirmer que le cinéma est appelé à devenir une industrie puissante au Canada, car dès les débuts, ses artisans ont voulu lui permettre de rivaliser avec toute production étrangère sur le plan mondial. **LE CURE DE VILLAGE** nous fournit la preuve que nous nous ache-minons rapidement vers ce but.

initiales D.A.C.H. (Divertissements aux anciens combattants).

Dès le premier lever de rideau, des murmures d'admiration saluèrent le splendide coup d'oeil qu'offre le salon des Marcil, la féerie des couleurs, l'abondance de plantes vertes et, surtout, le délicieux jardin de rocaille qui encadre l'entrée principale de cette résidence vraiment princière ... Jean Desprez a réalisé là un tour de force dont elle peut, à bon droit, être fière.

Au moment où paraîtront ces lignes, tous nos critiques auront exprimé leur opinion, bonne ou mauvaise, sur l'oeuvre elle-même. N'ayant pas qualité pour nous prononcer sur la question, nous nous contenterons de signaler la qualité hors pair de l'interprétation en général, avec une mention toute spéciale pour Janine Sutto, Roger Garceau, Antoinette Giroux, Blanche Gauthier et Denyse Pelletier.

Il importe aussi de souligner le bon goût et la richesse des toilettes qui, toutes, avaient de quoi faire rêver nos élégantes.

Si certaines scènes d'ensemble sont quelque peu confuses et bruyantes et, l'acoustique aidant, assez pénibles à suivre, il en est d'autres par contre d'une fraîcheur reposante ... Citons par exemple le premier entretien sur la terrasse entre Jeannette et Claude, et, plus tard, dans le pitoyable taudis où ils abritent leur amour, l'échange des cadeaux de Noël.

Certaines complications d'ordre technique, rectifiées depuis lors, ont ralenti la marche du spectacle de mardi, lequel ne s'est terminé qu'à minuit quarante-cinq. Ce qui fait que le bruit des spectateurs quittant leur siège rendit malheureusement presque incompréhensibles les derniers tableaux, de même que les remerciements que l'auteur, très ému, vint adresser au public, en même temps qu'elle rendait hommage au dévouement de tous ceux qui l'ont aidé à réaliser cette oeuvre dont, de son propre aveu, elle rêvait depuis plusieurs années.

Jeanne Frey.

DECOUPEZ ICI

Adressez à:

PALMARES '50

M. Rosario Fortin, juge-de-paix,
 C.P. 33 Station N, Montréal, P.Q.

Après avoir consulté l'horaire des émissions entre midi et 2 h. 00 p.m. mon choix est le suivant:

(inscrire en lettres moulées votre émission préférée)

(inscrire en lettres moulées votre vedette préférée)

Je suis

Mon adresse est

(Ce bulletin deviendra nul et non valide après le 19 novembre prochain)

Bulletin de vote No 3

ANTENNES de Province

CKRS — Jonquière

CKRS vous présente régulièrement un personnage à l'identité mystérieuse, Pacha ou chat? Il pose partout au chat (c'est bien ça, et non pas Shah que nous avons voulu dire). Pour couper court à toutes les suppositions, disons qu'il s'agit de nul autre que d'Augustin Brassard (pour vous servir!), de retour d'Addis-Abbeda, Ethiopie.

C'est qu'Augustin, qui a très vite conquis la sympathie de tous les auditeurs (même des auditrices) de CKRS, occupe nos antennes le mardi soir, à 6.45 h., sous la rubrique AU PAYS DU ROI DES ROIS. Comme sous l'influence d'une baguette magique, les auditeurs se voient transportés en compagnie de personnages au français impeccable, mais dans lequel se mêlent parfois quelques mots en éthiopien, dans des décors des plus exotiques.

Augustin Brassard, lors de ses deux voyages en Ethiopie, a visité de nombreux pays et partout il a su voir et entendre, observer le détail pittoresque et enregistrer tout ça dans l'arsenal d'érudition qui se loge sous sa chevelure ondulée. C'est en sa compagnie qu'on aime visiter chaque semaine l'une ou l'autre des vieilles capitales de la civilisation, Rome, Paris, Athènes, Alexandrie, Le Caire, etc., etc.

Augustin présente au public auditeur le riche bagage de culture générale qu'il a su tirer de ses voyages vers l'Ethiopie. Il nous donne en même temps une vivante démonstration de la façon profitable de voyager.

CKCH — Hull

Au cours de cette chronique. "Le Loup" voudrait bien vous donner toutes les nouvelles d'intérêt concernant CKCH, mais ce n'est pas facile. Chaque jour apporte du nouveau et nous en aurions tant à dire... et si peu d'espace...

... tout d'abord, il faudrait souligner une émission très intéressante entendue de 11.1' h. à 11.30 h. les lundis, mercredis et vendredis et de 11.15 h. à 11.45 h. les mardis et jeudis. Ce programme, qui a pour titre VOGUE ET VARIETES, traite de nouvelles locales dans le domaine des sports. L'animateur Henri Bergeron fait lecture, au cours de ces programmes, des nouvel-

les sportives locales qui lui sont fournies par les divers groupes sportifs de la région. De plus, les auditeurs peuvent entendre quelques beaux disques entre la lecture des différents bulletins de sport. Une excellente innovation et un programme qui ne manque pas d'intéresser tous les membres de la famille...

... il est un fait à noter qui ne se retrouve pas dans tous les postes de province et même de Montréal ou de Québec. Il arrive très souvent au poste local de présenter aux auditeurs les ambassadeurs ou les ministres de différents pays. A ce sujet, il convient de signaler à l'attention des lecteurs une série de programmes entendus depuis plusieurs mois.

... à l'occasion de la fête nationale d'un pays, le poste CKCH présente une émission spéciale en hommage à cette nation. Pour la circonstance, on demande aux diplomates des différents pays de bien vouloir s'adresser à leurs compatriotes vivant chez-nous et aux Canadiens en général. Naturellement, le poste CKCH a l'avantage de se trouver à proximité de la Capitale, mais tout de même, le fait vaut la peine d'être apporté à l'attention du public. Le Loup voudrait bien donner une liste complète de tous les pays et les noms des ambassadeurs ou ministres, mais il ne les possède pas en main et il serait assez difficile de se les procurer...

... avant le point final, un mot de l'émission LA RADIO DES TOUT-PETITS. Cette série de programmes est de retour sur les ondes et, cette année, l'animatrice en est Tante Jeannine, secondée dans son travail par le sympathique Oncle Henri. Ce programme s'adresse aux jeunes de moins de 10 ans et, tous les samedis, de 9.05 h. à 9.30 h., on leur offre une émission qui ne manque pas de leur plaire. Avec le retour de cette émission à l'horaire du poste local pour la saison d'hiver, il est à espérer que très bientôt l'émission-soeur LE CLUB JUVENILE DE CKCH reviendra sur les ondes. Nous sommes de l'avis que ces programmes sont nécessaires aux jeunes et c'est un moyen excellent de les intéresser et de les distraire. Bravo, CKCH, et continuez ainsi sur la bonne voie!

LOUP TAOUAIS.

D'un peu partout...



1 — Claude Rochon, au service de CJSO (Sorel) depuis deux mois. Il est une précieuse acquisition pour le poste sorelois. Titulaire d'une émission pour les écoliers, ONCLE CLAUDE, passant du lundi au vendredi à 4 h. 30, Claude acquiert une belle expérience qui lui vaudra un jour une place enviable dans les rangs de la radio; 2 — Julien Riopel, à qui nous devons déjà AUTO-TRAM (CKAC) a conçu et réalise également MOMENT MUSICAL (CKAC). On sait qu'il est l'âme dirigeante de Continental Broadcasting; 3 — Augustin Brassard (CKRS, Jonquière), sous la livrée de l'un des personnages qu'il nous présente sous la rubrique AU PAYS DU ROI DES ROIS.

C J S O — Sorel

La semaine dernière, les ondes soreloises ont lancé un grand concours d'amateur, LA REVUE DES TALENTS. 26 émissions sont cédulées et le gagnant de chacune se voit décerner un magnifique radio. Les finalistes se partageront, selon le mérite, au delà de \$1.000.00 en prix. De plus, LE MUSIC HALL DE JACQUES NORMAND recevra le lauréat de chaque programme. Opportunité magnifique aux talents de se produire en public et à la radio. LA REVUE DES TALENTS passe à 9.30 h. le vendredi soir. L'autre émission de relais présentée par plus, LE JOYEUX PINSONS, programme juvénile sous la direction de Gilles Rivest, représentant commercial à Joliette. Cette intéressante émission émane directement du théâtre Passe-Temps, de Joliette. C'est un hommage à l'auditoire juvénile de la Rive Nord.

... Claude Rochon fait très bien avec son émission pour les écoliers... si bien qu'une bonne fois il oublia sa clef de micro... alors qu'une coquette élève finissante s'apprêtait à parler... ONCLE CLAUDE, blague à part, votre programme est fameusement bien réalisé... MARINADES nous offre l'occasion de connaître les talents de Lorenzo Brouillard et de Claire Thibodeau... Le programme a débuté juste à la période de la mise en conserve... Serait-ce cette coïncidence qui inspira les deux animateurs à choisir ce titre? N'ouvrez pas la porte du studio durant l'émission... ça sent le catsup... Compliments, LOLO et CLAIRE... Depuis qu'on a trouvé un aide à Lucie, on dirait qu'elle prend son travail au sérieux... Du moins, celui qu'elle n'est plus tenue de faire... Mais cette Lucie a une mémoire d'éléphant... Sur 4000 sélections à la discothèque, elle peut vous donner un numéro par coeur, sans consulter son fichier... Fameux, Mlle St-Martin, cette mémoire prodigieuse... Monsieur Cardin, c'est navrant de ne pas se voir donner le crédit pour un travail ardu, comme celui qu'il vous a fallu déployer à LA REVUE DES TALENTS... Le réalisateur y pensera maintenant... "En un mont", Jos Cardin est un bien chic type: soulager sans "mot dire" son portefeuille d'une somme rondelette, pour une "promesse" de fiançailles... Et Jean Riendeau doit faire une moyenne de 25 téléphones par jour, lui aussi, hélas, en marge d'une grande affaire semblable... L'atmosphère est aux épousailles... Mlle Nadeau est actuellement en lune de miel... Mlle Cournoyer le sera fin novembre... Jos et Jean ont des projets... et tout ça fait partie de la vie... les gens de la radio n'en sont pas exclus. Bonjour, fidèles lecteurs.

Jacques Tremblay.

Montréal, 5 novembre 1949

CHEF — Granby

C'est dans l'intention de plaire au plus grand nombre d'auditeurs que CHEF vient de mettre en ondes une nouvelle émission entendue le mercredi soir à 9.30 h. Les fervents du classique y trouveront certainement de quoi les intéresser.

Voici au juste en quoi consiste cette émission. Comme son titre le laisse entendre, "UN COIN DE LA DISCOTHEQUE DE..." vous fait écouter les disques préférés choisis à même les discothèques privées de gens de Granby. Classique vocal ou instrumental y passe. En autant que nos moyens nous le permettaient, nous avons dressé une liste assez complète des amateurs de disques en ville. Avec leur généreuse collaboration, nous comptons mettre en ondes une émission qui saura plaire, fera connaître les goûts différents, élargira les connaissances musicales, tout en offrant d'agréables moments.

Le propriétaire de la discothèque visitée prépare lui-même l'émission. Suivant ses propres goûts, sa propre initiative, il prépare un programme de 25 minutes à l'aide de ses disques favoris, dans l'ordre qui lui plaît, à sa fantaisie. Tout le mérite lui revient.

Mais pour avoir une idée juste de ce qu'est "UN COIN DE LA DISCOTHEQUE DE..." il est encore préférable de l'écouter. Ceux qui seraient intéressés à ce que nous visitons leur discothèque, ce que nous ferons avec plaisir, n'ont qu'à nous donner leur nom et leur adresse. Le temps venu, nous serons heureux de faire passer leurs préférés.

Cette semaine, comme chaque semaine à venir, syntonisez CHEF le mercredi soir, à 9.30 h., immédiatement après la demi-heure de LA REVUE DE GRANBY.

Yvan Stucko.

Mimosa

FLEURISTE

Fleurs Télégraphiées

Partout

Spécialité:

Gerbes de Mariée

8692 St-Denis — Montréal

Du: 3251-2206

JEUNES ESPOIRS

Par JEANNE FREY

JULIETTE JOYAL

(Chanteuse de genre)

Juliette Joyal est née à Kénogami le 27 septembre 1927. Elle commença à chanter alors qu'elle était encore à l'école, mais son premier professeur de chant sérieux fut Mademoiselle Patricia Poitras, de Québec.

En 1946, après avoir paru sur différentes scènes au Saguenay et au Lac St-Jean, Juliette Joyal fut invitée à plusieurs reprises à chanter au Poste CBJ, à une série d'émissions commanditées par la Maison Price Bros.

En 1947, lors de l'inauguration d'un Poste de Radio à Jonquière, on lui con-

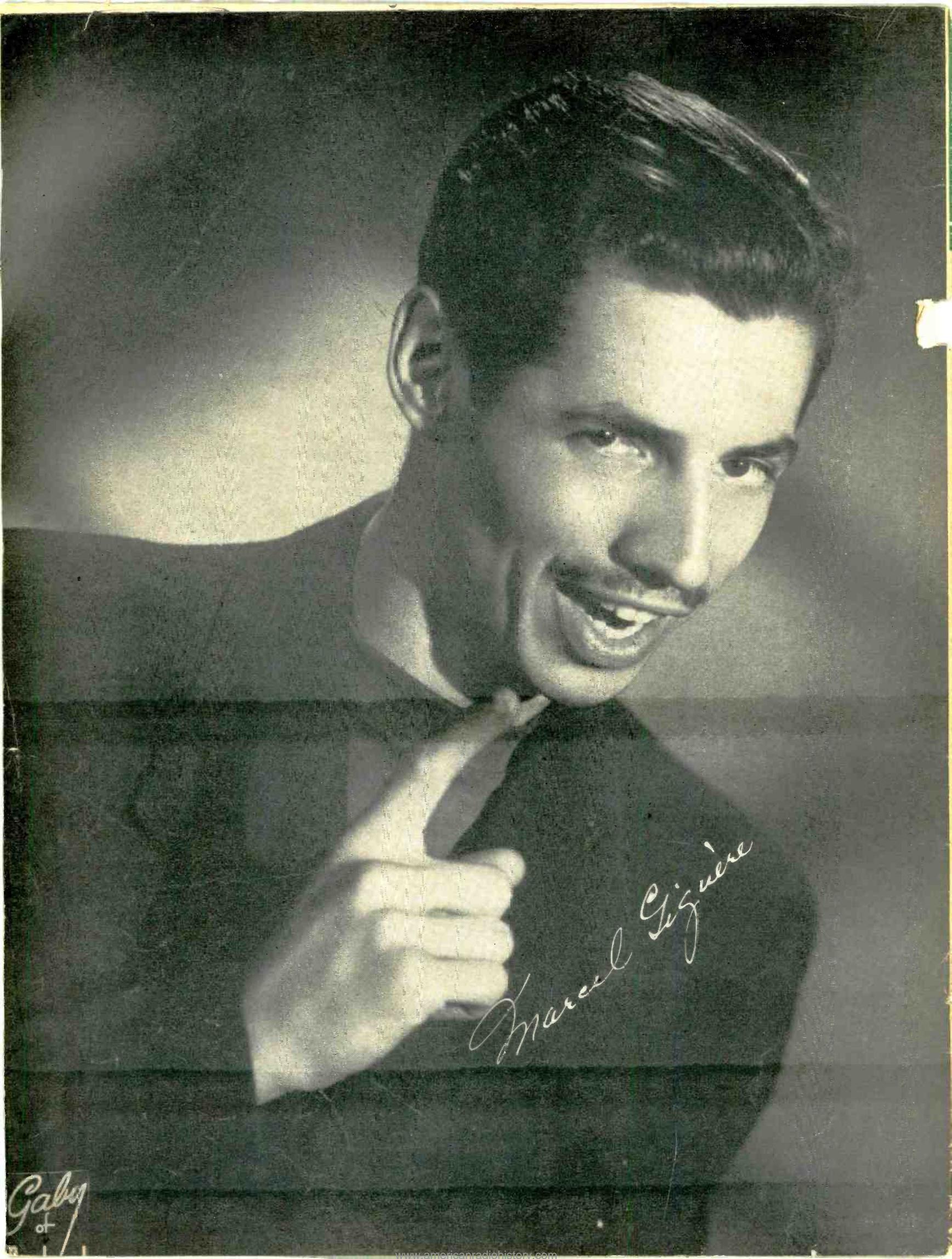


fia une série de programmes hebdomadaires de chansonnettes. Cette série fit bientôt place à une autre, consacrée cette fois à d'anciennes mélodies populaires.

En 1948, ayant décidé de tenter sa chance à Montréal, elle eût la bonne fortune de remporter le premier prix aux Talents de Chez Nous", ce qui lui valut son premier engagement sur nos ondes, l'émission "Guinguette", à CBF, avec Denis Drouin et l'orchestre d'André Durieux. Depuis lors, on a entendu Juliette Joyal sur la plupart des Postes de la ville et de la province, CHLP, CKVL, CHLN, CBV, etc. Elle vient de terminer une série d'émissions "Chansons de Paris" (sur le réseau Trans-Canada) toujours avec Denis Drouin et André Durieux. Le 20 octobre, au Théâtre Champlain, elle a été l'artiste invitée aux "Variétés 57".

Juliette Joyal, qui ne veut rien laisser au hasard, étudie très sérieusement le chant avec Paul-Emile Corbeil, l'art dramatique avec Sita Riddez et le ballet classique avec Maurice Morenoff.

Charmante, courageuse et pleine d'ambitions, Juliette Joyal mérite de réussir.



Marcel Giguère

*Gaby
of*